

روایات الهالال نقندم



بقلم: جمياعطة إبراهيم

تصدر **١٥** سيولسي ١٩٩٠ كتاب الهالال يقدم

عيالمنعم الجداوى

يصدر **٥ ديونيو ١٩٩**٠



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها حورجي ذيدان عام ١٨٩٢ ميلادية

ريس مجيس رندووزرة مكرم محسمد انحسمد نائين تُربين كجلس لايلاو لا يرة عبدالحميدهروش رىنىسىك لائتحسادر مصطفىنبيل واستدوان محمد أبوط الب برب راهی دیم عاطف مصنطفي للمشرف لأنسبى محمودالشيخ مكرتبرن هخدير لاتشنيزي عيسى دىياب

مذکرات د . ابراهیم مدکور فی « الهلال »

صمت د . ابراهيم بيومي مدكور ، هذا المثقف النابه الكبير ورئيس المجمع اللغوى طويلا ، وكثيرا ما حولنا ان نستكتبه في « الهلال » ، لنتعرف على فكره الثاقب . ورؤيته على مدى خمسين عاما ، شهدت فيها مصر الكثير في كل المجالات وابتداء من هذا العدد وحتى عدد اكتوبر ننشر مقتطفات من مذكرات د . مدكور والتي تصدر بعد ذلك في كتاب الهلال ، ويعد طول انتظار .

ويناقش د . مدكور في هذا العدد ، ومن خلال مذكراته قضية هامة ، تتناول وسائل الاعلام ، خاصة وان الصحافة في مصر ذات تاريخ طويل يرجع الى اخريات القرن الثامن عشر ويحكى مفكرنا الكبير كيف عرضت علية رياسة تحرير "الاهرام" بعد وفاة انطون الجميل ، وكيف ابت السراى الا ان تحول دون ذلك .

ويتناول قضية هامة هى مناقشة بعض المجلات والصحف التى طغت على صحافتنا الاسبوعية والشهرية مطالبا بضرورة أن نستعيد قيادتنا الصحفية لقراء العربية جميعا .

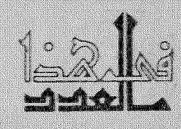
وتناول بحديثه العذب الاذاعة المسموعة التي اجتمع على مائدتها الجاهل والمتعلم والقارىء والأمى. كما تناول ايضا الاذاعة المرئية ودورها فيما تضيفه من توجيه واصلاح او نقد وتعليق ، وتوجيهاته حول عدم التزامها فيما لو طغى الكم على الكيف.

نكر ونقانة

عمد محمود عبد الرازق ١٠٦

..... د . رشيد العنائي ١٤٩

...... د . احمد عبد الرحيم مصطفى ١٦٨،





تصعيم الــغـلاف الغتان محمد ابو طالب

معلما	
ناصر والاختيارات التاريخية يوليو ١٩٥٢ _	🤪 عبد ال
۱۱ بیونان لبیب رزق ۸	يوليو ۱۹۰
ل محاولة لرد اعتبار فاروق احمد فؤاد	👁 عل مے
البحد ١٨٠	
ة والثقافةكاوى ٣٧	ا 🍪 الرياضا
على الأشواك الصعود من بدر النسيان	 القفر .
د . شکری محمد عیاد ۲۸	
ى القفز على الأشواك حول	ا ال ردا عل
بالكتابة "بيسيسيسي ٤٤	الخلاص،
بدر الدیب د ، شکری عیاد ۱۸	🛭 رداعلی
مع الغرب العراقيل أمام وصول "تكنولوجيا الدفاع" ["]	🛭 للذا يذ
لعربية ١٤ المسال خليل ٥٠ العربية ١٤ المسالام خليل ٥٠	ا إلى البلدان ا
في مصر مصطفي سويف ٦٠	• المندرات
يج شحنة روحية الهمت الفنان	الرحلة الد
يعًا عبد المنعم الجداوي ٦٦	المسلم فتارة
ت السرای دون ان اتولی رئاسه	🛊 كيف حال
م ؟ من مذكرات د . ابراهيم مدكور ٨٤	خمرير الأهرا.
قضائية لشاعر معامس	• معاكمة
د . محمد رجب البيرمي ٩٨	*********
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 32.W A

قيمة الاشتراك السنوى (١٧ عددا) في جمهورية مصبر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحادى العربي والافريقي والباكستان عشرة مولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى ، وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا دالبريد الجوى

٢٠٠٠ التحرير الاسلامي

التشاؤم والقدرية في أعمال توماس هاردي

• من هنا تبدأ الدولة النامية .. ازمة الازمات ..

كـ هـور النَّروة الانسانية د . عصام الدين جلال ١٥٨

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهائل في ج . م ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهائل ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار العوضحة معقيه عند الطلب



الأبواب الثابتة

۱۹ عزیزی القاریء ۱۹۳ اقوال معاصرة ۱۰۰ لخویات ۱۱۰ شهریات شهریات ۱۵۶ العالم فی سطور ۱۸۷ انت والهلال ۱۹۶ الخدة الاخدة

دار الملال

۱۱ شارع محمد عن العرب الرقم البريدى (۱۹۱۱) القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس 92703 HILAL U.N

فانرة المحوار

عی مل ینضم السوفییت الی حلف الاطلنطی ؟!عبد الرحمن شاکر ۸۸

_ البريسترويكا .. ليست روبابكيا ... د . غالى شكرى ٩٢

والمراجع المناز محفية

i Jameiani

ـ عالم السياسة ... وسياسة العوالم

....... مصنطقی درویش ۱۲۶ ۱۳۱۱ ماند

ــجولة المعارض المعارض المعارض

🥻 تمة وشمر

- الضيف الدائم ... شعر جليلة رضا ٤٩ - كنت املك بيتا واغنية ... شعر محمود عبد الحفيظ ١٤٢ - عبد القادر الثاني يرتكب خطيئة في مدينة اورينسي للكاتب الاسباني كامليو خرسيه ثيلا "قصة" ترجمة د . حامد ابو احمد ١٦٢

لبنان ٧٠٠ ليرة ـ الأردن ٢٠٠ فلس ـ الكويت ٥٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ عدن ١٢٥ سنتا ـ البحرين ٨٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطنة عمان ٧٠٠ بيسه ـ تونس ١٤٠٠ مليم ـ المغرب ١٥ درهما ـ غزة ٥٧ سنتا ـ انجلترا ١٢٥ بنسا ـ ايطاليا ٢٧٠٠ ليرة ـ الولايات المتحدة الامريكية ٤٠٠ سنت ـ الجمهورية العربية اليمنية ١ ريالات ـ كندا ٥ دولارات .





صيف الانسان العربى

يوليو هو بداية الصيف عند الفلكيين او الجغرافيين ، لأن الربيع عندهم يمتد الى اواخر يونيو ، مع أن أعلى درجات الحرارة إنما تجيء في يونيو ، وقد تجيء قبل ذلك في مايو وأبريل ..

وقبل بضعة واربعين عاما كان يوليو شهر الاسترخاء والاستجمام والكسل، ثم صار منذ صيف ١٩٤٨ الذى اشعلت فيه الصهيونية الحرب في فلسطين العربية ، شهرا للحديد والنار .. وها هو ذا يعود إلينا بعد اكثر من اربعين عاما من حرب 1٩٤٨ منذرا بحرب جديدة تشعلها الصهيونية تحت راية : من الفرات الى النيل ، أو من النيل الى الفرات !..

في عام ١٩٤٧ ، أي قبل أن تشن الصهيونية أول حروبها التوسعية بعام واحد ، كانت مجلة الهلال كسائر المجلات والصحف العربية الغارقة في السلام والمسالمة ، تستقبل الصيف مع قرائها بابتسامة الراغب في الراحة والسلوى والاستمتاع بعد العناء طول العام ..

وفى اعداد الهلال خلال صنيف سنة ١٩٤٧ .. قبل عام واحد من بداية حروب المنهيونية .. تتجلى الصورة المرحة الرافهة للصحفى والاديب والقارىء ، فهذا رئيس تحرير الهلال حينذاك .. الدكتور احمد زكى .. يتحدث عن الصيف فيقول إنه ينضج القطن وينضج الانسان ايضا ، فالطبيعة عادلة فيما تعطيه للنبات ، وما تعطيه للانسان !

ثم يتحدث عن إجازة الصيف ، فيقول إن الاجازة فن ، وهي تتوقف على ما يطلبه العرء منها ، وعلى كيف ينفعل بها .. وإنه لم يجد اشفى لنفسه في الاجازة من دورة يدورها خلال الاحياء الشعبية القاهرية كالحسينية والجمالية والنحاسين والصاغة والعقلاين والخيمية والسكرية والسيدة زينب ، حنينا الى العهد القديم ، واسى له ، على السواء !..

اما الأستاذ عباس محمود العقاد ، فيكتب مقالا عنوانه : «دفاع عن الكسل» ... وهو مقال آية في خفة الظل والرصائة والمنطق في وقت معا .. يلبس فيه العقاد رداء المحامى ليدافع عن «الكسل» في الصيف !..

فكل شيء في الصيف عما يراه العقاد عيجنح الى الكسل .. حتى الشمس على الشمس بجلالة قدرها عند على الصيف فتغيب بعد الأوان بساعتين ، فكيف لايكون للانسان في الصيف حق في الكسل والاسترخاء ؟! ..







الحقاد

المازشي

اما الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى فيتحدث عن «الفشر» .. اى عن ذلك النوع من الأحاديث التى يبالغ فيها صاحبها مبالغة زائدة مدعيا لنفسه الادعاءات العريضة ..

ويبدو أن المازني كان يرى أن الصيف أبعث على «الفشر» من الشتاء وسائر الفصول .. « وليس في الدنيا إنسان لايفشر أحيانا .. ومن زعم غير ذلك فهو فشار ، بل من افشر الفشارين » .. هكذا قال المازني ، وقد كان ـ رحمه أشـ يفشر أحيانا ، خصوصا في الصيف ، ويزعم لنفسه المزاعم التي يصعب تصديقها ، مع أنه كان شديد التواضع ، لايفخر بنفسه ، ولايعتز بعمل يعمله !..

لقد كان العقاد والمازني واحمد زكى ومعاصروهم ، يتخففون من وقار اقلامهم عندما يكتبون لقراء «الهلال» في الصيف ، فقد كان الصيف فصلا للمرح والانطلاق ، وكان شاعر الجندول أو الملاح التائه على محمود طه يسميه «الصيف الوسيم» .. لأن وسامة البحر والشباطيء والانسان والسماء ، وكل الوجود ، تتجلى صيفا في ابهى صورها ، وتبدو أحلام الانسان كانها تستحم في سحابة تتهادى فوق البحر! ..

ولو ذهبنا نتحدث عن الصيف قبل اربعين عاما ، لانسانا الحديث عنه الصيوف التي جاعت تترى بعد ذلك مثقلة بالعرق والدم والدموع منذ سنة ١٩٤٨ حتى اول شعاع من اشعة صيف سنة ١٩٩٠ .

ولسنا نبدى حنينا الى الماضى ، الى صيف الكسل ، او صيف الفشر ، او صيف الدوران المسترخى فى الأحياء الشعبية الذى كان كبار كتابنا يتحدثون عنه قبل اربعين عاما ، فقد ذهبت تلك الأيام ، واقبلت السنون العجاف بتبعاتها الثقال التى يرزح تحتها كل انسان يقرا او يكتب حرفا عربيا !.

والصيف الذى صار محفورا فى ذاكرة الإنسان العربى هو موسم اللبن المسكوب ، والأحلام الضائعة ، والهزائم الجارحة .. وهو أيضا فصل الأمال الكبار ، والأفاق الواسعة ، وحرارة القلوب المتوهجة كحرارة شمس الصيف !.. وياعزيزى القارىء ..

بدلاً من الاستطراد في الذكريات .. نقول لك : استمتع بإجازة صيفك هذا ، وكل صيف وانت بخير ا..

199-9-192-1909 - 1995 -

والاختيسارات التعارينيسية

بقلم ، د. يونان لبيب رزف



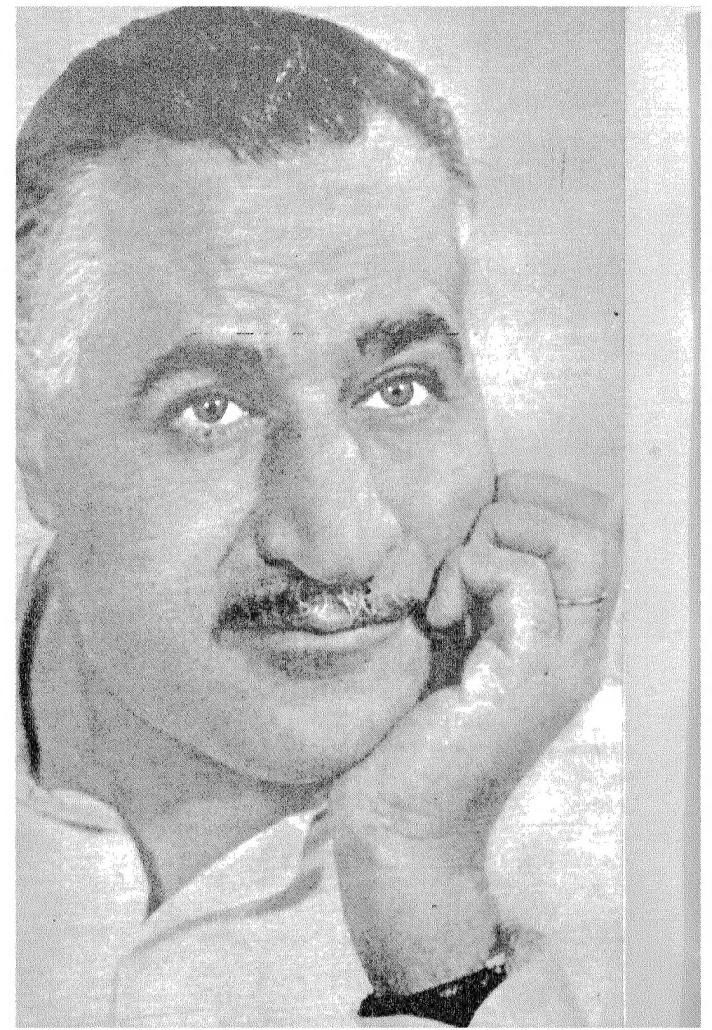
موضوع الغلاف

الفيصل في اى حدث تاريخي يترتب عليه تغيير شخوص القائمين على السلطة ليس فيما يجرى يوم هذا التغيير مهما اتسمت احداثه بالدرامية ، وهو الامر الذي قد يشد انتباه الكثيرين ويغريهم على متابعته . الفيصل ، في رأينا ، هو قدرة الزعامة الجديدة على ادراك حقائق المرحلة التاريخية ، ومايترتب على هذا الادراك من انحياز لحركة التاريخية التي تفرزها هذه الحقائق او عجز في مواجهتها ، الأمر الذي تحتل معه قضية ، الاختيارات التاريخية ، مكانتها الاساسية في اعقاب التغيير وليس معه ا

الصخب الذي يحدث بشكل منتظم تقريبا منذ منتصف السبعينات ، والذي يقوم صانعوه بعزف نشيدي « هزيمة يونيه » و« سجون عبد الناصر » بصوت شديد الارتفاع مما يخلق جوا ضبابيا حول الحقيقة التاريخية !

غير انه قبل استقصاء طبيعة

وعلى اساس هذا الفيصل الذي يصلح معيارا الاصدار «حكم تاريخي » على حقبة بذاتها او زعامة بعينها فانه يمكن وضع التغيير الذي جرى خلال الخمسينات والستينات ، وفي الفترة الناصرية على وجه التحديد ، تحت الاستقصاء .. وهو استقصاء يصعب من مهمته ذلك



عبدالناصر

التغيير ومدى اتفاقه مع حركة التاريخ او معاداته لها ، فانه يتوجب التذكير ببديهية تاريخية وهى ان الصعوبة امام اية زعامة سياسية لا تكون فى مسايرة الاوضاع القائمة ، بل تكون فى العادة فى العمل على تغيير هذه الاوضاع مسايرة لحركة التاريخ ، وهو مانظن ان الزعامة الناصرية قد صنعته ادراكا منها بطبيعة هذه الحركة ، وهو ماتدفع ثمنه الان تلطيخا وتشويها من اولئك الذين تضرروا من حجم هذا التغيير ، وان كان لاينبغى التعجل فى اصدار الاحكام قبل اجراء عملية الاستقصاء ..

لقد كان امام « زعامة يوليو » خلال العامين الاولين من تغيير شخوص السلطة مسالك عديدة ، وكان عليها ان تختار!

كان امامها اولا الاستمرار في « التبعية للغرب » وهي تبعية صنعها احتلال بريطاني لمصد استد ايا يناهز ثلاثة ارباع القرن ، بكل ماترتب على هذا الاحتلال من صنع هياكل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية تابعة .. كان امامها الاستمرار في هذه التبعية او اختيار طريق اخر!

ولم يكن احد يتصور خلال النصف الأول من الخمسينات ان « الزعامة

الجديدة » قادرة مهما بلغت طموحاتها على تحدى هذا الواقع ، كل ما امكن تصوره خلال تلك السنوات ان تلك الزعامة سوف تغير اتجاه التبعية ، من بريطانيا القوة الغربية الهامدة الى الولايات المتحدة الامريكية القوة الغربية الصاعدة .

وكان هناك مايبرر معقولية هذا التصور ، سواء بناء على سوابق تغيير شخوص السلطة في عدد من الدول حديثة الاستقلال في عالم مابعد الحرب الثانية ، او على ضوء الاتصالات التي جرت بين الامريكيين والزعامة السياسية الجديدة في اعقاب اسقاط النظام القديم .

بيد ان هذا التصور لم يتحقق ، ورفضت «الزعامة الناصرية» ان يتفق اختيارها التاريخي مع ما هو قائم ، واتجهت الى اختيار اخر!

• الخصومة والاختيار

ويختلف خصوم عبد الناصر واصدقاؤه حول طبيعة هذا الاختيار .. الخصوم يرون انه قد تحول من تبعية « للشرق » تبعية « للشرق » ويدللون على ذلك بما جرى من عقد صلات وثيقة مع الاتحاد السوفييتى ودول الكتلة الشرقية ، خاصة فى الميدانين العسكرى والاقتصادى ، ومن القيام بتطبيقات اشتراكية فى الداخل ، ويصل بعض هؤلاء الخصوم فى هذا الاتجاه الى حد اتهام الرجل



ا عبدالناصر وقيصل في مؤتمر القمة بالخرطوم.

« بالالحاد » لانه تعاون مع المعسكر الاتحاد السوفييتي ، بل قد تتناقض مع الشيوعى الملحد ، وكأن الايمان لايتأتى الا باستمرار التبعية للغرب ، الامر الذي يكشف حجم المخاطرة بالتغيير!

> الانصار يرفضون هذه المقولة ويرون ان اختيار الزعامة السياسية الجديدة لمصر كان في اتجاه التحول من « التبعية للغرب » الى « استقلال الارادة الوطنية »

يدلل هؤلاء على صحة مقولتهم من متابعة تاريخ الزعامة السياسية الجديدة ، والتي لم تتردد في مناسبات عديدة من اتباع سياسات لايرضي عنها

سياساته ، ويقدم الموقفان المتناقضان من أحداث العراق عام ٨ ١٩ _ ١٩٥٩ النموذج الامثل لذلك .

ونعتقد ان التشخيص الصحيح لعلاقة مصر بالاتحاد السوفييتي في الحقبة الناصرية بأنها كانت علاقة ، التقاء المصالح » وهي علاقة مشروعة في غابة السياسات الدولية المتشابكة ولا تعنى بحال أي شكل من اشكال التبعية .

ويمكن التدليل على هذا الاعتقاد بأمرين ..

اولهما : شخصية عبد الناصر



نفسه ، وكانت شخصية شديدة الحساسية لما يعتقد انه لون من الوان الوصاية على سياساته في الداخل او في الخارج ، ومتابعة تاريخ الرجل تؤكد انه لم يكن يتورع عن كل الاعراف عن الخروج عن كل الاعراف الديبلوماسية في مقابلاته لشخصيات سياسية كبيرة من دول كبرى اذا ما استشعر بأن تلك الشخصيات قد جاءت لتملى سياسات معينة عليه!

ثانيهما: لا نظن ان سياسيا مهما بلغت، درجة سذاجته ، ولا نعتقد ان عبد الناصر كان ساذجا ، عندما يبدل اختياراته يغير التبعية للغرب الاقوى والاغنى بالشرق الاقل قوة والاضعف قدرة على تقديم المعونات ، ناهيك عما قد يسببه هذا التغيير من تعرض لمخاطر كان هو في غنى عنها اذا كانت المسألة مجرد تبديل لموقع التبعية المسألة مجرد تبديل لموقع التبعية السياسية الجديدة ، الانتقال من التبعية الى استقلال الارادة الوطنية ، التبعية الى استقلال الارادة الوطنية ، ولا نظن ان كثيرين يمارون انه كان اختيارا في الطريق التساريخي الصحيح .

● عبدالناصر في جبهة قناة السويس سنة ١٩٦٨



جاء الاختيار رقم (٢) متسقا مع سابقه ومتصلا به فى الوقت نفسه . كان هذا الاختيار متصلا بحقائق التاريخ والجغرافيا والامكانات البشرية ، وهى حقائق موجودة طول الوقت وكانت تؤهل مصر للقيام بدور زعامى سواء على المستوى العربى او على مستوى عالم الدول الصغيرة حديثة الاستقلال الذى برز الى الوجود فى سنوات مابعد الحرب الثانية .

Andriana find a planting the

ولما كان القيام بهذا الدور غير

مسموح به من القوى الكبرى ذات المصالح في المنطقة خاصة اذا كان هذا القيام يعرض تلك المصالح للخطر اللهم الا اذا كان هذا القيام يحقق تلك المصالح من خلال اقامة منظمات اقليمية خاضعة لنفوذ تلك القوى او عقد محالفات تحت رعايتها ، ان لم يكن بمشاركتها .. نقول لما كان هذا القيام غير مسموح به من خلال ارادة وطنية مستقلة ، فقد كان سلوك هذا الأختيار بمثابة مخاطرة تاريخية جديدة رغم صحته ، ومع ذلك فقد سلكته الزعامة الناصرية .

ونعود مرة اخرى للخصوم

● عبدالناصر وموكب شعبى حافل بالحب والقرحة



عيدالناص

والأنصار ..

يرى الخصوم ان هذا الاختيار لم يكن مقصودا به تحقيق وحدة عربية او استقلال لشعوب العالم الثالث التي كانت لاتزال ترزح تحت الهيمنة الاستعمارية وانما كان مقصودا به تحقيق احلام الزعامة الفردية للدكتأتور المصدري ، على حد ماصوروه ، وقد أتفق في هذه المقولة خصوم الزعامة الناصرية من المصريين او من الانظمة العربية المحافظة او القوى الغربية التي استمر تعطيل هذا الدور يمثل ركنا هاما من سياساتها في المنطقة ، ولايزال!

يرون ايضا ان هذا الاختيار على المستوى العربى لم يحقق وحدة الامة بقدر ما ادى الى تفتتها فيما جرى من تقسيم الدول العربية الى دول تقدمية ودول محافظة احتدم الصراع فيما بيثها!

ويرون اخيرا ان اختيار مصر القيام بدورها الذى تمليه حقائق التاريخ والجغرافيا والاوضاع البشرية انما كان على حساب الشعب المصرى الذي افقره هذا الاختيار ، ويتندر إ ٨ؤلاء في كتاباتهم ومجالسهم الخاصة من الدور الذي قامت به القاهرة الخمسينات والستينات في اقاصلي العالم العربي في اليمن وفي اقاصى افريقيا ، في الكنغو ، وان اموالا طائلة

قد انفقت هذا وهناك في مناطق ليس لمصر مصلحة مباشرة فيها. على الجانب الاخر هناك الانصار.

يدافع هؤلاء اولا بمقولة بسيطة ومحددة وهي أن مصير « دور » وأن حجمها السياسي في المنطقة او في العالم مرهون بقيامها بهذا الدور ، وانه كلما تحررت ارادتها الوطنية زادت قدرتها على هذا القيام ، والعكس مىدىح ،

ويربط انصار الحقبة الناصرية بالتالى بين نجاح زعامتها في تحقيق استقلال الارادة الوطنية وقيامها بدورها التاريخي العربي والعالمي، ويعربون عن دهشتهم من خصوم زعامة عبد الناصر من تجاهلهم لهذه البديهية وغمطهم لهذه الحقائق عداء لهذه الزعامة!

يتساءل انصار هذا الاختيار ايضا عما كان يمكن ان يترتب على نكوص مصر عن القيام بهذا الدور خلال الخمسينات والستينات من نتائج ، ويرونها وخيمة!

يستدلون على ذلك مما جرى بعد حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، فبالرغم من النصر العسكرى فقد نجح خصوم الدور المصري ، على المستوى العالمي ممثلا في الولايات المتحدة الامريكية ، او على المستوى الاقليمي ممثلاً في اسرائيل .. نجحوا في تعطيل هذا الدور ، بل وفي شله .

ويستطرد هؤلاء في تقديم رؤيتهم

لهذه الحقيقة فيلاحظون ان اسوا الحقب التى تمكن خلالها خصوم الامة العربية من رقبتها كانت حقبة اولخر السبعينات والثمانينات حين لم تعد مصر تقوم على المستوى العربي باي دور سياسى ، وطبعا التمكن من الرقبة هنا تضمن من بين ماتضمن رقبة مصر!

ويخرج انصار الزعامة الناصرية ، ونحن ايضا من ان الاختيار رقم (٢) كان اختيارا صحيحا في جملته ، بل نزعم اكثر من ذلك ان هذا الاختيار قد عرض تلك الزعامة لمخاطر عديدة كان اسواها واكثرها حسما حرب يونيه عام ١٩٦٧ وهي الحرب التي لم يكن مقصود بها عبد الناصر لشخصه ، فيما تصوره البعض الذي ركع يصلي فيما تصوره البعض الذي ركع يصلي مقصودا به تعطيل الدور المصرى او مقصودا به تعطيل الدور المصرى او تجميده ، وهو ماحدث بالفعل!

• الحزب الواحد

جاء الاختيار رقم (٣) متصلا بسياسات الزعامة الناصرية الداخلية ، وهي سياسات تلقى كثيرا من اسباب الاختلاف فيها الى حد المعارك السياسية التى اشتعلت منذ منتصف السبعينات ، والتى نظن انها سوف تبقى مشتعلة لفترة غير قصيرة .



• أعضاء مجلس قيادة الثورة

على المستوى السياسى يلقى الاختيار الناصرى بالغاء التعددية الحزبية والحكم من خلال التنظيم الواحد اشد الانتقادات من خصوم التجربة.

وتتعدد مصادر ادانة هؤلاء لهذا الاختيار

جانب من هذه الادانة يتصل بما يرونه من ان هذا العمل قد ادى الى اجهاض التطور الطبيعى للتجربة الديمقراطية المصرية ، وهى تجربة كانت قد بدأت قبل قرن من الزمان عندما نشأ فى مصر مجلس شورى

عبدالناص

النواب عام ١٨٦٦ على عهد الخديو اسماعيل

جانب احر متصل بالسياسات التى اتبعت لترسيخ هذا الاختيار من مصادرة حرية المعارضين وتعقبهم وما صاحب ذلك من نمو الاجهزة الامنية على نحو سرطانى مما اكسب النظام سمعة سيئة .. مخابرات ومباحث وسجون ، وتقارير تدفع الابرياء الى غياهب المعتقلات .

جانب ثالث متعلق وبشكلية التنظيم الواحد و وانه تحت اى مسمى لم يكن ذا مدلول شعبى بقدر ما كان اداة من ادوات التمكين للحكم الفردى ويستدلون على ذلك من طبيعة المنضوين تحت لواء هذا التنظيم والذين كانوا في العادة من الممالئين لكل سلطة و ال بشروط وجود نسبة كبيرة من العمال والفلاحين بداخله غير المؤهلين بحكم ثقافتهم السياسية ان يمارسوا اى لون من الديمقراطية و

جانب اخير يتعلق بصنوف الرقابة المشددة التي عرفتها اجهزة التعبير خلال تلك الحقبة ، صحافة .. اذاعة .. مؤلفات ، وان هذه الرقابة قد وضعت المصريين في حالة من الاظلام المعرفي .. الا فيما يريد النظام ان يفرح عنه من معلومات .

على المستوى الاجتماعي الاقتصادي يرى خصوم الاختيار الناصري في السياسات الداخلية ان والاشتراكية المدعاة « قد سعت قبل تحقيق العدالة الاجتماعية الى نهب الطبقة القديمة من الارستقراطية المصرية لحساب ابناء الطبقة الجديدة ممن لايتحدرون من اصول اجتماعية معروفة ، وهي التي وصفها احدهم مجموعة من الاجراءات والقوانين التصفوية

اما بالنسبة للاقتصاد فيرى هؤلاء ، من بين مايرونه ان سياسات تحجيم القطاع الخاص لحساب القطاع العام ، بالاضافة الى ماتمثله من مظالم وقعت على رواد هذا القطاع من المصريين فقد ادت الى استشراء امراض البيروقراطية المعرفية في اجهزة الانتاج ، محسوبية وعدم كفاءة وتضخم وظيفى .

وينبرى الانصار للدفاع عن الاختيار الناصرى في السياسات الداخلية .

فهو وان كانوا يعلنون عن عدم موافقتهم على بعض ما اتبع من سياسات ، خاصة فيما يتصل بمصادرة حريات الخصوم السياسيين الا انهم يرون ان المرحلة التاريخية.

التى اتبعت فيها هذه السياسات قد جعلت لها ماييررها .

المرحلة ، فى رأيهم كانت مرحلة « صناعة الثورة » بكل مايترتب على هذه الصناعة من تفاقم خطر الخصوم فى الداخل واحداق القوى المعادية من الخارج ، واحتمالات التحالف بين الطرفين ، مما يدعم ما اسماه هؤلاء « بالثورة المضادة »

ويدلل هؤلاء على صحة هذه المقولة مما جرى ويجرى على ساحة السبعينات المصرية منذ منتصف السبعينات وحتى يومنا هذا من سعى حثيث لتصفية كل المكتسبات التى احرزتها الحقبة الناصرية للانسان المصرى ، بدءا بمكانة مصر الدولية وانتهاء بالقطاع العام من خلال تحالف وثيق بين قوى داخلية وخارجية .

ويضيف هؤلاء قولهم بان سياسات عبد الناصر الاجتماعية والاقتصادية كانت تستهدف طول الوقت ان يكون خير مصر لكل المصريين وليس لفئة محدودة منهم ، او مجتمع الله في المائة ، على حد تعبيرهم .

ويتساعل انصار الاختيار الناصرى في الداخل عما كان سيصبح عليه وضع مصر امام سنوات الجفاف التسع لو لم يكن قد تم بناء السد العالى ، وعما كانت ستواجهه من

مشاكل اقتصادية لولم تكن تحصل مع كل صباح على اكثر من مليون دولار من دخل القناة التي جاء تأميمها كثمرة من ثمار هذا الاختيار!

ومع القبول بوجاهة كل هذه

الدفاعات فانه يبقى القول أن « كعب

أخيل ، في الاختيار الناصري في الداخل انه كان ذا طبيعة مبالغة في الابوية وان هذه النزعة البطريركية لم تدع لاولئك الذين استفادوا من ذلك الاختيار الفرصة للنضبع وتنظيم الصفوف الى حد يصبحون معه قادرين على الدفاع عن مكتسباتهم! وليس من شك ان هذا الخطأ الظاهر الذي وقعت فيه سياسات عبد الناصر الداخلية هو الذي مكن خصومه من ضرب اغلب جوانب هذا الاختيار ، بل ووضع القوى الاجتماعية المستقيدة منه في موقع التغرير بها ، وجعل عديدين من هؤلاء يرددون بشكل ببغاوی کل مایراد به تحطیم ثمار هذا الاختيار دون وعى بمدى تأثير هذا التحطيم في صوالحهم او وضعيتهم الاجتماعية!

على اى الاحوال ، وبغض النظر عن حجم الاختلاف والاتفاق بين خصوم عبد الناصر وانصاره فيبقى للرجل فضل الاقدام على تبديل الاختيارات الوطنية ، ويبقى علينا أيضا واجب الاعتراف ان هذه الاختيارات كانت في مجملها في الاتجاه التاريخي الصحيح !

يقلم: حري أبوالما

و أضف أقطريه وتطنيعة الطاليسة يقسسولسيان السنانساغ نسسه



موضوع الغلاف

فجاة وبدون توقع من كثيرين ظهر كتاب عن الملك فاروق الذي غدر به الجميع ، وفجاة ايضا اصبحت الغانية اللعوب ايرما تتصدر صفحات كثير من الصحف هي وصورها مع فاروق واسرف الاخ الصديق الاستاذ احمد الجار الله في نشر ذكرياتها وصورها على نحو لم يحدث بالنسبة للعديد من الشخصيات التاريخية الهامة ، وفي خارج مصر ، والبلدان العربية ايضا ظهرت مقالات وتحقيقات عن فاروق وابنه احمد فؤاد ، والعمود الفقرى في كل مانشر أن فاروقا كان ضحية من حوله ، وأنه كان شحاذاً لم يهرب أموال الشعب وان شخصية من الشرق الاوسط كأنت تنفق عليه وانه باع - في آخر ايامه - مجوهراته ليعيش وان فاروقا لم يشرب الخمر ، في حياته والكاس الوحيد الذي كان يضعه امامه هو كاس الماء ، وان ماحمله معه يوم أن أجبر على مغادرة البلاد في الحقائب الكثيرة لم يكن الا ملابسه فقط ، ومجوهرات اولاده . وانه لم يقبل ایرما ، بل داعب خصلات شعرها ومن یومها دخلت نادی الصداقة مع جميع ابنائه ، وانه لم يخلع عن العرش بل تنازل عنه بارادته لتجنب نشوب قتال بين الجيش والشعب .



فاروق وقبل ان يعزله الشعب يرتدى ــ فى احدى الحفلات التنكرية ــ طرطورا لملاا اختار فاروق ان يرتدى طرطورا " مجرد سؤال لعن يحلولون اليوم الدفاع عنه

The Standard Agency of the Standard Agency of

واشياء كثيرة وردت في كل ماكتب عن فاروق وعن سيرته الشخصية البريئة الطاهرة وعن سلوكه الانسائي الرفيع ، ولقد تساملت في المصور في كلمات موجزة : ماذا يعنى ذلك كله ، أهي محاولة للدفاع عن فاروق واثبات براءته من كل مانسب إليه واظهاره أمام الأجيال الشابة أنه لم يكن مجرما في حق شعبه وامته ، وانما كان ضحية ؟ ولقد تلقيت العديد من الخطابات ومعظمها لشياب وشايات ، كما تلقيت مكالمات كثيرة بعضها هاديء ويعضنها صاخب ، وهذه المكالمات والخطابات اكدت ظنوني وتوجساتي في أخطار ذلك الذي نشر على الشباب الذين لم يعيشوا ايام فاروق ولم يعرفوا ماحدث من جرائم منه ومن حاشيته وخاصة في السنوات الاخيرة من حكمه ، وابادر فأقول انني واحد من الشبان المصريين الذين احبوا فاروقا الى أبعد درجات الحب وخاصة عندما عادي الاحتلال

البريطاني في اعقاب حصار الانجليز لقصس عابدين بالدبابات وفرضهم بالقوة مصطفى النحاس باشا رئيس حزب الوفد المصرى رئيسا لوزارة وفدية وان هذا الحب قد تضاعف ونما في ١٥ نوفمبر ١٩٤٣ عندما وقع للملك فاروق الحادث اياء في القصاصين وعندما تصورنا بغبائنا وجهلنا ان الانجليز ارادوا التخلص منه عن طريق تصادم سيارة من سيارات الجيش البريطاني بسيارته وهوفي الطريق الي الاسماعيليه واننى جمعت عن اثر هذا الحادث بعض مقالات لكتاب مصريين عديدين : احسان عبد القدوس ، محمد حسنين هيكل ، روزاليوسف ، حافظ محمود ، محمد خالد ، وغيرهم وغيرهم فى كتيب نشرته على حسابى من مصروفي الخاص.

ولم تمض سوى بضعة اشهر حتى اقتال الملك وزارة مصطفى النحاس وولى الحكم من بعده د . احمد ماهر الذي اغتيل في ٢٤ فبراير ١٩٤٥ وكنت ابرز المتهمين بالقتل بل اننى لم اخرج من السجن حتى بعد ان اعدم القاتل .. محمود عيسوى عوض الله ..



وكنا قد عرفنا بعد زوال الحرب واذكر ـ والحزن يملأ وتخفيف قيود الاحكام العرفية الكثير احدهم ولم يجد لديه الكثير من مساوىء فاروق الشخصية الجرأة ـ ليكتب اسمه ، والمتصلة بقضايا الشعب على حد لى بالحرف الواحد : تا

سواء .

 \bullet

احزننى فيما تلقيت من رسائل ومكالمات بل وزيارات شخصية فيما بعد ان العديد من الشباب قد تأثروا الى حد كبير بما نشر ، وان البعض من انصار عودة الماضى البعيد اتخذوها فرصة لتدعيم قلق الشباب وحيرته

واذكر ـ والحزن يملا جوانحى ـ ان احدهم ولم يجد لديه ـ بكل اسف الجرأة ـ ليكتب اسمه ، قال في رسالة لي بالحرف الواحد : تكلمت في العدد الاخير من المصور عن الملك فاروق ولكن الست معى في ان فاروقا بكل مساوئه وفساده افضل من جمال عبد الناصر ؟ على الاقل لم يعط سيناء والجولان ، والضغة الفربية والجولان ، والضغة الفربية حربي يعتهن فيه الانسان . صدقني حربي يعتهن فيه الانسان . صدقني

هل هى محاولة لسرد اعتبار

المالكة ولكنى مواطن بسيط جدا وكنت احب عيد الناصر ولكنه كأن في الحقيقة نكبة على مصر وستظل مصر تعانى مائة سنة على الاقل من آثاره المدمرة . وقد حرصت _ وانا حزين الى ابعد حدود الحزن _ على نشر الرسالة بالكامل حتى لانكون مثل النعامة منعالج اخطاءنا وخطايانا بدون صراحة ووضوح ونحن مختفون وراء رمال الخوف من الاثارة . واخطر من تلك الرسالة تليفون تلقيته من ابئة تدرس الحقوق وقد اوشكت ان تحصل على الليسانس فيه . وكانت تعقب على الكلمات التي نشرتها في المصور: « واذا كان فاروق بتلك الصورة التي صورها به عادل ثابت وايرما الغانية الايطالية اللعوب فلماذا كانت الثورة عليه ؟ ولماذا كان اجباره على التنازل عن العرش ، وبالرغم من ايماني الوثيق بأن مانشر عن الملك فاروق قد جانبه الصواب تاريخيا فاننى لن اتولى هنا الرد عليه فالرد الموضوعي الشافي الوافى ، على مانشر في كتاب وسلسلة تحقيقات ومقالات وأحاديث صحفية

طويلة ، عريضة ظهرت فجأة كما يظهر النبات الشيطانى يحتاج الى عشرات من الصفحات : فقط اتناول هنا فى الهلال ـ الحديث فى موضوع اراه على جأنب هام من جوانب حياة الملك فاروق واعنى به الجانب السياسى لا الجانب الشخصى رغم ايمانى الوثيق بأن هناك صلة وثيقة بين الجانب الشخصى والجانب السياسى بالنسبة للشخصى والجانب السياسى بالنسبة والسودان لم يكن ملكا فاسدا على المستوى الشخصى وحسب وانما كان ملكا فاسدا فى كثير من سنى حكمه ملكا فاسدا فى كثير من سنى حكمه وخاصة السنوات الاخيرة منها.

ولم يكن فاروق فاسدا فقط ، وانما كان يزرع الفساد ، يرعاه ويحميه كما كان يحيط نفسه بكثير من عتاة وغلاة الفاسدين والمفسدين في الأرض : مثل صغير «عادى » عرفناه جميعا وقت حدوثه ولم يستطع أحد من حاشية الملك ان ينفيه أو حتى يشكك فيه : ايدته كل الوثائق والاعترافات الشخصية لكثير من السياسيين الذين كانوا شهداء عليه .

. . .

كان أحمد عبود باشا واحدا من الذين تعاونوا تعاونا دائما مع سلطات

• كانت نروته . وهى من مال الشعب . تتجاوز مليارا ونصف مليار دولار

الاحتلال البريطاني في مصر ، وأدى هذا التعاون الى ظهور احمد عبود بمظهر الاقتصادي الناجح الذي يملك شركات كثيرة وقيل أن ثروته قبل ثورة ۲۳ يوليو ۱۹۵۲ قد نمت حتى زادت على مائة مليون جنيه وهو رقم عال جدا ، وقتذاك وكانت شركات أحمد عبود رغم ماتدره كل عام من ارباح خيالية « حماية » فوق القانون فمن الذي ـ مثلا _ يستطيع ان يطالب احمد عبود باشا بالضرائب المستحقة على شركاته الناجحة ؟ رئيس وزراء وجد لديه الجرأة والشجاعة للتفتيش في شيركات احمد عبود وللتنقيب فيها، وكانت النتيجة _ نتيجة التفتيش والتنقيب أن شركات أحمد عبود

(الحماية البريطانية) مدينة للدولة بخمسة ملايين من الجنيهات كضرائب ثابتة ، مستحقة الأداء ؟ وقام الهلالي باشا _ رئيس الوزراء _ الذي تناول العديد من اقراص الشجاعة ، مهاجما - وحده - الأسد في عرينه !! على عبود باشا أن يدفع الضرائب المتأخرة ، والا اتخذت اجراءات الحجز عليه وعلى شركاته فورا: هكذا قال نجيب الهلالى باشا وأصر على ماقاله وفكر احمد عبود باشا وهس الرجل الاقتصادى الماكر في حيلة يتخلص بها من دفع الضرائب: اذا كان المسئول الاول عن مطالبته بالضرائب هو نجيب الهلالي باشا ، فلماذا لايحاول ابعاد الهلالي باشا عن منصبه ؟ هذا هو أسلم الحلول وايسرها ،

واسرعها ايضا : انه لو لجأ الى اصدقائه الانجليز يمكن ان يطلبوا منه - مثلا - تقسيط الضرائب ، او يمكن ان يتدخلوا - فعلا - لتخفيضها مليونا او مليونين من الجنيهات وهو مالا يريده احمد عبود الذي لايريد ان يدفع مليما واحدا لخزانة الدولة لانه _ او هكذا كان يرى نفسه _ فوق الدولة : اتجه عبود الى واحد من حاشية الملك ، وكان هذا الواحد: اجهل من بقرة ابو اليزيد ... كما نقول في قريتنا ... في الاقتصاد وفي السياسة : لم يكن قد حصل على الابتدائية الا بعد جهد جهيد ولكن كان لديه قدرة فائقة في التسلل الى ذوى السلطة والحظوة. وقد وصلته تلك القدرة الى بلاط الملك فاروق ثم تدرج حتى اصبح من حاشيته المقربين ثم ترقى فأصبح واحدا من الذين يشرفون بان يكونوا مع الملك على مائدة القمار وبدأ يتعمد الخسارة امام الملك ، وبدأ الملك يعجب بهذا الذي يخسر امامه كل ليلة الوف الجنيهات وكان ان عينه الملك فاروق ـ نعم : عين ذاك الذي لايملك الا الابتدائية ... مستشارا اقتصاديا له وانعم عليه الملك فاروق برتبة الباشوية وإن نطيل في الحديث عن تلك النقطة ولجأ احمد عبود باشا الى الباش اندراوس باشا : روى عبود لاندراوس رغبته في اقالة وزارة الهلالي باي ثمن ويعد عملية مساومة سريعة انتهى الاتفاق بين عبود واندراوس على ان ثمن وزارة الهلالي باشا مائة الف جنيه ومائة الف جنيه وقتذاك تعادل اليوم

And the time of the same of th

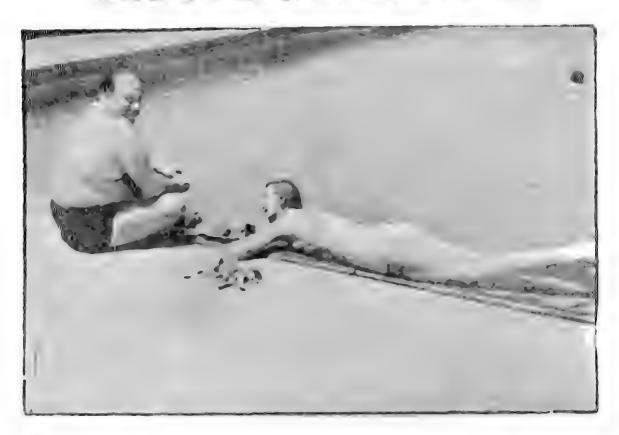
مليوني جنيه واسرع الياس اندراوس الى الملك ، يعرض عليه امر الصفقة الجديدة ، واختار الياس ان يكون عرض الصفقة والملك جالس على مائدة القمار ، وعرض الملك فاروق ملك البلاد بازين !! ان يتضاعف الثمن : يعنى ٢٠٠ الف جنيه ، ووافق عبود ، في البداية قبل للهلالي اسقط هذه الضرائب عن عبود قال : لا : قبل له : اذن قسطها - فحرام ان تدفع مرة واحدة قال الرجل: لا .. واجبر الهلالي على الاستقالة ولم يدفع احمد عبود باشا الضرائب اي ان ملك البلاد حرم البلاد من خمسة ملايين من الجنيهات ضرائب مستحقة : أي أن الملك ـ ملك البلاد - كان يتاجر في الوزارات وهذا في رأيي قمة الفساد : الفساد السياسي والفساد الشخصي في وقت وإحد

جانب اخر من الصفقة يرويه د . محمد حسين هيكل باشا وهو رجل صادق وأمين في كل ماقاله وماكتبه : يرويه على النحو التالى « في الايام

الاخيرة من شهر يونيو (١٩٥١) بعث نجيب الهلالي باشا رئيس الوزارة من اخبرنی انه برید ان برانی بالاسكندرية وذهبت اليه يوم الخميس ٢٦ يونيو فتحدث الى في شئون شتى كان اهمها ان لديه معلومات وثيقة عن ان كريم ثابت باشا المستشار الصحفى للملك واحمد عبود باشا وانطون بوللى سكرتير الششون الخصوصية للملك اجتمعوا بباريس وان مليونا من الجنيهات او من الفرنكات السويسرية دفع من جانب احمد عبود باشا للتخلص من وزارة نجيب الهلالي : رجوت _ هيكل _ لرئيس الوزارة ان يتغلب على المؤامرة التي يحدثني عنها وعدت الى القاهرة في اليوم نفسه ، وبعد أربع وعشرين ساعة من عودتى الى القاهرة انتشر النبأ بان الهلالى باشا يستقيل وتأكد هذا النبأ ضحى السبت ٢٨ يونيو» ورواية هيكل باشا تؤكد الصغقة وان كانت قد ذكرت ان اطرافها كانوا عبود وكريم ثابت وبوللي وان كانت رواية هيكل باشا لاتمنع القول بان عبود بعد ان اتصل بكريم ثابت وبوللي اتصل بالياس اندراوس بوصفه المستشار الاقتصادي للملك _ المستشار الاقتصادي في بيع الوزارات ـ او انه



المستحصيات على الإطوام الاسترة والله الأله بنياء لبوا والمدا والمدار وبالأست : وهل ترحيل بدا الألمان إلى الميران الاعلى تبيل رحمال



هل هي محاولة لسرد اعتبار

اتصل بالياس وبعده بكريم وبوللي

فى كتابه « الرئيس » تناول روبرت سان جول الحديث عن الاحوال السياسية في مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كما تناول بعض الجوانب الشخصية والسياسية في الملك فاروق ، وروبرت سان جول لم يكن ناصريا ، ولم يكن عميلا لثورة ٢٣ بوليو ، كما انه لم يكن ابدا معاديا للملك فاروق ولم يكن عبد الناصر رحمه الله راضيا عن كتاب روبرت وقد اصدر قرارا بعدم دخول الكتاب مصر ولعل القرار لايزال ساريا حتى اليوم بدليل اننا لم نر ترجعة عربية لكتاب روبرت سان جول فكلام روبرت عن الملك فاروق وعن الاحوال السياسية في مصر كلام يتسم الى حد ما بالحيدة ! وبعدم الانحياز لاي طرف من الاطراف واختار من كلمات روبرت عينات فقط للتدليل على أن كل ماقيل وكل مانشر في الفترة الاخيرة جانبه الصواب او بمعنى اكثر دقة كان من طرف واحد، او من اطراف متشابهة ومتماثلة في

اهوائها واتجاهاتها .

- غالبا ماكانت تقدر ثروة فاروق بـ
 مليون دولار غير متضمئة
 الاستثمارات الاجنبية التى تفوق هذا
 المبلغ بمرات كثيرة .
- فى مناسبة زواجه الثانى اخبرت سكرتارية الملك الرؤساء والامراء ورجال البترول وغيرهم ان جلالته فى هذه المرة يقبل فقط هدايا الزواج المصنوعة كلية من الذهب

 ♦ كان الحراس والخدم والضيوف يشاهدون مغامرات الملك الليلية ثم ينقلونها للآخرين

- اقتصر اهتمام الملك على الميسر والعربات الفاخرة والنساء الفاتنات ولكن عملاءه الصحفيين فخموا من اهتمامه بتوزيع مزيد من الارض للمعدمين واتاحة تعليم افضل للشيان
- أمتد فساد فاروق من قصوره فى الاسكندرية الى حدود السودان فى الجنوب وكان محصلو الضرائب يحصلون على رشاوى من جميع الاقطاعيين الكبار وكان اكبر محصلى الرشاوى فى القصر الملكى .
- اشترك الملك فاروق اشتراكا
 فعليا في عمليات تزويد الجيش

 وزج بجیش مصر نی هرب صروس بدون علم مجلس البرلمان ومجلس الوزراء ، ومجلس الدناع الأعسلی المصرى بمعدات امريكية ليس لها قطع غيار وبمدافع هاون انجليزية لم يكن بها قنابل مناسبة الحجم وقنابل يدوية انفجرت في وجوه الجنود ، وأسلحة اسبانية صنعت في عام ١٩١٢ وقد تأكد – روبرت سان جول – من ان اكثر من ثلاثة من معاوني الملك اشتركوا في ارباح عملية التجارة في الاسلحة الفاسدة التي كانت تتم بعلم وحماية فاروق .

وفى رأيى انه يكفى لادانة فاروق سياسيا ووطنيا واخلاقيا موقفه من الزج بجيش مصر في معركة فلسطين قبل ان يتخذ الجيش اهبته ، لخوض غمارها! نحن نؤمن ويدرجة كبيرة بان قضية فلسطين هي قضية مصر وان الدفاع عن فلسطين هو _ في الوقت نفسه - دفاع عن مصر والعكس ايضا صحيح ـ ومما يضاعف من مسئولية الملك فاروق عن هزيمتنا وهزيمة العرب في معركة فلسطين عام ١٩٤٨ ان الملك فاروق عندما زج بالجيش الى ميادين الحرب كان يعرف اكثر من غيره بان الجيش لايملك اسلحة كافية بل ان مايملكه من سيلاح مشكوك في صلاحيته وان الملك فإروق عندما اصدر قراره الى الجيش بدخول الحرب ، لم يأخذ رأى الحكومة ولا البرلمان بل ان رئيس ديوانه ـ وهو اهم مستشاریه ـ لم یعلم بدخول مصر الحرب الا بعد أن دخلت مصبر فعلا ، واكثر من ذلك خطورة ان الملك كان يتصل بالقادة في ميدان القتال

فيأمرهم _ مثلا _ بالهجوم على ارض معينة قبل ان يستكملوا او يؤمنوا ما بايديهم! واكبر من ذلك كله أن رئيس الوزارة المصرية الذي يتولى الحكم باسم الشعب ومسئوليته امام مجلسي البرلمان كاملة يطلب ان يزور جبهة القتال ليتعرف على احوال الجيش ويستمع الى قادته فقد يستطيع اجابتهم الى مايريدونه من دعم فى التسليح او في المؤن الخ ، رئيس الوزارة هذا يمنع بامر من الملك من التوجه الى ميدان القتال ويكفى هنا ان اشير الى تقرير اللواء احمد على المواوى قائد الجيش المصرى في فلسطين : لم تكن ... مثلا .. في العريش اسلحة صالحة على الاطلاق ، قلت ـ المواوى ... لرئيس الوزراء : الجيش لا يصلح مطلقا للدخول في اية معركة مهما كانت حالتها ومهما قيل عن ضعف اليهود فان جيشنا تنقصه كافة المعدات وأهمها الاسلحة التي يستعملها الجنود في المعركة فالبنادق بحالة سيئة لقدمها ، وانثناء البعض وتلف الششختة والرشاشات الخفيفة لاتقل عنها تلفا ، اما الاسلحة المضادة للدبابات والهاون والجرارات فهي غير ميسورة واما الذخائر فتكاد تكون معدومة ونقص الذخيرة من الطبنجة حرم الضباط من التدريب عليها اطلاقا: لاتوجد لدينا وحدات نقل لتحريك نصف كتيبة اما عن مستشفى الميدان فلم يكن في معداته وتحركاته قادرا على شيء بالمرة فسياراته تالفة

The state of the s

قد شاهدها رئيس الاركان والوزير في العريش بنفسه وينقص المستشفى المعدات الطبية والعساكر المدربين من التمرجية والضباط الاطباء وعموما فسيارات الجيش بالوحدات لم تصل في صلاحيتها الى اكثر من ١٠٪ او ورام منه ودون استشارة احد ـ على الزج بالجيش إلى ميدان القتال فهل كان ذلك غباء منه او عمالة للغير ؟ واست من جانبي ارى في ذلك الا الخيانة بكل ابعادها ومعانيها

وهناك زاوية اخرى ركز عليها يعض من كتبوا عن فاروق وهي تحتل أهمية بالغة عندى ، لما لها من دلالات خطيرة : تلك الزاوية هي ان فاروقا أثر ان يتنازل عن عرشه حتى يجنب البلاد مذبحة دموية يكون ضحاياها الجيش، والشعب والحقيقة _ وباختصار شديد _ ان فاروقا كان بطبيعته جبانا لايحب المواجهة وانه كان وقبل ان تقوم الثورة بيومين او ثلاثة كان قد عرف مصيره وراح يتأهب له ، وقد كان دائما يقول انه أن يبقى في العالم من ملوك سوى ملك بريطانيا وملوك الكوتشينة ثم ان الملك فاروق قد حاول الاستعانة عن طريق السفارة البريطانية بالجيش البريطاني ولكن السفارة البريطانية ، وكانت قد ضاقت ذرعا بالاعيب فاروق ،

the of the property of the same of particular to the control of the same of th



رفضت التدخل المسلح لصالحه فقد كانت ظروف بريطانيا الداخلية وظروف العالم وظروف مصر تختلف تماما في علم ۱۹۵۲ عنها في علم ۱۸۸۲ عندما دخلت القوات البريطانية ارض مصر للدفاع عن توفيق باشا خديو مصر، وقد حاول الملك فاروق الاستعانة بكافرى سفير الولايات المتحدة في مصر ، وصديق فأروق في وقت المحنة ، غير أن كافرى وكذلك على ماهر الذي کان فاروق بری فیه صورة أبیه ـ نصحاه بمغادرة مصر ، بالاضافة الى ان الحرس الملكي لم يكن مضمونا بالنسبة للملك وكذلك البحرية وكل ماقيل عن هذه القوى التي كان يمكن أن تناصر الملك فاروق في وجه الحركة

الجديدة التي قام بها الجيش كلام عار من الصحة ، لا اساس له على الاطلاق ونعود مرة اخرى الى كتاب رويرت سأن جول حول اللحظات الاخيرة لغاروق فى الاسكندرية : في يوم الخميس سمع ناصر اشاعات تقول ان فاروقا يعد ثورة مضادة فقرر ان يعمل بسرعة ضده فأمر طابورين مسلحين بالتوجه الى الاسكندرية في المساء وأحد عن طريق الصحراء والآخر عن طريق الدلتا والتقى الطابور الذي سار عير الصحراء مصادفة باللواء سري عامر وهو يهرب فاعتقل وارسل الي القاهرة في حراسة شديدة: في مكالمة تلقاها ناصر من الاسكندرية جاء فيها: احد جواسيس القصر يؤكد

sissed the souther the thinks the how the sist there will the pay may be to appear a south a stand

the traduction of the circums and unique that with a say in the aging rope .



هل هي محاولة لسرد اعتبسار

ان فاروقا يتحدث مع البريطانيين ويحب مساعدة عسكرية منهم : فاروق ذهب الى قصر التين في الطرف الاخر من المدينة ليهرب عن طريق البحر: الرد على المكالمة الثانية : لابد من حصار قصر المنتزة ورأس التين : مكالمة ثالثة من الاسكندرية لناصر : اطلق النار على رجالنا من برج راس التين ورد على النار بالمثل وقد توقف القتال الان. وبعد فترة تقول الاسكندرية لنامير ، بدأ اطلاق الثيران من الجانبين وفجأة تقول الاسكندرية لناصر : توقف اطلاق النار استسلم الحرس الملكي وجرح منه اشخاص: تجرى اتصالات سريعة من الاسكندرية _ حيث يوجد فاروق _ مع ناصر على النحو التالي:

اسكندرية : وافق فاروق على النزول عن العرش بسبعة شروط

ناصر: ما هي؟

اسكندرية : ان يتم النزول عن العرش بطريقة تحفظ كرامته

ناصر : ليس هناك من سبب يحول دون ذلك

اسكندرية : ان يسمع له بالذهاب الى نسابولى على اليخت الملكى (المحروسة)

ناصر: هذا اليخت معلوك للشعب ويستطيع ان يبحر عليه فاروق ولكن لابد من عودته بعد توصيله فاروقا الى شاطىء نابولى

اسكندرية : ان تطلق المدفعية ٢١

طلقة تحية له .

ناصر: هذه التحية لامانع منها اسكندرية: ان يحضر نحيب رحيله حتى يضمن سلامته حتى اخر دقيقة! مانع

اسكندرية : أن يسمح لبوللي ومحمد حسن بمرافقته

ناصر : هذا الطلب مرفوض

اسكندرية : ان يسمع له باخذ مجموعات الطوابع والعملات النادرة ناصر : هو اشتراها باموال الشعب : الطلب مراوض

اسكندرية : رغبته الاخيرة ان تدار ثرواته وثروات اخواته في داخل مصر لحسابهم

ناصر : لانستطيع ان نعد بذلك ويرحل فاروق وتكون اخر كلماته لمحمد نجيب : ان مافعلته بى كنت سأفعله بك ، مهمتك ليست سهلة ليس من السهل حكم مصر .

وبعد أهذا يكفى التدليل على ان فاروقا لم يكن يستطيع ان يفعل ، اكثر مما فعل وانه لو كان يستطيع ان يضمن نتائج المقاومة لما تأخر في ان يقاوم ؟

من حسن حظ شعب مصر ان من يتولون الدفاع عن فاروق ، شخص لايعيش في مصر من فترة طويلة ، وهو قريب له وشهادة الاقرباء لايوثق بها ، وغانية لعوب اسمها ايرما وكلام الغواني عادة لايوثق فمن باعت جسدها لاتصعب عليها ان تبيع اي كلام يجرى على لسانها .

 « اختزال الاسلام كله فى الحجاب وقطع يد السارق وما اشبه هروب او عجز عن طرح القضايا السياسية الحقيقية »



المفكر العربي محمد عابد الجابري محمد عابد الجابري



« اذا استمرت أوضاع التعليم المتردية ، فان على الامة العربية أن تتوقع ٥٨ مليون مشكلة في مطلع القرن القادم » .

الدكتور سعد الدين ابراهيم د . سعد الدين امين عام منتدى الفكر العربي ابراهيم

« تحويل المبدأ الى شعار لايعنى أكثر من وسيلة للتظاهر والكسب غير الحلال »

الاديب الجزائرى محمد بن قطاف

الفنان لا وطن له سوى العالم!!

جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي

« لیس هناك فروق مقدسة وثابتة بین النظامین
 الاشتراكی و الراسمالی »

ابيل اغبنيان المستشار الاقتصادى لجورباتشوف



فيلليني

« السينما حلم لأن لغتها لا تختلف
 في قليل او كثير عن لغة الاحلام » .

المخرج الإيطالي فيديريكو فيلليني



بهتام: تعلیب المستکاوی

لم تكن مصبر القديمة مهد الحضارة والمقافة فقط مل كانت مهد الرياصة أيضا وقد عتى القراعية بالبات أن الرياضة كانت جرءا من ، الحياة النومية ، للمواطئين ، كاستاس من أسس التكوين الحضاري والثقافة للشعب ، وهذه البراهين والادلة موجودة في شكل مقوش رائفه على حدران المعابد والمقادر واهمها في مقادر " مناح حتب ومبروروكا "، وأمراء أقدم الاسر في منطقة سقارة . حوالي ٢٥٠٠ قبل المبلاد . ومن عهد الملك روسر ماسي الهرم الذي محدوي معدده على أول ، مندمي ، في تاريخ المعمار ـ وهو ربط احر بين الرياضة والثقافة ـ لكي يتم انشاء مصمار للخرى حول المعبد ، ولكي بنبت الفرعون في عبد ملك الملاتيني آمه مارال في عنفوان صحته ، قادرا على تحمل أعباء الطك

وهناك أثار زياضية أهرى في معيد حسلمسوت الوردي بالكريك، وقع مدمية هامو فالأقصر لممارسة الملاكمة والمبارزة بالسلاح والمصارعة مع التحكيم الدولي . ثم ، الكمر ، الرياضي المتفوش على هدران مقاير بدي حسن الشروق في المنما _ ١٥٨ قبل الميلاد ـ لاسفما مقامر الامير حسى . وامتمحات وباكيت ، الذي يضمر رماء ١٢ لعبة رياصية منها المصارعة والملائمة والهبوكي ورفع الأتقبال والسناحة والعاب القوى وعبرها ولعل خبر ماتتبته القاب امتمحات على ساهد فقره أنه وريز المالية في متخلفة الوعل ـ المتنا ويتي سونف ـ ومعتش عام ، الملاعب الرياضية ، ، دليل على أهمية الرياضية وستعييبها واتها منظمة من احل تربيه المساب

• وكرة العدم ايضا:

ومعلوم أنصا أن هيرودوب المؤرج البيرنطى المعروف وصاحب العبارة التاريخية ، مصبر هية البيل ، قال



الزياضة والثقتافة





● باجيو .. صفقة العس

• الفلاسفة والرياضة

ولعل الحكيم سولون والغيلسوف افلاطون وهما من طلاب الحكمة في السعساصعسة الفرعبونيسة أون مليوبوليس حكان لهما شأن أيضا في السربط بين مصسر واثينا، وبين الرياضة والموسيقي والفن والثقافة بصفة عامة.

وحتى الألعاب الأوليمبية القديمة التى بداها الاغريق عام ٧٧٦ قبل الميلاد كانت مصحوبة بمساجلات شعرية وعروض فنية وحفلات دينية وكلها من عناصر الثقافة ، لأن أثينا لم تعن بالرياضة على حساب الفكر الذى ازدهر فيها ، على عكس أسبرطة التى عنيت بالرياضة فقط واهتمت بالبدن

عندما زار مصر عام ٤٥٠ قبل الميلاد « إنه شاهد المصريين يلعبون بكرة مصنوعة من القماش أو جلد الماعز المحشو بالقش ، بين فريقين يتبادلانها حتى اذا تجاوزت خط المرمى بعرض الملعب أصبحت هدفا ! » . وبذلك تضاف كرة القدم أيضا إلى اللعبات التى نشأت بمصر .

وعندما حدث الاتصال بين مصس وبلاد الاغريق عن طريق كريت تبودلت البعوث الرياضية ، وبدأ المصدريون يشاركون في الالعاب الاوليمبية الاغريقية ، بعد أن تعلموا من حكماء مصدر أن قصر الالعاب الاوليمبية على الاغريق هو نوع من العنصرية ، كما أن العدالة تقتضى أن يكون هناك حكام دوليون منعا للتحيز !



لعبه الصاهه .

دون الفكر فراحت في غياهب التخلف والنسيان .

ومعلوم أن الألعاب الأوليمبية القديمة ظلت قائمة ومنتظمة - كل ٤ سنوات - إلى أن ألغاها الامبراطور تيوديسيوس عام ٢٩٤ بعد الميلاد لانها تطرقت اليها عوامل الانحلال والفساد، بتسرب الانحراف والرشوة مع دخول الاحتراف الذي قلب المعبد الى سيرك.

الهواية تربية والاحتراف تسلية!

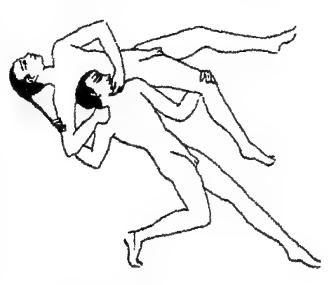
والمعبد إشارة إلى الهواية لأنها تربية ودراسة للقوانين وطاعة للحكام وتدريب على ضبط النفس واللياقة البدنية وأداء الواجب، ومن ثم فإن الهواية هي الأساس وهي القاعدة العريضة بين الشياب والطلاب

والجنود ، أما السيرك فإشارة الى الاحتراف ، الى التسلية بعرض ذروة الفن بعد سنوات الهواية الطويلة وكسب الخبرات ، والتحول الى جعل الرياضة وسيلة لكسب العيش ، وهذه الاتجاهات تحرمها الهواية تحريما قاطعا .

• تحريم الكرة في انجلترا

وبخصوص كرة القدم ، والى جانب إشارة ، هيرودوت إلى ممارسة قدماء المصريين للعبة ، فإن هوميروس أشسار في «الأوديسسا » ما الكتساب السادس ما الى أن الفراعنة والبابليين مارسوا اللعبة ، وكذلك الاغريق تحت السم « الهارياستون » ، وهي قريبة الشبه بالرجبي المعاصر ، كما أن المفكر المصرى جوليوس يوليوس

وصف اللعبة في كتبه في القرن الثاني بعد الميلاد . وقد انتقلت الى الرومان تحت اسم « الكالتشيو » – ومازال هو اسمها في ايطاليا – ثم انتقلت مع الرومان الى بلاد الانجلوسكسون في الشمال . وانتشرت كرة القدم في انجلترا وجن بها الشباب ، لكن الملك ادوارد الثاني قرر تحريم لعبها عام ادوارد الثاني قرر تحريم لعبها عام نوافذ الحوانيت ، وشكوى أولياء نوافذ الحوانيت ، وشكوى أولياء الأمور من كثرة اصابات أبنائهم في اللعب ، وبعد أن أعادها الملوك الذين احبوها ، أصدر جيمس الثاني قرارا بتحريمها مرة آخرى « لانها تلهي بتحريمها مرة آخرى « لانها تلهي الشباب عن واجباته الإساسية في تعلم



اللعبات التي تفيده في الحرب »!

صببان يتصادعان

• الألعاب الأوليمبية الحديثة

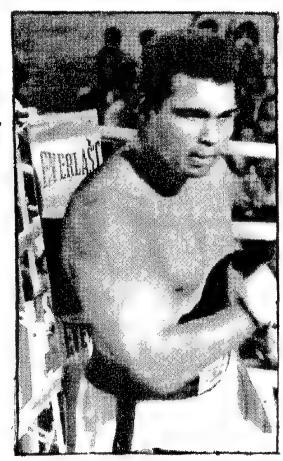
وفي عام ١٨٩٦ قام البارون دي كوترمان الفرنسي بتكوين اللجنة الأوليمبية الدولية وتنظيم الدورة الأوليمبية الحديثة الأولى في أثينا ، على أن تقام الدورات بعدها بانتظام كل أربع سنوات حيث كانت توقف الحروب زمانا ويسود السلام والتفاهم بين الشباب ، ليجتمعوا في حلبات اللعب ، وفي حلقات الشعر والدراسة والحوار والدين والفن ، وهو ما أصر عليه والدين والفن ، وهو ما أصر عليه كوترمان في عهدها الحديث . وبهذا الشكل تكون الرياضة تواما للثقافة

Status 1 gentles She dispersionally greater the

ومنذ أيام حمل الأديب العالمي الإيطالي المعروف البرتومورافيا ومعه الايطالي المعروف البرتومورافيا ومعه حماية المستهلكين ، ورعاية الخضرة والهدوء ، ومكافحة الازعاج والتلوث والضجيج حملة شعواء على كأس العالم لكرة القدم التي بدأت في ١٢ مدينة ايطالية يوم ٨ يونيو ١٩٩٠ ، بل رفعوا دعوى الأنبات أضرار هذا الاحتفال الرياضي على المجتمع الإيطالي بل العالمي !

واود آن أوضح أن سر الدعوى والشكوى ليس الرياضة وليس كرة القدم بالذات، وإنما هو الهوس أو الجنون الكروى، وهو ظاهرة مرضية من ظواهر هذا العصر، فالملايين يحضرون المباريات في ايطاليا، و ١٥ مليار نسمة يشاهدون اذاعة المباريات بالتليفزيون في مختلف أنحاء العالم،





محمد على كلاي

والاعصاب متوترة، وأحداث الشغب متوقعة عن مهاويس انجلترا وهولاندا وايرندا، والرحام على أشده، والضجيج يورث الصداع والامراض، والمسارح والمعارض والمكتبات ودور السينما والملاهى والأوبرا لايغشاها الناس، والخشونة والعنف طابع المباريات، وحيل والاعيب الاحتراف وغشه وانحرافاته وروحه التجارية والاعلانية وعقاقيره المنشطة الضارة بالصحة، وكل ذلك ليس من الثقافة والتربية في شيء.

وهذه ـ عندی ـ نظرة صحیحة

وسليمة! بل إن كل هذه العيوب تشوب الألعاب الأوليمبية الحديثة الآن ، في عهد رئاسة السنيور سمرانش الاسباني للجنة الأوليمبية الدولية ، ولاشك أن استشراء العقاقير المنشطة وهي غش وتزوير من أجل الفوز دون وجه حق ، واستفحال الروح التجارية والاعلانية والجوائز المالية للمتحرفين الذين أبيح لهم الاشتراك في « المعبد » التي دنسه لاعبو « السيرك » من شأنه أن يؤدي لاعبو « السيرك » من شأنه أن يؤدي الى تدهور الحركة الأوليمبية العظيمة ، المنابية ، بحيث يخشى الأن أن يلغيها الشبابية ، بحيث يخشى الأن أن يلغيها القريب!



بقلم: د.شكي مجل عياد

الصفود من برالنسيات

كانت رواية «في الصيف السابع والستين » هي أول ما قرأت للكاتب ابراهيم عبدالمجيد . بدهتني - منذ القراءة الأولى - بالجهد الصادق والعنيد للسيطرة على الزلزال النفسي الذي أصاب العالم العربي كله بعد تلك الصدمة .. النكسة كما يقال . هذا هو معيار الفن الأصيل عندى : لا ينشأ من فراغ ، ولا ينسي واقعه والا كان ضربا من العادة السرية المرذولة . ولكنه أيضا لا يصرخ ، ألما أو غضبا أو سخطا ، بل «يسيطر » : يستوعب ويفهم ويتعلم ويبقي جذوة الشعور موقدة ، وبذلك فقط يحدث «التطهير » ويتمالك الإنسان العربي وعيه وإرادته .

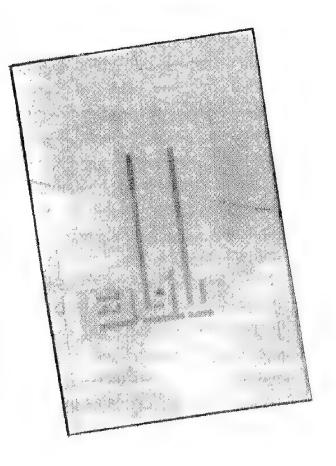
والكاتب العربى محاصر بنيران ثلاثة :

نار الشك السياسي . وزوال الرقابة المباشرة في بعض اقطسار العالم العربي ، او معظمها ، لا أدرى ، لايعني زوال هذا الشك ، الذي يمكن أن يفسد على الكاتب حياته واستقراره ، بحيث لا يستطيع أن يعكف عكوفا متصلا على عمله الابداعي .

ونار الانتماء السياسي ايضا والكاتب بطبيعته إنسان رافض، أو

على الأقل مخالف ، فإذا كان مخالفا في نظر السلطة فلا أقل من أن تكون له جماعة يأوى إليها ، تحتضنه ويمكن أن تدافع عنه ، وأن تذيع أديه .

ونار النقاد الاذكياء، الذين اصبحوا، وخصوصا في ايامنا هذه، اسرى لفكرة مجنونة اسمها العالمية، فهم يقبلون على التيارات العالمية في النقد بلهفة الظمان، وقد نجحت القوى العالمية المصافظة ـ التي تصاول السيطرة على الثقافة كما تسيطر على



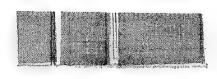
وقبل ذلك كله، وفوقه، ووراءه، وحوله، أفحش الخطايا التى صدرها العالم المتخلف، خطيئة «تهميش الثقافة» التى جمعلت «الكتاب» ينزوى أمام وسائط الإعلام المرئية والمسموعة، والأدب الجاد ينزوى اكثر أمام الأدب الرخيص، أدب التسلية المحضة، الذي يستغل الجنس، والمغامرات، وما يسمونه الخيال العلمي، أسوأ استغلال. وويل للأدب إذا سيطرت عليه «اقتصاديات السوق»!

هل أطمع اليوم أن اثير اهتمام جمهور أكبر من القراء بهذه الرواية التي صدرت منذ أكثر من عشر سنوات ، وبأخوات لها أثرت اختيار الطريق الأصعب ، طريق ايقاظ الوعى بوسيلة الفن ؟

• تراجيديا الاحباط

قرأت لابراهيم عبدالمجيد، بعد «الصيف السابع والستين « ثالاث روايات اخرى ، احسبها كل ما ظهر له من أعمال روائية خلال هذه السنوات العشر « المسافات » و « الصياد واليمام » ، و « بيت الياسمين » . الكاتب ينوع منظوره: بين الواقعى والأسطورى ، وينوع نغماته: بين السخرية الخقية والقكاهة الناعمة والعاطفية المحكومة والكنوميديا السوداء . قد يختل منه الميزان احيانا ولكن حسه اللغوى المرهف يقيه دائما الواحد المسيطر على هذه الاعمال الواحد المسيطر على هذه الاعمال

السياسة والاقتصاد ـ نجحت في متحييد مالادب مباسم القيم الغنية مواستقلالية الأدب وهي تحاول الآن طمس المعالم القوية والوطنية في أداب العالم الثالث مباسم انسانية الأدب وعالمية الثقافة مستغلة كل ما جاء به التفسير النفسي والتفسير الاسطوري والتحليل الشكلي للأعمال الادبية من نتائج قيمة ملم يلتفت اليها النقاد الاجتماعيون الالتفات الكافي مع الأسف الشديد .



is a self they within he was the about the self the self

جميعا هو ما يمكنني ان أسميه المراجيديا الاحباطاء - وكلمة «تراجيديا» هنا غير دقيقة ، لأن الاحباط لا يضع تراجيديا لا يصنع سقوظا ، ولو أنه يصنع موتا ! ولذلك يمكن أن يرى كاتبنا الجانب الكوميدي من الاحباط ، كما في «بيت الياسمين » . فالاحباط له جانبه الكوميدى أيضا، ومعظم النكت المصبرية مصدرها الاحباط لا يكتفى الكاتب بمحاولة السيطرة على هذا الاحباط بالنظر إلى ما يجرى والى موقعه من الكون الفسيح بحكمة المتأمل وحساسية الشاعر ، بل يحاول أيضا أن يخترقه بشعاع كاشف ، ببارقة أمل (كالبرق الذي هو تيمة أسطسوريسة مهمسة عنسد ابسراهيم عبدالمجيد) ، مثل «على» الذي يحاول ، في آخر «المسافات » أن يحيي «سعاد » من العدم ، أو «شبحرة » الذي يضع بذرته المخصبة في ارض رفيقة حانية ، وإن كانت رياح الخماسين تعصف من حوله ، ويتطلع إلى أجيال ثلاثة ، على الاقل ، من شجرته (بيت الياسمين).

والفن معادلة صعبة ، واعتقادى أن اعظم توفيق وصل اليه ابراهيم عبدالمجيد في صياغة هذه المعادلة كان روايته «الصياد واليمام».

يميل ابراهيم عبدالمجيد ، عادة ،

إلى أن يأخذ شخصياته الرئيسية من مستوى دون العادى . أشخاص «أقل منا ، بالتعبير الماثور عن ارسطو .. ريما كانت هذه سمة من سمات «الحداثة ، بوجه عام ، اذا كنت تعنى بالحداثة شخصيات مثل شخصيات دستویفسکی ، او کافکا ، او حتی جويس . قد تكون الشخصية «ذكية » ، «مثقفة » ، ولكنها عاجزة عن التعامل مع البيئة المحيطة بها ، بل عاجزة عن فهمها، ولكنني اجد في شخصيات ابراهيم عبدالمجيد شيئا مميزا: أجد إصرارا على محاولة الفهم، والارتفاع فوق الظروف . هذه هي عملية التوازن الحقيقية التي يضنعها الفن ، بعد تجربة الفشل والاحياط. يصنعها دون أن تحس أنه يفرض شيئا على الأحداث أو الشخصيات . بدلا من البرق الذي يخترق الظلام هناك نور الفجر الذي يتسلل رويدا رويدا ، نحن لا نراه في كل بهائه ولكننا نعلم أنه أت لا محالة .

Carried Subject to

وقد لا يكون وراء إبداع ابراهيم عبدالمجيد الروائي فلسفة اجتماعية متبلورة وواضحة ، ولكن هذا الابداع يحمل في ثناياه - بطريقة لا شعورية على الأرجح - فلسفة من هذا النوع . وهذا الخفاء نفسه هو الذي يجعل الرؤية مؤثرة ومقنعة . إن اطلاع الرؤية ما يجرى بين مجموعة المثقفين الثوريين وسعيه المتعمد لمعاودة

الاتصال يصفاء لايقنعنا كما يقنعنا تفتح وعى على نفسه على ما يجرى حوله في عالم «المدينة » الذي كان يكتشفه لأول مرة . ولا أعنى بالاقناع هنا ما يسمى في النقد الكلاسيكيّ «مشابهة الواقع « فليس في التقاء الفتى القادم من قرية ، أو «عزية » على شمال السما بجماعة من الشباب الثوريين ، في تلك السنوات المضطربة الى حد الغليان ، شيء يرفضه العقل ، ولكن الفن ، في النهاية ، لعبة ، بين قاريء وكاتب، وهده ، الحركة المكشوفة ، من الكاتب تستحق ما يتلقاها به الطرف الآخر من استهزاء . لقد كان نقاد الواقعية الاشتراكية (هذه نار آخری کان علی جیل ابراهیم عبدالمجيد أن يتجنبوا الوقوع فيها) يمجدون رواية «الأم » لمكسيم جوركي ، باعتبارها قمة «الأدب البروليتاري» لأنها تصور بالضبط هذا اللقاء بين العامل غير الواعى وبين الثقافة الثورية . ولكنهم كانوا مخطئين لأن للفن طريقا الى الوعى غير طريق الدعاية المسكوبة في قالب رواية أو قصنة أو شعر، ولاشك أن لجوركي روايات تنتمي الى الفن الصحيح

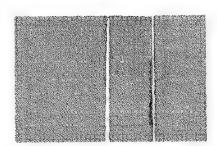
وتسلك الى السوعى طريق الفن الصحيح ، روايات مثل : «الثلاثة » ، أو «فوما جورديف » أو «اعتراف » وإن لم تنل مثل حظ «الأم » لدى النقاد الواقعيين الاشتراكيين .

«الصياد واليمام» لم تنحرف عن طريق الفن في أي لحظة ، أكثر من ذلك أنها تستدرج القاريء ببراعة وذكاء

ليسكن في وعي صياد اليمام ، متجاوزا هذا الوعي بمسافة قليلة ، وهو يتقدم ببطء لاكتشاف الحقيقة . بل إن الرواية تبدأ بداية توشك أن تكون تقليدية وتستضدم الأسلوب التقليدي في التشويق أيضا : التلويح بمعلومة مبهمة ، يتوقع القارىء أن تتضح فيما بعد

الاسكندرية مدينة تقع على الساحل الشمالي لمصر . بناها الاسكندر المقدوني واعطاها اسمه ، وهي بموقعها الجميل ، مصيف كبير .

لم يفكر أن بالاسكندرية أرصفة وقطارات ، وفي أيام بؤسه التالية ، كثيرا ما كان يضحك حين يتذكر كيف سال تلميذ المدرس: أين كان يصطاف الناس لو لم يبن الاسكندر الاسكندرية ؟ وتمضى القصة من خلال وعي الشخصية الرئيسية (لم يعد من المناسب أن تسمى البطل) ولكنها تروى دائما بضمير الغائب، هذا الأسلوب الذي يسمى في حرفية القصة «الاسطوب غير المباشر الحر»، أي أن الشخصية لا تتكلم بنفسها، ولكن شخصا ما يروى كلامها، أو على الأصبح يروى كلامها لنفسها، لأن الرواية فيها أيضا حوار كثير، حوار بين صياد اليمام وزوجته ، بين صياد اليمام وجرسون البار وزيائنه ، بينه وبين حارس رصيف البضائع حيث تعود صياد اليمام أن يمارس هوايته التي أصبحت حرفته ، بينه وبين الشبيخ العامل الذي تعود أن يلتقي به



القف زعلما الاشواك

تحت شجرة التوت ، بينه وبين ،قمر ، صاحبة كشك الشاى التى تعود أن ينظر اليه بشوق مبهم ، دون أن يتفقا على شيء ، والتي يقال ايضا أن الشيخ والشرطي كليهما يحلمان بالزواج منها ، بينه وبين هند الفتاة الصغيرة التي تتعيش هي وامها من الارصفة ، والتي يتعود أن يلتقي بها لقاء جنسيا (مبعثه الضياع والعجز عن فهم أي شيء) بينما تكون أمها مشغولة مع شرطي الرصيف .

نحن مع صياد اليمام دائما في حالة من الوعى لا نتجاوز «ما تحت الوعى» او الى «اللاوعى» بعبارة اخرى هو يستقبل إحساسات، ويحاول أن يترجمها الى مدركات، ولكنه لا يستطيع أن يستمر في الشوط الى نهايته. ومشكلته الاساسية هي أن الذاكرة لا تسعفه. كلما حاول أن يتذكر وجد نفسه أمام جدار عال، أو في أعماق بئر لا يستطيع الخروج منها، ومنذ خمس سنوات لم يعد يجد يماما ليصطاده، ولكنه لم يستطع أن يتحول عن المنطقة التي تعود أن يصطاد غيراً المنطقة التي تعود أن يصطاد فيها، فالارادة أيضا تستلزم درجة من الوعى:

«ای سؤال سمعه أمس وما معتاه ؟ وما معنى أن يختفي الشرطي وقمر والكشكان في لحظات؟ و .. بغيظ لا مثيل له .. هل يصبح غير معنى بشيء ؟ ويقترب من (رصيف القصب) . يصعد غوقه ويقف مترددا . كان هذاك شيء يفعله قيل أن يصعد هذا الرصيف. ماذا كان يفعل ؟ لا يذكر . رأى منذ قليل شیدًا غیر الذی کان براه کل بوم ، ماذا رأى وماذا اختفى ايضا غير قمر والشرطي ؟ هل يعود الى البيت الآن ؟ الرصيف الطويل يبدو مثل كفن ، وخال تماما من القصب. ليس فوقه الا قصاصات قديمة أدهشه أنها كثيرة لدرجة جعلته يتخيل أن جمعا من الملائكة أو الحِن هم الذين امتصوا القصب كله بالليل . واذا لم يكن هناك جن أو ملائكة فلابد أن أهل المدينة كلهم اجتمعوا الليلة الماضية فوق الرصيف بمصون القصب . يقف فجاة ويستدير جاعلا بقية الرصيف خلفه وينظر إلى المنطقة كأنه يقف فوق جبل هذه المنطقة هي التي يأتي اليها دائما وليست غيرها . لابد أن يدرك ذلك حيدا والا إلتاث. لن يترك شيئا مفعل به ذلك . يشمخ في وقفته كجندى يعلن عن وجوده.

الفضاء الرحب يمتد امامه مكللا بالسحب البرد صار ينعشه ولا يرعشه وعليه ان ينظر جيدا سوف يرى ما لم يره سيذكر ما نسيه لايمكن ان يختفي كل شيء مرة واحدة حتى اليمام سيظهر بعد قليل وتطول وقفته .

الاصرار العنيد على الاستمرار،

التشبث بالحاضر، عندما يصبح الماضى بئرا سحيقة ، والمستقبل خواء مظلما ، هذا ما يبقى صياد اليمام حيا . ويتحول اليمام وصيده ، في وعيه ووعينا ، شيئا فشيئا إلى رمز ـ اسطورة وهي ككل الأساطير مغمورة في سر الموت .

وعندما تفور الذاكرة كالبركان ويتجسم سر الأسطورة لصياد اليمام وهو يموت ، تكون الرواية قد انتهت . انتهت بهزيمة او بنصر ؟ هذا يتوقف على رؤيتك انت للأشياء . ولكنها على كل حال نهاية لها معنى . ليست نصف نصف » ، كما كان يقول معلمه القديم ، الذى قتل وهو يحارب فى صفوف المقاومة الشعبية فى بورسعيد .

هزيمة الخوف!

فالرواية ليست خالية تماما من السياسة ، وان بدت كذلك للوهلة الأولى ، ولكن السياسة تراجعت الى المؤخرة، أو بالأحرى هبطت الى أعماق البئر ، علينا أن نفتش عنها ، وأن نعيها ، كما يفتش صياد اليمام في بئر الذاكرة . وعندما نعيها جيدا نكون قد ارتفعنا فوق سنوات الجدب التي هي أفظع من الهزيمة ، ويكون الموت نفسه شيئا هينا ، لأننا نكون قد هزمنا الخوف الذي يدفعنا الى النسيان .

لكى يصنع صاحب «الصياد

واليمام ، هذا ، لم يكن أمامه الا أن يلغى التتابع الزمنى ، وأن يلغى المسافة بين الحقيقة والوهم .

فبعد الصفحات الأولى، التى توهمك أنك أمام رواية تسير وفق البناء التقليدى الذى ألفته، تجد الأزمنة قد اختلطت أمامك، ولكن دون أن يصدمك الكاتب بالخروج على المألوف، فأفت تجد نفسك، دون أن تشعر، قد سكنت وعى صيلا اليمام، وبدأت تشعر بمعاناته. وقبل أن تبلغ ثلث الرواية، يلوح لك السر الذى يخفيه الصياد عن يفسه، يلوح لك من خلال حديث شرطى

الرصيف معه . ولكنك مازلت تسمعه الحديث من خلال صياد اليمام ، تسمعه باذنيه ان صبح التعبير ، ولذلك يبدو لك مغلفا بالغموض ، معلقا بين الصدق والكذب ، بين الحقيقة والوهم . إلا أنك على كل حال - تملك البعد الكافى الذى يجعلك الآن في موقف المراقب لجهاد صياد اليمام ، المستميت مع ذاكرته - هذا البعد الذى يجعلك في عالم الفن مطلعا على الواقع غير منغمس فيه .

اظن كاتبنا تأثر في هذا التشكيل الفنى بأعمال مثل «رجال وفيران» لشتاينبك » و «الرجل والجسر» و «ثلاثة افيال صغيرة» لارنست همنجواى، وربما بكتاب آخرين ايضا، اكثر «حداثة ». ولكنها حداثة «معربة »، وليست حداثة شكل فحسب.



ردا على القفز على الأشواك:

The first summary was transmissed and the second se

بهلم: بدرالدبيب

لا استطيع ان اقول اننى تألطت من مقال الدكتور شكرى عياد الذى نشر بالهلال فى اول مايو الماضى وكان عنوانه: "الخلاص بالكتابة". ولم استطع الحصول على نسخة من المقال الا فى اوائل يونية بعد ان حرص الكثير من الاصدقاء والمعارف على اخفائه عنى وعدم تصويره لى او ارساله الى فى قدر من الخشية على مشاعرى او توقعا لانه سيؤلمنى. ولكننى ـ وليسن هناك ما يدعو للكذب او الافتعال ـ لم اتالم من المقال بل لم يثر فى الا رغبة متصلة فى الضحك والاستغراب وبعض الحرص على ان اخط هذه الكلمات حول المقال متسائلا حول معنى المقال او ضرورته.

فلقد ضحكت ومازلت ، اضحك من الصورة الكاريكاتيرية التى رسمها الناقد الكبير لشخصى المتواضع وقدم بها لنقده او تفسيره او تحليله لرواية اوراق زمردة ايوب . ولما كان لم يقل لنا ما صلة هذه الصورة ، صادقة ام كاذبة ، عن المؤلف بكلامه النقدى سواء كان تفسيرا او تقويما او تقييما كما يريد ، او حتى لو كان مجرد كلام

صادر عما يسميه ضمير الكاتب فلا اقل من ان اتساءل عن هذا . فما اظن ان الصورة الكاريكاتيرية البشعة التى رسمها بغير وضوح وصراحة بل بكثير من اللمز والتلميح الكاريكاتيرى قد القت شيئا من الضوء على داخل الكاتب وروحه او على همومه وايمانه بالقضايا او المعانى التى عالجها ، كما لا اظن انها تحمل فى ذاتها اى حكم

تقویمی او تفسیری علی العمل واظن انه من البديهي ان اي تفسير فيه قدر كبير من التقويم وان اي تقويم لا يمكن ان يقوم على قدر من التفسير ، ولكن الصبورة ، وها انا احاول ان اعيدها للقارىء ، تأكيدا على انها لم تؤلمني بل اضحکتنی، هی صورة رجل او صديق للناقد "لاهم له ولا أيمان" ولكن يسعى فقط الى التمتع بالشراب والطعام ولم يذكر غير ذلك من الملذات الا القراءة والتمتع بالفن، وتشير الصورة الى انه يتمتع بذلك وينعم به في "اعصاب باردة رغم الدناءات الصغيرة" التي يتحملها من اجل ذلك ، كما انه "يستمرىء قربه من السلطة وشعوره الزائف بالاهمية" ليحصل على ذلك .

واذا كنت مطمئنا في نفسي وفيما يعرفه الناس عنى سواء كانوا اصدقاء ام معارف ، الى ان الصورة غريبة عنى غربة كاملة ولا تمسك بشيء من عيوبي الحقيقية ومن مناقصيي التي ولاشك انها كثيرة ، فائني لم املك امامها الا اضحك وان اتعجب متسائلا عما الصورة وما هو مكسبه الحقيقي الخفي عنى او المجهول له من رسمها وتقديمها للقراء على انها صورة امينة وضادقه سنوات طويلة وانا أراها كذلك .. ولابد لى ان اتصور



بدر الدیب د . شکری عیاد

انه قد حدث لنفس الناقد الكبير شيء مع تقدم ايام هذه الصداقة او قدمها ، الويد انه كان قادرا على اخفاء هذه الصورة خلال الاوقات الطويلة التي تبادلنا فيها الكلام والنقاش في النفس والسياسة او في الفكر والمرأة او في غير ذلك من موضوعات الحياة والصداقة . ان غربة الصورة اذن قد دفعتني الى التفكير في تسيب الكبار او سذاجة الصغار بما بلغته من تخريف وتهويل وحمتني تماما من ان تؤلمني وبعثت في استغرابا طويلا من قصور معرفة الاخرين وان اقتربوا ، من نفس المرء ومن داخلها .

ولكننى لا اريد فى الحقيقة ، ان اكتب مقالا شخصيا كالمقال الذى كتبه الناقد الكبير وليس للقراء مصلحة حقيقية فى ذلك باى معنى من معانى ضمير الكاتب يجب ضمير الكاتب يجب ان يدفعه اولا وقبل كل شيء الى عناء التفكير وجهد الفهم وضبط الافكار وترتيبها قبل كتابتها لتخرج منها صورة

ردا على القفر على الأشواك:

تقيد في التقويم او التفسير او تكشف على الاقل عن سلامة الضمير

ومقال الكاتب الكبير مليىء باخطاء اخرى في المعرفة والفهم لما يقرأ اكثر خطرا ووضوحا من خطأ الصورة الكاريكاتيرية التي رسمها .. فهو يقول مثلا أن لي كتاباً أسمه حرف الكاف ، وليس لى كتاب بهذا الاسم وارجزه الا يعتبر هذا خطأ مطبعيا . فليس هذا عذرا مقبولا في مقال يفرد سطورا عديدة كلها احكام تقويمية مستعجلة عن كتاب حرف الحاء "ح" . ثم اننى لم اعامل الكتاب مثل ابن احنو عليه كما يقول الصديق الذي يعرف _ فيما اعتقد - اننى حبسته اربعين سنة حتى أصر الاصدقاء على أصداره .. فالمهم ان الناقد الكبير يقول ان الكتاب قد خلا من الايمان الحقيقي او الهم الحقيقى . ولست ادرى ولا اظنه يدرى ماذا يعنى بكلمة حقيقى هذه ومن الذي اعطاه حق هذا التقويم ، ولكنى اريد أن أحيله فقط ألى قراءة المقدمة التي كتيتها للكتاب بعد اربعين سنة وحاولت فيها ان استخلص الهموم والمعتقد الفنى الذي صدر عنه .. واذا كان الكتاب ولاشك كتابا تجريبيا ، الا ان كلمات الناقد الكبير عن الشكلانيين وعن كير كجورد وعن تعزيمات السحرة

او زمزمات الكهان تنبيء كلها عن عجز غريب غير متوقع من الناقد الكبير عن فهم مصادر واصول الادب الحديث او الشكلانية التي يحشرها حشرا في جملته . اما الاشارة الى كير كجورد فقد حيرتني تماما . فقد يكون في الكتاب تأثير من الشعراء الفرنسيين من رامبوحتى لوبتريامون الذى تأثر به اليوت ايضا ، او قد يكون فيه تأثير من السريالية الحديثة عند ميشو أو رنيه شار ، وقد يكون فيه تأثير لأفلاطون من بين الفلاسفة ، اما كير كجورد وتجربته الايمانية فهذا خطأ اوحكم لا اعرف كيف وصل اليه الناقد الكبير وتأثير كير كجورد على قد يكون وشاحا في زمردة ايوب ، اما في حرف الس "ح" فلا ، وقد يكون على الناقد الكبير ان يقرأ الكتاب او ان يقرأ كبر كجورد ليتأكد من ذلك ، واخيرا فلست ادرى بالضبط ما الذي ازعج الناقد من تعزيمات السحرة او زمزمات الكهان اذا اخرجت له معرفة بالنفس وبالكينوبة او اذا استخلصت تمزقات المجتمع وأثارها على الروح اوحتي اذا ادت الى مجسرد "الشوازن النفسي "

ان الناقد غير واضع او متسق في نظراته واحكامه كأنه يخفى مشكلة نفسية او تضطرب في ذهنه معان لا يريد الكشف عنها ، فهو يريد

الاستشهاد بكلام بعض شخصيات المؤلف على "طبيعة التجربة التى كان يمر بها الكاتب نفسه" ولكنه لا يصل الى اى تحديد لهذه التجربة وان كان انشغاله بالبحث عن نفس الكاتب قد حجب عنه العمل تماما قلم يفهمه ولم يستطع ان يدرك باقل الادراك ماتثيره قصة رشدى حمامو عن البداية والنهاية وعن تركيب العمل الفنى وعن مواجهة النفس للموت عندما تنفرد بالامساك بهويتها او كينونتها وغير ذلك بالمساك بهويتها او كينونتها وغير ذلك من قضايا العمل القصصى وشكل الحكاية التى حجبها عنه حرصه على صناعة الصورة الوهمية التى صنعها للكاتب .

ولست اريد بالطبع ان اكتب مقالا نقديا لشرح قصص كتاب "حديث شخصى او رواية زمردة ايوب" فما زلت افضل ان يقدم القارىء على ذلك بنفسه وان يتوصل من ذلك الى ما يريد او ما يستطيع . واذا كان الناقد قد وصل بقراءته الى "غموض فى الرؤية واهتزاز فى الموقف فاظن ان الضمير واهتزاز فى الموقف فاظن ان الضمير الناقد - يملى عليه ان يتساءل اولا عن سلامة رؤيته وفهمه وعن ادوات هذه الرؤية وهذا الفهم التى هى ادوات التحليل النقدى .

لقد اخفى الناقد الكبير ادواته تماما واكتفى بالاستشهاد والاقتطاع للجمل مثبتا فى بعض ما استشهد به انه لم

يحسن قراءته وان المعنى قد فاته تماما في بعضها الآخر ، ودون الدخول في تفامييل النصوص التي استشهد بها فاننى اوصيه فقط بقراءة تلك الصفحة التي يرى انها ماكان ينبغي لزمردة أن تحشرها في أوراقها ، فالصفحة غير محشورة بل مقصودة وتحمل نوعا من التهكم المرير على ما مر بنا من واقع سياسي جعل المسئول الاول ينفى عن واقعنا انه واقع وعن نظامنا انه نظام . وقد تحكم بما تريد على من يقول هذا الكلام ولكن يجب أولا أن تفهم ما هو المقصود من الاقتباس واين موضع التهكم المرير. وهذا الحكم المتسرع خطأ وقع فيه بعض الصغار ووجهوا مثل هذا النقد للرواية ولكنى أربأ بالكبار عن الوقوع فيه .

ويبقى لى ان اشكر الناقد الكبير على جهده ما دام قد اصدر الحكم العام على الرواية بانها "تصوير" لعذاب الانسان فى سعيه الدائب والملىء بالاخطاء للعثور على حقيقته فى ظل الكينونة وفى ظل المطلق الاسمى، سعيا لا ينتهى الا عندما يتعطل الفكر ويسقط الحساب ولاتبقى الا الرؤيا الملهمة ، وليس بعدها الا حقيقة "الموت" فاذا كان هذا الكلام يعنى ان كاتب الرواية هو كاتب وجودى فاظن ان كل كاتب يطمع لان يكون

كذلك أن لم يكن كذلك بالفعل ، ألا أذا كان معنى كلمة "وجودى" عند الناقد الكبير معنى خاص نعجز عن أدراكه

حتى يتقدم بتحليله لرفع الغموض في الرؤية والاهتزاز في الموقف اللذين كانا الطابع العام لمقال الناقد الكبير.

صبح اسوا ما توقعته ان حقل النقد ملىء بالاشواك ، وهذا صديق عزيز ، وقريب الى نفسى جدا ، اوشك ان افقده النفسة إن كان قد نفس عن نفسه بعض الغضب بهذا المقال ، فليسمع منى كلمات قلعلة

مفهومى للنقد يتضمن بالضرورة قدرا من الخطأ واذا كان اصدقاؤه المقربون قد اخفوا عنه مقال ومردة فعلهم يمدونه بالمقال الذى افتتحت به هذه السلسلة وعنوانه عودة الى النقد وقد تنبات فيه بكل هذا الذي بحدث !

ولكن الخطا لايعنى الجهل، وبدر يعرف انى قرات نصوصا غير قليلة من الفكر الوجودى والادب الوجودى واننى ـ انا ايضا ـ اوصف احيانا بانى وجودى فلا اغضب ولكنه ـ فى سورة غضبه ـ ربما مال الى اتهام من هم اكثر منى علما وفضلا بانهم جهلاء، وهذه سمة اخرى من سمات شخصيته، سينكرها بالطبع لانه لايحب ان اذكر عنه سوى سماته الجميلة، ولست منافقا

اما «حرف الكاف « فسهو من الكاتب وليس خطا مطبعيا . ولكنه من نوع « الخطا السيكولوجي « المعروف و « القصيدة كاف « ديوان جميل للشاعر اللبناني توفيق صايغ وما كنت لانسب لصديقي بدر الا كل جميل ان استطعت ا

شكرى محمد عياد



یاضیفی القابع فی بیتی یترصد جهما حرکاتی یا اول من یطرق بابی .. یا آخر من یهجر ذاتی یا اعدی اعداء وجودی وصدیقی ورفیق حیاتی اثقلت بانفاسك صدری ، طوقت باغلالك عنقی ..

أه لو ترحل أونة .. أبغضت الاحساس الثائر أنا فوق المقعد لكنى .. في التيه المجهول أسافر وبكل مكان أتمنى أن أغدو في ركن أخر أنا بين يديك كعصفور منفض الريش ومختنق .

اتركنى احتل كيانى ، اغزو روحى ، اقطن نفسى دعنى انبثق من الظلمة واشق الأعماق بفاسى دع عودى الاخضر يتلوى ، يحترق بالسنة الشمسردع تلك الآلة تتحرك وتدور وتلهث بالعرق

أه لو ترحل أونة .. لأروض نفسى الوحشية كى انعم ببساطة عيشى واعل رموزى الابدية كى اضحك .. اضحك من قلبى ضحكة عذراء ريفية أه لو ترحل أونة .. ياضيفى الدائم .. ياقلقى !



شعس: جليلة يضا فهاذا يعنم الفرب العراقبل أماه وصول « نكنونو هيا الدفاع » الى البلدان العربة ؟ !

بقلم: د.صلاح عليل - الدعارك

واست من انصار صراع القوميات أو إثارة العصبيات ، ولكن جدورنا لابد وإن تشدنا في اتجاهها ، خصوصا إذا ملحاول الآخرون اقتلاعها او نبذها ومحاولة وأد تموها وازدهارها ، والحديث عن الوطن عادة مايدور كمنولوج داخلي مستمر ولكنه يعلو ويخفت حسب ما تثيره الاحداث العالمية من اسقاطات مباشرة أو غير مياشرة على ما يجرى في بلادي ولقد ساهمت العديد من الاحداث في الفترة الماضية في إثارة بعض الشجون المخزونة ، ودفعت الى سطح الذاكرة بأحداث أخرى ، حدثت في فترات زمنية سابقة _ مختلفة التباعد، وبدت هذه الاحداث وبتك _ وإن احتلفت في ظاهرها وتناثرت في المكان والزمان .. كأجزاء متجانسة تنتمى الى كيان واحد وكأنها مؤشرات لتوجه معين أخطر ما فيه الأصرار والذهاب الى أخر المدى:

والحديث هنا يدور حول نظرة الدول الكبرى ، ومعها اسرائيل وردود افعالها بصعب على كل من يعمل فكرا او يحمل قلما مهما كان موقفه أن يتحاهل رؤى تطارده متسابلة عن مستقبل هذا الوطن في خضم ثلك الأحداث العانية التي تشهدها . والتي طغت في عنفها شدة الطوفان العظيم الذي اجتاح العالم في الماضي البعيد ...

4

بالنسبة لأي تقدم تحرزه اية دولة عربية في مجال التصنيع العربي والتكنولوچيا النووية .

وإذا كان هذا هو صلب الحديث ، فهو جزء منه ، وقد يكون من حسن الطالع ان تتوالى الأحداث مؤكدة توجهها ، حتى نستوعب الدرس بوضوح كاف لا لبس فيه ويكون علينا بعد ذلك استخلاص النتائج والبدء في تجميع الاشتات وشحذ الهمم قبل فوات الاوان .

وقبل ان نستطرد في سرد الاحداث فريما يكون مفيدا ان نستدرك ، ان نظرتنا الى التصنيع الحربي والتقدم في تكنولوچيا الدفاع ، إنما ينبع من إدراك لواقع الامور ، وانه مهما علت طبول السلام ، والدعوة الى نزع السلاح ، فالضمان الوحيد السلام بين البشر هو القدرة على رد الاعتداء بالمثل ـ إذا دعت الضرورة الى ذلك ، والقارىء التاريخ ـ الضرورة الى ذلك ، والقارىء للتاريخ ـ في جميع مراحله لابد وأن يدرك هذه الحقيقة البسيطة ، عن النفس البشرية دون إستخدام تعبيرات معقدة مثل مبدا

القدرة على التدمير المتبادل المؤكد أو (MAD) mutual Assured وهمو المبدأ السذى Destruchm يستخدمه علماء الاستراتيجية، ويرجع اليه مدم قيام حرب عالمية ثالثة حتى الآن.

فالدعوى الى القوة ، إنما هى دعوة الى امتلاك القدرة على الدفاع عن النفس ، ثم أن التقدم في تكنولوچيا الدفاع ، يجب ان يكون جزءا من التقدم الحضارى ككل ، وان ينعكس على النواحى الحضارية الأخرى من تعليم وصناعة ورفاهية الشعوب ، كما يجب ان يكون مصحوبا بضمانات لعدم تحوله الى آلة للحرب والدمار ، تدمر صانعيها أول ما تدمر وبعد هذا الاستدراك .. استأذنكم في وبعد هذا الاستدراك .. استأذنكم في البدء في سرد الاحداث .

• سرد الاحداث

ركزت وسائل الاعلام الغربية في الأونة الأخيرة ، على العراق وما احرزه من تقدم في تكنولوچيا الدفاع ، وخصوصا في صناعة الصواريخ والأسلحة الكيماوية ،

وتزايدت هذه الحملة الاعلامية شراسة ، عند اعدام العراق للجاسوس الأيرائي الاصل البريطاني الجنسية "فارزاد بازوفت" فتبع ذلك مباشرة الاعلان عن ضبط صفقة معدات الكترونية "مكتفات كهربية ذات خصائص معينة ومفاتيح الكترونية Kryterms" قيل إنها تستخدم في صناعة اجهزة تفجير الرءوس الذرية .

[من الطريف أن مجلة النيوزويك الامريكية (العدد ١٥ ـ ابريل ١٩٩٠) ذكرت نقلا عن تصريحات لمسئولين عراقيين أن اسرائيل قد ضبطت في محاولة مماثلة منذ ٥ سنوات فأرغمت على رد الشحنة].

وقد تبع ذلك قيام السلطات البريطانية ايضا الضبط انابيب عملاقة مصنعة في بريطانيا لحساب العراق، وذُكر ان هذه الانابيب قد تكون جزءا من مدفع ضخم أو أن يمكن استخدامها في اطلاق اقمار صناعية استطلاعية وقد تواترت انباء عن ضبط اجزاء من هذه الشحنة في تركيا واليونان في طريقها الى العراق، كان قد سبق شحنها من بريطانيا، والجدير بالذكر ايضا، أن رئيس الشركة التي قامت بدور الوسيط في بيع هذه الانابيب قد قُتل في بلچيكا في ظروف غامضة في اوائل هذا العام طروف

وفى إطار هذه الحملة الاعلامية ، نشرت مجلة النيوزويك الامريكية تحقيقا كبيرا عن العراق وإمكانياته العسكرية وجاء هذا التحقيق في ٨ صفحات مشفوعة بالصور والجداول والمعلسومات "النيوزويك - العدد ١٥ - ١٩٩٠"

وقد سبق الضجة القائمة ضد العراق ضجة آخرى حول منشآت صناعية كيميائية في ليبيا ، قالت وسائل الإعلام

الغربية انها مخصصة لانتاج بعض الاسلحة الكيميائية كغاز الموستارد السام « Mustard Gas » وغاز الاعصاب القاتل والمعروف باسم سارين « Sarin » وقد انتهت هذه الضجة بحريق هائل في هذه المنشآت يشك انه من تدبير مخابرات المانيا الغربية ، علما بأن المانيا الغربية تعتبر مسئولة عن توريد معدات هذا المصنع .

وفي نفس هذا الوقت تقريبات واستكمالا للصورة بكل تناقضاتها وابعادها، فقد اطلقت اسرائيل قمرها الصناعي الثاني "اوثيك" «٢» ، وهو قمر تجسس ولم يصلحب ذلك ضجة أعلامية مماثلة من وسائل الاعلام الغربية ، وكأن من الطبيعي أن تمثلك اسرائيل الصواريخ والاقمار الصناعية والاسلحة الكيماوية والنووية ، والويل والثبور وعظائم الامور، لأية دولة عربية أخرى أن تفعل ذلك علما بأن اسرائيل كانت قد اطلقت قمرها الصناعي الاول "اوڤيك ١" في ١٩ سبتمبر ١٩٨٩ مستخدمة في ذلك صاروخا من صنعها ايضا وهو الصاروخ "شافيت"، ولم تقم قائمة أوروبا وأمريكا أيضا في هذا الوقت. هذه باختصار _ الأحداث الآخيرة _ والتي دفعت الى الذاكرة بأحداث آخرى حدثت في فترات زمنية سابقة .. ولنستمر <mark>قى السرد ،</mark>

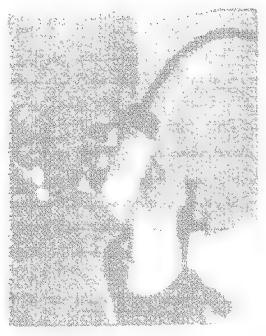
فى عام ١٩٨١ . هاجمت الطائرات الاسرائيلية المفاعل النووى العراقى قرب بغداد - فدمرته عن أخره - علما بأن العراق من ضمن الدول الموقعة على اتفاقية الحد من إنتشار الاسلحة النووية ، وبالتالى فإن هذا المفاعل كان معرضا

للتفتيش من قبل الوكالة الدولية للطاقة الذرية ، "إستكمالا مرة آخرى لتناقضات الصورة فأن اسرائيل لم توقع على هذه الاتفاقية ولا توجد أية سلطة دولية تملك الحق للتفتيش على مفاعلها في ديمونة". ولا يمر هذا الحدث إلا بإضافة الرواية

ولا يمرهدا التحدث إلا بإصافه الرواية التي ذكرتها مجلة النيوزويك الامريكية في هذا الوقت - إن الطائرات الاسرائيلية التي قامت بقذف المفاعل العراقي ، قد اخترقت وهي في طريقها التي بغداد - جزءا من الفضاء الجوى السعودي ، والذي كانت تقوم بحراسته في ذلك الوقت طائرات الرادار الامريكية المعروفة بإسم طائرات الرادار الامريكية المعروفة بإسم اي زعم بأن الولايات المتحدة الامريكية لم تكن تعلم مسبقا بالغارة الاسرائيلية على العراق .

ولا تمر حادثة قذف المفاعل النووى العراقي عام ١٩٨١ ، إلا بإضافة حادث مقتل الدكتور "المشد" رحمه الله في فندقه في باريس في هذه الفترة ، والدكتور "المشد" عالم مصرى في الهندسة النووية ، وكان يشغل منصب عضو هيئة تدريس لقسم الهندسة عضو هيئة تدريس لقسم الهندسة النووية بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية ، وكان في ذلك الوقت ضمن العاملين بالمفاعل النووى العراقي الذي دمرته الطائرات الاسرائيلية

ويستمر شريط الاحداث .. ونعود بالذاكرة الى فترة ابعد قليلا . تحقيقا لمبدأ القدرة على الردع او لمبدأ القدرة المؤكدة على التدمير المتبادل السابق ذكرها ، فقد بدأت مصر في اوائل الستينات ببرنامج طموح لصناعة الصواريخ ـ وذلك مواجهة لما كانت تقوم به اسرائيل من محاولات لبناء



احد العناصر الالكترونية التي إدعت وسائل الاعلام الغربية انها يمكن استخدامها لمفجرات المسخنات النووية (مجلة نيوزويك ١٩ ابريل ١٩٩٠)

اسلحتها النووية والصاروحية - وقد استعانت مصر في برنامجها لتطوير الصواريخ ـ بمجموعة من العلماء الالمان .. إلا أن العمل قد توقف في هذا المشروع لاسباب عديدة - منها عمليات الارهاب التي تعرض لها العلماء الالمان العاملين في هذا المشروع من قبل المخابرات الإسرائيلية، ثم جاءت النكسة وما تبعها من محاولات لاجهاض الصناعات الحربية الوطنية المصرية ، إلا أن يطل هذا المشهد لم يكن من الغرب هذه المرة ، فهناك تكهنات عن دور الاتحاد السوفييتي في واد هذه الصناعات متمثلة في الدور الذي لعبه السوڤييت في تحطيم الرجل المسئول عن هذه المشروعات في ذلك الوقت ـ المرحوم عصام الدين خليل.

ولا يُفوتنا .. قبل الانتهاء من سرد

الأحداث ، إضافة مقتل الدكتورة سميرة موسى – عاملة الذرة المصرية – فى الولايات المتحدة الامريكية فى الخمسينات ، وتقتضى امائة السرد هنا – ذكر أنه لا يوجد دليل قاطع على وجود علاقة بين مقتل العالمة المصرية الشابة فى حادث سيارة ، واحتمال ارتباط ذلك ، بتوصلها إلى معلومات قد تكون ذات فائدة فى الاضافة الى امكانيات وطنها – مصر – فى صناعة المانيات وطنها – مصر – فى صناعة الخرية ، وعدم رضاء احد الاطراف المعنية عن هذا الوضع .

وإلى هنا ينتهى سرد الاحداث .. فهل ستنتهى الاحداث نفسها ؟ .. هذه هى الاحداث التى اردت سردها .. احداث متناثرة فى المكان والزمان ، بعضها واضع شديد الوضوع ، والآخر معتم يحوطه الغموض ، ولكن .. ألا تشير هذه الاحداث الى توجه معين ؟ .. بل وتصميم على هذا التوجه واصرار عليه .. ام تُرى أنها مجرد احداث عشوائية وأى ربط بينها يعتبر ضربا من جنون الاضطهاد يعتبر ضربا من جنون الاضطهاد والوسواس القهرى والمخاوف التى لا

• قوة العرب وقوة اسرائيل

ربما يكون من قبيل الموضوعية اجراء مقارنة بسيطة بين ما يملكه العرب جميعا من اسلحة صاروخية وكيماوية ونووية ، وما تملكه اسرائيل من هذه الاسلحة ، حيث انه من المعروف ان اسرائيل تمتلك صواريخ مستقوم هي بطبيعة الحال بتصنيعها بالكامل ، منذ وقت غير قصير ، وهذه الصواريخ هي الصواريخ الحاديخ الحاد

اريحا - ١ واريحا - ٢ واريحا -٣ ، ويبلغ مدى هذه الصواريخ على التوالي ٣٠٠٠ ميل ، و ٩٠٠ ميل ، بينما يُعتقد أن الطراز الثالث ـ والذي يجرى تطويره حاليا، سيميل مداه الى ٤٠٠٠ ميل، إذن فصواريخ اسرائيل ، يمتد مداها ليتجاوز حدود الدول المتماسة مع اسرائيل أما قوة اسرائيل النووية ، فقد كان لهرب المهندس الأسرائيلي "فانونو" من اسرائيل منذ سنتينالي خارج اسرائيل، وتسريبه بعض المعلومات عن مفاعل "ديمونة" في النقب، وكشفه لبعض أمكانيات اسرائيل النووية ، اكبر الأثر في تحديد هذه الامكانيات بصورة اكثر دقة عن ذي قبل ، رغم ما كان معروفا قبل ذلك من تركيز اسرائيل ومجهوداتها المكثفة في هذا الاتجاه، وتقدر قدرة اسرائيل النووية بحوالى مائة قنبلة ذرية في حجم قنبلة هيروشيما، وحوالي ١٢ قنبلة نووية ، وغنى عن القول ، إن اسرائيل تقوم بتصنيع الاسلحة الكيماوية ، ثم أنه غنى عن القول ايضا، أن صواريخها قادرة على حمل الرعوس الذرية "وربما الشووية" والكيماوية الى أى مكان في العالم العربي .

اما بالنسبة للعرب، فهناك العديد من الدول العربية تمتلك اسلحة صاروخية، كان اخرها المملكة العربية السعودية، وقد حصلت على صواريخها من الصين في العام الماضى، واثارت وقتها اسرائيل "كالعادة" عاصفة إعلامية هوجاء "؟!!".

وتعتبر العراق _ إحدى أهم الدول العربية المصنعة للصواريخ والاسلحة الكيماوية _ وذلك طبقا لتقديرات الصحف الغربية ، ومن هذه الصواريخ ، الصاروخ

"الحسين" ويبلغ مداه ٤٠٠ ميـل "والعباس" ، ومداه ٥٦٠ ميلا ، وهي بصدد انتاج صاروخ ثالث اختلفت المصادر في تسميته فهناك اعتقاد بأن اسمه "بدر" ۲۰۰۰ ، ومداه ۱۲۰۰ میل او الصناروخ "تموز" ويبلغ مداه ١٢٥٠ ميلا ، وهذه الصواريخ ، بالطبع قادرة على حمل شحنات كيماوية ، والتي تقوم العراق طبقا للمصادر الغربية ـ بتصنيعها محليا على نطاق واسع.

أما بالنسبة للسلاح النووى ، وطبقا لما هو منشور ايضا ، فلا توجد لدى أية دولة عربية قنبلة ذرية، إلا أن الخبراء المسكريين الغربيين .. يقدرون أن هناك بعض الدول العربية .. تملك القدرة على صناعة القنبلة الذرية ان ارادت قياداتها ذلك ، ويُعتقد أن العراق ، قد يصبح قادرا على امتلاك هذا السلاح في غضون ٥ سنوات ، وهناك تقديرات آخرى ، بأن العراق قد يستطيع ذلك في مدى ٣ سنوات فقط .

من هذه المقارنة السريعة ، يتضبح ان اسرائيل ، لا زالت تتفوق على العرب في مجال الصواريخ والاسلحة النووية إلا أنه من الواضع ايضا ، ان الفجوة بين العرب واسرائيل بدأت تضيق فعلا ، بامتلاك العراق للصواريخ القادرة على حمل رءوس كيماوية ، ويبدو انها سلاح ردع مناسب ، سوف يجعل الاسرائيليين يفكرون جيدا هذه المرة قبل محاولة اجهاض البرنامج النووى العراقي مرة أخرى ، وبعد .. فمدأ القدرة على الردع يعمل في هدوء ـ ولولا قدرة العراق الحالية على ذلك ، لهاجمتها طائرات اسرائيل مرة آخرى ، وريما يبدو مفیدا ذکر ما یدور حالیا فی صحف اوربا، عن قوة الردع التي تمتلكها



د . سميرة موسى د . يحيى المشد

العراق ، وان اسرائيل .. ويا للأسف ، قد فقدت اليد العليا والطولى في المنطقة . 🍎 ماذا نفعل ؟ ..

ليس من السهل الاجابة على مثل هذا السؤال ، ولكن لنا الاجتهاد ، فإن أصبنا فبها ونعمت ، وإن أخطأنا فلنا اجر الاجتهاد . والمبدأ الأول في منظورنا المتواضع ، هو الايمان بأنه لا حياة ولا كرامة لنا إلا بإمتلاك القدرة على الردع ، هذا هو قدرنا لا فكاك منه ولا مناص ، والميدا الثاني .. والذي اعتقد أننا لن نختلف عليه ، هو أنه من الصعوبة بمكان، وضع رؤية مستقبلية لمصرنا الحبيبة ، بدون التطرق الى ربط هذه الرؤية بمستقبل الدول العربية الأخرى ، والعكس صحيح ايضا ، اذن فلابد من التسليم ان الرؤية المستقبلية لابد وأن تكون في إطار "كيان عربي موحد" لا بأخذ بالضرورة شكل الوحدة العربية التي شغلت بال بعض الزعماء العرب في الماضى ، ولكن وحدة عربية على غرار الوحدة الاوروبية في غرب اوروبا فما يحدث في أوربا الغربية الآن .. جدير بالنظر والدراسة ، فدول السوق الاوربية المشتركة ، قد قطعت شوطا كبيرا في

التوحيد فيما بينها ، دون المساس بنظم الحكم الداخلية فيها ، فهي تضم دولا ذأت انظمة جمهورية ودولا يحكمها ملوك . إلخ وقد ادركت هذه الدول ـ والتي تتميز بعراقة الديمقراطية والتقدم التكنولوجيء ادركت أن مستقبل بقائها يحتم تكتلها في كيان موحد ـ ولم يمنع اختلاف اللغات والخلفيات الحضارية لهذه الدول - من الاندماج في هذا الكيّان الموحد - إذن ، فأن الوحدة بين الدول العربية .. في كيان عربى واحد ـ شبيه بالكيان الأوروبي ـ هو السبيل الى بقائها وصمودها في ايام الطوفان القادمة ، ورغم بساطة هذا المبدأ ، وانبثاقه من حقائق بدائية نعلمها جميعا عن الوحدة والقوة ، فلا زال هناك من يضم العراقيل امام هذا المبدأ.

بعد التسليم بهذين المبدأين ـ مبدأ ضرورة امتلاك القدرة على الردع ، وضرورة الايمان "بالكيان" العربي الموحد" ، دعونا نطبق ذلك على الاوضاع الحالية في محاولة لاختيار الرؤية السابقة ومدى قابليتها للتطبيق في مجال تكنولوچيا الدفاع على سبيل المثال .

يبين الجدول الآتى حجم الانفاق على التسليح لبعض الدول العربية واسرائيل في الفترة ما بين عامى ١٩٨٨ ـ ١٩٨٨ ، والجدول مأخوذ من المعلومات المنشورة بمجلسة IEEESPECTRUN وقد اخذت هذه المعلومات يدورها من الكتاب الصادر عن معهد استكهوام الدولى لبحوث السلام .

السلام STOSRHALM International Peace Heaearch Institute السلام STPRI

اسم المرجع باللغة الإنجليزية: -SIRRI Yearbook 1989: World Arma ment and Disarmament

الناشر: [(Oxford University Press Oxford 1989)]

No. 15/19				A STATE				
1100	***** ********************************	14.7	110° 110° 110°)^^r	3441	1141	مجم الإنقاق العسكرى الدولة
				X X				النملكة العربية السعودية
							· 下來歌頭後	الغراق
٧,٥	1,0	*.•			• ; _			4,54
چ لار د		٧.٧		i, v		V.V	X	
4, 4	£, V			1,1	7.17			إسرائيل

وما يهمنا من الجدول السابق أمران الأول أن انقاق إسرائيل على التسليح يبلغ حوالى ٢٥٪ من صافى الانتاج الوطنى، وهى نسبة هائلة ، لها مغزاها ، وللتدليل على ذلك ، فإن الولايات المتحدة الامريكية ـ وهى أكبر دولة فى المعسكر الغربى تنفق على التسليح ـ تبلغ نسبة انفاقها على التسليح آ٪ تقريبا من صافى الانتاج الوطنى .

الأمر الثاني: إن الدول العربية تنفق حوالي ٤٠ بليون دولار سنويا على (التسليح، حتى عام ١٩٨٦ طبقا للجدول السابق وحتى عام ١٩٨٩ طبقا لمصادر أخرى)، إذن، فالدول العربية، رغم حاجة بعضها الى الانفاق على التنمية، تنفق مبلغا ضخما على ميزانية الدفاع، وذلك تابع بالطبع من ادراك قادتها لأهمية المحافظة على قدراتها العسكرية وهو لاشك امر هام للحفاظ على التوازن في المنطقة.

ويثور لدينا تساؤل هنا وهو اذا كان العرب يتفقون على التسليح هذا الكم الضخم من الاموال ، فلماذا لا يُستفاد ــ ولو بجزء من هذه الاموال - داخل "الكيان العربي الموحد"؟ ،، ويتوضيح أكثر ،. فمن المعروف أن هناك دولتين عربيتين ــ هما مصبر والعراق ، تعتبران اكثر الدول العربية قدرة على انتاج السلاح وتطويره، وذلك بما لهما من خبرة، وخلفيات تكنولوچية لا يمكن انكارها، وفي منظورنا ، وهي ايضا ليست فكرة جديدة على اى حال ، إن قيام احدى هاتين الدولتين، أو كلتيهما لتصنيع وتوريد معدات الدفاع - او جزء منها - إلى الدول العربية الأخرى، يمثل عاملا هاما من عوامل قوة "الكيان العربي الموحد" فأن

اتباع هذا الطريق، له العديد من المميزات، اولها الحفاظ على جزء لايستهان به من الثروات العربية داخل المنطقة العربية، إلى جانب ما يضيفه للعرب من استقلالية وتحرر من تحكم الاخرين وحماية لهم من أي حظر على السلاح يفرض عليهم، فلقد تردد آخيرا على سبيل المثال .. ان الولايات المتحدة قد طلبت الى الصين وقف شحنات الصواريخ ارض / ارض الى دول الشرق الاوسط.

والعامل الآخر _ الذي يعود بالفائدة على العرب من محاولة تقوية تكنولوچيا الدفاع على المستوى العربي _ وهو عامل لا يقل أهمية عن العامل الأول . هو إدراك ان ازدهار وتقدم تكنولوچيا الدفاع - إنما يمثل قوة دفع هامة للتكنولوچيا المدنية ذاتها ، بل وللبحث العلمي في الدول المالكة لهذه التكنولوچيا وبالتالي للدول العربية ككل ، فمن المعروف أن تكنولوچيا الدفاع ـ عادة ما تسبق التكنولوجيات المدنية بسنين ، وبالتالي _ فإن الاهتمام بتقوية ودفع هذا النوع من الصناعات ، إنما يضمن للعرب البقاء على مستوى عال من التكنولوچيا عموما _ ويقضى بذلك على إحدى مخاوفنا وهمومنا الكبرى وهو التخلف التكنولوچي ، فتكنولوچا "الدفاع" تعتبر نافذة على أخر ما تحققه الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوچيا العصرية ، وهي بطبيعتها لا تسمح بالتخلف، ثم ان هناك وسائل يمكن التوصل اليها ... ان اردنا .. للربط بين تكنولوچيا الدفاع وتكنولوچيات المدنية ، وذلك بهدف التقليل من الأثر السلبي لتكنولوچيا الدفاع على الاقتصاد القومى ، وجدير بالذكر ، انه قد عقدت في بريطانيا عام ١٩٨٧ ندوة ، اشترك فيها خبراء ذوو خلفيات مختلفة من ٨ دول اوروبية غربية والولايات المتحدة الامريكية وكان عنوان هذه الندوة هو : "العلاقة بين تكنولوچيا الدفاع والتكنولوچيات المدنية" .. وقد نوقش في هذه الندوة ـ ضمن ما نوقش _ كيفية الربط بين تكنولوچيا الدفاع _ وهي تكنولوچيا متقدمة ذات تكاليف باهظة _ والتكنولوچيات المدنية وكيفية الاستفادة من الأولى _ في دفع التقدم في التكنولوچيا المدنية ، ولهذا حديث آخر .. قد نعود اليه قريبا .

• حضارتنا وحضارتهم:

شيء مثير للغضب حينا وللعجب احيانا، ان نسمع ما يتردد في الغرب من خوفهم من امتلاك "هؤلاء العرب" لاسلحة الدمسار الشامل بمختلف انواعها، فهم إما يخشون ان تجد احدى دول اوربا صاروخا طائشا في سمائها أو قنبلة ذرية "ضالة" متجهة الى احدى مدنهم، وإما . يتباكون على "اسرائيل" من وقوعها فريسة بين انياب العرب الذين يمثلون تهديدا انياب العرب الذين يمثلون تهديدا بتدمير الحضارة الإنسانية عشية حصولهم على تكنولوچيا الدفاع .

إنهم ينظرون الينا "كما لو كنا بلغنا درجة من التخلف "الحضارى" بحيث نحتاج الى وصايتهم علينا ، وولايتهم لنا ، حتى لانسىء استخدام هذه الاسلحة "الخطيرة" والتى يعلمون هم ـ اكثر من غيرهم ـ بخطرها على بنى البشر .

وربما . يجدر بنا ان نتساعل . ترى من كان اسبق الدول الى استخدام القنبلة الذرية ضد مدن اليابان

المزدحمة بالسكان؟ اثبتت بعض المعلومات التى نشسرتها البحرية الامريكية عن الحرب العالمية الثانية أن اليابان كان سقوطها محققا لحصارها بالألغام البحرية الامريكية فيما يعرف بعملية storration أو التجويع" اذن فلم تكن هناك ضرورة لاستخدام القنبلة الذرية ، لتحقيق استسلام اليابان .

ثم . فلنتساعل مرة أخرى .. من استخدم الاسلحة الكيماوية والبيولوچية في فيتنام وافغانستان .. والاجابة معروفة ولا تحتاج الى الرجوع الى اى مراجع لاثباتها .

ثم أماذا الخوف على اسرائيل من قوة العرب؟ إن الغريب .. والغريب حقا أن ينسى ويتناسى الجميع ـ بما فيهم الاسرائيليون ـ وهم قوم يعرفون تاريخهم جيدا اقول ـ ان يتناسى الجميع أن قيام دولة اسرائيل ذاتها _ قد جاء نتيجة إضطهاد الاوروبيين لليهود وليس نتيجة اضطهاد العرب لهم ، ولم تكن المانيا النازية إلا إحدى حلقات هذه الظاهرة ـ ظاهرة اضطهاد اليهود في اوروبا ولن تكون الحلقة الأخيرة ، فما يحدث في اوروبا الشرقية الان وفي فرنسا _ضد اليهود _ليس إلا تذكرة لهم ــ لمن يتذكر فتنفعه الذكرى . فقند اضطهد اليهبود في اوروبنا الشرقية ـ بل وفي فرنسا ذاتها من قبل، بل أن حرقهم احياء _ هم والمسلمين سواء بسواء على ايدى الاوروبيين في اسبانيا ـ بعد سقوط الاندلس ـ يعتبر من الصفحات السوداء في تلريخ الاوروبيين، والسذى كتب بايسدى مؤرخين اوروبيين(*)، بعد ان عاش اليهود في الاندلس .. جنبا الى جنب مع

العرب وتحت حكم المسلمين العرب في الاندلس في سلام وامان ، والغريب ان هذه الصورة -تكررت في عصور واماكن مختلفة ، ودعوني انقل لكم سطورا ، من كتاب exodus أو خروج اليهود)، وهو كتاب معروف جيدا في الغرب، والكتاب عموما، لا ينصف العرب ولا يعطيهم حقهم، وقد كتبه كاتب صهیونی "هولیون اوریس"، ویرکژ الكتاب على ما اصلب اليهود على ايدى العديد من القوميات الاخرى، وفي مقدمتهم الاوربيون ، يقول كاتب الكتاب مقارئا بما لاقاه اليهود في روسيا على ايدى الحكام الروس، وما لاقاه اليهود هناك ، على ايدى الحكام العرب المسلمين الذين حكموا اجزاء من جنوب روسيا في فترة ازدهار الامبراطورية الاسلامية ، يقول الكتاب مالحرف الواحد .. ص ١٩٥ وبحلول القرن العاشر الميلادي وصل الروس في الشمال الى السلطة وهاجموا دولة اليهود في "القرم" والتي كانت معروفة بساسم الد « KHAZARS »

بساسم الله المراكبة الله المحلا المدار وفرقوهم شر مفرق وبدأوا سجلا دنيئا ضد اليهود منذ ذلك الحين . ثم يستطرد الكاتب وبعد ظهور الاسلام .. جاء سيف الاسلام المشتعل من الجنوب ، وفي خلال الحكم الاسلامي للأجزاء الجنوبية من روسيا ، عرف اليهود اعظم عصورهم من السلام والازدهار .. ويستمر نفس الكاتب فيقول : وبإنهزام المسامين لهم بعد ذلك وانحسار امبراطوريتهم ، الت السيطرة والى قياصرة روسيا ، وفي تلك العهود ــ كان اليهود يحرقون احياء بالمئات في

العصبور الوسطى ». انتهى كلام الكاتب المنهيوني ، ولا اريد ان استطرد كثيرا في الكتابة عن هذا الكتاب ، ولكن السطور السابقة - وهي مترجمة "حرفيا" من هذا الكتاب لهي شهادة للعرب ، وشهد شاهد من اهلهم ـ من كاتب يهودي صهيوني ـ يكره العرب - ولكنه لم يستطم انكار بعض الحقائق ، ربما لشدة نصاعتها وصعوبة أنكارها ، وهناك امثلة عديدة آخري ـ لا يتسع المجال لذكرها ، تشهد بالتحضير الحقيقي للعرب المسلمين ، وهم في اوج مجدهم ، فقد كأن العرب ـ من اكرم شعوب العالم معاملة لليهود ، وقد عاش اليهود بينهم بلا اضطهاد عنصرى على مر العصور ، وحتى عندما حارب العرب اليهود ، فقد حاربوهم حربا شريفة ، دون حرقهم أحياء أو قتلهم في غرف الغاز، أو الالقاء بهم في الافران كما فعلت بهم بعض الامم الاوروبية ومن نسى فليعيد قراءة التاريخ.

لماذا الخوف إذن من امتلاك العرب لتكنولوچيا الدفاع ؟ ولماذا هذا التهيب من قوة العرب وامتلاكهم لناحية التكنولوچيا على وجه العموم ؟ .. إن العرب امة متحضرة بكل المقاييس ، وقد اضافوا الكثير الى الحضارة البشرية لمساذا الخوف إذن على الحضارة من اهل الحضارة ؟

هذا سؤال اتركه لاهل الاختصاص، فمن المؤكد أن صانعى القرار في الغرب، قارئون للتاريخ ويعون دروسه جيدا .. وما ذكر في هذا المقام معروف عندهم ومدروس .. وربما كانت الاجابة في هذه المعرفة . وبسببها ..

#L'inquisition Espognde Bennosson,B. للمؤرخ الفرنسى ohe spanish Inquisition وكتاب By: Henry Kamen, 1965



غارات مبطاع يسويف

في الشهور اللليلة الماشية هذات العامطة التي دات قد النيرية حول مؤشوع كعاملي المخدرات مي العب وخليا يطلم أن هذا الهدوء لا يعني أن السلحة قد أشهد فعلا ولكثه يعثى معلني ابترى سحندة ومنداخلة امنها الإشمنتين مؤهلا الى العل القلميني ألذي لجأت أفيه الدولة، ومنها أزيمكم الساحلة بمشتلات اجتماعة والقضادية وسنادنية الخرى لأنخفط الارجاد ، ومنها عجرد القبعور بشطغ والنصاص كثرة الكلام بجعة القمالية عالمة في بيومبوع وابدر اسدة طويلة ، وربعا دانت مسك معن المريز وراه غير هذه وملك

بخط عن أن المواطنين الدين المسافة المسترية في هذا المسا ت استراعرا يمس الشوء وذال عمهم الانفعال المنقبر بما كار يملل من مناصد تبديل التعظير المثالمي والتنبير الغائم بطي أطبة اللغار في حجراتنا والامادة من حبرات الغير اهرا ستحراء ولها كانت العشيطة ومسها لا بترال فائمة نقع في خاب العزيد من الساميل بالانساقة الى النعل الغانوان عد ال الأوان الله الله السيت الي تحيرا للتبير والتنطيط لنظفاة عذا المشروع المقطر بعا جو جوبر به من تعشر عملي

واف ومنتها ما بدو متوطن ولاجد س الديتين ادا كانتها قد عرموا يتواست التفرقة بين فانين الغشنير لان كل احا اوا ما يناسبوا من اجراءات الاحتواء والملاج ، ويعمل عدد الأجراءات الد يقاسد افقة ولا بالمست الأسري

وأما كان عدًا الهدوء نعمه وبشكاه تعاطى المنخوات في مصر بدية تعيما ابنا إبا المينة الدي اختمرا بالاطلاع على خاشمرته الن قرين مضت وقها فن بصليح البينتين النعجية والاصميادية البلاد ما

وتشخر الساحة الان بالراع عديدة من المصاوات الكن العشيش والإنبعاد عبدا المعدران الرئيسيان من خبث سق الجدور التاريخية الكل متجاه واحمام المسموطات السوية عما لمرد في تقاريو الأدارة العلمة استحمة المغدرات وما تغليه عذه المضيوطات مل ضخامة اهجام الموسوع والكل حديث الغهم والدراسة التضيات المتصوبة للر القاط اح

وقل عرف المحمرون القدماء زبات مكامل الذي يستخرج منه من البشكات الاجتماعة ما من الإمهى , ولكما لا لغوف على وجه التخديرية أم لا . لغدلا عن استغدام عدة الشواس لاغراس نووسية ، ولكن من عؤكد أن المعربين المستمن عرفوا طريقهم الى عدًا الاستعدال

الاسوين - العطارية فوي العصراء





خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وهو ما وصفه السرحالة الانجليزي ادوارد لين في كتابه «طبائع المصريين المحدثين وعاداتهم». أما الحشيش المستخلص من نبات القنب الهندي فقد عرفه المصريون منذ منتصف القرن الثاني عشر الميلادي حين ادخل الى البلاد في اعقاب جيوش صلاح الدين الايوبي ومنذ ذلك الحين استخدمه المصريون ولا يزالون يستخدمونه لأغراض ترويحية في معظم الاحيان وشبه طبية في احايين قليلة.

وفى اثناء الحرب العالمية الاولى بدا الكوكايين يظهر في مصر، وهو مخدر يصنع من نبات الكوكا الذي ينتشر بمنورة خاصة على سفوح جبال الانذير في امريكا الجنوبية ويبدو ان الشحنات الاولى التي وردت الي مصس حوالی سنة ۱۹۱٦ جامت علی سبیل التسرب من المعامل الأوروبية وكان من اهم العوامل المساعدة على ذلك وجوب جيوش الاحتلال في مصر وظروف الحرب ،، وبعد سنتين او ثلاث من ظهور الكوكايين ظهر الهيروين في الاسواق ، وهو مخدر يستخلص من المورفين الذي يستخلص بدوره من الافيون ، وعرف الكوكايين والهيروين طريقهما الى شباب الطبقات الميسورة وبعض المشتغلين بالفن ، غير ان

انتشار هذين المخدرين في هذه الفترة المبكرة من القرن بدأ في الانحسار مع اواخر العشرينات وانتهى مع منتصف الثلاثينيات . وتزامن هذا الانتهاء مع عدد من العرامل العالمية والمحلية اهمها استفحال الازمة الاقتصادية العالمية أوما صحبها من كساد في مصر وانتشار للبطالة مما ترتب عليه انخفاض القدرة الشرائية للسوق المصرية وبالتالي العجزعن شراء هذه المخدرات غالية الثمن وقد واكب هذه الازمة اشتداد الحملة الداخلية ضد المخدرات وتمثل ذلك في انشاء المكتب المركزي لمكافحة المخدرات سئة ١٩٢٨ (وهو الآن الادارة العامة لمكافحة المخدرات)، وصدور اول قانون متكامل للمكافحة وذلك سنة ١٩٢٨ ، وتضافر الجهود الدولية في هذا الاتجاه من خلال عصبة الأمم. وفي اوائل الستينيات ظهر عقار الماكستون فورت في صعيد مصر. وفي اوائل السبعينيات بدا عدد الادوية المؤثرة في الاعصاب يظهر في سوق المخدرات، اي بدأت هذه الادوية يجرى تداولها خارج القنوات الطبية المشروعة وبدأت تستخدم لأغراض ترويحية كأن تمزج ببعض المشروبات الكحولية لزيادة فاعلية هذه المشروبات اولتلطيف أثارها وجاء ذلك متزامنا مع قلة المعروض في السوق غير المشروعة من الحشيش والافيون نتيجة للظروف العسكرية على حدودنا

الشرقية ، مما جعل التهريب عير هذه

الصدود بالسغ الصنعوبية واضبطن

المهربون الى واوج طريق شديد التعقيد وبالتالى عالى التكلفة ، ومن ثم فقد ارتفعت اثمان القليل المعروض في السوق الى مستويات تفوق القدرة الشرائية لغالبية المتعاطين المصاثرين انذاك .

ومع هذه العوامل جاء عامل اخر، هو تعاطى الادوية النفسية الأغراض ترويحية كان قد انتشر فى اوروبا وامريكا انتشارا وبائيا فى النصف الثانى من الستينيات وبالتالى فقد توفر فى الغرب نموذج معين للتعاطى وبدا تصديره الينا عبر السياح والمسافرين عموما والمنبهرين من ابنائنا باضواء الغرب ايا كان لونها . وتضافرت هذه الجهود جميعا لتؤدى الى ظهور الادوية النفسية والسوق المصرية غير المشروعة فى اوائل السبعينيات .

وقى السنوات الاولى من الثمانينيات عاد الكوكايين والهيروين الى الظهور في السوق المصرية وجاء ذلك معاصرا لحدثين هامين: احدهما محلي يتمثل في رسوخ فترة الانفتاح الاقتصادي (في نهاية العقد الذي بدأ بصدور قانون ٤٢ لسنة ٤٧٤). والآخر عالمي ويتلخص في زيادة نشاط مراكز تصنيع الهيروين في نشاط مراكز تصنيع الهيروين في الشرق الاقصى واحتياج المهربين الي طرق للتهريب عبر الشرق الأوسط والقارة الأفريقية لكي تصل المخدرات والقارة الأفريقية لكي تصل المخدرات السوق الرئيسية المقصودة بالاضافة الى امريكا واوروبا . حيث السوق الرئيسية المقصودة بالاضافة الى احتياج مراكز تصنيع الكوكايين الى احتياج مراكز تصنيع الكوكايين

وهي اساسا في امريكا الجنوبية الي طرق عبر القارة الافريقية لتحمل تجارتها الى اوروبا .

يتضح من اللمحة التاريخية ان الافيون والحشيش لم يمكن القضاء عليهما كمادتين للتعاطى منذ عرفا في مصر . وان الهيروين والكوكايين ظهرا عندنا في اوائل القرن الحالى ثم اختفيا فيما لا يزيد على عشرين سنة .

وقد عادا الى الظهور مرة ثانية بعد حوالى خمسين سنة من الاختفاء وان ظهور الأدوية النفسية في عالم التهريب والتخدير بدا في العشرين سنة الأخيرة ولا يزال قائما . ويتضع كذلك في هذه اللمحة انه في جميع احوال الظهور والاختفاء انما جاء ذلك نتيجة لتضافر عدد من العوامل المحلية والعالمية ويتضع ذلك بصورة خاصة في حالات الهيروين والكوكايين والأدوية النفسية .

• القانون والمخدرات

جدير بالذكر ان مصر تعتبر من الدول الرائدة في مقاومة تعاطى الحشيش على المستوى الرسمى فقد بدأ الحكام مقارمتهم لهذه الممارسات منذ القرن الثاني عشر نفسه ، وهو الوقت الذي قدم فيه الحشيش المصريين اذ يروى لنا المؤرخون كيف ان اشجار الحشيش كانت تزرع في بستان الكافوري (وهو مكان حديقة الأزبكية الآن) فكان عساكر الحاكم يهبطون على البستان من حين لاخر يقتلعون الشجيرات ويحرقونها



ويضربون اهل المساخر ويعنفونهم . وفي فترة الاحتلال الفرنسي لمصر انزعج قادة جيش نابليون لانتشار تعاطى الحشيش بين الجنود الفرنسيين واصدرت القيادة في اكتوبر سنة ١٨٠٠ قانونا بتحريم تعاطى الحشيش في البلاد ، وغلق محال تعاطيه وجمع الموجود منه وحرقه وفي سنة ١٨٧٧ صدر امر عال في الاستانة يقضى بمصادرة ما يصل الى مصر من الحشيش وإعدامه .

غير ان المحاولات النظامية في هذا المضمار بدأت سنة ١٨٧٩ بصدور المضمار بدأت سنة ١٨٧٩ بصدور امر خديوى بتحريم استيراد القنب او زراعته وتلا ذلك همدور اوامر وقرارات وقوانين متعددة على مر السنوات ١٨٨٤ و ١٨٩١ و ١٨٩٥ و ١٩٠٧ مزيدا من تضييق الفناق على مجموعها المخدرات وزراعتها وتداولها ، وهو تصعيد في التشدد يوازى ما كان يلاحظ على مر الأعوام من ازدياد في يظاهم المشكلة .

وفى سنة ١٩٢٨ وقع حدثان فى مصر يعتبران من معالم التاريخ الرسمى للمشكلة فى مصر: اولهما تأسيس المكتب المركزى لمكافحة المخدرات؛ والثانى صدور اول قانون متكامل لمواجهة المشكلة على جميع جبهاتها بما فى ذلك الجلب والإتجار والتعاطى. وفى

سنة ۱۹۰۲ صدر قانون جدید ، ثم تلاه القانون المعروف بقانون ۱۸۲ اسنة ۱۹۲۰ اسنة ۱۹۳۰ تعدیلات جذریة فی سنة ۱۹۸۹ واخیرا صدر القانون ۲۲ لسنة ۱۹۸۹ ومرة اخری فان هذه القوانین فی مجموعها تمثل مزیدا من التشدد ، وما یسمیه القانونیون بتغلیظ العقوبة .

في هذا الموضيع لابد من التوقف

قليلا لاستخلاص نقطتين رئيسيتين:
الأولى انه من الواضع ان الدولة لم
تقصر في استخدام القانون كاداة
للردع . وجدير بالذكر انه الي جانب
هذه الجهود المحلية التي ذكرناها
كانت هناك الجهود التي بذلتها
الحكومات المصرية المتعاقبة على
المستوى الدولي بدءا من العشرينيات
في إطار عصبة الأمم ، وانتهاء
بالأوضاع الراهنة في إطار الامم
المتحدة ومنظمة الصحة العالمية .

والثانية انه في خط مواز لخط تصاعد الأوامر والقرارات والقوانين نحو مزيد من التشدد ظلت المشكلة هي الأخرى تتصاعد فتزداد حجما وتعقدا.

وجدير بالذكر انه في كل مرة دعا الداعون الى تغيير الأوامر والقوانين اتجاها الى مزيد من التشدد كانت الحجة في جوهرها واحدة ، وهي ان هذا التشدد هو السبيل الأوحد الى القضاء على المشكلة وكان الأغراء الذي يقدمونه للمجتمع لكي يقبل التشريع الجديد هو ان هذا التشريع

هو الذي سيقضى على المشكلة في غضون فترة زمينة وجيزة - الى درجة ان واحداً من كبار رجل السلطة حدد هذه المدة بانها ستكون حوالى تسعة شهور ، وكان ذلك سنة ١٩٥٩ ونحن الآن في سنة ١٩٩٠ ، وقد غلظت المقوبات في هذه الفترة ثلاث مرات ومع ذلك فالاغراء لم يتحقق ومازالت المشكلة تزداد تفاقما .

فيما عدا الجهود المحدودة التي بذلها عدد قليل من الباحثين لا يبلغون عدد اممايع اليد الواحدة فقد خلت الساحة الممسرية حتى اواخر الخمسينيات خلوا تاما من المشروعات البحثية الكبيرة والمتكاملة التي تتناول جوانب مشكلة المخدرات بما هي جديرة به من عناية . ومع اواخر الخمسينيات واوائل الستينيات بدأت الخطوات الاولى في اجراء هذه البحوث المتكاملة واستمرت المسيرة حتى وقتنا الراهن وذلك تحت الرعايتين الأدبية والمالية من المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . وهو المركز الذي صدر القانون بانشائه في سنة ١٩٥٥ ثم عدل هذا القانون في سنة ١٩٥٩ بالتسسع في اختصامياته .

فى إطار هذا المركز قامت المشروعات البحثية الكبيرة تتناول مشكلة المخدرات ، وقد سارت هذه المشروعات فى طريقين ،

احدهما طريق البحوث الكيميائية

والفارماكولوجية ، يقوم به فريق من الباحثين بالوحدة البيولوجية بالمركز يقودهم الاستاذ الدكتور زين مبارك .

يقودهم الاستاذ الدكتور زين مبارك . والثائي طريق البحوث النفسية والنفسية الاجتماعية وقد قامت به "لجنة بحث تعاطى الحشيش" واستمرت في عملها حتى نهاية سنة ١٩٧٤ ، ثم حل محلها "اليرنامج الدائم لبحوث تعاطى المخدرات" مع بدایة سنة ۱۹۷۰ ، ولا یزال یواصل عمله بوساطة فريق اخر من الباحثين تحت اشراف كاتب هذه السماور. وجدير بالذكر أن هذه جميعا بحوث على درجة عالية من الجدارة العلمية وقيد نشر معظمها في دوريات التخصيص في اوروبا وامريكا بالاضافة الى النشر المحلى باللغة العربية وهي ذاخرة بالحقائق التي لها معناها ومغزاها بالنسبة لمشكلة المخدرات كما نعيشها في مصر .

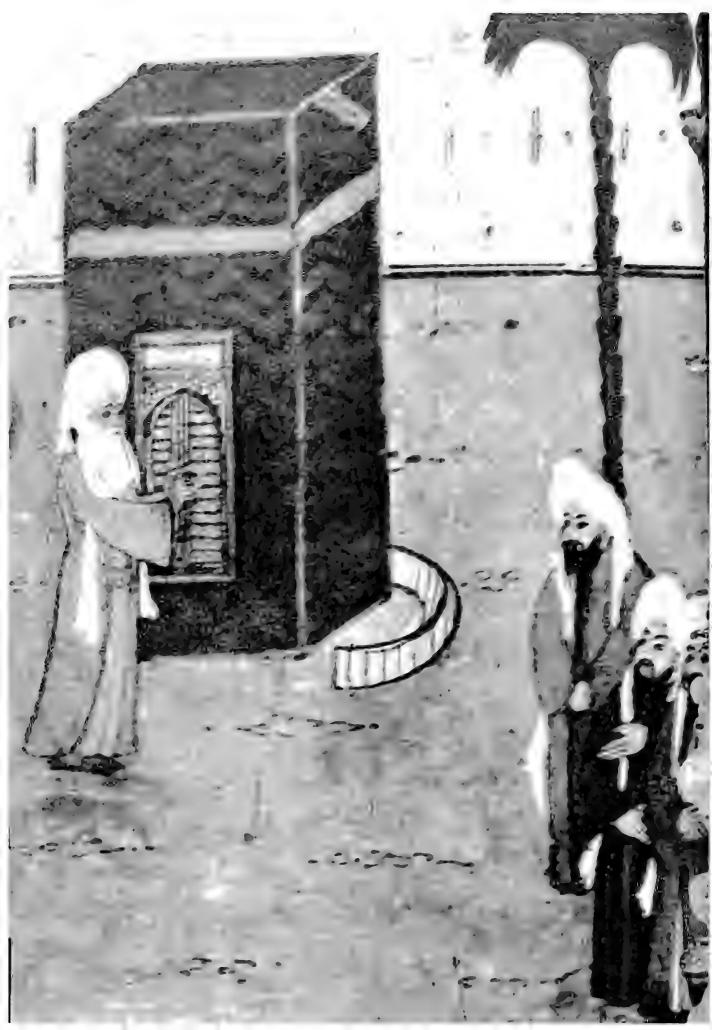
هنا تبرز اسئلة هامة . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يأتى : من خلال هذه البحوث المشار اليها ما هو المنظور العلمى للمشكلة في مصر ؟ وهل تهجى هذه البحوث بطرق يمكن الاسهام بها جنبا الى جنب مع الحلول القانونية في التغلب على المشكلة ؟ وهل استفادت الدولة فعلا من تطبيقات بعض نتائج هذه البحوث ؟ فإذا كنت استفادت فكيف ؟ واذا لم تكن فلماذا ؟ وكيف السبيل واذا لم تكن فلماذا ؟ وكيف السبيل الى الافادة المنشودة ؟ وهذه غيرها الى الافادة المنشودة ؟ وهذه غيرها الحاديث اغرى .

بقلم: عبد المنعم الجداوي

• لوحات حق من الغزف ، والخشب ، والزجاج والقماش .. • الفنان الفلام المصر عر سجلها على

• الفنان الفلاج المصرى سجلها على واجهات البيوت ..

كان لابد للفنان المسلم من ان يتفعل بدراما تفجر داتيته الفنية ، وتتكافا مع ايمانه الراسخ ، وشعوره الفياض بالدين الذي لا يحمله بين جنبيه ، وانما يشعر انه داخله كوعاء يحيا به فهو وجوده ، وحضوره ، وأيامه ولياليه ، ودنياه والأهم من ذلك كله اخرته من كل هذه المنطلقات كان الفنان المسلم يقترب من الرموز الدينية في خشوع سجله على الخرف ، وعلى الخشب ، وعلى الحدران وكانت فريادة الحج من الفرائض التي بهرت اعماقه ، فمارسها الفنان المسلم في كل بقعة من أرض الله يذكر فيها اسم الله ، وخلط معها ذاتيته كفنان ، و أخلاصه كمسلم ، ومكوناته كانسان اله





●● وفريضة الحج فجرت ينابيع الغن في الغنان المسلم ، لأنها الغريضة التي تحتوي على قصة كاملة .. يكتنفها الصراع، وتحف بها المكافحة والمجالدة .. فهو أي المسلم لابد أن يترك ما يحب الى ما يحب .. انه يفارق ، ويسافر، ويغادر ليطفى نار الشوق .. ليبدأ في أشواق جديدة .. يبدأ رحلة الى مكان تهوى اليه الأفئدة جميعا، ولا يكاد يؤديها حتى يغالبه شوق قد يكون اقل حجما ، لكنه في النهاية شوق الى الكيسان، والمكان، والسوطن، والذات .. وخلال كل ذلك .. اقترب مضطرا ، واقتحم الكثير من المحاذير ليرسم "الكعبة" ذلك البناء المربع الذي يملأ وجدان كل مسلم فطن الي ذلك أو لم يقطن ، وعي هذا أو لم يعه .. فالشكل الذي يقترب من التربيع .. يهيمن عليه يقظا أو نائما ، وتصيغ كل ما يرسمه الفنان المسلم في الشيئون الدينية بهذا التربيع .. حتى اشكال الناس حول "الكعبة" يوشك ان يرسمهم في تربيعات متعادلة ..!

● الحرف .. والرسم ..

والحج رغم انه مرة كل عام ، فإن الفنان المسلم ينفعل به كل يوم على مدى العام كله ، وقد ظلت الريشة في يده أكثر من قرنين متهيبة الأقدام على رسم البيت الحرام ، فهو يدرك أن هذا بيت الله ، وعلى قدر اشهواقه ، وعلى مهايته .. ولعل

هذا ما جعل رسم "الكعبة" يتأخر كثيرا .. بينما ازدهر الخط العربي ، وبرع الفنان في كتابة الآيات الكريمة ، ولم يخرج عن رُخرفتها ، والابداع في اخراجها، وأساليب تسطيرها .. ذلك لان كتابة القرآن الكريم أجازها الخلفاء يوم أن كتب "عثمان رضى الله عنه" مصحفه الجامع ليكون الامام لكل المصاحف في جميع الأمصار .. لكن ألرسم ، ورسم إلحج ، ومسراحله .. وصورة "الكعبة") .. تأخر ذلك حتى دخلت بلاد العجم في الاسلام ، وشاع ا الدين الجديد في ربوعها البعيدة، والقريبة ، وانقعلوا به ، وهم قوم كانوا يمارسون الفنون بكافة اشكالها قبل الاسلام .. واقتربوا من الاسلام ، وشعفوا به ، وكان لابد ان ينتجوا فنا يعكس ما تزدهم به جوانحهم فانطلقوا يرسمون "الكعبة"، وبعض شعائر الحج ، ومواقف من الرحلة الالهية على الخشب، والسرجساج، والبسلاط، والقماش، وكتبوا الكثير من ايات القرآن الكريم على البلاط الذى يكون اجزاء من جدران المساجد المشهورة في تلك البقاع .. وكان القرن الحادي عشر الهجرى من أزهى عصور الرسم على الرحّام، والبلاط، ويغلب على ألوانها الأزرق، والأسود، والذهبي .. ذلك لان كساء الكعبة دائما كان باللون الأسود، والحزام الذي يزينه باللون الذهبي، وقد عثر على بلاطة في متلحف تركيا تشتمل على مخطط للحرم الشريف والكعبة، وهي في الأصل

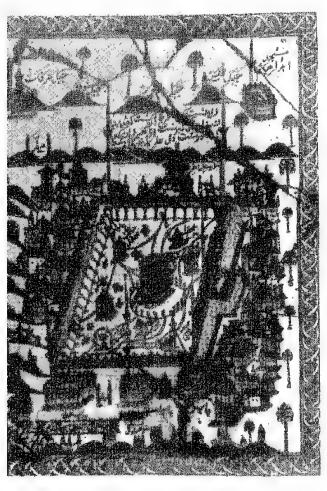
عجينة مركبة . رسمت زخارفها بمحلول الطين الأسود والأزرق الكوبالتي ، والأخضر ، والأحصر الطماطمي طولها ٥٩ سم ، وعرضها ٣٥ سم ، ويتحدد في بنيانها آسماء الأماكن المقدسة ..

واشتهرت "ازتك" احدى مدن العجم خلال هذه الفترة بانتاج عدد كبير من البلاطات التى تشتمل عادة على مخطط يمثل المواقع الهامة في الحرم الشريف والكعبة ، وتتالف الكتابات هنا من بعض الايات القرآنية ، واسماء أبواب المسجد الحرام ، ويعلو كل رسم بعض الإيات الكريمة من سورة الحج .

القن ، والمحاذير ، والجرأة ..

والدى لاشك فيه ان الفنان الأعجمي، كان بجراته على رسم "الكعبة" مدفوعا باحاسيسه الفياضة نحو هذا الدين، وهذه العبادة التي تبدأ من بيت الله، وتنتهي عنده، ويتجه اليها المسلم خمس مرات كل يوم، واينما كان فعليه ان يتحرى الدقة في استقبال القبلة، وهو يشوقه هذا المحاذير التي لا تصده، ولا تقف امامه كالفنان العربي الذي اكتفى بان يزخزف الحرف العربي دون ان يقترب من رسم الأماكن المقدسة.

فالكتابة قد آجازها الحرص على القرآن الكريم، واستغنى فنانو القرنين الأول، والثانى أيضا بزخرفة الحرف العربى، ورسمه، وانشاء الزخارف حوله اذا أرهبهم أن يزخرفوا الحرف نفسه أو يجعلوه موضوع زخرفتهم فأن



رسم على السيراميك الخزفى فى مربع الشكل يصور مكة من مصر بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر

بداية سور القرآن الكريم بحروف معينة .. جعلت الفنان العربى ، والخطاط أيضا لا يجد الجرآة على الزخرفة بالحرف ، واذا وجدها تفادى ان تكون من الحروف التي بدأت بها السور في القرآن الكريم .. وذلك يرجع إلى فهم وادراك الكاتب العربي المسلم قدر القرآن أولا ، والحرف ثانيا .. أما الفنان المسلم الأعجمي .. فقد كانت الصراعات في وجدانه تتصارع بلا

محكنير ، ومن هنا كان اكثر حركة من الفنان العربى الذى وقف عند كتابة الخط . ظم يتورع عن رسم مناسك الحج ، والبيت الحرام .. وارخ بهذه

الرسوم للرحلة المقدسة . لمن قام بها والزمه بنقش ذلك على واجهة بيته .. ولكن واجهة المنزل علك مصرية لحما ودما .. !

● الكعية المشرقة كما صورها الفنان العربي







لوحات للأماكن المقدسة ..

ففي بلاد فارس "ايران" وهي التي أفشت الرسومات الدينية، وغير الدينية .. كان الغنان المسلم يكتفي بان يؤرخ للرحلة المقدسة على لوحة من القماش أو الخشب أو الزجاج أو الخزف ، وكانت اللوحات احيانا على بلاطات من الخزف .. ويعضها يحمل شكل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة .. ويعرضها البائع في مواسم الحج ، ويسارع من حج، ومن لم يحج الى شرائها لاقتنائها، وكان ذلك يملأ أسواق الشام ، وتركيا ، وتوابعها ، وافريقيا ، وبالتالي مصر .. لكنها كانت مرتفعة الثمن نظرا للتكاليف الباهظة التي تنفق في النقل، والصيانة الى أخره، وما كادت تستقر الدولة الفياطمية في "مصر" .. حتى انتشر هذه اللوحات . لوحات الحج بالذات كنوع من ترف المترفين ، ولكن ذلك لم يقف عثرة في طريق الحجاج الفلاحين من المسلمين المصريين . وانبرى الصائع المصرى الذى كان جده ينقش على الحجارة. فصول حياته .. ولما كان يريد أن يفرز فنا يعتز به ، ويقبض عليه آجرا ، وفي ذات الوقت ينفس عما يجيش في صدره . فقد رأى ان يرسم على واجهة منزل الحاج بعض فصول الرحلة . قواقل الجمال، والطواف حول

"الكعبة"، والوقوف بعرفات، ولكى يضفى على الرسوم ذاتية الحاج كان لابد أن يكتب اسم الحاج، والتاريخ الهجرى والميلادى، وهي البرغبة القديمة التي كانت تناوش الفراعنة قديما، ووجدت هذه العملية رواجا جعلها مع الزمان تتطور لتصبح جزءا من مراسم الحج التي لا يغفل عنها الحاج أو اقاربه بمعنى اوضح فهى تتم في حالة استقباله. ولم يذكر التاريخ

اسم ذلك الفنان الفلاح الذي كان أول من رسم رحلة الحج على واجهات الدور، وان كانت بعض الكتب تجمع على ان ظهورها واكب بدايات الدولية الفاطمية .. مع كثير من البدع التي قرضوها على مسلمى مصر ..

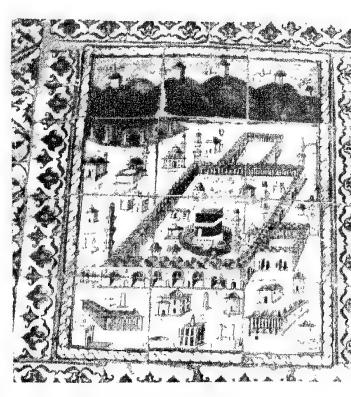
الصوفية .. قبل الجمالية ..

ولا نستطيع أن نقول أن هذه الرسوم تحتوى على قدر من الجماليات، فالواقع أن الفتان كان يرمى الى الأهداف التسجيل أضعاف ما يرمى الى الأهداف الجمالية . ولا يعنى ذلك أنه لم تكن تعبر عن الصوفية التى يحيا فيها الفنان ، وأصحاب الديار . فضلا عن الحاج الذى كثيرا ما كان الموضوع الحاج الذى كثيرا ما كان الموضوع نفسه يغطى عليه .. فالحج لا الحاج هو الذى يرسم على واجهات البيوت متجردا من أية شوائب أخرى .. ولم يغفل الفنان الفلاح القروى



● المحمل يتوارى .. ا

وقد ظل المحمل بشكله المعهود يرسم مع رسوم الحج على الجدران، والجمل الذي يجمله ، والشيخ الجليل الذى يمسك بزمام الجمل حتى أوائل الحرب العالمية الثانية في أواخر الثلاثينيات من هذا القرن .. ثم بدآ يختفى تدريجيا بعد أن ألغى رسميا ، ولم تعد البلاد تحتفل بخروجه .. ولعله غاب عن ذهن الفنان الفلاح الذي لم يشهده بحكم عمره ، ولم يعد في آذهان الشيوخ منهم سوى ذكريات .. وسوف تبقى رحلة الحج المقدسة في ذهن القنان العربي المسلم .. طاقة الهام ، وشحنة روحية تمده بالفن والخيال، والحنين الى الأماكن المقدسة .. ترقى به في معارج ومدارج لم يكن ليصل إليها . لولا هذه الأشواق الجياشة التي تجدد خلاباه كلما حال الحول ، و(طلت أيام الحج كل عام مضيئة على الشهر الأخبر من كل سنة هجرية .. شهر ذي الججة !!



جداریة علی حائط سبیل
 کتخدا تصور مکة المکرمة

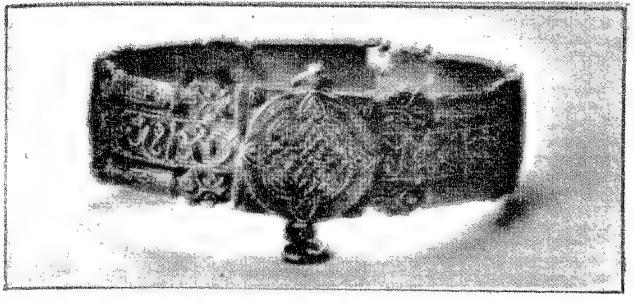
البسيط عن التطور في رسوم الحج ، وبعد أن كان يرسم قافلة الجمال والمركب النيلي شيئا فشيئا أصبح يرسم قوافل السيارات ، واحيانا عربات قطارات السكة الحديد ، وصورة للسفن "الكبيرة التي كان يطلق عليها اسم "الغليون" ، ولكن الذي لم يتطور هو رسم الكعبة ، والحزام الذي يتوسطها ، وبعضهم يرسم لها بابا ، وبعضهم يتناسي ذلك الباب ، وهو غالبا ما يستعمل اللون الأزرق على أرضية الجدار المطلية بالجص الأبيض ، الجدار المطلية بالجص الأبيض ، وغالبا ما تكون مسالة اللون عنده اضطرارية لأنه لا يجد سوى الزهرة الزرقاء فيستعملها في خطوطه ..!

الإدارة المرايدة

ينام

17





يطل على الخليج العربي مبنى بطراز متميز ، هو « دار الأثار الاسلامية » يعرض علاوة على مقتنياته ، كنوز متحف الآرميتاج - في رحلة هي الاولى من نوعها ، عندما خرجت هذه المقتنيات - وعبرت المحطيات - من ليننجراد الى الكويت .

تضم المجموعة قطعا فنية بديعة بروعة تنطق بدعوة الحضارة الاسلامية ، وتصور ازدهارها في القرون الوسطى ، مما اتاح فرصة علمية وفنية نلارة فلاا كانت المقتنيات الاسلامية في المتلحف الغربية محل دراسة كل مهتم بالفن الاسلامي ، فهذه المجموعة لم تكن محل دراسة الا في نطاق ضيق . رغم تميزها بالثراء والتنوع ، والتي تضم الكثير من القطع التي عثر عليها في المناطق الاسلامية من الاتحاد السوفييتي .

دورق من ابداع مصر القاطعية مطعم بالذهب والاحجار الكريمة



ويأتى هذا العرض في ظل ظروف جديدة ، منها اعطاء المزيد من الحريات للاديان والقوميات المختلفة في الاتحاد السوفييتي ، وبعد ماثبت انه لايمكن منع الاديان والقوميات من التعبير عن هويتها ، ففي الوقت الذي بتحول فيه العالم الى قرية صغيرة بفضل أجهزة الاتصال العالمية يظهر اتجاء معاكس وهو تاكيد الخصوصية الدينية والقومية .

وبعد اتجاه كل دول العالم الى التفاعل الخلاق بين الشعوب ، فمضى عصر انقسام العالم الى كتلتين متصارعتين وهو يتجه الى تكافؤ المصالح ، مما يجعل وجود ، ٨ مليون مسلم فى الاتحاد السوفييتى سواء فى جمهورياته الاسلامية الجنوبية او فى روسيا ذاتها ، اساس علاقات جديدة بين السوفييت والعالم الاسلامى ، وقد حان الوقت لتنقل العلاقات السوفييتية العربية من مجرد علاقات سياسية الى علاقات ثقافية تمتد الى تبادل الثقافة والحضارة الاسلامية مع الصقالبة والروس)

تواردت هذه الافكار ، عندما تجولت بين القطم الفنية الموزعة بحمال واضح في القاعة التي تضم مجموعة « الارميتاج » وهي قطع فنية تعبر عن وحدة الحضارة الاسلامية وتنطق بوحدة البوجدان ووحدة الرمبوز الاسلامية وهي وثائق فنية تاريخية ، وفي مجموعها تحيي المشاعر وتخصب النفوس وتخلق المتعة الفنية الجمالية ، وهي تحتوي على ١٢٠ قطعة من كنوز الفن الاسلامى اختيرت بعناية وتميزت بتوثيق دقيق لتاريخ الصنع ومكان واسم الصائع ومن صنعت له القطعة : وهي متنوعة تضم التصوير والنحت ، وتشمل الخزف والزجاج والنسيج والسجاد ، وفيها يستخرج الفنان الشرقى الجمال من كل ماحوله ، وتكشف قدرته الفذة على الخلق والابداع ، تقودك الى ذلك الحرفي القنان الذي ابدعها ذوقه واحساسه بالجمال والكون من وحوله ، في لمسات تعبر عن حضارة الاسلام بقيمه ورموزه وتكشف عن مستوى حياة اولئك الذبن يستخدمون هذه الادوات انها الفنون المتصلة بالحياة اليومية ، وتظهر طبيعة المجتمع ، ودرجة ثرائه ،

• ذكريات الشرق ، انية ونيج وضرف وبباخسر.



بلاطة ايرانية قيمة الشكل ق ١٣

طبق ایرانی من الفضة ، علیه صورة سلطان یعتلی العرش ق ۱۱ م

وجوانب مختلفة من الحياة الاجتماعية في الشرق ، فلم تقتصر كل من الانية او المخطوط او الحسام عن القيام بوظيفة بل ابى الفنان الا ان ينشر الذوق والجمال في كل مايحيطه .

لقد استعمل المسكن او الاثاث او الاوانى ثم تركها خلفه تنطق بمستوى الفن والذوق ، واليوم يحتفى بها ، كجزء من ذكريات الشرق ، نسيج وخزف ومخطوطات ومباخر وادوات الحياة اليومية ، مع ولع بالتفاصيل بالكلمة والجملة والصوت والتزويق وولع باللون والاشكال فى التقوش والزخارف والصور فى كل ماحوله حتى والملابس والحلى ..

انها حضارة تزخرف التفاصيل الصغيرة بعناية فائقة وتخلد ذكرى

صانعيها وتؤكد وحدة الرؤيا ووحده الوجدان في العالم الاسلامي كله ، في منطقة تمتد من الشرق الى الغرب ، من اندونيسيا الى المغرب ، ومن الشمال الى الجنوب ، من تركستان الى دول وسط افريقيا ، من سهوب آسيا حتى جبال البرانس ، في ثقافة وحضارة واحدة ومساحة زمنية تمتد من القرن السادس الميلادي حتى العصر الحديث .

• طائر العقاب

وأبرز ماتضمه المعروضات تمثال طائر العقاب ، المصنوع على شكل ، اناء لحفظ الماء وهو من البرونز المكفت بالفضة والنحاس ، صنعه سليان سنة ١٨٠ هـ - ٧٩٦ م . ومن بينها دلو من البرنز صنعه محمد بن عبد الواحد وسعود بن احمد النقاش

من هراة فى شهر محرم سنة ٥٥٩ هـ ديسمبر ١١٦٢ م، والتى ملأت جوانبه بالحرف العربى فى كتابات زخرفية جميلة .

وتشمل المعروضات بلاطات زخرفية نادرة ترجع الى القرن الثالث عشر الميلادى وهى لوحات بديعة استخدمت الوان المينا لتنفيذها وسجل طيها اسم

صانعها وهو عمر بن الفضل بن يوسف البياع في ٢٠ ذى القعدة سنة ٤٢٥هـ هـ ، ٢ ابريل ١١٤٨ م .

ويندر ان تعثر على تحف مماثلة فقد عثر على الكثير منها في الأراضي الواقعة شمال نهر سيحون في موطنها الاصلى ، مع تحف اخرى من كل من مصر الفاطمية والمملوكية ، وسوريا والعراق وتركيا وإيران وصقلية . ويقول د . اناتولى إيفانوف أمين



ابرز المعروضات طائر العطاب على شكل دورق . تشرح اهمية مدير الإنار الاسلامية لوزير الإعلام

داو من البرونز والنحاس صنع في ايران وحلى بالخط الكوفي



القسم الشرقى فى الارميتاج ، والذى صاحب مقتنيات الارميتاج الى الكويت .. « ان التحف الايرانية من الخزف والنحاس هى عماد هذه المجموعة » ويعود فضل اقامة هذا المعرض ، الى سيدة عربية هى الشيخة حصة الصباح ، والتى يصل اهتمامها بكنوز الفن الاسلامى الى درجة الرسالة الثقافية التى تهدف الى رفع مستوى الذوق العربى العام ، وان يتحول من النظرة الاحادية الجانب الى كل ماينتج النظرة الاحادية الجانب الى كل ماينتج

في اوربا ، الى ذلك التراث الذي يبحث

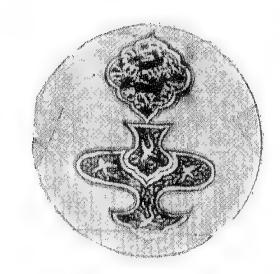
عن الذي يزيل عنه ركام الايام .. وقد

قامت بدور بارز سواء في الاتفاق مع

متحف الأرميتاج او اقامة دار الاثار

الاسلامية التى بدأت بمجموعتها

طبق ایرانی من الخزف ق ۲



الخاصة ، وهي بهذا تضع الاموال فيما يستحق أن تنفق فيه .

• ابريق من مصر

والذي توقفت عنده طويلا هو ابريق من البللور صنع في مصر الفاطمية على شكل الكمثرى وفيه يظهر مدى الامتزاج بين الانسان ومايصنعه انه عمل حضاری قام به فریق یضم العجان والخزاف الذى يقوم بالتشكيل ثم من يتولى الحرق ، ومن يتولى الزخرفة او الرسم وقد يشترك في الطلاء عدد من المزخرفين ، يصنع اولهم رسما او يصنع طلاء ، ثم ينقله لمن يضيف اليه ولابد للمشاهد من الاعجاب بهذا الابداع ، وبخطوط هذا العمل ، لقد صنع لاسرة تتطلع الى المتعة ، والى اى مدى كان يجنع صاحبه الى التألق في العيش ، فقد بلغت بيوت القاهرة حدا من النماء ، جعل المستخدم فيها قطع فنية عالية من الابداع.

واشهر مناطق الزجاج والخزف كانت الفسطاط والقاهرة والفيوم في مصر ، وبغداد وسامرا والموصل في العراق والري وقاشان والسوس في ايران .

وقد عرفت مصر صناعة الاواني الزجاجية من قبل الاسلام ، ووصلت الى ذروتها في العصر الفاطمي في القرن العاشر الميلادي ، وقد وصفها ناصر خسرو في كتابه سفرخانه

الصناعة ، واشاد بما ابدعوه من تحف جميلة رآها في سوق القناديل بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

وتميزت زخرفة الزجاج في مصر برسوم تعطى بريق المعدن والمينا مع استخدام الوان متعددة مثل الذهبي والفضى والنحاسى ، وقد وجد عدد من هذه القطع موقعة باسم الخزاف سعد، وعثر على عدد منها وقد سجل عليه اسماء بعض الخلفاء الفاطميين ، مما سهل معرفة تاريخ صناعتها مثل ابريق باسم الخليفة الفاطمى العزيز ، مزخرف برسم اسدين وبينهما شجرة الحياة والقائم حاليا في كاتدرائية سان ماركو ، واستمرار وجود هذه الانية الزجاجية ، يؤكد حرص المصريين ، جيلا وراء جيل ، على الحفاظ على هذه التحف الغنية القابلة للكسر.

كما توجد مجموعة من الاقداح عرفت باسم القديسة هيرفيج والتي حصلت عليها عند حجها الى الاماكن المقدسة ، وهذه المجموعة موزعة على المتاحف الاوربية

ويوجد في متحف الفن الاسلامي في القاهرة مجموعة من التحف البللورية الصغيرة يمكن نسبتها الى ممس قبل العصر الفاطمي ، والتي تشمل مقتنيات صغيرة وتماثيل لحيوانات وطيور واسماك وقطع شطرنج جيدة الصنعة ، ومازال هذا المتحف ينتظر اعادة تنظيمه وكشف كنوزه

وعلق على دقة المصويين في هذه ومخطوطاته ، وعندها سيصبح اهم مصدر ثقافي لعشاق الفن الاسلامي .

• فن التجميل

واذا كان فن العمارة يتوزع على العواصم الاسلامية ، من جوامع وقصبور وحصون وقبلاع ومدارس وأسبلة ، فالغنون التشكيلية يمكن ان تضمها قاعة متحف واحد ، يضم النماذج التي حفظها لنا الزمن ، ومنها نتبين كيف استطاع الشرقيون ان يجسدوا قيمهم الروحية وحاجاتهم المادية في اعمال تتصف بالرمزية والجمال ، بعد ان اضفى العالم الاسلامي على فن التجميل مكانة رفيعة ، عندما يحول الحياة والاعمال اليومية مثل الاكل والشرب وتقديم الماء او الطعام ، الى اعمال تدخل البهجة على الحياة اليومية.

وقد عرف الشرق قديما قيمة هذه المقتنيات وحفظها ، وكانت دور وقصور الامسويين والعباسيين والفاطميين والاندلسيين ، ودور الامراء والوزراء والقادة ترخر بالتحف الفنية النادرة.

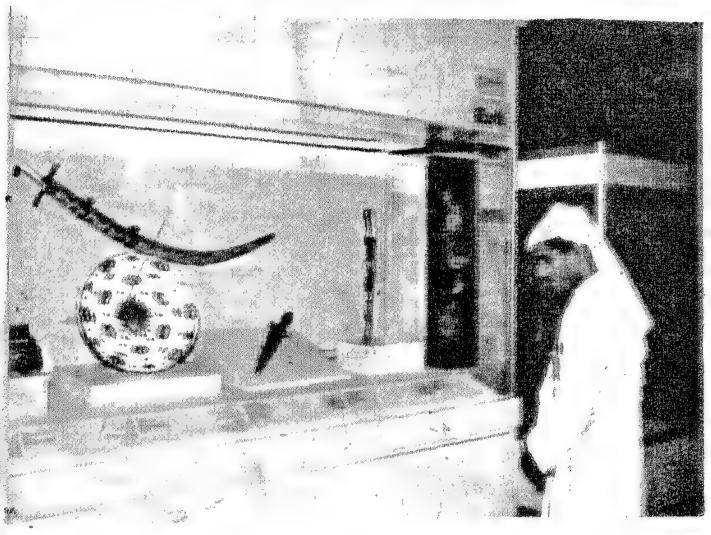
اما كيف توزعت هذه التحف على المتاحف الغربية ؟ فقد حدث ذلك في عصر النهضة في اوربا حينما ظهرت العناية بجمع التحف والمقتنيات وبدأت تنتقل من الشرق الى القصور في العواصم الاوربية وتحولت بعض هذه القصور الي متاحف مثل متحف الارميتاج في ليننجراد ومتحف اللوفر في باريس .

وكان متحف الارميتاج قصرا للقيصريسمي باللغة الفرنسية ومكان الخلوة ، وتحول الى متحف سنة ١٧٦٤م ، وكان قيصر روسيا يقضى فيه اوقات خلوته ، وكان بطرس الاكبر يسعى الى ان تصبح حبطرسبرج التى اصبحت لينتجراد حصورة مصغرة من باريس مدينة النور ،

ويجمع الارميتاج الاعمال الفنية منذ ٢٢٠ عاما ، منذ كان يحكم روسيا

القياميرة وقد بدأ القسم الخاص بالشرق الاوسط عام ١٩٢٠ ، وضم المتحف قطعا نادرة بعضها هدايا نادرة من شاه ايران الى قيصر روسيا ، كما عمل المتحف على التنقيب على الاثار وجمع المقتنيات من الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوفييتي ابتداء من منتصف القرن التاسع عشر مع التطور في علم الاثار الذي يستخلص الاثر بطريقة علمية ، ويسجل وصفه بالنسبة لغيره ، يرمع

طبق تركي وحسام صدحه سلطان على مصرى من الذهب الذلاص ومحلي بالأهجار الكريمة وطبق تركي من فضة ق 11ء ولوحة البرائية من أربع بلاطات جدارية



التالف واخيرا يلقى الاضواء عليه وعلى مكانه من التطور الحضارى للانسانية

وقد خصصت المقتنيات الاسلامية اقسام في العديد من متاحف العالم مثل المتحف البريطاني ومتحف بناكر في اثينا والمتحف الاهل في برلين ومتحف المتروبوليتان في نيويورك وفي هذا السياق يفرض السؤال التالى نفسه ملك كيف تزدحم المتاحف الاوربية بتلك الاثار وماتحويه من تحف نادرة تزيد في بعض البلدان الاسلامية القائمة في بعض البلدان الاسلامية باستثناء كل من طوب قابي سراى في المعابول ومتحف الفن الاسلامي في القاهرة الذي ينقصه حسن العرض الذي يكشف كنوزه وبدائعه ؟

ومهما كانت وسيلة انتقال هذه المقتنيات الى العواصم الغربية ، فهى تدل على تخلف الشرق ، وعدم عنايته بكنوزه ، وعدم اهتمامه بما ابدعت يداه ، خلال فترة اختلال التوازن بين الغرب والشرق لصالح الغرب في مرحلة النهضة الاوربية ، التي اعقبتها مرحلة المد الاستعماري والتي تمت خلاله نقل الكنوز الشرقية الى الغرب ..

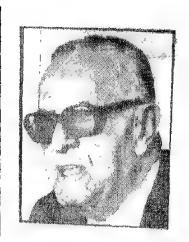
اما في الماضي .. فأن ظهور ولع الشرق بتحفه يبدو من اهتمام الرحالة بوصف الاثار التي صادفوها كما كتب ابن جبير وابن بطوطة بل وابتدع المقريزي علما جديدا اطلق عليه المواعظ والاعتبار بذكر الخطط

والاثار ، وتتبع في دقة علمية كل اثر للقدماء

وقدر وصلت القطع الفنية والمخطوطات الى متاحف العالم بوسائل شتى ، ويحكى كريستين نيبور كيف كان اليهود في ميناء الاسكندرية في القرن الثامن عشر ، يقومون بتهريب الاثار المصرية ، كما اخذ يجمع هذه الاثار الرحالة الذين جابوا دول الشرق ، ولعلها وصبلت ايضا من القسطنطينية عند نهبها سنة ١٢٠٤ م ، ومن قبل خلال الحروب الصليبية او يكون قد اهدى بعضها الى بعض الامراء والقادة ، او تكون من كنوز الفاطميين التي نهبت مرتين احدهما عند الشدة المستنصرية التي قدم وصفا شيقا لها المقريزي ، عندما بيعت الكثير من التحف مقابل كسرة خبر او عندما قامت تورة نهبت القصور نى القرن الحادي عشر.

وعلينا اليوم ان نتطلع الى المستقبل .. وان نهتم بما هو تحت ايدينا من هذه الكنوز وان نحسن عرضها ووصفها ، وما اجمل ان تجمع بعض هذه المقتنيات في عرض واحد ينتقل الى كل عواصم العالم ، في عالم اصبح فيه الفن والثقافة اهم من كل ماعداهما في التقريب بين الشعوب .

• مصطفى نبيل



بن مذکرات د. ابراهیم بیومی مدکور

كيث مالت السراي دون أن

أتولى رئاسة تحرير الأهرام ؟

يكتب د . ابراهيم بيومى مدكور رئيس المجمع اللغوى اخيرا عن رحلة خصبة تربو على الخمسين عاما ، يحكى فيها ذكرياته مع احداث سياسية وثقافية هامة ، هي بمثابة نبض هذا الوطن ..

تنشر له الهلال عدة حلقات مما سينشر في كتاب الهلال الذي يصدر في ١٥ اكتوبر، متضمنا مذكرات الاستاذ الكبير.

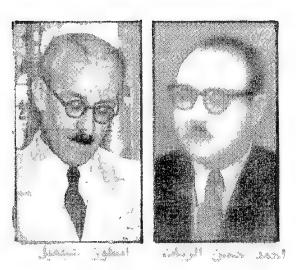
د الهلال ،

تمت في قرننا هذا نمواً عظيما .. وتطورت تطورا كبيرا .. ففي ثلثه الأول كانت موقوفة على الصحافة اليومية او الأسبوعية او الشهرية . ثم اخذت الإذاعة طريقها إلى الظهور .. ونمت وتنوعت في الثلثين الأخيرين فبدأت مسموعة ثم انضمت إليها الإذاعة المرئية . وتربطنا وسائل الإعلام جميعها بوطننا وعصرنا وعالمنا ، وجاءت الاقمار الصناعية اخيرا فمكنتنا من الوقوف على احداث الدنيا شرقا وغربا بعد وقوعها بساعات . وبدا العالم صغيرا متصلا اتصالا وثيقا ففي الصحافة والإذاعة معا ثقافة وعلم ومعرفة إلى جانب الخبر والحدث والاختراع

والابتكار وبفضلها يعيش ابن القرن العشرين في عصره تمام العيش ، ويتابع احداثه كل المتابعة .

وللصحافة في بلدنا تاريخ طويل يرجع الى أخريات القرن الثامن عشر حين بدأ «نابليون بونابرت» يوزع منشوراته التي كانت أشبه ماتكون بالصحافة اليومية وتعهدها محمد على في أوائل القرن التاسع عشر ، وإن تلكأت حركتها على أيدي من جاءوا بعده من أبنائه ، وقد بدأت بدءاً حقيقيا في أخريات القرن الماضي ، بدءاً حقيقيا في أخريات القرن الماضي ، وعلى أيدى القطاع الخاص ، ثم سارت الهويني في العقدين الأولين من هذا القرن . وجاءت الصركات السياسية

والحزبية فغذتها و نوعتها . ويعنينا من الصحافة في بحثنا هذا جانبها الثقافي، ولاشك في أن الأقلام التي تواردت عليها كان لها أثرها في حركتنا الأدبية والفكرية ، وإذا كان قراء الأمس محدودين ومعدودين فقد أصبحوا اليوم الاقا مؤلفة ، ومن صحفنا اليومية ماناهز ترزيعه مليون نسخة وقد يجاوزه أحيانا ولها قراؤها في مصر وخارجها . وإذا تركنا جانبا القضانا السياسية ومشكلاتها فإنا نعتقد أن من بين صحفنا مايرتبط ارتباطا وثيقا بحياتنا الفكرية، والثقافية ، وللأمرام في هذا الميدان شأن ... وفي أعدادها منفجات تصور الواقع تصويرا صادقا دقيقا . ومن عصورها الذهبية الفترة التى تولى فيها المرحوم وأنطون الجميل، إدارتها ، وقد كان صديقا وزميلا في مجلس الشيوخ ومجمع اللغة العربية ، وكم كانت تروقني كلماته القصبيرة الدالة ، فقد كان يؤمن أن القارىء اليوم يكاد يزدحم بقراءات كثيرة . ومن العون له أن يحدد الهدف ، وأن تؤدى المعلومات بلغة واضحة ناطقة. وبرغم أن صحيفته كانت ملكأ الأسرة خاصة فإنها اكتست بطابع قرمى واضع . ولعل صلتى بأنطون الجميل هي التي وجهت الأنظار نحوى _ بعد وفاته _ لكي أقود صحيفته الخالدة، وعرضت على رياسة تحريرها . ولم أتردد في قبوانها إيمانا بأنها تؤدى خدمة ثقافية وإعلامية



لها شانها قيما نرجو وماندعو إليه من نهوض واصلاح . ولكن أبت السراى إلا أن تدخل إصبعها حتى فى هذه الشرئون الفرعية ، وكأنما ظننت أنه سيتخذ من الأهرام سلاح للهجوم والنقد لما يمكن أن يحدث من تصرفات غير سليمة . ومهما يكن من أمر فأن حرصى على مصلحة أصحاب هذه الصحيفة دفعنى إلى أن أحميهم من خصومة ماكان أغناهم عنها . وللسراى معى مواقف أخرى مشابهه . وإذا كنت قد نوهت بالأهرام فماذال إلا

وإدا كلت قد نومت بالاهرام فعادات إلا النبها ترتبط ارتباطا طويلا بحركتنا السياسية والاجتماعية والاجتماعية والثقافية . وهناك صحف أخرى لم يقدر لها أن تعمر طويلا ، كالسياسة اليومية والأسبوعية .. والسياسة الاسبوعية بوجه خاص قدم ضدق في نهضتنا الفكرية والادبية .

4



مرقدها ، ولكنها مالبثت أن اختفت بعد ان ظهرت زمنا .

والواقع أن صحافتنا الأدبية والثقافية اسبوعية كانت أو شهرية لم يقدر لها نجاح كبير في ربع القرن الأخير ونافستها صحف أخرى شهرية أو نصف شهرية في المشرق والمغرب تغذت بكثير من الأقلام المصرية ، وظهرت في أثواب جديدة أخاذة ، وطغت على صحافتنا الإسبوعية والشهرية ، وما أحوجنا أن نعيد النظر في والشهرية ، وما أحوجنا أن نعيد النظر في هذا ، ونستعيد قيادتنا الصحفية لقراء العربية جميعا . ويضيل إلى أن الأمر يتطلب هواية ورغبة لاسبيل لنجاح صحيفة بدونها .

ثم جاءت الإذاعة المسموعة في أوائل الثلاثينات ، فصادفت هوى .. وخاطيت جمهورا أوسع وأشمل ... واجتمع على مائدتها الجاهل والمتعلم ... القارىء والأمى ، وقد عددتها بحق مدرسة الشعب المفتوحة للجميع . ولها دون نزاع أثر في تقويم لغة التخاطب، وفي تزويد العامة بمعلومات ماكانوا يستطيعون الوصول إليها . وقد خضعت في البداية لسلطان السياسة والحاكم بخاصة ، ولكنها تحررت في العقود الثلاثة الأخيرة ، وافسح مجال الحديث فيها لمن لهم راى سواء اكانوا مؤيدين أو معارضين . بل راقني منها أنها اتخذت من تسجيلاتها سبيلا للتظلم والشكوى .، وهي شكوى في الغالب موجهة نحو المسئولين والمقصرين ممن يتولون أمر شئون العامة إن في الإدارة الحكومية أو في القطاع العام . ومن المطمئن حقا أن تجيء ردود هذه الشكاوى مقنعة ومطمئنة .. وقيها اعتراف

وقد قامت هذه الصحيفة إلى جانب الهلال والمقتطف، وصحيفتين أخربين كانت لى بهما صلات اوثق وادوم وهما الرسالة والثقافة ، وكم راقتي من الرسالة أنها كانت تحمل حقا مدلولها فكانت لسبان إصلاح ونهوض ينشد الإصلاح لذاته . ويرى كل مفكر أن يسهم فيه وأن يضم لبنة في بنيانه دون نظر إلى مطمع أو مغنم وقدر لهذه الصحيفة نجاح كبير ، بدأت تحت كنف الجنة التأليف والترجمة والنشرء ثم استقل بها المرحوم احمد حسن الزيات وكم كان مؤمنا بها ومخلصا لها .. وقد تابعتها منذ عام خمسة وثلاثين بعد عودتي من بعثتي ... واسهمت فيها مااستطعت حتى عام واحد وخمسين ، وفي عام اثنين وخمسين قدر لها أن تتوقف عن الظهور لأسباب مالية ... وكم أسف القراء والمثقفون لهذا التوقف. وأذكر أنى زرت الخرطوم عام ثلاثة وخمسين ، وكان من الأسئلة البارزة التي وجهت إلى: أين منحيفة الرسالة؟. ولم يختلف شأن مجلة الثقافة عن الرسالة كثيرا فقد عمرت زمنا ، وقامت إلى جانب الرسالة تحت إشراف لجنة التأليف والترجمة والنشر ولكنها بدورها عدت عليها العوادى ... وأريد اخيرا أن تبعث من

بالخطأ أو بالقصور أحيانا وفيها أساسا تسليم بالحق متى بدا واضحا . وكم يذكرنى هذا بموقف قديم فى العهد الملكى فقد كان لى حديث إصلاحى واجتماعى خالص شئت أن أذيعه ، ولكن أحد رجال الرأى وهو كريم ثابت رغب فى أن يطلع على الحديث قبل إلقائه ، وكان طبيعيا أن أرفض ذلك ، وأن أمتنع عن التحدث إلى الجماهير .



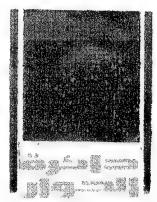
تابليون محمد على

مجمع اللغة العربيه ـ مع هذا ـ ان اسهم في الاحتفال بالعيد الخمسيني لإذاعتنا المسموعة ، وافسح لها داره وشهدنا مع الشاهدين ماادت من خدمات .

واستمتعنا أيضا بالإذاعة المرئية .
وهى ولاشك أشد وضوحا وأكثر حيوية
تمثل الواقع ... وتقدمه للنظارة حيا
ملموسا .. وأضافت إلى الإذاعة المسموعة
ماأضافت من توجيه وإصلاح أو نقد
وتعليق ... وأشادت بذكر بعض كبار القادة
والمصلحين ممن أدوا رسالتهم ولاقوا
ربهم ... ونظمت ضروبا من الحوار
والمحادثة واجهت بها بعض عبوب
المساضى ، ودعت إلى تسداركها

ومن حسن الحظ أنها محدودة الزمن ، وأرجو ألا تزيد في وقتها المقرر خشية أن يختلط فيها الغث بالسمين ، وتلك مشكلة الإذاعة بوجه عام مسموعة كانت أو مرئية فقد يطغى فيها الكم على الكيف ، وماأحوجنا إلى اختيار دقيق يبعد بنا عن العبث والإسفاف ، فيقوم ويصلح ، متحاشيا أن يهدم ويفسد .

وفى حياتنا الاجتماعية والاقتصادية جوانب في وسع المثقفين والمفكرين ان يواجهوها ، وأن يدلوا برايهم فيها ويسعدني اليوم أن الحديث في إذاعاتنا لايقف عند من له صلة وثيقة بالآدب وصناعة الكلام، وقد أسهم في ذلك الأطباء والمهندسون والعلماء والفنانون وأدلى كل منهم بدلوه وأشهد أن إذاعاتنا وسعت برامجها ونوعتها وعودت الجماهير عليها بحيث لاتستطيع أن تضغطها أو تقف إرسالها على أوقات معينة وهذه نقطة كثيرا ماطال فيها الأخذ والرد فأشير إلى الوقت الضائع وبخاصة من الشباب الذين يجلسون إلى الإذاعة ساعات وساعات ... وأشير أيضا إلى أن الإذاعة صرفتنا عن القراءة نوعا ما وكل تلك ملاحظات لاتخلو من صدق وصحة ، وسبق لى أن تناولت هذا الموضوع في حديث خاص مع بعض السادة وزراء الإعلام، وكنت أميل إلى أن تحدد أوقات إذاعتنا أسوة بما يجرى في بعض البلام الراقية ، وكانت معارضته الأساسية مبنية على العادة ، عادة الجماهير ، وكيف تتخلص منها ؟ وكم من عادات سيئة يدفعنا الواجب إلى أن نبرأ الناس منها وأسعد



بقلم: عبدالرحمن شاكر

بعد انتهاء لقاء القمة الأمريكي السوفييتي الأخير (في أوائل يونيو الماضي) أعلن جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي في احدى محطات التليفزيون ان الاتحاد السوفييتي قد أعرب عن رغبته في الانضمام الى حلف الاطلنطي اذا تخلي الحلف عن اتجاهه العدواني وتهديداته للسوفييت ، وذلك خلال اجتماعات وزراء خارجية الدول الأربع الكبرى أمريكا واتجلترا وفرنسا والاتحاد السوفييتي مع وزيري خارجية الدولتين الألمانيتين وهي الاجتماعات المعروفة باسم (٤ + ٢).

ومن المعروف ان النقطة الشائكة في تلك المباحثات وفي مسئلة الوحدة الالمانية عموما هي رفض السوفيت حتى الأن إنضمام المانيا الموحدة الي حلف الاطلنطي ، وهي النقطة التي تعذر الاتفاق عليها بين الرئيس الأمريكي بوش والرئيس السوفيتي جورباتشوف في لقائهما الأخير في واشنطن رغم اعلانهما أن ذلك اللقاء كان أهم اجتماع قمة سوفيتي امريكي وأنه قد وضع نهاية للحرب الباردة بين الدولتين العظميين ، والي هذه النقطة بالذات كانت الشارة جورباتشوف لدي وصوله الي الشارة جورباتشوف لدي وصوله الي واشنطن ، حينما صرح للصحفيين بأنه واشنطن ، حينما صرح للصحفيين بأنه والنقبل أن يملي احد إرادته عليه وكانت حولها أيضا مجاملة الرئيس الأمريكي له

بقوله أنهم أى الأمريكيين لاينوون أملاء أرادتهم عليه .

ومعنى أن يقترح السوفيت انضمامهم هم الى حلف الاطلنطى بدلا من المانيا الموحدة الموحدة أو بالاحرى مع المانيا الموحدة ان انتهاء الحرب الباردة لايعنى انتهاء الاعتبارات الاستراتيجية لدى الدول الكبرى ، فهى تقوم على اسس «جيوبوليتيكية»، وتتعلق بها هيبة تلك الدول أكثر من كل مسائل إيديولوجية . ولاشك أن جورباتشوف يحسب حساب الجنرالات السوفيت الذين لن يقبلوا منه الجنرالات السوفيت الذين لن يقبلوا منه تنازلا استراتيجيا من نوع اهداء المانيا الشرقية الى حلف الاطلنطى كغنيمة بلا ثمن ، مهما تكن ارادة الشعب الألماني في



جورج بوش

جورباتشوف

الوحدة ، ومهما اتخذت هذه الوحدة عمليا شكل الحاق المانيا الشرقية بألمانيا الغربية . فمن حق الأمين العام للحزب البلشفي (اي جورباتشوف) أن يصبح ديمقراطيا على المستويين المحلى والدولي كما يشاء ، ومن حق الشعب في المانيا الشرقية ان يتخلى عن نظامه الاشتراكي ليلحق بأبتاء بلدته في الغرب ولايتدخل هؤلاء الجنرالات لمنعه من ذلك مادام جورباتشوف لم يطلب منهم التدخل ، ولكن ليس من حقه ولا من حقهم أن تضاف المانيا الشرقية الى حوزة حلف الاطلنطى ، مادام هو الحلف العسكري المواجه للدولة السوفيتية التي يتحملون اى الجنرالات مسئولية الدفاع عنها وكان سقوط شرق المانيا تحت سطوتهم الاستراتيجية هو الثمن العادل للغزو النازى للاتحاد السوفيتي خلال الحرب العالمية الثانية ، ذلك الغزو الذي كلف بلاده سبعة وعشرين مليونا من البشر واقتصادا كاملا حرثته الطائرات والدبابات الألمانية قبل أن يتم دحرها.

إن الاقتراح السوقيتي بأن ينضموا الى حلف الاطلنطى معناه أن ينتهى هذا الحلف باعتباره حلفا عسكريا معاديا

للسرقيت ، ولكن التبدل في طبيعة الحلف على هذا النحو لايقتصر على ذلك الجانب السلبى قحسب ، بل انه يمثل ايضا عرضا سوفيتيا على الأمريكان بأن يبقوا معهم في أوروبا ، مماثلا لمطالبة الألمان لهم بهذا البقاء . السوفيت بهذا يظهرون استعدادهم لتوسيع مفهوم البيت الأوروبي المشترك ، الذي طرحه جورباتشوف منذ ظهور كتابه عن البيريسترويكا ، منذ خمس طهور كتابه عن البيريسترويكا ، منذ خمس سنوات ، ليشمل هذا البيت ليس مجرد الحول الأوروبية . هن الأورال الى الحائبي بل أيضا الجنس الاوروبي على الأطلنطي بل أيضا الجنس الاوروبي على جانبي الأطلنطي غل الشمالية على الاقل

the facilities by the later

ولكن جورباتشوف ليس وحده الذي لديه جنرالات يعمل حسابا لهم ولحساباتهم الاستراتيجية ، فالرئيس الأمريكي بوش له أيضا جنرالاته ، وهؤلاء ليست لديهم اعتبارات استراتيجية فحسب ، ويمنون أنفسهم «بلهف» المانيا الشرقية وضمها الى حلفهم العسكرى فحسب ، بل تقف وراءهم كبرى المصالح الاقتصادية في الولايات المتحدة الامريكية ، وهي مصانع السلاح وما يتبعها من صناعات مدنية ضخمة تعمل في خدمتها ومدها بما تحتاجه ، وهؤلاء جميعا يحرصون على بقاء الطبيعة العسكرية للحلف ، حتى وإو أعوزهم لبعض الوقت العدو الذي يتتجون السلاح لمحاربته! إنهم يتمسكون بالقشة التى ألقتها اليهم المانيا الغربية برغبتها في بقاء الأمريكيين في القارة الأوروبية ، ومفهوم طبعا أن الألمان يريدون بذلك أن يتجنبوا مطالبتهم بأن يحلوا هم محل الأمريكان في الانفاق على متطلبات الدفاع عن بلادهم!.. أقسول: يتمسك جنرالات الصناعة العسكرية الأمريكية بهذه القشة للمحافظة على الطبيعة العسكرية للحلف، لكي يستمروا في بيع منتجاتهم للحكومة الأمريكية، ولما يتيسر من الحكومات الأوروبية، ولو كان الاتحاد السوفيتي قادرا على الدفع لرحبوا بانضمامه الى الحلف لكي يبيعوا له هو الأخر ولكن الاتحاد السوفيتي لم يلجئه الى أنهاء الحرب الباردة، بما في ذلك اقتراح الإنضمام الى حلف الإطلنطي الا أزمته الإقتصادية الطاحنة، التي سببها انهاك التصاده في سباق التسلح.

لذلك كان أول ما فعله جورباتشوف بعد عودته هو القاء دش بارد جديد على دعاة الاستمرار في انتاج السلاح ، وبالتالي المحافظة على الطبيعة العسكرية لحلف الاطلنطى ، وذلك بإعلانه من جانب منفرد التخلص من الوف الصواريخ النووية السوفيتية في أوروبا ، ولم ينس قبل أن يغادر الولايات المتحدة الأمريكية أن يجتمع بعدد أخر من رجال الأعمال الأمريكيين، من غير منتجى السلاح بالطبع ، ويحاول اقناعهم باستثمار أموالهم في الاتحاد السوفيتي ، ويحذرهم من أن تفوتهم الفرصة في ذلك ، فلديه «زبائن» أخرون على استعداد لاستثمار أموالهم وتكنولوجياتهم المتطورة في الاتحاد السوفيتي وخاصة من اليابانيين والألمان ، بل إن بعض رجاله يغازلون الأموال العربية أيضا ، ويقولون للعرب لو أردتم أن يتخذ الاتحاد السوفيتي مواقف حازمة لعرقلة هجرة يهوده الى الأراضى العربية المحتلة ، فعليكم ان

توجهوا جزءا من عائدات النفط العربية الضخمة الى السوق السوفيتية بدلا من ان تذهب كلها الى الغرب، ويعود قسط كبير منها فى شكل معونات ضخمة عسكرية واقتصادية للدولة الصهيونية تساعدها على مزيد من القمع للشعب الفلسطيني، والتهديد للدول العربية الأخرى، وأيضا توطين المهاجرين اليهود السوفيت فى الأراضى العربية المحتلة.

وهذا العرض السوفيتي ، وإن كان يحمل رائحة المساومة على المبادىء ، إلا أنه جدير بأن تدرسه الدوائر العربية بعناية ، خاصة وأن الاتحاد السوفييتي يضم جمهوريات اسلامية ، تعتبر مي الاشد فقرا وتخلفا فشعوبها هي الاكثر معاناة في ظروف الأزمة الاقتصادية السوفيتية الحالية والمساهمة من جانب رءوس الأموال العربية في انعاش اقتصاد تلك المناطق ، وهو في التحليل الأخير انعاش لجزء من العالم الاسلامي ، تدل ظواهر الأمور في ظل سياسة البيريستروكيا والجلاسنوست التي يتبعها جورباتشوف على أنه في طريقه الي التمتع بمزيد من الحريات الثقافية والدينية ، وبالتالى فإن توطيد علاقاته بسائر العالم العربي والاسلامي هو احتمال غير بعيد .

● أمم متحدة جديدة

ولم يعد جورباتشوف خالى الوفاض من حديثه مع رجال الأعمال الأمريكيين واغرائه لهم بالاستثمار في بلاده ، فقد وافقت احدى شركات البترول على اقامة مشروع ضخم للتنقيب عنه في بحر قزوين ، أما حكاية انضمام الاتحاد السوفيتي الى حلف الاطلاطي فذلك أمر

يدرك مقترحوه قبل معارضيه مدى سخافته وعدم واقعيته . وواضع أنه طرح فقد لمجرد ءالغلوشة، على الاتجاه الذي يتخذه الأمريكان لضم المانيا الموحدة كلها الي الحلف ، ولامعنى أيضا لكل الاقتراحات السخية الأخرى بتحويل حلقى وارسو والاطلنطى الى مؤسسات سياسية تتعاون دولها فيما بينها، فهذه الأحلاف هي أحلاف عسكرية بطبيعتها تمت الى عهد الحرب الباردة ، والمنطقى _ بعد اعلان زعيمى هذين الحلفين انتهاء الحرب الباردة سهو حل هذين الحلفين ، بل الاحلاف المماثلة أيضا ، وأن يعود أمر المحافظة على أمن هذا العالم ودوله الى الأمم المتحدة بشكل جدى ، بحيث يعاد تنظيمها وتوسيع سلطاتها واختصاصاتها ، فمن حق المانيا بعد توحيدها واليابان أن يطالبا بوزن في هذه المنظمة الدولية لانقل عن وزن انجلترا وفرنسا على الأقل ، فإذا كانت الدول الخمس الكبرى التي كسبت الحرب العالمية الثانية قد جعلت نفسها قيمة على السلام العالمي عن طريق الاحتفاظ بعضوية دائمة في مجلس الأمن والتمتع بحق الفيتو على قراراته ، فإن الذى كسب الحرب الباردة في واقع الأمر هما المانيا واليابان ، حيث اصبحت قوتهما الاقتصادية الحالية أهم بكثير من القوى العسكرية الغاربة شمسها ، وتعديل أوضاع الأمم المتحدة وزيادة قدرتها على معالجة المشاكل الجدية للعالم المعاصر، الذى تبينت مختلف اجزائه استحالة حل هذه المشاكل عن طريق الحرب ، كان أولى بأن يكون على رأس ما تناقشه القمة الامريكية السوفيتية ، وبدلا من أن يترك جورباتشوف صاحب البيريسترويكا والذى سيدخل التاريخ باعتباره منهى الحرب الباردة أقول: بدلا من أن يدع رجاله

يثرثرون بكلام فارغ عن انضمام بلاده الى حلف الاطلنطى ، كان أولى به أن ينبه رصيفه الأمريكى الى مدى سماحة موقفه حينما رفض أن تذهب قوات من الأمم المتحدة الى أرض فلسطين المحتلة لحماية شعبها من الممارسات الصهيونية الاجرامية ، ولكن يبدو أن وضع حد لتلك الممارسات سوف يبقى منوطا بقدرتنا نحن أبناء الأمة العربية على فرض ذلك ، بدلا من أن ننتظر من احد فى العالم أن يقوم به نياية عنا !

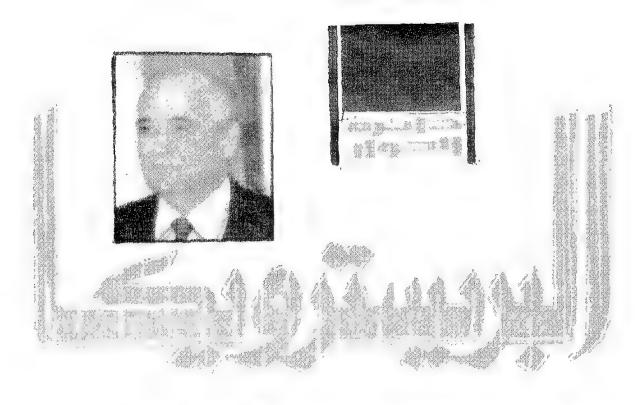
على أن تطورين هامين بالنسبة لما تقدم قد وقعا أخيرا:

أولهما: أن الدوائر المالية العربية قد تحركت بالفعل ، بقيادة رجل الاتحاد السعودى الدكتور طارق بن لادن الذى توجه الى موسكو للتباحث حول انشاء بنك عربى سوفيتى تستثمر عن طريقه رءوس الأموال العربية فى الاتحاد السوفيتى .

والثانى: أن السوفيت فى مباحثات (٢ + ٤) قد عرضا الموافقة على انضمام المانيا الموحدة الى حلف الأطلنطى ، اذا ما قدمت لهم معونة مالية مقدار ٢٠٠ مليار دولار لاقالة الاقتصاد السوفيتى من عثرته!

وأن الدوائر الألمانية الغربية تبحث هذا الموضوع بشكل جدى .

وهكذا فليست مسألة الهجرة اليهودية وحدها هي موضوع المساومة المالية ، بل ان مقايضة السياسة بالاقتصاد يمكن أن تشمل كل شيء .. طبقا للمثل السائر عندنا : «اللي تكسبه العب به »!!



المستعملة روباسكيا

بقِلم: د. غالمشكري

فوجئت بالتعليق الكريم الذى تفضل به صديقى القديم المتجدد الاستلا عبدالرحمن شاكر ، على مقالى «أكثر من نقطة نظام، .

ومصدر المفاجأة أن الرجل وكتابه المعروف «الثورة الاشتراكية العالمية» لم يخطر على بالى قط وأنا أفكر في ردود الفعل السلبية على أحداث أوروبا الشرقية . وربما العكس تماما ، فقد كانت مقالات الزميل من أكثر الكتابات توازنا وبعدا عن روح «التشفى» التى تقمصت البعض وهد يدبجون هتافاتهم بسقوط الاشتراكية

والمصدر الثاني للمفاجاة هو تصور الكاتب الزميل وخشيته من أن أكون قد تحولت إلى «رجل مرور» فكرى أسمح للبعض وأمنع البعض من حق الكلام فلقد كنت وأضحا غاية الوضوح في التأكيد على أن من لايتمتعون بالحد الادنى من

المصداقية ليس من حقهم الافتاء في شئون لايمبلحون اللافتاء فيها بحكم تاريخهم وحاضرهم وحصبيلة مواقفهم ، وكنت اقصد تحديدا أولئك الذين لم يرفعوا الصوت احتجاجا على معاناة وعذابات المشتغلين بالفكر او العمل السياسي في

خل الناصرية أو في عهد السادات . وهم ألان يرفعون عقيرتهم بالغناء للديمقراطية التي تترعرع في بلاد غيرنا لالشيء الا للهجوم على اليسار والاشتراكية والا فأين هؤلاء له كما تساطت له من الاوضباع غير الديمقراطية سواء في ماضينا القريب أو في أقطار عربية شقيقة ، وأحيانا متاخمة لحدودنا ؟ انهم يهاجمون التاصرية الان ويباركون في الوقت نفسه عسكريات اخرى لمجرد تمسحها بالدين ، امثال هؤلاء ليس من حقهم الافتاء في شئون الديمقراطية لقد عاش بعضهم في ظل عبد الناصر والسادات ومازالوا يعيشون الي الان ركانوا في أرفع مستويات السلطة الاعلامية والثقافية حين كان زملاؤهم في السجرن والمعتقلات والمنافى . أن لدينا اتحادا للكتاب لم يرفع صوته مرة واحدة من اجل حرية كاتب او كتاب . ولدينا المجلس الاعلى للثقافة لم يرفع الصوت مرة واحدة لمناصرة حرية الرأى والفكر والتعبير . هل يحق لقيسادات هسذه المسؤسسات « الديمقراطية » ان ترفع صوتها الان للتبريك لشعبوب اوربا الشبرقية « بسقوط » الاشتراكية وارتفاع رايات

وهناك فريق اخر من الذين يصنفون عادة في خانة المعارضة واحيانا المعارضة اليسارية ولكنهم في الحقيقة التاريخية والراهنة على السواء ، كانوا المبررين الكبار لاخطاء وخطايا الانظمة المختلفة والعهود المتتالية ، وبعضهم يسمى الان هذه التبريرات بانها كانت من جذور البريسترويكا المصرية الرائدة فهل هذا صحيح ؟ ان تأييد الاصلاح الزراعي او السد العالى او مجانية التعليم

الديمةراطية "





وتآميم السويس ليس من البريسترويكا في شيء فكلها شعارات الحركة الوطنية قبل ثورة يوليو بزمن طويل . كذلك التعددية الحزبية فهي ليست اختراعا ساداتيا ، ولكنها من التقاليد السياسية المصرية السابقة ايضا على الثورة . ليست هذه او غيرها من البريسترويكا في شيء .

وقد تكلمت عن قرار حل التنظيمات الشيرعية في هذا الاطار . لى انه لم يخطر لى في الحقيقة ان اخص هذا القرار برأى مفصل أو تحليل مستفيض . وأنما كان يعنيني انعكاسه على مسألة الديمقراطية ومازلت اعتقد أنه كان انعكاسا سلبيا فهو تسليم ضمنى بنظام الحزب الواحد

(الاتحاد الاشتراكية) ومشاركة ضمنية في ادانة اي فريق اخر يفكر في الاختلاف والتعددية والمنبر المستقل ، ويقيني بان السلطة الناصرية حققت او بسبيل تحقيق الاشتراكية وقد استمر مفعول هذا القرار او شرعيته في العهود التالية لانتهاء التجربة الناصرية ، ولم يعد ثمة وهم في اي تحول نحو الاشتراكية يبرد قرار الحل ، ومع ذلك فهناك من يتخذ من هذا القرار

فكرا سياسيا مستمرا وقائما ، فليس القرار ... م



وحده هو الذي «كان » صحيحا واكنه مازال صحيحا إلى الآن بمعنيين : الاول ان الظروف التي احاطت به تبرره والثاني انه قابل للتطبيق حتى في غياب هذه الظروف أي انه أصبح في مستوى «المبادى» » وهو فكر لا علاقة له بالديمقراطية في الماضى والتي شبهت لنا في الحاضر.

ومن ثم فاذا كانت بعض ابواق الإعلام قد فقدت مصداقيتها وبالتالى حقها فى الكلام الديمقراطى لانها ايدت دائما كل سلطة مهما شابت ديمقراطيتها من شوائب فان بعض قيادات اليسار فقدت ايضا هذا الحق بسبب تاريخها المستمر ضد الديمقراطية والذي تتوهم انه من جذور البرويسترويكا.

! altil ja eliio! ()

أن هؤلاء وأولئك يتسببون في بلبلة تثير الأسى والاحباط عند الاجيال الشابة التي تملك وحدمة رؤى المستقبل.

لست اناقش اذن حق الجميع في الكلام . ولكن الانصات نصف الفكر . والكن الانصات نصف الفكر . والقكر الذي يققد الاستقبال يجب أن ينتش في اسباب العطل . هذا العطل هو الذي أسميه امتناع حق الكلام لأن الكلام بلا أذان صاغية فضلا عن القلوب الملبية والعقول المستجيبة ، ليست فكرا . انه مجرد كلام . وهذا هو موقف الذين يشمتون في الاشتراكية باسم دفاعهم عن

الديمقراطية ، وهم كانوا اساتذة التبرير للاستبداد بالقول أو بالفعل أو بهما معا في مرحلة أو أخرى أو في كل المراحل ، وهو أيضًا موقف الذين حولوا اليسار أو الاشتراكية أو الماركسية إلى مجرد لاقتة تخفى التنظير للحزب الواحد ورأسمالية الدولة أو مجرد يافطة تغطى على تأصيل الانفتاح باسم التعددية المشروطة التي انتهت باعتقال مصر كلها في سبتمبر المهرد .

واست في جميع الأحوال أسبغ صفة البرويسترويكا على ثلاثة اقرّق بينهم وأميز : الفريق الأول يعادى الاشتراكية من حيث المبدأ في الماضى والحاضر والمستقبل بعض هؤلاء يظنون أن اطروحاتهم الراسمالية في التي انتصرت في الصراع الايديواوجي العالمي ، وبالتالي فهم قد سبقوا البريسترويكا بزمن طويل .

والفريق الثاني كان _ وريما مازان بعضه _ يرى أن هنك اشتراكيات متعددة ، وأن الاشتراكية المديمقراطية في الغرب هي التي انتصارت أخيرا ، لأنها لم تقرط في الديمقراطية باسم الاشتراكية ، ولم تفارط في الاشتراكية باسم الديموقراطية .





والغريق الثالث من العالم الثالث ممن عاشوا أو راهنوا بين الخمسينات والستينات على أن استعادة الثروة الوطنية من أيدى الاحتكارات الاجنبية واعادة توزيع هذه الثروة بقدر أكبر من والعدالة، على مختلف الطبقات الاجتماعية هو نوع من التحول نحو الاشتراكية التى قد لاتسمع للتعدية الحزبية، ولكنها شستوعب الخمسائس القومية والدينية للأمة وهي بالتالي أقدم من البريسترويكا في الارتباط بالجذور عبر الاحسالة والانقتاح على التجارب الإنسانية الاخرى عبر المعاصرة.

اقول أنتى لست اسبغ صفة البريسترويكا على هذه الأنماط الثلاثة لانها تخلو من والأساس» أو والأساسات، التي تقوم عليها عملية اعادة البناء ، وهي البريسترويكا .. فمن حق الراسمالية ومن واجبها أن تدافع عن نفسها وإن تيرر ذاتها ، بل وأن تعيد بناء مقومات وجودها . ولا علاقة لذلك كله بمصبطلح ولد وينمو على اساس مغاير تماما ، هو النقيض الاشتراكي إن البريسترويكا ليست مجرد إعادة بناء ولكنها اعادة بناء البيت الاشتراكي . وايا كانت الملاحظات التي قد تصل لدى البعض إلى درجة التحفظات على أسلوب البريسترويكا السوفييتية الراهنة ، الا أن احدا لاينكر البنية الاقتصادية الاجتماعية التي ولدت المصطلح هي البنية الاشتراكية ومن ثم فبالاطبروصة البراسمنالية ليست «بريسترويكا» سابقة على مايجرى الآن في يعض أجزاء من العالم الاشتراكي . وائما هي اختيار مضاد وتجربة قديمة ، وليست البريسترويكا الاشتراكية عودة

إليها مهما تعاملت مع آليات السوق والتعددية السياسية ومهما كفلت من حريات قومية أو دينية . ولعله من الأخطاء النظرية والتطبيقية معا أننا لانبصر أحيانا العام في قلب الخاص ولا الطابع المؤقت فيما يبدو أنه الدائم . أن تصور الثورة الفرنسية ، مثلا على انها ثورة البرجوازية وكفي هو تبسيط مخل اخلالا جسيما ، لأن الفصل بين السلطات وحقوق الإنسان من المنجزات البشرية العامة ، وليست مجرد الوجه الآخر للبرجوازية . انها مكاسب إنسانية وليست مجرد صبيغ طفيقة . ومن هنا قالحطأ الايديولوجي والتطبيقي في أبنية التمول الاشتراكي أنها رات في يعض مكاسب الثورات اليرجوازية شرورا ينبغى تجنبها ولم تلتقت إلى أن بعض هذه المكاسب مما يستوجب «التعميم» انه دخاص، حقا ، ولكنه الخاص الذي يقبل التعميم ، وبالعكس ء فقد تصور البعض أن أفكار أو إجراءات البلاشفة في بناء الحزب أو في علاقته بالدولة هي أفكار عامة وإجراءات قابلة للتطبيق في كل زمان ومكان . كان الحماس للثورة الاشتراكية الاولى ، من اسباب هذه الرؤية القاصرة او العاجزة عن اكتشاف الخصوصية الوطنية وعن تلبية متطلباتها لا من نصوص لينين بل من ابداعات المواهب الخلاقة في الواقع الوطني . وقد وصلت الامور احيانا الى درجة تبنى الخلافات والاشكالات الفلسفية او السياسية التي لا علاقة لها بسياقنا الفكري لمجرد ان هذا أو ذاك من اباء الماركسية ال ابناء الثورة السوفييتية قد انحاز هنا او هناك ـ ولا فرق في ذلك بين هؤلاء وبين بعض السلقيين الدينيين الذين يقتتلون في معارك انتهت منذ مئات



السنين ويتحمسون لرموز طواها الزمن .

• التعددية والمصلحة القومية

هذه الاخطاء وامثالها هي التي يعاد النظر فيها . ومن ثم فاعادة البناء لاعلاقة لها بالراسمالية ، ليست مرادفا لها وليست شبيها من قريب او بعيد .

والعكس ايضا صحيح ، فتأميم بعض المؤسسات الحيوية للدولة القرنسية او زيادة الضرائب التصاعدية على اثرياء السويد او توسيع رقعة التأمينات الاجتماعية في أسبانيا والبرتغال لا علاقة له بالاشتراكية مهما كانت التسميات . هذه الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية في غرب ارريا هي أحزاب رأسمالية لاغش فيها ، ولان الراسمالية في بريطانيا كشائها في فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وهولندا وغيرها تتكون من شرائح كيرى وفئات متوسطة وأخرى صغيرة فان الاحزاب التي تعبر عن طموحات هذه الطبقات تتباين افكارها ووسائلها من حزب المحافظين الى حزب العمال ومن التجمع الديجولي الى الحزب الاشتراكى وهكذا ولكنهم جميعا بناة راسمالية واحدة لاسبيل امامها سوى التعدد الحزبي . وهو ليس تعددا شكليا لان الطبقات التي يعبر عنها ليست ديكورا انها قرى بشرية وادوات انتاج ومصالح مختلفة . ولكن المصلحة القومية العليا هي المصلحة الراسمالية وحين اراد هتلر ان يعبر عن هذه المصلحة بتأميم الانتاج وأحتكار العمل السياسى وارتفاع راية

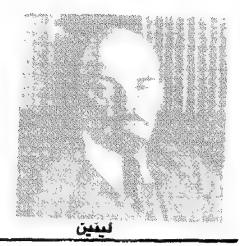
العرق الآري حاربه الجميع من الرأسماليين انقسهم وليس من الشيوعيين فقط، لأن المصلحة الرأسمالية وأحدة، ولكن الراسمالية ذاتها ليست واحدة ولا حياة لها ، بغير التعددية السياسية وتبادل السلطة وليست اللافتات في هذه الحال اكثر من علامات مميزة بين اجنحة الراسمالية المختلفة والدليل البسيط غاية البساطة على أن الحزب الاشتراكي في فرنسا او في اسبانيا او في البرتغال هو حزب راسمالي اولا واخيرا هو د السوق الاوربية المشتركة ، التي تضم جميع اللافتات بالوائها المتعددة ماعدا البلاد التي كانت تحكمها احزاب شيوعية . ان البحدة الاوربية عام ١٩٩٢ هي حاصل جمع الاقطار ذات الاقتصاد الراسمالي المسريح ، ايا كان الحزب القائم في السلطة محافظا او عماليا او اشتراكيا او ديجوليا .

لقد ولدت الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية بمواجهة العاركسية بافكارها واحزابها ولم يكن الخلاف بين هذه وبتك حول التعددية الحزبية فقط ، وانما كان في المقام الاول حول الاشتراكية ذاتها من حيث المبدأ والجوهر ، وقد اثبتت الايام والتجارب ان هذه الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية قادت عمليات التمو الراسمالي في اورويا الغربية وفي عصر الثورة التكنولوجية بكفاءة على حساب الطبقات الشعبية في بلادها ونهب العالم الثالث وقد كان ميتران نفسه وزير المستعمرات في الحكومة الاشتراكية التي قادت العدوان الثلاثي على مصر . وكانت حكومات حزب العمال البريطاني بل ورئيس الوزراء المفكر الاشتراكي فري مكدونالد نفسه في مقدمة العواثق التي

حالت دون استقلال مصر والهند عدة مرات .

لا علاقة اذن لهذه الاشتراكيات المزورة بالبريسترويكا من ناحية ، وليست هى التي انتصرت على غيرها الا باعتبارها جزءا لايتجزأ من الراسمالية العالمية التي ترى انها انتصرت على الاشتراكية في العالم انتصارا شاملا ونهائيا .

تبقى « اشتراكية العالم الثالث ، وهي لاتزيد عن كونها جزءا ضعيفا فقيرا من الراسمالية التي تنشد الوقوف على قدمها دون تبعية للاجنبي اي انها سياسيا كانت حركة تحرر وطنى . وقد استوجب هذا التحرر بعض الإجراءات الاقتصادية كتاميم قناة السويس او النفط اي استرداد الثروة الوطنية من الاحتكارات الاجنبية وايضا اعلاة صياغة الخريطة الاجتماعية بتاميم بعض الشركات المطية الكبرى والاصلاح الزراعي . هذه الاجراءات من شأتها ان تصون الاستقلال وان تحمى الارادة الوطنية في التنمية ولكنها ليست اشتراكية ولا تحولا نحوها وليست هذا عيبا . اما العيب الحقيقي فهو تغييب اية صيغة ديموقراطية رمر الامر الذي اسهم مياشرة في تقويض الاستقلال واستلاب الارادة الوطنية . وإذا تكلمنا عن مصبر تقول ان الناصرية ـ هذه النهضة الثانية بعد نهضة محمد على ـ قد حققت باجراءاتها الاجتماعية قلعة تنموية لحماية الاستقلال الوطنى . ولكن عجزها عن ابداع الصيغة الديمقراطية هو الذي اتاح للرياح العاتية ان تعصف بالقلعة مرتين : أولاها بالهزيمة العسكرية عام ١٩٦٧ والاخرى بانقلاب عام ١٩٧١ .



ومن شم فأى تبرير او تنظير لتلك التجربة لا علاقة له بالبريسترويكا من قريب او بعيد .

هذه اذن ثلاثة انماط لا اسبغ عليها صفة البريسترويكا بما فيها النمط الذي ارى الاستاذ عبد الرحمن شاكر قريبا إليه . فمسألة حل التنظيمات الشيوعية في منتصف الستينات ليست بحد ذاتها موضع البحث من جانبي فهي اكثر تعقيدا من اختزالها في خانة الصواب او الخطأ ، الادانة او التيرئة . وانما اتخذت منها مثالا فقط على من يرون انهم - بقرار الحل - كانوا روادا للبريسترويكا . بينما هم على العكس من ذلك تماما ، قد شاركوا بهذا الحل الحل نظريا وعمليا في تغييب الديمقراطية هي الركن الايمقراطية هي الركن

وقد رايت من واجبى تقديم هذا الايضاح لان بلبلة واسعة تضطرب لها افئدة وعقول الاجيال الجديدة ، قد تسببت فيها ادعاءات من يحق لهم الكلام ومن لايحق . واننى اشكر عبد الرحمن شاكر و« الهلال » على انهما اتاحا لى فرصة تقديم هذا الايضاح البريسترويكا ليست روبلبيكيا اعيد طلاؤها للبيع في المزاد العلني !!



قدم الاستلا الكبير كمال النجمى حديثا رائعا ممتازا عن المدرسة القنائية بالعدد الأخير من مجلة الهلال .. وقد اشار فيه الى الشاعر الوطنى المعاصر عبد الحليم المصدري ، إذ اقام يقنا فترة من حياته ، وهي إشارة ذكرتني بهذا الشاعر المطبوع الذي جهله الكثيرون من أبناء هذا الجيل ، وقد كان في مطلع هذا القرن نابه الأسم ، معروف المكانة ، وقد انتقل إلى (قنا) مغضوبا عليه إثر محاكمة قضائية ظل دويها يتردد في المجتمع المصرى قرابة عامين، وكان من قضاتها ومحاميها وشهودها فئة ممتازة من أعلام مصس ، ولولا أن الشهرة الأدبية حفة مقدور، لتناقلت الكتب الأدبية ملكان من أمر هذه المحاكمة، فأضافت صفحات من السياسة والتاريخ والادب والقانون جديرة أن تكون موضع الالتفات ، ولا ادرى لماذا تذكرت هذه القضية حين قرأت مقال الاستاذ النجمي ، الأنه ذكر انتقاله إلى هذا البلد الكريم ، فتداعت المعاني لدى لأتذكر باعث هذا الانتقال ، بل لاعجب كيف تناساه الرواة ، ولا أعلم احدا سجله بامانة وتدقيق كما سجله الشاعر الكبير الاستلا محمد مصطفى الملحى في دراسته الأدبية عن الشاعر، وقد كان زميله في عمله الرسمي، وصلحب سره في موقفه الحرج، فهو امين مامون.



اجتمعا في محفل واحد فنال من التصفيق قدر مانال شاعر النيل ، وقد ظهر حافظ على شوقى في المحافل بجودة إلقائه ، وهاهو ذا عبد الحليم لايقل عنه براعة تادية ، وعذوية ترنيم ، وليس المهم لدى الشاعرين معا أن يبلغا رضا الشعب وحده فقد بلغاه عن موهية واقتدار ، ولكن طيف القصر قد ملك عليهما السبيل ، وفي اعتقادهما أن شوقيا لم يأخذ مكانة الريادة الا بانتمائه لعباس حلمى ، وكيف السبيل النيادة الى الخديوى ، ومن دونه شوقى !! لاحل الى الخديوى ، ومن دونه شوقى !! لاحل الى الخديوى ، ومن دونه شوقى !! لاحل الى الخديوى ، ومن دونه شوقى الرب باب للوصال ! قهل سينفرج الطريق عن وثبات للوصال ! قهل سينفرج الطريق عن وثبات سريعة تفضى إلى الأمل ! أو أن من يجعل الضرغام !

• ثلاثة شعراء

خطر لحافظ وعبد الحليم أن يبلغا باب القصر عن طريق شوقى ، على حين شاء أحمد الكاشف أن يصل الى الباب دون واسطة ، إذ كانت لديه عزة شامخة ترتفع به عن أن يتزلف الى زميل ، ولم يتحقق للثلاثة ما يرتجون ، أما حافظ فقد مدح الخديوى بعدة قصائد ضمنها الثناء على شوقى ، ليستلين منه قناة صليبة ، ولكنه بعد أن كرر الزلفى تأكد أن مجهوده بعد أن كرر الزلفى تأكد أن مجهوده ضائع ، فأتى بمدحة جديدة يهاجم فيها ضوقيا علنا ويرميه بالحسد والضغينة في قوله :

یاعید لیت الذی اولاك نعمته بقرب صاحب مصر كان اولانی شكا عمان وضع الفائصون به علی اللآئی، وهاج الحاسد الشانی

● (عبدالحليم المصرى)

تشابهت نشاة عبد الحليم المصرى بنشأة حافظ ابراهيم ، إذ عشق الشعر صغيرا، والتحق بالمدرسة الحربية ، وسافر الى السودان ضابطا ثم أعيد مغضوبا عليه ، وكل ذلك قد تم على وجه المطابقة الكاملة لحافظ ابراهيم من قبل ، واذا كان حافظ قد بلغ أوج الشهرة بما قال من الشعر ، قلم يكن عبد الحليم عند نفسه بأقل من حافظ ، وقد خلب شاعر النيل الباب قارئيه بما نظم في السياسة ، وسامعيه بما جوَّد في الالقاء ، فأحرى بعبد الحليم أن يسلك مسلكه، وقد اجتهد واحتفل، فسار له اسم وسارعت صحف مصدر الى تزكيته، فكاثت قصائده تنشر في صدور المؤيد واللواء والأهرام! وكان يفوق حافظا بشبابه القارع ، ووسامته البارعة ، وربما

کم رام شاوی فلم پدرك سوی صدف سامحت قيه لنظام ووزان واما الكائنف فقد اكثر من مدائح

العباس حتى كان يقمس فنه عليه وعلى مديح السلطان، ثم انفجر موقفه مبارخا حين تقدم في مناسبة عيد الجلوس بقصيدة يتساحل فيها عما يسره في هذا العيد، وهذا هو الخديوى لايقرب إلا شاعرا واحداء ولايلتات إلى الانداد، وقد صبير الكاشف مُسِرًّا شكايته الكفايمة حتى لم يجد بدا من ان يتحول السر إلى رعد قاصف ، إنها لحمية رائعة تتجلى في قوله :

عبيد وماذا سرنسي فانادى ذهب الرجاء في الحبيس الصادي مالى إذا لم ألق عندك موضعا ولهذه الأعلام والأجنك قربت شاعرك الجليل فما اقتدى بك واحد من أهل هذا الوادي

مازلت للاشعار تكرمه وما لك غير ملتفت إلى الإنداد لم يغن اسراري اليك شكايتي

وقد انتهيت بها إلى الارعاء ومشل الكاشف حين يعلن هذه الاحتجاجات الدامقة ، لايرقب أملا بعد ، ولعله وجد الياس إحدى الراحتين ، أما عبد الحليم فكان حريصا على مواصلة الطرق الملح على باب شوقى ، يطرق ويطرق دون يأس ، وقد خصّه بمدائم

مستقلة لم تجيء عرضا في سياق المدائح الخديوية كما فعل حافظ ، بل جعل مديحه مستقلا يعترف فيه بأستاذيته وبأن البلاغة العربية تفخر بالشوقيات كما يفخر رسول الله يتزول القرآن عليه ! ويالها من مبالغة !! _ ثم يصعد ، الخيال فيتوهم أن شوقيا وهو ملك البيان قد استوزره وأكبر متزلته حين أصفى الى شعره، وأنه يتغاضى عن هناته الشعرية حنانا وعطفا يتوجهان من استاذ الى تلميذ ، بل من أب يرعى البنوة ويكلؤها بجناحه ، لقد استكثر الشاعر من شوقى أن يصغى لمديح قيل فيه ، وعد ذلك حنانيا أبويا ! ومن أدراه أن شرقيا كان يصنفي عاطفا حانبا ، لامجاملا ! Xaara

افكان ينتظر منه أن يقول له : لن أسمع مديما وجهته إلى ! ليعرف أنه قد أشاح برجهه ! وكيف يشيح شوقى عمن يقول قىيە :



ذللت آبية البلاغة فاغتدت
تمشى بطرسك مشية المتدلل
فاذا فشرت بها فإن محمدا
قد كان يفش بالكتاب المنزل
قريتنى حتى إذا استوزرتنى
اكبرت منزلتى بصدر المحفل

ولبثت تجرى في سماعي صافيا من عنب شعرك كالرحيق السلسل حتى إذا اسكرتنى استنشدتني ما سطرته في مديحك انعلى فتقض مدفك تابة عن عند

فتغض طرفك تارة عن عثرتي وتقيلها طورا بغير تدلل فاذا تبينت امرا فانا الذى

يرعى الابوة في الزمان الحوّل ويضيق المجال عن تسجيل ماتزلف به عبدالحليم ، اذ كرر الزلفي خالصة حينا ، وحاملة مرارة العتاب والالم حينا آخر ، حتى إذا جبهه الياس القاتل لم يجد بدا

الشيخ محمد عيدد



من الأنفجار الأرعن ، ونقول الأرعن لأنه لم ينفجر بحممه النارية فوق شوقى فحسب! يل فوق أمير البلاد ، وحاكم مصر، انفجارا قدمه الى القضاء العاجل ، وطرده من وظيفته ومنع الأصدقاء أن يلوذ بهم فأعرضوا متباعدين .

singil Bandi ()

يخيل اليُّ أن الشاعر الناقم لبث وقتا طويلا يفكر في حيلة دقيقة تمكنه من أن ينشر هجاءه الصارخ في جريدة الأهرام الذائعة دون اعتراض فهو يعرف جيدا أن لاسبيل الى نشر الهجاء الصريح في اية مسعيفة مهما كانت تشيح عن سياسة القصر الخديوي ، لأن للأصول المرعية ، وللمساطة القانونية تقديرهما الذي لايفيب عن رؤساء التحرير ، لابد إذن من التلميح دون التصريح .. وإن يكون التلميح إلا بالتستر وراء اشخاص يختارهم الشاعر من سجل التاريخ وإن يعجزه أن يجد في صغماته امير المؤمنين وحاكم الولاية وشاعر الأمير ، فاذا كان خليفة المسلمين في تركيا هو أمير المؤمنين، وعباس حلمي الثاني هو حاكم مصدر في ظله ، وأحمد شوقى هو شاعر الأمير ، قما أسهل أن يأتى الشبه القريب من التاريخ العباسى الزاهر، حيث يكون هارون الرشيد أمير المؤمنين ، ويكون احمد بن الخمس والى مصر ، ويكون ابن هانىء (ابو نواس) شاعر الخصيب ، وقد زار ابوتواس قعلا مصسر ومدح الخصيب بقصيده قال فيها :

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا ..! فأى فتى بعد الخصيب تزور

محاكمة قضائية لتساعير معاصير

هذا ما اهتدى إليه عبد الحليم المصسرى ، إذ نظم قصيدة طويلة بلغت ثمانين بيتا من جيد الشعر قدمها بديباجة قال قبها إنه راي في منامه رجلا طويلا حسن الوجه ، يوقظه من نومه ، ويقدم له هذه القصيدة راجيا أن ينشرها بعد اليقظة في جريدة الأهرام، وابتدأت القصيدة بالغزل التقليدي على النهج العباسي المشتهر ، ثم انتقات الى هجاء الخصيب وهجاء شاعره !! والسؤال المحير حقا هو هذا ؟ كيف غفل رئيس تحرير الأهرام الأديب اليارع الأستاذ داود بركات عن المغزي المراد ، وهو من الوضوح بحيث لايحتمل الالتباس ، إننا نعرف أن الاستاذ داود بركات مع ضلاعته الكتابية في المانين السياسة ، والتعقيب على المشكلات العالمية في عصره ، كان ذا حس أدبى ناقد ، وله فصول أدبية عن شوقى وحافظ ومطرأن وأحمد محرم وولى الدين يكن والأنسة مي وأمين الحداد وجبران خليل جبران ، ومصطفى لطفى المنفلوطي افيمكن أن يقرأ القصيدة دون أن تلتفت إلى ماوراء الستار؟ أكبر المان أن ثقته في أدب عبد الحليم المصري قد دفعته الى نشر القصيدة دون أن يستمر في قراءتها ، لاسيما أنها بتقديمها المموة

تنتقل الى عصر بعيد ، فهى إذن ضرب من الشعر التاريخى الذى أخذ يجد طريقه فى الظهور ، وهذا ما أكدته جريدة الأهرام

حين داهمها الخطر بعد توزيع الجريدة وحملة جريدة المؤيد عليها ، إذ اعلنت انها تبرأ مما تطوى في لفائفها من رموز تنكن مدلولها كل الانكار ، وترى الشاعر يستأهل التأديب اذا صح انه يقصد ماكانت تجهله الجريدة حين سمحت بنشر هذا الافتراء لقد أصبحت الأهرام في موقف لاتحسد عليه ، واضطرت الى تأكيد براءتها المرة بعد المرة لتسكت السنة من أخذوا يتهمونها بنبذ الولاء ، أما الشاعر نفسه ، فقد رمى الخديوى بالجشع ، والطمع ، وسلب الأوقاف ، واصطياد الثراء من شتى الوجوه ، كما جعله نظيرا لفرعون أخيه حين تجبر واستبد وقال ما علمت لكم من إله غيرى ، فالأرض أرضي _ وهذه الأنهار تجرى من تحتى ، يقول عبد الحليم المصرى:

قل للخَصيِّب اذا ما جئت سدته عليك بالدين فالدنيا لميقات

يلحاملا نشب الدنيا على كتف انت المسافر فانعت لى النهايات

تمضى عجولا بما جمعته طمعا في غيره ، فاسترح بين المسافات إن قبل منجم تبر في الهواء رمت بك الأماني أوهام اللبانات فاجلسي على عرش فرعون أخيك وقل أنا الإله ولى حق العبادات النيل من فضتى ، والأرض من ذهبي

والشمس دارى والآفاق داراتى نعم الأمين على مصر وسلكنها لو يؤمن الذئب في المرعى على الشاة هذا بعض ماقيل في عباس! أما شاعر الأمير .. الذي غالى به الخصيب مغالاة لاتجد المبرد من عاقل ، إذ منحه من

الاحسان ما افسده حين مد له اسباب الغواية ! هذا الشاغر المدلل قد اخبر به الجاه ، وأتلفه العز ، إذ أن أرومته سيئة لاتصلح بغير الاذلال والمهانة ، ولكنه وحده يشرب ماء النيل عنبا صافيا دون الخلق ، على حين يقف أنداده ظامئين لاتروى حلوقهم قطرة من ماء ! وقد بطر واستعلى حتى جاز له أن يدعى الملك مادام مشمولا بعطف الخصنيب ورضاه !

ما للخصيب يغالى بابن هانئة ما اعرف المين إلا في المغالاة يد بعارفة الاحسان يصرفها

اليه كانت سبيلا للغوايات قد يضند الغر من ساعت ارومته

ويصلح الذل لرياب الإساءات اشاعر النيل دون الخلق يشربه

بينا يشق الصدى منا المرارات ليدع الملك إن يرض الخصيب فما

ييقى عليه سواه في اللذاذات مهما یکن من شیء، فقد احدثت القصيدة دويا رنانا ، دفع ذوى الأمر الى محاكمة الشاعر الجرىء على الفور فعقدت المحكمة في جو عاصف ، وصبار أحب الناس للشاعر لايملك أن يدفع عنه حق الأتهام حيث تطرع بعض من أتمنهم عبد الحليم على سره بالشهادة ضده ، فذكروا اته اعترف لهم مبراحة بسوء قصده، ومنال رئيس النيابة مقررا قداحة الجرم ، واستأنست المحكمة بشهادة كبار الأدباء والشعراء فلم ينكروا أن الخديوى هو المقمسود بالذات وقد اعتذر المتهم عن الحضبور لمرض طارئء تزكيه شهادة الطبيب، وتراقع الدفاع طويلا دون جدوى ، حيث صدر الحكم غيابيا بحبس



جمال الدين الافغاني

الشاعر ثلاثة أشهر، فعارض في الحكم الجنائي الغيابي مستانفا، وحددت الجلسة على وجه سريع.

• فرقعة الهلباوي

اى يطل مغوار كان الهلباوى !! لقد جنت عليه مأساة دنشواى جناية طمست بريقه الساطع عن العيون ، وهو بعد مدرة القانون الجرىء الذى واجه المحكمة مواجهة محرجة ، حيث تقدم زميله الاستاذ الكبير وهيب دروس بالدفاع القانوني مستندا الى نقاط تحتمل الأخذ والرد ، أما الهلبارى تلميذ جمال الدين وزميل محمد الهلبارى تلميذ جمال الدين وزميل محمد بما لم يخطر لها على بال ، حيث اكد أن بما لم يخطر لها على بال ، حيث اكد أن وأن رئيس التحرير ، وهو الاديب الألمعى وأن رئيس التحرير ، وهو الاديب الألمعى الاستاذ داود بركات لم يفطن الى ما

ويساحب الأمرء ويقانون مصبر وبالشاعر المتهم! وكانت النتيجة أن صدر الحكم بالبراءة دون إبطاء .

على أن ديوان الأوقاف قد فصل

الشاعر فمبلا تأديبيا ، لما جاء في

قصيدته فاستأنف الشاعر مستظهرا

يحكم المحكمة ، فقضى المجلس بتعديل

الحكم ، وينقله الى قنا ، ورأي الشاعر ان

يهادن فاستأنف المدائح الصادقة ، ثم

جامت الربح بما يحب فدّهب عهد ، وجاء

عهد ، واقيم السلطان حسين كامل سلطانا

على مصر فأرجعه إلى القاهرة ، وأتاح له

أن يتصل بالقصر بعد رحيل شوقي الي

منفاه بالأنداس وأخذ عبد الحليم مكانته بين كبار الشعراء، وقد اقيمت احتفالات

« شعرية » بقصائد تخلد ابطال الاسلام ،

استنتجه المستنتجون، وقد اعترف المتهم بأنه لم يقصد الخديوى بهجائه ، وانه يتحدث عن واقع تاريخي ، فاذا رات المحكمة أن تلزمه بمالم يعترف به ، فكانها تقرر أن الهجاء صحيح، وأن سمو الخديوى تلوح ميورته من خلاله ، وما أظن وطنيا مخلصا فضلا عن قاض عادل يتلمس الهجاء تلمسا ليلمىقه بأعلى راس في البلاد! إننا نعرف بعد الخديوي عما جاء في القصيدة من هموم ، وإن الشاعر قد أقسم أنه لايقصده، فهل تريد المحكمة أن ثقول له إن قولك ينطبق على سيد البلاد! ام أن الأكرم للمحكمة أن تقرر ان المديوي اسمى من ان يهجي هذا الهجاء الشنيع ! إن عهد الخديوي أرفع من أن يثبت في سجل تاريخه هذا الحدث الشائن الذي انكره من نسب اليه، فلتحكم المحكمة بالبراءة فهذا أجمل بها

لطفي المتظوطي كمال النجمى







الآدب الحديث ..



● فى قولهم: «جاءت الأنباء تترى» أو: «توالت الوفود تترى» يظن بعضهم أن «تترى» فعل مضارع بمعنى «تتوالى» .. وهذا خطأ فاحش ، لأن لفظ «تترى» ليس فعلا ولكنه أسم ممنوع من الصرف ، على وزن « فعلى » بفتح الفاء وسكون العين ، ومعناه المتابعة وترا .. وترا بكسر الواو - وفى القرآن الكريم: ثم أرسلنا رسلنا تترى .. أى «أرسلناها متتابعة» ...

● يسمى بعض الناس ابناءهم الآن باسم «مودى» على سبيل «الدلع» .. والمودى هو الذي أودى ، أي هلك ومات .. فهل يعلم من

يطلقون هذا الأسم على أينائهم معناه ؟!..

● من مشاهير الأقباط في الجيل الماضي: توفيق دوس باشا السياسي ، ووهيب دوس بك المحامي .. ويظن البعض أن أسم « دوس » اسم مصرى قديم أو رومي ، والحقيقة أنه أسم عربي صميم كانت تعرف به قبيلة عربية ينتمي اليها الصحابي الكبير صلحب الأحاديث : « أبو هريرة الدوسي !..

الرجل الضخم الجثة يصفه العوام بأنه مثل «الهجمة» .. وأصل «الهجمة» القطعة الضخمة من الابل ، تملأ المكان وتزحمه ، فاستعارها العامة للرجل الضخم الذي يسد الباب بجثته !.. والعامة يحركون الجيم المناد الم

في هذه الكلمة ، واصلها في النطق القصيح السكون ..

● يستخدم الأدباء كلمة «السمات» ومفردها «سمة» في معنى العلاقات والخصائص المميزة لأسلوب هذا الكاتب أو ذاك ، والسمات هي ما كان يوسم به البعير من الصور والعلامات ليعرف بها عند العرب ، وكانت الوسيلة هي الكي بالنار! ..

● توصف الأشعار المشهورة والحكم ـ جمع حكمة ـ الذائعة بأنها قصائد شوارد ، وحكم شوارد أي شاردة في البلاد كما يشرد البعير فيذهب بعيداً .

بقلم: محد محمود عبد الرازق

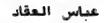
الدكتور شاكر بك الخورى من الطلاب اللبنانيين الذين درسوا الطب بمدرسة قصر العينى برعاية الخديو اسماعيل ولما حضرت السيدة حسن جيهان قرينة الأمير بشير قاسم الشهابي الى مصر كان هو الطبيب الذي اختاره الأمير لمعالجتها ثم ندب للسفر معها عند عودتها ، كما وقع عليه الاختيار لمصاحبة اسرة روزفلت في رحلتها النيلية ، وعلى راسها السيدة روزفلت الام ومعها ولداها كرنيليوس وفرانكلين الذي تولى رئاسة الجمهورية فيما معد .

وكان الطبيب شاعرا ايضا . وكتب ملاعة مذكراته وطبعت في بيروت بمطبعة الاجتهاد سنة ١٩٠٨ . وبمناسبة رئائه للإمير فؤاد بن الامير سليم شهاب من السيدة جلنار ابنة تشرشل بك الانجليزي كتب يقول إنه مكان شابا وحيدا بلغ الأسابعة عشرة وتعلم بمدرسة الآباء اليسوعيين فمرض بداء الجنب وتوفى وله سبع شقيقات وهو وحيد بينهن وقد جزن لفقده كل من عرفه وقد نظموا له عدة

ممراثي، وكنت من جملة من رثوه .. اما والدته فهى ابنة تشرشل بك الانجليزي الذي كان قائم مقام في الجند الانجليزية وهو من اسرة عريقة في الشرف لم تزل الى اليوم،

كما قال آيضا: متشرشل هو من اعرق الاسر الانجليزية شرفا ولم تزل اسرته من اللوردات في انجلترا حضر الى سوريا مأمورا عسكريا سنة ١٨٤٦ وبقى فيها ولم يرجم الى انجلترا وتزوج من النساء







تشرشل

الشرقيات وهو سياسى محنك خبير رزق ابنتان وغلام (هكذا) سماه ونستن عرفته جيدا ، وتزوجت بنتاه ، الواحدة بالأمير شهاب ، والثانية بالأمير سليم منصور شهاب والدة فؤاد ، وكان لتشرشل بك اخت في انجلترا اوصت بقسم من املاكها او قيمة اربعة الاف ليرة انجليرية لأولاد اخبها

وبعد وفاتها دخلوا بالدعاوى وإخبرا اقتسموا المال حسب الوصية ونالت زوجة الامير عبدالله حصتها من الارث اما ولده فتزوج فتاة فرنسية اتى بها الى سوريا ثم انفصل عنها وتوجهت لبلادها غير انه تبعها اخيرا ولا اعلم ماذا صار به بعد ذلك إنما بلغنى انه توفى بلا عقب ...

وعند قراءة الاستاذ العقاد لهذه المذكرات توقف عند هاتين الفقرتين متسائلا علها هنا اسم «تشرشل» واسم مونستون» ولقب اللوردية والعمل في

الجندية ، فمن يكون هذا الصيف الشرق او المستشرق من تلك الاسرة التي لا تذكر الشرق كله بخير "

من يكون تشرشل بك هذا من اسلاف السير وابناء الدوق ومن في لبنان اليوم من ذرية بناته او من ذريته هو بعد زواجه من احدى السيدات اللبنانيات وكيف يكون الاتصال بين تشرشل اللبناني وتشرشل الانجليزي اذا تعارفا اليوم معرفة الاقارب والاصهار الا أن وجد في لبنان من يذكر هذا السب فخير ما تصنعه لبنان أن تجنده لمفاوضة قريبه نصير الصهيونية في مشكلة اسرائيل او تجنده لمفاوضة مريبه ومنهم الهناعه بحق الشرق وحق بنيه ومنهم

• ايام لها تاريح

وبعد إثارة هذه التساؤلات بصحيفة واخبار اليوم (٢٢ / ٥ / ١٩٥٤) التقى به

العِقاقة شَرِيلِ اللَّهُ الْمُ

حبيب جاماتي الصحفي بدار الهلال الذي كان يشتهر وقتها بمقالاته في «المصور» تحت عنوان «تاريخ ما أهمله التاريخ» وذكر له أن الرجل قريب حميم لرئيس الوزارة البريطانية - في ذلك الوقت - ونستون تشرشل . وله ذرية في لينان ومعارف واصحاب ، وهم يذكرونه باسم شرشر بك . فقد عربوا اسمه كما عربوا كثيرا من اخباره وأطواره وهو من الشخصيات التي تحيط بها الاخبار والذكريات .

وقى نفس اليوم وصل الى دار «اخبار

روزفلات



اليوم، كتاب من المؤرخ اللبناني الاستاذ صموئيل عطية ، وبه بيان موجز عن تشرشل بك اللبناني وسبب مقامه في لبنان وانقطاعه فيه عن اسرته الانجليزية: وان انجلترا ارسلت في اوائل القرن التاسع عشر اسطولها الى المياه السيورية لمساعدة الدولة العلية ووقف الزحف الذي قامت به جیوش ابراهیم باشا وان الاسطول ألقى مراسيه بميناء بيروت لكي يخير الامير بشير الشهابي حليف ابراهيم باشا بين استسلامه لاميرال الاسطول او نفيه الى الاستانة .. وكان على ظهر البارجة التى تقل الأميرال بعثة انجليزية سياسية احد اعضائها الكولونيل تشرشل من عائلة تشرشل المشهورة ، ففي احدى الحفلات التى اقيمت لتكريم هذه اللجئة تعرف الكولونيل بسيدة من العائلة الشهابية فهام بها وقرر ان يتزوجها ، ولما عارضته عائلته استعفى من الجيش البريطاني غير عابيء بتهديد العائلة، . ويفهم من بيان عطية .. كما يقول العقاد ان تشرشل بك هذا كان كاتبا مشغولا بالتاريخ وانه الف كتابا اهداء الى صديقه الدوق ولنجتون المشهور ، عنى فيه خاصة بعقائد الطائفة الدرزية بل يفهم من اخباره أنه أراد أن يحيط نفسه بالجو الشرقي كله وهو ذلك الجو الذي يعتقد المسحورون بالشرق من الغربيين انه لايخلو يوما من شعر يقال في جميع المناسبات فاشترى قرية صغيرة من قرى لبنان تقع بين بلدتي عالية وبحمدون وبئى فيها قصرا وساعده

على زراعتها كثرة الينابيع ، ولا تزال على جسر بناه فوق احد الافنية لوحة رخامية منقوش عليها ·

لقد انشاه تشرشل بك جسرا تمر الناس فيه بالامان شرى هذا المكان وكان ارضا معطلة فصار من الجنان شريف قد تسلسل من شريف وزير الانجليز عظيم شأن نسيب مؤيد جنرال حرب

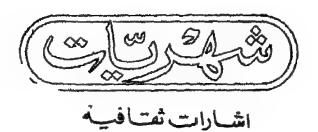
بمارليروك يدعي في الزمان والقرية اسمها «بجواره» يملكها الآن المليونير اللبناني جورج شقير ، ويزرع بها اجود التفاح والكمترى والخوخ ، وكانت مباني قصر تشرشل قائمة حتى بداية الخمسينيات . ويضيف عطية صموئيل : أن اسرة شرشل بك قاطعته مقاطعة تامة ، ولكن عمته عادت فاعترفت بابته الذي كان يحمل اسم ونستون تشرشل وهو اللقب او الاسم الذي يتخذه افراد الاسرة وكان الاعتراف بالابن بعد وفاة والده .

أما اسم «مارلبروك» الذي ورد بالابيات السابقة ، فهو الاسم الحقيقي للأسرة . إذ انها تنتمي الى اسرة الدوق مارلبروك . وقد اضيف اسم تشرشل الى اعلام الأسرة بعد موته بغير عقب مباشر . وهي اسرة عبقرية ولكن العبقرية لا تخلو من الجنون ويقول التاريخ ان جذور الجنون كانت كامنة في الآباء والامهات . فالدوق مارلبروك الكبير قضى السنوات الأخيرة في حياته ذاهب اللب من اثر الصدمة التي مني بها لاهماله بعد الاقبال عليه . والجده سارة قيل عن كوارئها البيتية انها اصابت



الخديو اسماعيل

رأسها كما اصابت قلبها . والجد الأمريكي القريب ـ جد ونستون تشرشل لامه ـ كان معروفا باغرب الغرائب في طموحه ومغامراته . ونستطيع ان نضيف الى ذلك قسوة ونستون تشرشل ، التي تنقلب ـ في كثير من الأحيان ـ إلى وحشية غير مبررة منذ أن كان ضابطا صغيرا . ودوره في حرب البوير مازال شاهدا على شذوذه . وكما ان العبقرية لا تسلم من الجنون ، فانها لا تسلم ايضا عن البيائي البيائي البيائي خير شاهد على تلك البيائي



مصيبة الذين يكتبون

لنتفق على أن « الكلمة ، حين تفقد مصداقيتها في مجتمع ما ، فإن هذا يعنى أن مثقفي هذا المجتمع يرتكبون اخطر جرائم العصر ، لأن معنى هذا أن الطريق إلى التقدم قد احتوى على هوة عميقة ، وجرح غائر .

ومصداقية الكلمة هو الأمو الأول الذي يهم بداءة جمهور المتلقين .

وبالتالي فإننا حين نرى تلواهر تترى بين من يحملون الأقلام وعلى رأسها: نشر معلومات مغلوطة ، أو « مفبركة ، أو « تتويه ، الوقائع ، والتمويه عليها ، فإن هذا يصيب مصداقية الكلمة في الصميع .

نرى هذه الأيام ظاهرة الكاتب ، أبو شنطة ، التي يحملها في الصباح ، وقد الكتفات بالمقالات في كل فنون الكتابة : نقد مسرحي ، نقد سينمائي ، شعر وقصة ، تحقيقات ثقافية واخرى اجتماعية وفنية ، ومقابلات من كل نوع ، كتبها في الليلة الماضية ، وبناء على إشاعات سمعها عصر نفس اليوم ، او طلبها بالتليفون وهو على عجلة من امره ، جمعها باسرع ما أمكنه ، وكتبها باسرع مما جمعها به ، وبالتالي ، لم يدقق معلوماته ، ولم ير مصادره ويناقشهم ، ولم يقرآ أساسا المادة قراءة كافية ، لأن همه الوحيد أن يكتب اكبر عدد من الكلمات يدبج بها أكبر عدد من المقالات التي يشحن بها حقيبته ، ويخرج في الصباح ليوزعها على الصحف والمجلات ، ذات اليمين وذات اليسار ، ويمطر بها مكاتب تمثيل الصحف والمجلات ، ذات اليمين قدر من الدولارات .

والنتيجة : مقالات مزيفة ، عن أشياء مزيفة ، ومعلومات مغلوطة أو مختلفة مشحونة بالادعاء ، والضحية : جمهور القراء .

ما الحل في هذه القضية ؟

الحل هو ان توضع مقاليد الصحافة العربية في يد من يعرفون ، ويعون ، ويدركون أن جملة واحدة كافية لتغيير حياة انسان ، وأن عاما من الكتابة الجادة الشريفة قادر على تغيير حياة أمة كاملة .

جائزة باسم احسان عبد التدوس للقصة والرواية

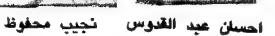
قررت اسرة الراحل الكبير احسان عبد القدوس انشاء جائزة جديدة تحمل اسمه بداية من هذا العام ، وخصصت للجائزة مبلغ ه آلاف جنيه وتتم في قرعين : القصنة القصيرة ، والرواية الطويلة .

الجائزة تحمل اسم احسان عبد القدوس وقد قبل الكاتب الكبير نجيب محفوظ الرئاسة الشرفية للجنة الأشراف على الجائزة التي تضم في عضويتها كلا من انيس منصور، وفتحى غانم، ومفيد فوزى وجمال الغيطاني والدكتور محمد شفيع السيد، والزميل عبده جبير وابن الراحل الكبير الصحفي محمد عبد القدوس كمنسق عام للجنة.

وقد طلبت اسرة احسان عبد القدوس من « الهلال » توجیه الدعوة المتقدمین للجائزة علی صفحاته ، علی ان ترسل النصوص فی ثلاث نسخ مکتوبة علی الآلة الکاتبة الی عنوان مؤسسة روز الیوسف ۸۹ ـ ۱ شارع القصر العینی بدایة من وجود هذا العدد بین ایدی القراء وحتی الآول من فیرایر القادم .

الفائز الأول في الرواية سيحصل على مبلغ ١٥٠٠ جنيه والثاني على ١٠٠٠ جنيه والثالث على ١٠٠٠ جنيه أما الفائز الأول في القصة القصيرة فسيحصل على ١٠٠٠ جنيه والثاني ١٠٠٠ جنيه والثاني ٢٠٠٠ جنيه والثاني





حفل توزيع الجوائز سيقام في ابريل من العام القادم في ذكرى وفاة الكاتب الكبير في قاعة احسان عبد القدوس بمبنى مؤسسة روز اليوسف ويقوم بتسليمها الكاتب الكبير نجيب محفوظ واسرة الراحل الكبير.

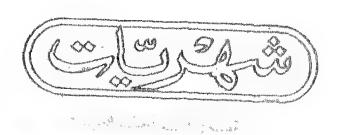
و .. حجازی وأبو سنة يغوزان بجائزة كافافيس الأولى في الثعر

فاز الشاعران احمد عبد المعطى حجازى ، ومحمد ابراهيم ابو سنة بجائزة الشاعر اليونانى الذى عاش حياته كلها فى مدينة الاسكندرية «كافافيس» مناصفة بينهما (٢٥٠٠ جنيه لكل منهما) وذلك فى اول مرة تقام فيها الجائزة التى تنظمها كل من :

الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية (كلية الآداب حامعة القاهرة)

اليونانية .

ـ المستشارية الثقافية لسفارة اليونان بالقاهرة .



لجنة تحكيم الجائزة برئاسة الدكتور ثروت عكاشة وعضوية كل من الدكتور أحمد عتمان رئيس قسم الدراسات اليونانية بجامعة القاهرة، والدكتور نعيم عطية الكاتب والمترجم (عن اليونانية.)، والاستاذ حسن كسامل رئيس جمعية الصداقة المصربة اليونانية ، والسيدري ، موسكوف المستشار الثقافي للسفارة البونانية بالقاهرة .

تمنح الجائزة ابتداء من هذا العام كل سنة لافضل مجموعتي شعر صدرتا في نفس العام وقد قار احمد حجازي بمجموعته « اشجار الاسمنت » ، وابو سئة بمجموعته «رماد الاسئلية الخضراء ۽ .

وقد أقيم مهرجان شعرى بهذه المناسبة حيث حضر الى مصر أربعة من الشعراء الشباب اليونانيين والقوا اشعارهم التي ترجمت للعربية وقرئت على الجمهور وكان بينهم واحد من اهم الشعراء المعاصيرين اليوشان هو « جورجي كاكوليحس » ، كما ترجمت اشعار اربعة من وشعراء المصريين الشبساب هم وليد منيس، مهدى مصطفی ، بهاء جاهین ، احمد الشهاوى وقرأت باليونانية على الجمهور.

القيت في المهرجان ايضا محاضرات عن كافافيس احدها عن فكرة « المكان والعلاقة الجدلية بين الداخل والخارج



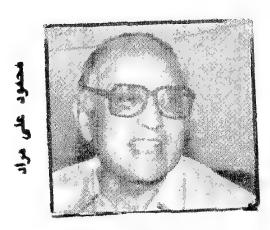


عبد المعطى حجازى محمد ابو سنة

في اشعار كافافيس للدكتور « بيك أم » من جامعة لندن ، واخرى بعنوان « كليوباترا » والاسكندرية في اشعار كافافيس للدكتور أحمد عتمان الذي اكتشف أن ٨٠٪ من اشعار كافافيس ذكر فيها الاسكندرية بطريقة أو بأخرى. وقد اعلن في المهرجان الذي اقيم على مرحلتين في كل من القاهرة والاسكندرية أن العام القادم سيضاف الى بنود المهرجان منح جائزة موازية لافضل دراسة أو ترجمة أو أي عمل ادبى يستوحى الثقافة المصرية اليونانية سواء عن كتاب يونانيين أو مصريين وسيترجم وينشر باللغتين.



أصدر الاستاذ محمود على مراد كتابا في سلسلة الهلال بعنوان « برناردشو والأسلام » .. والمؤلف غير مجهول لدى



روح الأسلام كدين اصلاحي عالمي فهما سليما وانه يكن لشخصية الرسول الكريم تقديرا عظيما .

* أن شو فكر في كتابة مسرحية عن النبي محمد عليه الصلاة والسلام ولكنه عدل عن تنفيذ هذه الفكرة حين قيل له إن ذلك قد يغضب تركيا وأن الرقيب سيمنع عرض المسرحية إن هو عرضها.

ويعتقد الاستاذ محمود مراد أن شو حين فكر في تأليف هذه المسرحية انما كان يريد أن يتخذ منها وسيلة لتصحيح افكار الغربيين الخاطئة عن الاسلام ونبيه.

* أن شو كتب لسيدة من معارفه سنة ١٩٠٨ خطابا قال قيه إنه كان في تلك الأيام يقرأ القرآن يوميا وانه نجح بعد سنوات من الجهد في إقناع دار نشر إقرى مان باصدار ترجمة «رودويل» للقرآن الكريم، فقد وجد شو في القرآن شيئا ثمينا رأى من الخير أن يصل الى أكبر عدد من الناس.

وقد طبق المؤلف هذه النظرية على
مسرحية قيصس وكليوباترة التى
وضعها شو سنة ١٨٩٨، وخلص من
ذلك الى أن عرض شو من كتابة هذه
المسرحية لم يكن وصف قيصر كما هو
معروف في التاريخ وإنما هي شخصية
رمز بها لشخصية النبي محمد عليه
الصلاة والسلام، وأن هذا الأسلوب
الذي انتهجه شو هو من قبيل الرمزية
في الكتابة التي يرمز فيها الكاتب
بشخصية معينة لشخصية اخرى.

وإذا كان لنا أن نعقب على هذه النظرية التى يعرضها المؤلف فى هذا الكتاب فاننا نطرح السؤال التالى : هل حقا أن برنارد شو قد رمز بشخصيات

القراء في العلام العربي فهم استاذ الترجمة وتحليل الاسلوب عبامعة جنيف ومن اشد المعجبين بالكاتب الايرلندي الشهير المتوافرين على دراسة اعماله ومسرحياته.

وكتاب ، برنارد شو والاسلام ، الذى بين أيدينا يثير قضية هامة جديرة بالبحث والتأمل تتلخص فى أن النبى محددا صلى الله عليه وسلم موجود فى كل مكان فى عالم برنارد شو ، موجود فى الظاهر وفى الخلفية .

ويؤيد الاستاذ محمود مراد نظريته هذه بالأدلة والقرائن الآتية :

أن شو اهتم كثيرا بالاسلام وبشخصية النبي بصفة خاصة ، وكان في بداية حياته مفتونا بهذه الشخصية وظل مفتونا بها الى أواخر عمره الطويل لم يتغير شعوره نحوها بل ازداد اجلالا واعجابا بها ، ومن أقواله في مقدمة احدى مسرحياته إن محمدا واحد من أعظم الأنبياء .

* أن شو قرن اسم النبي باسماء عدد من الشخصيات العظيمة سواء اكانت شخصيات تاريخية أو معاصرة . * أن شو أورد في كتاباته غير المسرحية وفي بعض المسرحيات عبارات قصيرة ومتفرقة تحدث فيها عن النبي حديث المعجب الصديق ، وأن هذه العبارات تدل على أن شو قد فهم



اشارات ثفتافية

بعض مسرحياته وما كانوا عليه من صفات وأخلاق الى النبي محمد أم أن ذلك التشابه الذي لاحظه المؤلف بين بعض هذه الشخصيات وبين شخصية الرسول الكريم إنما يرجع في الاساس الى أن الإبطال والعظماء والقادة في كل زمان ومكان قد يشتركون في بعض الصغات والاخلاق التي تكاد واحدة بينهم ، خاصة وأن محمدا عليه الصلاة والسلام ـ بجانب انه نبى مرسل وموحى اليه من الله سبحانه وتعالى ... كان ـ كيشر ـ يطلا من أعظم الأيطال وقائدا من القادة الأفذاذ، قادًا كان قيصر في مسرحية شو يطلق سراح الأسرى من الجنود ولايقتلهم حتى لايعودوا من جديد للقتال ، فهل معنى ذلك أن شو يرمز بقيصر الى النبي محمد الذى أطلق ايضا اسراه ولم يقتلهم وقبل اخذ الفدية منهم وقال بعد فتح مكة قولته المشهورة « اذهبوا فأنتم الطلقاء ۽ ؟ ..

على كل حال فإن كتاب الاستاذ محمود على مراد «برنارد شو والاسلام»، يدعو الى اعادة قراءة مسرحيات شو برؤية جديدة.

رابح لطفى جمعة

هسول روایسة « أولنا ولد » لغیسری شلبی

تناولى لهذه الرواية لا علاقة له بالنقد بأى حال ، فإنما هو تناول مبدع لمبدع وكانما أشاركه حوارا روائيا نتفق فيه ونختلف بكل مالدينا من حرية متبادلة في الابداع والتناول .. هذه الرواية تحرك في النفس سواكن كثيرة وتثير بالفكر أكثر من زوبعة وبالعاطفة مزيدا من الأشجان .. وألا فما معنى الفن وما لزومه وضرورته مالم يؤد بمتلقيه الى العديد من التساؤلات الدافعة الى اعلاة النظر في الحياة والكون والإنسان والطبيعة ؟!

وأول ما أود أثارته في هذا الشان هو قضية العامية والفصحى واللغة الثالثة ، فكاتبنا لاجدال حول خبرته اللغوية وحنكته الفنية بحيث لايشك قارىء في قدرته الفائقة على أن يصيغ روايته كاملة بحرفيته المعهودة دون أن تحتوى على لفظة عامية واحدة .. إذن فهناك أكثر من دافع جوهرى لصياغة فهناك أكثر من دافع جوهرى لصياغة هذه الرواية الممتعة بالعامية ـ سردا وحوارا ـ وبلهجة أهل قبلى المالوفة للجميع .. وأيا كانت تلك الدوافع فأنا كقارىء أحببت تلك الصياغة بشدة لما نطوت عليه من صدق شديد وصراحة

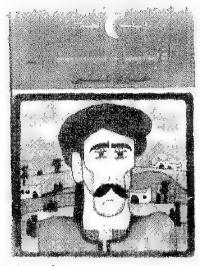
فائقة وتلقائية جميلة وجراة بالغة وخفة ظل قلما نصادفها في الرواية المصرية، رغم انئي كروائي ارفض تماما أن تصاغ رواية كاملة باللغة العامية.

ولكنى اشعر بحيرة حين اقرا على
سبيل المثال جملة مثل « عسكر من
وبتاع من يابو العم ، ص ١٢٠ فهى
لاطألت القصحى ولإطالت العامية ولا
حتى اللغة الثالثة وأتساعل مادامت
العامية هى أساس الرواية فلماذا لم
تكن الجملة:

العم؟ من وبتاع من يابو العم؟ من يابو العم؟ من العامية الواردة بالرواية لوجدنا انه يستحيل ايجاد بديل لمعظمها بالقصحى يحيث يعطى نفس الاحساس بطعم الكلمة الحقيقي مثل

مكشنكان » أشعط ثلاثة ارغفة ، بتاع
 التاس يااولاد الكلب ، سيجارتين مكن ،
 سالخير يلخالتي ، راضع من بن أمه ،
 البراريض ، دلع الفقارة ، حتتك بنتك »
 ومن هنا لم يكن أمام كاتبنا الإطريقان :

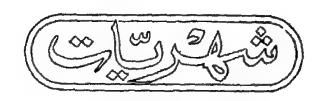
اما الا يخضع للأغراء فيتنازل عن حبه الشديد لاستخدام تلك الكلمات ذات الأيماء الخاص والمتفرد بحكم خصوصية وتفرد البيئة التي تتداولها في حياة اصحابها اليومية على أن يستبدل بها أقرب لفظة فصحى تؤدى المعنى المقصود، وهذا مالم يفعله الكاتب. وإما أن يستسلم لغواية الكلمة فيأخذها ويضعها كما هي دون الكلمة فيأخذها ويضعها كما هي دون أن يغقدها حلاوتها أو يغير من طبيعتها بإدخال كلمات فصحى دخيلة عليها تدمر تجانسها الفطرى، وهذا مافعله الكاتب في معظم الأحيان فكان منطقيا مع الختياره، ثم لم يفعله في بعض الأحيان



فكان ما كان وهو حر بالتأكيد فيما فعل وفيما لم يفعل .

د اولنسا ولحد به ... عنوان غريب للرواية التي تدور أحداثها بصعيد مصر أحيانا وبالقاهرة – مدينة القهر كما يقول حسن – احيانا اخرى .. وقصص هجرة الأفراد من الإقاليم الى العواصم لاحصر لها ، وغالبا مليهدف كتابها الى القول بأن حياة العاصمة أكثر زيفا ووحشية واقل صدقا وبساطة من حياة الاقاليم والقرى الوديعة ، ولكن مهاجرنا في والقرى الوديعة ، ولكن مهاجرنا في هذه الرواية حسن ابو على يتنقل بنا في كل لحقلة من وحشية اهل الصعيد في كل لحقلة من وحشية اهل الصعيد حيث الجثث والأمضاخ المتناشرة وجرائم الثار والخطف والسرقة الى وحشية أهل القاهرة .

حسن ابو ضب شخصية مصرية صميمة حافلة مكوناتها بالتناقضات الأزلية التى تاصلت فى كيانها عبر التاريخ فهى شخصية يتجسد فيها الوعى - بغض النظر عن مستوى التعليم - والفطنة والشهامة والرجولة والغيرية وحسن التصرف وسرعة البديهة وخفة الظل والايمان بالغيب وحب الأرض والأهل وكراهية التعصب والخيانة .. غير أن دور حسن ومن هم على شاكلته في المساهمة في صياغة



اشارات تعدافسه

الحياة المصرية يكاد يكون منعدما وهم الذين لم يعلموا بالثورة إلا بعد وقوعها بعدة اسابيع ، وكذلك بحروب ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ المتعاقبة ، ورغم ذلك فهو على وعى بأنه «في هذه البلاد شيء كبير غلط لا أحد يدري ماهو لكنني اقول أنه ندرة الرجال ، وهي وجهة نظر جديرة بالنامل ولابد أنها تحوى قدرا كبيرا من الحقيقة إ

إننا اذا تعاطفنا - احيانا - مع حسن في بعض مواقفه المنحرفة .. منذ طفولته وحتى النهاية _ فتلك مسئولية الكاتب وليست مسئوليتنا لأنه اذاقه من صنوف العذاب والالم والاستغلال ما جعلنا نقبل منه كل ما يفعله في سبيل الخلاص .. وكم كان خيرى شليي بخيلا على حسن ـ لست ادرى لماذا ـ ولو بتجربة عاطفية واحدة ناجحة

إنه يضن عليه بالمال والحرية والكرامة والطمانينة .. وحتى بالحب . إذ لايجده إلّا على صدر أمه حين لايكف عن البكاء كلما ارتمى عليه براسه المنهك المكدود .

ورغم ارتكاب حسن لكل ماينافي الحق والعدل لاجل الحصول على قوت اسرته ـ التي كان وفيا بها حتى النهاية... فانه كان يشعر بإفتقاد الحق والعدل من حوله اينما حطت قدماه ، ولكنه كان على ثقة من تحقيقهما يوم القيامة .. كان ينظر الى هذا اليوم بغرحة وأمل لأنه يرى فيه اليوم الذي « سوف

يتنفس به الخلق الذين طال انكتام انفاسهم وليجرب الأضرون انكتام الأنفاس » .. الخلاص عنده في الأخرة ولكنه لايعدم وسائل الدنيا مشروعة وغير مشروعة ليعيش ..

هو لص طريف لايتردد في سرقة رجل طيب يحبه ويحترمه مادام قد تعرض هو نفسه لسرقة ملابسه ويقائه شبه عار ، وهو عبقرى في التحايل على الحياة حتى داخل السجن ولننظر ماذا فعل مع المعلم (طريشه) الذي قرر الانتفاع ببراءة اختراعه المزاجي الجهنمي .. وهو فاقد الثقة دوما بحكوماته المتعاقبة ابتداء بالباشوات وانتهاء بالضباط إذ يقول « قادر ربنا أن يخرسني لو كنت كاذبا .. كانت هذه اول مرة أشعر فيها أن الحكومة بمكن أن يكون لها قلب ، وهذا لم يكن يدور لي بخلد على الاطلاق بابو العم».

مسكين يابو على .. لاطلت البئت (حنة) بنت (ابو سكين) ولا أرملة (أم حنفي) ولاحتى خيال المرأة الذي توهمته خلف الشبكة السلكية لغرفة الحجز التابعة لقسم الشرطة فأكلت علقة لاتنسى ! .. ورغم ذلك فأنت شديد البراعة في تذوق جمال المراة « ويظهر جسما مخروطا على قالب ملىء بالأبراج العالية والقياب تطير عليه كل ابراج الدماغ ألبل الحمام .. وأه ياخال .. حافية القدمين بكعبين كريالين من الفضة وسمائتي قدمين كشهدتين طائبتين ممنطة الجدع بارتفاع صدرها الناهد مع ذراعيها وكتفيها .. ص

ر أولنا ولد ، .. تدفق روائى جامح ، حافل بالمتعة الفنية وخفة الظل المصرية الصميمة ، وهو عمل ذو خصوصية وتميز ، كلما غصت في أعماقه فكأنك تغترف من طمى نيل مصر الخصب وتهيم في سحره لتنكشف لك مغاليق أسراره الخالدة .

• سعيد سالم

النبسوءة والسياسة الانبيليسون العسكريون فسسى الطريبي السبي المسرب النوويسة

فى وقت مبكر من عام ١٩٨٦، اصبحت ، ليبيا ، العدو الدولى رقم واحد للرئيس الأمريكي السابق ، رونالد ريجان ، ، فهل يعود ذلك إلى نبوءة ثوراتية ؟

السؤال غريب ومثير، ولكن الأكثر أثارة حقيقة، هو تأكيد المستر، جايمس، الرئيس السابق لمجلس

الشيوخ في ولاية كاليفورنيا، بان دريجان كره، «ليبيا » لانه راى ان ليبيا هي واحدة من أعداء اسرائيل الذين ذكرتهم النبوءات وبالتالي فانها عدو لله!

وفى عددها الصادر في شهر اغسطس ١٩٨٥ ، ذكرت مجلة ، سان دييغو ، أن ، ريجان ، قد ذكر في حفل

عشاء فى مدينة «سكرمنتو» بولايه «كاليفورنيا» فى تأكيد حازم:

« أنه في الفصل ٣٨ من إصحاح حزقيال هناك نص يقول: « أن ارض اسرائيل سوف تتعرض الى هجوم تشنه عليها جيوش تابعة الى دول لاتؤمن بالله ، وتقول « إن ليبيا ستكون من بينهم » هل تفهم ماذا يعنى ذلك ؟ لقد اصبحت « ليبيا » الآن شيوعية ، وهذا مؤشر الى ان يوم « هر مجدون » ليس ببعيد .

وتضيف الباحثة الأمريكية ، غريس هالسل ، في كتابها هذا الذي ترجمه محمد السمك أن السجلات تشير الى أن اريجان) وعلى مدى سنوات عديدة ، اطلق تصريحات مماثلة بشأن مجابهته لقوى شيطانية نووية في (هرمجدون) ويؤكد البلحثان (لارى جوز) من المعهد نيويورك ، و (اندرو لانغ) من المعهد المسيحي الانجيلي في مدينة واشنطن ، أن دراساتهما تقنعهما بأن وراشيا لنبوءة تقول : بأن هر مجدون توراتيا لنبوءة تقول : بأن هر مجدون نووية هي امر لايمكن تجنبه ، وأنه نووية هي امر لايمكن تجنبه ، وأنه حتى علم ١٩٨٦ ربما يكون (ريجان)

الموضوع مثير للغاية ، ولاسباب عديدة ، لعل في مقدمتها تاتي مسالة نفلذ الاشارات الغيبية للنصوص النوراتية الى عقل الرئيس الأمريكي ذاته ، الأمر الذي قد يعكس نفسه بالضرورة على عدد من المواقف السياسية الدولية ، منها مليخصنا ـ نحن العرب ـ في الصميم .

الامر الثاني: هو تلك الاشارات المتكررة والتي يؤمن بها حسب



the state of the s

احصائيات ذكرها الكتاب اكثر من ثمانين مليون امريكي، الى معركة « هرمجدون » التي اشارت اليها في دعواهم ، نصوص التوراة وهي معركة تقع في « فلسطين » بين قوى الشر وقوى الخير، وهي معركة فاصلة في مسار الانسانية ، وقد يهلك فيها (۲۰۰) مليون انسان ، حتى تصل الدماء الى لجام الخيل ، على مسافة مائتي ميل ، الأمر الذي دعا المؤمنين بهذه النبوءة والمروجين لها على السواء، ليؤمنوا يحتمية نشوب حرب نووية مركزها الشرق الأوسط، تكون مقدمة لظهور المسيح عليه السلام من جديد، وهو الأمر الذي تستثمره الدعاية الصهيونية اوسع استثمار وأبشعه ، في تحصيل الدعم العسكري و« النووى ، لاسرائيل من الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث بقنعون الملايين من الامريكيين بأن تضخم الآلة العسكرية الاسرائيلية هي ضرورة ايمانية ، تقرب من ظهور المسيح ، والخلاص الابدى ، أن من يعترض على المعونة التي تقدم لاسرائيل عسكرية أو غير عسكرية فهو معوق القتراب الخلاص، وهو - من ثم - عدو لله! الأمر الثالث: الذي يضفى أهمية بالغة على موضوع الكتاب، هو تلك الظاهرة التي تنامت منذ السبعينات في المجتمع الأمريكي، من ظهور اتجاه جديد في اليمين يطلق عليه وصف

الصهيونية المسيحية الحيث تدعو المدركة الى دعم اسرائيل من اجل تحقيق مشروع اسرائيل الكبرى من الفرات الى النيل اكما تدعو الى تمكين الصهاينة من السيطرة الثالثة على القدس لتكون عاصمة الاسرائيل وتدعو أيضا الى ضرورة هدم المسجد الاقصى وقبة المعخرة واعلاة بناء هيكل سليمان مكان المسجد الاقصى السيد المسيح وهذه الحركة السيد المسيح وهذه الحركة الصهيونية الجديدة الدعى تمثيلها الحريكين مليونا من الامريكيين .

وفى الحادى عشر من نوفمبر سنة الحركة مذكرة الى الرئيس (ريجان) تقول: « ابن الله اعطى أرض اسرائيل للشعب اليهودى وان الكتاب المقدس يرسم حدود دولة اسرائيل وهى تتجاوز حدود الدولة الحاضرة ، وان حق اسرائيل من يهود السامر ، الضغة والقطاع ، يستند الى التاريخ الكتابى والمعاصر على حد سواء »

وكان طبيعيا ان ينشأ تحالف قوى بين الحركة الصهيونية وجماعات الضغط اليهودية في امريكا وبين حركة الصهيونية المديدة، وهو الحلف الذي تتبعت المؤلفة ظاهراته وتجلياته عبر نشاطات متعددة تقوم بها الحركة، يأتي في مقدمتها الرحلات

السياحية المنظمة الى اسرائيل حيث نتم عمليات غسيل المخ على اوسع نطاق للشعب الامريكي.

ان هذه الحركة تتلخص عقدتها في:
ان تأييد اسرائيل ليس اختياريا
للمواطن الأمريكي ، بل هو تضاد إلهي
لا مهرب منه ، وان الوقوف ضد
اسرائيل هو وقوف ضد الرب يستدعي
غضبه ونقمته على من يقترفه ، ولعل
غضبه ونقمته على من يقترفه ، ولعل
اخطر معتقدات هذه الحركة تتمثل من
ايمانها بانه مالم تقم حرب نووية في
ايمانها بانه مالم تقم حرب نووية في
«هرمجدون » بفلسطين بين قوى الخير
ممثلة في الولايات المتحدة وحلفائها
وقوى الشر ، فلن يعود المسيح ، ولن
يكون هناك سلام على الأرض .

والخطير في الأمر أن وعاظ الابادة ، من قيادات هذه الحركة ، ينطلقون من نصوص توراتية وانجيلية رمزية ، يؤرارنها على هواهم ، ويضللون بها عامة الناس ، الذين لا يسمعون عادة الى مايختار لهم من نصوص مقدسة

وتفسيرات في قداس الأحد، أو غير وسائل الأعلام التي يسيطر عليها دعاة مشوهو الثقافة على هذه الشاكلة، وهي وسائل تشمل شبكات التليفزيون التي تصل في مجموعها الى مايقرب من سبعين مليون مشاهد امريكي.

ولاشك ان الدائرة قد تتسع لتشمل صناعة وتجارة السلام التى تبحث عن «أسواقها « الجديدة التى تبساركها النبوءات » ..

كتاب ، غريس هالسل ، هذا يتميز بلحصائياته الوفيرة والمتنوعة ، والتى تكشف عن جهد دعوب لصاحبته ، استطاعت ان تقوم بتنسيقه وبدرجة عالية من الاحتراف المهنى ، وهو بلاشك يمثل اضافة جديدة ، لنا نحن العرب حتكشف لنا عن زوايا كانت معتمة في خلفية الصراع العربي الصهيوني ..

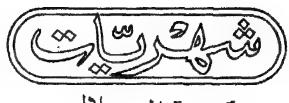
• جمال سلطان



الكتاب : حوارات حول الشريعة

تاليف: أحمد جودة الناشر: سينا للنشر المات المات يضم هذا الكتاب مجموعة من الحوارات الساخنة التي اجراه مؤلفه في الفترة السابقة مسع أبرز الكتاب

والمفكرين واصحاب
الرأى الذين كانت لهم.
أراء خاصة في مسالة
تطبيق الشريعة
الإسلامية في مصر وعلى
راسهم الدكتور فرج فودة
الذي أكد على رقضه
لتطبيق الشريعة لانها
في رأيه تقود للدولة
الدينية ، والشيخ صلاح



مكتبة الهلال

عنا منذ اسابيع قليلة وبعد صدور الكتاب). واكد في حواره على ضرورة أن ينزل الاقباط على حكم الأغلبية ويرضوا بتطبيق شرع الله.

كما قال بأنه كان قد أيد عبد الناصر من قبل تحت حكم العسر والإكراه!، اما الشبيخ عمر التلمساني (رحمه الله) فقد جاء في رايه أن التطورات الحديثة يجب أن تنزل عند حكم الأسلام ، وأن الأخوان لم يقدموا مشروعا حضاريا اسلاميا وإئما عادوا الي النبع الاسلامي الصافي ، لكن الدكتور محمد البلتاجي رئيس قسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم وعميدها الحالي قرر بان يعض الذين يفتون في الشريعة لايفهمون مايفتون فيه، وانسه لايمكن تطبيق الحدود إلا إذا تحقق مبدأ ، « الكفاية والعدل » في المجتمع الإسلامي. الانبا جريجوريوس،

الرجل التانى فى الكنيسة القبطية قال: انا غير خائف من تطبيبق الشسريسعة وان المسيحيين يستطيعون العيش تحت اى نظام الكن «عند تطبيبق الشريعة قلن توجد مساواة بين المسلم والمسيحى.

ميلاد حنا قال في حـواره أن الإسسلام السياسي يضع الوحدة السوطنية في مهب الخطر، وأنه صناعة امريكية في الشرق الأوسط.

اما الراحل وحيد رافت بدوره فاكد على ان الذين يطالبون بتطبيق الشريعة فورا مثلهم مثل « آل البوربون ، لم يسنوا شيئا ولم يتعلموا شيئا ، .

الدكتور محمد عمارة قال بأن على المسلمين ترك «ضيق الأفق ، وأن

يفرقوا بين من يحارب الأمبريالية معنا ، ومن يعطى الخبز والسلاح للصهونية .

وفى حسواره قسال الشيخ خليل عبد الكريم انه مطلوب من المنادين بتطبيق الشريعة تحديد علمي ودقيق للمصطلح ، وأن الاشتراكية العلمية هي التطبيق المعاصر للشريعة الإسلامية .

د . سعد الدين ابراهيم قال إن التنفيس الديمقراطى هو ضرورة تساريخية لكى لايسقط النظام وأن التيار الدينى قد أثبت على الدوام أنه مخلب المعارضة

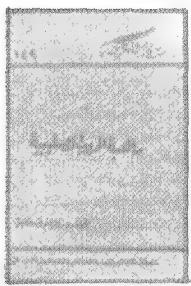
د . رفعت السعيد اكد على انه لايوجد دين سياسى وانه يرفض أن ترتدى المقولة السياسية زيا كهنوتيا .

صلاح عيسى قال بانه هناك مبالغة في قوة التيار الديني في مصر ،

وأن السلطة تحس بالخطر وتخشى مناقشة التيار الديني معها.

اما عادل حسين فقد اكد في الكتاب على ضرورة اكتشاف «تاريخنا» بعيدا عن التبعية للغرب وان فض

الخلاف بين السلف والخلف ضسرورة لتقدمنا



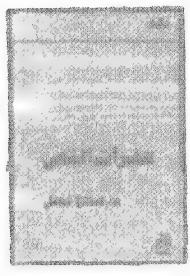
الكتاب: ماهية الحروب الصليبية تاليف: د. قاسم عبده قاسم

الناشر: عالم المعرفة - الكويت

هذا الكتاب يحاول رسم صبورة شباملسة لحقيقة الحركة الصليبية التي يصفها بانها حركة استعمارية استيطانية الأولىي لمصاولة، تعثل السابقة الأوربية الستعمار العالم العربي وضرب الإسلام تحت رايسة الدين المسيحي وتحت شعار الصليب، وتذكرنا عند دراستها في الطسوارها ودوافعها

ونتائجها بالحركة الاستسيطانية الصهيونية التى تتخذ من الدعاوى التاريخية الدينية مبررا لاغتصاب فلسطين.

وبالتفصيل يدرس المؤرخ والمحلل النابه الايديولوجية التي أفسرزت الحسركسة الصبهيونية ، والدوافع التي حركتها، وصولا الى تثيراناها السلبية في المالم لعربي ، وفي الحصفاة الألربية الإسلامية يوبيط ععم، ولايحفل الباحث عقيرب بالتفاصيل والأحداث الجزئية ، وانما يقدم رؤية متكاملة عن هذه الظاهرة التاريخية وما نتے عنہا من استجابات ، مؤكدا على أن الحسركة الصليبية لاتزال تجد صدی لها فی توجهات رجال السياسة والمفكرين في العالم الأوربي والأمريكي في تعاملهم مع العسرب والمسلميان حتسي اليوم .



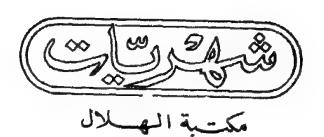
الكتاب: شفرات النص تاليف: د، صلاح فضل

النساشسر: الفكس للدراسات والنشس ــ القاهرة

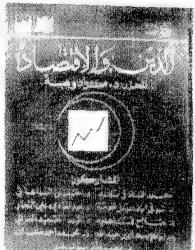
٢٣٦ ص ، ٥ ج م يضم هذا الكتساب مجموعة من البحوث في شفرية القصة من منطلق المنهج السيميولوجي الذي يدرس الظواهس الادبية والثقافية وفك شفراتها واكتشاف شعريتها الذي

يرى انه - أى هذا المنهج - قد حظى ببعض التاسيس النظرى فى لغتنا العربية ، لكنه نفي استكمال اخباره ببحوث تطبيقية تستكشف امكاناته وتجرب مختلف مستوياته .

لذلك فإن المؤلف بعد أن يعرض في مدخله النظرى لجوهر هذا المنهج بتطبيقه في دراسات تفصيليسة



فيكتب في بلب شعرية القصيده عند كل من الشعراء عبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، وعلى الشرقاوي، وحسن طلبه، كما يكتب في بلب شعرية القص عند كل من نجيب محفوظ، وطه حسين، وابراهيم عبد المجيد، وابراهيم عبد المجيد، بالإضافة الى بحثين هما: وشعرية القص وملامح الحداثة في الب الإمارات، وحداما ودراما ودراما



الكتباب: السديسن والاقتصاد

تحرير: د . مراد وهبة الناشر: سينا للنشر ١٤٤ ص .

يضم هذا الكتاب مجموعة من البحوث التي عرضت في ندوة علمية عقدها الدكتور مراد وهبة في مقر الجمعية الفلسفية المصرية بالقاهرة علم ونشرها نظرا الاهميتها العلمية واهمية المشاركين فيها.

يقول محرر الكتاب ان دافعه لاختيار هذه القضية لأدارة النسدوة حبولهسا دافعان ، احدهما ذاتي والأخر موضوعيء العامل الذاتي يتمثل في مطالعته الكتابين هما ، الاخبلاق البسروتستانتية وروح الراسمالية » للمفكر الغربي ماركس فيير، والثاني هو كتباب سيند قطب ء المستقبل لهذا الدين، الذي اعلن فيه ان عمس الاحياء (البروبستانتية) وعصس التنويس وعمس التهمسة المشاعيلة (الراسمالية) قد مبرقت أوروبا عن منهج الله.

أما العامل الموضوعي فيتمثل في تتبعه لظاهرة الحركات الدينية التي بزغت في القرن العشرين داعيسة السي تساسيس

مجتمعات دينية تصطبغ بصبغتها جميع مجالات الحياة الاجتماعية ، وحيث ان المجال الاقتصادي هو المجال الذي يتجسد فيه النظام الاجتماعي فهو إذن المجال الذي لابد وأن تتخذ منه هذه الحركات الدينية موقفا محددا .

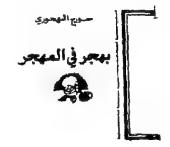
تناولت ابحاث الكتاب القضايا القضايا التالية: «الاقتصاد والدين. الماذا » للدكتور مراد وهبة «النظام الاقتصادي الاسلامي » للدكتور محبد التعلق الله ، جوهر النظام الاقتصادي

الإسلامي ، للدكتور عبد الحميد الغزالي ، وبعض المفاهيم والمبلديء في الاقتصاد الاسلامي والمالية للدكتور شوقي اسماعيل شصاته ، و «الاسلام والنظم الاقتصادية المعاصرة » للدكتور صلاح المعاصرة » و «الانظمة

الاقستصاديسسة الاشتسسراكسيسسة والراسمالية والاسلامية .. حوار حول وجود أو عدم

مكتبة الهلال

وجود نظام اسلامی للدکتور ابراهیم سعد الدین ، و الفثات المرسلة فی مصر المعاصرة ، للدکتور حسن الساعاتی ، و دبین التنمیة والتراث «للراحل احمد صادق سعد » و «الثقافة والشخصیة : اطار نظری و بلدکتور مصطفی سویفه .





الكتاب: بهجر فى المهجر تساليسف: جسورج البهجورى

الناشر: رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن ٢٢٤ ص.

قد يكون هذا الكتاب الأول من نوعه في إنه يضم بين دفتيه رسوما ومذكرات شخصية للرسام والفنان العربي المعروف جورج

البهجوری عن حیاته فی باریس منذ وطاتها قدماه، فنجده یقول:

وشرقي انا، حالم، هائم . في بلاد القربة وسط اهل القرنجة ، أبحث عن عمل ومسكن وخبر وحب . اسيس بطيئا وهمم مستوعون . افكر أكثر مشهم اتامل كثيرا . أنيهر أحيانا بالحضارة الجديدة، ثم اتقزز حتى الغثيان أحيانا أخرى ، في بعض الأوقات أشعر كاني أولد من جديد ، لكن غالبا ما اسير وكاني ممثسل تساشىء فى فيلم سخيف شرقي انا من صعيد مصر ، صيغتني الشمس البرتقالية فأصبحت قمحيا أميل الى لون البروتز، شعرى اسود كثيف اشعث وأبدو كشجرة متوحشة مخصية يالفروع والاوراق ، أتلعثم عندما اتحدث لغة أهل الفرنجة هناء فهي ليست لغتى وقد اخذتها عنهم بطريقتي ، . وكما ترى قان جورج البهجوري يسرسم بقلمته مشساهت شخصية للحياة التي رآها وخبرها بنفسه في باريس ، وبعبد استنساء بعض الاخطاء اللغوية، يتدفق

قلم الرسام ليصور بدقة وشاعرية وذكاء نافذ احيانا المشهد الباريسي الأمس النذى يذكرنا ببرضاعة الطهطاوي في عمله الخالد وتخليص الإسريس في تلخيص بارياز، «لكن الطهطاوى وقد اهتم بالدعوة التعليمية منطلقا من تبيان ما وصلت اليه مدينة القربة ، وهو يبدو مندهشا بها الى اقصى حد، نجد جورج البهجوري يكتب انطباعاته التي تنفذ الى الانسان قبل المدن ، لذلك نجده يمسك بجوهرة الانسان في قلب الشرقى مؤكدا على أنها لاتزال متقدة، وأنها قد خبت او تكاد في قلب الأوربي ..

وعلى رغم اعترافه
المثير بانه لايقرا الكتب
على الاطلاق وإن ثقافته
ثقافة سماعية من اصدقائه
المثقفين (وهو الأمر الذي
لايعترف به الكثيرون من
امثاله في هذه الناحية) إلا
اننا نجد في كتابته هنا
صفة تلقائية عالية قادرة
ومؤثرة حتى لانجد مفرا من
القول: إنه نص كتابي

بقام ، مصطفى درويش

بدا الاديب الراحل "احسان عبد القدوس" مشواره مع السينما ب "الله معنا" عام ١٩٥٥ ، تلك القصة التي كتبها خصيصا لغيلم بهذا الاسم يحكي وقائع صفقة الاسلحة الفاسدة في اواخر ايام فاروق ، بكل تداعياتها حتى قيام ثورة الضباط الأحرار التي انتقلت بمصر من حال الي حال . ومن عجب انه لم يمر عام على بدء المشوار بفضل "الله معنا" ، إلا وكانت السينما المصرية مفتونة بكل ما يكتب "احسان" ، مقبلة عليه لتنهل منه وتقر عينا .

وفى الحق ، فقد سدت كتاباته الادبية بعض اوجه النقص في تلك السينما ، وملأت بعض الفراغ .

وليس اعجب ولا ابلغ دلالة على ما ابين ادبه والسينما من صلة متينة ، انه لايكاد يمر عام . منذ منتصف الخمسينات ، الا ويكون ثمة فيلم مأخوذ عن احدى قصصه ، بل احيانا فيلمان او ثلاثة ، يستوى في ذلك ان تكون القصة طويلة او قصيرة من صفحات معدودات ، بحيث وصل عدد الاقلام عند تهاية رحلة العمر الى حوالى سبعة واربعين قيلما مستوحى من خمسين قصة او يزيد . واعلى است بعيدا عن الصواب اذا ما واعلى القول بأن احدا من ادبائنا على

امتداد الوطن العربي ليس له مثل هذا

الرصيد الهائل من القصيص المترجم الى لغة السينما .

والاكيد أن هذا الافتتان من جانب السينما بأدب "أحسان" إنما يشكل "ظاهرة فريدة" تستوجب الكثير من التأمل والتفكير.

وجدير بالذكر هنا أنه لايوجد نجم من كبار نجومنا ـ ربما باستثناء "نادية الجندى" الا وشارك بدور كبير أو صعفير في فيلم أو أكثر من تلك الافلام .

وعلى كل، ففي البدء كانت "فاتن حسامة" هي النجمة المفضلة ميلودراميا لاداء الادوار النسائية



"اميراطودية ميم" (١٩٧٢) للمخرج "حسين كمال"

ومع التحولات الكبرى التي طرأت على المجتمع ابان عقد السبعينات بدات نجوم لمي الأقول ، وأخرى في السطوع . وكان من بين النجوم الصاعدة الساطعة في

٠, ١, ١

عالم السياسة وسياسة العوالم

سماء السينما "نبيلة عبيد" التي سرعان ما تبوأت مكان الصدارة في الافلام المستوحاة من قصص "احسان" ، حتى أنها ، وفي اقل من اربعة عشر عاما ، نجمت في الانفراد ببطولة تسعة من تلك الافلام بدءا من "وسقطت في بحر من العسل" (١٩٧٦) للمخرج "صلاح ابو سيف" وانتهاء "بالراقصة والسياسي" الذي جرى عرضه بعد رحيل إحسان الذي جرى عرضه بعد رحيل إحسان

• النجاح والفشل

ولو أطلعنا على افلام "تبيلة عبيد" إبان تلك الحقبة من عمر الزمان لاستبان لنا أن ما كان منها مأخوذا عن قصيص للأديب الراحل هو الأرفع مستوى عامة . ويكفى هنا أن نقارن بين فيلمين من آخر افلامها وهما "اغتيال مدرسة" و"التحدى" .

فهي في كليهما قد تقمصت شخصية أم تتعرض لمحنة مدمرة تهدّ حياتها هذا .. والفيلمان في العرض لمحنتها هذه ، أنما يفضحان ظروف الحياة التي تحيط بها وبأمثالها من الاخيار سواء أكانوا من جنس النساء أو الرجال . يصوران كيف أن هذه الظروف ليست الاشرا ونكرا بما يجثم عليها من فساد وضلال وانحلال . وكيف أن ثمة قوة قاهرة ماكرة تضلل الفضيلة كثيرا ، وتعبث بها دائما .

وكيف ان هذه القوة تسبغ على المجتمع ظلمة قاتمة ، وظلاما مخيفا . ورغم ان كاتب سيناريو الفيلمين واحد ، وهو "مصطفى محرم" فأن "نبيلة عبيد" بقدر ماكانت في "اغتيال مدرسة" المستوحى من قصة "لاحسان" شائقه رائقة ، بقدر ما كانت في "التحدى" غير مقنعة بأى حال من الاحوال .

والآن الى فيلمها الأخير "الراقصة ، والسياسى" حيث تلعب دور راقصة ، وهو دور محبب الى نفسها لا اعرف لماذا لقد سبق لها أن ادت دورا مماثلا أمام أحمد زكى في فيلم "الراقصة والطبال" عن قصة لاحسان ، وفشل الفيلم فشلا ذريعا ! ..

ومهما يكن من الامر، فلقد كان المتوقع ان يكون اداؤها لدور الراقصة مرة اخرى اكثر اقناعا، لاسيما ان سيناريو الفيلم من اعداد "وحيد حامد" مبدع "البرىء" فضلا عن ان اخراجه كان من نصيب "سمير سيف" احد القلائل المتمكنين من لغة الفن السابع.

ولكن حدث ماليس في الحسبان، وجاء الفيلم في كل شيء مخيبا للأمال .. لماذا ؟

• الكلاب الساخنة

بداءة القصة المأخوذ عنها الغيلم من القصص القصير . وهي لاتعدو أن تكون حوارا شيقا يدور داخل أحد المقاهي بين الراقصة "دلال المصرية" التي غير



نبيلة عبيد وفاروق الفيشلوى ... لقطة من فيلم «التحدى»

اسمها في الغيام لسبب لا اعرفه ألى "سونيا سليم" وبين السياسي "عبد الحميد بك" المنتمى للحزب الحاكم . ومن هذا الحوار نعرف أن هذا السياسي كان قد وعدها قبل سنوات بانشاء مطعم كافيار وفودكا ، ثم عدل عن المشروع وولى هاريا .

وعندما التقى بها ، قبل ايام ، عرض عليها مشروع افتتاح مطعم باسمها يقوم هو بتمويله .. مطعم الكلاب الساخنة "الهوت دوجز" ومرة ثانية حاول أن يخل بوعده .

غير أنه ما أن تبين له من مجيء امين

عام الحزب "عبد الله بك" الى المقهن ومجالسته "دلال" أن ثمة علاقة حميمة بينهما تخلو من الحباء، حتى تحمس لمشروع "الكلاب؛ الساخنة".

لما حدرته "دلال" عن معبة العدول عن المشروع ، رد مؤكدا "ابدا وحياتك لن اعدل ابدا .. المستقبل كله كلاب ساخنة"

وتنتهى القصة بزيائن المقهى ، شهود الاجتماع الثلاثي بين الراقصة وقطبى الحزب ، وهم يهزون رحوسهم أسفا على حال البلد .

نعن اذن إزاء قصة تعقد مقارنة بين

عالم السياسة وسياسة العوالم، في محاولة من صاحبها لاستنكار تدهور الازضاع الى حد أوصل المجتمع الى ساحة قتال النصر فيها لطريقة الحياة الامريكية بكلابها الساخنة، وما الى ذلك من ماكل وشراب ولهور ومتاع.

قصة قصيرة جدا قوامها الحوار الذهنى بين شخصيات ثلاث لاتزيد: وقائعها منحصرة بين جدران مكان واحد لاتخرج منه ابدا.

وقصة هذا هو شانها من الصعربة بمكان تصور ترجعتها الى عمل سينمائى .

chaile politice

والسؤال هو ماذا فعل الفيلم بها؟
أول ما فعله هو أنه انطلق ببطليه
"الراقصة والسياسي" الى العالم
الفسيح، الى الكاباريهات والافراح
والليالى الملاح والوسائد الدافئة، وما الى
ذلك من الاماكن المتصلة بحياة الفانيات.

والاحداث التي انتعلها سيناريو الفيلم انما تتتابع في البداية بطريقة العودة الي الماضي بدءا من ذهاب السياسي "عبد الحميد رافت" تحت اسم مستعار "خالد مدكور" (حسلاح قابيل) الي ملهي ليلي حيث ترقص "سونيا" (نبيلة عبيد) طالبا اليها إحياء حفل خاص لسياسي افريقي من كبار ضيوف مصر ..

وبعد أن تتفق معه على اجرها،

وتعلمئن الى أن الحفل مقتصر على الرقص دون غيره من متع ولذات ، تتوجه معه الى حيث يقيم الضيف الكريم والوقد المرافق له .

واثر انتهاء الحفل بخير ، تراوده عن نفسه الى مخدعها حيث يتبادلان الحب الوانا !

وما أن يخرج من شقتها في الصباح مودعا بالقبلات ، حتى تكتشف اختلاسه مايعادل ثلث أجرها أو بمعنى أصبح عرق جبينها ، وحتى تكتشف كذلك أن "خالد مدكور" ليس الا اسما وهميا .

وبينما هي أمام التليفزيون بعد ذلك بعشرة أعوام ، إذا به في لقاء مع مذيعة على الشاشة الصغيرة ، مرددا شعارات زائفة عن الديمقراطية تحت اسم "عبد الحميد رافت" عضو مجلس الشعب .

وطبعا أهاج ظهوره باسمه الحقيقي الذكريات ، فكان أن عقدت العزم على الانتقام .

وليس مناسبا هنا ان اعرض تفصيل كيف خدعت مرعوسيه ، حتى نجحت في الاتصال به محددة معه موعدا في فراشها الدافيء الوثير .

ولأكيف انتقم منها بالايعاز الى شرطة الاداب بأن تلقى القبض عليها بحجة ارتدائها اثناء الرقص ملابس خليعة تحض على الفساق والفجور.

ولاكيف اعادت في لحظة من لحظات

الحقيقة حساباتها فقررت ، رهى طريحة فراش المرض _ إقامة ملجأ للأيتام .

ولا كيف انتهى كل هذا العبث العابث الى انتصارها بفضل اغراء الرموس الكبيرة ، على كل من :

اولا: وزارة الشئون الاجتماعية الرافضة ابتداء الترخيص لها باقامة الملجأ من حر مالها لا لشيء سوى انها راقصة ومن ثم امراة سيئة السمعة لا تؤتمن على الصغار.

وثانيا ؛ السياسي "عبد الحميد بك" الممتنع عن مد يد العون لها ، تتحسبا للانتخابات النيابية التي على الأبواب فإذا بالاثنين في نهاية الفيلم مستسلمين استسلاما تاما ، الوزارة بالاستجابة الى جميع طلباتها ، في شنان الملجأ الموعود . وعيد الحميد بك بالمشاركة في زقة وضع حجر الاساس كل هذا لا ارى من المناسب الدخول في تفاصيله ، وأنما المناسب الذي اريد أن أقوله هو أن الغيلم قد تحول بحكاية الملجأ هذه من استنكار القمنة لزحف طريقة الحياة الأمريكية واستبداد الغانيات بمقدرات البلاد الى اغفال ذكر هذا الزحف ، والى التغنى بفضائل الغانيات، ويما يبذلن من تغسميات .

• الاقتعة الستة

وغنى عن البيان أن كل هذا الهراء كان لابد وأن يتحدر باداء تبيلة عبيد الى مجرد



الرقص فوق سياسة ساختة

هر وسط وارداف ، وإن يتحول بغيرها من معتلى الغيلم الى مجرد كومبارس مكمل للست ولرقصاتها الست التى ادتها كاملة غير منقومية .

يبقى أن أقول أن الفيلم استحدث شخصية مخنثة لم يرد لها ذكر فى القصة ، هى شخصية وكيل اعمال الراقصة (فاروق فلوكس).

وبدلا من أن تظهر تلك الشخصية الدخيلة التي رسمت على وجه شديد الرخص والسوقية في القطة أو لقطتين على الأكثر، أذا بها أكثر في الظهور من شخصية السياسي.

ولايعنيني من الاشارة الى تلك الشخصية سوى التنبيه الى ان حشرها قد هبط "بالراقصة والسياسي" الى مستوى يحق لنا معه ان نعتبره اكثر الافلام المستوحاة من قصص الاديب الراحل ابتذالا.



بقلم محمود بقشيش

سيريالية "نكا" وسيريالية الموت!

فجاة وبالأمقدمات مات ، حامد ندا ، ا

تلقينا الخبر ذاهلين - فلم يكن ، ندا ، فنانا علايا ، ولم يكن موته علايا ايضا ، سقط من فوق الأرض على الأرض ا

لم يفق بعدها - إفاقة الموت - إلّا في غرفة الانعاش الأكان في طريقه إلى الانصراف من وكالة الفورى ، حيث مرسمه ، وخطر له أن يذهب إلى غرفة التليفون بالدور الأرضى ، والمدهش أنه لايتعامل مع هذا الجهاز بسبب صمم الم به وعندما باغته الظلام الذي فاجا مصر كلها ترك الغرفة ، غير أن قدمه تعترت بشيء ، فسقط ، وارتطمت راسه بحافة العتبة الحجرية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء الحجرية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي لحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في بركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في الركة من الدماء المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في المحترية ، وفي الحظات كان غارفا في المحترية ، والمحترية ، وفي الحظات كان غارفا في المحترية ، والمحترية ، والمح

اليس في ذلك الذي حدث شيء من • السيربالية • التي تتيدي في لوحانه ^١ •

كثيرا ما تساطت عن سر حادبية اوحانه أهي الوابه الصريحة المرحة المستويات السبيحية المراعة هي تحليل مستويات اللوحة وبصورة حاصة خلفيتها الاشكال

المنتكرة لكائناته الانسانية والحيوانية " أم تلك المفارقات المطبحكة التي تشاهدها علد رسامي الكاريكاتير حاصة الهيئة التي يظهر بها الرحل ، وقطته الطريقة ، وديكه الدي يفاحشا ته





فى مواضع غير متوقعة ؟ .. هل يكمن هذا السر فى التداعيات الحرة التى يشكل بها عالم اللوحة ؟ .. أم فى جراته فى البوح .. والتصريح بما نحرص على إخفائه ، حفاظا على مظهرية زائفة ؟

.. ربما لكل هذه الأسباب ، وغيرها ، انجذب إلى لوحاته .

أن لكل فنان « أسرة » من العفردات الخاصة به ، تصاحبه فى معظم أو كل رحلته الفنية ، وإن تلونت بطبيعة ملابسات تطور إلفنان وموقفه من محيطه الاجتماعي ومحيطه السياسى ، وأسرة « حامد ندا » تتكون من :

العرأة والرجل ـ الترتيب مقصود ـ ثم القط ، والديك ، ويأتى في المرتبة الثانية : العنقاء ، والثور ، والسمكة .

تلونت داسرته ، عبر رحلته الفنية بتغير الموضوعات ، فقد شغله كما شغل بعض أبناء جيله عديد من القضايا الاجتماعية ، بل أنه دخل الساحة التشكيلية المصرية عبر موضوعات قاع المدينة : عبر المشعوذون ثم العمال، .. غير أنه لم يتناول تلك الموضوعات من موقف سياسى معين ، بل من موقف انسانى خالص ، وعلى الرغم من تنوع موضوعاته ، فقد وعلى الرغم من تنوع موضوعاته ، فقد فرق في ملامح الجوهرية لاسرته ثابتة ، فلا فرق في ملامح المرأة أمام «طشت » ألغسيل ، وأخرى تلهو بالرقص أو الغناء .. إن « القط » الذي كان يقف فوق الغناء .. إن « القط » الذي كان يقف فوق الوقة مناديق النفايات ، ولايزال يقف نفس الوقفة ، وأن تحسسن وضعه

« الطبقى ! » .. فبدلا من التشرد. بين صناديق النفايات فأنه يتلاعب ـ حديثا _ فوق صندوق « البيانولا » ! .

اما الرجل فهو مضطهد في عالم «حامد ندا».

يبدأ مسخا كاريكاتيريا ، وهو يختلف في هذا عن مسوخ الفنان الغربي الصادمة ، فمسوخ « ندا » .. تدعونا إلى الابتسام وربما الى الضحك .. فهى لاتحتج ، ولا تثور على شيء ، بل ترضى بأن تكون تابعا لايخلو من خفة الغلل ، والتبعية المقصودة هنا هي التبعية للمرأة العملاقة التي يترك لها الفنان المواقع المحورية في اللوحة ، ولايسمح للرجل الا بالهامش !

ولانه يهمل تعبير الوجه فأنه يعرضه بتعبير الحركة الخطية للأجساد ، وخطوطه تتسم بالليونة ، ويندر أن تلتقى بخط مستقيم عنده .. يستخدم الخط اللين ببراعة في تشكيل جسد وأعضاء المرأة ، كالعازف البارع في تلوين درجات الصوت يبالغ في التلاعب بالتكوين التشريحي للجسد الانساني ، ويجعل من الصعود إلى الرأس والهبوط إلى القدمين رحلة ممتعة ، وغنية بالانتقالات من الرشاقة الى الانبعاج والعكس ، مصحوبة بالرموز الملونة ، والمبهمة .

إن المتأمل للخطوط المؤطرة للاشكال يكتشف علمحين: الملمح الأول هو الاستمرارية تؤطر « الوحدة المرسومة » ، واستمرارية تجمع بين « الوحدات » المختارة للتكوين ، أما الملمح الثانى فهو ما تمنحه تلك الخطوط من إيحاءات مجردة تشبه الحروف العربية ، بالأضافة إلى الايحاء المباشر باستلهام الرسوم البدائية ..



غير انه نجح في ابتكار سبيكة مستقلة . إن مفردة المراة ـ على سبيل المثال ـ لاتشبه إمراة أخرى في الواقع ، أو في تاريخ الفن ، وإن لم تفقد الصلة بها بطبيعة الحال ، فهي تجمع بين ملامح الانسان والطائر ، ويجمع الطائر بدوره بين الصفتين ايضا ، والأسماك والنيران لها عيون انسانية وتتخلل الاجساد اشكال اقرب إلى الوشم المضيء ، بل إن الإجساد نفسها تبدو زجاجية . شفافة .

في معرضه الأخير صاحبتي للتجول

بين لوحاته ، وكان يقدم لى افراد اسرته الفنية كما لو كانت اسرة واقعية ، فكان يقول : انظر إلى تمثال الثور المرسوم . أنه وقح ! . . انظر إلى هذه الفتاة .. انها طيبة ، وهذا الرجل كم هو شعبى .. انظر الى هذا الغلام إنه شقى حدا !!

ان عالم الفنان دحامد ندا ، يدعو الى البهجة ، والمودة والابتسام والجنون ايضا ! ولهذا فهو فريد في الحركة التشكيلية المصرية !





مات المثال ومحمد مصطفی » ـ المثال و محمد مصطفی » ـ الا سنة ـ البل اسابيع الليلة من رحيل الفنان و حامد ندا » . عاش ومات في هدوء .. كان عفيفا : ورانيقا ، وبسيطا .

كان حرصه على الانتاج اهم من حرصه على الاشواء . لهذا ظل طوال حياته في منطقة الشوء الخافت .. لم يجر وراء النقاد او صناع الاخبار ، ولم يحرص على أن يكون عضوا في «شلة » .

كنت أزوره أحيانا في مرسمه: غرفة شديدة الضيق، معتمة ، منزوية في جانب من مدخل و المركز القومي للفنون » .. وبقدر ما كان يسعده زيارة ضيف فإنه كان يقع في حيرة من إيجاد مكان مناسب له في تلك الغرفة العجيبة .

كنت أداعبه احيانا وأقول: إن غرفتك تحتاج إلى حاوبدلا من مثال حتى يستطيع أن ينتج فنا!





الكيش للقنان محمد مصطفى

وكان يرد بابتسام قائلا: الحمد لله: كل ما أتمناه أن يتسي المسترارن هذه الفرقة ، ويتركوني في حالى .. قليس لدى مكان أخر أضع فيه التماثيل.

اما عن فنه .. فقد اختار اسلوبا التزم به طوال حياته ، وهو الاسلوب الواقعى ، ومنحوباته تمثل مسرحا لشرائح الطبقات الدنيا ، ولم يكن تعاطفه تعاطف المبالغ الذي يلبس الواقع البسيط اقنمة دعائية ، أو « حيلوبرامية » . كان تعاطفه تعاطف الكاشف عن مواطن القرة والاتسانية في الموقف الانساني البسيط ، مثال ذلك المسورة المنشورة والتي تمثل عامل تظافة يهم باشعال سيجارة في لحظات راحته .

- بالأضافة الى المهارة في نقل النسب

التشريحية الواقعية _ ان المنحوتة تعكس وعي الفنان بأساليب الفن المعاصر، وميله الواضح إلى الكلاسيكية الفرعونية .. يتبدى ذلك في وضع ويناء الساقين ، والمكتسة وتحليل الوجه ، وفي هذا التمل وغيره من الأعمال يميل الفتان نى التركيب، والتحليل إلى وحدة المسملح القرعوني (المسطح العريش) مثلما يظهر في السلق ورأس المكتسة ، ويميل إلى المسطحات القمسيرة التي د تقترب ه من التحليل التكمييي في حدة زواياه ، مثلما يظهر في وجه العامل ، وأن حرص فى تحليله وتركيبه الا يتجاوز النسب الواقعية ، ونجح القنان في العمل الذي نرأه في توميد كل العنامس وبالذات: العامل وأداة عمله ، في كيان نحتى واحد



بلطف من هذا الانحناء بأن اطال كتلة عصا المكنسة في الفراغ ، واكد استقامتها ، وحضورها النحتى المؤثر .. بمعنى أن اختفاءها كان كفيلا بزلزلة الكتلة .. وهو لايفرض رموزا على العمل فرضا بل يولد طبيعيا .. فالمكنسة تشبه ، في مجملها ، بندقية او سلاحا ضروريا لصاحبه ، يحتضنه في غير افتعال .

ومتماسك ، وشكّل من الفراغات البينية ، والخارجية حوارا ذكيا

لقد كان الفنان ، « محمد مصطفى » . بقیقا فی عمله .، یتامل ویفكر فیما ینتجه . كثیرا ، ویخطط له ولان انسانه المنحوت یشبهه ، فهو لایحب له أن ینحنی ، وعندما اضطر فی تلك المنحوتة أن یحنی رأس العامل حتی یشعل سیکی ته ، حاول أن

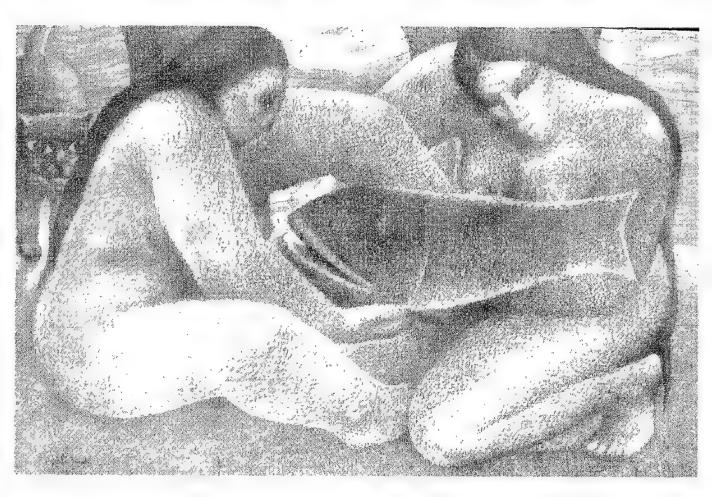
إن الفنان « محمد مصطفى » يختلف مع « حامد ندا » في المنهج ، ويتماثل معه في السن ، والصدق .. غير إن الموت لايهتم .. فهو لايفرق بين الاساليب الفنية !

مهرجان .. بالمصادفة .. لفن الرسم !

اتيح « لجمهور الفن » بالقاهرة ـ ونامل أن يكون التعبير صحيحا ! ـ مشاهدة ثلاثة معارض لفن الرسم بالحبر الصينى واقلام الفلوماستر .

● قدمت قاعة «مشربية » معرضا لثلاثين فنانا ، ينتمون لأجيال واساليب مختلفة .. وكان لعامل السرعة في الاعداد اثره على مستوى المعرض ، واتاح هذا لبعض الاعمال الركيكة أن تشارك في العرض ، كما أتاح لبعض الاعمال الجيدة من فن «التصوير» أن توجد كضيف لامكان له ! .. وقدم بعض الفنانين الذين فسوجئوا بالمعرض بعض العجالات

الصحفية ، وقدمت بعض الاسماء اللامعة لوحات ، أقنعت المشاهد بأن أصحابها قد أفلسوا .. ورغم ذلك فإن مجرد اختيار هذا القن ـ فن الرسم ـ ليعيد الاضبواء الي قاعة ظلت مغلقة موسما كاملا .. أمر يستحق الاشادة .. ويستحق المشاركون ـ رغم التحفظات السابقة _ ان نذكر اسمامهم للقارىء المتابع الذي سيتمثل ، على الفور ، اساليبهم الفنية ، وريما تذكر آرامنا المنشورة في الهلال ، في اعداد سابقة ، حول انتاج بعضهم ، والفنانون هم: أحمد تصبير، ابراهيم الطنبولي. اسماعيل عبد الله ، السيد القماش .. ايهاب شاكر ،، ثروت البحر ، جميل شفيق حامد الشبيخ . حامد ندا . حسن سليمان . حسن عبد الفتاح ، حسن مختار ، رافت صبرى . رضا عبد السلام . زكريا الزيني . طارق زبادي . طه حسين . عادل



الخصوبة للقنان جميل شفيق

السیوی . عصمت داوستاشی . عفت ناجی . علی عاشور ، عمرو هیبة ، فاروق بسیونی ، فاطمة عرارجی ، فرغلی عبد الحفیظ . محمد شاکر . محمد شاکر . محمد عبلة . محمود بقشیش . محمود عبد الله . منیر کنعان . نبیل تاج .

واقيم بقاعة الدبلوماسيين معرض للفنان وحمدى أحمد و الاستاذ بمعهد التربية الفنية . ضم معرضه عشرات الرسوم بالحبر الصينى والجاف ، الاسود والملون ، ومساحاته لاتزيد كثيرا على مساحة كف اليد ، ورغم ذلك فقد اثقلها بأجواء كابوسية ، ورموز ذاتية ، وتداعيات روائية ، الفنان ، بالطبع ، حر فيما يفعل ،

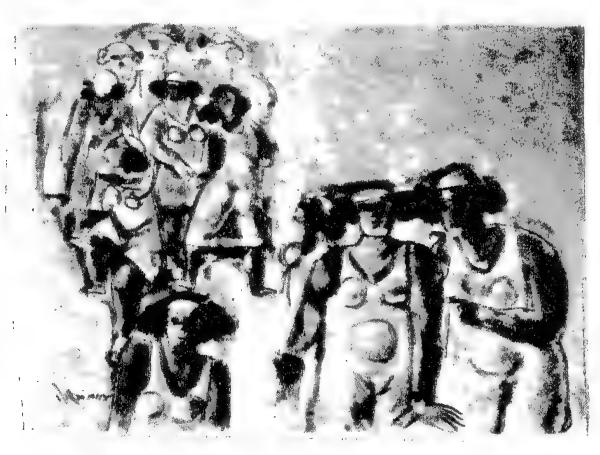
وحر في أن « يدعو » جمهور معرضه ، وكتاب الأخبار المطولة بالجرائد _ مثلما فعل _ إلى قراءة لوحاته باعتبارها مؤلفات فلسفية . لابأس من ذلك . لكن عليه قبل كل شيء أن « يقنعنا » باجادته لفن الرسم ، وهو مالم يفعله !

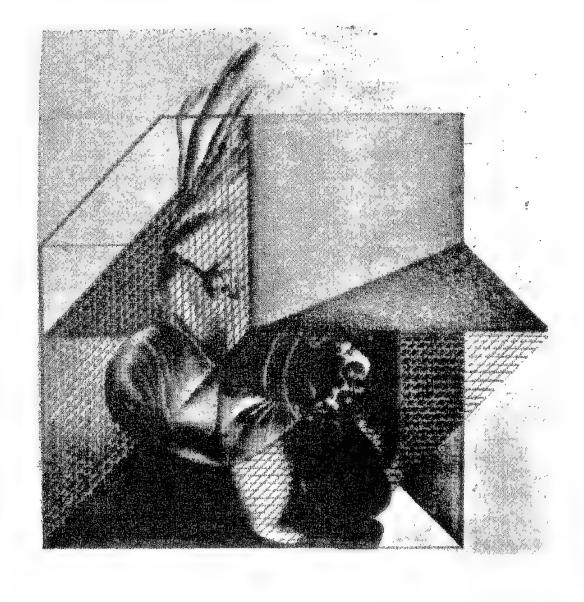
● أما المعرض الثالث والأهم فهو معرض الفنان « احمد نوار » الذى اقيم بقاعة المركز الثقافي الفرنسي بالمنيره ، تكشف رسوم معرضه عن براعة – ربما لانظير لها في مصر – وتكشف ثانيا عن حرص على إضافة رؤية جديدة إلى الساحة التشكيلية المصرية ، كما تكشف ثالثا عن ارتباط الفنان بقضايا عصره ، فعلى مستوى



"الزار" للفنان زكريا الزيني

"بائع المسابح" للفنان حسن سليمان





من رياعية انقذوا السلام - الوال مائية للقنان احمد نوار

الصنعة التي يتقنها كل الاتقان ، يدرك أن لون الحبر الاسود ليس طلاء تطلى به مسلحة الورق الابيض ، بل تكمن فيه مسلحة عريضة من السرجسات . لا يكتشفها ، ولا يجيد العزاد، بها إلا العازد العادد ، لهذا تجد في لوحاته كل الدرجات : من اكثرها كثافة في السواد . . إلى اكثرها خفة . . صعودا الى الشسوء الابيض . إن مين

« الرأبيدو جراف » يقوم عنده بادوار مختلفة ، يرسم الخطوط ، ويشكل المسلحات ، انه تشكيل المسلحات عن طريق الألوف وربما الملايين من لمسات السن ، والمحافظة على درجة ضوئية ثابتة ، او متفيرة عند الحوافي أمر يالغ الصعوبة ، لابحتاج فقط إلى مهارة بل إلى أن يكتم الفنان انتقامه حتى لايهتر

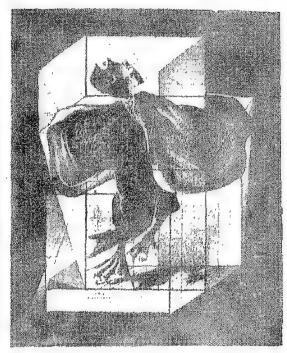
إيقاع الظم ، فتسقط نقطة من العير أو

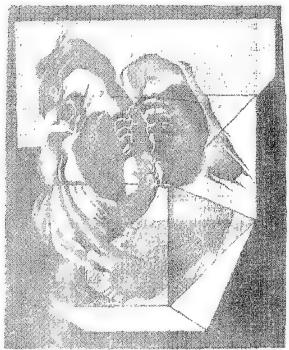


تتسع المسلحة بين عدد من الخطوط، فإذا حاول الفنان ملاها فلجاته بدرجة تفسد عليه ما اراده لهذا السطح من ملمس حريرى . وتكشف اعماله عن صدر يشبه صبر الكلاسيكيين .. لهذا

طبيعة صامتة للفنان حامد الشيخ







عن رياعية "انقلاوا السلام" للقنان احمد نوار وهورشيني،

تتميرُ اعماله بالدقة ، والأناقة ، ووضع كل شيء في مكانه .. حتى توقيعه .. فإنه يختار له مكانا مناسبا .

اما عالم لوحاته فانه يقوم على ثنىائيات درامية ، تجعل السطح المرسوم سطحا غنيا:

١ - « دراما » الشكل العضوى ، والشكل الهندسي .

٢ ـ « دراما » الضوء الكثيف .. المباغت .. والعتمة الممتدة .

٣ - حوار إطار اللوحة المربع والاطار الداخلي المتغير..

إن كل هذه العناصر ابطال تتباين ادوارها، ويحتل الاشتباك بين العشاصس العضوية والعشاصس الهندسية البطولة الأولى، إن تلك الملامح الاسلوبية تشكل قاليا ثابتا يمتليء في كِل مرحلة بمستجدات ، فإذا كأنت الاشكال البالونية في برجلة من الأثاقة بقتل الشحنة التعبيرية ..

المراحل ، تشكل العنصي العضوي ، ففي هذا المعرض تشكل و الحمامة ، ، البطولة ... لكن اى حمامة تلك التي شاهدناها في معرضه! .. انها كيان شائه .. معدّب .. في مازق لامغر منه . اسود اللون يعد أن فقد سلام الواقع الحي معتاه .. أما الطرف الأخر من « الدراما » وهو البناء الهندسي ، فدوره الوحيد هو القمع المتعدد الطرق ، فهو تارة مصيدة ، وتارة شبكة ، وتارة اشبه باداة سحق .. الخ .. وعلى الرغم من شراسة القمع ، وتمزق الحمامة ، فإنها تظل تقاوم ..

إن اعمال الفنان « احمد نوار » تتسم بالتوازن الدقيق بين الشكال والمحتوى ، فلا يترك نفسه تستدرج إلى انفعالات قد تشوه مايعشقه من دقة واناقة ، وفي ذات الوقت لاتغريه



اعر ، محود عبد الحقيظ

مزقتنى المواعيد ما بينها وأنا مشته مشتهي ما بدينها في البدايات ، لا اعرف المنتهي رغم كل الجميلات في ماتمي .. لم يجد خاتمي من يعد البدا والمدى يرتمي .. يرتمي ليس يغضي لغير المدى البناضل يوم اهتدى البناضل يوم اهتدى البناخل يوم اغتدى فلرندى .. يوم اغتدى المنازيا المينا والمدائح وغاد بنا صاغرين اللي المبتدا ؟!! كنت المك بينا واغنية واغنية وغيرا كنا لي وطن ما انحنى راكعا وفني كل زاوية مسجد كنان لي وطن ما انحنى راكعا وانا الان اطفىء كل المصابيح كنت ياسيدى .. سيدا وصد كل النوافذ .. اطبط اوصد كل النوافذ .. اهبط احمل استلتي والمواعيد ، اهبط يرينين لي خاتمي يرتمى .. يرتمي يرتمى .. يرتمي ليس يغضي لغير المدى .. يرتمي



فى هذا الشارع ظاهرة لايمكن للزائر ان يراها سوى فى مدن اوربا .. فهناك زخم من المكتبات المتلاصقة التى تبيع كتبا تنتمى الى مختلف الثقافات . وتتنافس فيما بينها فى استيراد الكتب .. ويؤمها جمهور عريض من القراء لاتجذبهم الاسماء التافهة والعناوين الاستفزازية .

ولان هناك مثل هذا الجمهور من القراء .. فلابد للمطابع ان تصدر الجديد لاشباع شهوة قراءة كل ماهو جيد .. خاصة المترجم منه .

المتردد على مكتبات شارع الرشيد لاشك انه سيتأكد ان حركة الترجمة قد انتقلت من مصر الى منطقة شمال الجزيرة العربية تلك المنطقة التى تشمل كلا من الكريت والعراق وسوريا ولبنان .. ليس فقط لان هناك مؤسسات ودور نشر متخصصة في ترجمة الابداع العالمي الحديث في مختلف الانشطة العلمية والادبية . بل لان في هذه البلدان الاربعة تصدر مجلات متخصصة فقط في ترجمة الاداب والعلوم الحديثة وتصدر بصفة منتظمة . متل مجلتي الثقافة العالمية

و« العلوم » في الكويت و« الثقافة الاجنبية » في العسراق و« الآداب الاجنبية » في سوريا .. ثم « كتابات معاصرة » اللبنانية .

هناك اذن ظاهرة يجب الالتفات اليها في ترجمة الثقافات العالمية المعاصرة. ومحاولات جادة للاتصال بالابداع الحديث .. وهناك حركة متلاحقة للنشر .. فليست المجهودات الموجودة حاليا مجرد حالات عابرة . او قليلة . بل هناك خطط مرصودة الهدف منها اغراق السوق بكافة انواع الكتب المترجمة في الاداب والفنون والعلوم وكتب الاطفال . والموسوعات العامة والمتخصصة .

وايمانا بانه من الواجب اعطاء كل ذي حق حقه .. فبعد موجة الانتقادات التي وجهت الي قصور حركة الترجمة فان السنوات الخمس الاخيرة قد شهدت ازدهارا خاصا من الواجب متابعته ، والقاء الاضواء عليه وقد اخترنا في هذا المقال ان نرصد حركة الترجمة في العراق ، على ان نرصد هذه الظاهرة في بلدان عربية اخرى في مرات قادمة .

ففي بغداد هناك اكثر من مؤسسة

والروايات برولو قدر للمرء في يتجول بعدراً الدخايات والروايات برولو قدر للمرء في يتجول بعدراً الوقت في أسارع الرنسيد ببعداد م فسوف بتصور لنوعله في والمنينات والمتسينات والمنينات والمنينات والمنينات والمنينات والمنينات والمنينات والمنينات والمنادة الذي باعه المناودة الذي باعه وينظر عليه المنادة في ساعات قليله المناشرة المناهة المناهة في ساعات قليله المناهة ا

رسمية وغير رسمية تهتم بالترجمة بصورة مكثفة . حيث تصدر دار آفاق عربية سلسلة المائة كتاب .. وتصدر وزارة الاعلام دائرة الاطفال سلسلة كبيرة من كتب الشباب المترجمة . فضلا عن النشاط الملحوظ لدار المأمون التي اصدرت في أربع سنوات مالايقل عن ستين كتابا من ابرز الكتب العالمية التي صدرت خلال السنوات الاخيرة .

• مسافر في كل الدنيا

ولانه لايمكن رصد كل الكتب المترجمة في بغداد وحدها خلال السنوات الاخيرة .. فليسمح لنا القارىء ان نقدم تجربة دار المآمون التي أنشئت ، كما هو ، واضح من اجل ترجمة الابداع العالمي . اما المؤسسات الاخرى العامة والخاصة ، فإن الترجمة تدخل ضمن خطط النشر العام ،، أي الترجمة جزء من كل منشور ويدخل في اطار ترجمة هذه المؤسسات الكثير من الكتب غير الادبية مثل الدراسات التاريخية والنفسية والعلمية وما الى ذلك .



د . هـ لورانس (الثعلب)

وبالنظر الى عناوين الكتب التى اصدرتها دار المآمون منذ عام ١٩٨٦ سنجد انها محاولة لرصد ابرز الانتاج الادبى العالمي في أماكن متفرقة من الكرة الارضية كما سوف نرى .

ودار المأمون قد بدأت نشاطها مع عام الماد. بكتاب واحد يحمل عنوان « دليل مترجم المؤتمرات » من تأليف جان هيربرت ، وهو كتاب كما يبدو متخصص ويبدو انه لم يكن يدخل في اطار خطط النشر للدار .. فقد توقفت الدار عن اصدار كتب اخرى لعدة اربع سنوات الى

أن عصدر في عام ١٩٨٥ كتاب عن مرباعية الحرب ، من تأليف البريطاني جورج ماكبث .. وليس من المعروف سبب وقوف الدار عن الاصدارات طوال هذه السنوات ، اذ لانعتقد ان الحرب كانت سببا .. فمن المعروف ان حركة النشر في بغداد واثناء الحرب كانت مردهرة بشكل بغداد واثناء الحرب كانت مردهرة بشكل بثير الاعجاب .

وعلى ذلك فانه يمكن اعتبار ان تشاط النشر الحقيقى للدار كان في عام ١٩٨٦ وفي خلال سنوات قليلة للغاية قدمت مجموعة من الكتب يمكن ان يقال فيها انها:

□ محاولة لرصد الاداب العالمية الحديثة التي صدرت في القرن العشرين . ويشكل خاص في السنوات الاخيرة ، ويعض هذه الكتب حصل على جوائز البية . كما أن أغلب المؤلفين غير معروفين للقارىء العربي .. ليس لانهم اقل أهمية .. بل لأن ضيق حركة النشر باعدت فيما بين القارىء العربي الحديث وبين هذه الاسماء ..

□ انها محاولة لاختيار اداب من اغلب
دول العالم دون التركيز على دولة دون
اخرى .. فرغم أن الدار قد قدمت الكثير
من المؤلفات البريطانية .. فإن هناك ايضا
كتبا من اليابان والاتحاد السوفييتي
والمانيا وافريقيا واسبانيا .. وامريكا
اللائتينية والهند وايضا الولايات المتحدة
وقرنسا ..

□ قام بترجمة اغلب هذه الاعمال مترجمون عرفوا بمكانتهم السريةة في

عالم الترجمة وعلى راسهم المفكر والاديب جبرا ابراهيم جبرا الذي صدرت له الكثير من الاعمال الشكسبيرية . كما شارك في اعمال الترجمة كل من سامي محمد وياسين طه حافظ وعباس خلف وأخرين ,

California Chand o malain 6

ويهمنا الآن أن نقدم قراءة ليعض هذه الاعمال من خلال خريطة الاصدار .. فالي جانب رواية ، بلاد الثاوج ، للياباني كاراباتا ـ جائزة نوبل ١٩٦٨ ـ هناك رواية « النفق ، للارجنتيبي ارنستو ساباتو وهو واحد من أهم الكتاب المعاصرين ليس فقط في بلاده مع بل في الادب الحديث . وفي هذه الرواية طرح الكاتب مسالة عدم امكانية ومسول الانسان الى الحب السرمدي المطلق .. وذلك من خلال شخصية كاستل الذي أمن ان المحاولة يمكن ان تخضع للتجربة منطلقا من احداث تقوم على التخمين المحض .. فهو يؤمن على سبيل المثال ، أن المرأة التي توقفت لتنظر بي النافذة الصغيرة في لوحته كانت تمس الوعى الداخلي الذي يدفعه الى الاتصال بالاخرين.

ومن نفس جيل ساباتو هناك رواية الخطوات الضائعة « للكاتب الكوبي الياهو كاربنتير ، والخطى الضائعة عند الكاتب هي تلك التي خطاها بطل روايته من اجل البحث عن الجذور التي يجدها في الهروب من عالم متطور تقنيا ، الى عالم اخر يتسم ببدائية شديدة في احدى غابات الامازون .. وهي رحلة نحو خلاص خاص

لايحسه سوى من عاش التجربة نفسها . ومن بين الكتب الني تترجم لاول مرة الى اللغة العربية روايتان للكاتب البريطاني د . هـ . لورانس هما : « الثعلب و نساء عاشقات ، ولعل المهتمين بالسينما يذكرون كيف تحولت هاتان الروايتان الى فيلمين بالغى الاهمية عرضا في اواخر الستينات وفى هاتين الروايتين وضع الكاتب بعض افكاره حول العلاقة الأمدية سين الرجل والمرأة .. وهي الافكار التي غيرت من مفاهيم انسان القرن العشرين للجنس والمرأة بشكل واضع . فالثعلب هو الشخص الذى تدخل بين امراتين تربطهما صداقة عميقة كي يستطيع ان بمزق كل أحبال المحبة فيما بينهما من خلال قدرته على امتاع كل منهما وهناك تعلبه في رواية « نساء عاشقات » تتمثل فى امرأة تنتقل بين الرجال وكأنها ملكة النحل التي عليها ان تمتص من الزهور ولا يهمها أن تذبل ، عقب الامتصاص ، أو تستمر في الحياة.

وفى هذه الرواية سالت امرأة زوجها عن سبب حسرته الشديدة عقب انتحار صديقه الا اكفيك .. فيرد ببساطة العلاقة سينى وبينك شيء وبينى وبينه شيء اخر .. انهما علاقتان متكاملتان .

Judat sall g julistinated and it

الجدير بالذكر ان آغلب اعمال لورانس الهامة قد صدرت في القاهرة مثل « ابناء وعشاق » و« عشيق الليدي تشاترلي » كما



فرجينيا وولف (السيدة دالاوي)

صدرت ايضا بعض آعمال فرجينيا وولف، في القاهرة مثل « الامواج » و« المنار » ومن ادب السيدة وولف المتميز ترجمت دار المأمون رواية « السيدة دالاوي » وهي رواية ينحصر زمنها الدرامي ، مثل كل اعمال الكاتبة ، في يوم واحد فقط ، وفي هذا اليوم علينا أن نعيش كل عالم السيدة دالاوي .. الزوجة العصرية لاحد اعضاء البرلمان لكنه زمن يتشعب الى ايام ماضية تتدفق فيها الذكريات وبهذا قطعت فرجينيا وولف صلتها بالشكل التقليدي فرجينيا وولف صلتها بالشكل التقليدي عرض الاحداث ورسم الشخوص لا عرض الاحداث ورسم الشخوص لا بطريقة التصوير المباشر ، بل عن طريق بطريقة التصوير المباشر ، بل عن طريق الانطباعات التي تحدث والذكريات التي

تمر في عقل الشخصية الاساسية في الرواية . وفي عقول بقية الشخصيات وفي الاداب الاخرى تم على سبيل المثال اختيار روايتين تنتميان الى الرواية الجديدة في فرنسا الاولى هي « جن » من تأليف الان روب جربيه . والثانية « طريق الفلاندر » لكلود سيمون وهي من الروايات البالغة الصعوبة سواء عند قراءتها بلغاتها الاساسية او بعد ترجمتها الى اللغة العربية .. فهي تنتمي الى ادب خصوصى .. له قارئه المحدود ليس فقط في العالم العربي ، بل في كل لغات العالم بما فيها اللغة الفرنسية .

واهم اصدارات هذه الدار هي رواية « العرس الوحشى » للكاتب الشاب يان كيفيلك التى حصلت على جائزة جونكور في عام ١٩٨٥ . وكيفيك كاتب قليل الانتاج .. استطاع من خلال رواية واحدة أن يدخل في زمرة كبار المبدعين . وقد جاء في مقدمة ترجمة الرواية ان كيفيك يتميز باهتمامه بالمرضى النفسيين وبالمجانين والمدمنين على الكحول والمخدرات وبالاطقال والعجزة والمعوقين مما جعل بعضهم يطلق عليه لقب « فوكنر القرنسى ، قهو يبدع فى وصفهم .. والاهم من ذلك انه يبدع في ابراز اختلاقهم . والاختلاق هنا هو كلمة السر . اذ نرى العالم يسير في اتجاه بينما يسير بطل روايته ، او ابطال رواياته في اتجاه معاكس .

ومن الادب الالماني المعاصر هناك رواية « الازرق الازرق » للكاتبة انا سيجرز

من المانيا الشرقية _ سابقا _ التي توفيت قبل سنوات . وهي احدى الكاتبات المتميزات فى الادب المكتوب بالالمانية يتميز اسلوبها بنبذ التراثية المفرطة في اعمالها الادبية وبسعيها الدعوب الى استلهام موضوعها . وخلق ابطال قصصها وشخوصها من طين الواقع .. من المجتمع بنقائضه وصوره المختلفة .. وقد استلهمت احداث هذه الرواية من تجربتها الخاصة حين عاشت في المكسيك بضع سنوات كامرأة منفية عليها ان تبحث عن العلاقة بين المفيد الناقع والجمال . بين الفن والعمل ، فوجدت ذلك لدى صناع الخزف في المكسيك الذين تحولوا من اشباح في الحياة الى ابطال في الرواية . تلك محاولة لقراءة بعض عناوين الكتب

المترجمة في شارع الرشيد ببغداد .. وهى عناوين قليلة قياسا الى مثيلتها القادمة من عواصم عربية اخرى من بيروت والقاهرة والرباط .. ومثل هذه العناوين تثير دائما شهية القاريء المتعطش للابداع العالمي المعاصر .. وهو ابداع كثير الانجاب كالارانب .. ويحاول ان تكون لارانبه الجديدة قيمة خاصة لاتقل عما كان يتمتم به الإجداد والاباء .. ويؤكد ان الابداع في حالة حمل وانجاب مستمر .. وانه ليس صحيحا بالمرة أن عصر الأسماء الكبيرة قد انتهى .. فكما رأينا فكثير من ابناء الجيل الجديد . يولدون كبارا ولايمرون قط بمرحلة الطفولة والمراهقة .. مثلما حدث مع يان كيفيلك ..



فی أعمال توماس هاردی

فى الذكرى المائة والخمسين على مولده (١٨٤٠ - ١٩٢٨)

بقِلم: د. رشيد العناني - لندن

كان هاردى ملحدا متشائما .. اما إلحاده فلم يكن شيئا غريبا على عصره ، فالمناخ الفكرى السائد فى القرن التاسع عشر كان يهيمن عليه اكتشافات داروين وتوماس هكسلى فى اصل الانسان وتطوره البيولوجى ، وهى الاكتشافات التى جاءت مناقضة للقصة التوراتية المعروفة عن اصل خلق الانسان .. هذا الى جانب الفلسفة العلمية لجون ستيوارت ميل Mill وهربرت سبنسر ، فالأول ارتبط المعرفة كلها إلى الخبرة العملية وهى المذهب الذى يرد المعرفة كلها إلى الخبرة العملية ، والثانى اسس مذهب الفلسفة الارتقائية ناقلا الداروينية من عالم البيولوجيا إلى عالم المعرفة والاخلاق .

ولعل تشاؤم هاردى لم يكن منقطع الصلة بالحاده وكأنه حين فقد ايمانه بالعناية الألهية اصبح يرى العالم مرتعا لقانون الصدفة تعيث فسادا في

حياة الانسان الذي تتحول حياته إلى سلسلة من الآلام لامبرر مفهوما لها ولا مهرب منها ولا تعويض عنها في عالم أت .. كانت مشكلة هاردي أنه لم يستطع

الشاؤمو

1ن يوفق بين فكرة الايمان بالعباية الألهية وبين وجود الشر والألم في العالم. وبالنسبة لهاردى لم تكن هذه مجرد فلسفة يعتنقها نظريا ، ولكنها كانت ايضا تلتقي مع تيار حزين نابع من أعماق ذاته ، ومن هنا أصبحت الحياة عنده مأساة شخصية وقد كتب إلى أحد اصدقائه ذات يوم يقول انه كثيرا ما كانت تمر عليه ليال يأوى فيها إلى فراشه وهو يتمنى ألا يشهد النهار التالى .. ومن المفارقات التي تتير في النفس مزيجا من الدهشة والتامل وتبين كيف كان التشاؤم ورفض الحياة جزءا من النسيج الوجدانى والحياتى لتوماس هاردى آنه كتب رسالة لصديقه الكاتب رايدر هجارد يعزيه في وفاة ابنه الصغير، فلم يملك بعد أن فرغ من عبارات التعزية المالوفة أن استطرد قائلًا إن الصبي الذي فارق الحياة لم يفته شيء يأسف عليه .. إلى هذا الحد سيطرت على هاردى نظرته القاتمة إلى الحياة فلم تدعه يفلت من زمامها حتى فى تأديته لواجب اجتماعى لايليق ان يقرنه بمثل هذه النغمة وكأنه يهنيء الرجل لايعزيه.

من كان هذا قدر الحياة عنده ، لاعجب أن يكون مشغولا بالموت .. وهو مانجد مصداقه في شعر هاردي الذي كثيرا مايتخذ مسرحا له بين اطلال الموت وشواهد القبور .. لم يكن هاردي ينسى الموت حتى وهو يتأمل الطبيعة ولنصغ إليه يقول في مقطع من قصيدته « تحولات » بضعة من هذه الشجرة

رجل کان جدی یعرفه

برقد هنا أسفل جذعها وهذا الغصن قد يكون زوجه ا حياة كان يجرى فيها الدم أحمر الآن أضحت فرعا اخضر

ليس من السهل أن نحدد هوية إلحاد هاردی ، هل کان یعتقد لمنه نیس ثمة من إله في الكون على الاطلاق؟ أم أنه كان يؤمن بوجود إله منصرف عن البشر لايعنيه مايحل بهم في شيء ؟ في قصيدة له عنوانها « سؤال الى الطبيعة »

يتساءل .

أو خرجنا نحن إلى هذا العالم من بطن ألة ذاتية الحركة لاتحس بالامنا ؟ أم نحن البقايا الحية لإله يموت تدريجا قُد ذهب عنه فعلا المخ والعينان ؟ أم هناك خطة عليا لم يكشف عنها بعد النقاب تقضى أن يعصف الخير بالشر ونحن الأمل الضبائع يخطو فوقه المنتصر؟ هكذا الاشياء حولي وليس الجواب عندى

ونجد في شعر هاردي مانجده في عامة شعر الرومانسيين من أسف على الزمان الذى لايتوقف عند اللحظة السعيدة بل يمضى دوما فى طريقه حارما إيانا من أوقات الفرح في حياتنا ، جالبا الأحزان والآلام ، ونجد في شعره أيضا أصداء من تغنّى « ورد زورث » بالطبيعة والطفولة . فهاهو يقول في قصيدة يصور نفسه فيها طفلا راقدا في احضان الطبيعة :

قلت . « بامكانى أن أعيس هنا حتى الممات »

وسألت نفسى بينما آنا جالس وسط الضياء الأخضر:

الماذا حتم على آن اكبر وأغدو رجلا يجول على غير هدى قى ذلك العالم الصاخب البعيد ؟ م

وتتلون الطبيعة في شعر هاردي بلون داخلي صرف ، فالشتاء الثلجي تراه العين الفرحانة ربيعا ، بينما ترى العين الأسيانة الربيع الطلق شتاء جهما ، يقول هاردي في قصيدة ، فصول سنة من عمرها »



نشر الشتاء تلوجه على العشب والاشجار

والطيور قد ولَّت الأدبار لكن شحارير الصيف تصدح من أجلى والأفنان تنمو وتزدهر

لأن حلمى الذى كننته فى صدرى قد باحت به شفتاه .

(Y)

هاهو نهار صحو من ایام آیار وقد تفتحت الأزهار.
لكن یومی مطیر عصوف وأطیاری تنوح لأن حبیبی الذی عاهدنی الوفاء مضی وتركنی للشقاء وحیدة، وحیدة.

امن هاردی بأن حیاة الانسان رهیئة بالصدفة والقدر الأعمی ، وأن حادثا تافها يقع اتفاقا يمكن أن يحطم حیاة البشر فرادی وجماعات تحطیما لا قیام لهم بعده .. وهو یفصح عن ایمانه هذا فی العبارة التالیة التی توردها فلورنس هاردی فی کتابها عن حیاته ، د لیس التاریخ اشبه



داروین توماس هاردی

بشجرة بل بتيار مائى سار .. ذلك ان التاريخ ليس عضويا ولا يتطور وفقا لنظام معين .. إنما ينساب كجدول تجمع على جانب الطريق من الامطار المتساقطة .. فإذا ما اعترضت طريقه قشة هنا أو كثيب هناك ، حاد عن طريقه . إن قرارا مرتجلا يصدر عن رجل ذى عقلية مبتذلة يحتل منصبا يمكن فى لحظة حرجة أن يؤثر فى مجرى الأحداث لمائة عام تالية . ..

يظهر انشغال هاردى بفعل المصادفة ، فى حياة الانسان (وهى ما نسميه بالقدر احيانا) فى اشعاره مثلما يهيمن على رواياته جميعا .. وفى الابيات التالية من قصيدته « حادث مؤسف » يبين كيف تجمع الصدفة المحض بين الناس على الرغم من إرادتهم ، وبالتالى كيف تفرق بين من يسعون للالتقاء .

اندفعنا الواحد نحو الآخر تحت ضوء كاب .

تعانقنا واوشكت الشفاة أن تتماس ، لكنها لم تكن المرأة التي واعدتها اللقاء فوق ذاك الجسر والضباب آخذ في الجلاء ،

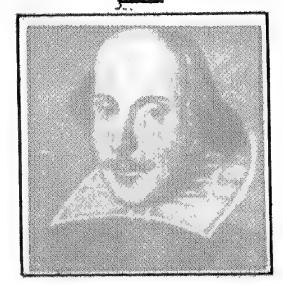
ولا كنت آنا من بين الرجال من قصدته بذاك الانتظار وفى المقطوعة التالية يصور القدر

وعبته بمصائر البشر، وهو عبث لايملكون له ردا أو دفعا في رآيه .

لاغناء في أمل أو يأس

ثمة قوة تجذبني من عل أو اسفل مثل دمية : انا لا املك أن أعرف أى شيء ستجدئي اللحظة القادمة

غير أن أشهر الدمى التي عبث بها القدر في روايات هاردي هي ولاشك « بس » .. بطلة روايته المعروفة « تس سليلة أل دربر فيل » والتي يعدها النقاد اعظم اعماله قاطبة .. يستعير هاردي في تقديمه للرواية ببيتين من مسرحية « الملك لير » لشكسبير يلخص بهما فلسفته في العلاقة بين القدر والبشر: « مثلما يصنع الصبية العابثون بالذباب / كذا تصنع بنا الآلهة . تتلهى بقتلنا » .. وهذا على التحديد مانصنعه الآلهة ، أو بعبارة اخرى الأقدار بنس .. ولايني هاردي يلجأ في تلافيف الرواية الى الصور الشعرية التي



تربط بين تس وبين الذباب .. هاهو يصورها تحاول أن تبدأ حياتها المحطمة من جديد بعد أن مات طفلها غير الشرعي من « أليك دريرفيل » .

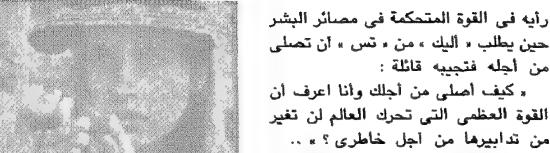
والمشهد يصبور تس لدى وصبولها إلى المزرعة التي ستشتغل فيها:

« وقفت تس حائرة لاتدرى إلى اين تتجه ، ومن حولها تنبسط الأرض الخضراء في كل اتجاه .. كانت تشبه ذبابة تقف على كساء لطاولة بلياردو مترامية الأطراف، ولم يكن يبدو ان الاشياء المحيطة بها تعيرها من الأهتمام أكثر مما تعير طاولة البلياردو الذبابة الواقفة عليها ٤٠.

وفي موضع أخر من الرواية يصف هاردي الأرض والسماء في انصرافهما الابدى عما يحدث للبشر ، ومرة اخرى يلجأ لصوَّرة الذباب ..

« كان الحقل وقد تعري من خضاره قد استحال رقعة سمراء مقفرة مثل وجه بلا ملامح ، وجه مسح قيما بين الذقن والجبين فأصبح مجرد سطح جلدى .. اما السماء فكانت تتبدى في نفس الهيئة ولكن فى لون مختلف: وجه ابيض بلا قسمات .. وهكذا يظل هذان الوجهان العلوي والسفلي ، يواجهان احدهما الآخر طوال النهار .. الوجه الابيض ينحدر ببصره تجاه الوجه الاسمر، والوجه الاسمر يصعد بصدره تجاه البوجه الابيض ، ولاشيء يتوسط بينهما سوى تلك الفتاتين (تس وزميلة لها) تدبّان على سطح الوجه الاسمر مثل ذبابتين « ..

ولمي ثنايا الرواية يفصح هاردي عن



تس دربرنيل كما صورتها السينما

غرقا _ وقبل موتها بلحظات تشهد بوستاشيا في الطبيعة رؤية من رؤى الخلاص ، ويستخدم هاردى وصفه الشعرى للطبيعة وما تنطوي عليه من معان رمزية ليعبر عن حلم بطلته بالحرية ، ذلك الحلم الذي حالت الأقدار بينه وبين أن يصيح حقيقة:

« بينما كانت يوستاشيا تتطلع الى السماء ، ارتفع طائر من طيور البلشون وحلّق عاليا ووجهه صوب الشمس .. وبينما كان يحلق، كانت حواف جناحيه ، وباطنهما ، وفخذاه ، وصدره كلها مغمورة في نور الشمس الوضّاء، حتى انه كان بيدو وكأنه قُدُّ من فضة لامعة .. كانت الأعالى التي يحلق فيها تلوح مكانا تقطن فيه الحرية والسعادة مكانا لاصلة تربطه بالأرض المكبلة في الاغلال. وتمنت يوستاشيا لو كان بمقدورها أن قرتفع بجناحين غير متكسرين وتحلق حيث يحلق!» ..

إلا أنه في عالم توماس هاردي لا أحد يقدر على التحليق، فالأقدار المعائدة للبشر تتكفل دوما بتكسير أجنحة البشر ..

من أجله فتجيبه قائلة: « كيف أصلى من أجلك وأنا اعرف أن

القوة العظمى التي تحرك العالم لن تغير من تدابیرها من اجل خاطری ؟ * ...

وفي النهاية حين تقتل تس الرجل الذي حطم حياتها ويحكم عليها بالموت ، يصف هاردى مشهد الاسود الذي يرتفع فوق السجن معلنا حلول ساعة الاعدام قائلا: « الآن قد أخذت « العدالة » مجراها وفرغ رب الارباب من لهوه بتس » ..

وفي رواية «عودة ابن البلدة » وهي ايضا من رواياته الذائعة الصيت يعالج هاردى موقفا أخر من تلك المواقف المأساوية التي يشبك فيها القدر خيوطا ما كان يجب أن تتشابك .. وهذه الرواية ايضا هي مأساة فتاة كما كانت الرواية السابقة ، والفتاة المعنية هنا هي « يوستاشيا فاي » .. وهي فتاة ذات طيع رومانسى ، ملآنة بحب الحياة ، وفي صدرها يختلج طموح الى حياة اجتماعية براقة بعيدا عن الحياة الخاملة في القرية التي نشأت فيها .. إلا أن الاقدار تسوق لها روجا هو مدرس بسيط ، قليل الطموح ، قائع بالعيش في قريته .

وكأن هذا لم يكن كافيا ، لايلبث زوجها أن يفقد بصره ويتحول الى واعظ

مصلح ..

وتنساق يوستاشيا في علاقة مع حبيب يستطيع أن يقدم لها ماتريد ولكنه بتدبير الأقدار المعادي لايظهر في حياتها إلا بعد فوات الأوان .. في النهاية تقرر الفتاة في يأسها أن تهرب مع ذلك الحبيب، وفي الطريق اليه تغرق ـ أو ريما أنها تنتحر



زمن الاجمام المكسة

تجيء اهمية هنان ما مي. سلال تميزه في روبة الاشنياء والتعبير عنها إمنظوره الخاص رغم أر لكل منان بصمته الخاصة التي يطبعها فوق لوحاته والقنبان الكبولسوميين هرناندو بوتيرو يتسم بتميز غاص في لوحاته التكعيبية ، وتجيء اهمية هدا الفتان في أنه احد المعاصرين الذين ظهروا بعد مرحلة رواد الفن السسريسالي والتكعيبسي الحديث فهو من مواليد عام ۱۹۲۴ أي في ذلك العام الذي كان فيه السرياليون والتكعيبيسون في قمت إن الرءوس البدينة تكاد



احرح لوي بوفيل فيلسه الكلب الاندلسي" وسانم الاائسي إلىي السولايات المتحدة ، وانشق روجيه ا مهسیه علمی زملانه ، وتجاو أميئاسو المرحلة الزرقاء إبسسوات طويلة .

كما تجيء أهمية بوتبره المي انه لم يعوض داحا الرمن المرن الذي عسد الكعيبيون السريباليون اعساصة سريتون ودالي ميكاسو وبراك ، بل امه اح يغوص داخل اشكال أسر مالوفة من التكوير الاساني .. فللبشر في الدحاته مكانة رئيسيا المعاية ، وهم يتسمون المدانة واضحة في وجوههم الأاجسامهم وهم مكتظور المسكل الفت للنظر لدرجة سساطاتهم ففي هذا العام أيدك فوق الأجسام التي

سدو كأنها بالا اعتاق ولسحصياته أحجام غريبة حاصة عند منطقة الجذع ورعسم بسدانية هيؤلاء الاسخاص فانهم لا يكفون عن الحركة فالكثير من لبوحات بسوتيسرو حبول انسخاص يبرقصسون .. يدورون في الحلبة بخفة ورشاقة تزيد عما يفعله الاشخاص العاديون ..

هذا الاسبوع يقام في مدينة بسوجوتنا معرض للقيان بمناسية بلوغه النامنة والخمسين وبهذه المناسبة كتب الناقد جان بيرار قائلا ان لبوتيرو عالم حسى خاص يمكن لمن يشاهد لوحاته ان يرفع الستار الرقيق الذي يعري النقسوس والأجسساد النشرية . أما بوتيرو فيردد أنه أراد أن يصبور الناس بظلالها في لوبحة واحدة .. فرغم بدائة كل شخوص لوحاته فإن مساحة الظل اللتى تنعكس منهم تبدو ضيئيلة للغاية

آلجدير بالذكر ان بوتيرو مولود في نفس البلد الذي بولد بها جارثیا مارکیر واليهوكاربنتير وقد كتب عن الكاتب البيروني المعروف مأريوفار جأس يوسا انه صنع للفن هوية خاصة من الجمال . كما اطلق عليه البعض بأنه ملك الاجساد الكثيفة الوجود

باریس

رطة زفاف .. قديمة

مثل الساعة الموقوتة ، أصبح الكاتب الفرنسي المعروف باتريك موديانو يطلع على قرائه ، مع بداية كل ربيع ، برواية جديدة .. الرواية الأخيرة التي مدرت للكاتب قبل شهر هي "رحلة رضاف" .. ويؤكد الكاتب انه لا يميل ان يعيش في سنوات الحاضر، بل يهرب مع ابطاله ، كالعادة ، الى سنسوات الأربعينات والخمسينسات .. وهسي الفترة الزمنية التى تدور فيها احداث رواياته العديدة،

العديده ،
فهذه السنوات ، حسب
رئية الكاتب ، هي الهوية
الحقيقية التي عاش فيها
بشر حقيقيون لهم احلامهم
الخاصة ودوافعهم من أجل
الاستمرار ... وكالعادة
اختار الكاتب مجموعة من
المستويات والنماذج
الانسانية في روايته
الأخيرة ، فهناك رجل
يبحث عن ابنته المفقودة ،
وهناك راوية ينتظر عودة
نهجته التي هجرته بلا



بالثريك موديانو

يختفيان في منزل مىغير بعدينة هامشية .

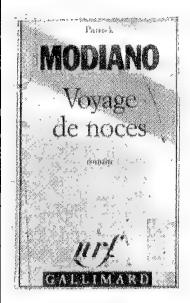
ورسطكل هذه الشحنة المكثفة من الانتظارات المركبة فان الاحلام تتبض ، فلا يجد الاب ابنته ، ولا تعود الزوجة الخائنة ولا يجد الزوجان مكانا اكثر امنا يخرجان منه ، هناك دائما اشياء صغيرة تربط كل هؤلاء بماضى ذى نكهة خاصة . مثل وسادة المخدع. وبعض التماثيل الصغيرة المتنسائسة في دولاب صغير ، ورائحة خاصة لا يمكنها ان تبرح المكان مهما فتحت النوافذ

يحتفل ما تريك موديانو هذا العام بعيد ميلاده الخاص والأربعين ومن المعروف انه بدا حياته الأدبية عام ١٩٦٨ نشر

مجموعة هامة من الروايات من أبرزها "ميدان النجم"، و"مكتب النجمعة أن و"مستودع الذكريات"، وقد فاز في عام ١٩٧٨ بجائزة جونكور في الرواية عن روايته المعتمة" وهي الرواية الموديدة التي ترجمت الكاتب الى اللغة العربية العام الماضي).

أن وتجيء أهمية موديانو انه أحد الكتاب الذين ولدوا بعد الحرب العالمية الثانية . ورغم ذلك فقد كتب أغلب رواياته عن باريس في أثناء الحرب وما بعدها .. ويقول الناقد جان بيراميت انه رغم ان موديانو قد بلغ الخامسة والاربعين الا انه لايزال

رحلة زفاف





ذلك المراهق الذي عليه ان يذهب بين وقت وأخر لندية امتحان نهاية العام الدراسي . لذا هو في حالة قلق دائم وييدو وجهه وكانه مندي بالعرق ، أما عيناه فتبدوان وكانهما غاترتان نحو الماضي ، لذا فهو اشبه بطفل تركه اهله ليعيش في الظلام بعد أن الشمس

وداعا .. الكاراتيه !!

بعد سبعة اعوام وشهر واحد سوف تخلع هونج كونج للأبد التاج البريطانى من فوق راسها لترتدى قبعية القش الصينية المشهورة .. وخلال هذه المنانون والأدباء للدخول في هـوية جسديدة في هـوية جسديدة الذين اغرقوا العالم بالات الكاراتيه

وحول مستقبل السينما فى هونج كونج نشرت مجلة لودوفيل او بسرفاتور مقالا . تقول فيه انه منذ عام ١٩٤٩ والسينما مى



هونج كونج تصطبع بطابع خاص . قصوضوعات القلامها لا تتغير . وقد سعت اقلام هونج كونج لن تمثل ثلاثة اجيال من المهاجرين . هؤلاء الذين شنغهاوى ثم هونج كونج من اليابان الى مناشرون بالسينما الهوليودية . كما أن هناك المهاجرين القادمين من المونوب . كانتون عاصمة الجنوب . وايضا هؤلاء المقيمون في الجزيرة بشكل دائم ..

وتقول المجلة ان السينمائيين في هونيج كونج لم يهتموا قط بالصراع بين الشموليين والقوميين رغم ان الذين صنعوها هم أفراد هذه التيارات.

وقد جاءت أفسلام التكارأتيه كرد فعل للأفلام

الصينية الدعائية التى انتشارت ابان الشورة التقافية فى الستينات واصبحت هونج كونج . تلل المستعمرة الصفيرة ، تحد السينما فى العالم ، فجاءت مرتبة الجزيرة ، الشائشة فى الانتساج السينمانى بعد الهدد والولايات المتحدة .

ونجحت هونج كونج ان تصدر افلامها الى عواصم العالم المتعددة حول الكنغ فو والكاراتيه واصبح افلامها لا تتغير وقد نجومها من الأبطال سعت افلام هونج كونج أن المحيوبين في شتى انحاء متل ثلاثة أجيال من الدنيا مثل بروس لى المهاجرين هؤلاء الذين وجاكى شان .

في بداية ظهور هده الافلام كان على المنتجين الاعتماد على السوق المحلية ، لكن افلاما متل "قلب النساء القدريات" السيطاعت ان تنقل هذه الافلام الى اسواق جديدة خاصة في دول العالم الثالت ، في الوقت الذي الجسرت فيه عروض افلام العديد من الدول خارج العديد من الدول خارج الفريطانية والايطالية

من المعروف ان هوليود قد استطاعت جذب العديد من نجوم ومخرجي هذه

الافلام لكن هذا لم يمنع هونج كوبج من صناعة تحومها الجدد -

وتقول المجلة انه مع نهایة عام ۱۹۸۹ ، ومح قرب الانتظار اصبح على الجزيرة ان تنتظر وهى التي اعتبرت بمثابة وعاء العسل للرأسمالية .. وبدا صناع السينما في اخراج افلام مصنوعة على المنوال الامريكى متل افلام الخيال العلمي وعلى هؤلاء السينمائيين ان يقدموا أفكارهم حول هذا المستقبل القبريب الذي سوف يأتي بالكتير من التغير للجزيرة فتري كيف ستكون حدود هدا التعير

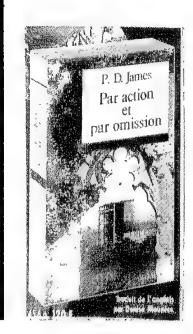
للبرائم طنوس خاصة بكمركة والأهمال ..

عنوان الرواية الجديده الكاتبة البريطانية فيليس دروتى جيمس التي يطلق عليها النقاد أنها ملك رواية الجريمة الجديدة فهى كاتبة تعشق الموت والقتل ومن حكايات الجنن تنسيج خيوط رواياتها الجديدة وغالبا ما تكور ضخمة الحجم نسبيا للروايات البوليسية .

الرواية الجديدة للكاتب نتساول شخصية رحل معقد ، يميل دائما ان يرتكب جرائمه لقتل النساء وهو يرتدى ازياء المراة وعاليا ما يصحب معه كلب حین برتکب حرائمه ، کہ ابه يترك علامة خاميه مسكلة من حرف اللام فوق حبهات النساء المقتولات

والجانب المهم في هده الرواية هو ان الكاتبة تبحث دائمًا عن الدافع الي دلك ، فلماذا بلجا هدا القاتل الى صناعة كل هدر الطقوس عندما يرتكب حرائمه .. وهذا الرجال لاسك يعيش في ظروب اعربية ويسعى الى الخرو-امنها من اجل ان يخلص متاعب يتصور انهن يعانير مىها ،

ىھول ب.د جيمس ایسی فی کل مرة لحد نفسي محبوسة مع ابطالي ئى قضاء مغلق وعلى



الموب بن يابي الى هذا المكان بشكل طبيعي، وحول هذا الموت قدمث الكاتبة ست روايات منها "تذوق خاص للموت"، "جزيرة الموت" ، "موت خبير" ، وتعلق حول هذه النقطة قائلة : بالعكس . فاما لا أكتب عن الموت، بل اكتب عن الحياة ونقيضها . فجريبة القتل أشبه بانفجار داخل الاطار الاجتماعي ، فهي تزعج كل الناس الذين يحيطون بالجريمة ..

تمثل ب،د، جیمس تموذجا للعديد من الأدياء البريطانيين الذين لمعوا في كتابة الرواية البوليسية رروايـة التجسس، يل السماء الأخريات ما ومجموعة الكاتبات ، بصفة خاصة ، البريطانيات اللاتي تميزن في كتابة هذا النوع من الأدب وبرعن في كتابته اكثر من الرجال متل اجاثا كريستي وروث زاندل وأيضا باترشيا هايسميث التي تعيش في البولايسات المتحسدة. والغريب أن جميع هؤلاء النسوة قد بلغن سن الشيخوخة ، ورغم ذلك فان ب . د جيمس ليست کاتبة غريرة الانتاج متل غيرها من كتاب الرواية البوليستية

من هنا تبدأ الدول النامية

بقلم، د.عصام الدين جلال

لأزمة الدول النامية مظاهر صارخة تأخذ بخفاق الحكومات والشعوب فتعميهما عن جذور الأزمة واثارها المدمرة البعيدة المدى

> لادا كان تصبيب الفرد من الدخل الفومى هي اهريفيا والدول الأكثر فقرا غد مدهور ، محيث اصمح لا يتعدى في البيئة ما بساوي تصنب الغرد من الدخل القومي في استوعين فقط في الدول الصباعية ، أذا كانت أرمة الدمون للدول النامية والتي نعدت النربليون أي العب مليون دولار ، مالاصافة الى تدهور الميران التحاري بحيث تدفورت اثمان صادرات الدول المامية من المواد الاولية هي السنوق العالمية بشكل مستمر على مدى سبوات. فنقل دخلها معشيرات الملابين من الدولارات سنوسا رغم ربادة حدم صادراتها فان المنبحة الجنمية هي اله رعم الحديث الجادع عن القروص والمعومات وحدولة الدبون والاتفاهات الشائية والنسهبلات فان الحقيقة القاسية هي أن الدول المامية هي التي تمول الدول الصداعية وندعم تقدمها فقد طعت

> الحصيلة المهالية للتمويلات بين الدول

العنبة والدول العاممة خلال ١٩٨٩ - ١٠

بليون دولار لصالح حراس الدول العبية من دم وعرق وحوع الدول النامية ، ورعم نصاعف دنون الدول النامية الدائنة الحقيقية ومناكد استمرار استبراف ما بقى من دمانها بتجول اموالها الى جيوب الدول العبية

• الدوران في المناهة

والماساة ان الفعر والتخلف لا تفرضان الا فقرا وتخلفا عان ارمة الاقتصاد المامي لا يعكس مقص الموارد فقط ولكنها تعكس ابضا الفعر عن استثمار الموارد المتاحة وهمسور البيية الاقتصادية والسياسية عن استيمات واستغلال الأموال المناحة وهذا العجر هو الذي افرر المقارقة العربية ان حملة الاموال العربية المستثمرة في البايان بلغت حمسين بليون المستثمرة في البايان بلغت حمسين بليون دولار وهد رات احيرا الاستثمارات العربية عن الدول الصناعية تعملون دولار او عشرات وعشرات اصعاف استثمارات



التجريف

الدول الصناعية في العالم العرمي وليس استمرار الاحوال والاوصاع على ما هي بعد هدا تأكيد وتأمين لاستمرأر تقدم وسيادة وتفوق هده الدول على العرب والدول المامية الأخرى وتأكيد او صمان ان بنايد ناجر وتبعية الدول التامية

> ومظاهر هذه الأرمات تعذب شعوب الدول النامية في كل انعاد حياتها كما محس بحل ايضا في مصر من تهديد منصاعد لعجر اساسبات المباة من غذاه ودواء ومسكن وكساء الى تهديد مستمر للامن والسلام القومي ، واعتداء متواصل على الأرص والاهل الى حصار للاقتصاد والارادة لمريد من الاستثراف للموارد لتسديد ديون لا يريدها الحدمة الا نصاعدا ونصحما ولا بكقبها الحصم من الصرورات الاساسية كما انضح خلال السبوات الماصبة الانصاعف الالترامات والمطلوبات في السنين. المالية منع الأصرار الدى انصح في المؤتمر الأخير في الأمم المتحدة في الشهر الماصي على

عليه

• حلم يصعب تحقيقه

ولا شك أن الإثار الطويلة لهده الاوضاع مفزعة من نوقف النمو الصناعي والرراعي والاحتماعي وتضاعف البطالة كتنبحة حتمية لرفع العمو والتوسع الاقتصادي وانعدام الموارد اللازمة لنعطبة احتباجات الربادة في عدد السكان من طعام ومسكن وطرق ومواصيلات وانصال ومصادر للطافة وخدمة صحبة ومن ثم يصبح النطلع لارتفاع مستوى المعيشة حلما بصعب تحقيقه في عالم يبطلق قيه الفادرون والاغتياء محو تقدم لا حدود له ولا انقطاع

ومع حكل هذا عارمة الازمات هي ما تتعرض له التروة الإنسانية من تدهور وتنديد فعى النهابة فانتا جرء من عالم الفرن الواحد، والعشرين الدي يرتكر-

من هنا تبدأ الدول النامية

انتاجه وتجارته وأمنه على العلم والثقافة والادارة والتخطيط والتنظيم والمهارة. وبانعدام هذه القدرات لن تتضاعف معاناة الضعفاء فقط وتقل مواردهم ولكن لابد وان يهمشوا خارج اطار بناء الاقتصاد والتقدم والأمن العالمي، ويتقلص وزنهم وتأثيرهم في تحديد توجهاتهم كما تتقلص قدراتهم على الاستجابة لمتغيراته.

وهذا الخطر تتراكم غيومه بسرعة مخيفة ولا يبدو أن أغلبية العالم الثالث تعى خطورة هذا التراكم ولعل أبرز مظاهر هذا الخطر الداهم هي :

١ ـ تدهور مستوى التعليم وعجزه

المترايد على المواكبة للانطلاق الصاروخي للعصر.

٢ تقلص فرص تنمية الخيرة والمواهب والمهارات من خلال الممارسة والعمل المتحضر والمتقدم.

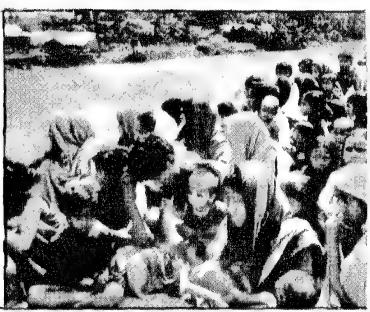
٣ ـ تفشى وتصاعد سوء الادارة للموارد الشحيحة والفرص النادرة المتاحة للتعليم واكتساب الخبرة والمهارة.

والمشكلة الاساسية في تدهور العملية التعليمية هو . عدم كفاية الموارد . ففي مصر مثلا ليس الفرجنة هي نظام الامتحان او البراميج او الدروس الخصوصية او الغش ، فكلنا يعلم ان كل هذه ليست الا مظاهر لداء لا نخلص منه الا بعلاج الداء ، والداء هو ان العملية التعليمية اصبحت عملية مظهرية وصورية التعليمية السائد هوانه ليس هناك تربية فقط فالنمط السائد هوانه ليس هناك تربية ولا تعليم لان غالبية المنشأت التعليمية لم

البطالة في العالم

المجاعة في افريقيا





تعد منشأت لا بمعيار مىلاحيتها ولا سمعتها ولا تجهيزها ولا تصميمها ولا إدارتها ولا خدماتها ولا صبيانتها ، وغالبية المشتغلين بالعملية التعليمية بمعايير العصر يفتقرون الى فرص التآهيـل المناسبة وفرص التمرس والخبرة والتنظيم والادارة والرقابة والتقييم والتدريب والتنقيف وقيادات التعليم في العالم الثالث تلعب خارج الملعب لانها لا تملك ان تجابه الداء الاساسى وهو ان الموارد اللازمة لا تقل عن عشرة اضعاف الموارد المتاحة ومن هنا تهرب هذه القيادة من مجابهة الحانية ان المكان والمعلم والامكانيات والنظام والادارة لا تسمع للعملية التعليمية ان تتم لا تربية ولا حتى تلقينا .

والحقيقة ان الموارد المنفقة على التعليم في مصر تزيد اضعافا على الرسمية المخصصة لان فشل العملية التعليمية الرسمية مثل فشل السوق لابد وان يخلق سوقا سوداء توفر الاحتياج الناقص ولكنها مثل كل سوق سوداء لابد وان توفره باضعاف ثمنه الحقيقي ويسلع اسوا بكثير من السلعة النمطية تحت الظروف الطبيعية .

وفي مثل هذه البيئة نتضاعف حوافز وفرص سوء التخطيط والادارة ويعم التسبيب ويتفشى الانصراف وينعدم الانضباط.

واذا كانت هذه النقائص متفشية في كثير من نواحى حياة شعوب الدول النامية فان تقشيها في التعليم والتربية له خطورة مضاعفة بحكم امتداد اثاره على مدى الاحقاب وشمولها لكل ابعاد الحياة القومية .

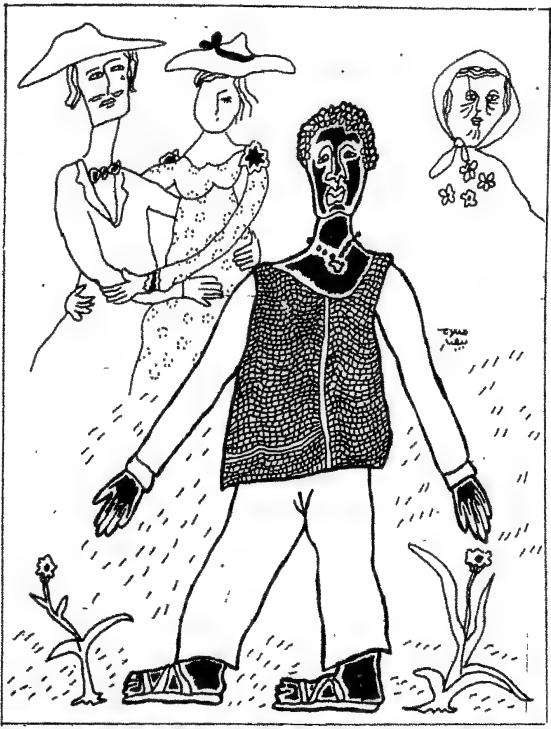
• جريعة في حق المستقبل

ويما يضاعف خطورة هذا التدهور المفرع في اعداد وتعبئة الثروة القومية في دول العالم الثالث في افريقيا وامريكا اللاتينية وأسيا، ان التعليم ليس الابداية اعداد وتأهيل الثروة الانسانية وما لم تستكمل في عمل متقدم وممارسة ومعاصره فلابد ان تقصر عن ان تنمو وبتكامل الى غايتها المثمرة.

ومأساة الدول النامية ان النثر اليسير الذي يصل الى غالبية ابنائها تؤده البطالة او العمالة غير الماهرة او الافتقار الى الادارة الكفء او التنظيم المجدى او قنوات المعلومات الفعالة ومع تقلص النمو وتوقف التوسع فلا شك ان فرص اكتساب المعرفة والخبرة من خلال العميل والممارسة ستتقلص ايضا ومن ثم لم تنحصر اثار الازمة في مدتها ولكنها ستمتد بعدها لتؤيد عدم الكفاءة والقدرة التي لابد وأن بمهدا الطريق لازمات جديدة متتالية .

كيفما كانت ضغوط الازمات وكيفما كانت انعكاساتها السلبية على مستوى المعيشة ومستوى كفالة ضرورات ومطالب الحياة وكيفما كانت اثارها السلبية على نظمنا وممارساتنا فهى جريمة فى حق

مستقبلنا ان نسمع لهذه السلبيات ان تطعنًا في صعيم مستقبلنا وامالنا ، تطعنًا في ثروتنا الانسانية المستقبل . من هنا تبدأ الدول النامية ومن هنا تبدأ مصر فمن هنا بدأت الدول الأوروبية منذ قرون ومن هنا بدأت اليابان وكوريا في العصر الحديث .



A Section

يركب خطية في هيئة الوريني

السينميا 1 والتليفزيون . برغبتهما الحارة في تثقيف الاسسان تقدمان لنا دروسا ، يوما بعد يوم .

حول أساليب إجرامية خاصة او عامة متعددة جدا ونظيفة: مثسل اسلبوب الجبريمية المكتملة او على الأقل،

المحتملة وأسلوب القتال الجماعيي المكتمل، او على الأقل ، الذي ينطوي على فائدة . واسلوب "النشل" المكتمل، أو على الأقل المدر للدخل ، واسلوب السرقة بدرجة مكتملة ، أو على الأقل مقبولة، النخ وإنه لیسعدنا آن نری شباب البلد مستغرقا امام دروس الشاشة _ الكبيرة أو الصغيرة _ يسجل ملاحظات من كل ما يرى ويحلم باليوم الندى يتأهل فيه ويحصل على الليسانس حتى يمكنه

ان يمارس في الحياة .. مواعيد العمل، ولا بمهارة

> ويبدو أن افضل اسلوب للنشل يتطلب من النشال ان يمتلك ـ او يتبئى مجموعة الفضائسل المميزة والمحاذير التالية

الا يكون قزما (و عملاقا . والا يكون بدينا او هزيلا، والا يكون لونه مختلفا عن اللون المعتاد بين الناس . والا يكون صبيا أو جدا ، وأن يتكلم قليلا. بوضوح وتحمس وفى لكنته غير اجنبية، والا يرتدى اخرى. لبس صعلوك او نبيل: وبالنسبة لحرب مليلة او غير واضبح المعالم، وان يختار ضحيته ببرود شدید ویتاکد من ثراء متاعها، وأن يسدرس بوعى افعال وعادات الشخصية المستهدفة، وان يحدد بدقة شديدة

والدم الحار يغلى في ينسى طرق الانسحاب عروقه _ الفسون التي ومراحله . وفي هده تعلمها _ وشاهدها تطبق الحالة فإن الاحتمال الغالب _ إذا لم يحدث خلل في اداءِ التعليمات المنكورة - ان تحقق الضربة قدرا كبيرا من النجاح ، وينطلق الدعاء اللهم اجعل الحظ في جانبنا، واجعلنا من المعترفين بالذنب على بابك، أمين ، أما التكتيك الآخر فيتطلب الا يتشاجر مع شسريكه وان يصسرف الأموال على مهل وفي مكان بعيد، ولكن هذه يمكن ان تكون مسالة

وأن يكون وجهه مستورا فمازالت تردد الى النذاكرة ، لأول وهلية صورة ثلاثة مغارية تطغى شهرتهم على كل المغاربة الآخرين وهم: الريسوني ، وعبد الكريم وعبد القادر، وقد مات الثلاثة متوجين بأكاليل

> الكاتب الأسبائي: كاميلوخوسيه شيلا سرحمة: د حامد أبوأحمد



الخيال والأسطورة لكن مازالت تتردد في الريف اصداء عدو افراسم قوية وعنيفة ، واصداء النطالق النار من بنادقتهم، وأوائك المغاربة الثلاثة كاثوا من دُو ي البشرة البيضاء (وإن لم يكونوا شديدي البياض) ومن البربر (وهم غير العرب)، لُكنَّهم كانوا برابرة وفرسانسا ، ولم ينسوا أبدأ أخر قاعدة من قواعد القروسية . ولعلهما لا نتفق كل الأتفاق مع القاعدة المعروفة عن الغارس المسيحىي، لكنها مع ذاك مؤكدة وجلية

وهكنذا الستوات حتى نجد شخصا اخر اسمه عبد القادر والشخص الجالى نیجیری مسلم اسود ـ هو السيد /حبيب م. عبد القادر، يقع في ايدى رجال الحرس المدنى بمدينة اورينسي لأنه أي عملية والنسل. التي اتّهم بها (والسيد

القاضي وصاحب الكلمة الأخيرة) وفي الخطوات التى اتبعها لم يلتزم بالقواعد الاساسية في هذا الشان . ومعروف ان السيد/ حبيب ليس من الحريصين على مشاهدة التليفُزيونَ او أن ذاكرته ليست قوية .

لقد أرتكب السيد/ حبيب م. عبد القادر مجموعة أخطاء كبيرة فى عمله، نعرضها هنا بإيجاز وربصا بصورة جــزئيــة في النقــاط التالية ٠

۱ - فقی مدیشة اورینسی ، وهی من ملاد البيض ، ليس المناسب ان يذ شخص اسود عن حدوده ويلفت النظر اليه اكثر مما هو مطلوب . ٢ - إن النشل على

الاقسل فسى السفرر الأوربي ، لا ينطبق عليه في العادة ما نسميه بالصناعة الاسرية أن ينزل الانسان حلية الرقص مع زوجتين حتى ولو كانتا تحملان اسمين في غاية الجمال مثل

جاريجين ومايسا ، أو مع اكثر من دستة اطفال عمر كل منهم اقل من اثني عشر عاما ، وكل هذا يظل مجرد هراء محيف

٣ ـ والعادة هي ان يسطو الناس على بنك حيث تخزن النقود ، لا على محل بقالة ، وهي مسقة متواضعة، إن وجدت لكنها فقيرة

ًا _ وعندما تكون هناك امراة من اهل البلد ممن يكتب عنها انها السيسدة تسدعسي ريمينديوس ، قان ما ينصح به في هذه الحالة . هُو الْآيلجا المرء الى مضّابقتها، وان يمضي بعيدا عنها .

ّه ـ ثم إن هيرين هي مدينة ألباحثين عن المياه المعدنية للعلاج ، وليست ملاذا للهاربين ، وعندما هرب عبدالقادر من طريق فيرين فإنه قدًّ وقسع بتذلك عقوبة الحرية .

٦ - وعندما يكون السفر في جماعة.

فإن هذا بعطى مزايا كثيرة لرجال البوليس". ν ـ کما ان ارتداء صديرى خشن ينم عن

ويكون الكلام بالإشارة

ذوق سيىء ويؤدى الى فضح جروح الإنسان وتواضعه: والنشال لا ينبغى أن يكون مجروحا أو متواضعنا عثيل الشحانينَ في القرية . وإنما يجب عليه أن يكون سخيا ومتكبرا مثل لويس قنديلاس.

ونجن من هذا نتمنى للسيد/ عبيد القيادر واسرته ان يصمدموا. ولعلهم قد أصطدموا بالفعل بقاض رءوف رحيم وقارىء لأعمال دون میجیل دی سرها نتيس ، وإلا فإن السيد/ عبد القادر واسترته، السياح النبجريين سوف يقعون في ورطة بمملكة حليقية القريمة.

والسيبد/ حسب النشِيال او قل إنه الذي يختار بين شيئين الثمن

البخس (ونكرر أن السيد القاضى وصاحب الكلمة هنا) ينبغى عليه ان يتعلم الكثير من السيدة/ تْبلينا فيرميرين، وهي امراة بلجيكية عجوز رْبونة عند ثمانية من رجال البوليس (البوليس فسى بلنشاء وفسى بىريطانيا، وفرنسا، و اسو کسمیس ج وسويسرا، والماثنا، وايطاليا، والأنتربول). صندرت عثها كلمأت درامية ، وكانها صادرة عن شكسبير في احر مرة وضعت فيها في السجن ، حيث قالت ﴿لَقَدُ صَرِتُ وفقدت عجسوزاء مهاراتی، . إن السيد/ حبيب

والسيدة/ ثيلين هما المقابلان لهذه المهنة العثيرة ، القديمة قدم العالم ، مهنة كاكو بن فولكان واخى كاكا سارق الأبقار من هرقل، الذي قتله ضربا بالدبوس نكالا له والسيد/ حبيب، حسب الظاهر، يَجُس الجيب بمجس، بينما السَيْدَة/تَيلَيْن ، طبقاً لما یری، تمد اصابعها



170

وكانها تضرب على البيانو موسيقى الفالس او البولونيز .

وعندما يفرج عن السيد/ حبيب وينخذ زوجتيه والدستة الذين معه من ذوى البشرة السمراء، سوف يعود الى بلنده نيجيسريا، ويتوقف مع ضميره ثم يفكر، في اغلب الظن، في عدم كفاية فنونه الخشية الافريقية في

المجال الأوربي، ونحن الأوربيين لسنا افضل من الافارقة ، ولكن لعلنا بالفعل لصبوص اكثر مهارة منهم .. ان خطأ الافارقة يكمن في كونهم يريدون ان ينافسونا في الشبر ، وهبو هبدف يتنكبون الطريق نحوه ، ويعطون الفرصة لتدخل الحرس المدنى .

اما عبد القادر الأول،
المنسوب الى منطقة
الريف، فسوف يحس
بالخجل في قبره او جنته
من تخبط سمى عبد
القادر الثاني النيجيري
الذي اراد ان يكون لصا
ولم يعرف ففي رواية

كلا ، إن السرقة بحذق ليست من موهسلات الشعوب الشابة ، غير المتحضرة ، العاطفية ، فمطاردة دجاجة بالعصا الجوارب من محل في السوق ليست اكثر من السوق ليست اكثر من المهنة ، فمملكة الجحيم العميقة المظلمة مليئة العميقة المظلمة مليئة والمغاوير الاشاوس .

وينبغى على السينما والتليفزيون في إطار مهمتهما الطيبة لتثقيف البلد ان يعرضا على شاشتيهما حكاية السيد/حبيب م. عبد القادر، الذي انطلق الى العالم



بلون، و«غتسة»، وزوجتيه و "أورطة" اولاده مستعدا للعيش على الأرض دون أن يعي حيدا ما هو المطلوب منه بالتحديد لممارسة فنون القرصنة تلاتة من السود رجل وامراتان - وتلاثة عشير من الصبغار اليانعين من الجنسين يجلسون في دهلير مقر قشلاق الحرس المدثى ينتظرون احداثا سوف تتم بلغة لا يفهمونا في قليل أو كثير، أنهم الصبورة الحقيقية للخذلان والتصوير الحي للفاقة في تلافيف الشعور المتطاولة .

ولعل السيدة تيلين ، في موقف كهذا ، تلقى على الصول بنظرات

التهكم ، بينما تشع من نظرتها معانى الكبرياء الوقح الأوربي اما عن عبد القادر الثاني. ولنمنح انفسنا الجراة على التخيل، فقد ظل ينظر الى الأرض (ربما ظل ينظر الى الأرض لا الى الحارس)، نظرة ىستلها منكسة ، خجولة وافريقية ، تلتمع في عينيه الكبيارتيان المثبتتين في راس مضطهدة متوسلة كلا ان الرغية لا تكفى وانما لابد من الأهلية لقد ترك Propercio في مرثياته هذا القول ، كل مؤهل لما خلق له ، وهذا معناه في اللاتينية ان كل انسان، في هذه الحياة ، ينبغي عليه أن يتعلم السير في

الطريق الذى يمكن ان يناسبه اكثر.

أما عبد القادر الثاني فقد تنكب الطريق وهو الأن يدفع شمن ذلك غاليا، بلحمه وشحمه الاسود سجينا في بلد البيض، وليس هـذا بالأمر السييء على أية حال . فلو ان الكوكلوكس كلان اخذوه لأراشوا جناحه ، ولو أن ناخبي المستشر والاس عتروا عليه لعاقبوا في غيبة القانون ، ولو امسكوا به فى جنوب افريقيا لسجنوا مدى الحداة، وبذلك كان من حسن حظ عبد القادر الثاني ان يرتكب خطيئة في مدينة أورينسي المعروفة بالرافة تجاه الاجنبي.

هوامش

★ مليلة بلد في المغرب على شاطئ البحر المتوسط مازالت تحتلها اسبانيا بالإضافة الى المدينة المغربية الأخرى سبتة .

★ صاحب الرواية الشهيرة «دون كيخوته» المترجم.

★ تعد هذه الرواية «عتمان الفرارجي» النموذج الامثل لقصيص الصبعاليك في إسبانيا ، وهي قصص انتشرت في القرن السادس عشر الميلادي . المترجم .

★ ماتيو اليمان هو مؤلف رواية "عتمان الفرارجي" المترجم

خسزاب النشراير الاسلادي

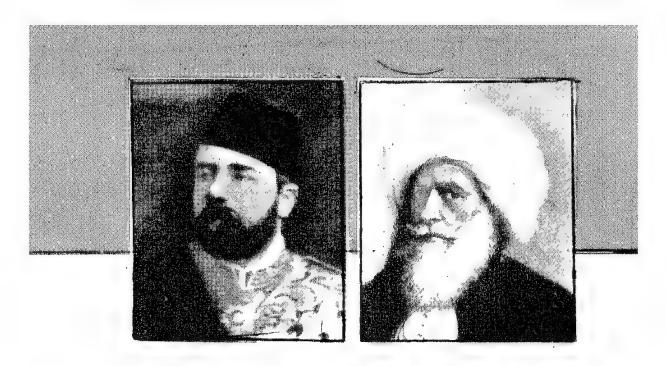
بقلم، د. أحمد عبدالحيم مصطفى

نحرص فى « الهلال » على تقديم الفكر النابه والدراسات الجادة والمتعمقة ، وهذه واحدة من الدراسات الهامة التى يقوم بها سعيد الحسن لنيل درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية ، نلقى عليها الضوء نظرا لأسلوبها العلمى المتميز ، وعلى أن نوالى نشر هذه الدراسات الهامة .

بعد أن بدأ احتكاك العرب بأوروبا منذ اواخر القرن الثامن عشر تعرضوا الفكر الغربي والنظم الغربية خاصة وان بعض الحكام ... من أمثال محمد على وحفيده الخديو اسماعيل في مصر ... سعوا الى فرض بعض منجزات الحياة الغربية على شعوبهم التى انبهر بعض مفكريها بالحضارة الغربية واعتبروا الغربية على شعوبهم التى العصرية والتقدم ، فاوروبا الغربية قد اقرت الدساتير التى حددت سلطات الحكام واقامت العدالة وقضت على حرية كل من الفرد والمجموع وطورت نظمها التعليمية والاجتماعية واحرزت تقدما ضخما في المجالات الاقتصادية والعلمية ورغم اعجاب الصفوة بالمنجزات الغربية فقد تشبتت اغلبية العرب بالقيم والمعتقدات والثقافات الموروثة المستندة الى اسس اغلبية بحيث لم تعد المؤثرات الغربية أن تكون قشرة هشة غريبة على الكتل الجماهيرية التى ظلت تدير ظهرها لمعظم ما يرد من "دار الكفر" التى كانت في ضراع دائم مع العالم الاسلامي الذي حافظ على معظم التراث والتقاليد الموروثة

ومالبث الوطن العربي ان تعرض للضغوط والسيطرة الامبريالية الغربية التي عمدت الى فرض ثقافتها وقوانينها وقيمها على العرب الذين اتجه بعض حكامهم الى اقتباس بعض مظاهر الحضارة الغربية التي كان الكثير منها لا يتمشى مع

الانماط الموروثة .. ومما زاد فى ازمة البلدان العربية حدوث تغيرات مادية وثقافية مستوردة لعبت دورها فى تمزيق القوالب الراسخة منذ عدة قرون وهى قوالب كانت تستند الى مجموعة من الولاءات والمسئوليات التى كانت تربط مختلف الجماعات والطبقات



الخديو اسماعيل

محمد على

ليس منهم ولا يدين بذينهم . وهكذا كان لابد من ظهور رد فعل ضد السيطرة الغربية كان يقترن بحركات مقاومة الاستعمار في الوطن العربي من اقصاه الى اقصاه : يصدق هذا على مصر والجزائر والمغرب ثم الشام والعراق والسودان ، وخلال ذلك عزا الكثيرون سقوط بلادهم في يد السيطرة الغربية الى التخلي عن القيم الاسلامية وبالتالي رأوا ان النهضة لا تقوم الا على اساس الرجوع الى المناسع الاصلية للمسعتقدات والميارسات الموروثة .

● كارثة فلسطين!

الاعجاب ببعض المنجزات الغربية وكانت كارثة فلسطين نذيرا بما بالاشفاق والخوف والتربص وتوقع يبيته الغرب للعرب من مصير لا يختلف الكوارث بل نهاية العالم على اعتبار ان عما تعرض له الهنود الحمر الذين المسلمين لا يسلمون بالخضوع لحاكم ابادهم الاوربيون واحتلوا اراضيهم،

الاجتماعية بعضها بالبعض الاخر وترتب على النظم والمعتقدات المستوردة شعور بعدم المسئولية أمعن في تحطيم البنيان الاساسي والاجتماعي للعالم العربي فكانت الازمة التي لم تحسم حتى الان خاصة ان اوربا المستعمرة في ثقتها غير المحدودة بنفسها وما ترتب على ذلك من نزعات عدوانية واستعلائية قد وجهت حملاتها الى الدين الاسلامي باعتباره عقيدة وأسلوب حياة ، ومما لاشك فيه أن الغزو الامبريالي الغربي للوطن العربي قد اقترن بمس من اثار الحروب الصليبية القديمة مما يفسر الوانا لا حصر لها من التحامل والضغينة والكراهية . وهكذا امتزج الاعجاب ببعض المنجزات الغربية بالاشفاق والخوف والتربص وتوقع الكوارث بل نهاية العالم على اعتبار ان

فقى وعد بلفور الصادر في توقمير ١٩١٧ وعدت بريطانيا بقيام وطن قومى لليهود في فلسطين ، وكان من المقهوم حين صدور الوعد أن الامر سيغضى الى قيام دولة يهودية في فلسطين التى ركزت عليها الحركة الصهيونية منذ ظهورها في القرن التاسع عشر باعتبارها بقعة جمع الشبتات ، وبعد زوال الدولة العثمانية قُسّم المشرق العربي بين بريطانيا وفرنسا وخضعت فلسطين للانتداب البريطانى الذى فتح ابوابها امام الهجرة اليهودية ، حقيقة أن عرب فلسطين قاموا بالثورة تلو الثورة ولكن هذا لم يزعزع السياسة البريطانية عن ممالأة الاهداف الصهيونية ، وحين تحول الصهيونيون نحو الولايات المتحدة منذ اوائل الحرب العالمية الثانية وانقلبوا على بريطانيا بعد ان مكنتهم في فلسبطين قررت هذه الانسحاب من فلسطين بعد أن أوصت الجمعية العامة للامم المتحدة بتقسيم فلسطين الى دولتين احداهما عربية والاخرى يهودية وبتدويل القدس. وفي ١٤ مايو اعلن قيام دولة اسرائيل على اثر انسحاب بريطانيا من فلسطين وامتشق العرب الحسام لاجهاض الدولة الجديدة ، ولكنهم مالبثوا ان هزموا واستولت اسرائيل على مزيد من اراضى فلسطين وضم الاردن الضقة

الغربية وتحول مئات الالوف من الفلسطينيين الى لاجئين .

وكان ضياع فلسطين واستقرار المسهيونيين فيها واحلامهم الخاصة بقيام اسرائيل الكبرى على حساب الاراضى العربية المجاورة مثارا لجزع العرب وانتفاضات الفلسطينيين الذين تشردوا بعد ان طردوا من ديارهم مما ادى الى ازدياد السخط على الغرب الذى ساند قيام الدولة الصهيونية ودعمها بالمال والسلاح .. وفي هذا الاطار قام حزب التحرير الاسلامي في عام ١٩٥٣ على اسس سلفية شأنه في ذلك شأن حركات اخرى قامت في العالم العربي كرد فعل للامبربالية وتغلغل المؤثرات الغربية التى ارجع اليها الضعف والهزائم وكان الخلاص منها في رأى الكثيرين يقتضي الرجوع الى الممارسات والعقائد الاسلامية التى كانت في زأيهم سببا في تقدم العرب وانتصاراتهم قبل عهود الاضمحلال.

وربما كان الغموض الذى أحاط بقيام حزب التحرير ونشاطه السياسى هو الذى حال دون دراسة فكره ونشاطاته .. فسرية نشاط الحزب جعلت اطلاع الباحثين على مطبوعاته امرا صعبا وكذلك الحال بالنسبة الى تتبع نشاطاته ـ وبالتالى فان ما صدر عنه من مؤلفات او من ممارسات لم

يحظ بالاهتمام الاكاديمي ولهذا فإن سعيد الحسن الذي تقدم الى الجامعة الامريكية بالقاهرة في عام ١٩٨٩ ببحث للحصول على درجة الماجستير في العلوم السياسية عنوانه "مفهوم قرانين النظام العام في الفكر من تطرق للكتابة عن هذا الحزب وونظرا لطبيعة الحزب السرية اضطر ونظرا لطبيعة الحزب السرية اضطر المؤلف الى الاعتماد على مصادر خاصة للحصول على مطبوعاته وعلى المعلومات الخاصة بتشكيله وذلك عن طريق الاتصال الشخصى بمن كانوا على صلة بقيام حزب التحرير خلال على صلة بقيام حزب التحرير خلال الخمسينيات .

وقد ولد معظم مؤسسى الحزب في فلسطين التي عاشوا فيها حتى قيام اسرائيل في عام ١٩٤٨ ـ وعلى رأس هؤلاء الشخصيات الثلاث الكبرى الذين شكلوا نواة الحزب وهم : الشيخ داود تقى الدين النبهاني والشيخ داود الحمدان والاستاذ نمر المصري ، وبعد عام ١٩٤٨ اصبح هؤلاء الثلاثة لاجئين فقد توجه تقى الدين الي بيروت واستقر الاثنان الاخران في بيروت واستقر الاثنان الاخران في للالتقاء بزميليه خاصة ان العاصمة للالتقاء بزميليه خاصة ان العاصمة السورية اصبحت مقرا لاكثر من السورية اصبحت مقرا لاكثر من وفيها ناقش الثلاثة مع اصدقائهم ما

حدث في عامي ١٩٤٨ ـ ١٩٤٩ ولماذا حدث ، كما ناقشوا طبيعة الهزيمة المرة في فلسطين وفكروا في الانتقال الى واقع جديد ينهي نظام اسرائيل ويمكن عربها من العودة الى وطنهم .. وتصدى الشيخ تقى لتأليف كتاب يجيب عن هذه التساؤلات تحت عنوان "انقاذ فلسطين" .. ثم ناقش مسودات فصوله مع زملائه قبل أن يعيد كتاباتها . وفي تلك الاثناء بدأ الاصدقاء الثلاثة يكتبون في الصحف العربية ويستعرضون الاحوال المعيشية السيئة التي كان يعاني منها الشعب العربى الذى رزح تحت الفقر والجهل والمرض في الوقت الذي خضعت فيه الامة للسيطرة الاستعمارية ووقعت فيه فلسطين في براثن الصهيونية . وبالاضافة الى هذا فقد سعوا الى ايقاظ الامة واثارة مشاعرها وتوجيهها الى الفهم الحقيقي للاسلام ونظامه الذى رأوا انه يوقر العلاج لمشاكل العرب بوجه عام والفلسطينيين بوجه خاص . وتمهيدا لقبام حزب التحرير تشكل حلقات للمناقشة لا يزيد عدد كل منها عن ستة اشخاص تتوخى العناية في انتقائهم وذلك حرصا على عجنب تعرض السلطات للتنظيم في ظروف فرضت خلالها القيود على الحريات السياسية خاصة أن معظم أعضاء الحلقات كانوا

من الفلسطينيين الذين اخرجوا من ديارهم ولم يكونوا يتمتعون بجنسية معينة كسائر المواطنين العرب، وان هزيمة ١٩٤٨ ـ ٩ قد اثارت السخط في البلدان العربية وجعلت الانظمة تشك في كل اشكال النشاط السياسي والثقافي بل حتى في تأسيس اندية رياضية .. واخيرا تشكل الحزب في عام ١٩٥٢ وباشر نشاطه العملي واقام مكتبا في القدس . وما ان تم ذلك حتى قبض على أربعة من مؤسسيه ونزعت لافتات مقره .

وقد استهدف حزب التحرير بعث الحياة الاسلامية كما كانت عليه في صدر الاسلام واقامة نظام اسلامي بعد الاستيلاء على الحكم لا عن طريق الاشتراك في اجهزة الحكم القائم ولو انه لم يمانع في الانخراط في المؤسسات البرلمانية بهدف نشر افكاره وقد ندد الحزب بشرعية الانظمة القائمة وسياساتها الخارجية .. فهذه الانظمة العربية _ لا تتفق و "مبدأ" الامة "قيمها وتاريخها" ، بل هي في نظر الحزب لا تعدو ان تكون ديمقراطيات صناعية فرضها الاستعمار على الامة وبالتالي فانها لم تضع نصب اعينها المصلحة العامة خاصة ان سياساتها لم تمانع في

الصلح مع اسرائيل او في الدخول في الحلاف عسكرية مع الدول الاستعمارية .. وكانت النتيجة هي ملاحقة اعضاء حزب التحرير وزجهم في السجون في اكثر من بلد عربي مما ادى الى ضعف الحزب بعد ان احرز قدرا من النجاح خلال السنوات التي تلت قيامه .

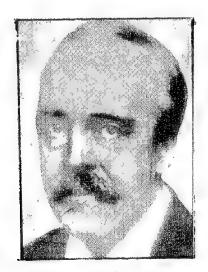
• مفهوم الدولة الاسلامية

ويالاضافة الى تنديد الحزب بالديمقراطية على النمط الغربي فانه رفض المياديء والممارسات الماركسية فانتقد بالمادية الجدلية وتطبيق النظرية الماركسية في مجالات الانتاج وتوزيع الثروة في المجتمع معززا وجهات نظره بنماذج فشل تطبيق الماركسية .. وبدلا من ذلك فانه بنى دستوره على القرآن والسنة وممارسات الرسول ﷺ والصحابة وبالتالي فان فحوى كثير من مواد الدستور الذي طرحه حزب التحرير يتضمن بعثا لمفهومه الخاص بالدولة الاسلامية كما كانت عليه في صدر الاسلام حين كانت الشريعة تطبق في جميع مناحى الحياة .. ومن حيث نظام الحكم رأى حزب التحرير ضرورة استناده الى اربعة اسس وسبعة اركان .. فالسيادة للشريعة لا

الشعب والسلطة "السلطان" في يد الامة ، وتعيين رئيس واحد للدول فرض على المسلمين بحيث يتمتع وحده بحق اصدار الدستور والقوانين وبالتالي فان الامة لا تعتبره موظفا "اجيرا" يضطلع بتلبية مطالب الامة وفق ما يحدث في النظم الديمقراطية ، بل تكلفه بتطبيق الشريعة التي لها وحدها السيادة .

ولما كانت السلطة في نظر حزب التحرير من اختصاصات الامة فلكل المواطنين ، بمن فيهم غير المسلمين ، الحق في الاعتراض على ظلم الحكام وسوء تطبيقهم للاسلام ، ومحاسبة الحكام على اعتبار ان ذلك واجب اسلامي يخطئون اذا لم يمارسوه كما ان من حق المواطنين ان ينشئوا احزابا سياسية بشرط ان تلتزم بمبادىء الدين الاسلامي وشرائعه ودون ذلك تجب مصادرتها هي وأي نشاط اخر معاد للاسلام.

وعلى اى حال فان ظهور حزب التحرير الاسلامى يرتبط بالاوضاع العامة التى احاطت بالوطن العربى فى التاريخ المعاصر، فقد زالت دولة الخلافة العثمانية وظهرت دول جديدة لم تستطع ان تقضى على النفوذ الاستعمارى الغربى او تحل كثيراً من

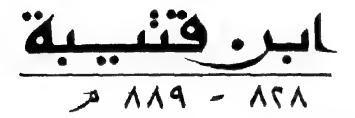


بلغور

المشاكل التي واجهتها بحيث أن النكوص الى ماضى العرب المشرق في صدر الاسلام كان بمثابة علاج سيكلوجي للتناقضات المخيمة على الافق .. وبالنسبة الى فلسطين كانت كارثتها محركا للضمائر ولحلول من هنا ومن هناك لم يستطع احدها أن يشفى غليلا ، بل ان المشكلة الفلسطينية تزداد تعقيدا يوما بعد يوم خاصة ان الدولة الصهيونية تلقى الدعم المنتظم من الغرب بحيث يصعب على العرب ان يصلوا الى حل لها بوسائلهم الخاصة ، وقد اضاف السيد/ سعيد الحسن جديدا حين تصدى للكتابة عن حزب التحرير الاسلأمى باسلوب علمى وفي رسالة جامعية نرجو ان تنشر قريبا باللغة العربية .



بقلم: حسين أحمد أمين



عالم وادیب ومؤرخ من اصل فارسی ، ذو مؤلفات غزیرة متعددة الجوانب تكاد تستوعب كل معارف عصره

كان معاصرا للجاحظ وكان يكرهه ، فقد اتهمه في كتابه «تأويل مختلف الحديث » بأنه يذكر حجج النصارى على المسلمين بأقوى مما يذكر الرد عليهم ، وبأن كتبه ملئت بالهزل والعبث يريد بهما استمالة الشباب وشراب الخمر ، وبأنه يستهزى بالحديث وينصر الباطل . ويبدو أن سبب النزاع اختلاف الطبيعتين .. فالجاحظ مزاح خفيف الروح واسع العقل متصرف متحرر ، وابن قتيبة قاض وقور جاد ليس فيه شيء من خفة الروح وكان ابن قتيبة من أهل السنة في حين كان الجاحظ معتزليا من المتكلمين ، وبينما كان الجاحظ ذا شخصية قوية لايخرج ما علم الا مهضوما قد أسبغ عليه من نفسه وفكره ، نجد ابن قتيبة مع سعة اطلاعه وعلمه وكثرة مؤلفاته في اللغة والنحو والأدب والحديث والفقه والتاريخ والمذاهب الدينية ، لايفعل اكثر من أن يجمع ويختار من كتب المؤلفين السابقين ، دون أن تبدو له شخصية فيما يؤلفه .

من أهم كتبه "عيون الأخبار" الذي هو عبارة عن مختارات من الأدب، قسمه إلى أبواب، في السلطان والحرب والسؤدد، والطبائع والأخلاق المذمومة، والعلم والبيان، والزهد والأخوان، والحوائج، والطعام، والنساء. إلغ، والواقع أن هذا الكتاب نقل التأليف في الأدب نقلة جديدة من حيث الترتيب وقلة الاستطراد والمزج بين الثقافات، فهو يضم الشيء الى مثيله، ويضم ثقافة أمة في باب معين الى ثقافة الأمم الأخرى فيه يقول في الكتاب: قرنت الباب بشكله، والخبر بمثله والكلمة بأختها ليسهل على المتعلم علمه، وعلى الدارس حفظها وهو يكثر النقل عن الفرس والهند، وعن اليهودية والنصرانية وعن الثقافة اليونانية، إكثاره في النقل عن العرب وأحكام الاسلام، والواقع أن ابن قتيبة كان ذا ثقافة دينية واسعة لم تقتصر على الاسلام، فقد قرأ التوراه والانجيل، وينقل الكثير من اخبار الرهبان والقديسين، وأدعية للمسيح وداود ويوسف، وفقرات كاملة من الكتاب المقدس، وهو مايجعل ابن قتيبة واحدا من بين أبرز الأدباء تعبيرا عن امتزاج الثقافات والديائلت في زمنه ومع وقار ابن قتيبة وجده، حذا في "عيون الأخبار" حذو الجاحظ في الاتيان بما يضحك خوف ومع وقار ابن قتيبة وجده، حذا في "عيون الأخبار" حذو الجاحظ في الاتيان بما يضحك خوف الملل. كتب يقول "ولم أخل الكتاب مع ذلك من نادرة طريفة، وفطنة لطيفة، وكلمة معجبة، واحرى





مضحكة ، لأروح بذلك عن القارىء من كد الجد ، واتعاب الحق فإن الأذن مجاجة ، وللنفس حمضة" لكنه يشعر بشيء من تأنيب الضمير فيعتذر للقارىء بأن الفكاهة حلال ، كما يعتذر عن أن الكتاب ليس دراسة في القرآن ولا في السنة ولا في شرائع الدين ، فيقول انه وإن تكلم في الدنيا وشئونها ففيه ايضا محاسن كلام الزهاد في الدنيا ، وذكر لفجائعها وزوالها ، وكل ماهو مرشد لكريم الاخلاق ، ودال على معالى الامور !

ومع كل هذه التقوى من جانبه ، فلم يعدم ابن قتيبة من اتهمه في دينه ورماه بالتشبيه والراجع ان اكثر ما اثار هؤلاء عليه قوله في كتابه "مشكل القرآن" وكان اصحاب رسول الله ، وهم مصابيع الأرض وقادة الانام ، ومنتهى العلم ، إنما يقرأ الرجل منهم السورتين والثلاث والأربع ، والبعض والشطر من القرآن ، ولم يختمه احد من الخلفاء (الراشدين) غير عثمان ..



بالرغم من أنه أحد كبار الرياضيين في العصر الوسيط، وصاحب الفضل في تطوير جبر الخوارزمي الى جبر العصر الحديث، فإن شهرته تعتمد أساسا على شعره. وبالرغم من أنه ليس أحد أعظم شعراء الفرس الثلاثة (الفردوسي حافظ سعدي)، فهو أول شاعر قد يخطر بالذهن في الشرق والغرب عندما يذكر الشعر الفارسي.

فأما في مجال الرياضيات ، فإن كتابه في الجبر يمثل خطوة هائلة الى الأمام ، لا بالنسبة الى منجزات الاغريق فحسب ، بل بالنسبة الى منجزات اسلافه من العلماء العسلمين أيضا . ففي اصطناعه طريق الهندسة التحليلية سبق ديكارت في نواح كثيرة . وقد كان طيلة حياته مشعفولا بنقد إقليدس ، وحل المعادلات من الدرجة الثالثة ، ودراسة الفلك والفلسفة ، وهما ما شهد له القفطي بأنه "لامثيل له فيهما" . ولم تكن كتابة الرباعيات في أوقات فراغه لتلعب الا دورا صغيرا جدا في حياته العلويلة . وقد كان الفرس دائما أكثر اهتماما بمؤلفاته الرياضية منهم بأشعاره التي يصفونها بأنها "لهز عالم" ، ولا اعترفوا له بالموهبة الشعرية حتى ذاع صبيته في الادب العالمي كله في القرن التاسع عشر بفضل الترجمة الانجليزية للرباعيات التي دبجها إدوارد فيتزجيراك .

وينسب الى الخيام اكثر من الف رباعية غير أن البحوث الكثيرة التى قام بها المتخصصون ، والرجوع الى المخطوطات الكثيرة للرباعيات ، والقرائن التاريخية ، أوضحت أن ست وستين رباعية هي من نظم الخيام على سبيل القطع ، وأن مائة وثماني عشرة رباعية أخرى هي له على سبيل الاحتمال لا اليقين ، وأن الباقي منحول منسوب اليه ، كتب بعضه ابن سينا الفيلسوف ، وبعضها امير شاعر يدعى ابو سعد ، وكثيرون غيرهما .أما موضوع الرباعيات فهو زيف هذا العالم ، وأس المفكر ، والسخط والضيق بالمنافقين ، والوصوليين والانتهازيين وادعياء الدين ، ومحاولة سبر اغوار سر الحياة ، والاشادة بالخمر والحب ، والدعوة الى هجر الجدال الفلسفي والاستمتاع بالمجاهج ، وقد هاجمه الكثيرون من المتدينيين بسبب ميتافيزيقته :

قد كان يدرى الله كل فعالنا من يوم صور طيننا وبرانا لم نرتكب ذنبا بدون قضائه فإذن لماذا ندخل النيرانا

غير أن الصوفيين راوا في شعره رموزا صوفية ، وأنه أبعد الناس عن أن يكون فيلسوفا زندقا ، بل



ورصغوه بأنه أعظم مفكر في عصره ، وقالوا إنه من السطحية أن نكتفي من قراءة شعره بالطابع الابيقوري له دون أن نغوص الى عميق مراده ومراميه ، وأن النشوة التي يتحدث عنها في الرباعية إثر الرباعية ليست النشوة الخمرية التي يبعثها الشراب ، وإنعا النشوة الروحية التي يتمخض عنها الحب الالهي .

وقد بعثرت الأيام مؤلفاته الفلسفية والرياضية فلم يتمكن الباحثون إلا من أن يعيدوا تكوينها إلا جزئيا . أما الرباعيات فقد ترجمت الى كل اللغات تقريبا ، ونال مؤلفها الحظوة لدى الشعوب كافة ، بل واصبح اسمه (هو العلم الرياضي الفلكي الذي لم يول شعره اهتماما كبيرا) يكاد يكون مرادفا للغارق في الملذات الحسية ، غير المبالى لا بالمسائل التي تشغل بال المفكرين والفلاسفة ، ولا بما سيأتي به الغد .



اشهر علم من أعلام الكيمياء في الإسلام. ومع ذلك فإن قلة مانعرفه عن حياته جعل البعض يشك في أنه شخصية تاريخية . أضف إلى ذلك أن هناك مؤلفات كثيرة تحمل اسمه ، وظل الناس على مدى قرون طويلة يظنونه كاتبها .



ثبت الآن أنها لايمكن بحال من الأحوال أن تكون من نتائج قلمه . غير أن ثمة أثارا أخرى نكاد نوقن أنها له . وهي تتضمن أراء واكتشافات سليمة وتقدميه إلى حد رائع في حقل البحث الكيميائي .

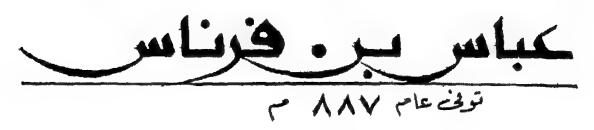
تدين له الكيمياء بأول تحضير معروف لبعض المواد مثل الزرنيخ ، والأثعد (حجر الكحل) ، وبنظرية مقبولة بشأن تشكل المعادن الجيولوجي ، وبمايسمي نظرية المعادن الكبريتية الزئبقية . وكان من إنجازاته تحضير الفولاذ ، واستعمال ثاني أوكسيد المنجنيز في صنع الزجاج ، وغير ذلك مما كان الأساس الذي بني عليه العلماء في أوروبا في العصر الوسيط اكتشافاتهم الكيميائية . كما أننا تلقينا من مؤلفاته ـ ولأول مرة مصطلحات مثل ملع النشادر ، والقلويات ، والأمبيق ، والأثمد ، إلى آخره ، مما ورد في كتابيه الشهيرين : « كتاب صناعة الكيمياء » ، و « كتاب السبعين » .

ومع ذلك فإن الجانب الأعظم من اهتمامات جابر بن حيان ينسب إلى الخيمياء لا الكيمياء . وتعنى الخيمياء محاولات اكتشاف حجر الفلاسفة Elixir الذي يمكن من تحويل المعادن الخسيسة إلى معادن نفيسة كالذهب وغيره . وقد كان للكثرة من علماء دولة الإسلام (وغيره) عناية كبيرة بهذا العلم الذي نشأ في مصر ، والذي باء في نهاية الأمر ، وبعد جهود جهيدة وإضاعة للوقت والمال ، إلى الخزى والعار ، غير أن هذه الجهود التي بذلها الخيميائيون المسلمون كانت علمية إلى حد ما ، ومكنتهم في بعض الأحيان - كما في حالة جابر بن حيان بالأخص - من القيام بعدد من الإكتشافات الكيميائية الهامة التي لم تكن مقصودة في حد ذاتها . ومن بين هذه الاكتشافات الخصائص التي تتميز بها بعض العناصر والمواد التي اشتغلوا عليها ، وهي خصائص كانت مجهولة قبلهم . وعلى أي حال فإنه في عصرنا هذا _ وهو عصر الالكترونيات - ببدو تحويل عنصر ما إلى عنصر آخر أمرا أقل إيغالا في الوهم والخيال



مما بدا لرجال الأجيال السابقة الذين نددوا بالخيمياء الإسلامية وطعنوا عليها . كذلك فإن سعى العلماء المسلمين إلى تنقية المعادن الخسيسة والعناصر من أجل تحويلها إلى ذهب وغيره ، أوحى إليهم وإلى غيرهم بفكرة السعى إلى تطهير النفس والباطن وإلى تهذيب الملكات الروحية .

وإلى جانب مؤلفات جابر بن حيان الكثيرة في الكيمياء والموازين ، تنسب إليه كتابات ورسائل وفيرة في الفلسفة وعلم الهيئة والتنجيم والرياضيات والموسيقي والطب والسحر والدين . ومن المؤكد أن كل هذه المجموعة الضخمة لايمكن أن يكون من نتاج قلم واحد . كما أن هناك في بعض المؤلفات نفسها مايدل على كذب نسبته إلى جابر ، كتلك الإشارة الواردة في أكثر من كتاب إلى القرامطة الذين لم يظهروا إلا بعد نحو تسعين عاما من وفاة ابن حيان .



يلقب بحكيم الأندلس، ربما لاشتغاله، من بين ما اشتغل به، بالكيمياء. غير أنه كان أيضًا عالما شغوفا بالبحث العلمي في حد ذاته، وبالمخاطرة في سبيله إلى أبعد حدود المخاطرة. وكان أول من حاول الطيران في التاريخ.

عاصر ثلاثة من أمراء الأندلس من الأمويين: الحكم الأول ، وابنه عبدالرحمن الثانى ، وحفيده محمد الأول واتصل بهم جميعا وحسنت مكانته عندهم وقد اشتد إقبال المسلمين في ذلك العصر على علوم اليونان إلى درجة لم تعهد من قبل ولا من بعد فنقلت إلى اللغة العربية أمهات كتب الإغريق في الفلسفة والطب والرياضيات والطبيعيات ، وكان المأمون زعيم أنصار هذه الحركة في المشرق ، ومحمل الأول زعيمهم في الأندلس . وقد نشأ ابن فرناس في جو مشبع بالروح الإغريقية ، وسرعان ماهضم كل ماوصل إلى يده من تآليف الإغريق على كثرته ، ثم شرع بعد ذلك في التأليف والبحث والتجربة .

وترتكز مكانة ابن فرناس العلمية على تمكنه من علوم الحكمة الرياضية والطبيعية ، ومن الله براعته في هذه العلوم أنه صنع في بيته قبة كهيئة السماء ، ومثل فيها أفلاكها ، وأقام فيها آلات تخيل إلى الناظر فيها أنها نجوم وغيوم ، وبروق ورعود ، فذاع ذكرها في الناس وكثر حديثهم عنها ، ثم طلب إليه الأمير عبدالرحمن بن الحكم عمل آلة لرصد حركات الكواكب والنجوم ، فصنعها عباس في هيئة سبع حلقات معدنية متحركة متداخلة ، يقاس بها مايقاس بالاسطرلاب المسطح ..وكلفه بعد ذلك الأمير محمد بن عبدالرحمن بعمل آلة لمعرفة الوقت فصنع آلة تعرف بها الأوقات بالليل والنهار بغير رسم ولامثال . كما كان عباس ابن فرناس أول من استخرج الزجاج من الحجر بالأندلس ، وأول من صنع الكريستال . غير أن أهم مااشتهر به ابن فرناس هو محاولته الطيران . فقد كسا جسمه بريش النسور

على ثوب من حرير، وجعل لنفسه جناحين على وزن وتقدير قدّره، وقفز من أعلى هوة سحيقة ، محلقا في الهواء لبضع ثوان قبل أن يسقط على الأرض ناجيا من الموت باعجوبة وقد أدت هذه المحاولة منه وسائر ابتداعاته إلى اتهام العامة له بالزندقة والسحر، وكتب بعضهم وثيقة بزندقته رفعوها إلى قاضى الجماعة بقرطبة ، وأتوا أمامه بالشهود . غير أن القاضى - بعد استشارة فقهاء قرطبة في الأمر - برا أبن فرهاس من التهمة وأخلى سبيله . وقد عرف عباس بأنه رجل ذو شخصية قوية للغاية ، وذو عقل شكاك نفاذ ، حريص على الوصول إلى أسرار الوجود وقوانينه ، وفهم قوى الطبيعة وتسخيرها لمصلحة الإنسان . وهي نفس الخصائص العقلية التي كإنت للإغريق القدماء ، والتي بلغوا بما مابلغوا من تقدتم في مختلف فروع المعرفة .



رأس المذهب الحنفى ، احد المذاهب السنية الأربعة واكثرها أخذا بالاجتهاد وإعمال العقل ، لايعرف عنه انه وضع تصنيفا في الفقه . ولكنه ناقش تلاميذه وأملى عليهم أراءه ، فأضحت مؤلفات هؤلاء التلاميذ الأصول المعتمدة للمذهب .

أما عن مسلك أبى حنيفة في القرآن فمسلك كل الأئمة : إن اختلفوا في شيء فيه فاختلاف في فهم مدلوله وطرق الاستنباط منه . أما في الحديث فكان يتشدد في قبوله ، ويتحرى عنه وعن رجاله حتى تثبت له صحته . وكان لايقبل الخبر عن رسول الله إلا إذا روته جماعة عن جماعة ، أو كان خبرا أتفق فقهاء الأنصار على العمل به . قال يحيى بن نصر : « سمحت أباحنيفة يقول : عندى صناديق من الحديث مالخرجت منها إلا اليسير الذي ينتفع به » مالم يكن فيه أثر كتاب ولا أثر حديث صحيح ، فليس فيه أمام المجتهد إلا القياس والاستحسان .

وكان يرى اعمال العقل فيما إذا روى فى المسألة قولان أو أكثر للصحابة ، فنختار أعدلها وأقربها إلى الأصول العامة ، وعدم الإعتداد بأقوال التابعين إلا أن اتفقت مع العقل قال : « إنى آخذ بكتاب الله إذا وجدته ، فما لم أجده فيه أخذت بسنة رسول الله والآثار الصحاح عنه التى فشت فى أيدى الثقات ، فإذا لم أجد فى كتاب الله ولاسنة رسوله أخذت بقول أصحابه من شئت ، وأدع قول من شئت ، ثم لا أخرج من قولهم إلى قول غيرهم ، فلى أن أجتهد كما اجتهدوا .

وقد أدى به هذا التشدد في قبول الحديث ، وهذه الحرية في وزن اقوال الصحابة والتابعين إلى جعله القياس أساسا هاما من أسس التشريع في فقهه ، وكذا كثرة استعمال الرأي ومن الطبيعي أن كان أكثر من عاداه من أصحاب الحديث الذين أغضبهم استعماله للقياس مع



وجود الحديث في نظرهم ، مع أن الحديث لم يصبع عنده فتركه إلى القياس والرأى . وكان كثيرا مايرد على من يروى عنده حديثا منسوبا إلى رسول الله ، بقوله « دعنا من هذا » ، أو « هذا حديث خرافة » ، أو « هذا هذيان » لهذا اشنع المحدثون عليه ، وقالوا إنه ينكر قول الرسول ويقدم عليه رأيه ، ومارأينا أجرأ على الله منه ، وقد أحصوا عليه أنه أفتى بنحو مائتى مسألة خالف فيها الحديث ، منها : قال رسول الله « للفرس سهمان وللرجل سهم » ، فقال أبوحنيفة : أنا لا أجعل سهم بهيمة أكثر من سهم مؤمن » .. وكان النبى يقرع بين نسائه إذا أراد أن يخرج في سفر ، وقال أبوحنيفة : « القرعة قمار » ، إلى آخره .

ودافع أنصاره عنه إذ وصفه المحدثون باتباع الهوى فقالوا: ثمة فرق كبير بين اتباع الهوى واستعمال الرأى بعد بذل الجهد . فاتباع الهوى هو الميل إلى الرأى لتحصيل مصلحة خاصة من مال أو جاه ، أما الرأى بمعنى بذل الجهد ثم الوصول بعد ذلك إلى مايعتقده الحق فليس من الهوى فى شيء . كذلك هاجمه البعض بسبب لجوئه إلى الحيل الشرعية من أجل الهروب من بعض الالتزامات الشرعية واسقاط حد السرقة وغير ذلك ، مما رأوا فيه فتحا للطريق إلى المفاسد التي سعى الشارع إلى سد الطريق إليها . فدافع أنصاره عنه بأن أبا حنيفة نفسه لم يتوسع فى الحيل توسع من بعده من أتباع مذهبه ، ولم يستجز منها إلا ضروبا محدودة ، كباب الايمان والطلاق ، بالنظر إلى أن سكان العراق فى عصره كانوا يفرطون ويتغننون فيهما ، فكان أبوحنيفة يقول بفتاويه وحيله ، لا في سبيل إبطال الحق ، وإنما بقصد الخروج من مأزق ، أو صيانة للروابط العائلية ، وحماية للمرأة وأولادها ، مع عدم التعدى على أحد في ماله أو نفسه .

وعلى أى حال فإنه مما لاشك فيه أن الحركة القومية التى شنها أبوحنيفة ، كان لها أعظم الأثر في الارتقاء بالفقه في ذلك العصر ، وفي تفتيق الأذهان عن أحكام ونظريات هي من أفضل نتائج التاريخ الإسلامي .

• جوانز الدولة التقديرية و

● إننى أديب ناشىء ، لا أمل لى في جائزة الدولة التقديرية ، الآن على الإقل ، ولكن يدهشني أن هذه الجائزة التي تحمل أسم "الدولة المصرية" مازالت واقفة عند حد خمسة الاف جنيه فقط ، أي أقل من الفي دولار ، فهل تكون جائزة الدولة المصرية للأدباء المصريين أقل من الفي دولار، بينما تبلغ جوائز بعض الدول العربية الاخرى مائة الف دولار ، بل ان أحد الإثرياء العرب خصص جائزة قدرها خمسون ألف دولار ، ولا تتحدث عن جائزة نوبل التي تبلغ اربعمائة الف دولار .. اليست اهانة للاديب الكبير في مصر إن يكافأ في شبيحُوحَته يميلغ الف وثمانمائة دولار فقط؟!

على أبو الخشب محمور يمتهور

• تعليق الهلال:

13/20119

• وليت هذه الألف والثماثمائة دولار تصل إلى مستحقيها يسهولة .. إن دونها من الدهاليز والسراديب ما يشيب لهوله الولدان ـ بكس الواو ـ فيصبحون أقرب الى الشيخوخة من كبار الأدباء الذين "تتوجهم" الدولة بالالف والثمانمائة دولار! ..

و عدد السكان و

● نفتقر نحن المصريين الى احصاءات رسمية توضيح لنا زيادة عدد السكان من عهد محمد على باشا الكبير الى ايامنا هذه ، وفي العالم المتمدن توجد احصاءات تحتفظ بها الحكومات لعدد سكان بلادها خلال مائتي سنة واكثر، فلماذا لايكون عندنا مثل هذه الاحصاءات، لنحلول أن نعرف هل نزيد في عدد السكان فقط، أم نزيد أيضًا في الانتاج والتقدم؟!

محمد عبدالغنى عبدالسلام

الاسكندرية

• تعليق الهلال:

● الاحصاءات الرسمية موجودة من عهد محمد على باشا ، وقد كان عدد السكان في مصر في عهده ثلاثة ملايين ، وبعد اربعين عاما من حكمه بلغوا أربعة ملايين ونصف المليون تقريبا، وبلغوا في اواخر عهد الخديو اسماعيل اكثر من سنة ملايين .. ونحن الان اكثر من خمسة وخمسين مليونا كما تعلم ، والعبرة ليست بالكثرة ولا القلة ، ولكن كما تقول بالانتاج والتقدم!..

● بصراحة شديدة لا يعجبني تناول "كثير" من الكتاب لما يسمى بقضية "التطرف الديني"!! اننى احس أنهم ينطلقون في تناولهم لهذه الظاهرة من أحكام مسبقة لديهم لا تحتمل النقض أو الابرام !! ودعوني اتجاس وأقول أن ما يكتبونه لا يعالج الجرح بقدر ما يصب الزيت على النار !! ان هناك تيارا اسلاميا معتدلا ، وحجم المتطرفين لا يقارن بحجم تيار الإغلبية المعتدلة وكم كنت أتمنى أن يكتبوا عن قضايا أكثر إلحاحا ، والا فخيروني لماذا لم نقرأ لهم عن سقوط الشيوعية والانظمة الشسولية وهجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل واعتراف الكونجرس الأمريكي بمجلسيه باعتبار القدس عاصمة لاسرائيل والبطالة والأمية وبيع القطاع العام الخاسر اين أصواتكم لا أسكت الله لكم قلما ولا صوتا ؟!!! اننى اتمزق حين ارى ايات الله يعبث بها عن عمد وفي غير موضع الاستدال الصحيح ولكن لمجرد نفع رخيص وشهرة فانية لن تدوم !! ولقد اصاب المستشار طارق البشرى كبد الحقيقة عندما قال "بعض هذه الأقلام لم يعرف من الناحية الفقهية الدينية أن يميز بين الثابت والمتغير ولا بين الاصول والفروع فاوغل فيما يمس أصلا وثوايت وهذا ترتب عليه أن الفرقة اشتدت عمقا بين فصائل المتحاورين أن الترويج الصحفي الواسع لهذه الأقلام أوجد شعورا بالاستنفار لدى من يحرصون عى استقرار تلك الثوابت والأصول واوجد لدى المغالين دليلا انضاف لديهم الى ما يعرَّرُ الشَّعور بِالغربَّة وافتقاد الأمنّ المتعلق بالهوية والعقيدة : ولكن هذا لا يمنع أن هناك كتابا يفرقون بين مهاجمة المتطرفين والطعن في الاسلام!! فهل نطمع أن نحتكم الى صوت العقل في تناول هذه الظاهرة بدلا من الصخب والضجيج وعدم الحياد والتعميم ١١٤ شرجو ذلك .

عبدالعزيز النجار مدرس علوم اعدادی فوة ـ كفر الشيخ

• تعليق الهلال:

● انت مشغول الفكر بمسالة التطرف الديني ، ولذلك تتصور أن الكتاب لم يكتبوا شيئا عن الشيوعية والشمولية والقطاع العام واليهود السوفييت والكونجرس الامريكي والبطالة والامسية . الخ ..

ان الصحف قد كتبت ومازالت تكتب عن هذه الأمور اكثر مما كتبت أو تكتب عن مسالة التطرف! . ولم نفهم معنى قولك انك تتمزق عندما ترى ايات الله يعبث بها عن عمد .. الى اخر كلامك .. فمن الذى يعبث بآيات الله

ويفسرها على غير وجهها ؟! .. ان المتطرفين الجهلاء هم الذين يفعلون ذلك ، فهلا وجهت كلامك الى هؤلاء المتطرفين الجهلاء ! ..

• مذهب في الحب •

مثلما صاغتك أشعارى فكوني

سائلي عيني ما معنى الهوى

والمسى دفتر قلبى واقرئيني

زهرة أو يسمة ملء العيون

ان فتحت الصفحة الأولى ترى

مذهبي في الحب واسمى واسم ديني

ما كتابي غير اخلاقي التي

أنفت ما ليس من طبعى الرزين

أنا ما عَنيت يوما كالألى

عبدوا الخمر وصلوا للمجون

فلحملى الأوراق بيضا كالضحى

واملاًی الکاسات حبا واتبعینی السید عثمان الللّی منشأة بردیس بحری ــ سوهاج

• الصحف البترولية والأدب •

● تقوم المجلات التي تصدر في البلاد البترولية بدور خطير الآن ، فهي تنشر كل ما يصل إليها في البريد من الادباء والشعراء وادعياء الادب والشعر ، وبهذا يتوهم من ينشرون فيها انتاجهم الردىء وغير الناضج انهم قد بلغوا درجة النضج التي تؤهلهم للنشر في المجلات الادبية العريقة في البلاد غير البترولية .. وتزداد شراهتهم عندما يتلقى هؤلاء الادعياء من منتحلي الادب والشعر ، مكافات مالية من تلك المجلات التي أصبح دورها في الادب دورا هداما بعد أن كان لبعضها دور طيب ، أذ كانت تصدر بعض المجلات الرصينة ولكنهم حجبوها بسبب رصانتها وجديتها وفائدتها للادب ، وحلت محلها مجلات اختلط فيها الحابل بالنابل ، وصارت مسرحا للمئات من أدعياء الشعر والنثر وسارقي انتاج الاخرين ! .. فهل لكم على ذلك من تعليق ؟! ..

عبدالوارث حسن فخری اسیوط

• تعليق الهلال:

- علقنا على هذا الأمر الخطير تعليقات كثيرة من قيل ، ولا تعليق لنا سعد ا ..

ياوطني .. يانخلة الروح التي تسامقت في جبهة الشمس مدى ياسفرا مخضوضرا .. مكتسيا بالنبض ، مغروسا باهات الندى .. ياوطني .. ياقطعة من السما ظبسها في شهقتين من صدى .. كيف نُحبك؟ وكيف تختبي بدمنا .. يوما .. مآذن الهدى؟ كيف ندس النيل طرحة لعرس فاطمى .. بالوصال قد بدا؟ ونقوش الأهداف في شطيه شعرا ، والقلوب وردة ومسجدا كيف تغمس الشرايين بمائه الشبهي .. تصطفيه موعدا ؟ كيف نحبك بهذا الوقت ؟ كيف نستفيق م الردى ؟ غناؤنا ما عاد يجدينا .. بكاؤنا عصى ، والشروق ما بدا قلنك في المديح والهجاء والصراخ والجراح منذ المبتدى فاغفر بوصلى واحتمل .. حنينا ، لولاك ما كنا بعشق .. أو .. حدا .. ياوطني .. خَذْ كل شعر وانتصر تحت دمانا كن إلينا منشدا . عيدالله السمطي

المطرية _ القاهرة

o jedano etakse o

● يقترن اسم السياسي الايطالي ميكافيللي بالطغيان والطغاة ، ولكن المعلومات عنه قليلة نرجو أن تبينوا لنا : هل صحيح أن طغيان الديكتاتوريات في عصرنا اساسها نظرية ميكافيللي ؟! .

رجب أحمد شعبان محمد توفيق مصطفى سوهاج ـ جرجا

• تعليق الهلال:

• نيكولو ميكافيللي من ابناء مقاطعة فلورنسا التي كانت في عهده امارة مستقلة ، اذ لم يكن قد تم توحيد ايطاليا بعد .. ولد ميكافيللي سبتة ١٤٦٩ ويعد من ساسة القرنين الخامس عشر والسادس عشر في أوربا .. عمل وزيرا في إمارة فلورنسا وذاق السجن بعد ذلك ، وافرج عنه ، وتجول في اوربا ، ثم تغرغ للكتابة .. اشهر كتبه ، كتاب "الأمير" الذى الفه سنة ١٥١٣ وشرح فيه أراءه في الحكم وعلاقة الحاكم بالمحكومين ، مؤيدا الحكم المطلق ، أى الديكتاتورية ، مهما كان هذا الحكم متعارضا مع الأخلاق أو الدين أو مضالح الشعب ! ..

• مناجاة •

باروضة بالحب ارويها وتسقينى العناء يافتنة بالسهد اشقتنى .. وانواع البلاء ها باتت الأشواق يالهفى .. تقاسى بين انياب المساء وجحافل الأحزان تغشانى ، ويحصدنى الجفاء وتمزق الاهات عهدا كان يغمره الضياء فالقلب مكلوم وبى سقم .. وكان الود داء

زارع عبدالراضی رضوان نجع حمادی

• القدس •

سازهرة المدائن الموت في هسواك فكيف تبعدين في هسواك في قلبه يلحياتي سلمياتي سلمياتي الن حبي فلن اظل عمدي ولسو يحول بيني موت فإن عمدي من بعد طول موت كما السرور يمضي وتسرجهين أرضي المصور وتسرجهين أرضي المسرور يمضي

وردة البسيسوت مدين المسوت عن عاشق حزين المفوت الخفوت الخفوت المنياتي المسكسوت المنياتي المسكسوت العاشسق المسوت العاشسق المسوت المعاني الموت الم

عبدالعزيز الشراكي المنضورة



كنت انطلع إلى أن أكور طبيبة قوالدى كان جراحاً وككل بعث كنت بفتونة به وكنت اساعده ، وأنا ماأزال في المرحلة الثانونة ، في عيادته (اسم المربض والمرض ونتيجة السكر والزلال ، بالاختبارات البسيطة المعروفة وصدمت بأن لم يكن من مقر لي ألا الدخول في قسم اللغة العربية بالجامعة المصرية وكانت اسمها هكذا لانها الجامعة الوحيدة في مصر انذاك



ولما كان تعليمي قبل الجامعة كله في كلية البنات الأمريكية (رمسيس الآن) فقد كنت لا استطيع ان انطق بكلمة عربية منذ دخولي المدرسة في الصباح إلى الإنصراف حوالي الرابعة بعد الظهر، لذلك اتقنت الإنجليزية وأطلعت على كثير من كتبها بسهولة بسبب هذا .

ولما كانت المدرسة تبشيرية ولم يكن للحكومة أنذاك أية سيطرة على مثل هذه

المدارس . حتى أن أبي طلب ألا أصلي معهم في الكنيسة فرفض طلبه واستمررت لقرب المدرسة من سكنى بالرغم من أن سيارة المدرسة هي التي توصلني فكان أبي حريصا جدا على أن أقرأ معه كثيرا في القرآن الكريم وفي التفاسير خاصة وكان هناك تفسير جيد مختصر لمحمد فريد وجدى وأخر للزمخشرى وكانا هذان التفسيران عند والدى فكنت أقرأ معه فيهما على صعوبة ذلك ونناقش الكثير من المسائل .

وفى هذه الفترة وطوال احد عشر عاما كان علينا فى السنوات الست الأخيرة فى المدرسة أن نقرأ كل عام فى اجازة الصيف رائعتين زادتا إلى خمس روائع من الأدب .. ونمتحن فيها أول العام

a company the color of the second of the sec





عبد الحميد العبادي ـ عميد كلية الأداب سابقا

اساتذتی طه حسین واحمد امین وعبدالحمید العبادی وعبدالوهاب عزام وغیرهم ممن افخر إلی الیوم بأنی تتلمذت علیهم وکنت فی غرفة الأساتذة فی القسم اتلقی منهم مایمکن أن أسمیه الیوم دروسا خصوصیة لأنهم جمیعا آمنوا بجدیتی وباتساع افقی ورجدوا فی «خامة» طیبة

Late 1 2 1 4 Administration 1 part of gradual gradual @

وتخرجت من قسم اللغة العربية الأولى وأخر ماكنت أفكر فيه هو التدريس. ونزلت إلى ميدان الصحافة وهذه عطفة أخرى في حياتي.

وكنت وأنا مازلت طالبة في السنتين الأخيرتين قد نشروا لي مقالات في بعض المجلات «اللطائف» المصورة «العروسة» وأثناء عملى بالصحافة كتبت في الهلال وفي مجلة «أبولو» للشعر ومجلة الرسالة واشرفت على صفحة كاملة نسائية في جريدة «البلاغ» مرة وجريدة «كوكب



محمد فريد وجدى

الدراسى وكان النجاح شرط للالتحاق بالفرقة الأعلى الذلك قرأت روائع الأدب الإنجليزى والأمريكي والفرنسي وماترجم إليهما من روائع الأدب الروسي خاصة والأسباني والإيطالي وكانت القراءة قراءة من سيمتحن فيما قد قرأ الذلك هويت القراءة منذ سن مبكرة

واستكملت النقص أو بعض النقص في العربية حتى ورجهت بضرورة التبحر فيها لأنجح في قسم اللغة العربية ، الذي استسلمت للالتحاق به وفي تقديري إنه مجرد قضاء أربع سنوات لأتم الحادية والعشرين التي اشترط والدي أن أكون قد بلغتها قبل أن أسافر (كما كنت أقدر) لأدرس الطب في انجلترا وأحقق أحلامي . وهذا أول وأضخم درس تعلمته . كيف ومما ليس منه بد ، والخيرة - كما يقولون - ومما ليس منه بد ، والخيرة - كما يقولون - فيما أختاره الله . المهم أنتي لم أكن أرضي إلا أن أكون الأولى على الفرقة أو على أسوا تقدير الثانية . وساعدتي على أسوا تقدير الثانية . وساعدتي



الشرق، مرة اخرى ولما اشترى استاذى طه حسين ترخيص جريدة الوادى رابطنا كلنا ، تلاميذه ، فى الجريدة . وإلى جانب الصفحة النسائية كنت مسئولة عن صفحة وكل ذلك لم أكن اتقاضى عنه مليما وكل ذلك لم أكن اتقاضى عنه مليما واحدا ولما عرض على استاذى احمد أمين خمسة جنيهات فى مقابل ثلاث مقالات فى مجلة الرسالة رفضت لأنى لا أريد أن اكتب بأجر إلا فيما بعد . وكنت أحس أن اكتر الإقبال على طلب أن أكتب فى هذه الصحيفة أو المجلة كان بسبب أننى امرأة ومع ذلك اقبلت على الكتابة .

وفى هذه الفترة أيضا اشرفت على صحيفة «الجامعة المصرية» التى كان رئيس تحريرها طه حسين . ولكن التجربة الحقيقية كانت عند افتتاح محطة الإذاعة سنة ١٩٢٤ وقد اختاروني (الذين جاءوا للاعداد لها) بعد امتحان في الأصوات أن انيع حديثا . وكنت الآنسة الوحيدة ولم يكن هناك صوت نسائي آخر إلا صوت يكن هناك صوت نسائي آخر إلا صوت الإذاعة البريطانية قد افتتحت محطة الإذاعة البريطانية قد افتتحت محطة القاهرة وأخرى في «أوال» في البحرين استعدادا للحرب ولبث الأخبار والسيطرة على الإعلام في العالم العربي .

وكان لمحطة الإذاعة مجلة «الراديو» التى تنشر البرامج وبعض المقالات المتعلقة بها وتتلقى طلبات المستمعين



الحمد أمين

وتنظر فى مشاكلهم وقد اسندوا إلى الجزء العربى (بضع صفحات) من هذه المجلة . وكان أجرى عليها وعلى أحاديث الثلاثاء (كل يوم ثلاثاء الثامنة مساء) هو أول أجر أتلقاه على تأليف أدبى أو صحفى . وكان مائة وخمسين قرشا .

كل هذه التجارب تدل على ضرورة انفتاح المؤلف في بداية رحلته على انواع كثيرة من التأليف وأن يجرب ويجرب . جربت الشعر الحر ترجمة وانشاء في الرسالة منذ الثلاثينيات وكذلك في مجلة «أبولوه ولكني لم اتخصص في الشعر وإنما كلها تجارب نافعة وأراها جيدة إلى الآن .

وخاصة أن النقاش والنقد كان كثيرا وميسورا ، وهو مايغتقده شباب اليوم لكثرة المنافذ الثقافية ووسائل الالتقاء بالمتلقى عبر المؤلف الفنى .

● هؤلاء علموني

وجاء المنعطف الثاني الهام في حياتي وهو التحول من الكتابة في الصحف



عبد الوهاب عزام

والمجلات وهو إغراء بعثة إلى باريس فريدة في نوعها . فقد كانت تنص على أن ليس المطلوب منى أداء أى امتحان طوال أربع سنوات ، وأن لى حرية السفر على نفقة البعثة إلى انجلترا والمانيا للاطلاع . كل ذلك للتحضير لدرجة الدكتوراة على أن أعود للإمتحان في القاهرة .

وهنا كانت الفائدة الأعظم تعلمت الكثير على طريق البحث والتأليف «الأكاديمي» ورأيت أساتذة تركوا في نفسي أروع الآثار . أذكر على سبيل المثال «كاريه» الذي أكرر قولته لي إلى اليوم لطلابي «لست حريصا على أن تعطيني إجابة صحيحة على السؤال ، وإنما حرصي كل الحرص أن تسألي السؤال الصحيح» . كم ذا يحتاج الجيل الجديد أن يتعلم كيف يسأل ، وعن ماذا يسأل قبل أن يحرص على الرد الصحيح على سؤال مطروح!

وتأثرت كثيرا بأستاذى وأبى الروحى طه حسين ولكنى لم أقلد أسلوبه وكذلك أحمد أمين . ذلك أنى نشأت على التلقائية وأن أعبر كيفما أشاء ثم أعود إلى التعبير

مرات لأصحح فيه . فإذا كتبت مثلا عناصر موضوع ثم عالجتها فقد تبين لى أنى تركت نقاطا فاذا كانت هامة أعدت الكتابة وأدخلتها أما إذا لم تكن فإنى أترك ماكتبت على ماهو عليه حتى لايققد ميزة تلقائيته .

لم أمر بفترة أن أكتب ويصلح لى استاذ ما أكتب ذلك أن هذه المرحلة قضيتها في مدرسة لغات . والانجليزية لغة أدبية أسهل كثيرا وأوضح ومحدودة إذا قيست بلغة يبلغ عمرها أربعة بل خمسة أضعاف عمر الإنجليزية أو أي لغة أوربية أخرى .

تعليم العربية وتعلمها والضغط على مميزاتها وقدراتها الهائلة على دقة التعبير وعمقه من أهم مايلزم الأديب العربي . ودراسة القرآن الكريم تعين على كثير من هذا . وقد درس القرآن الكريم وتمثلوا باياته كثيرون من غير المسلمين وليس مثل «مكرم عبيد» ببعيد ففي خطبه ألقاظ بل أحيانا أيات اسلامية في حين أنه مسيحي لأنه أدرك مايمكن أن يصقل موهبته ولأن الأخوة بين المصريين كانت دائما تتجلى في

...

ليس عندى للكتابة مواعيد وإنما الكتابة ساعة الصباح افضل قبل أن أشعر بالتعب العضوى وأنا أكتب دائما على مكتبى ولا استطيع أن أستمر في الكتابة طويلا إلا وأنا جالسة على هذا الكرسي ، وأهم ما أحرص عليه ، بعد استجماع الأفكار وبلورة الإحساسات ، هي محاولة إيجاد نقطة «إرتكان» كما أسميها يدور في فلكها كل شيء آخر ، وماديا لابد لي من ورق



مصقول وعدم جيد او ممتاز وثلاثة أو أربعة أقلام إلى جانبى حتى لا أترك الكتابة واشغل بتعبئة القلم حبرا أو نحو ذلك . قطع الفكرة عندى لايشكل عادة مشكلة ولكنى اتجنبها مخافة أن تحدث المشكلة التى لم أصادفها إلا قليلا جدا .

ووسيلتى أن أترك الكتابة كلية لفترة ثم أعود إليها من جديد منذ البداية حتى لا أفتقد الإتصال واستمرارية الفكر.

مجالى الأساسى التأليف «الأكاديمى» ولكن مساهماتى فى القصة القصيرة كثيرة جمعت بعضها والأكثرية الغالبة مازالت مبعثرة فى مجلات تلك الفترة . لى على الأقل ٢٠٠ قصة .

كنت قد كتبت في جريدة الوادي عام



د . طه حسين

۱۹۳۰ قصة أدبية عن «أمة كريمة والحمام، فيها ذكريات أيام جدى ولما توفى والذى نصحنى استاذى طه حسين أن أدفن أحزانى فى الكتابة . وقال لماذا لاتؤلفين قصصا أخرى مثل «أمة كريمة» وتنشرينها كتابا . وكان هذا كتاب «أحاديث جدتى» يعبر عن عمق الفجوة بين جيلى ومن سبقه من أجيال .

طبعت الكتاب على حسابي الخاص في لجنة التأليف والترجمة والنشر وطبعت أربعة آلاف نسخة قال استاذي أنت مجنونة أنا طه حسين أطبع ثلاثة الاف. قلت وأنا في غاية الغرور (ياليت شبابنا اليوم عندهم قدر «صحي» من الغرور) أنت مقروء لأنك أديب ممتاز وأنا أديبة ممتازة زائد أني امرأة وهذا في حد ذاته طرافة تجذب القارىء. ولم يبع من الكتاب «أحاديث جدتي» إلا تسعمائة نسخة وقامت الحرب فاختفي من المخزن لأن فلافه كان هاما لصناع البلكونات فهذا الورق المقوى لم يكن متوفرا في السوق وكان هو غلاف كتابي الأنيق.

ومع ذلك لم أيأس . أقول لطلابى دائما اياكم أن تيأسوا فالفشل مرحلة من مراحل الوصول إلى النجاح تقبلوا الفشل بهذا المنطق وذاك الاحساس فتنجحون .

قراءاتي متسعة جدا ولغاتي الأجنبية فتحت على أبواب الثقافة العالمية على مصراعيها . لذلك عجبي بل أعجب وأحزن أن ننادي باهمال تعلم اللغة الأجنبية . ولا أدرى كيف سيكون تعامل هذا الشباب في عصر الإتصالات الإلكترونية دون لغة أجنبية وما الضرر في هذا فهذه الثقافة أغذى بها ثقافتي القومية وانعشها لتتفتع على الآفاق البعيدة .



د . سهير المدرسة بكلية الآداب .

المجلات الأدبية الغربية أقرأ أكثرها منذ أيام الرسالة إلى اليوم . وأشترك في مجلات عالمية لاتشترك فيها مكتبة الجامعة للأسف مثل مجلة «العالمين» الفرنسية ومجلة «كثيون» الأمريكية ومجلة «علم الجمال والنقد» و« النقد الأدبي » . وكلها مجلات علمية جافة وهناك المجلات التى تجد فيها إلى جانب السياسة الدولية بعض الأخبار الهامة في الفنون مثل «نيوزويك» و«تايم» ولعل أهم مافيها فتح الأفاق بأخبار منجزات العلم الخرافية في هذا العصر . وهناك مجلة «ديالوج» (الحوار) الفصلية تنشر مقالات هامة جدا في كل ماهو جديد ، وفي كل عدد موضوع يعالج بمقالات المختصين معالجة مستفيضة وعلمية موثوق بما فيها من معلومات حديثة .

الحياة بكل مافيها من عوائق الروتير والبيروقراطية قدر فرض علينا فى هذا العصر ، وخاصة فى مصر فى غياب حكم ديمقراطى سليم مبنى على فرد حر مؤهل لأن يختار وينفذ ويساهم فعلا فى تطور المجتمع ، ولا حيلة فى نظرى إلا بالتكيف



د . سهير امام ركن من اركان مكتبتها .

على نطاق الفرد والمساهمة الواجبة والفعالة والمستمرة نحو التغيير المطلوب ليصبح مجتمعنا مجتمعا سويا يبعزق طاقاته الضخمة الفريدة في هذا العبث او الهراء الذي نُدفع إليه دفعا .

كل فرد مسئول عن نفسه بل عن التغيير يجمع مع من حوله مجموعة ويجاهد في سبيل التغيير . وهذا التغيير لن يكون للأسف كما تدل مخترعات العصر الا تغييرا على مراحل . المهم البداية السليمة . التغيير بالطفرة انتهى زمانه . التغيير لايأتي من فوق ولا بالأوامر ولافرض ايديولوجيات . اهم ما أنصم به الشباب الأدباء: أولا شطب كلمة يأس من قاموس حياتهم مهما كان الوضع . ثم العمل المستمر المؤمن . والقراءة ثم القراءة والتليفزيون ليس بديلا ولن يكون بديلا عن القراءة وإنما هو تحوير للاهتمامات. وأنظروا لماذا تنتعش دور النشر وصناعة الكتاب في البلاد التي فيها تليفزيون راق ومجموعة قنوات وهو متاح لأكبر عدد من المواطنين اختلاف الكتاب ضرورة . ولكنه لايمكن أن يستغنى عنه المثقف. ● عندما تولى الصديق مصطفى نبيل رئاسة تحرير ثلاثى دار الهال الثقافى: مجلة الهلال، وكتاب الهلال، ورواية الهلال، سالنى توفيق الحكيم عما يكتب من ابداعات .. رواية أو قصة أو شعر .. ويبدو أن رئيس تحرير الهلال فى ذهن الحكيم لابد وأن يكون مبدعاً، مع أن هذا الشرط لم يتحقق سوى فى القليل النادر من الذين تولوا هذا العمل .

وقد تحققت حالة من النجاح الهادىء بعيدا عن الصخب والضجيج ، وبدون إثارة وعناوين ضخمة .. ولكن بهدوء وبدون انفعال يمكن قول المطلوب كله .

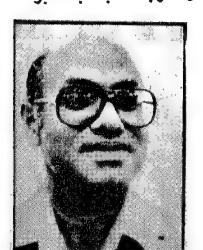
وأنا لست من أنصار الهدوء ولا أقف في صفه .. خصوصا ونحن نعيش زمنا مصريا أهم سماته أن الكل يصرخ والجميع يصيح ، لدرجة أن محاولة الاستماع لبعض مليقال ، أو قراءة بعض مليكتب تصبح مسألة غلية في الصعوبة في بعض الأحيان .

في فترته أصبحت هناك مسافة بين صفحة المجلة، ومكتب المسئول، وبالتالي لم يعد دور المجلة الأول هو تبرير كل قرار يصدر عن هذا المسئول، وعندما ندرك ان المسئول في حالة مجلة «الهلال» هم المسئولون عن الثقافة الرسمية في مصر الآن، سندرك ان حجم وجودهم على صفحات المجلة هو شهادة لإدراك دور المجلة الحقيقي.

لا أعرف لماذا تصدر الهلال في اليوم الأول من كل شهر، وكتاب الهلال في اليوم الخامس عشر؟ الهلال في اليوم الخامس عشر؟ ان كتاب الهلال بذلك يزاحم المجلة في رزقها .. والرواية تصدر والحالة في جيوب الناس جيم.

ما المانع مثلاً من صدور المجلة في اليوم الأول ، والكتاب في اليوم العاشر .. والرواية في اليوم العشرين من الشهر .. وبذلك يبقى معنا ثلاثي الهلال الثقافي كل أيام الشهر .

ولا مفر من كلمة عن تراجع المترجمات سواء في الكتاب او الرواية ، مهما كانت الصعوبات لابد من مترجمات بنسبة مقبولة ..



Jelling-



• إنجاز علمي دقيق ..

● يتناول تبويبا شاملاً للموضوعات والمقالات التي صدرت بالهلال من اكتوبر ١٩٢٤ الى ١٩٣٦ باشراف نخبة من الاساتذة المتخصصين في مجال التصنيف والفهرسة .

إعداد وتحقيق :

د . أحمد حسين الصاوى





عسوف متكاملة من الأجهزة اللبية خاجة المنتخدم العرس (386,141,186) البرامخ المدمحة بالأجهزة . .

علام تسعیل عربی، برنامیم عرض عربی، مسیق کلفات مربی انجد و ق سی طاعق املاس عربی، منفق املائل العلاق، دانمیس العندی عربی (۱۵) الف المند، ماسح البرید، حاسب ، تشویم هجاری مسلالای ، لغله بسست العرب

المالمية 🍇

21'46

دراها

روايات الهلال تفندم

العدد ٥٠٠

انسان

الترجمة الكاملة للرواية التي منصدرقائمة البيعات منذ ثمانية أعسوام.

تأليف: الو**ردانا فالاتشى** ترحبة: محمودمسعود

تصدر 10 أغسطس ١٩٩٠ كتاب الهلال يقدم

بقلم ، د . نرکحت مبارك

یصدر 0 اغسطس ۱۹۹۰



مجلة ثعتافية شهرية تصدرها دار السهلال أسسهاجورجي زييدان عسام ١٨٩٢ مسيلادية

رئين محسد المحسد المحسد المحسد المحسد المحسد المحسد حمد المحسد حمد المحسيد حمد المحسيد حمد المحسيد المحسط المحسم المحسم

منرئيرن هخدير لاشنفيذي

عسيسىدساب

يسنافر الكتاب والادباء فى فصل الصيف الى عدد من عواصم العالم .. وعدد "الهلال" هذا الشهر حافل باكثر من رسالة ، من اوروبا .

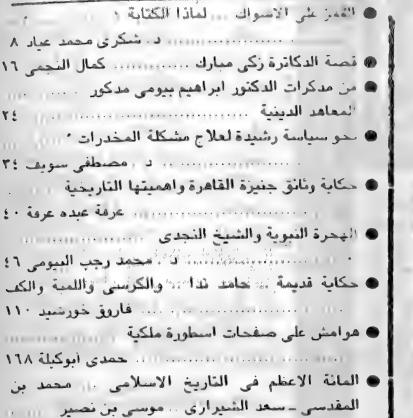
فنقدم كتاب الشهر ضمن رسالة المانيا عن تخطيط القاهرة وعمارتها منذ الاحتلال الاوروبي ، صدر الكتاب باللغة الالمانية في ١٠٠٠ صفحة لمؤلفه الدكتور محمد شرابي الاستاذ بجامعة دارمشتاد بالمانيا الغربية .

الكتاب عمل علمى ضخم ، يضفى الهمية خاصة للقاهرة التى بدأ علماء البيئة في العالم يتحركون بسرعة لانقاذها من التلوث الذي يهددها حاليا

تتضمن الرسالة الثانية وهي من روما الحديث عن الملوك الذين عاشوا في الظل وكيف واجهوا الهوان بعد حياة حافلة في ظل ملكهم السابق! ومن باريس وافانا الكاتب مصطفى درويش عن آخر أخبار عاصمة النور ويشير الى الحركة الدائبة التي نشهدها في شارع الشانزليزيه وكيف أن فيلما بعنوان: الى منابع النيل .. هو اكثر ما يجذبك ، ثم يربط ما بين فيلم ينابيع الشمس الذي اخرجه جون فيني سنة ١٩٦٩ وبين فيلم جبال القمر الذي اخرجته السينما الامريكية أخيرا ..

رسالة بـاريس ص ١٣٧ رسـالة المانيـا ص ١٤٤ رسـالة رومـا ص ١٥٢

المستعصص فكر وثقانة







العلاف تصميم الفنان محمد ابوطالب

نعالوا مزرع البحر التعالوا معمر البحر المحر الم

الله المنا المنا المناسبة المناسبين الحمد أمين ١٧٤

التكوين السياد احمد عبد الرحيم مصطفى ١٩٠
 مصر عى الادب العالمي الكتابة عن مصر بعيون ماحمة

• مصر هنة البهر المسابقة المعمود قاسم ٦٣

۰۰۰۰۰۰ - حجار ۱۱۱۱ المار المار المار المعلم عطية ٦٨

● دراما الانسان والبحر عبدالعزيز مصطفى ٧٨

● روح الاسكندرية - بين فورستر ودريل - عندما -

قيمة الاشتراك السنوى (١٣ عدداً) في جمهورية مصدر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحادي البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى ، وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهبلال في ج ، م ، ع ﴿ نقدا أَوْ بِحَوَالَةُ بِرِيدِيَّةُ غَيْرُ حكوميةً ، وفي الخارج بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهبلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار ،أعوضية بعاليه عند الطلب



بكون اليحر معيارا للبشر د ماهر سقبق فريد ١٦٨

- € المحر والشعر .
- البحر والنَّعم ... الأمواج فوق لحن صاحب

فرج المصوري ١١٠

الرة الدوار

راء عنى رونانيتنا الدشور عالى سيري عندالرحص سائر ۲۳

معصده وسائل صحفية

- رسالة باريس ينابيع الشمس أم حيال القمر مصطفى درويش ٢٧
- ورسالة الماسا كتاب الشهر القاهرة تمطيطها وعمارتها مند الاحتلال الاوروسي حتى الان الداد

• حولة المعارض -ا محمود بقسیش ۱۲۰

- مى دكرى رحيل نوفيق الحكيم الثالثة ...
- وبرجل العصفور وشعر من المام حقى ١٣٨ . د ٢٠٢٥ سمعه مطوط معده الهار
 - السعادة تأثى متأخرة دائما _ قصة قصيرة

الأبواب الثابتة

عريري الفاريء اقوال معاصرة AO لعويات 17. شتهرمات 177 العالم في سطور

141

انت والهلال 198 الكلمه الأحمرة

دار الملال

العريدي ١٥١١) القاشرة للبعور 41,408 11

حسب الله يحيي ١٥٦ - إله الطفيل ١٠١١ ١١١ ١١١١ 92703

لينان ٧٠٠ ليرة ـ الاردن ٦٠٠ فلس ـ الكويت ٥٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ عدن ١٢٥ سنتا ـ البحرير ٨٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات الغربية المتحدة ٧ دراهم ــ سلطته عمان ٧٠٠ بيسة ـ تونس ١٤٠٠ مليم ــ المغرب ١٥ درهما _ غزة ٧٥ سننا _ انجلنرا ١٣٥ ينسا _ ابطاليا ٢٧٠٠ ليرة _ الولايات المنحدة الامريكية ٤٠٠ سنت ـ الجمهورية العربية اليملية ١٠ ريالات ـ كلدا ٥ دو لارات



البحر .. وعرابس الأقلام

الانتاج الادبى والفنى فى بلادنا خلال هذا الصيف ، والصيف الماضى ، والصيف القادم .. يجيب لنا بكل وضوح عن هذا السؤال : هل تقدمنا فى طريق حرية الادب والفن والفكر ، او تأخرنا ؟!

لقد اختفى الشعراء والكتاب والقنائون الذين كانت قرائحهم تتجاوب مع بحر الاسكندرية ، وتغرد فوق شواطئه ، وتناجى حوريات البحر او جنياته الخياليات السابحات عند افقه البعيد ، فى شروق الشمس او فى غروبها ! نعم .. ازدحم كورنيش الاسكندرية بملايين الناس ، ولكنه خلا من عشاق البحر الاصلاء الذين كان الصيف وحى الهامهم ، ومبعث خيالهم ، ومحرك قرائحهم واحلامهم ، وخالق عرائس اقلامهم !

وبدا « الكورنيش » في خلوه من هؤلاء المندعين الملهمين ، اشد وحشة _ رغم اكتظاظه الرهيب _ مما كان في اوائل الثلاثينات عقب فراغ حكومة اسماعيل صدقى باشا من انشائه مباشرة !

لقد كانت لبحر الثلاثينات ايحاءات فنية وادبية بالغة الجمال والرقة والعمق ، فامتلأت افلام السينما المصرية في الثلاثينات بالوقفات الرومانتيكية والاغاني العاطفية ، والكلمات المرهفة ، يتبادلها نجوم الافلام على مراى من البحر ، كأنهم يشهدونه عليها ، ويشركونه في عواطفهم ، ويعطونه جزءا من ذكرياتهم العابرة ، ويأخذون جزءا من ذكرياته الممتدة بين الازل والابد !

كانت مصر تتعثر حينذاك في ازمات الحرية والديمقراطية ولكنها كانت برغم ذلك تتقدم الى قلب النصف الاول من القرن العشرين.

وكل شيء في مصر منذ منتصف الثلاثينات كان يبشر بانسان مصرى حر سعيد ، خلافر بحريته الفكرية في اوسع مداها .

كانت الابصار ترنو الى المستقبل لا الى الماضى ، وكان الادباء والشعراء والفنانون يتحركون بلا تعقيدات ولا مخاوف لاحساسهم بان الحرية لايمكن انتزاعها منهم ، ولم يكن ثمة احد يرمى احدا بالخروج عن سواء السبيل بسبب كلمة وقولها او رأى يبديه ، مهما يكن رأيه مخالفا لما درج عليه العوام من الاوهام .

وحسبك شاهدا على ذلك ان كاتبا كبيرا هو مصطفى صادق الرافعى ــ رحمه الله ـ قد شغل قراء مجلة « الرسالة » وارق ليالى صيفهم سنة ١٩٣٥ بقصصه الفذة التى لبث بضعة اسابيع يبعثها من مصيفه الى مجلة الرسالة حول راقصة باحد ملاهى الاسكندرية كان قد وقع فى حبها!

كان الرافعي من حماة اللغة والدين ، بل كان في طليعة اولئك الحماة ، ولكن لم يخطر على باله وهو يعيش في جو الحرية الفكرية والعقلانية ان مكانته من اللغة والدين تمنعه ان يكتب عن الحب وبخاصة اذا كان حب راقصة ! كان للرافعي موقفان على شاطىء البحر : موقف المتفرج الرافض للحوم البحر العارية ، رفض المتأمل الشاعرى الاحساس لا رفض المتشنج القاذف بقنبلة الاتهام الملتهبة في الوجوه !

اما موقفه الاخر ، فكان موقف الفنان المفكر الحر التفكير ..

وكان جو الحرية الفكرية يلهم الرافعى وحى عرائس قلمه الكثيرات ، ولا يلقى ادنى ظل من الاتهامات المتشنجة عليه .. وقد كتب عن الحب اكثر مما كتب جميع ادباء عصره ، وعاش ـ دائما ـ رجل اللغة والدين ، ومؤلف كتاب و اعجاز القرآن »

وياما كان ابلغه وارقه واعمقه ادبا وفنا وفكرا وتحررا ، وهو يقول عن راقصته تلك التى الهمته مقالات « الجمال البائس » التى هزت الصيف ، واستوقفت امواج البحر! قال:

« اما انى احب فنعم وَنِعمًا .. بل اراه حبا فالقا كبدى ، وليس يخلو فؤادى ابدا من سوالف حب مضى ، واما انى استرذل فى الحب ، وامتهن فضيلتى وانزل بها ، فلا .. وابدا »!

لم يكن الرافعى يخاف ان يرميه المتنطعون باية تهمة ، لان جو الحرية الفكرية في الادب والغن كان يجعل من البديهي عند الرافعي ان يستخدم حريته في التعبير عن وجدانه ، وان يكون انسانا ، حقيقيا لازيف فيه ، يكتب عن قلبه ، ويعرض فكره ، ويحب حبا فالقا كبده ولكنه لايسترخص فيه ! نستطيع الان ان نجيب عن السؤال الذي طرحناه في اول الكلام : هل تقدمنا .. او تأخرنا في حرية الفكر والضمير ؟ هل يستطيع كاتب من « حماة اللغة والدين » ان يكتب في صيف ١٩٩٠ ــ وهو أمن على نفسه ــ بعض ماكان الرافعي يكتبه في صيف ١٩٣٠ ؟!

بقلم: د. شکری محل عباد

Traces of Talgermental and I handle whether from militari had

كنت أتهيأ للكتابة عن رواية فاروق خورشيد "الزمن الميت" عندما طالعت ، أو طالعنى ، رد ، بدر الديب على مقالى "الخلاص بالكتابة" ، ليست هذه الصفحات ، صديقى القارىء ، ردا على الرد ، فقد علقت على ما يستحق التعليق من مقال بدر الديب في الكلمة القصيرة التي ذيلت بها ذلك المقال ، ولكنني أريد أن أقف معك لنتامل معا ما احاول أن أصنعه في هذه المحاولات النقدية ، منذ ورطني فيها رئيس التحرير ، سامحه الله ، زاعما أن أكثر ما يعرفه ألناس عنى انى ناقد أدبى ، وأن المبدعين ، ولاسيما الجيل الأوسط وجيل الشباب ، يشكون من أهمال النقاد لأعمالهم .

الفن ويقدرها ، لا تعرضه لشيء من الغذى ، ولكنه في مجتمعاتنا العربية حريص على أن يتنصل منها ، حريص حتى وهو يكتبها ، ومن ثم فهو يدور ، ويراوغ ، وربما افتعل صراعا مع مجتمعه ، أو مع الافكار السائدة في هذا المجتمع ، لا علاقة له بما يفكر فيه حقا ، ولكنه يمكن أن يصرف النظر عن محظور أكبر ، ولو بتوجيهه الى محظور ألل خطرا . (هذا ، في تقديري ، هو ما يدفغ بكثير من الكتاب الجدد إلى

كانت امامى محاذير كثيرة، عبرت عن بعضها حين افتتحت هذه المقالات، وكان اهم هذه المحاذير فيما بدا لى وقتها الله الناقد لابد له، ان اراد ان يكون امينا مع قارئه، من ترجمة العمل الادبى الى افكار صلحب ومواقف، قد لا تكون هى افكار صلحب العمل ومواقفه، ولكنه، على الاقل، شعر بها واداها، ومن ثم اصبح مسئولا عن اظهارها، مثل هذه المسئولية، في مجتمع يعرف وظيفة



Section of Sections



التصريح بمسائل الجنس، وساعود إلى هذا الموضوع بعد قليل).

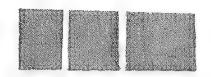
تخيل إذن عناء الناقد ، وهو يدور مع صاحبه في هذه الدهاليز المظلمة ، يبحث عن فكر يهم بأن يظهر ، ولكنه لا يظهر ، كفرخ يهم بالطيران ، ولكنه لا يطير ، وربما كان الفكر في ذاته خطيرا ، كما يكون جناصا الفرخ ضعيفين ، فماذا يصنع الناقد ، وهو ساصلا الم يفتح مدرسة لتعليم الكتابة ، ولكنه يتناول العمل بكل احترام ، ولا

يريد الا ان يفسره ، ليقيم جسرا بينه وبين القارىء الذى لم يقرأه بعد ، أو ليقيم حوارا حوله مع القارىء الذى قرأه

• الكانب الجانع وشود الشهرد

فمسئولية الناقد تبدا وتنتهى عند قارئة . والعمل الأدبي بالنسبة اليه ليس الا موضوعا كاي موضوع يكتب فيه كاتب ، وهذه الحقيقة ، التي نراها أنا وأنت أيها القارىء بديهية لا تحتمل خلافا، يعمى عنها صاحب العمل الأدبى المنقود أو يراها بمنظار شديد الانحراف، هذه الرؤية المنحرفة هي التي جعلت بدر الديب يتساعل في مقدمة "رده" على "الخلاص بالكتابة" عن "معنى المقال أو ضرورته" . بين ما يقرب من ثلاثين عنوانا ، بين مقالة وتحقيق وقصة وشعر، ينشسرها "الهلال" في كل عدد ، تساعل بدر الديب فقط عن "المعنى والضرورة" في المقال الذي تناول كتابا له . ولم يخطر بياله أن مجلة مثل "الهلال" تحاول أن تجعل الأدب شيئا مهما في حياة كل

قارىء، وأن هذه المحاولة ليس لها الا طريق وأحد وهو أن تحدث هذا القارىء عن بعض الأعمال حديثا يمكن أن يثير اهتمامه والحديث الذى يمكن أن يثير الاهتمام هو فقط الحديث الأمين الصادق ولنفرض أن بدرا أو غيره عجز عن رؤية هذه الحقيقة فهل يستكثر أن يكون كتاب ما موضوعا لمقال ما بين مقالات كثيرة تنشرها مجلة ما ، ولا يلتزم كتابها بشيء أكثر من الرغية في امتاع القارىء أو إفادته ؟



القف زعلج الأشواك

وهل يستطيع الكاتب المنقود أن يزعم أن المقال الذي تناول كتابه قد خلا من أية متعة أو فائدة ، حتى ولو كانت هذه الفائدة هي الإعلام بأن هناك كاتبا اسمه فلان وأن لهذا الكاتب كتابا عنوانه كذا ؟

المسالة هي ببساطة أن الذي يكتب رواية أو مجموعة قصص أو ديوان شعر، وينجح في دفعها الي المطبعة بين زحام النصوص في هيئة الكتاب مثلا، أو يقتطع من ميزانيته وهي عملية فدائية بدون شك نفقات الطبع، يسخط أن لم يكتب عنه النقاد، ولا يقنع بذلك التعريف الموجز الذي يمكن أن تجود به عليه صحيفة يومية، ولكنه لا يرضى بأى نقد، بل يجب أن يكون "النقد" مديحا خالصا، وأطراء عمرفا، وتبشيرا بعبقريته التي ظهرت فجاة كالنجم الساطع في سماء الأدب

الكاتب الجائع للشهرة .. سواء أكان شابا أم شيخا أم متوسط السن .. لا يتوقع من الناقد إلا أن يقوم بتسويق أعماله . والكاتب الجائع للشهرة لا يعرف معنى النقد ، ومن ثم فهو لا يكن أن يتملق الناقد وأن يغريه بالكتابة أن يتملق الناقد وأن يغريه بالكتابة عنه . مثل هذا الكاتب يكون أكثر صدقا مع نفسه عندما يردد هذه الجملة التي معنى لها : "أن الناقد كاتب فاشل" .

فهل يضير الطبيب - مثلا - أن يقال عنه انه مهندس فاشل ؟ العملان مختلفان ياسادة ، وكما أن يعضكم قد يكتب شبئا من الشعر ولكنه لا يحسن أن يكتب قصبة ، أو العكس ، فكذلك القاص أو الشاعر قد لا يحسنان النقد ، والعكس صحيح أيضاء لأن النقد عمل فكرى أكثر من الشعر والقصة كليهما ، والناقد الجاد يكتب من خلال منظور شامل للثقافة ، ولا غنى له عن سعة الأفق ورحابة النفس ومرونة العقل كي يستجيب لمختلف الاتجاهات ويتفهم مختلف التجارب ولا غنى له مع ذلك عن موقف فكرى واضبح مرتبط بعصرة وثقافة أمته ، اذا أراد أن يؤثر في الأدب من خلال تأثيره في قراء الأدب ، والناقد الأصيل لا يمارس النقد الا من أجل هذا ، فهو مدفوع الى النقد بطاقة ابداعية خاصة ، كالطاقة التي تدفع الشاعر الى نظم الشعر، والروائي الى كتابة الرواية ، ولكنها متميرة عن كل طاقة ابداعية اخرى ، في الفن او في العلم .

وقد وجدت نفسى ، منذ شرعت فى هذه المقالات النقدية ، مضطرا الى التعامل مع تيار الحداثة الذى انتقل فى عالمنا العربى من دور التجريب الى دور البدعة . على آنه ، ككل تيار ، فيه الماء الصافى وفيه الزبد الفارغ آما اكثره فغثاء ، وأكثر ما يشكو منه القراء انه غير مفهوم وغير مستساغ ، وأنهم اذا شرعوا فى قراءة رواية من هذا النوع لم يلبثوا ان ينصرفوا عنها زاهدين ، ولا أدرى هل يقرأ هؤلاء الكتاب بعضهم لبعض ، أم يتظاهرون بذلك فقط حين يتلاقون ، أو يفعلونه بذلك فقط حين يتلاقون ، أو يفعلونه

يصورة جزئية وعشوائية ومتعجلة حين يضطر أحدهم للكتابة عن عمل الاخر أو الحديث عنه في ندوة ، يثير معبركة متوهومية ضد الجناميين والمتحجرين؟ وأكثر ما يشكو منه الناشرون ورؤساء تحرير المجلات الثقافية أن هذا الأدب "الحداثي" يقحم الجنس في كل شيء بفظاظة والحاح وغلّ ، واذا اقترح رئيس التحرير المسكين حدف جملة أو كلمة قال أصحابنا انه يصادر الإيداع، وانه جاهل ومتخلف ، ورئيس التحرير يعلم انه مسئول امام الاف القراء قبل ان يكون مسئولا امام الكاتب الطموح . قال لى مرة احد رؤساء التحرير: ماذا أصنع اذا كنت انا نفسى لا استطيع أن أحمل هذه الرواية الى بيتى ؟

• رغبة محمومة

ومسالة الجنس ليست الا مظهرا واحدا لرغية محمومة في تقليد الأداب الغربية ، مع أن أكثر هؤلاء الحداثيين لا يحسن قراءة صفحة واحدة بلغة أجنبية، ولكنه يستمد نماذجه من ترجمات ، اغليها مشوه ، أو من شيوخ الحداثيين الذين لا يماريء أحد في سعة ثقافتهم ، ولكنهم يلبسون أقنعة أجنبية، ويكتبون بالعربية وفي أذهانهم جمهور قارىء أجنبي ، وعندي أنهم ان كانوا يحسنون الانجليزية او الفرنسية الى درجة كافية فالاحرى بهم ان يكتبوا باحدى هاتين اللغتين كما يفعل رفاق لهم في شمال الصبحراء الافريقية وجنوبها انهم يكونون بذلك أكثر منطقية مع أنفسهم، وأقرب الى ذلك الجمهور الذى يعيشون بأفكارهم

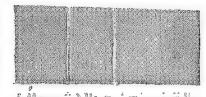




واحلامهم معه ، وربما استطاعوا ان يؤدوا دورا في تواصل الثقافات أفضل من الدور الذي يؤدونه الان .

والافراط في الجنس أمر حادث في الأداب الغربية ، وقد بدا القوم - على عادتهم في تغير الموضات والموديلات ـ يزهدونه ويضيقون به ـ وأعنى بكونه حادثا انه لم يظهر هذا الظهور الفاضح الا منذ الخمسينيات ، ولعله بدأ برواية "لوليتا" للكاتب الأمريكي الروسي الأصل فلاديميس نابوكوف ، الذي لم يستطع طبع روايته في أمريكا أو انجلترا فطبعها في فرنسا ، ولكنها تعد رواية مؤدية جدا بمقاييس هذه الأيام ، وقبل ذلك عرفنا الجنس في روايات كوليت الفرنسية ، اناقة ورشاقة ودفئا ونعومة، وفي روايات لورنس الانجليزي واشعاره، نشوة تقرب من العبادة ، ومن ثم فلها طقوس تنفى الغلظة والفظاظة ، وكانه كان مبشرا بدين جديد، دين "الليبيدو" الذي اكتشفه فرويد.

ولكن القوم يغيرون الهتهم كل حين . ومن ثم فقد أخذوا يعرضون عن دين الليبيدو ويضجرون من سدنته ، كنت استمع منذ وقت قريب الى برنامج أدبى



Surprise Sur

في الإذاعة البريطيانية، وسيألت صلحبة البرنامج كاتبا روائيا، لا يحضرني اسمه الآن، لماذا يكثر الجنس في رواياتك ؟ فلم يجد الروائي سوى هذا الحجة ، التي لا يمكن ان تكون خافية على صلحية السؤال، ولكنها - فيما يبدو - لم تعد مقتنعة بها؛ أحسب أن فكرة الجنس في رواياتي تشغل نفس المكانة التي يمكن أن تشغلها فكرة الله عند كاتب من العصور الوسطى ، قانا أدفع بالجنس الى مرتبة التقديس .. ما راى كتابنا الأفاضل ؟

sacil said o

أما أنّا فأحسب أن الجنس عندهم ليس الا نوعا من الرفض لقيم مجتمعهم ، ولكنه رفض أعمى ورفض بالجملة . فمهمة الكاتب الأولى هي حقا ان يرفض ، ولكن من واجيه ان يتبين أي القيم هي الأحق بالرفض، ورفض الكاتب ليس هدما مجردا ، فهو رفض يتضمن الايصاء بقيم افضل، أو بضرورة البحث عن مثل هذه القيم، هذه هي مسئولية الكاتب والمفكر والفنان في عالمنا العربي المعاصر، ومسئوليته هي أمام نفسه وليست أمام أية سلطة اخرى ، لذلك قلت ان الناقد هو ضمير الكاتب.

والكاتب حر والناقد حر في ارتباد هذا الطريق الصعب ، كلاهما يجدد فكره ويجدد أدواته ويجدد لغته، ولكنه يضبع ذلك كله في اطار رؤية. شاملة ، وتتجدد الرؤية وتعمق وتتطور مع تجدد الفكر والأدوات واللغة، ويبقى الثابت الوحيد أنه يحاول أن يبصبر ما لا يبصره الاخرون في مجتمعه ، وان يوجه انظارهم اليه ، والكاتب حر والناقد حر في أن يتعلما من الثقافات الاخرى، ولكن التقليد الأعمى لن يفيد أيا منهما ، ولن يكون اصبيلا في فكره وفئه ان لم يرتكز على ثقافة لغته التي يفكر بها ويكتب بها، واذا اراد بعد ذلك ان يسمى نفسه حداثيا فهو حر في ذلك أيضا، لأن حداثته سيكون لها مفهومها الواضح ، ولن تكون صورة ممسوخة من حداثة الغرب .

D linker it below

ولكن الذي أراه الان هو أن فريقا كبيرا من الكتاب والنقاد يختارون الطريق الأسهل ، ويحرمون انفسهم من حقها الطبيعي في التفكير المستقل والابداع المستقل؛ ويتنافسون في اقتناء الاحدث فالأحدث مما يأتي به الغرب ، وريما كان بعض القديم ـ قديم الغرب نفسه - اجدى عليهم من كثير من الحديث، وخطؤهم الأكبس، بل خطيئتهم الكبرى - هي انهم ينعزلون عن مجتمعهم ، فالحداثة كما جاءونا بها نبت غريب لا تسيغه حلوقنا ولا معداتنا ، ومنا المنهم هم المضبهم

يستفونه أو يهضمونه، ولكنهم بجعلونه زيا لهم وشارة يعرف بها معضهم بعضاء ويتميزون بها عن غيرهم ، وقد نجحوا في ذلك حقا ، الي حد ان القارىء العربي الذكي أصبح سبيء الظن بالأدب كله وبالنقد كله، والقراء الأذكياء في عالمنا العربي الذي تغلب عليه الأمية ، قلة تحترم عقولهم وانواقهم ، فهم نواة أية ثقافة حقيقية او حضارة حقيقية في هذه الأمة، ولذلك نحرص على أن يظل الأدب شيئا مهما في حياتهم ، فلا ثقافة أصيلة ولا حضارة اصيلة بدون أدب اصيل، ومحترف الأدب - كاتبا أو ناقدا أو استلاا في الجامعة ، يمكن ان ينافق ، ويمكن أن يكون حرصه على أن يبهر قراءه او طلابه اكثر من حرصه على تنظيسة أقواقهم ومسداركهم ، ولكن القارىء الذكى لا ينافق، فالأدب عنده حلجة طبيعية بيحث عما يشبعها ، وإذا امتلأت السوق حوله بهذه المعلبات المستوردة ، وأكثرها تالف ، وصعب عليه أن يلتقط من بين هذا الركام ضالته الحقيقة غير المزيفة ، فلا تلوموه اذا انصرف هو أيضا بكل اهتمامه الى مباريات الكرة، أو جلس مهدودا، شاردا ، مغلوبا على أمره ، أمام جهاز التليفزيون .

لهذا القارىء وحده اكتب ؛ وفي سبيل ابداع حقيقي اكتب ، لا لأسر كات ما ، ولو كان هذا الكاتب أعر صديق ولا أريد أن أثير معركة مع أحد فمعركتي الوحيدة - كما قلت في مناسبات كثيرة - هي الفهم ، وأنا أعل

أن بعض القراء يمكن أن تجتذبهم المعارك الأدبية ، التي يخرج فيها الأدباء عن وقارهم ، فتمزق ثياب ، وتخمش وجوه ، فلهؤلاء القراء أقول : أسف ، ليس عندى ! فأنا تكفيني معركة الفهم ، وما أقساها !

إنها معركة لا يخوضها أعظم النقاد الا وعليهم دروع ثقيلة يستعيرونها من مخزن التاريخ!

اعظم النقاد في العصر الحديث، سنت بيف، كتب عن الأدباء السليقين، ابتداء من عصر النهضة الأوربية، أكثر كثيرا مما كتب عن معاصريه، ولا عجب، فالكتابة عن المعاصرين مغامرة في الفهم لا يستعين فيها الناقد بالتاريخ، بل يجلس التاريخ نفسه بين المتقرجين، يسجل عليه اخطاءه.

وقد غلط سنت بيف غلطة مشهورة سجلها التاريخ عليه ، وذلك حين عجز عن فهم أعظم معاصريه ، بلزاك ، ومن ثم عجز عن وضعه في مكانه الصحيح ، الذي اثبته التاريخ ، بين سابقيه ولاحقيه .

adle o lizited

من مثل هذه الغلطات اخاف، ولا اخاف من غضب فلان او فلان .

وقد تبينت ، بعد أن تورطت وأنتهى الأمر ، قداحة المهمة التي القاها على عاتقى رئيس التحرير .

فأن تكتب نقدا حقيقيا عن معاصرين ، كثيرون منهم لا يزالون في اول الشوط او منتصفه ، نقدا حقيقيا لا مجرد تعريف ، او انطباعات ، او مجاملات ، تجربة تقرب من حدود



"المستحيل" الذي يتحدث عنه صديقي بدر الديب!

وقد كنت قدمت الى قراء العربية منذ نحو ثلاثين سنة مجموعة مقالات نقدية لواحد من المع النقلا الذين كتبوا للصحافة فى عصرنا ، وهو تشارلس مورجان ، الذى ظل محررا أدبيا لجريدة التيمس اللندنية الوقورة المشهورة اكثر من عشرين سنة ، أخترت هذه المجموعة من أربعة كتب له ، وأعطيتها عنوانا اخر تلك الكتب أن هذه المقالات كلها ليس فيها مقال أن هذه المقالات كلها ليس فيها مقال واحد عن كاتب معاصر لمورجان ، لا من الكبار ولا من الصغار ! هناك مقالات عن تورجنيف وتولستوى واميلى برونتى ،



فاروق خورشيد

ولكن لا مقالة واحدة عن ولز أو جالسوردى أو موم أو برنارد شو ، دع عنك لورنس أو جويس ، أقرب من كتب عنهم من الأدباء ألى زمنه هو ، الروائى توماس هاردى ، ألذى يعد من الجيل السابق له ، وكان قد أنصرف ، في الحقبة الأخيرة من حياته ، عن كتابة الرواية ألى نظم الشعر .

لم أتنبه الى هذا فى وقته ، ونسيته طول هذه المدة ، فلما عرض على ان اكتب هذه المقالات النقدية ، تسرعت فوافقت ، والله غالب على أمره ، ولا ينجى حذر من قدر .

كم ياترى سارتكب من أخطاء الفهم ؟ وكم سارمى بخيانة الاصدقاء ، وكل الأدباء ، في دائرتنا المغلقة ، أصدقاء فعليون أو محتملون ؟

هل يسعدك هذا يارئيس التحرير؟ وانت ياأخى فاروق ، هل يمكنك ان تنسى ، مؤقتا ، اننا صديقان ، وان تتذكر فقط انك ستتحول في يدى ، انت وادبك ، الى موضوع ، اجاهد بكل ما اوتيت من قدرة ، الفهمه وافسره للناس ؟

أعلم انك قد تعد ـ كما وعد غيرك ! ـ ولكن هل تستطيع ؟

أقول: لعلك - أنت الذي قاسيت ما قسست على أيدى الاعداء والأصدقاء! - لعلك وقد توجت جائزة الدولة كفاحك الطويل العنيد، تفكر في حسن نيتي، ووعورة طريقي، فتغفر لي بعض الأخطاء التي أعلم - مقدها أنثي سأرتكبها في حقك وحق أدبك .. وإلى لقاء!



محمد سید طنطا*وی*

"فقهاء الاسلام اجازوا تنظيم الإسرة لحل مشكلة الاسكان" الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتى الديار المصرية "الحياة فن يجب تعلمه" الدكتور كمال الابراشي



ميخائيل جورباتشوف رئيس الاتحاد السوفييتي



د . على الراعي

● "الحجاب تظاهر لا علاقة له بالدين او اليقين" .

الدكتور ابراهيم بيومى مدكور

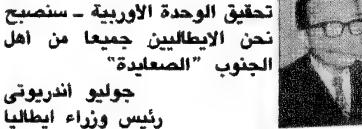
● "لقد راوغنا فيروس الايدز كثيرا ، ولكنه لن يراوغنا طويلا"

يوناس سلك مكتشف مصل شلل الإطفال "حركة الترجمة تواجه ركودا مخيفا بهددنا بتبعية اخطر من التبعية السياسية"

الدكتور محمود مكى "المرأة عند نجيب محفوظ وليمة" الدكتور على الراعي

جوليو اندريوتي

"ابتداء من عام ١٩٩٣ ـ عام إ تحقيق الوحدة الأوربية _ سنصبح نحن الإيطاليين جميعا من أهل







في مثل هذا الشهر منذ تسعة وتسعين عاما ولد مؤلف هذا الكتاب ، الدكتور زكى مبارك رحمه الله .. وكتابه هذا يصدر في ٥ اغسطس أي في اليوم الذي ولد فيه زكى مبارك سنة في اليوم الذي ولد فيه زكى مبارك سنة محمود العقاد بسنتين فقط ، فهو أديب كبير من جيل كبار الأدباء في مصر والعالم العربي الذين برزوا منذ العقد الثاني من القرن العشرين ، ومازال أثرهم باقيا ، وإن

وهذا الكتاب «اللغة والدين والعادات» انشأه زكى مبارك في ظروف لم يتعرض لمثلها طه حسين ولا العقاد ولا أحمد أمين وأمثالهم من أدباء ذلك الجيل فهؤلاء كانوا في غنى عن التقدم بكتبهم إلى «المسابقات الادبية» طلبا لقليل أو كثير من العال يستعينون به على الحياة ، أما زكى مبارك فإن الحياة دفعته إلى التقدم بهذا الكتاب إلى مسابقة أدبية اقامتها الحكومة المسرية في أواتل عام ١٩٣١ وحددت لها بحرثا يكتب فيها المتسابقون ، كان من بينها بحث في «اللغة والدين والعادات ، بعتبارها من مقومات الاستقلال» .. وقد بنهاء الادباء ، من بينهم زكى مبارك .

• ملك الشعراء

كانت هذه المسابقة الأدبية التي سنميت في وقتها «المباراة الكبرى» تشمل الشعر والنثر، واختار زكي مبارك ميدان «النثر»، وترك ميدان الشعر، مع أنه ـ رحمه الله عكان يسمى نفسه «ملك الشعراء» .. وإنم ابتعد عن الشعر في تلك المباراة لأن الشعر فيها كان مقصورا على نظم «تشيد

قومي، للمهد الجديد الذي اظل البلاد بترقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ ، ودخول مصر من باب الاستقلال التام فيما زعم دعاة تلك المعاهدة حينذاك ..

كان زكى مبارك منذ نشأته نصيرا لحزب مصطفى كامل ومحمد فريد (الحزب الوطنى) الذى جعل رأس مبادئه : لامفاوضة إلا بعد الجلاء ، ولهذا ابتعد عن الشعر لكيلا ينظم نشيدا للعهد الذى جاءت به معاهدة التى المعاهدة التى تمخضت عنها دالمفاوضات، ولم تنص بنودها على الجلاء! ..

وكانت جائزة كل موضوع من الموضوعات التى طرحتها الحكومة فى مباراتها الكبرى ، مائة جنيه ، وهى مبلغ جسيم من المال فى سنة ١٩٣٦ إذ كان الجنيه المصرى أقوى عملة فى «كتلة الاسترايني» وكانت هذه الكتلة تهيمن على أسواق المبال فى العالم .

ولعل زكى مبارك _ بجبراحته التامة المعهودة _ هو الكاتب الوحيد الذي قدم بحثه إلى المباراة ، معترفا بأنه لو ظفر بالجائزة لعادت عليه بأجزل التفع في ضائقته التي ضاق بها درها لطول اخذها بخناقة ، وملازمتها له ملازمة المحيد لحبيبه ! ..

وكان من عادة بعض ادباء ذلك العصر أن ينشروا موضوعاتهم أو قصائدهم قبل أن تنظر فيها لجان التحكيم ، وكانت الفترة الممتدة من أول العشرينات إلى آخر الثلاثينات أحفل الفترات بالمباريات الادبية ، وامتد أثر هذه الفترة إلى ماتلاها من السنين حتى أوائل الخمسينات وكانت لجان التحكيم معروفة بالكفاءة والأمانة في اغلب الأحوال ، ولكن كبار الادباء والشعراء كانوا يستنكفون من دخول هذه

قصب ق الدكاترة ركى مبارك

المباريات إلا إذا ضمنوا نتائجها ، كما حدث عندما تقدم أمير الشعراء أحمد شوقى إلى إحدى مباريات العشرينات بنشيده الوطنى الذى بدايته : «بنى مصر مكانكم تهيا، .. فقد تعهدت لجنة المناريات بفوز النشيد لكيلا يحجم أمير الشعراء عن دخول المباراة .. وفاز النشيد بطبيعة الحال .

الا أن الفقراء من كبار الأدباء والشعراء امثال زكى مبارك ومصطفى صادق الرافعى كانوا يتحاملون على كبريائهم ويدخلون هذه المباريات معرضين انفسهم للوقوف في صفوف عامة أهل الأدب ، عسى أن يظفروا بشىء من المال يسد خلة في حياتهم لايسدها أدبهم ولا علمهم ...

ولكن كيف عاش زكى مبارك لايجد كفاية العيش من عمله فى التأليف والصحافة والتدريس بينما استطاع أنداده أن يلتحقوا يطبقة المياسير مع أنه لم يكن يقل عنهم غزارة إنتاج ولا استفاضة شهرة ولا تزودا بالشهادات الجامعية العليا ؟ !..

عاش زكى مبارك قرابة ستين عاما وتوفى قبل إحالته إلى التقاعد باشهر قلائل سنة ١٩٥٢

وحياته بدأت في سنتريس من قرى محافظة المنوفية وعرف في صباه العمل في الحقل بعد فراغه من دروس « الكتاب » .. وكان والده الشيخ عبد السلام مبارك محبوبا في القرية مشهودا له بالصلاح والتقوى مواظبا على واجباته في الطريقة

المدونية التي ينتسب اليها .. ● السير في طريق التصوف

ومن كُتَّاب القرية انتقل الطفل محمد زكى عيد السلام ميارك إلى القاهرة والتحق بالازهر وهو فوق الخامسة عشرة من عمره وترانيم مجالس الصوفية التي حضرها مع والده ترن في سمعه وفي خلاه وتدعوه إلى مواصلة السير في طريق التصوف في القاهرة مقتديا بهذا الشيخ المتصوف أو ذاك من شيوخ الأزهر ..

"في سنة ١٩١٢ وإنا طالب بالأزهر رغبت في صحبة الصوفية فأخذت انتقل من ناد إلى ناد حتى تعرفت إلى رجل ناضل من اساتذة الأزهر كان يومئذ من كبار الصوفية فأخذت عليه العهد وبدأت اقوم بالأوراد على طريقة الشاذلية .. وفي سنة ١٩١٥ رأني ذلك الشيخ صالحا للاستاذية في الطريق فأضاف اسمى إلى قائمة الخلفاء وصار لى في سنتريس وفي غيرها مريدون وأتباع".

هكذا هبار الطالب الأزهرى زكى مبارك من خلفاء الطريقة الشاذلية وسار فى ركابه المريدون والاتباع ، وعاش متصوفا مخلصا حتى نشب بينه وبين شيخه الكبير خلاف حاد اذ اتهمه الشيخ بالخروج عن تعاليم الطريقة ! . .

ولا ندرى هل اقصاه الشيخ عن حلقات الطريقة ومجالسها أم انصرف هو عنها زاهدا فيها ولكن من الواضح أنه مضى عن الطريقة ساخطا عليها وافرغ سخطه

في كتاب شرع يؤلفه منذ ذلك الحين عن "الاخلاق عند الغزالي" ..

والغزالى عند المتصوفة مقام عظيم اغرى زكى مبارك بأن يجعله هدفا لسهامه فتجنى عليه كل التجنى ولم يراع ان المتصوفة وسائر المتدينين يسمونه "حجة الاسلام" ويبجلونه كل التبجيل فكان ذلك سببا لحملة كثير من الأزهريين على زكى مبارك واتهامهم له بالمروق عن سواء السبيل.

• احلام وجهاد مع العلم

انصرف زكى مبارك عن التصوف والصوفية ، وتفرغ لدراسة الادب والشعر في حلقة العالم الازهرى الادبب الشيخ سيد المرصفى ، الذي بغضله عرف زكى مبارك الادب والشعر ، وقرر ان يكون شاعرا وادبيا ، وسلك بالفعل طريق الادباء والشعراء .

يقول زكى مبارك عن شيخه سيد المرصفى :

"كان الشيخ خافت الصوت ، فكنت الكر الى درسه لاقرب منه ، وكنت اكتب كل ما ينطق به ، حتى جمعت من دروسه ثلاثين كراسة ، هى اليوم انفس ما املك من ذكريات الازهر الشريف ! .. قان كان من بين آلاف القراء قارىء واحد استطاب ما اكتب ، فليذكر ان الفضل فى ذلك يرجع الى تشجيع الشيخ سيد المرصفى طيب الله ثراه" ..

واتسعت احلام زكى مبارك ، ومنار حلمه الاكبر ان يصبح مقتيا للديار المصرية ، ولكنه وجد نفسه مسجلا في الازهر مع اصناب المذهب الشافعي ، فنقل نفسه الى المذهب الحنقى ، لان مفتى الديار المصرية لا يكون الى على



زكى مبارك

المذهب الحنفى ، مذهب الدولة العثمانية والحكومة المصرية ! ..

ولكن زكى مبارك بدأ يتخلى عن حلفه في مشيخة الافتاء عندما فتحت الجامعة المصرية "الاهلية" ابوابها قبل الحرب العالمية الاولى ، ورأى زكى مبارك زميله الازهرى طه حسين يلتحق بهذه الجامعة ويحصل منها على شهادة اسمها "الليسانس" وقد استغنى بها عن شهادة "العالمية" التي فاته الحصول عليها من الازهر ، ثم رأه يقوز بشهادة اسمها الازهر ، ثم رأه يقوز بشهادة اسمها الدكتوراه يهز اسمها برنينه الاسماع والقلوب !

لم يلتحق زكى مبارك بالجامعة الاسنة الاسنة الاماد ، وترك الازهر قبل ان يحصل على "العالمية" وهو يومئذ في الخامسة والعشرين من عمره ، موزع الفكر والفؤاد بين الصحافة والشعر والادب والجامعة وشهاداتها ذات الاسماء الرنانة .

وحين تقدم زكى مبارك لامتحان اللبسانس فى الجامعة اسقطه الدكتور طه حسين ، فتقدم مرة ثانية فاسقطه ايضا .. ثم نجع فى الثالثة واحد يتم ابحاثه التى كان قد بدأها منذ سنوات حول "الاخلاق عند الغزالى"

وتبدت تباشير ثورة ١٩١٩ فسارع اليها زكى مبارك تحت راية "الحزب الرطنى" .. ثم تحت راية "الوفد المصرى" بزعامة سعد زغلول ، وعرف طريقه الى منبر الازهر ، فكان من خطباء الثورة ، ثم كان من نزلاء المعتقل الذى اقامه البريطانيون للنشطاء من مؤيدى الثورة

وفى سنة ١٩٢٤ خلفر بدريجة الدكتوراء من الجامعة عن كتابه في "الاخلاق عند الغزالي" .

والظاهر أن زكى مبارك كأن له مثل أعلى هو "استاذه" الدكتور طه حسين .. وقد رأه يبنى مجده على شهادة الدكتوراه التي نالها من باريس ، فقرر أن ينال من باريس هذه الشهادة ! ..

ترك زكى مبارك زوجته وبنيه في مصر وسافر الى فرنسا في مارس سنة مصر وسافر الى فرنسا في مارس سنة ، ووعد من صاحب جريدة "البلاغ" عبدالقادر حمزة بيان يرسل اليه كل شهر بعض النقود ، لقاء مقالات يبعثها اليه من باريس لتنشر في الجريدة .. مكث زكى مبارك في باريس خمس سنوات عجاف يناضل في سبيل

"الدكتوراه" التى ناضل فى سبيلها طه حسين كان حسين من قبل ، الا ان طه حسين كان يتلقى راتبا من الجامعة ، اما زكى مبارك فلا يتلقى إلا ما تجود به جريدة "البلاغ" وهو اقل من القليل في باريس ، مدينة النور ١..

ولولا أن زكى مبارك كأن يعود ألى مصر في الاجازة الصيفية كل عام ، لما استطاع أن يواصل حربه "المقدسة" في سبيل الدكتوراه من باريس ..

لقد شقى زكى مبارك فى سبيل هذه الدكتوراه الباريسية ، ولولا صدق عزيمته لفر هاربا من تكاليفها الباهظة ، ومن قسوة البؤس الذى انزلته به ، وقد كنا نحفظ فى صبانا مقطوعة له قالها يخاطب باريس فى تلك المحنة ، وهى من احسن شعره : ياجنة الخلد كيف يشقى

في ظلك النازح الغريب الناس في لهوهم نشاوى ودمعه دافق صبيب

يقتات اشجانه وحيدا

فلا صديق ولا قريب

اقصى امانيه حين يُمسى

ان يهجع الخفق والوجيب هذه الابيات حفظناها من "مجلة الهلال" التي نشرتها بعد عودة زكى مبارك ببضع سنوات ، وكنا نتناقلها اعجابا برقتها وشجنها ! ..

كانت دكتوراه باريس هي الدكتوراه الثانية في حقيبة زكى مبارك بعد الدكتوراه الاولى التي حازها من الجامعة المصرية القديمة .



زكى مدارك وحوله مجموعة من الإسلادة منهم محمود شعدان

ولكن زكى مبارك لم يكف عن طلب شهادات الدكتوراه بعد عودته من باريس فى مارس سنة ١٩٣١ ظافرا بدكتوراه السربون ..

وشرع من فوره يعد رسالة الدكتوراه الثالثة ، ليأخذها في هذه المرة من الجامعة المصرية الجديدة التي شيدت مبانيها في الجيزة ..

وكما كانت رسالته ايام الجامعة القديمة عن التصوف او الاخلاق عند الغزالي ، كانت رسالته الثانية عن التصوف ايضا ، واهتبلها فرصة لتعديل ارائه القديمة عن الغزالي ، تلك الاراء التي اثارت عليه المتصوفة ومريديهم ! .

الدكائرة ركي شارك

وفي سنة ١٩٣٧ عاد زكى مبارك الى الجامعة طالب علم وباحثا مجتهدا يسأل الاساتذة ان يمنحوه الدكتوراه ، فلم يبخلوا عليه بها ، واجتمعت في حقيبته ثلاث من هذه "الدكتوراه" وحق له عندئذ ان يسمى نفسه "الدكاتره زكى مبارك" .. فقد كان وحيد عصره بين اقرائه قلما يحمل من اوراق هذه الشهادة الساحرة ا.. كيف جرت المقادير بعد ذلك بهذا الرجل الذي جعل شعاره ان يطلب العلم من المهد الى اللحد ، وان يحتفظ بروح من المهد الى اللحد ، وان يحتفظ بروح "التلميذ" الخالد ، وان بحتفظ بروح الاستاذية الكبرى ؟! ..

فصسة

الدكاسة ركى مُبارك

كان زكى مبارك وعارفو فضله يأملون ان تقتع له الجامعة المصرية ابوابها مرحبة به استاذا بين اساتذتها ، ولكن الجامعة لم تعلق صبرا على هذا الدكتور العنيف الذي ينطبق عليه قول الحكيم العربي القديم "ان قول الحق لم يدع لى صديقا" ..

قهو دائم التحفز للمعارك الاسبية ، ومقالاته في "البلاغ" وغيرها من الصحف ، لا تحلبي صديقا ، ولا تخشي عدوا ، كانما هو سيف مُصْلَتُ على الرقاب بلا حساب ! ..

ووجد زكى مبارك نفسه متوحدا يحارب من اجل مكان له تحت الشمس ، ولكن اصدقاء واعداء جميعا يتهمونه بالعنف وبداوة الطبع ، ولا يمدون يدا لمناصرته فيما يطلب من حقه .. فرد عليهم يقول : "أن بدواة الطبع التي كثر الكلام في ذمها وتجريحها لم تكن من المثالب الا في كلام الشعوبية ، وهم قوم ارادوا الغض من الشمائل العربية ، فكيف يتكر على رجل الشمائل العربية ، فكيف يتكر على رجل مثلى أن يظل بدوى الطبع في زمن توارت فيه الصراحة وكثر تتميق الاحاديث ؟!"

ودخل زكى مبارك معارك ادبية ملتهبة مع جميع ادباء عمس المعدودين ، واولهم الدكتور طه حسين الذي اعتبره زكى مبارك عدوه الاكبر لانه حارب حقه في الجامعة واخرجه منها وطارده حتى في عمله المتراضع بالتدريس في المعاهد الفرنسية بمصر ، وتستطيع ان تضم الى اسم طه حسين اسماء مشاهير الادباء جميعا في

عصر زكى مبارك ، فليس فيهم من لم يهجم عليه زكى مبارك اعنف هجوم ، ومن بين مؤلاء العقاد والمازنى ومصطفى صادق الرافعى واحمد زكى باشا واحمد امين وسلامة موسى وعبدالعزيز البشرى وغيرهم ..

كانت مشكلة زكى مبارك أن الجامعة ، ورزارة المعارف قد اهدرتا حقه فى كرسى الاستاذية بالجامعة ، واضطره ذلك الى الالتحاق بوظائف فى ورزارة المعارف لا تناسب مكانته العلمية التى تعززها ثلاث شهادات للدكتوراء من الجامعة المصرية والسريون .

وفي هذه الظروف المضطربة ، جاحت المباراة الادبية الكبرى فتقدم اليها املا في جائزتها ، وطبع على نفقته كتابه هذا قبل ان تنظر فيه لجنة التحكيم ، وانتظر ان تقدره هذه اللجنة حق قدره بعد ان يش من تقدير الجامعة والحكومة وتقدير معاصريه من كبار الادباء ..

وكانت نتيجة التحكيم مفاجأة له ، فان اللجنة قسمت الجائزة بينه وبين الباء أخرين ، فلم ينل من المائة جنيه ما يساوى نفقات طباعة كتابه ، وهكذا خسر هذه المعركة ايضا !

ولكن كتبه كانت تلقى رواجا عند القراء ، فلعله استرد من "توزيع" هذا الكتاب ما غطى نفقاته بعد تلك الخسارة .. وقد كان من عادته ان يطبع كتبه على نفقته ، ولا ندرى كيف استطاع ان يطبع اكثر من اربعين كتابا بهذه الطريقة ، من بينها كتبه المشهورة "عبقرية الشريف الرضى" و

"ليلى المريضة في العبراق" .. و"التصوف الاسلامي" .. و"النثر الفني" .. و"مدامع العشاق" .. و"الاسمار والاحاديث" .. و"حب ابن ابي ربيعة" ، وغيرها .

وفي سنة ١٩٣٨ سافر زكي ميارك الي بغداد ليعمل بالتدريس في دار المعلمين العليا هناك ، وترك وظيفته في القاهرة غير آسف عليها فقد كان يعمل فيها بعقد مؤقت ، وأمضى في بغداد سنة وأحدة كانت خيرا وبركة عليه وعلى الادب ، ولكنه حين عاد الى مصر قبيل الحرب العالمية الثانية رجد نفسه ينغمس من جديد في معركته الطاحنة التي فرضها عليه الناس او فرضتها عليه الايام ..

صرخات بلا مجیب !

ومرة أخرى أخذ يتطلع الى حقه السليب في الجامعة ، ويثور على وظيفته المؤقتة في تفتيش المدارس الفرنسية بممس .. وكانت صراحته تقطع رزقه _ على حد قوله .. ولم ينتفع بشيء من نضاله المستميت ، ولبث منذ عودته من بغداد الى يوم وفاته يرسل صرخاته في واد سعيق بلا سميع ولا مجيب ١ ..

وتملك الاسى والخوف من الحياة هذا الرجل الذي كان لا ياسي على شيء ولا يخاف من شيء ، وصبار كل شيء عنده ككل شيء، وصفرت كفاه من الثمرات التي فان انه سيظفر بها حين كان يملؤه الامل الكبير في شبابه وفي ايام نضاله بين سنتريس والقاهرة وباريس ويغداد ..

رفى السنوات الثلاث الاخيرة من حياته

- رحمه الله - كنت اراه ليلا او نهارا جالسا الى مائدة مستديرة ضئيلة في مقهى بميدان التوفيقية على مقربة من نزل "بنسيون" كنت اقيم فيه حينذاك بشارع سليمان باشا بالقاهرة ..

كان الشراب سلواه في ذلك المأزق الضنك الذي وجد نفسه قيه ، وقد قارب سن الستين ، فلزم مقهاه او مشريه لا يريم ، كانه حصنه الحصين ! ..

ولما توفي في ٢٣ يناير ١٩٥٧ نشرت الصحف ثبا وفاته في اسطر قلائل ، واندلع حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ فابتلع النبأ ، وانقضى الحديث عن زكى مبارك قبل ان بيدا ، ولقي الرجل العظيم في مماته من سوء الحظ ما لقى في حياته !

ويعد ..

فليست هذه الا ومضة خاطفة من الضوء الوهاج الذي كان يحيط باسم زكي مبارك في أيام مجده وسعده وليس كتاب "اللغة والدين والعادات" ـ على اهميته

وطلاوته .. الا نفحة واحدة من نفحاته التي تستحق أن تملأ الدنيا وتشغل الناس ، لو انصفها الزمان ، ولم يتنكر لها كما تنكر لصاحبها طوال حياته ..

وليس القارىء بحاجة الى دليل يقوده بين سطور كتاب "اللغة والدين والعادات" فانه من البساطة بحيث يتنقل فيه سالكه بغير دليل ، ولكنا .. في هذه المقدمة .. انما اردنا ان نقول كلمات نحيى بها ذكري هذا الكاتب الكبير! ..



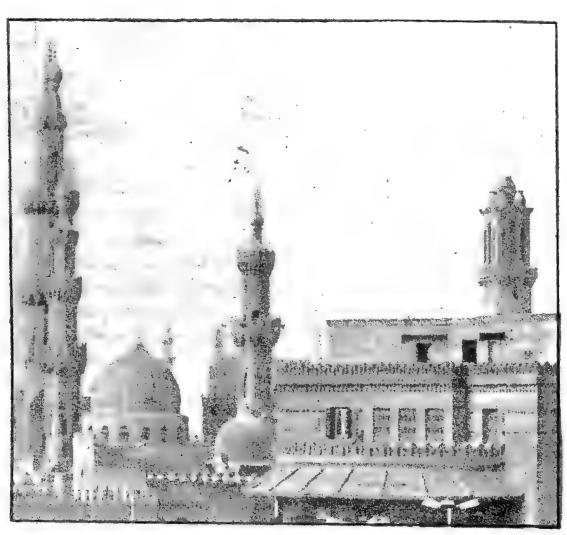


 من مذكرات الدكتور ابراهيم بيومي مدكور



يواصل الدكتور ابراهيم مدكور رواية تجربته وتسجيل مذكراته حول الحياة الثقافية ، ويستعرض في هذه الحلقة دور الأزهر الشريف في حياتنا الفكرية ، وإنشاء دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي ، ويحذر من ثنائية التعليم ، بين تعليم ديني وتعليم مدني ، والتي تحولت هذه الأيام إلى ثلاثية جديدة بعد إضافة مدارس اللغات . ويطالب بأن تنتهي من حياتنا الفكرية الطائفية الثقافية .

انشىء الأزهر في منتصف القرن الرابع الهجرى ، واريد به اساسا أن يكون مدرسة مذهبية تعنى بتكوين الدعاة والمرشدين ، الذين يوجهون إلى مختلف الأقطار ، وقد نجح الفاطميون في شيء ، من ذلك ، وتوسع الإزهر حينذاك في دراستيه الدينية واللغوية ، واضاف إليها قدرا من الدراسات العلمية والمفسفية ، وما أن استولى صلاح الدين على مصر حتى أحد الدرس الأزهري ينحو نحوا أخر وقام بخاصة على دراسة المقعه والتوحيد وعلوم النحو والصرف ، وافسح المجال لشيء من دروس الفلسفة والمنطق ، وكانت دعامته الأولى المذهب السنى ، لم يقف في المقه عند مدرسة بعينها ، بل كان فيه درس الفله الصنفي ، وأخر للفقه المالكي وثالت للفقه الحنفي ، الى جانب الفقه المنافى ، وأخر للفقه المالكي وثالث للفقه الحنفي ، الى جانب الفقه المخبلى



الازهر ارادوه مدرسة مذهبية

ما أخشاه أن ينتهى بنا الحال إلى طأنفية ثقافية ! يقول أرسطو : يجب أن نعيش قبل أن نتظسف !



من مذكرات د . ابراهیم بيومى مدكور

وإذا تتبعنا تاريخ الدرس الأزهرى وجدنا أن هناك أناسا وقفوا عنسد المتون والنصوص الأولى ، وأخرين جاوزوا هذا وعنوا بالشرح والتعليق في صورهما المختلفة التي أشرنا اليها . ومن بين هذه النصوص ، ماجاء نثرا ومنها ما جاء نظما ، رغبة في تيسير حفظه ، وقد يصل الأمر في النصوص النثرية الى ضغط وتركيز يجعل منها رموزا واساليب معقدة ، لا يمكن الوصول الى مغزاها الا بالوقوف على شرح موضيع لها ، أخذ الأزهر بهذا المنهج منذ القرن السادس للهجرة ، ونما على من الزمن .

• العناية بالشكل

هذا مرتبة أخرى ، هي مرتبة التقارير .

وواضح أن هذا المنهج من التعليم والتدريس يقوم على الأخذ والرد . وتحليل الألفاظ والعبارات (وتشقيق الكلام) كما يقولون ، وقد سمى أسلوب : (فإن قلت قلت) وهو بهذا يعنى بالشكل أكثر مما يعنى بالموضوع ، ويقف عند المنطوق اكثر من وقوفه عند المفهوم ، وفيه مافيه من تكرار وضياع للوقت، وإن لامم الماضى فإنه لايلائم الحاضر . وقد كان طلاب الأمس يعدونه عبادة ، ولا يترددون في أن يقفوا حياتهم عليه أما أبناء القرن العشرين قوقتهم أضيق، وأهدافهم المسح ، وهناك علوم ودراسات نشعر بالحاجة الماسة إليها ، ولم يمنحها الدرس الأزهري في القرون الأخيرة ما تستحق من عناية كالتاريخ والجغرافيا بين العلوم الانسانية ، أو كالكيمياء والصبيدلة والطب بين العلوم الطبيعية ، أو كالجبر والهندسة بين العلوم الرياضية .

واتسمت دراساته الكلامية بالعناية بالمذهب الأشعري ، مع التعرض لقدر من أراء الماتريديه ويعض الفزق الكلامية الأخرى ، وفي ذلك مافتح أبوابه لطلاب العلم من المصريين والاجانب الوافدين من الأقطار العربية والاسلامية ، ويخاصة من يستمسكون بالمذهب السنى ، وأعدت مساكن وأروقة لهؤلاء الطلاب الوافدين من شاميين وعراقيين او مغاربة بين تونسيين وجزائريين ، ويعض أبناء المغرب الأقصى . فكان يسهم مع جامع الزيتونة في تونس والقرويين بفاس في نشر التعاليم السنية ، وكانت له ، دون نزاع ، قيادة بين هذه المغاهد الكبرى ونستطيع أن نقرر أنه احتفظ بهذه التعاليم، وكان سندا للحكم العثمائي وقام منهجه في الدرس على اساس من نصوص متفاوتة في حجمها وأسلوبها ، فكان أصغرها يسمى متناء يصاول المعلقون والمفسرون أن يوضحوه ، وكثيرا ما حظى المتن الواحد بعدة شروح من معلقين في عصور متلاحقة . ولم يقف الأمر عند المتون والشروح ، بل أمتد في المحواشى والتقارير، فكان هناك شيوخ تبحروا في العلم والمعرفة ، اطلعوا على الشروح المختلفة واستضرجوا منها جميعا تعليقات سموها "حواشي" وتجيء بعد

وكان لابد أن يتطور التعليم الأزهرى تطورا يتمشى مع روح العصر ، وقد سلك فيه مسلكان ، أولهما : جوفرى يعنى بالمنهج والطريقة ، وينحو فيهما منحى حديثا ، ويجارى العلم في نموه وتطوره ، وأنشىء لذلك معهدان منفصلان مستقلان تقريبا عن الأزهر وادارته ، وهما هدرسة دار العلوم في أخريات القرن الماضى ، وعدرسة القضاء الشرعى في أوائل هذا القرن ، وكان الاستاذ الامام من دعاة هذبن المعهدين ومن مؤيديهما وسنعرض لهما في تفصيل .

ويبدو أن رجال الأزهر لم يطمئنوا إلى هذا التطوير، ولم يرحبوا به، وكأنما عدوه إنكارا لطريقتهم، وانتزاعا لشيء يدخل في حوزتهم، ولهذا نحو تطوير أخر اقرب إلى الشكل منه الى الموضوع، وذهبوا إلى فكرة المعاهد الدينية. وتقوم على أساسين هامين أولهما: تقسيم الأزهري إلى مراحل متلاحقة، يخطو فيها طالب العلم خطوات تمهد كل واحدة منها للتى تليها.

وبانيهما: وضع نظام ثابت للقبول في هذه المراحل، ونشأ عن ذلك ما سمى "الاقسام النظامية" وفي ذلك إشارة الى الدرس الحر الطليق الذي كان يقوم به شيوخ مختلفون لكل واحد منهم حلقته التي يقصدها طلابه والراغبون فيه دون تقيد بإثبات حضور أو غياب ودون خضوع لامتحان معين عاما بعد عام، وإنما كان يتم هذا الامتحان في آخر المطاف للحصول على ما كان يسمى (شهادة العالمية الأزهرية).

وبعد أن أنشئت المعاهد الدينية ،



الشيخ المراغى الشيخ محمد عبده

أصبحت هناك أقسام أولية وأخرى ثانوية وثالثة عالية ، ولكل قسم امتحاناته وشهاداته ، وكانت هذه المعاهد أيضا موزعة بين المساجد المختلفة ، ولكل مسجد طلابه والمقيدون فيه .

وقدر لي في أوائل العقد الثاني من هذا القرن أن التحق بهذه المعاهد ، فممرت بمسجد ابراهيم أغا الذي خصص لطلاب السنة الأولى ، ثم أنتقلت الى مسجد السيدة "قاطمة النبوية" لطلاب السنة الثانية ، وانتهيت أخيرا الى جامع "المأرداني للطلاب السنة الثالثة ، ثلاث سنوات كاملة ، حرصت عليها ، وتابعت فيها الدرس ما استطعت ، وكانت تقوم أساسا على الاستماع ، وأستطيع أن أقرر أنها تركت في نفسى بصمات ملحوظة في أنها تركت في نفسى بصمات ملحوظة في التعابير ، واستخلاص ما يمكن تقهم التعابير ، واستخلاص ما يمكن استخلاصه منها ، ولكن الحصيلة الفكرية والثقافية كانت أقل من الزمن الذي ينفق فيها .

• دعوة للبحث

ومهما يكن من أمر ، فإنه أريد بهذه المعاهد أن تعد للدرس الأزهرى العالى إعدادا منسقا يعود طلابه على النظام ، ويفتح أمامهم آفاق البحث والدرس .



وقصرت هذه المعاهد في البداية على القاهرة حيث يوجد المركز الرئيسي للتعليم الأزهري فعدت بذلك حلقة لازمة من حلقات التعليم ولكن لم يلبث الزمن ان خرج. بها عن هدفها الأول وأصبحت أشبه ما تكون بمعاهد تعليم عامة تنشأ في المدن الكبري والصغري على السواء ونمت على مر الزمن حتى جاوزت المئات واسبعت فيها الجهود الذاتية ما وسعها وقادتنا الى ثنائية في التعليم سبق ان لاحظتها وبينت انه لايمكن أن يقوم التعليم العام في بلد على ثنائية من هذا النحو، العام في بلد على ثنائية من هذا النحو، ذلك لاننا نريد أن ننشيء وحدة ثقافية

وفكرية لدى أبناء الوطن جميعا ، ونربى

المواطنين تربية واحدة دينيا وعلميا ..

فكريا وبثقافيا ، منعا للبلبلة والطائفية

ولم يفتنى أن اعرض المشكلة على الاستاذ الأكبر المرحوم الشيخ (محمد مصطفى المراغى) ويقتضينى الانصاف أن أقرر أنه أتفق معى كل الاتفاق وإن لم يطل به الأجل ليحقق هذه الوحدة . وقد وضعت أمامه القضية على الأساس الآتى ، وهو : أن الناشيء المصرى يجب أن يثقف ثقافة دينية ، الى جانب يجب أن يثقف ثقافة دينية ، الى جانب ثقافته العصرية في نواحى المعرفة المختلفة وعلى هذا فالرسالة الدينية

مطلوبة في المدرسة الابتدائية والثانوية بقدر ماهي مطلوبة في المعاهد الدينية ، ولا محل لأن يكون بيننا تعليم ديني و آخر مدني ، ولم تعرف هذه الثنائية في التعليم الإسلامي من قديم ، وأذكر أن فرنسا عائت حتى أوائل هذا القرن من خصومة بين التعليم الديني والمدني ، وانتهى أحد وزرائها - (بريان) الى هذا التوحيد الذي يعتبر دعامة أساسية في كيان الأمة .

عقدت منذ أربعين سنة ندوة في الجمعية الجغرافية لمعالجة هذا الموضوع ، وتولى المرحوم لطفى السيد رياستها ، وأشترك فيها المرحوم الاستاذ / اسماعيل القبائى ، أحد كبار رجال التعليم حينذاك ، ودار النقاش حول التقابل بين التعليم المدنى والدينى ، وانتهى الرأى الى أننا في حاجة ماسة الى أن نجمع بين هذين الطرفين .

ولكننا .. مع الأسف الشديد .. وقعنا تحت ضغط الاقبال على التعليم .. في الأسراف في هذه الثنائية ، وتنافس الاقراد والهيئات في إنشاء معاهد دينية الى جانب المدرسة الأميرية المجاورة في القرية والمدينة على السواء . وكم يذكرني هذا التنافس بتنافس أخر عرفته (لبنان) منذ نصف قرن أو يزيد في التقابل بين ما سمى "الجامعة الأمريكية" و "الجامعة السوعية" فحين ينشأ فرع لاحداهما لاتتردد الأخرى في إنشاء فرع مقابل في المكان نفسه .

وأعتقد أنه أن الأوان ، لأن ننظر في

الثقافية .

هذه المشكلة نظرة جادة ، ونهيىء للنشء المصرى تعليما عاما واحدا وشاملا ، اما التخصص فلكل أن ينهج فيه النهج الذى يرغبه ، وأنا لا أقبل من ناشىء مصرى أن يجهل أصول دينه ، كما لا أرضى منه أن يغفل عن متطلبات العلم والحضارة المعاصرة .

ولايفوتنى أن أشير الى أن هناك ـ الى جانب هذه الثنائية "المدارس الخاصة ، من انجليزية وفرنسية والمانية ، وانضمت اليها أخيرا مدارس اللغات ، وما أجدرنا أن يطبع هذا كله بطابع قومى ووطنى واحد ، فهل نجد الشجاعة الكافية للأخذ بهذا التوحيد ليكون نشء الوطن على أساس من ثقافة واحدة وفكر متسق ؟

July 1 That of

قام الدرس الأزهري ـ حتى أوائل القرن الجالي _ على الحرية المطلقة والاختيار التام ، حرية الشيخ في تحديد موضوعه ، ومكان درسه وزمانه ، وتعددت الكراسي والحلقات تبعا لتعدد الشيوخ، أما الاختيار فكان تاما بالنسبة لطلاب العلم ، يتجهون نحو الحلقة التي يريدونها دون فرض او توجیه ، ودون حساب علی غياب أو حضور، فكانت الرغبة هي الباعث الحقيقي لمتابعة الدرس والافادة منه ويقدر ما اتسعت حلقات ، ضاقت حلقات أخرى، والتاريخ يذكر حلقة الاستاذ الامام أو الشيخ "محمد بخيت" في الرواق العباسي ، ولم يكن ثمة امتحان نقل ولا امتحان شهادة ، اللهم إلا الشهادة العالمية التي ماكان يجرؤ طالب على أن يتقدم لها الا بعد مضى خمس عشرة سنة ، وبين الطلاب الأجانب والمصريين

عدد غير قليل كان يكفيه أن يحصل على قدر من الدرس والتعلم ، دون أن يطمع في الحصول على الشهادة النهائية ، ولم يحرمه هذا من أن يباهي بأنه من طلاب الأزهر وعلمائه .

وقد قام هذا الدرس أساسا على النصوص وتحليلها ومناقشتها ، مختصرة تارة في صورة متون ، أو مفصلة تارة أخرى في صورة شروح ، أو حواشي ، أو تقارير .

i gradiation before the

ولم يكن بد من آن نعيش في القرن العشرين ، وأن نعالج الأمور في تفتح وإدراك أدق وأعمق، وبدأ أنه لابد من النظر في شئون التعليم بذلك المعهد العتيق ذي التاريخ الطويل ، والذي خرج رجالا كان لهم بصمات في حياتنا الفكرية والثقافية ، وإن فاته أن يعد جماهير المتعلمين لحياة العصر الحديث ، ويظهر أن الامام "محمد عبده" كان يرى معالجة الموقف من طريق محاذ للطريق المألوف، وأراد به أن يغذى من طلاب الأزهر على أن يعرض عليهم الدرس والبحث في صورة أكثر طلاقة وأدق تنظيما وأوسع أفقاً ، فناصر فكرة أنشاء "مدرسة دار العلوم" في أخريات القرن الماضى، واتجه في اوائل هذا القرن نحو فكرة "مدرسة القضاء الشرعي" وما هاتان المدرستان إلا أمتداد للتعليم الأزهري على أن ينقح ويهذب، ويعرض بلغة العصر وروحه ، وعلى أن تضاف اليه مستحدثات العلم الحديث .

· وسارت المدرستان في طريقهما ، وقدر



من مذكرات د . ايراهيم بيومى مدكور

لدار العلوم حياة طويلة مستمرة ، وأحتفل بعيدها المئوى منذ سنين، وعدلت مناهجها وموادها غير مرة ، وهي اليوم كلية من كليات جامعة القاهرة ، أما مدرسة القضاء فلم تعمر إلا تحق عشرين عاما ، وقد أشرنا من قبل الى شيء من تاريخها . وحاول لخرون أن يواجهوا الموقف من

داخل الأزهر نفسه، وفي مقدمتهم المرجوم الشيخ "محمد شاكر" الذي يرجع اليه الفضل في إنشاء الأقسام النظامية بالأزهر: لم يغلق بأب الدرس الحر الطليق في داخل الأزهر ، ولكنه أنشأ إلى جانبه درسا منظما في المعاهد الدينية يختار طلابه ويحاسبون على حضورهم وغيابهم ، ويمتحنون في آخر العام ، رجاء أن ينقلوا الى السنة التالية ، وكان لهذه المعاهد مراحل ابتدائية ، وثانوية ، وعالية لكل مرحلة شهادتها فالابتدائية الأزهرية تقابل الابتدائية المدرسية، والثانوية الأزهرية تقابل شهادة التعليم الثانوي، والشهادة العالية في نهاية القسم العالى .

وسارت المعاهد الدينية في طريقها ، وأضافت بعض العلوم المديثة الى المواد التقليدية من علوم نقلية : كالفقه والتفسير والحديث . أن علوم لغوية : كالنحو والصرف والبلاغة ، أو علوم عقلية : كالتوحيد والمنطق. وأنصبت العلوم

الحديثة على التاريخ والجغرافيا والكيمياء والحساب والجير والهندسة .. ونعت المعاهد الدينية وامتدت الى كثير من مدننا الكبرى .. ولم يبق مجال فسيح للدرس الأزهرى الحر القديم الذى أنصرف عنه طلابه الى المعاهد النظامية .

• التحرر والرغبة في التخصيص

وأحس المرحوم الاستاذ (المراغي) أنا بعدنا عن الثقافة القديمة المتعمقة ، ورأى أن يعالج هذا عن طريق تخصصات غى كليات تغذى من المعاهد الدينية ، ويدا فيها بكلية الشريعة التي تعنى بدراسة الفقه والتفسير والحديث .. وكانت معهدا لتخريج القضاة الشرعيين والمحدثين والمفسرين ، والتحق بها من حصلوا على الشهادة الثانوية من المعاهد الدينية، ليكعلوا دراستهم اربع سنوات ، يحصلون بها على شهادة العالمية ، وقد عنيت هذه الكلية بعلوم المنقول.

وأسست كلية أخرى تعالج علوم المعقول ، وهي كلية "أصول الدين" فكان فيها ترحيد وفلسفة ومنطق، واختير لرياستها شيخ جليل، هو المرحوم الاستاذ إبراهيم اللبان ، وقد كان للبان رحمه الله بسمته الرقيقة ، وعباراته المحببة ، التي كثيرا ما حملت محدثيه على الاستجابة لمطالبه وشاء أن أسهم في بعض تخصصات كلية أصول "الدين" ولم أتردد في أن البي رغبته ، وقدر لي أن أقضى عدة سنوات في قسم الفلسفة والتهجيد مما كأن يسمى "تخصص المادة" والصلة بين التوحيد والغلسفة وثيقة وإن حاول المتأخرون أن يقطعوها ، وأن يقصروا الدرس النظري على ما

سجلوا من متون وشروح وحواش في علم الكلام .

وكم وددت ان يلم طلاب قسم التوحيد والفلسفة بلغة اجنبية ، كى تفتح امامهم الآفاق فيستطيعوا ان يقفوا على آراء مفكرى الغرب مباشرة ودون واسطة .

• أعلام النهضنة

واذا كانت كلية أصول الدين لم تفسح صدرها للغة أجنبية ، فإنها عالجت هذا النقص من جوانب أخرى ، وحرص المرحوم المراغى على أن يربط القديم بالحديث ، فبعث بعوثا الى أوربا لكي يستكملوا الدرس الفلسفي ، كان من بينهم رجال اسهموا في هذا التطوير الجديد ، ووضعوا لبنات في تاريخ الفكر المصرى المعاصى أمثال الدكتور حسب الله والدكتور محمد البهىء والدكتور محمد ماضىي، والدكتور على عبد القادر، ولايفوتني أن اذكر إسمين أخرين هما المرحوم "غرابة" الذي عجل بالرحيل عن دنيانا ، وكنت ألمح فيه ذهنا وقادا ، وفكرا متعمقا ، وأبنى عليه آمالا كبيرة في عرض الفكر الإسلامي عرضا منطقيا سهلا يستعيد مجده ومنزلته . وأما الآخر فهو المرحوم الدكتور "بيصار" الذي اتجه نحو فلسفة "ابن رشد" وأثبت أن الفيلسوف القرطبي مفترى عليه ، وأن فلسفته لاتتعارض مع تعاليم دينه ، وتشاء الظروف ـ بعد محاربة الفلسفة في معاهدنا الكبرى القديمة ... أن يصبح الدكتور "بيصار" الفيلسوف شيخا للأزهر واسعدني أن زاملت يعض هؤلاء الشبوخ الأعلام، وكنت اعتقد أن في وسع كلية "أصول الدين" أن تمد العالم

الاسلامى بعلماء ومفكرين يستطيعون أن يواجهوا متطلبات العصس وحاجاته.

وعرفت الاستاذ ابراهيم حمروش في كلية اللغة العربية ، قبل أن أزامله في "مجمع اللغة العربية" . فقد طلب الى هو ألآخر أن القي بعض دروس في الأخلاق المتخصيصين من طلبة كليته ـ وكان غليهم أسن منى ـ ومن أسقى الشديد لم ستمتع بهذه الصحبة زمنا طويلاء وقد دكرنى بها أخيرا المفتى الأسبق الشيخ "محمد خاطر" الذي كان يباهي بأنه كان أحد تلاميذي ، وأعجبني من الشيخ "حمروش" صراحته ، ونقده اللاذع ، وعلمه الوثيق بأصول العربية وقواعدها ، ومن حسن حظى أنى زاملته في "مجمع اللغة العربية" منذ عام ست وأربعين الى أن لقى ربه ، وكان أحد شيوخ ثلاثة من مؤسسى هذا المجمع ، وزميلاه هما : الشيخ "محمد الخضر حسين" والشيخ "حسين والى" وللشيخ "حمروش" تاريخ حافل في "مجمع اللغة العربية" ويكفيه أنه تعهد "معجم الفاظ القرآن عدة سنين ، وأشرف على أجزائه الثلاثة الأولى". وإشتركت زمنا في كلية "اللغة العربية" وعنيت فيها بجانب المعقول، فعرضت لبعض الدراسات الاخلاقية ، تنويها بكبار الاخلاقيين من المسلمين، وكبار ألاخلاقيين في الفكر الانساني قديمه ومتوسطه وحديثه ، وحرصت في صلتى بهؤلاء الطلاب الرجال على أن أفتح أمامهم أبواب البحث ، وأن أدع لهم أن يسلكوا الطريق، وناشدتهم أن يقرموا، وأن يناقشوا وأن يعلقوا ويحكموا على ما انتهى إليه درسهم وبحثهم ، لم أفكر قط في الن أقدم لهم مذكرة معينة ، وإنما كثت أشرح الدرس أوحيل على مراجعه الميسرة لهم .. وما كان أقلها .. وكم وددت



لها في المدن الأخرى، وفي تعدد سبل العلم خير وبركة، ولكنني اتساعل: هل لإحظنا في الجامعة الأزهرية الحديثة الربط الوثيق بين القديم والحديث، على النحو الذي قامت عليه فكرة تطوير التعليم الأزهري في الستين سنة الأولى من هذا القرن ؟ وأظننا نتفق جميعا على ضرورة هذا الربط، وفي وسعنا أن تحققه، وبخاصة في الكليات التي تتصل اتصالا وثيقا بالثقافة الاسلامية.

MINISTER OF

خاتمة مطاف طويل لتطوير التعليم الأزهرى ، بدأ قي أوائل هذا القرن ، ومر بعدة مراحل أولها إنشاء المعاهد الدينية التي تقوم على ثلاث مراحل ابتدائية وثانوية وعالية ومدة كل واحدة منها اربع سنوات ، وتختم بعد ثلاث عشرة سنة بالشهادة العالية ، ثم تلتها في الثلاثينيات مرحلة ثانية ، إشتملت على ثلاث كليات متخصصة : هي أصول الدين والشريعة ، واللغة العربية ، ويلحق بها الحاصلون على الثانوية الأزهرية ، ومدة الدراسة في كل كلية أربع سنوات ، يحصل الطالب بعدها على الشهادة العالمية ، وله أن يتابع الدرس بعد هذا لكي يحصل على درجة الدرس بعد هذا لكي يحصل على درجة

ومن خريجى هذه الكليات من اوفد الى الخارج ، لاستكمال درسسه ويحثه ، ودراسة لغة أجنبية تفتح أمامه آفاق البحث العالمي .

ثم أستمر الأمر على هذا الشأن زمنا ، وعدت الكليات الثلاث ممثلة للتعليم الأزهرى التقليدي في أرقي صوره ، وكان يمكن أن تسمى جامعة ، وفي الستينيات

أن لو عرفوا لغة أجنبية تكمل درسهم ويحثهم العربي، ومن بينهم من أتيحت له فرصة بعثه الى العالم الخارجي، فتمكن من الانجليزية أو الفرنسية، واكتسب منهجا ونظرة جديدة.

statall agas jas o

ولسوء الحظ أنه لم يقدر لهذه الكليات الثلاث أن تعمر طويلا في وضعها الخاص ، كما قال أرسطو : يجب أن نعيش قبل أن نتقلسف"، ولو فتحت أبواب الحياة في يسر أمام خريجيها مافكر أحد في تحويل التعليم الأزهري العالى الي الشكل الجامعي . وللفظ الجامعة بريق ، وفي شهاداتها ما بيسر سبل العيش، ويفي بمقتضيات الحياة ، فتحولت الكليات الأزهرية الى "الجامعة الأزهرية" التي تنمو ونتسم على مر الزمن ، وتحاول أن تستكمل التخصصات العلمية جميعها، وهي ثمرة من ثمار العهد الحاضر ، قفيها المسميات القديمة التي تغير مدلولها ، ككلية اللغة العربية ، وكلية الشريعة ، ونيها كليات حديثة : ككلية الطب ، وكلية العلوم ، وكما حدث بالنسبة للمعاهدة الدينية ، لم تقف الجامعة الأزمرية عند العاصمة الكبرى ، بل بدأت تنشىء فروعا

اثير الموضوع مرة أخرى، وأريد بالجامعة مدلولها الصديث، فشملت الدراسات الطبية والهندسية، والزراعية، والتجارية، والاقتصادية، وأنشئت جامعة الأزهر على أساس أوسع كثيرا مما أريد

في النصف الأول من هذا القرن ، وضمت جامعة رابعة الى جامعات القاهرة الثلاث . وقصد بها أساسا أن تتغذى بخريجي المعاهد الدينية ، وهم في كثرة متزايدة عاما بعد عام ، نظرا للتوسع المطرد في إنشاء هذه المعاهد ، وفي هذا مايزيد مشكلة الثنائية في التعليم العام تعقيدا ، ولابد لنا أن نتخلص منها ، لاسيما وأن المعاهد الدينية اخذت تدنو ما استطاعت من نظم التعليم في المدارس الأميرية والأهلية ، أو الخاصة كما تسمى الآن .

ولاننكر مطلقا أن يدرس الطب في جامعة الأزهر، كما يدرس في جامعة القاهرة، إن توافرت لمه معامله ومستشفياته، وكل جوانبه التطبيقية والعملية، ولكن نتسامل حقا : هل تكفى الدرس اللغة الوطنية وحدها في الدرس المتخصص في عالمنا الحاضر؟ والبحث فيه على قدم وساق شرقا وغريا، والابتكار والاختراع متلاحق ولانريد لشبابنا مطلقا أن يكون فيهم أطباء من الدرجة الثانية وأخرون من الدرجة الأولى، وفي قيام وأخرون من الدرجة الأولى، وفي قيام جامعة الأزهر ما يلح على ضرورة الفصل في سياسة توحيد التعليم العام، ولابد للناشيء المصرى أن يربط حاضره بماضيه، وأن يعد إعدادا كاملا للعيش في

عميره ،

وقد لوحظ اخيرا أن عددا غير قليل

من طلاب وطالبات بعض الكليات النظرية في الجامعة الأزهرية ، يتسابقون الى كلية دار العلوم التي فتحت أبوابها لعدد منهم .

ولو أتيح هذا التحويل لكليات أخرى لتسابق عليها كثيرون ، ولو وحد التعليم العام منذ البداية ، لسلك كل شاب وشابة الطريق الذي يلائمه ، وبإختصار ، في نظمنا التعليمية ثغرات نفقلها أو نتغافلها ، وندعها تكبر وتتسع ، بحيث تصبح وقد إتسع فيها الخرق على الراقع ، والادارة القوية والراى الواضع كفيلان بأن يعالجا كل نقص .

ويزيد الأمر دقة أن جامعة الأزهر تتوسع في إنشاء كلياتها في العواصم والمدن الكبرى ولم تقف عند القاهرة ، وتزداد هذه الكليات عاما بعد عام وأظن أنها وصلت اليوم الى مايزيد عن سبعين كلية وهنا نتسامل : هل يراد لكل مجموعة من هذه الكليات أن تكون نواة لجامعة أزهرية الى جانب جامعة أسيوط أو الزقازيق ؟ وكأنا بهذا نمد مشكلة الثنائية في التعليم العام الى التعليم العالى . وأخشى ما أخشاه أن ينتهى بنا هذا الى طائفية ثقافية ونحن نعيش في عصر يمقت الطائفية على إختلاف صورها .

ومن اغرب مايلاحظ أن جامعاتنا الأميرية كلها تخضع للدولة ، وبتغذى من ميزانيتها العامة ، وجامعة الأزهر في مقرها الرئيسي وفي فروعها المنتشرة في الأقاليم تتغذى هي الأخرى من المنبع نفسه . وكم شكونا في الربع الأول من هذا القرن ، من طائفية لوحظت بين أبناء دار العلوم وخريجي مدرسة المعلمين العليا ، وفي هذا الماضي القريب مايدعونا لأن نقف وقفة حاسمة إزاء ثنائية التعليم في مراحله المختلفة .

نحو سياسة رشيدة لعلاج

مشكلة المفدرات

بقام: د. مصطفى سويف

ولما كانت ظاهرة المخدرات تقوم في معظمها على سلوك مجرَّم قانونا، ومستهجن من فئات عريضة من المواطنين، فقد وجب أن نلجة في تقدير الحجم ورسم البروفيل الى طرق واساليب غير مباشرة للالتفاف حول اجراءات الاخفاء والتخفى التي يلجأ اليها التلجر والمتعاطى وكل من ساهم بنصيب في ترسيخ كيان هذه الظاهرة ومادام الطريق الى هذا التقدير غير مياشر فلايد من التسليم مقدما بأنه سوف ينطوى على بعض الخطأء ولايمكن لذا أن نامل في أن يكون صوابا تماما، والواقع ان الطرق العلمية الحديثة في تناول هذا الموضوع لاتجلال في احتمالات تسرب الخطأ الي حسابات الباحث ، وتعتبر أن الحلم بالصواب التام ضرب من السذاجة في التفكير، لكن الجدل كل الجدل يدور حول اسلم السبل الى تقليل حجم الخطأ المجتمل.

• حجم العرض

التنبه اولا الى أن لها ابعادا رئيسية

لايجوز الجهل بها او تجاهلها . وضما

يتعلق بالمخدرات فالأبعاد ثلاثة ، هي : العرض، والطلب، والنتائيج أو

المترتبات ، والمقصود بالعرض السوق

والمقصود بالطلب هو حصر اعداد

المتعاطين وتقدير مايستهلكونه من

المخدرات في الشهر او في السنة ، أما

النتائج فتشير الى الاضطرابات الصحية والاجتماعية التى ترتبط

بالتعاطي وتترتب عليه . ويتضح من

هذه النظرة التحليلية ان الأمر هنا بالغ

التعقيد . ولكن لامقر من مواجهته على هذا النحو اذا اريد لخطوة تقدير

الحجم ، أن تكون هي الخطوة الأولى

على الطريق نحو رسم السياسة

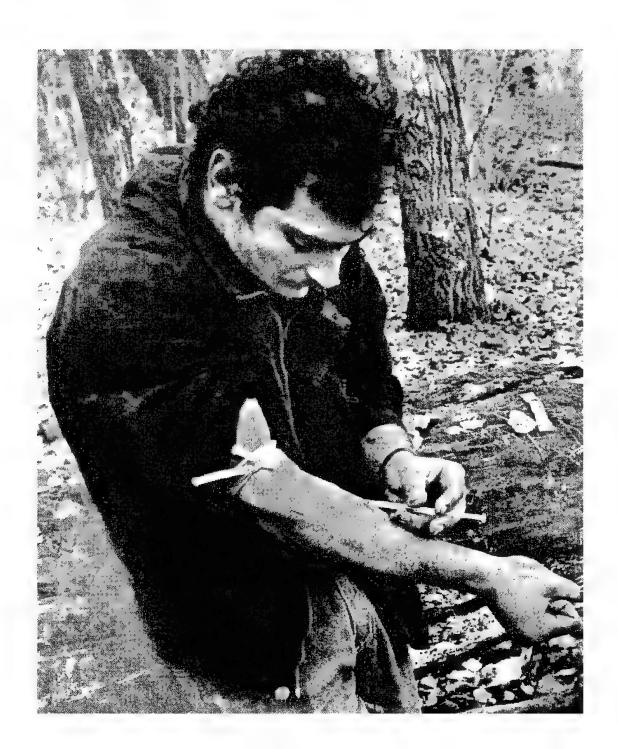
الرشيدة لعلاج المشكلة.

غير المشروعة، وكمياتها.

افضل السبل الى تقدير العرض انما يكون بالرجوع الى التقارير السنوية التى تنشرها الإدارة العامة لمكافحة

• أبعاد المشكلة

لتقدير حجم اية مشكلة لابد من 45 لايمكن التصدى للمشكلات الاجتماعية بهدف احتوائها أو التغلب عليها دون معرفة دقيقة بحجمها ، وتوزيعها بين الشرائح أو القطاعات الاجتماعية المختلفة ، هذا هو الشرط الأول للتصدى بقدر معقول من الكفاءة ، وهناك شروط آخرى إضافية اذا أردنا رفع مستوى هذه الكفاءة ، لكنها جميعا شروط ثانوية لاترقى الى مرتبة الشرط الأول ، شرط المعرفة بالحجم والتوزيع ، لذلك اصبح لزاما على من يعنيهم الأمر أن يعرفوا طريقهم الى تقدير حجم مشكلة المخدرات في مصر ، وما يمكن أن نسميه البروفيل الاجتماعي لهذه المشكلة .



المحدرات ، ودلك للوقوف على احجاد المضبوطات من كل نوع من انواح المواد المخدرة، ثم اتخاذ الاحجاد ركيزة لحساب الكميات التي تسربت مز هذه المواد الى داخل اليلاد دون ان يت ضبطها ، وفي هذا الشأن يقول خبراء العكافحة أن مايتسرب الى داخل البلاد يفوق كثيرا مايضبط، بحيث يتراوح عادة بين خمسة وعشرة امثال الكميات المضبوطة ، وعلى هذا النحو يمكننا ان ننظر في اخر تقرير صدر عن الادارة العامة لمكافحة المخدرات وهو تقرير سنة ١٩٨٨ ونقرر ان المواد المحدرة التي دخلت البيلاد هي الحشيش والافيون، والهيروين، والكوكايين وعدد من المواد الدوائية المستخدمة كمواد مخدرة ، ونستطيع بالنظر غي الكميات المضبوطة ان نقدر حجم ماتسرب الى داخل البلاد . من هذه المواد جميعا ، وعلى سبيل المثال فقد تم ضبط حوالي خمسة عشر طنا من الحشيش ، ومعنى ذلك أن ماتسرب الى الداخل يتراوح بين خمسة وسبعين طنا ومائة وخمسين طنا من هذا المخدر . وهكذا يكون تقدير الكميات التي تسربت من المواد المخدرة الاخرى ، فما تسرب من الافيون يتراوح بین عشرین طنا واربعین طنا، ومن الهيروين يتراوح بين طنين وثلاثة

اطنان ونصف الطن ، ومن الكوكايين

بين كيلو جرام ونصف وحمسة كيلو جرامات، اضف الى ذلك عدد من اللترات من مادة الماكستون فورت، والهيروين السائل، وزيت الحشيش. ثم ينبغي ان نضيف كذلك حوالي خمسة عشر مليونا من شجيرات الخشخاش (النبات الذي يستخلص منه الأفبون). ومايقرب من خمسة واربعين الف شجيرة حشيش.

و حجم الطلب

هنا نجد ظواهر الأمور مماثلة لما هو حادث في حالبة الاهتمام بتقدير العرض ، فهناك جرء ظاهر ولكن ماخفي كان أعظم، ويتمثل الجزء الظاهر في اعداد المقبوض عليهم او المحكوم عليهم بتهمة التعساطي، ونسزلاء المستشفيات ممن يعانون من بعض عبواقب الادمان، وبعض ضبحايا حوادث المرور ممن تتعلق متاعيهم الاساسية بالاثار المترتبة على نناول هذا المخدر، او ذاك، وبالتالي فبالرجوع الى سجلات السجون وملفات المرضى ، ومحاضر الشرطة يمكن حصر الاعبداد المتسورطسة في تعباطي المخدرات ، غير أن هذا العدد يكون دائما اقل بكثير جدا من حقيقة حجم التعاطي في المجتمع ، لسبب بسيط هو انه لیس کل من یتعاطی مخدرا یتم القبض عليه ، او ينتهي امره الي احدي المصحات أو الى التورط في احدي حوادث المرور ، لذلك كانت هناك اعداد كبيرة تتعاطى المخدرات دون ان تصل الى الوقوع في هذه المتاعب الخطيرة ،

والى هنا وينتهى التماثل الظاهر بين مشكلة تقدير الطلب وتقدير العرض. فليس امامنا في مشكلة تحديد الطلب اى اساس منطقى يسمح بالانتقال المياشر من تقدير الحجم الظاهر الئ تقدير الحجم الخفى او الحقيقي عن طريق الضرب في ٥ أو في ١٠ ، أو في أي عدد اخر كما نفعل في حالة العرض، ثم ان هنك جزئية اخرى في تقدير الطلب تستعصى على هذه الأساليب البسيطة وهي الخاصة بتقدير الجرعة التي يتناولها الغرد الواحد من هذا المخدر او ذاك ، ثم تجميع مقادير الجرعات التي يتناولها في الشهر او في السئة ثم ضرب حاصل الجمع في عدد المتعاطين، والا فكيف نتحدث عن حجم الطلب حديثا جادا

في هذه الحالبة يتفق اهل الاختصاص على ان اسلم الطرق الى تحديد الحجم الحقيقي للطلب انما بكون بلجراء البحوث الميدانية، او مايسمى بلغة التخصص «البحوث الوبائية، وهذا بالفعل ماتصدى للقيام به الجهاز المعروف باسم «البرنامج الدائم لبحوث تعاطى المخدرات، بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وقد بدأ عمله منذ يناير والجنائية، وقد بدأ عمله منذ يناير النشر منذ سنة ١٩٨٠، وصدر اخرها النشر منذ سنة ١٩٨٠، وصدر اخرها في شهر يونيو من العلم الحالى، وهي ألوضوح فيما تقول.

والى القارىء بعض الحقائق التى وردت فى هذه التقارير نذكرها على سبيل المثال لا الحصر ، ففى قطاع تلاميذ المدارس الثانوية البنين يبلغ

عدد التلاميذ الذين تعاطوا مائسميه « المخدرات الطبيعية » (أي الحشيش والأفيون) حسب احدث التقارير ۲۱۳۰۰ تلمید ، وهو مایساوی نسبه ٦٪ تقريبا من بين مجموع تلاميذ الثانوى العام في جميع انصاء الجمهورية ، ويضم هذا العدد كل من تعاطى هذه المواد اي عدد من المرات ، وبأى صورة من الصور. اما الذين يصدق عليهم وصف الاعتماد او الادمان فهم لايزيدون على ١٥٪ من العدد المذكور، اي حوالي ٣٢٠٠ تلميذ. وفي هذا القطاع نفسه اقدم على تعاطى الحبوب المخدرة (الدوائية ولكن لاسباب لا علاقة لها بالطب والتطبيب) حوالی ۱۷۸۰۰ قلمید ، ای مایعادل ۵٪ من مجموع التلاميذ ، ومن بين هؤلاء لايصدق وصف الاستمرار والادمان الا على ٢١٪ اي مايقرب من ٣٧٥٠ تلميذا .

فاذا تركنا هذا القطاع واتجهنا الى طلاب الجامعات الذكور وجدنا ان نسبة الذين تعاطوا المخدرات الطبيعية كانوا قرابة ٥٤ الف طالب ، اى حوالى ٩٪ من مجموع الطلاب الجامعيين في جميع انحاء الجمهورية . ولايصدق وصف الاستمرار والادمان الا على حوالى ١٤٠٠ طالب اى ١٩٠٪ من مينهم . كذلك اقدم على تعاطى الحبوب المخدرة مايقرب من ١٥ الف طالب اى حوالى ١٠٠٪ من المجموع ، واستمر منهم في التعاطى فاصبح في حكم المدمن حوالى ستة الاف طالب .

ومن القطاعات الاجتماعية التي اهتم البرنامج الدائم ببحث احوالها كذلك قطاع الصناعات التحويلية (بالقطاع

مثكلة المخدرات ..

العام) وقد تبين ان نسبة متعاطى المخدرات الطبيعية بينهم حوالى ٢٧٪، يدخل في نطاق الادمان منهم حوالى الربع، وهي نسب تفوق نظائرها في الطلاب. ولكن اللافت للنظر ان الاقبال على تعاطى الحبوب المخدرة بينهم محدود جدا اذ لايزيد متعاطو هذه الحبوب بينهم على حوالى ٢٪ من المجموع بعكس الطلاب. وهي نتيجة تعطينا درسا هاما في كيف انه في هذه الأمور لايجوز الاكتفاء بالظنون أو الشائعات ولكن لابد من استقصاء الواقع.

ولأنريد ان نثقل على القارىء بذكر المزيد من الأرقام ، لا ارقام المتعاطين او المدمنين ، ولا ارقام متوسطات ذلك الجرعات ومجموع المتوسطات ذلك اننا لم نقصد في هذا المقال الى تقديم بيان مفصل بحجم التعاطى وتوزيعه بين جميع قطاعات المجتمع المصرى ، ولكننا قصدنا الى تقديم عدد محدود من الأمثلة على ان هذا المطلب يمكن ان يتحقق باتباع الاساليب العلمية الحديقة .

و تقدير المشتكلات
 الصحية والاجتماعية

تكشف البحوث الميدانية عن وجود

علاقة وثيقة بين تعاطى المخدرات والمرض الجسمي ، وكذلك بينها وبين المرض النفسي، وهي علاقة ثابتة تظهر في جميع بحوثنا المحلية على اختلاف الشرائح الاجتماعية التي تتناولها، كما تظهر في البصوتُ الاجنبية التي تجرى في بلدان اخرى ولاتعنى هذه العلاقات ان كل من يتعاطى مخدرا لابد من ان يمرض، ولكن تعنى ان احتمالات الاصابة بالمرض الجسمى او النفسى ترتفع ارتفاعا جوهريا مع التعاطي ، فالمسالة هذا مسألة احتمالات ترجيحية ، كما تشير هذه العلاقات الى ان احتمالات المرض الجسمي والنفسي تزداد ارتفاعا بازدياد عدد المواد المخدرة التي بتعاطاها الفرد الواحد، فمن ببن كل اربعة متعاطين لمخدر واحد يمرض متعاط واحد ، وترتفع هذه النسبة الي واحد من كل ثلاثة اشخاص في حالة المتعاطين لاكثر من مخدر.

وتكشف الدراسات الميدانية كذلك عن العلاقة بين التعاطى والمشكلات الاجتماعية ، بدءا من انواع السلوك المنحرف التي تورط الشباب في كثير من المتاعب المدرسية والعائلية ، وانتهاء بالاصطدام مع القوانين ومايترتب على ذلك من تكلفة مالية وبشرية متعددة الاشكال والاحجام . ويعتبر هذا البند الاخير ، بند العلاقة بين التعاطى والمشكلات الصحية والاجتماعية من اهم البنود



ماذا لو تسربت هذه الأكياس في البلاد؟

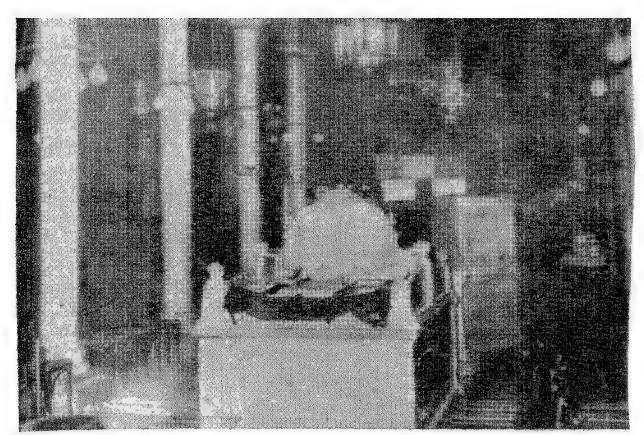
التي تنصرف اليها عناية الباحثين، ويرحب بها صانعو القرارات وواضعو السياسات، لانها تساعدهم بشكل مباشر على ترجمة مسئولياتهم الى قرارات محددة، وخطة عمل مرسومة من حيث حجم الانفاق المطلوب ووجوه هذا الانفاق.

• ختام

والسؤال الوارد الآن هو : اين نحن من هذا كله في مصر ؟

والإجابة الصادقة الامينة هي : لدينا قدر كبير من المعلومات العلمية المحققة في هذه المجالات التي اشرنا اليها جميعا ، توصل اليها علماء امناء

يقدرون مسئوليتهم الاجتماعية ، ويبيى بعد ذلك ان تصل هذه المعلومات الي صانعي القرارات من اعضاء المجلس القومى لمكافحة وعلاج الادمان، اما مسئولية عملية التوصيل هذه فستكون هي المهمة الملقاة على عاتق لجنة المستشارين العلميين التي صدر قرار تشكيلها منذ اسابيع قليلة وتتكون من افاضل العلماء في معظم التخصصات التي تمس المشكلة، وهدفها بكل وضوح هو تقديم المشورة العلمية للمجلس، ولايعنى ذلك ضرورة ان يآخذ المجلس بكل ماتشير به اللجنة ، ولكن يعنى ان يدخل المجلس هذه المشورة ضمن المكونات المتعددة التي يستند اليها عند اصدار قراراته



قاعة الهيكل بمعهد ابن عن ا

والمدان الناران المالية المالي

الدراسة التاريخية أو الاجتماعية أو اللغوية لعصر ما ، لابد أن تعتمد على المخطوطات والوثائق ، فهى أصدق تعبير عن العصر الذى كتبت فيه ، ولذا فالى جانب الاهمية البالغة لوثائق الجنيزة بالنسبة لتاريخ يهود العالم العربي ، فانها تشكل مصدرا هاما أيضا في دراسة التاريخ الإسلامي عامة ، وفي مصر بشكل خاص .

والجنيزة مصطلح حديث اطلق على الوثائق والمخطوطات التي كنزها اليهود في العصور الوسطى بمعبد «بن عزرا» بالفسطاط الخاص بطائفة اليهود الربانيين ، ومقابر اليهود بحي البساتين ... ولهذا اطلق على هذه المجموعة اسم: «جنيزة القاهرة».

وتعنى الجنيزة لغويا - المخبأ أو مكان الدفن ، فهي قربية من الكلمة العربية التي تعنى الموكب المشيع للميت، أما في تقاليد اليهودية فيطلق اسم الجنيزة على مستودع الأوراق البالية من الكتابات اليهودية المقدسة التي لايجون أبادتها حتى وان لم تعد تستعمل وذلك لما يفترض من ورود اسم الله في تناياها ، وعليه فقد جرت العادة على خزن هذه الكتب البالية وقصاصبات الورق .. مؤقتا .. في مكان محدد في المعبد ، ثم يتم من حين لآخر تفريغ هذا المكان من محتوياته لتنقل عادة إلى المقبرة حيث تدفن نهائيا ، ويطلق اسم «غرفة الجنيزة» على المستودع المؤقت في المعبد ، وكذلك على المدعن الدائم في المقبرة .

ومعبد حبن عزراء الذي اكتشعت به مخطوطات الجنيزة ، كان يعرف باسم معبد الياهو ويعرف أيضا بقصر الشمع ، وتزعم بعض الروايات اليهودية أن النبي الياهو «ايليا» قد تجلى ذات مرة للمتعبدين هناك ، ويعتبر اليهود المصريون موقع دلك المعبد مكانا مقدسا ، حيث يزعمون أن النبي موسى صلى لله في هذا المكان ودعاه أن يرقع عن الإهالي الطاعون الذي ابتلوا به

وبتعتبر محتويات غرقة الجنيزة بمعبد بن عزرا ، اخطر وأهم مخطوطات الجنيزة على الاطلاق ، وهي ملحقة بأعلى المعبد من نهاية بهو السماء وببلغ قياستها ٥ × ٢ × ٢,٥ م ، وليس لها مدخل سوى نافذة عالية يمكن الوصول إليها على السلم فقط ، حيث كان على بهود ذلك العصر ، الصعود لالقاء اوراقهم من تلك النافذة إلى داخل العرفة .

● احسدی وثائسق الجنیزة التی یعود تاریخها الی عام ادا، م وکانست ردا علسی رسالسة بعسث بها یهود المغسرب (مسن مجموعة جامعسة کمبسردج)



راول من علم بوجود الجنيزة في الفسطاط، كان السحالة اليهودي، استعون فون جلورن، الذي زار المعبد (وكان مازال يدعي كنيس أو معبد الياهو) في سنة ١٧٥٢ والقي نظرة على الجنيزة كما ذكر في يومياته.

ثم تمكن دإبراهام فيركونتبش، اليهودى الروسى (١٧٨٦ ـ ١٨٧٤) من الحصول على بضعة آلاف من تلك المخطوطات ، التى استقرت فى المكتبة العامة فى سائت بطرسبرج ، ليننجراد اليوم .

• هم مجموعة جنيزة

وفى عام ١٨٨٨ قام اليهودى البريطانى «الكان أولر» بزيارة المعبد ولكنه لم يتمكن من اكتشاف حجرة الجنيزة ... غير أنه عاد مرة أخرى فى عام ١٨٩٦ ، حيث قاده الحاخام الأكبر للفاهرة إلى حجرة الجنيزة ذاتها ، فكان أول أوربى يمنح هذا الامتياز ، حيث سمح له بالدخول عبر النافذة ، ليقضى نحو أربع ساعات داخل الحجرة ثم يخرج ببضعة الاف أخرى من وثائق الجنيزة ، لتكون مجموعات تحمل اسمه فى مكتبة السمنار الثيولوجى اليهودى فى نيويورك .

بعد أشهر قليلة من زيارة أدلر الثانية والناجحة ، عرضت على «سالومون شختر » استاذ العلوم اليهودية بجامعة كمبريدج ، بعض المخطوطات العبرية ،

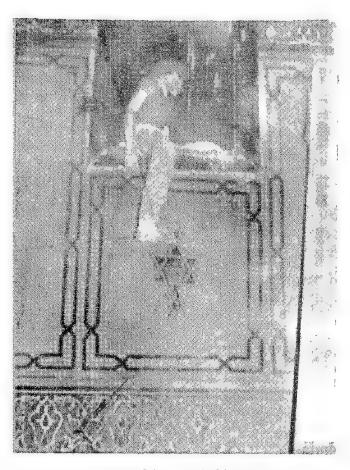
التي حصلت عليها شقيقتان مسيحيتان من اسكتلندا ، ابتاعاها من تاجر عاديات بالقاهرة ، وسرعان ما اكتشف شيختر ان تلك المخطوطات تحتوى على جزء من النسخة الاصلية لكتاب دحكمة ابن سيرا ، الذي يضم شروحا للتوراة ، وكان معروفا من خلال ترجمته اليونانية فقط، فقرر الرحيل الى القاهرة في ديسمبر ١٨٩٦ ، مزودا بالدعم المالي من صديقه « تشارلز تايلور » مدير كلية القديس جون فى كىبرىدج وبرسائل توصية الى زعماء الطائفة اليهودية في القاهرة من الحاخام الاكبر في انجلترا ، وتمكن شختر من استخلاص مائة واربعين الف ورقة ، وضعت في صنادق وارسلت الى بريطانيا لتكون اكبر واهم مجموعة جنيزة في العالم ، تحت اسم « Taylor ---Schechter بمكتبة جامعة كمبريدج ، وباقى مجموعات وثائق الجنيزة موزع على مكتبات : نيويورك ، واشنطن ، فيلادليفا اكسفورد ، لندن ، مانشستر ، باريس ، ميونيخ ، فيينا ، بودابست ، لننجراد والقدس.

وقى مقابر البساتين ، اكتشفت مجموعة أخرى بلغت نحو أربعة آلاف مخطوطة ، عام ١٩١١ ـ ١٩١٢ ، بفضل جهود اليهودى المصدرى : «جاك موصيرى» ودعمه لبعض الباحثين الأوربيين ، وهى مستقرة الآن بالجامعة العبرية بالقدس تحت اسم : «مجموعة موصيرى» .

ومما لاشك فيه أن دراسة التاريخ اليهودي قد افادت كثيرا من وثائق الجنيزة ، والتي ترجع إلى الفترة الممتدة من عصر الدولة الفاطمية حتى عصر الدولة الأيوبية ، أي من نهايات القرن العاشر الميلادي حتى أواسط القرن الثالث عشر، كما توجد وثائق أيضا في العصرين المملوكي والعثماني ، بل أن هذاك أيضا بعض الرسائل والوثائق يرجع تاريخها إلى منتصف القرن التاسع عشر،

وتؤكد وثائق الجنيزة على أن اليهود لم يختلفوا كثيرا في مصر والدول المجاورة لها ، في العصور الوسطى - عن المسلمين في انشطتهم الاقتصادية ، وعاداتهم الاجتماعية ، ولذا فهي تعد مصدرا ممتازا لتاريخ العالم الإسلامي الاقتصادي والاجتماعي في تلك الحقية ، حيث نتعرف منها على نظم التجارة واحوالها بين دول البحر المترسط الإسلامية والهند ، بجانب الموارد المالية والصناعية والبضائع والاسعار والرحلات البحرية

وتنقسم وثائق الجنيزة إلى ثلاثة اقسام لغوية : الأول بالعبرية ، الثاني باللغة العربية المكتوبة بالعبرية، والثالث بالأرامية . وتنقسم من حيث الموضوعات إلى نوعين: المصادر الأدبية والمصادر الوثاثقية ، والمصادر الأدبية تشكل الجزء الأكبر من هذه المخطوطات وتشمل: الملوات والشعر الديني وصفحات من التوراة على لفائف الرق أو البردي ، وترجعات للتوراة إلى اليونانية ، وقصص نثرية والمشناة والتلمود ومؤلفات في التنجيم والفلسفة والطب وتعاويس ونصوص سحرية ورسائل اخوانية اما النوع الثاني ـ الوثائق ـ فقد توسع يهود ممس كثيرا في تفسيرهم لتحريم إبادة الأوراق المكتوبة ، حيث اختزنوا أوراقا



باحث اسرائیلی یدلف من الكسوة الى داخل غرفة الجنيزة الشهيرة بمعبد ابن عزرا ، ويشاهد السلم المتنقل الى يمين الصورة

كثيرة لاتحمل شيئا من التقديس ، فتضمنت مذكرات للمفكرين والتجار اليهود حوت معلومات عن عقود الزواج، ووثائق الطلاق ، والوصايا ، صفقات بيع وشراء وفواتير حساب وعهدات عتق عبيد واماء وابراء وخطابات رسمية إلى السلطات وتقارير وشكاوى والتماسات ورسائل خاصة بجمع تبرعات من اليهود لأعمال الخير كعتق جارية يهودية أو تقديم فدية ليهود تعرضوا للاسر أثناء السفر بالبحر ...

وتشمل دجنيزة القاهرة ، ايضا مايسمى بدد البيوط ، ويعنى هذا المصطلح : الشعر الديني او تلاوة التوراة بأسلوب شعرى ... وقد ارتبط هذا الشعر أو البيوط بيوم التاسع من أب ، الذي يصوم فيه اليهود ، وتتحدث هذه الاشعار الدينية عن كائنات تشبه الملائكة تتدخل وتشن حربا شعواء لاتبقي ولاتذر احدا من اعداء الرب ، وهذه الملائكة تظهر حينما يعلن د شالتئيل » عن قدرته على تحقيق يعلن د شالتئيل » عن قدرته على تحقيق الخلاص واعادة بناء الهيكل فيثيرون الخلاص واعادة بناء الهيكل فيثيرون ويسيل دم وتهب العواصف والاعاصير ويسيل دم وتهم فقط من هول تايرون .

هذه المخططات أو التصورات اليهودية القديمة ليوم الحلاص وتدخل الرب وملائكته ضد الأمم المجاورة من أعداء الرب واعاد بناء هيكل سليمان وقيام مملكة لليهود ... كل ذلك يعطينا تصورا وتحليلا لما تقوم به حاليا الدولة الصهيونية ومساتنوى القيام به ضد الشعوب العربية ..!

وترجع أهمية هذه المخطوطات إلي أمرين أساسيين: _

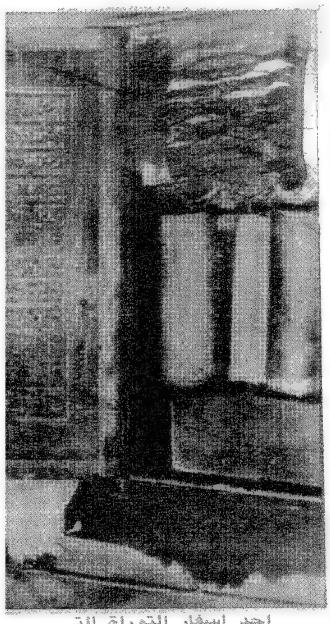
♦ الأول : تلك السماحة الإسلامية
 العديمة التي تمتع بها اليهود في العالم

الإسلامي ، الأمر الذي فتح لهم الأبواب للأشتغال بالأعمال الثقافية والمهن العلمية كالطب والصيدلة ، والاقتراب عن طريق ذلك من دوائر الحكام على غرار الحاخام موسى بن ميمون ، الذي كان طبيبا ومستشارا خاصا لصلاح الدين الايوبي إبان الحروب الصابية ـ مما يعنى انه قد شاهد أمورا كثيرة تتصل بتاريخ تلك الحروب من داخل خيمة البطل الإسلامي صلاح الدين . ومن هنا تبدو أهُمية المخطوطات في الكشف عن التاريخ الاجتماعي والسياسي للعلام العربي والإسلامي . فقد عثر في جنيزة القاهرة على أوراق عديدة بقلم مرسى أبن ميمون ، نشر بعضها ، ومازال البعض الآخر طي الكتمان حتى الآن في جامعة كىبرىدج .

الثانى: الذى يجعل لهذه الوثائق أهمية تاريخية ، هو أن طريق التجارة عير شبه المجزيرة العربية إلى الهند ، سواء بالبحر أو بالبر ، كان هو الطريق الذى يسلكه تجار اليهود ضمن قواقل التجارة الكبيرة ، ومن هنا قان سجلاتهم التجارية شبه ومذكراتهم حول مشاهداتهم عن حياة شبه الجزيرة ومنطقة الخليج ، تمثل سجلا تاريخيا تلقائيا للأوضاع العامة في تلك المناطق ، وإذا أضفنا إلى ذلك أن هؤلاء التجار حين عودتهم إلى مصر عيقومون بنقل البضائع إلى المغرب وفي نطاق حوض البحر المتوسط فانه يمكننا أن

نتصور المدى الجغرافي الذي تغطيه هذه الوثائق وتكشف عن طبيعة الحياة فيه . كما أن هذه الوثائق تكشف عن حوائب التأثير التي احدثها الفقه الاسلامي والفكر الإسلامي في الديانة اليهودية ، إلى حد طهور فرقة يهودية جديدة تحمل اسم «اليهود القرائين تاثرت في نشاتها وافكارها بفكر المعتزلة ، بدأت في العراق ثم انتقل مركزها إلى مصر .

ونظرا لأهمية هذه الوثائق ، فقد أولاها العلماء اليهود اهتماما خاصاء وكان على رأسهم العالم الأمريكي اصامويال د . جويتيان ـ S.GOITEIN الذي كتب سلسلة طويلة من الدراسات الخاصة بتلك الوثائق ، ضمها مؤلف ضخم تحت عنوان «مجتمع البحر المتوسط .. الطوائف اليهودية كما تبدو من خلال وثائق جنيزة القاهرة » . وقد سيقتها الدراسة التي أعدها «يعقوب مان J.MANN» تحت عنوان : واليهود في مصر وفلسطين تحت حكم الخلفاء الفاطميين، ثم دراستين لموشى جيل ـ M.GILعن : الأوقاف اليهردية والمؤسسات الخيرية اليهودية ودراسة حاييم شاكد H.SHAKED تحت عنوان: بيلوجرافية مقترحة عن وثائق الجنيزة كما قدم العالم اليهودي الأمريكي عام ١٩٨٧ بعنوان : « وثائق جنيزاة مارك كوهين M.COHEN محاضرة القاهرة مصدرا للتاريخ المصرى ، وقد بالمركز الأكاديمي الإسرائيلي بالقاهرة نشرت في مجلته الدورية ،



احتد استفار القوراة التي Spiral who going come with y The state of the s Granden Commence de la substitución de la substituc

الدَّجُ لا النَّاوِيَّةِ والشَّيِّحُ النَّجِ لا النَّالِيُّ النَّهِ النَّالِيُّ النَّهِ النَّالِيُّ النَّالِيّ



منذ قررت مصر الاحتفال رسعيا بعيد الهجرة المحمدية في اول المحرم من كل علم ، والصحف اليومية ، والمجلات الدورية تمنح هذه المناسبة الكريمة قسطها الاوفي من التحليل والتفسير بحيث لو جمع ما كتب في الصحف لكان مكتبة مستقلة ، ولا اكتم القارىء أن أدياء الجيل الماضي كانوا أكثر اهتماما بهذه المناسبة من أدباء اليوم ، إذ كانت لدينا حينئذ مجلات أدبية كالرسالة والثقافة تصدر كل عام عددا مستقلا بذكريات الهجرة وما يجرى مجراها من أمجاد الاسلام على مد عصوره المتلاحقة ، وبكل عدد نوابغ الفكر العربي من كبار الأدباء يبسطون ويحللون ، ويدفعون مما يجعل المناسبة الكريمة ذات صدى فكرى يتجاوب في ارتى الله ، فيحيى الشعور ، ويفسح طريق الامل ، ويزيد

المؤمنين يقينا واغتصاما ، ولا انكر ان الاذاعات المختلفة تتجاوب بهذه الذكرى منظلة محتشدة ، ولكن الثمرة غير الثمرة ، والأربيح دون الأربيح . لقد كان من عجلاب الصدف انى في بعض هذه المناسبات ، قد استمعت الى حديث تقليدى عن الهجرة فى اذاعة ما ، ثم ادرت المفتاح لاستمع الى حديث ممثل فى اذاعة نئية وثالثة ورابعة ، وكانت المنتيجة ان المتحدثين جميعا يتشابهون ويتماثلون ، فما فتح الله على أحد بطريف يدل على شخصيته ! وكان الموقف لا يتطلب إلا السرد التاريخى محوطا ببعض الأيات والاحاديث ، مما يعرفه طلبة المدارس فى الصفوف الأولى ! اين هذا كله من عدد ممتاز من مجلة شهيرة كالرسالة ، تسطع على القراء بما يخلب ويروع .

Mileria Carlos @

وقد رايت أن اتحدث هذا العام عن بعض مواهب الهجرة التى تداولتها المصادر المتعددة في القديم ، والمراجع المتداولة في الحديث ، هذا الموقف هو موقف الشيخ النجدى في دار الندوة حين اجتمع المشركون للتامر على حياة رسول الله ، بعد أن انتقل المهاجرون من المسلمين الى المدينة المنورة ، فاستعاضوا أهلا بأهل ، والتف حول الإسلام من تعهدوا على نصرته ليلة العقبة مسترخصين دماءهم في ذات الله ! وسيلحق رسول الله بهم فيصبح ذا شوكة حربية تقف المشركين بالمرصاد ، وأذن فلا مفر من مواجهة الموقف في اجتماع دار الندوة ، لتجتمع الكلمة المشركة على أمر حاسم يدفع النذر الفاشية ! وهو ما سجله الله في كتابه حين قال (واذ يمكر بك الذين كفروا ، ليثبتوك أو ليقتلوك أو يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله ، والله خير الملكرين)

قلنًا إن حديث الندوة ذائع مشتهر، ومع ذيوعه المدوى ، نجده يحتاج الى تعقيب مفيد ، يبدد ماغشيه من ضباب ساعدت الكتب المتعاقبة على انتشاره، فكيف روى هذا الحديث في أوائل مصادره من كتب التراث .

إننا نرجع الى ابن اسحاق في سيرته فنجده يقول ببعض التصرف:

«إن قريشا اجتمعت في دار الندوة يتشاورون فيما يصنعون من امر النبي
صلى الله عليه وسلم حين خافوه . فغدوا في اليوم الذي اتعدوا له ، وكان
يسمى يوم الزحمة ، فاعترضهم أبليس على هيئة شيخ جليل ، فوقف على باب
الدار ، فقالوا : من الشيخ ؟ قال : شيخ من أهل نجد ، سمع بالذي اتعدتم له ،
فحضر معكم ليسمع ما تقولون ، وعسى ألا يعدمكم منه رأى ونصح ، قالوا :
أجل فلدخل ، فدخل معهم ، وقد اجتمع فيها أشراف قريش من كل قبيلة من بني
عبد شمس شيبة وعتبة وأبوسفيان ، ومن بني نوفل طعيمة بن عدى . وجبير بن
مطعم ، والحارث بن عامر ، ومن بني عبد الدار النضر بن الحارث ومن بني أسد
البحترى بن هشام وزمعة بن الاسود ، وحكيم بن حزام ، ومن بني مخزوم
ابوجهل ومن بطون أخرين كلها من قريش !

فقال بعضهم ، ان هذا الرجل قد كان امره ما كان ، وما رأيتم ، وما نامنه ان يثب علينا بمن اتبعه من غيرنا ، فاجمعوا فيه رايا ، قال : فتشاوروا ، فمن قائل : احبسوه في الحديد ، واغلقوا عليه بابا ، ثم تربصوا به ما اصلب اشباهه ! فقال الشيخ النجدى ، لا والله ما هذا براى ، فلو حبستموه لخرج امره من وراء الباب الذي اغلقتموه دونه الي أصحابه فلأوشكوا أن يثبتوا عليكم فينزعوه من أيديكم .

ثم تشاوروا ، فقال قائل نخرجه من بين أظهرنا فننفيه من بلدنا ، فاذا خرج عذ ، فلا والله ما نبالي اين ذهب ، ولا حيث وقع !

فقال الشيخ النجدى ، لا والله ما هذا برأى ، أما رأيتم حسن حديثه ، وحلاوة

منطقه ، وغلبته على قلوب الرجال ، ولا نامن أن يحل على هي من العرب فيغلب عليهم ، ثم يسير بهم اليهم ، حتى يطاكم بهم .

فقال أبوجهل: والله إن لى فيه لرآيا، هو أن تآخذوا من كل قبيلة، فتى شايا جلدا ، نسيبا وسيطا ، ومع كل فتى سيف ، ثم يعمدون إليه فيضربونه ضربة رجل واحدا فيقتلونه فنستريح ويتفرق دمه فى القبائل كلها ، فلا يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا ...

فقال الشيخ النجدى : القول ما قاله الرجل ، ولا راى غيره ، فتفرقوا وهم مجمعون على ذلك ، هذا ما جاء في المصدر الأول ، وما رددته الكتب الي يومنا هذا ، ونحن لا ننكر الإجتماع ، فقد ثبت بنص القرآن الكريم ، ولا ننكر انهم انتهوا الى وجوب اعتيال رسول الله ؛ وقد مكروا ومكر الله ، والله خير الماكرين ! ولكننا نتسائل عن إبليس ، وعن الشيخ النجدى الذي تراءى في صورته ، وهل كان ما جاء في الرواية بشأنه ، مما يعقل ان يتردد دون تعقيب .

۵ مؤرخ وناقد

كان المؤرخ الإسلامي الكبير الاستاذ عبد الوهاب النجل ذا فكر صوال دعوب فهو يقف أمام كثير من المسلمات ليعصف بقرارها المطمئن ، عن براهين دامغة ، وقد وقف الاستاذ النجار أمام حديث الشيخ النجدى موقف المرتاب ، فنكر في بحث ضاف نثمره مسلسلا بمجلة الاسلام سنة ١٣٥٧ هـ أنه يستريب في هذا الامر ، اذ لا يعقل أن تدخل قريش في أمرها إنسانا لا تعلم عنه شيئا إلا أنه نجدى ، ولم لا يكون هذا النجدى عينا للمسلمين ما داموا لم يعرفوا شيئا من أمره فكيف أجازوا له التصدر دون احتياط ، ثم إذا كان إبليس قد تزيا بزى الشيخ النجدى ، فمن أنبا القوم أنه إبليس ، ولم لا يكون أدميا حقا ، مع أن رؤية إبليس مستبعدة ، لأن الله عز وجل يقول عنه (إنه يراكم هو وقبيله من رؤية إبليس مستبعدة ، لأن الله عز وجل قد سمى مؤامرة المشركين مكرا ، والمكر حيث لا ترونهم) ثم إن الله عز وجل قد سمى مؤامرة المشركين مكرا ، والمكر من عبد مناف ، وفيهم أصهارهم وأصدقاؤهم الذين يسارعون في نقل ما ائتمروا به ، فيؤسد المراد .

هذا لباب ما قاله الأستاذ النجار ، وأنا أضيف اليه ، أن الثابث أن الاجتماع كان في دار الندوة ، وهي المنتدى العام الذي أنشأه قصي بن كلاب تجاه البيت الحرام ، لترسم فيها خطط قريش التجارية ، وما يكون من عقود الزواج ، أو إعلان الحرب ، أو عقد التحالف ، وكان من شروط روادها أن يتجاوز الواحد منهم من الشباب الي الكهولة ، بحيث لا يحضر غير المجربين من ذوى الحنكة والدهاء ، فهل يعقل أن تشترط الشروط الدقيقة في اصحاب الندوة ، ثم يطرقها شيخ لا يعرف من أين جاء ليتصدر المجتمعين ، وليكون صاحب الترجيح فيما يقل ، فهو يعترض على الرأى الأول ، ويخالف الرأى الثاني ، ويختار رأى البوجهل ، فهو يعترض على الرأى الأول ، ويخالف الرأى الثاني ، ويختار رأى البوجهل ، فيكون اختياره موضع الحسم الصريح ، وهو بعدغريب دخيل !!

إن حديث التسيح التجدى لا يتبث لعاش ، وادكر ان الاستاذ محمد لطفى جمعه قد قال متهكما بصدده فى كتابه (ثورة الاسلام) : يظهر أن حضور الندوة كان مباحا للانس والجن حتى غشها إبليس نفسه ، وإذا كان شعراء أوربا قد أشخصوا إبليس فى قصة فاوست لجيته ، وهاملت لشكسبير بعد المسيح بسبعة عشر قرنا ، فلا عجب إذا سبقهم العرب الى ذلك ، وفى اعتقادنا أنها خرافة تدل على أن زعيم القوم كان شيطانا .

ومن الحق أن نقول إن تعقيب الأستاذ النجار ، قد استغله كاتب لاحق ، دون أن يشير اليه ، وكانه قد اهتدى اليه من ذات نفسه ! وهذا مما يجب أن يكون موضع المؤاخذة إذ يلزم اللاحق أن يعترف بما نقل عن السابق ، وهو اعتراف بصفه بالدقة والأمانة اللتين ترفعان من قدره ، أكثر مما يرفعه اختلاس مشبوه .

• في القصبة

لا حرج أن يظهر إبليس في قصنة تتحدث عن النبي ، فقارئي القصة يعلم أنها تحتاج إلى خيال يجسم الحقيقة ويظهرها في أجمل مظهر ، كما يعلم أن القاص ليس محققا يفحص الوقائع مؤيدا أو معارضًا ، ولكنه يختار من الوقائع ما يضيء الجوائب العظلمة ، ومن وسائل هذه الاضاءة ما يرفده به الخيال من تصوير جميل ، وقد اعترف الدكتور طه حسين في مقدمة على هامش السيرة أنه لا يكتب للعلماء والمؤرخين ، لأنه لا يريد بما يكتب جانب العلم والتاريخ . وهو لا يتحدث الى العقل حديث الحقائق التي يقرها العلم ، ولكنه يتحدث الى القلب والشعور ليثير العواطف ، ويزكى الأحاسيس ! وفي ضوء هذه المقررات فتح الدكتور طه مكانا كبيرا لابليس في الجزء الثالث من كتابه ، فهو لم يقف به عند دار الندوة ليلة الهجرة ، بل سبق به البعثة المحمدية ، ورسمه شيخا جميل المنظر (كذا) في زي إعرابي يعترض آبا جهل ليسقيه شراب البغض لمن يسمي محمدا ، وليقول له فيما يقول إنه سيجعل الناس سواسية لا فرق بين حر وعبد ، وأنه سيدعو إلى عبادة الله ويحطم الأصنام ، وقد سماه الدكتور طه (أيا مرة) وجعل يعدد مقابلاته الكثيرة لأبي جهل ، ليملأ قلبه سعيرا ملتهبا ، ويصور له نفسه وقد ضئولت وتلاشت جوار ما ينتظر محمدا من مجد! ثم يصرح له بانه ابن النار منها خرج ، وإليها سيعود ، لا يعرف غير النار آبا أو أما .

فإذا جاء الحديث عن مؤامرة دار الندوة فإن صاحب على هامش السيرة لا يزيد شيئا عن الواقع المتعارف . وقد كان في وسعه ان يمند بابي مرة حيث يجعله صاحب السيطرة الكبرى وذا الرآى الناجع الذي تضافرت على تاييده البراهين ، ولكنه يكتفى بان يقول :

وهذا أبو جهل بنل أقصى جهده ، وغاية ما يمتلك من قوة ، وأزره هليفه أبو مرة ، فأحسن مؤازرته ، واجتمعت قريش في دار ندوتها تتشاور في أمر محمد ، وحضر اجتماعهم أبو مرة ظاهرا لهم في زيه ذاك ، الذي كان يراه فيه أبو جهل

(وحده) فلما جعل القوم يديرون رأيهم بينهم أخذ أبو مرة يرد على كل متكلم كلامه ، حتى قال أبو جهل مقالته ، فايدها أبو مرة كل التأييد ، ولم لا ؟ لقد كانت مقالة أبو جهل تبلغه الغاية التى يسعى اليها . رأى أبو جهل أن ينتدب لقتل محمد فتى "جلد" من كل قبيلة من قبائل قريش ، حتى إذا اجتمع هؤلاء الفتيان عدوا على محمد ، فضربوه بسيوفهم ضربة رجل واحد ، فإذا فعلوا ذلك ذهب دمه بين القبائل ، ولم يعرف بنو عبد مناف عند من يطلبون دمه»

يخيل التى ان الدكتور طه كان مجهدا حين بلغ بحديثه مؤامرة دار الندوة ، والا فكيف اتسع خياله ليتحدث عن ابليس صفحات وصفحات كى يصور نفسية ابى جهل من خلال حديثه عن ملهمه وصاحب وحيه الشيطان ، حتى اذا انتهى الى الموقف الذى ظهر فيه ابليس حيا متكلما فى صحف السيرة ، لم يشأ أن يأخذ من حديثه المدون ، ما يمتد به الى تحليل تصويرى ، يرسم المكونات الخافية ، ويفضح الخوالج الكظيمة ، كما يفعل كبار القصاص ، حين يتعمدون تشريح الأهواء المتضاربة ! أتراه قد اكتفى بما اسلف ، فأثر الإيجال .

● في المسرحية

الف الاستاذ توفيق الحكم مسرحية محمد ، لينقل مشاهد من السيرة النبوية في قالبها الحوارى دون تعديل يمس الجوهر ، وقد احتاط قلم يجر على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم غير ما قال ، كما لم يأت الا بما روته كتب السيرة دون تزيد ، وإذا كانت كتب السيرة قد روت حديث إبليس ، ومجيئه في صورة الشيخ النجدى ، فإن الحكيم قد روى حديثا لابليس مع الحية ليلة الهجرة ! ولا أدرى إلى أى مرجع قد اتجه حين جعل الحية ذات موضوع في هذا النحو .

الحية (تصيح) إبليس في لبوس شيخ من نجد!

إبليس : لا تصيحي ايتها الضئيلة

الحية : ماذا جئت تصنع الليلة في دار الندوة ؟

إبليس : أريد محمدا

الحية : تريد به الهلاك !

إيليس: اريد لنفسى الحياة

الحية : ملذا صنع يك ؟

إبليس : يريد أن يغير وجه الأرض

الحية : كيف ؟

إبليس : نور يخرج من قلبه يضييء الارض

الحية : وما يضيرك في هذا ؟

إبليس : يعمى بصرى هذا النور

الحية : اطفئه من قلبه

إبليس : لا سلطان لي على مثل هذه القلوب

ولا أدرى ما دور الحية في دار الندوة ؟ إذ أن دورها الذى ذكرته بعض الكتب كان في غار ثور ، حين لدغت رجل أبي بكر ، فتساقطت دموعه ، والطريف أن على باشا مبارك ، ذكر في ترجمة السيد على البكرى في الخطط التوفيقية وهو من أسرة الصديق ، ذكر أن أثر اللدغة التي عاناها أبو بكر يوم الغار قد ظهر في قدم السيد البكرى قبل أن يرحل ، كما هي العادة في أبناء أبي بكر ، إذ كلهم يجدون هذا الأثر عند الاحتضار ! هكذا قال رجل التربية والتعليم في مصر ، وهل يجسر مثلي على الاعتراض !

ه در الندور

رحم الله صديقنا واستاذنا الشاعر الكبير محمد عبد الغنى حسن ، لقد ذكر خواطره النبيلة عن الهجرة النبوية في قصائد كثيرة تتعدد بمرور الأعوام ، ومما كتبه في هذا المجال مسرحية شعرية ذات فصل واحد عن مؤامرة دار الندوة ، إذ سجل شعرا ما دار من الحوار بين أبي جهل وأبي سيفان وآمية بن خلف ، ويعنينا هنا ما ذكره الاستاذ عبد الغني على لسان الشيطان ، حيث قال مبتهجا حين شهد حماسة المتامرين :

هذا مجال الدس والتفريق بين الصديق الحر والصديق

لا كنت من نار ومن حريق إن لم أسر فيهم على طريقي

ثم قال محمد عبد الغني حسن على لسان إبليس إذ يرد على من أمر بتركة محمد وشانه

> إنى أرى صحابة من حوله وعددا فإن تركتم أمره اليوم فقد يعلو غدا

نأشدتكم أصنامكم أن تعملوا أيه المدى

وأن تريحوا العصر منه والمدى والأبدا

وهنا قال أبو جهل

ما كنت ياشيطان

لم تعد ما في من الرغبة

قصدت بالامس الفتي

أردت فضبح رأسه

إلا رجع نفسي والصدي وقيت الهدي

وكان يغشى المسجدا بحجر فعايدا ...!

ولعلنا نلحظ أن الشيطان هنا قد اقترح القتل ، وفي الزواية التاريخية أن أبا جهل هو الذي اقترح وإيليس سارع بالتآييد ، ولا خلاف يتضح ، لأن آبا جهل اذا كان هو المقترح فقد استجاب الى وحى الشيطان الرجيم !

هذه خطوات سريعة عن مؤامرة الندوة ، تكتبها في مناسبة الهجرة ، ولو اتسع المجال لاستشهدت ببعض ما يدور في هذا الفلك ، وقد يكون فيما ذكل بعض الغناء عما ضاق عنه النظاق .

بقلم: عبد الرحمن شاكر

لم اخر اود ال يطول الجدال يبعى وبين الصديق الدختور غالى شكرى حول البريسترويكا وخاصة بعد الكلمات الرفيقة التي طوق بها عنقى في مقاله الأخبر بالهلال (عدد بوليو ١٩٩٠) بعنوال البريسترويكا ليست روباييكيا الوهو عنوان غريب مدهش ولكنتي وجنت اغرب منه حرص الدكتور غالى على نفى اية صلة بين البريسترويكا والقلواهر السياسية الأخرى ففي اعتقلاى ان مهمة الباحثين على المحت عن العلاقات بين مختلف الظواهر واكتشافها وليس طبسها وإنكارها وخاصة إذا ما كانت ظاهرة واضحة للعيان

إن الدكتور غالى فى مقاله العدكور بنفى ابة صلة للبريسترويكا ، يما يسعيه ثلاثة فرق ، هى الراسمالية والاحراب الاشتراكية الديموقراطية ، والتجارب السياسية والاقتصادية فى العالم الثالث ، وبلك لالها ، إصادة يضاه البيت الاشتراكى ، وإذا كان دلك صحيحا فى حد دات ، وهى انها إعادة بناه البيت الاشتراكى ، فهذا البيت بشعل الفكر الاشتراكى ايضا لذلك صك جورباتضوف الاشتراكى ايضا لذلك صك جورباتضوف على كتاب ، البيريسترويكا ؟ عمارة النقكر الحديد ليلاما وللمالم ، فادا

لم يكن المحال العات السوق الى المجتمع الاستراكي عودة كاملة الى الراسمالية ورجو الا تكون كذلك وأنها تعنى اكتسابا على الاقل لمعض ملامحها واضمين في اعتبارنا ال الراسمالية دانها في العالم فله تطورت وتعترف البريسترويكا بهذا النطور وبانها اصبحت تعتلك تكولوجيا متقدمة حا تسعى البريسترويكا الى اكتسابها ولو عن طريق تقديم يعض التارلات والمخاطرات الاحتماعية عن طريق أدخال اليات السوق من قاحية والسماء بانشاه شركات الستحارية



سوف يجعل دول العالم الثالث عاجزة عن الاستمرار في استيراد منتجات الدول الصناعية المتقدمة ، مما يعنى مزيدا من البطالة لعمالها ، وهم القاعدة الاجتماعية لتلك الأحزاب ، وهكذا تتبدل المواقف السياسية طبقا للمتغيرات المختلفة ، ونشوء مصالح جديدة قد تتناقض مع سابقاتها .

اجنبية من جهة اخرى في الاتحاد السوفييتي ، كل هذه حقائق معروفة تفيض بها يوميا أنهار الصحف .

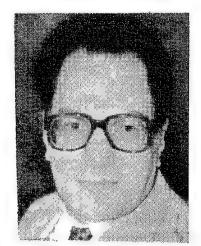
ولكن اغرب ما في مقال الدكتور غالى شكرى بحق ، هو إنكاره للعلاقة بين البريسترويكا والأحزاب الاشتراكية الديموقراطية في الغرب ، وقد يكون ما كتبه في هذا الصدد ردا على ما كتبته أخذا على البريسترويكا أنها لم تحقق حتى الآن الوحدة ما بين الأحزاب الشيوعية والأحزاب الاشتراكية الديموقراطية ، بعد أن عادت معظم الأحزاب الشيوعية الى الديموقراطية ، وفي مقدمتها الحرب الشيوعي

إننى لا اختلف مع الدكتور غالى شكرى فى أن الأحزاب الاشتراكية الديموقراطية فى الغرب كان لها ماض استعمارى ، عانينا منه نحن شعوب العالم الثالث ، ولكنها بالنسبة لبلادها ـ أوريا الغربية بصفة خاصة ـ قد حققت الكثير فى مجال الاصلاح الاجتماعى ، كما أن موقفها من الاستعمار قد تطور بانتصار حركات التحرير فى معظم المستعمرات الأوربية السابقة ، وإذا كنت «الظاهرة الاستعمارية » الأساسية حاليا هى مسألة ديون العالم الثالث المتراكمة ، فإن لهذه الأحزاب موقفا أكثر تقدما من سواها ، وتطالب بالتنازل عن جزء كبير منها ، وذلك وعنها بأن استمرار عبء هذه الديون ،

أما الاحكام العشوائية التي يصدرها الدكتور غالى شكرى على هذه الأحزاب من نوع أنها «أحزاب رأسمالية لا غش فيها، ، فذلك لا ينتمى بدوره « للتفكير الجديد لبلادنا وللعالم، كما يـدعو جورباتشوف ، الدكتور غالى يقول إن البريسترويكا ليست روبابيكيا ، ولكنه في الواقع يهيل عليها من «كراكيب » الافكار التقليدية المنبوذة للأحزاب الشيوعية ما يجعلها كذلك! على أن جورباتشوف قد اراحنا من هذه القضية ونرجو أن يريع الدكتور غالى أيضا! وذلك أنه أنشأ مقالا في العدد الأول من مجلة جديدة أسمها «اشتراكية المستقبل » تصدر في باريس ، ويصدرها عدد من كبار المفكرين والكتاب من مدارس اشتراكية مختلفة على حد تعبير جريدة الاهالي ، التي نشرت ترجمة للمقال في عددين منها بتاريخ ١٢ ، ٢٠ يونيو ١٩٩٠ ، بقلم الاستساد محمد مستجين مصطفى .

مادا يقول جورباتشوف ؟

يقول جورباتشوف في مقاله المذكور: دتضع الاشتراكية هدفا لها تحرير الانسان من كل أشكال الاستغلال والقهر،







جورباتشوف



ماركس

الديموقراطية ، بمواجهة الماركسية بأفكارها وأحزابها » ؟ ! ومن المعروف تاريخيا أن الأحزاب الشيوعية قد نشأت بعد الثورة البلشفية حينما دعا لينين إلى الانشقاق عن أحزاب الدولية الثانية الاشتراكية الديموقراطية ، وتأسيس دولية جديدة عرفت باسم الكوفترن ! فالدكتور غالى يقلب الحقيقة التاريخية رأسا على عقب ، ويسمى ذلك « توضيحا » للبريسترويكا ونفيا للبلبلة ! !

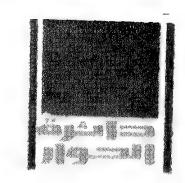
وبعود الى كلام جورباتشوف ، يقول :

«وقد تبنت ثورة ١٩١٧ فى روسيا
اندفاعة الثورة الفرنسية الى الحرية
والمساواة والاخاء ، وقامت برهانا جريئا
لوضع هذه المثل العليا الكبرى موضع
التطبيق ، ولعبت هاتان الثورتان العظميان
فى الأزمنة الحديثة دورا محركا هائلا فى
تقدم البشرية ، وإذا كان التقدم الكبير
نحو المستقبل لم يعط الشعوب فى هذه
الحالة أو تلك كل ما وعدت به فإن أفكار
الحرية والديموقراطية والعدالة قد

وترمى الى توفير الظروف الاجتماعية التي تكفل الازدهار الحر لأكبر عدد ممكن من البشر، ومن هنا تأتى تلك الصيغة الشهيرة «القائلة» إن الأزدهار الحر لكل فرد هو شرط الازدهار الحر للجميع» موى صيغة مشتركة من حيث المبدأ بين انصار مختلف تفسيرات الاشتراكية، سواء كانوا اشتراكيين، أو اشتراكيين ديموقراطيين، أو شيوعيين» ثم يمضى قائلا:

« ومن الناحية التاريخية ظهرت وجهتا نظر أساسيتان في صفوف الحركة الاشتراكية ، إحداهما تتصور الاشتراكية عملية اصلاح تدريجي ، تدخل الاشتراكية في المجتمع القائم ، والأخرى ترى الاشتراكية نظاما يحل في وثبة جدلية محل الرأسمالية التي استنفذت إمكاناتها التاريخية ، ويجد كل من هذين المفهومين أصله لدى ماركس ، ولكل منهما : التطوري (الاصلاحي) أو الثوري أساس موضوعي » .

أين هذا مما يذهب اليه الدكتور غالى في قوله « لقد ولدت الأحزاب الاشتراكية



ورجدت فیها تربة صالحة والهمت شعوبا اخرى »

« وكانت ثورة اكتوبر حدثا كبيرا في التاريخ العالمي في القرن العشرين ، فقد قلبت منظورات القوى الاجتماعية والسياسية في العالم ، يل غيرت صورتها العامة كذلك واعطت دفعة قوية لحركات التحرر المناهضة للاستعمار والامبريالية ، والحركات الاشتراكية الديموقراطية ، بل نستطيع في النهاية أن نقول أنه كانت من نتائجها المباشرة نوعية جديدة لنضال عمال البلدان الراسمالية دفاعا عن عمال البلدان الراسمالية دفاعا عن الديموقراطي للمجتمعات البرجوازية المفرت داخلها تحسين الرفاهية العامة والحماية الاجتماعية »

وبعد أن يذكر جورباتشوف متاهب بناء
الاشتراكية في الاتحاد السونييتي يقول:
د وقد ولجه الاشتراكيون الاحملاحيون
بدورهم عثرات وإن كانت من طبيعة
لخرى، فقد اصطحب تكوين دولة
الرفاهية ظواهر اثارت سخط السكان،
واستغلتها الاحزاب البرجوازية وظهرت
المشكلات المرتبطة بالثورة التكنولوجية
الجديدة، وبالتغيرات العميقة التي طرات
على هيكل المجتمع، وطبيعة العمل،
ونمط معيشة الناس، وعقلياتهم وأمانيهم،
وحاجاتهم ومسالكهم، وقد تأخرت الحركة
وحاجاتهم ومسالكهم، وقد تأخرت الحركة

الاشتراكى قد تعززت ... وهذا ما اود تأكيده بصغة خاصة ، فقد أضيفت الى المشكلات الاجتماعية القديمة ... التى حلت جزئيا وخفت جزئيا ، ولكنها كذلك تفاقمت في كثير من الأماكن مشكلات جديدة ، وواجهت البشرية للمرة الأولى مشكلة بقائها ، وأصبح تدويل وجهات النظر لحل تناقضات العالم ضرورة مطلقة ، سواء بالنسبة للقضاء على خط الحرب النووية او بالنسبة للقضاء على خط الحرب النووية او غيره من المشكلات العامة ، الاقتصادية والايكولوجية والاعلامية والديموجرافية والموارد النغ »

« من هنا تنبع الحاجة الى فهم جديد للاشتراكية على ضوء الخبرة التاريخية والواقع الجديد ، فلم يعد تأسيس الاشتراكية كضرورة اقتصادية وكنتيجة حتمية لتطور الراسمالية كافيا .. الى ان يقول : وتطرح نفسها بطريقة جديدة كذلك مسالة (فأعل) الحركة الاشتراكية ، ففي ايام الثورة العمناعية والتصنيع كانت الاشتراكية تتطابق في المقام الأول مع الطبقة العاملة ولكن الثورة التكنولوجية المعاصرة تؤدى الى انخفاض عدد افراد المعاصرة تؤدى الى انخفاض عدد افراد المعاصرة تؤدى الى انخفاض عدد افراد المنتقين وغيرهم من المجموعات والقئات الاجتماعية الاخرى » .

وعند هذه النقطة من كلام جورباتشوف ارجو من الدكتور غالى أن يراجع ما قلته في مقالي السابق بالهلال عدد مايو ١٩٩٠، في السرد عليه بعنسوان د البريسترويكا سبقناها ولم ننتحلها ، ما قلته من أن صيغة تحالف قوى الشعب العاملة التي اختارها جمال عبدالناصر كانت أكثر تقدما من صيغة ديكتاتورية البروليتاريا ، وأن قبول الماركسيين



graphical sail John

المصربين لهذه الصيغة وحل منظماتهم السرية ، كان سابقا على البريسترويكا وطليعة لها ، ودلالة على أن تجارب العالم الثالث لم تكن بعيدة عن مجرى التطور العالمي والتأثر به والتأثير فيه بدورها فضلا عن أن تحليل جورباتشوف للعلاقة الجدلية ما بين الشقين الشورى والاصلاحي للحركة ، الاشتراكية ، لا يختلف في شيء عما ذكرته في كتابي الذي يصفه الدكتور غالى مشكورا ، بأنه معروف!

واخيرا أنقل عن جورباتشوف ترداده للدعوة التي دعوت إليها في كتابي المذكور الي أنهاء الانقسام في الحركة الاشتراكية العالمية حيث يقول في المقال المشار اليه:

و وقد تطورت في السنوات الأخيرة اتصالات جادة ومفعدة بين الأحزاب

الشيسوعية والأحسراب الاشتراكية الديموقراطية ، وهو أمر يسعدنى ، فللمرة الأولى منذ عام ١٩١٤ تنطلق عملية جديدة وقد رحبت بذلك إذ سيكون التغلب على الانقسام التاريخى للحركة العالمية دلالة هن التغيرات الراهنة في العالم » ، هائلة في التغيرات الراهنة في العالم » ، ويمضى قائلا : « واليوم لم تعد هناك بين الاشتراكيين والشيوعيين الهوة التي كانت تفصل بينهم ، وقد أخضع الشيوعيون أوجه ضعفهم وأخطأهم لنقد قاس ، وعملية التجديد في البلدان الاشتراكية وعملية التجديد في البلدان الاشتراكية تخلق ظروف تفاهم وارتباط متجدد بأفضل أفكار أكتوبر الباهرة ، وكذلك بالحركة الشيوعية التي ولدتها » ثم يمضى قائلا :

«وتثبت الوثائق النظرية التى اقرها مؤتمر الدولية الاشتراكية الثامن عشر ان هناك نقاطا مشتركة كثيرة في نظرتنا إلى العالم الحديث وفهمنا للمهام المطروحة أمام كل القوى التقدمية ، وعلى منطق نطور العالم الحديث والوضع العالمي والخبرة التاريخية تقاربا لا في المواقف السياسية فقط بل كذلك في وجهات النظر بشسأن قساعدة القيم الانسائية والديموقراطية ، وكل هذا يجرى العمل فيه الأن ويكتسب أهمية هائلة بالنسبة لمنظورات الاشتراكية والحركة العمالية وللعالم بأسره » .

إننى لا أستطيع أن أمضى في نقل كل نصوص جورباتشوف الأخيرة ، ولكن بوسع الدكتور غالى شكرى العودة اليها ، وإلى كتابى القديم أيضا ، ليعلم أن دعاوانا لم تصدر من فراغ ، وأن اليسار المصدى كان له اجتهاده المثمر في ظروف صعبة ، ولا يستحق أن يحمل عليه غالى شكرى ، مثله مثل كتاب اليمين سواء !

تعالوا: نزرع البحر!

بقلم: محسّما فستحي

بتزايد على نحو سريع عدد سكان كوكب الأرض ، وتتزايد معهم احتيلجات الغذاء والمياه والطاقة والمواد الأولية ، و .. الأمر الذي دفع الانسان الي الاعتماد المتزايد على ثروات ، البحر ، ، الذي يعد كنزا وقف الانسان طويلاً علجزا عن النهل منه ، ثم راحت مكامنه .. مع التطور العاصف للعلم والتقنية .. تتفتح امام البشر ، وباتوا يكسبون من « مناطقه السلحلية ، (الأفريز او الجرف القارى) مايقدر سطويا بمئات المليارات من الدولارات ، كما راجت الدول الاقوى « تنصب شباكها » في احكام حول ثرواته في فلل واقع يتيح لها أن تحول مناطقه ـ البحر ـ مهما بعدت الى امتداد لها !!

وقد تعودنا أن نرسم حدود عالمنا العربي اعتمادا على البحر: « من المحيط الى الخليج ، .. واذا اضفنا الى المحيط والخليج - ومابينهما من « بحار ، .. مشاكل النقص القادح في الغذاء، والقصور المطرد في الموارد المائية، وضرورة البحث عما ديقيم أود الأمة » مع التناقص المستمر في مواردها الطبيعية ، وحتى ضرورة حماية « البحر العربي » من الموت تحت سطوة التلوث ، ناهيك عن النهب ، . واذا وعينا كل ذلك أدركنا اهمية البحر فيما يخص حاضر ومستقبل الأمة ، واهمية تحويل شعار تعالوا نعمر البحر الى عمل وواقع ا

> حلم العودة الى البص يداعب الانسان من قديم الزمان . والانسان لم الغلاف المائى تدخل هذه الايام مرحلة جديدة تماما ، بعد أن أثبت العالم الانسان العيش والعمل تحت الماء كما هي الحال في عيشه وعمله فوقها وانجلترا يعملون على قدم وساق ، في





تعالوا نعمر البحر ا



الشرسة للغضاء الكونى، ببالذات والغلاف المائى يعطى مايقرب من ثلاثة ارباع مسطح كوكبنا، وهو مستودع احتياطيات هائلة وغير محدودة. ولم تستغل على النحو الامثل يوما، ناهيك عن ان كثيرا منها معرض للضياع. ولما كان العيش فى البحر وتعميره افقا وواقعا مازال بعيدا جدا عنا، نحن العرب، فلا باس من النكوص للتو الى

سبل اقرب او مظاهر جزئية في استثمار

ولعل اقدم سبل استثمار الانسان للبحر هي الاستفادة من اسماكه وثرواته الحيوانية عامة .. وهناك تناقض شديد بين سعة مساحة المحيط المائي (٧٠٪ من مساحة الكوكب) وقلة النسب التي يقدمها من غذاء الانسان ، التي لاتزيد على واحد في المائة ، ومما يزيد العجب بصدد هذا التباين ان الاسماك ذات قيمة غذائية

وزراعة وتعمير البحر.

مرتفعة جدا ، اذ تحتوى على المركبات الإسلسية التي يحتاج اليها جسم الإنسان بما يجعلها علاجا ليس فقط لمشكلة سوء التغذية الناشئة عن نقص البروتين الحيواتي ، بلا ولامراض النقص في الاملاح المعدنية وبعض انواع الفيتامينات .

Sharall Baralla (

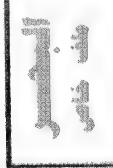
بيد انه تظهر هنا مسألة معاكسة فليس سرا ان الصيد يجرى في كل مكاز تقريباً . وفق قانون « صد حيثما يكثر السمك ، وكثيرا ماتصاب اسراب بعض انواع الاسماك باضرار بالغة نتيجة هذا الصيد غير المتوازن ذلك بينما يتوجب من وجهة النظر العلمية ، دراسة اسرة الاحياء البحرية في المكان المعنى وعلاقات التفاعل بين مختلف اعضائها ومستوياتها، حتى نقرر الاساكر (والانواع) التي يمكن زيادة الصيد فيها (ومنها) دون الاضرار بالدورة المتكاملة للحياة .. وذلك بالإضافة الي ضرورة اتخلا الانسان موقفا تنمويا ايجابيا يتعدى وغلسفة الصيد وكما تطور الأمر فيما يخص اللحوم العادية التى راح الانسان يدجن ويبربي حيواناتها ـ بعد ان كان يقتصر يوما على صيدها .. قان عليه ان يسعى الى التوسع في انشاء مزارع الاسماك والاحياء البحرية في مناطق السواحل ذات الميام الضحلة ، وأن يعمل جديا في زرع البحار .

ويحتاج ذلك الى دراسة مستفيضة

لعياد البحر وماتموج به من احياء ولاسيمنا الاسمناك ذات القيمة الاقتصادية ، كما يحتاج الى دراسة سلوك وبيولوجيا الاسمك، وتاريخ حياتها ، وموامان تكاثرها ، وعاداتها ، والعوامل التي تؤثر على هجراتها، ونوع الغذاء الذي تقتات به و .. حتى يمكن زيادة المحصول السمكي دون الإخلال بالتوازئين الحيوى والبيئي. ومن جانب اخر يحتاج الامر الي دراسة قاع البحر في مناطق حقول المبيد الرئيسية بالذات في الجرف القارى ، الذي ينحدر انحدارا تدريجيا حتى يصل الى ٧٠٠ متر تقريبا لتبين مدى صلاحية هذا القاع لعمليات الصبيد واقضل الوسائل التي يمكن استخدامها في ذلك

وكل هذه الإجراءات تحول عملية صيد وزراعة الإسماك الى نطاق يختلف تماما عن النطاق الشائع في علمنا العربي اليوم، يحتاج الى تكليف وتوظيفات اكبر بما لايقاس، وفيما يخص الدراسات وتطوير وسائل الصيد والنقل، وإنشاء خطوط الإنتاج القادرة على معالجة محمول الصيد الكبير، وهذه تكاليف وتوظيفات ضرورية اذا تخلينا عن الاسترشساد بالمعليير تخلينا عن الاسترشساد بالمعليير الربحية ضيقة الافق، وكنا جادين في العمل على انقاذ الغلاف المائي من الجوع الهدر والموت، والانسان من الجوع والتبعية.

ومع ذلك تبقى درجة التعمير التي يحتاج اليها استغلال الاحياء المائية



بسيطة للغاية مقارنة بمجالات استفادة تحتاج الى امكانات اكبر بكثير .

فالبحر مصدر اساسى للحصول على المواد الأولية والاملاح المعدنية ويشهد علم اليوم تصاعدا مستمرا في كمية النفط المستخرجة من البحلر، وذلك علاوة على الكثير من الاملاح المفيدة الغنية بكل العناصر الكيميائية بما في ذلك اليورانيوم والذهب والبروم والمغنسيوم واليود و.....

۵ عالم هائل القروات

وبالفعل تستخرج من رواسب الاعملق حاليا كميات كبيرة من القصدير والذهب وغيرهما من المعادن الثمينة، وقريبا سيتسع نطاق استثمار الثروات الطبيعية الكامنة في الجرف القارى (علی عمق ۲۰۰ ـ ۳۰۰ متر) بل والقاع في عرض المحيط (اكثر من ۲۰۰۰ متر) حيث توجد مناجم هائلة من خامات الحديد والمنجنيز الغنية بالنيكل والكوبالت والنحاس .. وقد تجمعت خبرات غنية في التنقيب عن الثروات الكامنة في قاع البحر وتوفرت الامكانات التقنية لاستثمارها، لكن الصراع الذي كان قائما بين الاغنياء حول هذه الثروات وحول التشريعات التى تحكم الاستفادة منها، عوقا النشاط في هذا المجال طويلا ، لكن الظروف التي جدت على السلحة الدولية اخيرا، تسهل مهمة نهب الاغنياء لهذه الثروات، دون ادني مشاركة من جانب الفقراء.

هذا ويشكل الغلاف المائى فى حد ذاته ثروة حقيقية اذ يضم ٩٧٪ من المياه الموجودة فى كرتنا الأرضية، (٢٪ متجمدة فى المناطق القطبية، ولاتتعدى نسبة المياه العذبة المياه ونظرا لتعاظم حلجة البشرية للمياه العذبة بدأت عمليات تحلية مياه البحر تلعب دورا متزايدا فى المناطق التى تفتقر الى المياه، وتستخدم فى ذلك تفتقر الى المياه، وتستخدم فى ذلك طرق عدة تتراوح بين استخدام الطاقة الشمسية وبين استخدام الطاقة الذرية.

ودور «البحر» في حياة البشر يتعدى كونه خزانا ومزرعة للاحياء المائية ، او مصدرا للثروات المختلفة ، فهو واحد من اهم سبل النقل ففوق مياهه سارت السفن بالشراع ثم بالبخار ، واخيرا بالطاقة الدرية ، وحتى ناخذ فكرة عن ابعاد حركة النقل التي تقوم بها البشرية في المحيط المتاهي ضعف العالمي نذكر ان قيمتها تضاهي ضعف العالمي نذكر ان قيمتها تضاهي ضعف أربعة اضعاف قيمة الثروات الطبيعية أبستخرجة ، والتطور المعاصر يبين المستخرجة ، والتحار التي تحف بالعالم العربي .

هذا وينطوى البحر على احتياطيات هائلة من الطاقة الحرارية والميكانيكية التى يتبادلها جزئيا مع الجو .. ولذا تلعب العمليات التى تجرى في المحيط والجو فوق سطحه الدور الرئيسي في حالة الطقس التى تسود اليابسة ، بل

وفى نطاق انتشار الحياة عليها .. ذلك ان البحر يشكل رئة لليابسة تنتج نصف كمية الاوكسجين الموجودة على الأرض، (من خلال عملية التمثيل الضوئى التى تقوم بها الاحياء الدقيقة الموجودة فى الطبقات العليا من البحر).

وان كان دور البحر في تهيئة ظروف الحياة يبين علاقة ماسبق بقضية تنميته الا انه ينبغي التأكيد على عامل سلبي في هذا الصدد ، ذلك أن البحر قد تحول ، للاسف الشديد ، الى ، صندوق قمامة « تلقى فيه البشرية مباشرة ، وعبر الانهار، ومن خلال حركة النقل المتزايدة كميات ضخمة من النفايات الصناعية والمعيشية ، حتى ان مياه البحار المتأخمة لعدد من البلدان اصبحت ملوثة (لمئات الكيلو مترات) سالنزئيق والسرصساص والمبيدات ومشتقات النفط، بكثافة تتجاوز كثيرا الحدود المسموح بها، توقع أضرارا بالغة بالأحياء .. واستمرار طرح النفايات بالمعدلات الحالية ، اضافة إلى كثافة حركة النقل البحرى وماينتج عنها من اضرار، يمكن ان يؤدي الي تغيرات لارجعة فيها تحول المحيط الي جثة هامدة ، مما يخل بالتوانن المناخي الذي يسود اليابسة ، ويزيد من مشاكل الانسان .

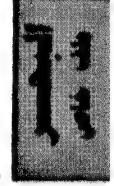
ووعيا بكل هذه الافاق والمخاطر تقوم هيئات مختلفة في عدد من البلدان بعمل نماذج حرارية وهيدروليكية دينامية للمحيط المائي تسمح بدراسة

التحولات المستمرة الجارية فيه ، وفهم ميكانيكية هذه التحولات والعمل على التنبؤ بها .

وتنطوى مثل هذه النماذج على فوائد كبيرة للاخصائيين في كل فروع على علوم البحار وذلك انها تسبهم في تحديد مسارات الاحياء البحرية والمواد الاولية والبنية الجيولوجية و .. ناهيك عن الشوائب التي تسبب التلوث .

وهناك حاجة ملحة لاستكمال هذه النماذج بنماذج سمعية وبصرية ونملاج موحدة لدورة المحيط والجو مع اخذ التفاعل بينهما بعين الاعتبار، فذلك هو السبيل الوحيد لوضع تنبؤات طويلة الأجل عن حالة الطقس في مناطق عالمنا، وهو امر ضروري لتعمير البحر واليابسة ناهيك عن حمايتها من الكوارث الطبيعية.

وعند هذا الحد ينبغى العودة الى ملاكرناه عند الحديث عن استغلال الإحياء البحرية من تكاليف باهظة ذلك ان دراسة المحيط يحتاج الى تجارب هلالة وباهظة التكاليف لايستطيع ان يتحملها بلد واحد بمفوده . ومن هنا الحاجة الى التاكيد من جانب على ضرورة الجهد العربي المشترك ، ومن المشاركة في تأسيس اجهزة دولية قلارة تضطلع بمثل هذه المهام حتى الفقراء ، الى انتظار مايمكن ان يقرره الاغنياء الاقوياء بصدد مصائرهم .



المدن والبحر والبشر

وهري هي البحر بقلي، محمود فاسمر

لو ان هيرودوت زار بلادنا في زمن المواصلات السريعة لقال بلا تردد .. « ومصر هبة البحر ايضا »..

ذلك لان هيرودوت قد شاء ان يرتبط بالنيل ، ولم تتح له الفرصة كى يتجول فوق ذلك الشريط البحرى الطويل الذى يمتد من برنيس عند البحر الاحمر جنوبا وحتى السلوم فى الضمال ..

ولو قام الرجل برحلته صباح اليوم على سبيل المثال سيرى ان امورا كثيرة قد تغيرت فوق ضفتى النيل ، واشياء كثيرة لم تتغير عند الشريط البحرى الطويل الذى يحف بلادنا ..

ارتبط المصريون طويلا بالنيل قبل ارتباطهم بالبحر .. حتى رحلاتهم البحرية كانت اغلبها فوق معفحة النهر لكن الاشياء تغيرت كثيرا بعد ان ارتبط المصريون بالبحر .. خاصة ان الذين اهتموا ببناء المدن الكبرى النائمة في احضان البحر قد جاءوا من بلاد يعرفون قيمة البحار ، ويؤمنون ان من يملك البحر يملك العالم ..

نعندما جاء الاسكندر الاكبر عام ٢٣٢ قبل الميلاد الى جزيرة فاروس ،

تطلع الى الافق العريض امامه ، وجذبه خرير البحر فأمر بانشاء مدينة تحمل اسمه ، وعندما جاء عمرو بن العاص الى نفس المدينة في عام ٢٤ هجرية تطلع الى البحر وامر أن يبنى مسجد حمل اسمه فيما بعد ،، ثم عندما جاء السلطان قايتباى امر أن تبنى قلعة فوق اطلال منارة الاسكندرية القديمة ، ولاتزال القلعة تحمل اسم قايتباى حتى اليوم ،

والمدن المصرية النائمة في حضن البحر اغلبها مدن طولية .. يمتد

العمران بها بطول ساحل البحر .. حتى ان بعض الناس الذين يسكنون بعيدا عن المياه الزرقاء لايعتبرون انفسهم من أبناء المدينة الا أذا أتيح لهم هذا الامل .

وهذه المدن دائما ذات شريط ضيق .. تحفها الصحراء من الخلف مثل الاسكندرية ومرسى مطروح والعريش والغردقة وغيرها .. وقد اخترنا ان نتحدث هنا عن ثلاث مدن لايمكن ان تكتسب لنفسها حرية اذا اقيمت بعيدا عن البحس .. هي الاسكندرية والعريش .. ومدن القناةالثلاث .

galantelly juliated (

الاسكندرية مدينة طولية .. حتى في السنوات الماضية .. هو اتساع نحو الغرب والي جوار الشاطىء .. ولم تعرف المدينة اي اتساع نحو الصحراء او فوق البحيرة .. وقد تناثرت معالم المدينة وحضارتها على امتداد الطريق البحرى تجاوره كى تسمع خريره كأنها لاتريد الابتعاد عن زرقته الصافية .. ولا عن الدفء الذي يشع فى المدينة ولا عن الدفء الذي يشع فى المدينة حتى فى اشد الليالى برودة .. ارتبط من صيد الاسماك الى السياحة .. المشهورة مثل مسجد ابى العباس تطل على البحر .

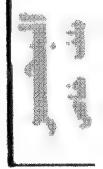
ورغم أن الأمواج قد تهب عالية قريبة من المدينة فأنها لم تطأها أبدا ولم تتطأول عليها فكأن البحر هو الأم الحنون الذي يضم بين دفتيه أبنته التي لايمكن أن تكون جميلة وبارقة بدونه .. يغذيها بروح الحياة .. وبدف خاص .. ويحتفظ بأسرارها وكنوزها . ويأتي اليها بالحضارات الاخرى وابنائها

ولذا فان للمدينة جاذبية خاصة على الفنانين والادباء الذين كتبوا عنها وعلى رأسهم نجيب محفوظ الذي كتب عن « السمان والخريف » و« ميرامار » كما قدم لـورنس داريل رباعية الاسكندرية وخماسية افينيون . اما الكاتب اليوناني ستراتيس سيركاس فقد كتب اجمل الروايات والقصص القصيرة وشرب من امواجها الشاعر كفافيس فابدع مايسمي بخلاصة الابداع .

والى المدينة جاء السينمائيون العرب والعالميون ليصوروا افلامهم عن «كليوباترا» و«بحار من جبل طارق» و«طريق الاسكندرية» كما صورها يوسف شاهين في ثلاثية فيلمية كان اخرها اسكندرية كمان وكمان.

de parte : parte parte

يمكن ان نقول نفس الكلمات عن منطقة قناة السويس ،. فقبل ان يتم



حفر القناة ، قبل مائة عام ونيف ، لم تكن هناك اية منطقة معمرة في شرق مصر . تلك المنطقة المزخومة الان بالمدن والناس جاءوا اليها منذ فترة قصيرة زمنيا في عمر البشرية ، يقيمون صناعات جديدة ويمتهنون مهنا لم يعرفوها من قبل ، ويشيدون البنايات العالية يصعد يعضهم الى السفن العملاقة لعقد صداقات عابرة مع ركاب السفن ، او ينزل البعض الاخر الى المياه في مراكب صيد صغيرة للبحث عما يجود به البحر من خيرات يتاجرون تارة .. يقاومون العدوان القادم من الشمال الشرقي تارة اخرى . يهاجرون عن العدن عندما يحيق الخطر .. ثم يعودون مرة اخرى عندما يزول هذا الخطر .

وهكذا يمكن للبحر ان يترك بصماته الواضحة على الناس ، منذ صنعت قناة السويس من المدن التى تنام على ضفتيها فى الشرق والغرب فتيات حلوات ذوات حسب ونسب يتزاحم على ابوابهن الخطاب يطلبون الود والمصاهرة والرضا بعد ان كانت قبل اعوام قليلة بعيدة عن اى مسار من التاريخ الا من حديث عنها كمعابر مؤقتة شهدت عبور السيدة العذراء حاملة ابنها بين ذراعيها . ومطاردة فرعون لنبى الله موسى وهو فى طريقه فرعون لنبى الله موسى وهو فى طريقه نحو سيناء .

ومدن القناة الحديثة لم تعرف للاسوار شكلا ، تحفها الخضرة من

الغرب وساحل سيناء من الشرق .. يشقها البحر ويحفها سواء في الناحية الشمالية منها او في الجنوب .. وقد استطاع الانسان ان يمزج ثلاثة الوان معا : خضرة المزروعات .. وصفرة الصحراء .. وزرقة البحر .. كل هذا مرسوم في لوحة افقية يمكن للعين ان ترى الافق للابد .. ولمسافات طويلة .

مدينة بورسعيد مثلا لم يكن لها وجود على الخريطة قبل عام ١٨٦٠ الا انه عندما بدأت عمليات الحفر كان لابد من جذب مجتمع بشرى يتولى خدمة القناة .. فتم تأسيس المدينة التى تحمل اسم الرجل الذى امر بانشائها وكان صاحب الموافقة على شق القناة الخديو سعيد . كانت المياه المالحة تحيط بها من كل جانب مما جعلها منذ قدم التاريخ عبارة عن جزيرة تعانى عجزا شديدا في الأراضى اللازمة لمواجهة احتياجات بناء المساكن او المصانع .

وقد ظلت المدينة حتى عام ١٩٥٤ عبارة عن مجموعة من الاكشاك الخشبية المتراصة وقد تحولت الى انقاض اثناء حرب السويس . ثم مالبث العمران ان مسها .. وتغير وجهها تماما عندما تحولت الى مدينة مفتوحة فى منتصف السبعينات .

اما الاسماعيلية فهى باريس الصغرى مثلما اطلق عليها الاجانب الذين اقاموا بها ، انها ترقد بين البحيرة والقناة وتمتد المدينة بطولها ، الى جوار شريط القناة ، او البحر كما

مصر هبة البحر

يسميه الناس ، ولذا فان البلاجات العامة والخاصنة تنتشر على شواطئها مثل بلاج الشعب .. ومصيف التعاون وجزيرة الفرسان التى تضم الاف الاشجار ، وتعد أجمل مناطق المدينة ، وقد اقامتها شركة قناة السويس القديمة لتكون مقرا للشركة الفرنسية وفى الجنوب تقع مدينة « عروس البحر الاحمر، وهي التسمية التي اطلقها نابليون على مدينة السويس وهي اقدم المدن في المنطقة حيث تم انشاؤها قبل الف عام لتكون ميناء يربط بين اهل الحجاز والهند وفارس والحبشة . الا انها ظلت بلدا مغمورا لا شأن كبيرا له . حتى تم شق القناة . ففي عام ۱۸۳۳ كان عدد سكانها ١٥٠٠ نسمة وفي عام ١٨٥٨ مد الخط الحديدى بينها وبين القاهرة فارتفع السكان إلى اربعة الاف نسمة .. وقد ارتفع هذا العدد الى مليون نسمة في السنوات الاخبرة.

• مفاتيح اسرار المدينة

والصيد هو اهم مافي المدن الثلاث بعد التجارة .. وظهرت مهن لم تعرفها المدن المصرية الاخسري مشل البمبوطية » وهم بعض السكان الذين يصعدون الى المراكب الراسية في القناة او العابرة كي يبيعون للركاب

، وكل حسب شطارته بضائعهم المختلفة .. ويعودون بالعملة الصعبة او ببضائع اجنبية كالسجائر والمعلبات والروائع او بعض الملابس التي يبيعونها خارج اسوار المدينة وقد تصولت البمبوطية الى شخصية فولكلورية في الغن المصرى يتغنى بها . وموجودة في الاعمال الفنية التي تتناول حياة سكان هذه المنطقة .

ورغم وجه المدن المتغير فإن البمبوطية موجودون طالما وجدت السغن العابرة فهؤلاء الناس يعيشون حيواتهم في البحر رغم انهم ليسوا بالبحارة ولم يرحل اغلبهم خارج بلدته.

مدينة العريش هي ايضا احدى المدن المصرية التي تنام في احضان البحر منذ ملايين السنين لقد سلمت المدينة لبحرها سرها ومفاتيحها وامنت بما يمكن ان يجلبه لها من هدوء وطمأنينة وامن خاص ، كأنهما عشيقان . لايعرف مابينهما سواهما هي مدينة لاتزال تحتفظ ببكارة خاصة .. لايزال النخل العالى سيدا وحارسا ابدياء والعريش مدينة ايضا تمتد بطول البحر . كأنها مخلوق طولي على البحر ان يهدهده اذا نام فوق البساط الاصفر المرصع بالنخيل وتبرز عذرية المدينة في كل مايمكن للمرء ان يراه مناك .. البحر الازرق . النخيل الأخضر والصحراء الصغراء والعريش مدينة شاهدة على التاريخ فهي بوابة مصر الشمالية من ناحية الشرق عرفت





نفس هذا العالم موجود في كل المدن الصغيرة والكبيرة المطلة على شاطىء البحرين الإبيض والاحمر وماقلناه عن العريش مثلا يمكن ان يقال عن مطروح والغردقة .. الشيء الوحيد الذي يختلف هو بعض المباني السياحية كالقنادق مثلا التي استحدث انشائها في السنوات الاخيرة .. والناس لهم نفس الوجوه والملامح والسلوك .. وايضا نفس اللهجة تقريبا واغلب ابناء هذه المناطق يميلون الي واغلب ابناء هذه المناطق يميلون الي البقاء ساكنين يمارسون حيواتهم مثلما كان يفعل الاجداد .. وكأن عجلة الزمن لاتدور .

في عصر القراعنة باسم رنيكلورا ، واكتسبت اهمية خاصة على مدى العصور ، حيث تشرف على طريق الحرب والتجارة الشمالي الذي عرف باسم حورس ،

ولذا كانت العربيش المصدر الاول لكل الغزوات التى تعرضت لها مصر في حروبها عبر التاريخ منذ ان غزا الهكسوس وادى النيل ، وحين جاء الصليبيون ثم التتار - واخيرا الصهاينة ،

وتنقسم المدينة كبيئة اجتماعية ـ الى قسمين اساسيين ـ الاول هو البيئة البدوية ، حيث يعيش البدو في أماكن متفرقة حول المدينة ويترددون عليها من وقت لاخر ويحيا هؤلاء البدو في مساكن تتواءم مع طبيعة الترحال .. وعدم الاستقرار اما المزارعون فقد آثروا الاستقرار واعتمدوا في حيواتهم على الزراعة .

اما القسم الثاني فهو المدينة التي يمارس سكانها اعمال التجارة والصبيد وايضا بعض اعمال السياحة وقد اختار الكثير من ابناء المدينة ان يقيموا على مقربة من بحيرة البردويل التي تبتعد نحو الجنوب بخمسين كيلو مترا.

وفى شوارع المدينة ـ يمكنك ان تجد اشهى الاسماك معروضة بارخص الاثمان . وكثيرا مايردد الصيادون ان البحر لايجلب السائحين فقط ، بل والاسماك التى يصدرون اغلبها الى اوربا والدول العربية ـ

البحر في التصوير

المعبري المعاصر

بقلم: د. نعيم عطيه

في لوحات الفنان المصرى خالد الذكر محمود سعيد (١٩٦٤ - ١٩٦٤) تتهادى بنت تجرى على شاطىء الاسكندرية في رقة وغموض ودلال محبب الى النفس والعين .. وتبدو في لوحاته رؤى اخرى للبحر، بعضها مباشرة والاخرى توغل بعيدا في «المشالية ، والتعبير «الرسزى» الرصين . ولم يكن البحر عند محمود سعيد مجرد موضوع ، بل كان وجودا متكاملا حافلا بالمضامين .

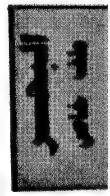
واذا ذكر البحر في التصوير المصرى الحديث ، فليس من هو احق بالكلام عن عطائه في هذا المقام بعد محمود سعيد اكثر من سيف واثلي (١٩٧٨ – ١٩٠٦) الذي لم يكتف بأن يستعير في الوانه الصفاء والشفافية من بحر الاسكندرية ، بل كان ايضا مثل منارها وسفنها الغلاية الرائحة ، فلستحق عن جدارة نقب «فنان فلستحق عن جدارة نقب «فنان فلستحق عن جدارة نقب «فنان فلسندرية » وعندما نصفه بذلك نكون قد لمسنا ركنا جوهريا في شخصيته ، وقهمنا علة ذلك التجدد والتنوع في

انتاجه ، وانلى كالاسكندرية .. بلده المنفتح على حضارات العالم . كل النسمات والرياح تهب على الاسكندرية ذاته الاسكندرية ، جو الاسكندرية ذاته مشبع في شكل اسطوري بتنوع فكرى متميز .. لو كان وانلى فنانا يعيش في مدينة اخرى من مدن مصر لما بدا فنه في هذه الصورة التي بدا عليها ، فقد تجاوبت لا محلية الاسكندرية جغرافيا وتاريخيا بمزاج وانلى الذي ما كان يهدا له قرار .

وددت اذن ان افتتح هذه المقالة بالحديث عن محمود سعيد وسيف وانلى ، ولكننى اشفقت على غيرهما من المصورين اللاحقين عليهما ألا ينوبهم من الكلام الا النذر اليسير ، بينما ان هذين الرائدين سعيد ووائلى يمكن ان يغرد لهما ، او لكل منهما حديث خاص .

• أن تعيش البحر الوانا:

يصل القنان بالنسبة لبعض لاشياء ، او لبعض الظواهر في بعض لاحيان ، لا الى ان يرسمها من لخارج ، وهو شأن الأغلب الأعم من



« فلأقف هذا ، ولأرى انا ايضا الطبيعة مليا . شاطىء بحر رائع ، ازرق اصفر ، فى صباح ، سماؤه صافية ، كل شيء جميل مفعم بالضياء ، فلأقف هنا ولأخدع نفسى بانى ارى هذه حقا ولا ارى خيالاتى ومتعا وهمية » .

(كافافيس ـ البحر في الصباح)

احدى نساء محمود سعيد على البحر



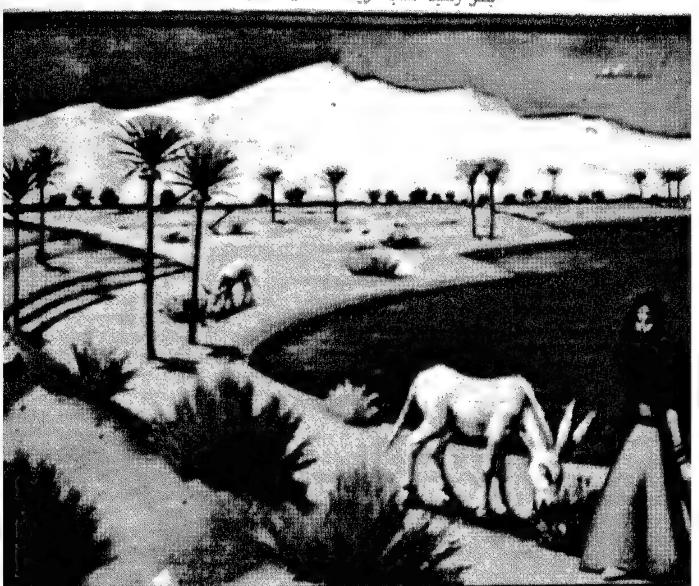
ممسكى الظم والفرشاة ، بل الى ان يحيا هذه الاشياء والقلواهر ، أو بعبارة اعم ان يحيا الطبيعة .

وهذا ما حدث بالنسبة لازميرالدا حداد ، انها لاترسم البحر ، بل هي تعيش البحر ، انها لاترض البحر بعينيها بل تتيض بأمواجه وعواصفه وشواطئه السلجية احيانا في دفء أصبحة المسف ، انها تتنفس البحر باشرعته واسماته وطحالبه وطيوره المهلجرة . ويتأكد هذا اذا نظرنا الى لوحتها رقصة الاشرعة ، فهي ليست لوحتها رقصة الاشرعة ، فهي ليست منظرا طبيعيا فحمب ، بل هي نبضات رزقاء لازوربية ، هي التجسيم التشكيلي

لروح البحر ، وكي نتاكد ايضا من تمكن ازميرالدا من موضوعها الذي عاشته بكل اعصابها وحواسها وفكرها ، تقف مليا عند تلك اللوحات التي تحررت من الألوان ، من الوان البحر التي هي اول ما يلصق بعين المصور التسجيلي ، فنجد ان الخيش قد نبض بحرا ونطق بحرا ، وتغنى باغنية البحر .

ولاتهاب (ارميرالدا التلوين .. تقنف الألوان على سطح اوحتها ، وتحرك فرشاتها بطلاقة وحيوية ، وحتى لو كان اللون الحمر ، أو أي لون مهما بعد عن الوان البحر المعروفة ، فهو عن البحر يعير ، ويقوة .

بعر رئيد خلب قريحة الفنان محمود سعيد



هذه القوة في التعبير، مصحوبة بطلاوة الموج الذي يغسل ويطهر، والهواء البحرى المحمل برذاذ الزيد المتعلير، تنقشل الوحات ازميرالدا من فتور المنظر المعاد .. فهي عندما تعود الي موضوعها الاثير تكرره يليمان عميق حتى لنلمس علاقة عشق روحي بين المنانة والبحر، بكل فتوته وعنفوانه وبراعته . فازميرالدا من المنانات اللاتي ما ان ننكر موضوعا حتى يرد الي الذهن توا أسمهن . ومن فرط حبها للبحر، توا أسمهن . ومن فرط حبها للبحر، ببعض من وطحانها ترشق وتلصق وتطعم سطوح لوحاتها وقوالع ، ومراكب صغيرة خشبية .

وعلى الرغم من انها بهذه المعالجات السطوح لوصاتها تتجاوز الاطر التقليدية لفن التصوير، فانها تبقى على كثير من مذاق البحر في لوحاتها فالمشاطئ حبات رمل ملصق ، والمراكب غلابا ما لا تكون مرسومة ، بل ملكينات خشمية صغيرة تثبت ببراعة ، على مطح اللوحة . وهكذا تقترب بعض الشيء من فنون الكولاج والريليف .. ولكن لم لا ، والفنانة تتوصل من نلك الى اعطاء تأثيرات اشد وقعا في نفس المتفرج ؟

وتختار ازميرالدا لتصوير البحر مناقاير جديرة بالتامل، فلى بعض

سنف وابلي في حالة رسم لاحدي لوهامه عن المحر



البحر في التصوير المصسري المعاصر

الأحيان تصور البحر من حالق، وكأن الفنانة طائر نورس يرفرف في السماء ويطل على البحر من عليائه .. وفي بعض الاحيان لانتبين نقطة ارتكاز للفنانة ، عندما تصدت لتصوير منظرها . وغالبا ما يكون تصويرها لمنظر البحر في هذه الأحوال من نافذة في مبنى باعلى جبل أو على سقحه ، ترنو منه الى البحر وتدخل معه في حوارها الدائم .

ويالذلك البحر، الذى ملك حبه قلب أزميرالدا، فقد حولته رمزا، رمزا للحياة وللموت، وأضحت بعض مراكبها تمخر عباب هذا البحر صغيرة متضائلة في رحلة الى الخلود والأبدية.

الطائر والمراكب

وفي مجال موضوع البحر يجدر ان نذكر كل من المصورين السكندريين عادل المصرى واحمد عزمى . والأول صاحب دراميات تعبيرية داكنة اللون .

ولا انسى لوحته عن طائر البحر الصغير النهم الذى حط على حافلة قارب من قوارب الصيادين مترقبا ان يظفر بشيء مما اتت بها شباكهم . وايا ما كان اسهام عادل المصرى في موضوعات اخرى غير البحر . الا انه لايبدو اصيلا وجديدا بقدر ما يبدو عندما يختار موضوعا من صميم حياة أهل البحر ليستخلص منه أعمالا فنية

جديرة بالأحترام . ان عادل المصرى كفنان سكندرى يتجلى على الاخص في موضوع الصيادين ، وهو يعالجه بنزعته الصوفية والماساوية ، فيحدثنا من خلال الوان داكنة ضبابية ، الى حد ما ، عن التصاق الصياد بقاربه ، وحياته فيه ، بحيث ينغلق العالم عليه وتصير هذه الاختياب النخرة السوداء هي عالمه كله . وفي النهاية يكون في هذا القارب هلاكه ، بل وقبره أيضا .

• عالم الاحلام والاساطير

ومع لوحات أحمد عزمي في الستينات ندخل الى عالم الإحلام والاساطير.

ويبدو الحلم على الأخص في المعالجة اللونية .. فكل اللوحات تعطى ايقاعا وذبذبة ، وتذكرنا حركة اللون بقماش الشوادر الشبعيي كما ييدو في الغاء القوانين الطبيعية ، فيصبح المخلوق الذي يصنعه الغنان أثيريا ينقتح على العناصر الاخرى في الوجود الذي يتحرك فيه ، فلا يحول الجسد من ان تبدو البيوت والتلال والشجر من خلفه وذلك يفضل شفافية ذلك الجسم الذي يبدو بللوريا الي حد كبيبر، ورافضا لقانون الجاذبية الأرضية ، فيكون مع ما حوله نوعا من الترابط والحركة . ويتحقق ذلك جزئيا ايضا بالشكل الدائري غير الكامل المتمثل في الأقواس وعلاقاتها بعضها ببعض .. وتتداخل عناصر المنظور في سيمقونية من التلاقي بين الجو والطائر والمخلوق الانسائي والبيوت والجواد والشجر مما يجعل الابعاد الواقعية قليلة القيمة.



كما يصبح البعد الزمنى على الاخص غير موجود .

استخدم احمد عزمى خطوطا مرئة غير متصارعه اساساء وليس في أجسامه زوايا حادة على الاطلاق، وليس للتحديد الخارجي للشكل قيمة عنده في حين تبدو حركة الخط مهمة ، فاليد قد تبدأ بسمك وتنتهى بسمك أخر . ويستفيد المصور الفنان في بناء اسلوبه بتتابع الوحدات الزخرافية التي عرفها الفن الاسلامي ، كما يستفيد بالنسيج القبطي على الاخص في الغاء البعد الثالث والاتكان الى اسلوب التسطيح ، مما يوصل الى الايحاء بأن اللوحة انما هي نسيج سجاد ، كما في لوحته « صندوق الدنيا » (١٩٦٩) والبعد الثالث في رأى احمد عزمي يضعف من التصميم المطلوب، لأن التصميم الذي يريده هو "تصميم بنائي " وليس للاشكال من قيمة جمالية الا في خدمة التصميم فحسب ، فالباب الذي في لوحة «صندوق الدنيا» لايمثل دخولا الى المشبهد او خروجا منه، ولايحقق بعدا ثالثا بل هو في التحامه بالمقدمة يحقق التناسق للمجموع .

تلاشى الواقع فى لوحات احمد عزمى مع بقائه غلالة رقيقة تتشح بها الاساطير، وهى اساطير تحكى عن الرجل والمرأة، عن الصد والود، التمنع والأقبال، عن العاشق الجسور يخطف فتاة الأحلام، عن «الصياد وعروس البحر»، عن «الفتاة والطائر» والجواد»، عن «الفتاة والطائر» والحيوان القمر»، عن «السانتور» ذلك الحيوان الخرافى الذى نصفه انسان،

يخرج من البحر يسبي حسان الشاطيء بقوة عضلاته وفورة رجولته ، في لوحة « الصبياد وعروس البحر». يتمثل التكوين في شكل انساني طولي هو الصياد في قاريه، وشكل انسائي عرضي هو عروس البحر في أسفل القارب، وهي تدعو الصياد الى ان ينضم اليها ويلحق بها، وهو يتردد بين اغراء المراة الساحرة وبين عياله وزوجه، فيبدو الكرب والصراع في نظرته ، وهو يجذب شبكته في حين يهمس في أذنه الصوت الفضي ، صوت الجنية ، خانقة البحارة والصيادين ، ممزقة الشبباك محطمة القوارب والأمال ، الباكية عند الصخور، تنشد الحب وحرارة القبل، ويعلو غناؤها الشجي فى الليالي المقمرة، وتلمع جدائلها الذهبية في ضوء النجوم.

وصورة المراد عند احمد عزمى مستمدة من حصيلة ذكريات ، فهى ليست امرأة واقعية من لحم ودم ، مثل عاريات محمود سعيد ، بل ان فى الشكل تحويرا واضحا يقصى كل خليقة جنسية أو حسية ، ولايستبقى الا أيحاء بالليونة والخفة برغم الامتلاء الظاهر ، وفى الوجوه مسحة من الفن القبطى . واذا قيل انها وجوه رومانية وبطلسية عرفتها الاسكندرية عبر تاريخها ، فيجب الا ننسى ان الفنين الرومانى والبطلسى فى مصر تأثرا وتشربا بالفن القبطى كثيرا .

يقول الفنان أحمد عزمى فى صدد معالجته للأسطورة انه يحاول أن يجعل منها تشكيلا وليس أدبا حتى لايخرج عن مجاله كمصور، لغته الخطوط والألوان، وليس العبارات والكلمات،

البحر في التصوير المصسري المماصر

المنافقة الأشار المسرية السرية المسرية المسري

ألا أن أنسيابية اللحن وانتظام الايقاع الشعرى وطلاوة الاحدوثة ، هي أمور تلمسها بيسر خلف اللغة التشكيلية لهذا المصور السكندري .

• علم النقاء والرطوبة والإصالة

وازاء لوحات فنانى الاسكندرية علال المصرى ولحمد عزمى الباكرة نحس بأن ثمة علما تقيا رطبا امسلاق هبت تسائمه علينا . أن أعمال الفنان

لحدد عزمي بالثيريتها والوانها المشربة بروح البحر تجعلنا نحيا لحظات في الاسكندرية ، وكذلك عندما يعرض علينا الفنان علال المصرى ، جوانب من حياة الصيادين ، وعلى الاخص مراكبهم واسماكهم وما يحط على قواربهم من طيور نهمة صغيرة ، نحس بان الاسكندرية ليست مجرد مدينة ، بل هي عالم كبير متكامل البنيان .

البحر كما رسمه الفنان الفرنسي كلود مونيه ١٨٩٧







البحر فى التصوير المصسرى المعاصر

اثيرية امكن لأحمد عزمى فى بداياته الأولى عبر الستينات ، ان ينقلنا الى عالم الحلم الرقراق ، حيث تنساب الصور مثل انغام موسيقية تحملها نسمات فى سكينة الليل .

وبالمثل فان احمد عزمى وقد كان اختار عالم الإساطير والأحلام مادة لفنه ، فانه كان يستطيع ان يثبت وجوده ، ويكتسب طابعا مميزا ، اذا عكف على استجالاء ، الإساطيس السكندرية على الاخص ، فيقدم تراثا فنيا جديرا بالاعتبار ، وما احوج الفنان في هذا السيل المنهمر من الأعمال الفنية التي تطالع العالم كل يوم ، بل كل لحظة ، ما أحوج الغنان في ان ينتسب الى موضوع مميز يلتصق به ، ينتسب الى موضوع مميز يلتصق به ، ويكرس فرشاته له . ولكن مرة اخرى ، ليس كل ما يتمناه النقد يدركه تاتى الرياح بما لاتشتهى السفن .

واذا كان للناقد رأى ، فاللفنان حرية الاختيار وفاعليته .

• البحر والتراث.

ثمة فنانة سكندرية تشبع عطاؤها بعبق البحر ، بملحه بطحالبه بصخوره التي مضت الأمواج ليل نهار وهي تغمرها بالقبلات تنخر في اعماقها سرا . هذه الفنانة هي نعيمة الشيشيني التي ترجعت باصالة في لوحاتها تاثير الزمن ، ليس فحسب من خلال التراث ،

بل ايضا وعلى الاخص من خلال بصماته المنطبعة على بيئتها السكندرية، وهى بيئة بحرية في المقام الأول ..

فنجد ان للفنانة رافدين: رافد يوضيح البيئة السكندرية التى تعيش فيها، فنجد انها تأثرت بالبحر والنباتات البحرية، والمرجانيات، واللون الأزرق والزمردى، الذى يأخذنا فى نفس الوقت ايضا الى عصر الغراعنة، والرافد الثانى، وخلفيتها فى ذلك دراستها للفن الإسلامى وخاصة المخطوطات الإسلامية القديمة.

فاعمال نعيمة الشيشيني خلطة متقنة بين الحس الاسلامي الصوفي والبيئة السكندرية وذلك يعتبر شيئا خاصا تتفرد به الفنانة . وهو انها ليست فنانة تراثية ، وهذا هو سبب اصالتها الغنية ، فاعمالها نموذج ممتاز في استخدام التراث في تقديم صورة معاصرة تنتمي للقرن العشرين ، ومفعمة بالروح والحس القومي المصرى .

ولم يستطع نقاد كبار من امثال حسين بيكار (الاخبار - ١٩٧٣) وكمال الجويلى (المساء - ١٩٧٣) ان يتقادوا في غمرة انشغالهم بتراثية نعيمة الشيشيني وتجريديتها، وشرقيتها المتصوفة، استخدام كلمات توميء الى البحر، مثل قول بيكار «... توميء الى البحر، مثل قول بيكار «... تسمع هديرها بعينيك لا بأذنيك » وقول الجويلي « .. موجة تصد موجة، او تحتويها .. كل شيء منساب ، ضباب، هادر في هدوء » ..



ويمكننى ان أجمل ما تقدم فى انك اذا ما تأملت البحر وتغلغل بصرك الى اعماقه ، فسوف ترى لوحات او شدرات من لوحات تعيمة الشيشيني ..

واذا استغرقت في النظر الي كثير من لوحات نعيمه الشيشيني فسوف يتماوج البحر امامك، وتفيد الي اسماعك هدير امواجه في اوقيات الصخب .. وهسيسها على الشملئان الساجية في ليالي القمر، وربما ايضا احسست على شفتيك بمذاق الملح تطاير اليك من ارتطامة موجة بصخرة عاتية .

• البحر الكامن في الأعماق

يقول الاستناذ الدكتور محمد حامد عويس في مقدمته لمعرض الفنانة السكندرية ملك ابو النصس الذى اقيم بقاعة اخناتون بالزمالك في ديسمبر ١٩٨٥ أن العناصر المكونة لإعمالها تبدو ، وكانها صخور هبت عليها ريح عاتية أو ارتطمت بها أمواج مجنوبة ، اثرت قيها ، وشكلتها على النحو الذي تظهر به في الصورة، ثم يستطرد الدكتور محمد حامد عويس الى ان داللون عند الفنانة ملك ابو النصر بعيد عن الابهار ، وذلك لانها تعتمد في قوة التعبير على التدرج اللوني لاعلى التناقض السافر، فنرى بوضوح في صورها درجات من الالوان الساخنة من الاحمر والاصفر تتعانق وتتجانس مع درجات من الألوان الباردة كالأزرق والأخفس ۽ ..

وسواء أكان البحر الذى تصور

الفنانة ملك ابو النصر تلاطم امواجه هو البحر الذى تصحو الاسكندرية كل صباح وتنام كل مساء على شاطئه او كان بحرا بداخل كل منا ، فهى تصوره بقوة لافتة للانظار . تطرد من تذوقنا كل دعة وسكينة وتستنفرنا للصعود في مدارج الموسيقي الكلاسيكية ، الى اعمال مثل اعمال الرومانتيكيين الكبار فاجنر وشتراوس وبرليوز ، لتفجر فاجنا الطاقات الإنسانية الجبارة نحو أعمال الخير والجمال والعدل الكبيرة ، من أجل بناء حضارة العصر .

وليس في اتجاه ملك ابو النصر من خلال تأثرها بالبحر الخضم ، المتلاطم الأمواج ، سواء بداخلها او خارجها ، نحو فن تجريدي عالمي ، ما يدعو للدهشة بالنسبة لفتانة تطل على أوروبا عبر البحر الابيض المتوسط ، الذي أرجح أن يكون هو الذي أهاج بداخلها لواعج البحس الكامن في الأعماق .

قد يقال عن ملك ابو النصر أنها تحيا بحر الاسكندرية الذي صار لملامستها اليومية له ، قابلا للاستيعاب الي حد بعيد عقلا وفكرا ، واما عن فؤاد كامل الرائد الاكثر تهورا وجراة بالمعنى الفنى ، فليس ثمة أصدق من ان يقال ان البحر ان كان امام ناظرى ملك ابو النصر ، فهو بالنسبة لفؤاد كامل داخل النصر ، فهو بالنسبة لفؤاد كامل داخل كيانه كله . (عن فؤاد كامل راجع مزيدا من التفاصيل بكتابي « العين العاشقة » من التفاصيل بكتابي « العين العاشقة »

فقط علينا ان نفتح عيوننا، لا مرة واحدة، وانما كل الوقت.

دراط الأنان والبد

بقام: عبدالعيز مصبطفي

الكتابة لدى الادباء الذين عشقوا مياه البحر الزرقاء .. اشبه بالغوص في الاعماق من اجل اكتشاف أسرار الكون السقلية .. والكاتب الإمريكي بيتر بينشلي هو لحد الذين كتبوا رواياتهم بماء البحر.. فراح يسبح فوق السطح تارة وفي الاعملق مرات ومرات .. واستطاع بينشلي ان يتميز في رواياته العديدة عن البحر ، بميزات خامة و

مع انتصاف القرن العشرين ، توالت الاعتشافات الجديدة وتفتحت أفاق لم تطرق من قبل. فانطاق العلم يغزو اللضاء ويغوص في اعماق البحار . واعتسبت المعرفة البشرية عما هائلا بن مستجدات لم يكن لها من رصيد . نكت العبسات صورا غريبة على العين الإنسانية لكواكب ونجوم بعيدة

وسلحقة البعد _ تضاريس ومعالم ومسطحات رأها الإنسان للمرة الاولى أي تاريخه ــ كما نقلت مشاهد من عالم الأعملق، ومليضم من حيوان ونبات والوان ، الهبت تلك المعارف الوافدة خَيالًا جَامِها ، واستثارت اضولًا جاراً ، وانطلق التعطش المطلق بيحث عن مزيد .

ولثن فال عالم القضاء سرا منفلقا بسبب الأبعاد السحيقة لأجرامه، والمتطالبات الهائلة التي تلزم لرحلات الإستكشاف ، فإن البخر باح بالكثير من مكوناته وخفاياه . ولأنه جزء من حياة الْإنْسَانَ الْيُومِيَّةَ ، فَقَدَ فَتِحَ لِبُوانِهِ عَلَى مصاريعها للجميع ينهلون من اسراره الجهد المبتول ، فقامت توادى الفوص في اتماء العالم ، وانتشّرت رياضات الإبحار في قوارب المتعة واليخوت ، ونظمت مسابقات الصيد ،

كأن طبيعيا إن يتناول الادب تلك الفتوهات فى أعماله ۽ يصفتها انشطة امتدت اليها يد البشرية ، وبقدر ما استطياع الانسيان التغلغيل في استكشاقاته ، بقر ما انعكست مبورتها في أدبه ــوالقمنة على وجه التحديد . العلم عن اماطته . بينما تنال روايات البحر صورا اقرب الى الواقع ، وتلقاط شائح امخلواات حابيتية تعيش في



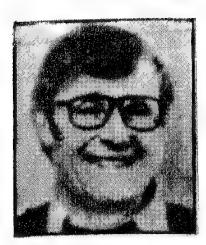
دراما الانسان والبحر

عالم الأعماق. فتتناول عاداتها الاقليمية وهجراتها ونزاعاتها وسلاسلها الغذائية وصراعاتها من أجل البقاء.

ربما اضاف الكاتب لمسة تضفي على عمله الاثارة والتشويق . وربما زعم لتلك الحيوانات ما ليس لها ، وادعى لها شكلا من اشكال المشاعر . بيد أن ذلك كان دائما حال القصة ، ومنحى من تناولوا البحر باقلامهم ، وظهر حتى في كلاسيكيات الأدب ولعل قصة « موبى ديك » مثال واضح على ذلك ، فبناء لقصة يقوم على ماجاء بالكتب المقدسة من حق الانسان في الصيد دون أن يحمل ضغينة لصيده . لكننا نلمس يحمل ضغينة لصيده . لكننا نلمس الحقد المسموم الذي يبادله الحوت للكابتن « آهاب » دون أن يقلل ذلك من روعة العمل الادبى .

• الزمن والموهبة

ومن هنا كان النجاح الباهر لبيتر بينشلى ، الذى يعد من المع الكتاب المعاصرين . ولد بينشلى فى عائلة من الكتاب . اشتهر أبوه «ناتانيال» بالقصص القصيرة الرائعة التى نشرتها له جريدة النيويوركر . وكان جده روبرت أحد عباقرة القصص الفكاهى فى العشرينات من هذا القرن . لذا لم يكن غريبا أن يلتقط الحفيد القلم ، ويمضى فى نفس الطريق الذى سلكه من كان لهم الأثر فى حياته . غير أن

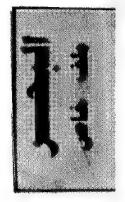


بيتر بننشلى

الشاب الذى تخرج من « هارفارد ، وسافر حول العالم لمدة سنة ، عاد من رحلته الطويلة بكتابه الاول « الزمن وتذكرة السفر » كتاب تسجيلى نشر عام ١٩٦٤ ، ولا يوحى بموهبة قصصية عمل بعدها مراسلا « للواشنطن بوست » ثم محررا في « النيوزويك » باب الاذاعة والتليفزيون . ثم عين كاتبا للخطب في إدارة الرئيس « جونسون » للخطب في إدارة الرئيس « جونسون » تحول بعدها الى صحفى حر بالقطعة تحول بعدها الى صحفى حر بالقطعة تحول بعدها الى صحفى حر بالقطعة التعليق وغيرها .

وفى اوائل السبعينات ... فجاة ... خرج على العالم بقصته «الفكان» والتى عرفت باسم «الفك المفترس» ولم تمض شهور قليلة على ظهورها حتى تجسدت الى فيلم سينمائى لاقى نجاحا مدويا.

يقسول « بينشلى » انه استقى معلوماته عن القرش خلال فترات الصيف التى قضاها فى صباه بشاطىء « ناناكيت » حيث تكثر القروش .



نجح الرجل في اقتحام مجال لم يسبقه اليه أحد .. فالذين تناولوا البحر ياقلامهم فعلوا ذلك مرورا عابرا أو خيالا حامماً ، دون الغوض في اعماقه . صوروا البحر اعماقا من آلاف الفراسخ أو مقرا لوحوش خرافية ، او عالما قاسيا رهيبا يزيده المجهول غموضا، حتى من نحا منهم منحى واقعيا اقتصرت رؤيتهم على لألئه واسماكه واسفنجه . وجاءت الكتابات انسجة من الخيال باكثر منها صورا للحقيقة. وحتى « هيمنجواى » ذهب في رحلته الى البحر ، ليغوص في اعماق الصياد العجوز الذي صبر طويلا على حلمه مع البحر. ولم يمس البحر الا بخدش بسيط.

في « الفكان » صور «بينشلي » القرش الذي وجد في احد شواطيء الاستحمام موطنا لغذائه وافترض ـ هو ايضا ـ ان وحوش البحر قادرة على حمل الضغيثة للانسان . ولعل الفكرة لا تبعد عن الواقع ، فالكثير من حيوانات البر والبحر - تحت ظروف عديدة -تخشى الإنسان وتمقته وتهاجمه. وبعضها يجد فيه طعاما سائغا . ولا ريب ان القارىء يذكر مانشر من سنوات عن هجوم القسروش للشسواطيء الاسترالية ، والتهام رئيس وزرائها . بل وصور التليفزيون الاسترالي مغامرة بعض الشبان بالغوص في قفص حدیدی ، فی منطقة لاتیعد عن الشاطيء . هاجمت القروش الشباب الذى غادر القفص ومزقت ساقه . ثم

استدارت تهاجم من بالقفص وقد عرض التليفزيون المصرى ذلك الفيلم من فترة .

وفى مناطق الكاريبي والسساحل الجنوبي الشرقي للولايات المتحدة، تبوجد فصبائل القبرش المعروفة بعدوانيتها وعدائها للبشن ، وانها تقتل للقتل ، دون ماحاجة للطعام ، بعض الفصائل الاخرى من فصائل القرش، والتي تبليغ الثلاثمائة، تتصف بالسلبية تجاه الانسان . الا انها تتحول الى الضراوة عند الاحساس بالخطر، او عند استشعار رائحة الدم . وثمة واقعة معروفة حدثت في احدى مسابقات الصيد بالغردقة ، التقطت احدى اسماك القرش الطعم من سنارة متسابق وعجزت عن التخلص منها. فاستدارت تهاجم القارب الألى الكبير بضراوة، وكادت تغيرقه واضطر المتسابقون الى الخروج على قواعد المسابقة ، فالقوا بعبوات متفجرة على السمكة وقتلوها، ثم عادوا بها الى قاعدة المسابقة . تبين ان سمكة القرش كانت انثى على وشك وضع صغارها. واذكر ان الصيادين على الشاطيء اخرجوا من جوفها مايزيد على الثلاثين من الصنغار.

اذن ـ كان «لبينشلي » اساس واقعى لقصته . كان الكتاب فتحا روائيا مثيرا ، على حد تعبير الناقد الإدبى «جون باركهام » وقصة مذهلة كما وصفتها «شيكاغو تريبيون »

• القراصنة وكنوز البحر

خلال أثرة السيادة الاسبانية على البحل ، شهدت القارة الامريكية عددا لايحصى من المعارك البحرية على السواحل الشرقية لامريكا الوسطى والجنوبية . دارت تلك المعارك مين القراصنة وبين السفن التجارية





المسلحة ، والتي تنقل السركاب والبضائع ، كذلك دارت بين السفن الحربية لدول عديدة وبين القراصنة . ثم بين السفن الحربية التابعة لدولة ما ، وتلك التابعة لاخرى معادية والنتيجة غرق عدد لايحصى من تلك السفن ، بحمولاتها من البضائع والكنوز والتحف والنقائس . فتبعثرت الشرقية للامريكتين .

وقي الزمن الحديث ، شاعت عمليات الغوص بحثا عن الاشياء الثمينة والتاريخية من بين انقاض تلك السفن . وساهم الهواة في تلك العمليات، وانتشلوا الكثير من العملات والتحف والأواني والمتعلقات الشخصية . ورغم أن الدول التي تقع تلك الحطامات في مياهها الاقليمية تحظر الخروج بتلك النقائس الا ان الغواص الذي عثر عليها ينال نسبة مجزية من قيمتها ومازال الأمل يراود الكثيرين في العثور على ثروة او كنز مدفون في اعماق يمكن ادراكها ، وكثيرا ما اثبتت الأشياء المنتشلة قيما تاريخية لاتقدر بمال، واحيانا ما ساعبت في تصحيح مسار التاريخ نفسه .

قادت تلك الفكرة «بينشلي» الي قصته التالية _ « الإعماق »

تناولت القصة البحر من تك الزاوية ، وابتعدت ـ الى حد ما ـ عن حيواناته . وحتى لا يكرر ، بينشلى ، افكار كنوز ماتحت الماء ، كما صورتها اقلام من سبقوه ، فقد اعطى الكنز

منهوما آخرا ، منهوما يحمل أثام الزمن الحاضر ومناسده وأمراضه . جعل الكنز هذه المرة شحنة طبية غرقت في سفينتها خلال الحرب العالمية الثانية ومن بينها عشرات الآلاف من ، أمبولات المورقين ، المحدر واصبح الصراع هذه المرة على كنز دنس ، يمكن تحويله الى ما قيمته الملايين من المواد المحدرة ، لتباع في أزقة نيويورك ومواخيرها .

بيد أن بينشلى ماكان ليدع الفرصة. تمر دون تقديم أحد أبطاله .

كان البطل هذه المرة ثعبان البحر «المورينا ، الضخم القابع في هيكل السفينة الغارقة .

ثم اختار بينشلى اقصته الجديدة بطلا جديدا ، بمواصفات جديدة .

وقبل إن يفتح الستار ، تجدر الاشارة الى ظاهرة تفسر فكرة بينشلى . منذ ننف وعشرين سنة حدثت واقعة

اظن أبطالها مازالوا أحياء يرزقون .
احد المهندسين العاملين في البحر الإحمر سقط في مياه خليج السويس ، والبحر الإحمر غني عن التعريف ، يعج بالقروش البحرية من كل الفصائل ، مياهه الدافئة ، ونسبة ملوحته العالية ، والشعاب المرجانية التي تشغل اكثر من اربعين بالمائة من مساحته ، كلها تشكل بيئة مثالية تتحدد فيها حركة الملاحة الي الل حد ، بل وتنعدم في لجزاء كثيرة .

إننَ فقد سقط الرجل في الماء ، وابرك انه هلك لامحالة ، خصوصا وهو

لایعرف السباحة وفوجیء السرجل باسمك الدرفیل تتجمع حوله ، وتحمله الی الشاطیء حیث ترکته .

الواقعة تشربها المنحف في حينها ، وقدمت الإذاعة المهندس المذكور وزملاءه .

البشر لهم مفهوم للخير ، واحساس به ، وتعبير عنه .

ملاًا نسمى ملحدث من حيوان لايقهم ولا يشعر ولايعبر ؟

ماذا نسمى ملحدث في الهند عندما تبنت النئاب طفلا وليدا ، ولرضعته ، وعاش بينها ؟ الخير له اشكال عديدة غير الشكل البشرى . ذلك واضح في حوادث عديدة . ولست افلن الاسماك قد ارتقت لتاتي بافعال تتفق مع مفاهيم البشر .

غير أنه هناك وموجود بالدليل تلك مقدمة لازمة قبل الحديث عن « فتاة بحر كورتيز »

غاص بينشلى بفكره فى اعماق بحر « كورتيز » ورشـح لبطولـة قصته « المانتا » أو حداة البحر .

واختار لخلفية قصته سلالة مسالمة من القروش سواس المطرقة وحشد عددا ضخصا من الكائنات البحرية ـ « كعبارس » ابتداء من الكائنات الدقيقة (البلانكتون) حتى الوحوش الضخمة الجيارة .

أسبغ ، بينشلى ، على بطلته «حداة البحر ، صفة الوفاء والعرفان ، ونظم رائعته التالية على ذلك النسيج وكلا القارىء ان يمس الخير فيما اتت به الحداة باكثر مما رأه بين البشر . كتلك درس « بينشلي » جيولوجية الاعملق فرسم صورة دقيقة لنشاة بحر

م کورندز ه .

ولعلها معلومة جديدة للقارىء غير المتخصص أن يحس كورتييز هو المعروف حاليا باسم خليج كاليغورتيا ونشأ عن تصدع في الأرض الأم على سلحل كاليغورتيا، وتمزقت الارض عن شق هائل انصل بالمحيط الهادى اليتكون الخليج الضخم.

وهو نفس مايقوله العلماء عن تكون خليج العقية .

وفى قصة « الجزيرة « سلك اتجاها جديدا ، بعد فيه عن الاعملق .

لقد زار مناطق الكاريبي ومجموعة الجزر المتنظرة في مواجهة السواحل الجنوبية للولايات المتحدة. التقي بالكثيرين من أهالي الجزر الذين اكدوا انهم من سلالات القراصية. وتريد الزعم كثيرا ، حتى أشار الى ظروف المتبطان قلك الجزر .

في أولخر القرن الثامن عشر، التقت افكار الأوربيين على تجريم انشطة القراصنة، وضرورة القضاء عليهم قضاء مبرما . فهم سلالة من البشر فقدت انتماءاتها ، ولم تحد لها أوطان .

ومن ثم أصبح والأؤها ليومها ولراية تحمل الجمجمة والعظمتين ، والتفرق في غاراتها بين سفيتة واخرى . كل

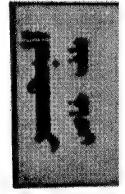
السفن بالنسبة لها تمثل نهيا مباحا . وخرجت اساطيل السفن على اختلاف جنسياتها تطارد القراعنة في كل بحار العالم .

انتهى عصر القراصنة الذهبى، ولم تعد الدول تخطب ودهم، ونقدت احكام الإعدام فيمن لم يغرق منهم مع سفينته، ولم يعد لهم سوى هجر سفنهم، والاستيطان، ياليايسة حيث تحولوا الى صيد الابقار البرية، والحياة على شواء لحمها، وهكذا والحيوا اسمهم الجديد، البوكانير، والجدير بالقول أن روايته صدرت عدعه باراء تاريخية لكتاب ثقات،

احداثها ارتياطا وثيقا بالتسلسل الطبيعي لما تحوات اليه تلك الفئة. رسم بينشلي الشخصيات بدقة متناهية حتى التكاد تبرز من صفحات الكتاب الى البعد الثالث الحياة. ولم يدع تفصيلا مهما بق ، حتى يوشك المرء ان يلمس شخوصها ويكون شاهدا على احداثها.

حتى لتبدو قطعة من التاريخ وارتبطت

وكعادته قدم مخلوقا اخر من الاحياء البحرية ، قنديل البحر المحارب . وهو لايختلف عن القنديل الذي رأه القاريء على شواطيء البحر طافيا قرب سطح الماء . سوى ان القنديل المحارب تصل مسلحة انتشاره الى المتر المربع . واطرافه التي تفرز مادة الاسعة كلوية تسبب التهابات اليمة . وهو سبب الترجمة الصحيحة السمه هو السفية الحربية .





و يكثر قولهم في الاذاعات ، وكتابتهم في الصحف : فلاق اعتذر عن حضور الحفل .. يريبون اته لم يحضر الحفل واعتذر من عدم حضوره ... ولكنهم يخطئون في قولهم : اعتذر عن الحضور ، والصواب : اعتذر من عدم الحضور ..

الصحف تخطىء الآن ... وكذلك الاذاعات ... في وصفها للطفلين.
 المولودين من بطن والحد باتهما : طفلان او شقيقان توام ...
 والصواب : طفلان تواعلن ، لان كلا منهما ، توام ، بمفرده ، فلاا
 كاتا اثنين فهما توامان ... والجمع تواتم !.

الكاتبين ، فأذا كتب احدهم أو قال « أشك في أن فلانا يعمل كذا أو والكاتبين ، فأذا كتب احدهم أو قال « أشك في أن فلانا يعمل كذا أو كذا » .. فهو يقمد أنه يغلن أنه يعمل كذا أو كذا ... وهذا خطأ وقلب لمعنى الفعل « شك .. يشك » لان من يشك في الشيء هو الذي لايرجحه .. فأذا سئلت مثلا هذا السؤال : هل ترى الحرب قريبة الوقوع ؟ فالجواب المحجيح هو : أشك في ذلك .. أي لا أرى الحرب قريبة ! وهذا الجواب المحجيح يقلبه المتكلمون والكاتبون الأن فيقول احدهم : أشك أن الحرب قريبة .. وهو يقصد أنه يرجح أن الحرب قريبة ! وهذا الجواب المحتيح يقلبه المتكلمون والكاتبون أن الحرب قريبة .. وهو يقصد أنه يرجح

العيدبان اى الحارس بستعمله بعض الكتاب بوصفه جمعا
 لامفردا .. والصواب الله مفرد والجمع : ديانبة !

 في قصة ادهم الشرقاؤي المشهورة يقول مؤلف ازجائها التي يغنيها المطربوق : « منين اجبب ناس لمعناة الكاتم »... و« معناة الكلام » تعبير قصيح مثل « معنى الكلام »

كلمة والغيار ويطلقونها على الملابس التي تغسل وتستبدل وبعضهم براها غير فصيحة ولكثها فصيحة كقول الشاعر القديم :

هان الدهر الا لليلة ونهازها والا طلوح الشمس ثم غيارها وغيار الشمس هو تغييرها بين الطلوع والمغيب والمراة العامية تقول عن غريمتها: انها غارت في داهية .. اى وقعت فيها وغابت واحتجبت وتغيرت من حال الى حال !

روح الاسكندرية

بین فورستر ودریل

د. ماهرشفیقفهد

اديبان من بريطانيا عاشا في مدينة الاسكندرية فترة تطول أو تقصر ، ولكنهما يشتركان في انجذابهما اليها ، وفي كتابتهما بعضا من اجمل ما كتب عن مدينة تجمع بين عمق تاريخي ، وحاضر مليء بالمتناقضات ، ومستقبل يحده ـ كالماضي ـ البحر من ناحية والصحراء من ناحية آخری .

هذان الادبيبان هما إدوارد مورجان فورستر (١٨٧٩ ــ ۱۹۷۰) ولورنس دريل (المولود في ۱۹۱۲)

> أما فورشتر فهو ـ على قلة انتاجه نسبيا ـ من اكبر ادباء بريطانيا في النصف الاول من هذا القرن وأحظاهم بإحترام النقاد ومحبة القراء على السواء . إنه روائى ، وكاتب قصة قصيرة ، وناقد ، وقد دخل تاريخ الادب بروايته رحلة الى الهند" (۱۹۲۶) وعنوانها مأخوذ من قصيدة للشاعر الامريكي ولت وتمان وفيها يصور صراع الثقافات _ الغربية والاسلامية والهندوكية _ في الهند اثناء

الاحتلال البريطاني ، وما ينجم عن ذلك من صعوبات التواصل الانساني وانكسار احلام التلاقي والإخاء.

وقبل أن يكتب فورستر هذه الزواية اشتقل مع هيئة الصليب الاحمر في الاسكندرية أبان الحرب العالمية الاولى، وعلى وجه الدقة في الفترة ما بين نوفمبر ١٩١٥ ويناير ١٩١٩ . وقد اثمرت هذه التجربة كتابين هما: "الاسكندرية: تاريخ ودليل" (۱۹۲۲ ، واعيد طبعه في





محطة الرمل .. في زمن لورانس دريل

ا ۱۹۲۱) و"فاروس وفاريلون" (۱۹۲۲) الكتاب الاول يكشف عن نزعة مؤلفه الهلينية ـ بل الوثنية الصراح ـ ونفوره من المسيحية الانجلو سكسونية ، ومن مواضعات الاخلاق المتزمنة التي ورثها عن اجداده من ابناء العصر الثيكتوري ، والكتاب الثاني مجموعة مقالات تاريخية محورها هذه المدينة الكوزمو بوليتانية ، ملتقي الاجناس المختلفة ومسرح العقائد ملتقي الاجناس المختلفة ومسرح العقائد المتصارعة والآراء المتنافرة واساليب

الحياة التي تمتد من زهد الزاهدين الي مجون القانيات والتي شهدت عبر التاريخ فلسفة اقلوطين ، وهي مزاج من فلسفة الاغريق الوثنية وكتابات المتصوفة ، وأباء الكنيسة ، وامجاد مكتبة الاسكندرية ، وملحمة كليوباترا وانطونيوس .

كان انجذاب فورستر الى حضارة حوض البحر المتوسط انجذابا الى قيم الصحة والجمال والانطلاق، فهذه

الحضارة الوسيطة تخلو من ناحية ـ من تزمت الطبقة المتوسطة الانجليزية ، وتبرا ـ من ناحية أخرى ـ من تعقيدات الديانة الهندوكية وازدحامها بالآلهة ـ الخير منها والشرير والذي بين بين ومتاهات الميتافيزيقا الهندية التي نشأت على احواض الانهار الكبيرة ، وفي اعماق الغابات وفورستر هنا يشبه ادبيا أخر من عصرنا هو البير كامو : عاشق الريح والبحر والشمس الذي كتب عن تيهازا والبحر والشمس الذي كتب عن تيهازا الجزائرية في كتابه "اعراس" ـ سطورا لا تنسى وتنبض بحبه لهذا الجو الهيليني ـ او الادق أن نقول : الهيلنستي لأنه خليط من ثقافة الاغريق وعقائد الشرق .

ولا يقتصر اثر الاسكندرية في فورستر على هذين الكتابين ، وإنما نحن نجد لمحة منه ايضا في روايته "رحلة الى الهند" . ففي الفصل الثاني والثلاثين يصنف رحلة بطله فيلدنج ـ وهو اقرب شخصيات الرواية الى المؤلف ذاته ـ من الهند الى ايطاليا مرورا بمدينة الاسكندرية ، فيقول :

"كانت مصر رائعة ، فهناك شريط من البساط الأخضر يتجول فوقه اربعة انواع من الحيوان ، ونوع واحد من الانسان ، وقد اقام فيلدنج هناك بضعة ايام بسبب عمله ، واستأنف إيحاره من الاسكندرية ، حيث السماء الزرقاء الصافية ، والرياح الدائمة ، وشريط الساحل المنخفض النظيف. مقابل تعقيدات بومباي ـ ثم

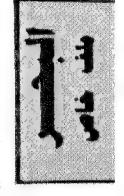


لورانس دريل

استقبلته جزيرة كريت بعد ذلك بحافة جبالها الثلجية الممتدة ، وبعد ذلك وصل البندقية ، وعندما نزل الى الرحبة الصغيرة ارتفع الى شفتيه قدح من الجمال فشريه وقد غلبه شعوره بالخيانة ، فإذا بنايات البندقية ، كجبال كريت وحقول مصر ، قد اخذت اماكنها الصحيحة في حين أن كل شيء في الهند المسكينة كان في غير موضعه ، لقد نسى جمال الصورة بين معابد الاصنام وكتل التلال .

إلى أن يقول:

رغم أن البندقية لم تكن هي أوربا الا أنها تمثل جانبا من انسجام البحر المتوسط هو المتوسط. إن البحر المتوسط هو المعيل البشرى . وعندما يترك الناس هذه البحيرة الرائعة ، سواء من طريق البسفور أو طريق صخرتي هرقل عند مضيق جبل طارق ، فإنهم يخرجون الي المخرج البضعة الغريبة . أما المخرج الجنوبي فيه فيؤدي الى اغرب البحوي على الاطلاق . وحين أولاها التجارب على الاطلاق . وحين أولاها



ظهره للمرة الثانية ، اخذ القطار صوب الشمال" .

(ترجمة د . عز الدين اسماعيل)

ان مغتاح هذا الغصل هو عبارة "إن البحر المتوسط هو المعيار البشرى" _ إنه بمبارة آخرى _ محك السواء والاستقامة والصحة ، فهو _ على النقيض من يوغاز باب المندب _ يمثل الطريق الى السعادة ، على الاقل بقدر معقول ، اما المخرج الجنوبي _ اى الطريق المؤدى الى الهند _ فيفضى الى الخلط والعناء الهند _ فيفضى الى الخلط والعناء والعماء ، ذلك انه بوابة تنفتح على صراع المعهد الهندوكى ، والمسجد الاسلامى والكنيسة المسيحية وما يستتبعه كل منها من قيم ،

وبدع فورستر الى لورنس دريل الذي ولد في الهند، وتلقى دراسته في کانتربری بیریطانیا ثم عاش مع اسرته زمنا على جزيرة كورفو اليونانية . واشتغل ـ فيما بعد ـ مديرا للمجلس البريطاني بأثينا والارجنتين. ودريل شاعر الى جانب كونه روائيا ، بل ربما كان شاعرا حتى في قصيصه ، وهو راجل واسع الاسفار، خصب الخيال، ثاثر... كأستاذه الامريكي هنري ميلر على المراضعات الاخلاقية التقليدية . وله في ادب الرحلات: "تأملات حول أثينوس بحرية" (۱۹۵۲) عن جزيرة رودس ، و"ليمونات مرة" (١٩٥٧) عن جزيرة قبرص ، و"زنزانة بروسبرو" عن جزيرة كورفو ، ولكنه معروف في المحل الاول ــ برباعية الاسكندرية التي تتكون من: "جسستين" (١٩٥٧)، و"بالتبازار" (۱۹۵۸) و"ماونت اوليف" (۱۹۵۸) و"كليا" (١٩٦٠) وهي معالجة _حسية



كثيفة ـ لخيوط الزمن ، ومعنى الخبرة ، والحب العصرى ، وتعدد اوجه الحقيقة بتعدد الناظرين اليها ، كما كتب فيما بعد "خماسية الهينيون" التي تشير الى الاسكندرية في مواضع متفرقة .

وفي رواية "چوستين" ـ وهي اهم اجزاء الرباعية ـ نرى الاحداث من خلال عينى روائى انجليزى ، عاش زمنا بالاسكندرية ، يدعى دارلى ، ويخيم على الرواية شبح الشاعر اليونانى المجوز كافافى ، بل يورد الكاتب ابياتا من شعره هذا وهناك ، وعند دريل أن "الانسان ليس إلا امتدادا لروح المكان" ، وماذا يكون المكان في الاسكندرية إن لم يكن هذين القطبين المتقابلين: البحر والمسحراء ؟

m was grant a shown the go, a

فعن البحر المتوسط يقول:
"البحر هو المقياس الوحيد للزمن في تلك الامسيات الشتوية بسكونها الشامل ان ايقاعه الواهن في الذهن هو اللحن

روچ الاسکندریة بین نورستر ودریل

الذى كتبت على نغمه تلك الكتابات، الايقاعات الشاوية لسياه البحر تلعق جراحها، تهدر على طول منافذ الدلتا، تغير فوق تلك الشطآن المهجورة الجرداء، جرداء الى الأبد، تحت طيور التورس: بلونها الرمادى الذى يتخلله الابيض، بلوحدث وكانت والتى تمضغها السحب، لوحدث وكانت هناك أية سفينة شراعية ، لتحطمت قبل أن ينظلها الشاطىء، وغسل حطامها قوق ينتوءات الجزر، حيث ينتهى في جوف المياء الأزرق آخر جزء فيها وقد اكلته عوامل التعرية ثم ينتهى".

وعلى الوجه المقابل هناك رياح الخماسين التي تهب على الاسكندرية من أعماق المسحراء، ويصدورها دريال تصويرا شعريا بارعا في مطلع الجزء الثالث من "جوستيز".

(ترجمة فخرى لبيب)

ويوجه الشاعر والناقد البريطاني المعاصر هيلاري كورك "انظر مقالته المسماة:" (رواية حية) مجلة "اصوات، لندن، العدد الاول ١٩٦١، انظارنا الى قطعة من رواية "كليا" يصف فيها الكاتب عودة دارلي الى الاسكندرية عند بداية الحرب العالمية الثانية بعد غياب سنين طويلة، وتصادف لحظة عودته وقوع غارة جوية على المدينة، يقول دريل:

"وتحكم في الكون ظلام طمس كل شيء .. وفي مكان ما امامنا امتد غير مرئى ساحل افريقيا .. كنت اعى وجود ابراج المدينة ومآذنها . فما كان اشق على نفسي الا ارغمها على الظهور . ولم يكن في الامكان حتى ان ارى اصابعي أمامي ، وصار البحر وكانه مدخل عريض خال . او فقاعة خاوية من السواد والعتمة .

وفجأة هيت نسمة مفاجئة ، هفة من نسمة كأثما هي ريح مرت عبر جمرات. وتوهجت في البعد جموة وردية كأتها محارات واصداف ثم ابتدات الجمرة بالتدر ج تدكن الى أن صارت وردية غنية في حمرتها . وعبر الماء اقبلت نحوبنا أنات خافتة مريعة ، نابضة كضربات جناح طائر من اللطيور المفزعة من عصور ما قبل التاريخ ـ مىغارات إندار كانت تصيح وتمور كمة لايد يمور الملعوتون في مداخل الجحيم . وكانت اعصابنا تهتز كما تهتز اغصال الشجر . وبدأت ، كأنما هي رد على تلك الاصوات ، تنبثق انوار مبعثرة في البداية ثم اسبحت اشرطة ثم صارت عصبانا ثم امتدت فصاوت مربعات بلورية .

وفجأة باتت معالم العيناء واضحة على صنحات السماء الداكنة . بينما بدات السابع نور طويلة بيضاء في بياض مسحوق البودرة تخطط السماء في ارتباك وبلا نظام ، كأنها سيقان حشرة بليدة تجاهد كي تجد موطئا على ذلك السواد الزلق ، ثم بدأ تيار صاخب من الصواريخ الملونة يصعد من الضباب المكثف البوارج الحربية ، ثم يغرغ في السماء في اسراف عجيب عناقيد براقة من النجوم السراف عجيب عناقيد براقة من النجوم



والماس والجواهر المتكسرة

وهذا نموذج للتحليق الشعرى الرفيع الذي يقدر عليه دريل في لحظات الهامه. ومن المفارقاتان يجمع بين هذه الشاعرية الرهيفة ونزعة طبيعية غليظة ترى أسوأ ما في الكائن الانساني من شبهوة وقسوة وخداع .. فدريل ممن يتلذذون يعرض المخازى والوان السخر والتشويه التي تحفل بها المدن التي يزورها : اوربية كانت أو شرقية أو أمريكية أو لاتننية . وألاسكندرية التى يصورها ليست مكانا واقعيا وانما هي من خلق خيال مُغرب "جروتسك" لا يخجل من الانحدار احيانا الى درك الميلودراما والقارص والنزعة القوطية ، ولكنه يرتقع ايضا في بعض اللحظات إلى افق التراجيديا الرفيعة، والى كوميديا السلوك الراقية .

• هذه الشواطيء وقلبي •

ولو اننا اردنا ـ في الختام ـ ان نوازن بين تناول فورستر ودريل لمدينة الاسكندرية لامكننا ان نقول: إن فورستر هو اكثر الرجلين انسانية ، وسماحة فكرية ، واستعدادا لتقبل ثقافة غريية عليه ، فهو ـ بحكم نزعته اللبرالية ـ يحاول جاهدا ان يبرىء نظرته من شبهة التقوق العنصرى ، وليس هذا ـ علم الله ـ بالأمر اليسير على بريطاني قص مثله في وقت كانت بريطانيا مازالت فيه سيدة البحار ، وكان علمها الاحمر يرفرف على اركان كثيرة من خارطة الدنيا ، ويبذل فورستر جهدا صادقا من اجل رؤية الامور بعيني

عزيز الطبيب الهندى المتعلم فى رواية "رحلة الى الهند" ، أو على الأقل بعينى فيلدنج ممثل اللبرالية المستنيرة التى تطيح الى الغاء ميراث الماضى المرير واحلال التفاهم والمودة محل الصراع العرقى والشقاق بين القوميات .

ولكى ترى الاسكندرية بأعينتا نحن ، لا بأعين هذا ولا ذاك ، نؤثر أن نستعير نظرة الشاعر المصرى المعاصر محمد أبراهيم أبو سنة الذى يراها مسرحا لصراع المدنية والهمجية . في قصيد درامي لأبو سنة عنوانه "الاسكندرية" من ديوانه "مرايا الرزمان البعيد" (١٩٨٧) ـ يقول على لسان الاسكندر ألاكبر باني الامبراطوريات الذي ينتهي أخر المطاف ... الى نتيجة مؤداها أن كل مجد عسكرى لا يعدو أن يكون بناء هشا ، مبنيا على رمال ، إن لم ترفده القيم الحضارية والانسانية والثقافية .

هذا هو البحر وسط الضباب يطالعه مسكا بالبشارة الهذ .. الها الجند .. وهذى مشيئتى الجبارة علد الآن تواما خالدا من ركام الحجارة فارفعوا فوق هذه الشواطىء قلبى واجعلوه مديئة للحضارة ها هنا ستسكن روحى ها هنا تقوم منارة .

في الشعر العربي القديم، الجاعلي والاسوى والعياسي، حتى الإندلسي، لايكاد القارىء يجده البحر، والعياسي، لايكاد القارىء يجده البحر، الآ في الاوزان التي تتالف منها ابيات الشعز العربي فليحره اسلا الاوزان، وإنكل يحر اسم خاص، والبحور سنة عشر يحرا، ومع ذلك لايعثر قارىء الشعر العربي القديم على اى بحر فية ، مادام المقصود يالبحر الاخدود الجديولوجي العلويل المعتلىء بالماء العلى الاجاج ا

إن العالم العقب القوات في الاتهاار والينابيع ـ وفي الايار ايفعا ...

هو الذي كان يستهوى شعوامنا الالادمين ، اما اليحر و العالم ين فلم يهز اوتار شاعريتهم العنائية ، سواء في ذلك اليحر الاحمر الذي تطل عليه جزيرة العرب غريا ، أو التنايع العربي الذي تطل عليه جزيرة العرب غريا ، أو التنايع العربي الذي تطل عليه شرقا ، وأن الدحيط الابتدى اللذي تطل عليه جنورا .. وإلى تنيد و النحر به مذكورا في الشعر التنديم الا بالكلمة أو الكلمان أو الكلمان القلائل ، ولا مدورة اليحر الا عند تشييه و المعدوم » به في الكزم والثراء ! وفي الشعر المعامر المنال اليحر مكاتا طبيا ، توقف وقي الشعر المعامرين على شواطئه ، ويمنفوه واحبوه ، وتحدثوا عن مشاعرهم حيالك ، وعن ذكر التهم في العدد والهجر الذي كان مسرحها البحر وإدواجه ورمائه والسعب المحلقة في سمانه ا

وامير الشعواء الحمد شوقي كان في مقدمة و المستقاء الليحر » ... يحر الاسكندرية ، ويحر استاميول ، وكل اليحار التي شاعدها من نواقد السفن في السفارة الكثيرة ... ولعل اقدم فصائده في اليحر هي التي قالها في صبيف سنة ١٨٩٤ وهو حسافر بالبالدوة الى الوديا :





همت الظك واحتواها الماء

وحداها بمن نقل الرجاء ضرب البحر تو العباب حواليها «م» سماء قد اكبرتها السماء

لجة عند لجة عند اخرى

كهضاب ملجت بها البيداء

رب ان شئت بالفضاء مضيق

والذا شئت فالمضيق فضاء

قلجعل البحر عصمة وايعث الرحمة «م » الأثواء الأثواء ا

متولى البحار مهما اللهمت

معلك في كل جانب الآلاء وخاطب شوقى البحر مباشرة في ابيات عنواتها « البحر الابيض المترسط » ... قال مذكر مجدنا « البحرى » القديم :

اي العمالك .. ايها

غى الدهر مارفعت شراعك

ايدا تتكرمًا الذين دم ،

جلوا على الدنيا شعاعك

ويتوا متارك عالما

متالقا ويتوا قلاعك

وتحكموا بك في الوجود «م»

تتحكما كظن ايتداعك

ويدخل شعر شوقى عن « البحر » في باب الوصف اكثر مما يدخل في باب الذكرى والحب ، ومن ابرع قصائده في هذا المجال قصيدته

السُّهُ في وصف ه البسفور ۽ على شاطيء استامبول .. يقول فيها : على اى الجنان بنا تس وفي اي الحدائق تستقر رويدك ايها القلك الأير بلغت بنا الريوع فانت حر ويدنا لو مشبت بنا الهوينا واين لنا الخلود لدمك ابنا لنبهج خاطرا ونقر عينا

بلحسن ماراي في البحر سفر جهات ام عذاری حالیات وماء أم سماء أم نبات وتلك جزائر ام نيرات وكيف طلوعها والوقت ظهر وقبل وفاته بعام واحد ، اصطاف شوقى في الاسكندرية فنظم قمىيدة قال فيها :

امن البحر صائغ عيقري بالرمال النواعم البيض مغري طاف تحت الضحى عليهن والجوهر «م» في سوقه بياح ويشرى جئنه في معاصم ونحور فكسا معصما واخر عرى وترى الغيد لؤلؤا ثم رطيا وجمانا حوالي الماء نثرا شاطىء مثل رقعة الخك حسنا واديم الشياب طيبا ونشرا كلما جئته تهلل بشرا من جميع الجهات واقتر ثغرا

go standard by the planta of the standard of t

أما شاعر القطرين خليل مطران ، فيقف على ساحل البحر قائلا :

انى اقمت على التعلة بالمنى
في غربة قالوا تكون دوائى
متفرد بصبابتى ، متفرد
بكايتى ، متفرد بعنائسي
شاك الى البحر اضطراب خواطرى
فيجيبتى برياحه الهوجاء
ثلو على صفر اصم وليت لى
قلبا كهذى الصفرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي
ويفتها كالسقم في اعضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق

yamily Maril @

وفى ديوان الاستاذ عباس محمود العقاد شعر غير قليل يتصل بالبحر من قريب او بعيد ، وهو ليس من شعر الوصف المعتاد ، ولكنه وصف للمشاعر حيال البحر .. يقول العقاد في ابيات عنوانها « الليل والبحر » .. يتحدث فيها عن ليلة اشتد ظلامها على شاطىء البحر : غرب البدر ام دفين بقير

وهوى النجم ام اوى خلف ستر ضل هادى العيون واحلو لك الليل « م » فلا فرق بين اعمى .. وهر ماج حتى كأتما مصدم البحر بموج من بحره مسبكر

وترى البحر تحسب الماء حبرا وكأن السماء اعملق بحر

ظلمات تحیط بالطرف انی امتد دم ، لم یعد مده قید شبر

هاهنا اطلق العنان لأشبجاني

وابكى نفسى وانشد شعرى

وله من أبيات عنوانها «على شاطىء البحر» : نقض النسيم عن النقوس رمادها فأعاد للسالى قديم هواه

البحر والثعر

والبحر تطرد الخواطر عنده مثل اطراد اللج حين تراه وكأن متن الماء في شمس الضحي فيروزج قدح الضياء سناه البحر اقدم والنفوس قديمة فالنفس تالفه ولاتتساه

قائنفس تالفه ولاتتساه وقال العقاد من قصيدة عنوانها « البحر والحياة » : لبيك يابحر من داع تطوف به ظماى فنروى ولم تعذب مساقيه تنضو الحياة على شطيك مالبست في ساحة العيش من غش وتمويه يابحر أذكرتنى بحر الحياة وما يجيش مانين ماضيه وأتيه

• خليل شيبوب والبحر

لبيك يابحر من وهاب أعطية

والشاعر المجدد خليل شيبوب عاش على شاطىء بحر الاسكندرية منذ هاجر اليها من سوريا سنة ١٩٠٨ .. وقد ولد خليل شيبوب في ثغر اللاذقية السورى ، ثم عاش حياته في ثغر الاسكندرية المصرى وتغنى به في شعره غناء جميلا .. ويذكر الدكتور عبد الله سرور عبد الله في كتابه القيم عنه ، قطعا من شعره في بحر الاسكندرية ، منها قوله : خطاف حسنك يااسكندرية ما

زالوا ومابرجوا يوم الحفاظ هم
توحدوا فيك حيا .. ان طابعهم
اسكندرى فلاعرب ولا عجم
والحسن مازال فردا فيك جوهره
وجوهر الحسن فرد ليس ينقسم
ويخاطب البحر قائلا:

مثل ترجيح موجك الانغاما

الس ابخس ماتهدى اياديه



في ظلام الدجي تبث شكلواك دم ،
الحزينات ، وتستثير الظلاما
غير ان النيام لم يسمعوها
إيه .. ليت النيام ظلوا نياما
ليس فيهم سوى الاذى لمحب
موجع القلب لايطيق مناما

gadly de agree dit 9

اما اقرب الشعراء الى البحر فهو على محمود طه شاعر الجندول او الملاح النائه .. فقد عشق الصيف واعتاد ان يقضيه مسافرا على ثبج البحر ، او متنزها على شواطئه في مصر او في لبنان او في اوربا .. واشهر قصائده هي « الجندول » التي يتغنى فيها بمدينة فينيسيا او البندقية الايطالية ، وقد غنى المطرب محمد عبد الوهاب هذه القصيدة الجميلة منذ خمسين عاما ، ومازال الناس يسمعون هذه القصيدة بصوته حتى اليوم .. ومن ابياتها :

اين من عيني هاتيك المجالي

ياعروس البحر يلطم الخيال

اين عشاقك سمار الليالي

اين من واديك يامهد الجمال موكب الغيد وعبد الكريقال

وسرى الجندول في عرض القنال

وقى قصيدته الوجدانية على المحترة البيضاء عيتحدث عن وقوقه حزيتا على شاطىء البحر بعد غروب الشمس:

على الصحرة البيضاء ظللتي الدجي

اسر الى الوادى يخية شاعر

سمعت هدير البحر حولي فهاج بي

خوالج ظب مزيد اللج هادر

وقفت اشيع الفكر فيها كأتما

الي الشاطيء المجهول بيسيح خاطري

الا مالهذا الدحل غضبان مثلما

تتفس فيه الربيح عن صدر ثائر

وله في ديوان الملاح التائه قصيدة بديعة عنوانها و الشاطيء المهجور و وقصيدة عنوانها و الى البحر و

وانفرد على محمود طه من بين شعراء عصرنا بوصف معركة بحرية من معارك الحرب العالمية الثانية دارت فوق مياه المحيط الاطلسي ، والشعر ونظم فيها قصيدته التي عنوانها « مصرع الربان »

وفي قصيدة « الشواطيء المصرية » تغنى على محمود طه بكل شواطيء مصر ، وقال :

حيك ارضا وازدهك سماء

بحر شدا صخرا وصفق ماء يحبو شعايك في الضحي قبلاته

ويرف انفاسا بهن مساء

متجدد الصبوات اودع حبه

شتى الاشعة فيك والانداء

ولع بتخطيط الرمال كأنه

عرافة تستطلع الانباء

نسق الشواطيء زينة وادقها

صورا بريا صفحتيه تراءي

يجلو بريشته السماء ، وانما

زادت بريشته السماء جلاء

لا الصبح اوضح من مطالعه بها

شمسا ولا ازهى سنا وضياء

صور فواتن باشواطيء صاغها

لك ذلك البحر الصناع رواء

ايه شواطيء مصر والدنيا مني

تهفو اليك بنا صباح مساء

ناجيت احلام الربيع فاقبلت

واشرت للصيف الوسيم فجاء

و القصيدة كلها على هذا النسق الموسيقي الراقص العذب السهل لممتنع الذي يبدو فيه تأثر على محمود طه باستاذيه في الديباجة الشعرية : احمد شوقي واحمد محرم .. ويتحدث على محمود طه عن. يلة من ليالي كليوباترا على شاطىء عاصمتها « الاسكندرية »: كليوباترا .. اى حلم من لياليك الحسان

طاف بالموج فغني ، وتغنى الشاطئان وهنا كل فؤاد وشدا كل لسان

هذه فاتنة الدنيا وحسناء الزمان





بعثت في زورق مستلهم من كل فن مرح المجداف يختل بحوراء تغنى باحبيبي هذه ليلة حيى

اه لو شاركتنى اقراح قليى
وقد دخلت هذه القصيدة مثل اختها قصيدة الجندول تاريخ الغناء
المصرى المعاصر حين لحنها محمد عبد الوهاب وغناها سنة ١٩٤٥ .
ولعلى محمود طه قصيدة بارعة عنوانها : « البحر والقمر » نظمها
عن ذكرياته في مدينة « كان » بالريفييرا الفرنسية على شاطىء البحر
الابيض المتوسط ، يقول فيها :

تساعل الماء فيك والشبجر

من اين يادكان » هذه الصور ؟ البحر والحور فيه سابحة

رؤى بها بات يحلم القمر اطل والضوء راقص غزل

دعاه قلب ، وشاقه بصر

يقفر من الجة الى حجر

كأنما مس روحه الضجر

لقد كان على محمود طه صاحب اكبر اهتمام شعرى بالبحر وله فيه من القصائد مايزيد على مانظمه عدد كبير من شعراء عصرنا كله .. ويطول بنا الحديث عن الشعر والبحر اذا مضينا نتتبع كل مانظمه الشعراء المعاصرون في البحر او في خواطرهم التي اثارها البحر فرحا او حرنا ونرجو ان يكون فيما اجتزاناه لك في هذه العجالة من ابداع الشعراء عن البحر ، مقنع لنا ولك من شعر البحر ، وان كان قليلا من كثير !

الأمواج فوق لحن صاخب بقلم: فرج العن ترى

اذا اتفقنا على أن الموسيقي لغة من شعر النغم ، ولعواطف الانسان . وهي كذلك حقا ، فإن علينا أن نصادق بغير تردد على أن أمكانات تعابيرها سوف تتسع على يد المؤلفين العلهمين لتناول كل ما اتسعت له ابداعيات الأداب وأعمال الفن التشكيلي ان لم تتفوق ! وبذلك ، فإن لنا أن نتيقن من أن موضوع البحر ومشتقاته من الأنهار والجداول ، كان وسيظل من مختارات الابداع الموسيقي لصياغات فولكورية ، أو من الفن الغنائي أو بالتصوير الأوركسترالي من الوان اللحن والهارمونية والايقاع وحسب.

ونحن اذا ما ابتدانا بالنظر في المنادي ... ودار النحاس أمتلا محلياتنا الموسيقية ، وجدنا إصرارا من أداينا الشعبية على تسمية النيل بالبحر حتى ولو كان موضوع القول ترعة أو مجرى من فروعه ، وتأكدنا بالتالى من أن مأثوراتنا الفولكلورية لا تزال تردد لنا حتى اليوم تقس ما كان يتشده للآباء والجدود «دويتو» المنادي التقليدي وصبيه كلما هلت تباشير الفيضان الميارك في "اليحر" ستويا ، ويهذه الأهازيج :

المنادي _ "البحر" فاض وزاد الصبي _ أوفا الله

الصبي _ أوفا الله المنادي سوده شييء م السنة للسنة

الصبي - اوفا الله ... الخ .

فإذا ما راق لنا أن ننتقل الى أي موقع ما على الشواطيء ، بالدلتا أو بالصعيد ، تاكدنا أبضا من حفاوة التسمية ببحر النيل لا من مجرد الفافة الكلام ، واتما في صياغات تحفل بيدائع النقلم والفناء ، منها _ مثلا _ ما سجله لنا ماسبير في موال من موقع المنيا يندر في سواه ان تتعانق خفة دم التعبير مع رومانسية هذا الغزل:



明の 九 百千 元

البحر والنغم

ع "البصر" جمالات بيملوا في دوارچهم^(۱).

علیل وعطشان ووصفوا لی دوا ریچهم^(۲) ۔

یرج^(۱) جلبی لزغروطهٔ (باریچهم^(۱) . جالوا^(۱) منین الفتی ، انا جلت^(۱) منداوی .

مولبود معناهم ، ومنوش جنادر أفارجهم(۷) !! .

ولعلنا لا ننسى أن نضع فى بالنا أن الجماعة من صبايا الريف قد تعودن بالتواتر على أن يملان جرارهن فى شكل "كورال" له أنشودة فتانة تفتح شهية المداعية يما يلى من التعابير:

"البحر" يضحك ليه وانا تازلة اللع املا القلل؟!

> طلعت فوق الصجراية (^) اسد ونمر جروا وريا ياريت حبيبي كان ويايا وانا نازله ادلع املا القال !!

كما اننا لا نزال نستمتع بالأغنية الترددية التي لحنها الشيخ زكريا احمد لغناء أم كلثوم في فيلم وداد سنة ١٩٣٥ ، ولكي يتغني بها أيضا كل مغترب بعدت به الشقة وفاضت منه اشواق العودة الى الأهل والأحبة في أرض بحر النيل:

على بلد المحبوب وديني

زاد وجدى والبعد كاوينى يا مسافر على "بحر" النيل انا ليه في مصر خليل

من بعدد مابانام الليل

على بلد المحبوب ودينى!
ولنا بعد ضمن كل متنوقى الحان
السنباطى فى اداء الحنجرة الأمينة لأم
كلثوم أن ننتشى من تصورات لوحة
"شمس الأصيل" التى ذهبت خوص
النخيل ، فهى فعلا تحفة تالقت على
صفحة النهر ومن شأنها أن تدفع أى
زامر للناى أن ينطلق فى عزفه لتميل
معه القدود فتتراقص على ايقاع

واما اذا ما تخيرنا النزهننا الصيفية شغر الاسكندرية وشاطىء بحرها الأبيض المتوسط أوجب أن نتزود معنا للهوى والليالي بما أجاد الرحبانية نظمه ولحنه وتغنت لنا به حنجرة فيروز الألاهية عن دنيا الشط، ورياحه ، وهواه ، وحيث تقول :

شط اسكندرية

يا شط الهوى

رحنا اسكندرية

ورمأنا الهوى

يا بنيا هنيه

وليالى رضيه

أحملها ب عنيه

شط اسكندرية

البحر ورياحه

والفلك الغريب

تحملها جراحه

من خلف المغيب

يتمهل شويه

يتودع شويه

وتعانق الميه

شط اسكندرية !



ليالى مشيتك

ياشط الغرام

وان انا نسيتك

ينساني المتام

والشاهد عليه

غنوه قمريه

والشنمه البحريه

شط اسكندريه ... وتبارك الله فيما استلهمه الرحبانية وتغنت به فيروز!

990

هذا عن محلياتنا عن البحر والنغم، وأما في العالم الأوركسترالي الآخر فلسوف نجد من بين القديم والحديث اعمالا عن البحر والنهر لمؤلفين ممتازين ، تعاملوا مع الألحان والهامونيات والايقاعيات ابتغاء تقريب المعنى الانطباعي وابتعدوا تماما عن حرفية المحاكاة ، ولنا أن نضع في الصدارة منهم موسيقارنا الفرنسي كلود ديبوسي في مقطوعته "عن البحر" انقسامها الثلاثة هذه:

- على الشاطئء من مطلع الفجر حتى شمس الظهيرة
 - تلاعب الأمواج
 - حوار بين الهواء والبحر

ومن المقيد لنا وللسامعين أن نتزود بشيء من أراء هذا المؤلف عن تقديسه للبحر لنكون جميعا أقرب إلى تفهم الحانه . ذلك أنه كتب يوما الى أحد أصدقائه وقال :

"... هاانذا للمرة الثانية اجد نفسى برفقة صديقى البحر ، فمعه وحده ، ودون سواه،

من كل موجودات الطبيعة ، يتأتى

للمرء أن يستمتع بكامل الصفاء وكرم الاسترواح»

«رغم أننا ما، حفظنا له حقه ولا أوليناه حسن الرعاية ، فها نحن نسمح بأن تندس»

افى مياهه اجسام تلوثت بنفايات العمل اليومى ، ونسمح لكل السيقان والاذرع،

«المشوهة بأن تتحرك فيه على اليقاع يدعو إلى السخرية وتتبلكى من سخفه»

«الأسماك ، والأحرى الا ينبغي السماح لغير الحوريات أبدا بالنزول في مياهه !!!»

وهكذا كتب ديبوسى مقطوعته عن البحر للاوركسترا السيمفونى سنة ١٩٠٥ فجاءت اقرب ما تكون الى الاحلام ، أو من فيض المشاعر الميتافيزيقية لفنان يرى الموجودات بعدسة قلبه ، وتعسر بالتالى هضم مذاقها من اول استماع للناقد بييرلالو الذى قال :

«أراني ما سمعت ولا رأيت ولا حتى شعرت بأى شيء بحرى !!» وتزيد الناقد الامريكي الشهير هنري إيكريهبيل ثم اندفع يقول «... استمعنا بالأمس الى مقطوعة من شلفطات تأثيرية وتخليطات نغمية فجة تجاهلت كل مقومات للشكل والمحتوى ، وظهر أن كل جهد للمؤلف فيها قد انصب على مجرد رص الركامات الصوتية حتى مستنقع ضفيات الصوتية حتى مستنقع ضفيات المائية عنها الأوركسترالي "سعالا" اصابت غصته كل حلوق آلات النحاس ...» قال هذا كل حلوق آلات النحاس ...» قال هذا

maint part

فعلا اكنه تراجع بعد ذلك بعدة فكتب
يمدح المقطوعة ويقول "انها عمل
شاعرى لمؤلف تمكنت عبقريته من
تصوير ايقاعيات الموج ، ومن التجلي
في استخدام الوان البحر، وأجمع
الكثيرون على انها من أعظم أعمال
ديبوسي وبأن فيها تكرارات من ذرى
التعبير الاوركسترالي تناظر جبال
الموج الشامخات في متسع المحيط
الهائج !!

واذ لا بكتمل أي حديث عن موسيقي البحر بغير الإشارة الى حكاية نغم السندباد البحري في متتالية شهر زاد الرائعة فقد لزمنا اولا أن نقدم عظيم التجلة والاحترام المؤلفها الروسي الموسيقار رمسكي كورساكوف باعتياره والحدا من "الخمسة الكيار" في بشيان المذهب القوسى فلموسعيقي ، وثاني اثقين غى علم التوزيع الاوركسترالي يكل تاريخ العلوم الموسيقية . ويعد هذا . فالتَّابِت إن هذا الإستكادُ الموسيقار كان قد شخل في فترة من عمره المهني وظيفة المفتش العسكرى العنام الموسيقات البحرية الروسية ، وتمتع في وظيفته ورحلاتها بمذاق الشرق وسحره ، وأنه ايضا كان قد طالع كتاب الف ليلة في شرجمة فوروبية واستحوتت عليه الإعاجيب فيها والغرائب حتى قرر تصوير الموضوع سيمفونيا لكن في حيز مختار من زريعة حكايات وحسب هي : البحر وسفيتة السندياد ، والأميس المتصعلك ،

منفوخة العضل وراعي أن يجعلها في فول الأمر غليظة ومتبجحة ، ثم خففها بعد ذلك تدريجيا طوال المتتالية حتى انتهى بها في حركة الختام الرابعة ، وفي مقابل فقرة كمان شهر زاد الحبوبة وزخرفها ، الى تهذيب نغمي خالص وتأدب كامل يدل على تطويع سلوك السلطلان وصرفه تعاماً عن شهوة الدم : واستماع نغم رحلة السندباد وغرق مخينته بيجيء في صلب كل من الحركتين الأولى والرابعة ، وفيهما تقوم الات الشائلو يمهمة تموج المياه متحت سطح الحن نشط ، مع ما محدث من التخفاض مستوى حركة التموج للدلالة على غمر غاطس السفيتة ، وهكذا نظل تستمع حتى القاية بالمسلفلق شديد من الكلسات التحاسية ، وبأن يتدمج رئين اصطفاقها في متهابطات من النغم الانزلاقي وهو يتجه الي عمق القرارات فتتاكد من وقوع حادثة المطدام السفيقة بصخرة تعثال الفارس البيرونزي وغرقها ، وبعد ذلك تتولى ألات النفخ الخشبي مهمة تهدئة العاصفة كي تمهد السمع الاستقبال لحن

شهر زاد في عبارة "كان ياما كان" لأخر

مرة لنستنتج انها قد انتصرت نهائيا .

والشقيقين : الأمير الفتى واخته الأميرة

ابناء القمر ، وأخيرا مناظر مهرجان بغداد وحادثة غرق سفينة السندباد ولقد عمد كورساكوف في ربط الحركات

الأربعة لمتتاليته الى تخصيص فقرة

من اداء الكمان الأنفرادي نظيرا لعبارة شهر زاد التقليدية "كان يا ما مكان" في

يداية كل قصة ، واتخذ لتشخيص

السلطان الدموي شهريار فقرة نحاسية



وننتقل الآن الى صورة البحر في اويرا الهولاندي الطائر للموسيقار الألماني ريتشارد فلجنر ، وهي الأوبرا التي يعتبرها المؤرخون والنقاد اول تطبيق عملي لمؤلفها في تطوير التقاليد الأوبسرالية الى مسشوى التدراما الموسيقية ويحدث أن تحمل أحيانا تسمية والسفينة الشبح، اشارة الى أصلها الاسطوري في متداولات بحار الشمال . ولقد يتخذنا العجب في أن فلجئر هو الذي اختار نظم موضوعها وتلحينها بسبب التشابه في حوادثها البحرية المفزعة مع حوادث تشرده هو وزوجته وايحارهما من ميناء ريجا الروسي الى مدينة لندن في قارب شراعى هزيل وعبر بحر البلطيق الهائج ووصولهما بمعجزة ليخيب سعيهما في العثور على مصدر لقمة العيش!!

وأصل الهولائدي الطائر في الأسطورة حكاية عن بحار قاد سفينته وفشل في اجتياز منطقة رأس الرجاء الصالح لوعورتها فأعماه الغضب ، وأدى به الى أن يقسم بكل الشياطين عمدا أن يجتاز هذه المنطقة مرتبن لا مرة واحدة ولو اقتضته المحاولات كل سنوات عمره ، ويسيب هذا التجديف كتب الله عليه لعنة التشرد البحري الدائم في سفينته لا يستريح ولا يقرب اليابسه الا يعد أن يعثر بين النساء على من تحبه وتقبله زوجا بل وتستعد للتضحية بعمرها من أجله! ويمضى هذا الملعون في تنفيذ العقوبة نحوا من سبع سنوات يعثر بعدها على نرويجية تدعى سنتا وتبادله الحب ويتفقان على الزواج بعد أن تفسخ

خطبتها من آخر ، ولسوف تمضى آمور التجهيز على ما يرام لولا أن يرى البحار الهولاندى سنتا هذه وهى تحادث خطيبها السابق فيشتاط غيظه ، ويتهمها بالخيانة ، وينطلق وحده الى البحر من جديد ، وتنتحر سنتا من أجله فيتحقق له شرط رفع اللعنة ، لكنه لا يغرق بسفينته ومن ثم يتداركهما الله برحمته فيرفع روحاهما اللى سموات الرضوان !!

كتب فلجنر هذه الأوبرا من ثلاثة فصول ، واتخذ لها افتتلحية مشهورة تضمنت تلخيصا دقيقا وأمينا لكل الحوادث والمواقف . فهى تقوم على لحنين أساسيين يتعارضان في السياق ويتداخلان . أولهما تؤديه ألات الكورنو والباصونات من طابع معتم يتكثف ويتزويع ليسمعنا صورة عواصف البحر وعنف أمواجه الباطشة ، والثاني لحن أوركسترالي ودود تتغنى وداعته لحن أوركسترالي ودود تتغنى وداعته يحب سنتا وبراعتها وتضحيتها وصعود روحها أخيرا برفقة روح حبيبها إلى رضوان الله .

وعند فليكس مندلسون ـ وهو ايضا موسيقار ألماني ـ نجد مجموعة شيقة من الافتتلحيات التي تتحدث عن البحر وأساطيره ورحلاته يعناوين :

كهف فنجال ـ أو كهف هبراير ـ الرحلة الموفقة في البحر الهادىء ميلوزينا الحسناء .

ويقال عن تأليف مندلسون لموسيقى كهف فنجال أن مطلعها الذى يشغل نحوا من عشر مازورات قد راوده أثناء نزهته المشهورة في هضاب اسكوتلاندا الجبلية وعند لحظة توقفه أمام موقع

paint of games

لشاطىء المحيط اجتذبته فيه روعة منظر المياه وهى تدور لتتدفق فى فم الكهف . وانه بعد الله استكمل صياغتها وتم تقديمها انهالت عليه آيات الثناء

which literic



وكتب الناقد الموسوعي والمؤلف الموسيقي هوجو لايختنتريت تقريظا وصفيا بان هذه الافتتاحية لا تلبث ان تعطي للسامع كامل انطباعه بحيوية البحر وعنفوانه ، وتمده بصورة سمعية عن تتابع طوابير الموج وهي تسعي لترتظم بصخر الكهف ثم ترتد ، وحتي أيضا عن تشبع جو المكان بروائح الموحة الماء وأعشاب البحر ، وما هنا لك من صراح طبور النورس في براري الشمال ...

وأما عن موسيقي افتتاحية "الرحلة في البحر الهادىء" فهي ترجمة في الحال متداسون الشعار جيته عن ذات الموضوع ، وهذا غير أن الثقاد والمؤرخين لا يتققون على تاريخ ومبعث تاليفها ، فمنهم من يقول بأنه قد اتم صياغتها في سنة ١٨٢٨ ثم عدلها بمراجعة نهائية في سنة ١٨٢٨ ثم عدلها يربط تاريخ تاليفها بزيارة المؤلف بربط تاريخ تاليفها بزيارة المؤلف المؤثرة لشواطيء بحر البلطيق في المؤثرة لشواطيء بحر البلطيق في الحديث عن افتتاحية ميلوزينا الحسناء الحدي عرائس البحر اللاتي تورطن يوما في مشكلة الرواج من أدمي !!

ونذهب لننظر الآن في الصور النغمية لأشهر أنهار أوروبا باعتبارها أولا : من مشتقات البحر ، ولأن الموسيقي بالتالي جعلت للدانوب مثلا ... شهرة تفوق حجم الاطلنطي بكثير !! وأول ما نجده من روائع هذه الصور هو ما نسمعه في القصيد السيمفوني عن نهر الفالتافا للموسيقار القومي بدريش سميتانا .

وكان هذا الفنان التشيكي قد كتب في تمجيد بلاده من ماضيها الى حاضرها مجموعة من ستة قصائد سيمفونية بعنوان بلادى واتخذ لمفرداتها اسماء الاعلام والأثار الأتية :

 ١ ـ فيشى هراد : وهى قلعة تشيكوسلوفاكية يقيت أثرا من حصون الحكلم الوطنيين القدامي .

٢ ـ نهر الفائتافا : في وصف مجراه
 من المتبع الى المصب مع ما تحف به
 شواطئه من مناظر آخاذة واقاليم
 مختلفة واثار تاريخية .

٣ ـ الملكة شاركا : في تمجيد البطلة التاريخية التي حملت السلاح يوما وانتقمت من خطيبها كنراد .

إ مراعى وغابات بوهيميا : في وصف المسلحات التسعة المفاتن الروابي الخضر ، والغابات الثرية ، ولنمط الحياة السعيدة في القرى واهاليها .

محصن تابور: المستقر التاريخي
لقبر الشهيد الوطني جون هيس الذي
اعدمه الطفاة حرقا سنة ١٤١٥ ويزوره
الاتباع "جند الله" ليرتلوا على
مسامعه أناشيد البذل والغداء..

آ - جبل بلاتك : الموطن الأخروى لارواح الشهداء من اتباع جون هيس وهم دائما في انتظار البعث والنشور يوم تستنفرهم حوادث الوطن فيهرعون من مقابرهم شاكى السلاح !!

ويهمنا من كل هذه القصائد نهر الفائتافا باعتباره اجملها واكملها بمعايير الفن والوطنيه ولسبوف نسترشد في تنوق محتواه بما اثبته المؤلف على التدوين الموسيقي من الدلالات الآتية:

أولا سها نحن في البداية عند المنبع وأمامنا رافدان صغيران أحدهما سلخن دافق ، والثاني هادىء بارد وكل منهما يتخذ مساره نحو غايات يوهيميا (الاسم القديم التشيكوسلوفاكيا) .

ثانيا - تجرى مياه الراقدين غوق الارض الصخرية حتى يلتقيا في شكل نهر تلمع على صفحته شمس الصباح . ويعد ذلك يمضي مجراه فيخترق كثافة الغابات التي تتردد نداءات أبواق الصيد في جنباتها ، ثم يخرج الى متسع من السهول الخضر التي تناثرت في انحائها قرى الفلاحين ومالهم من اعراس راقصة ممراحة . .

ثالثا ـ يبسط الليل الوقور رداءه فيتجلى في السماء ضوء القمر وتتراسل اشعته الفضية على سطح الماء الجارى ومن ثم ، يخلو الجو لملاعبات عرائس النهر وحوريات الغابة لفترة ويتحرك المسار فيمر بالعديد من الحصون والقلاع التاريخية التي تقف شاهدا على ما مضى من فروسية التشيك .

رابعا ـ يصل التيار الى منطقة القديس جوهان فترداد سرعته ويلتوى مجراه ليصطدم ببعض الشبلالات الصخرية غير انه يتجلوزها بكل الثقة والعنفوان ويمضى فيهبط بعدها الى هوة عميقة ويخرج منها حيويا قويا ألى متسع رحيب تستقبله فيه قلعة فيشى هراء التاريخية وترحب بمقدمه فيلوح لها التيار برد التحية ثم يمضى قدما ليندمج مع التيار الإكبر لنهر الإلب قدما ليندمج مع التيار الإكبر لنهر الإلب وهذه هى مراحل موسيقى الصورة، وهذه هى العينة النموذجية لمقطوعات

البحر والنغم

القومية الموسيقية لكل من شاء يسمع بالقعل .

ونختتم العرض فيعا يلى بصورة لنهر الدانبوب من ابداع جبوهان شتراوس . وجوهان شتراوس هذا هو ملك القائس دون منازع ، وهو الذي اطلق يهجة الحانه المزدهرة يدءا من متتصف القرن التاسع عشر واسترقص عليها شتى عواصم الدنيا فرقصت كلها ولا تزال ، وهو العبقري الذي تعهد صيغة الفالس بالتنظيف والتهذيب ، وخلصها من مجرد الاعتماد الغشيم على دقات الإيقاع الثلاثي وثرثرة الإلحان الشعبية ، واستبدلها في بنائها باللائق واللازم من جماليات الالحان والهارمونيات وحسن التوقيع في سبك ماهر وتخصص باهر.

وفتح لها ابواب صالات الكونسير على الواسع ، وجعلها قاسما مشتركا فسي أرقسي البسوامسج والإذاعسات والنسجيلات والاحتفالات وذلك هو دور الرجل ، وأما عن تأثيره فنحن جميعا مدينون له بالمذاق السعيد لطائفة من الفالسات مثل: حياة فنان ، وحكايات من فيينا ، والدم الفيناوي ، والنساء والأغاني والنبيذ ، والاميراطور ، واصوات الربيع ، والدانوب الجميل وكلها انتاج لفترة خصية بدأت من سنة

بزواج شتراوس من حبيبته هنربته تریف والدانوب او بالأحری فالس الدانوب الأزرق - أو الجميل - يعتبر من انتاج علم ١٨٦٧ ، وهو من أشهر أعمال شتبراوس واكثرها تداولا سالحق وبالباطل حتى ليكاد التباهى بمعرفة اسمه أن يكون لدى البعض علامة على التمدن وعشواشة لحي السكتي!! والمعروف أن شتراوس كتبه في أول الأس لكورال الرجال والأوركسترا علي اشعار هزيلة كانت قد كلفته بتلحينها جمعية كورال الرجال بفيينا واضطر المؤلف الى حذف الغثاء منه فحان الاعجاب والشهرة للنهس وللتذوق الجمالي .

١٨٦٢ ويحب المؤرخون أن يربطوها

وإذا كان سماع المعيدي خير من رؤيته فان خبرة كاتب هذه السطور مع تكرار عزف واستماع الدانوب هي التي دفعتني إلى التعرف على الدانوب الجغرافي عند التقائه بنهر السافا قرب مدينة رغرب اليوغوسلافيه سنة ١٩٦٢ ، وما أن رايته حتى خابت كل ظنوني فيه وعدت اكتفى منله بموسيقي شتراوس واكرر اغتسال روحي بالحانها لإزالة كل الشناعة والبشاعة التي علقت بدهنى من رؤيته الجغرافيه تلك ، وأرائى مازلت أعزفه وأشغف يسماعه وتنوقه واترحم في كل مرة على جوهان شتراوس الذى منح جغرافية الدانوب زرقة وجمالا وصيتا يتطاول الي السماء !!

⁽o) **قالوا** (۳) يرق قلبي (١) الدوارق

⁽۷) افارقهن (٦) قلت (٤) الأباريق (۸) الشجيرة (٢) ريق الافواد

والكسرسي واللمسة والكف

بفلم، فاروق خورشيا

جمعنا استالانا الكبير محمد فريد أبو حديد في نادي جمعية المعلمين بالأوبرا حيث كما نقضي أوقائنا بعد فراغنا من العمل في مدارستا تلعب البلياردو أو كرة الطاولة أو الشطرنج وقال بعد أن تخلفنا حولة في غرفة المكت

ه عمدی شعر شام

وأدار وجهة الناسم فينا مناطبا واحدا واحدا في صنفت من بحاول أن مجحل لكلامة وقعة الهام بم قال دوافقت لجنة التاليف والترجعة والنشر على أن تعولوا اصدار مجلة النفافة من أول الشنهر القادم

وكانت فتيلة مفجرت وسطينا فجاة فاصابيتنا بالدهول والجعث السينيا فلم متكلم للحظات - نم الدفع كل فنا فجاة فيسابق رفيله الى الكلام عن معنى هذا الوضيع الجديد وما فحيظه ص ابيل وما مجمعات في انجلام وما يحفقه ص طموحات

العسر وقد تمكم فيما وقد المسريطة من العسر وقد تمكم فيما وقد الدائمة والدائمة والدائ

وريض وتريد ان تزيج اسمعمارا حمد موقى صدر الامة عمران الاعوام ونديد ان تبدأ حياة حديدة ملكة بالاس مدموا تعاما مر الأمل وتوبع والدند -

وسيصبح لنا منبر بارز وممين .. الثقافة - تخيل ؟

قال صلاح عبد الصبور:

- تعنى أنه سيكون لنا سلطة مطلقة على تحرير المجلة ؟

ابتسم أبو حديد ، ابتسامة الطيبة الجميلة ، وقال :

هذه ثقتى فيكم ، وقد تحدث اعضاء اللجنة جميعا ، وقلت انكم قادرون على انقاذ المجلة من محنتها ... وتحملت المسئولية كاملة ..

قلت :

سلم ؟ ـ المجلة ضائعة ومخفقة ، وقد اغلقت رسالة الزيات أبوابها ... والطريق مسدود تماما أمام أية محاولة .

عادت الابتسامة تشرق على وجه أبى حديد وهو يقول:

- أنا دائما اقول إن الدم الجديد ، يبعث حياة جديدة ومتجددة في عروق أي جسم ميت - فلنحاول أن تتدفق دماؤكم الحارة هذه في شرايين الثقافة ، ثم لنحاول أن نرصد النتيجة ، وندرسها ونعرف مقوماتها واسبابها .

وتحوات المحاولة الى اجتماعات متتالية ، ووزعنا مسئولية العمل علينا ، ثم وضعنا تصورا للمجلة بابوابها وترتيبها ، واتصلنا بالاساتذة الذين علمونا ، فقد كنا حديثى التخرج من الجامعة ، واستجاب الاساتذة معنا ، وشاركوا في اجتماعاتنا ، بل تحملوا عنا بعض المسئوليات الهامة .

وانتقلت الاجتماعات والجلسات الى مطبعة لجنة التأليف في حارة الكرداسة

فى حى عابدين لتبدأ بروفات العدد صفر وسط حماس العمال ورجال المطبعة من اداريين وفنيين ، وهم يحسون أن شيئا جديدا سيحدث للمجلة المحتضرة ..

ولكن رغم كل الأفكار المطروحة كنا نحس أن شيئا ما ينقص كل هذا الجهد . فالسؤال هو لماذا هذه المجلة ، هل عندنا ماهو جديد يبرر هذا العناء والجهد . وتحددت الاجابة في عنصرين اساسيين : ...

الأول هو أن المطروح على القارىء المصرى بخاصة والعربى يعامة ، تمثيل اعمال صحفية تجرفه في تيار من الاخبار والتحقيقات والاهتمامات المسطحة دون أن تربطه برسالة فكرية أو ثقافية ترفعه الى مرتبة الانسان المشارك والمؤثر وأما دوريات تخصصية اقرب الى المطبوعات الاكاديمية التي لاتهم سوى أصحاب التخصيص ، والتي تتيح لهم المتابعة المستمرة للجديد في مجالات تخصيصاتهم - ولهذا فالهدف الذي يجب أن تحققه من هذه التجربة هو خلق المجلة التي تسد الثفرة بين الاثنين ، أي أن تصبح المجلة للمثقف العادى ، وأن تربط هذا المثقف بالهموم الفكرية والوجدانية التي تشغل الأمة ، بحيث يشارك في مواجهتها ، ويملك ارادة القرار الواعى ، وهذا يعنى الدراسة والعمل النقدى كما يعنى الابداع الفنى الحي في وقت واحد .

والعنصر الثاني:

هو أننا لم نكن راضين عن الواقع الأول في عصرنا ، وكان لدينا احساس ملح وغريب بأن ما درسناه لايمثل ماضينا الثقافي على أية حال ، وأن ابداعات جيل العمالقة من كتاب العصر لاتمثل طموحات انسان العصر وطحنه وآلامه .. هي ثورة





انن على العسلمات القديمة ، وعلى الابداع المعاصر معا ..

رفجاة وفى وسط حديثنا الصاخب، وجدلنا المستمر، صباح أحمد كمال زكى:
- وجدتها .. بالفعل وجدتها ..

وحملقنا فيه وقد صمت كل حوار وجدل، وعاد يقول:

- الشكل .. نحن في كل حديثنا نتتاول لموضوع الشعر في ثورته ، والقصة في تعردها ، والبحث في رفضه ، والمقال في ثررته ، والنقد في ارتباطه بالاتجاهات النقدية المعاصرة .. ولكن اين الشكل .. هذه مجلة ، يراها القارىء قبل أن يقراها .

• ثورة الفن التشكيلي

قال أحمد:

انا اتحدث عن حركة ثورية في الفنون التشكيلية لاتقل جبية والتزاما عن حركتنا الابية هذه ، اتحدث عن حركة مجموعة التشكيليين الذين يقاربونا سنا ، والذين يعاصرون افكارنا واحلامنا ، والذين يريدون أن يحققوا في الفن التشكيلي مثلما نحاول أن نحقق في الفن الادبي...

قلت وأنا أضحك:



عبيد الاسي .. للفنان حامد ندا

... أن الثورة تمتد الى كل شيء في حياة مصر ، انهم الفقراء الذين تعلموا ، والذين وصلوا الى درجة الانفجار بعد قهر الاف السنين ، في الحلم والثقلفة والأدب والفن على السواء . كلنا يريد أن يبحث عن وجه مصر الحقيقي الذي تراكمت عليه نفايات الوافدين من مماليك وعثمانيين وفرنسيين وانجليز واتراك .

هال أحمد زكين:

الورايت لوحاته لعرفت أنك صدقت كل الصدق من حيث الاتدرى .

قال صلاح:

ماذا ننتظر هيا بنا نرى مىديقك هذا .

فال اجمل:

ـ حامد ندا في بيته في السيدة الآن . نلت :

رمن هنا الى السيدة خطوات هيا بنا ..

وخرجنا جميعا معا، يلفظنا زقاق الكرداسة الضيق الى حارة اوسع الى شارع ارحب، ومن شارع الى شارع، وروائح القاهرة تملأ صدورنا. التراب المكتوم تحت الماء المرشوش، والتبغ المحترق من مدخل قهوة الى رائحة شواء من دكان كبابجى الى رائحة بخار الفول من مطعم صغير، الى رائحة بن محترق من مطعم صغير، الى رائحة بن محترق من دكان بنان يقرد بنه المحمص امام من دكان بنان يقرد بنه المحمص امام دكاته على أجولة ليبرد .. واصوات القاهرة تتعقبنا ونحن نقترب من الحى المتيد، معليل الترامات وابواق السيارات، واجراس العجلات وصهيل حصان.

وتداخلت الشوارع واحمد يقودنا ونحن نتحدث فلا ننتبه للطريق حتى وقف امام باب لمنزل قديم وقال:

- هنا ، أنتظروني الحظة .

ودفع الباب ودخل، ووقفنا ننتظر وكل منا قد استدعى الى خياله منظر باب بيته الذي يسكن فيه في احد شوارع القاهرة أو الاسكندرية أو الزقازيق، أو في أحد أزقة قرية مصرية يعيش .. نفس التداعى والقدم، ونقس الروائح، ونقس الفقر الفصيح الذي يحكى عن نفسه دون كلام ..

رتوقف تداعى الصور في راسى وابتسمت، فقد وقعت عينى على

(السقاطة) ، الكف المضمومة على كرة حديدية ترفعه وتنزل به فتضبرب الكرة قطعة حديد بارزة تحتها تماما .. هذه (السقاطة) علامة مميزة على بيتنا في باب الشعرية ، وها هي أمامي على "ضلفة" الباب المنفرج في بيت السيدة زينب وهذا الكف كانت دائما سرا مغلقا بالنسبة لي .. لم أكن أمسك بها . حتى أحس يعلمسها البارد يهز ذراعي كله ، ثم أضرب بها وبالكرة فيها الجزء الحديدي الذي ينتظر دائما هذه الضربة ، فيمتد خيط ما من اعلى يشد رتاج الباب فإذا هو يفتح لى دون كلمات ، كانت أمى غالبا مى التي تنظر من الشباك ، أو من الترسينة التي تواجه الباب ، لتعرف من الذي طرق ﴿ السقاطة) ، ثم تشد خيطا يفتيح المزالج ، فأدخل في صمت وأغلق خلفي الياب أبيحتوى المسكن كله صمت كريم، أصعد فيه الى غرفتى دون أن يعترضني أحد ـ

وافقت مرة اخرى من تأملاتي على الحمد زكى يخرج الينا من فرجة الباب، وفي صحبته شاب نحيل قميصه ابيض، وبنطاونه ابيض، وفي ابتسامته تسائل، وفي عينيه عذاب، يعبث في شعره الاسود الكث بأصابع طويلة معروقة وهو يقول:

الكث بأصابع طويلة معروقة وهو يقول:

الباب؟ اماذا لم تدخلوا مع أحمد؟

قال عبد الغفار:

- ربما كنت تعمل .. اعنى .

صاح والغريب أن صوبته في الصياح الم يكن الا نغما مترددا .. متعثرا ، كأنما لم يتحدث الى أحد من زمن طريل فأخطأ طريقه الى الحديث الجهير الواضع .. وقال :



او هسات هامد نسدا .. تعمج بالثورية في الفن التشكيلي

كما أن مجافى غريب عليكم ، ولهذا فلم أشاهدكم الآن .

وضحك وهو يشير الى أحمد زكى بأصابعه الرفيعة المعروقة التى تهتز مع حركة كفه:

- هؤلاء اذن يا أحمد أعضاء الجمعية الادبية المصرية ؟ ياسلام ، كم شوقتنى الى أن القاهم ، وهاهم أمامى الآن ، مجموعة من الشباب .. اسمح لى أن أصفهم بأنهم شباب ضائع ... لم يصل الى قرار بعد ..

قال مبلاح عبد الصبور:

_ لا ادخلوا .. اهلا وسهلا _ حدثنى عنكم احمد كثيرا ..

ومضى يربت على كتف واحد واحد منا حتى دخلنا ، ليقابلنا عتم كامل فى مدخل الدار ، ولكنه قادنا الى غرفة مغلقة ، ما أن فتحها حتى انبعثت منها انوار مبهرة ، غشت اعيننا للحظات ، ودخلت الفرقة وأنا اقول كما تعودت من زمن السلام عليكم يا أهل الدار .

وانبعثت حولى ضحكات ساخرة من كل الداخلين معى ، ولكن حامد ، كان يقف امامى في صلابة ، على وجهه الابتسبامة الساخرة المتيقة ، وفي عينيه التحدي القاسى ، وفي وجهه معالم حب واشفاق وقال :

_عامر المكان يرجب بك أنت من أولاد هذا المكان .

ضحکت وانا اتمالك نفسي وقلت : ـ انا ضعيف غريب ، فأغفرلي .

قال وهو يسوقنى الى غرفته المضيئة الملانة بالضوء الكهربائي المبهر .

ـ بل هذا بيتك .. تعال .

ركان الجميع قد سبقنى الى الحجرة الصغيرة المضاءة .. (مندرة) البيت كما قدرت والكتبة البلدى في ركن .. وشلت هنا وهناك وعلى كل حائط الوحات ، ووسط الغرفة حوامل تسند لوحات ، ولا مكان للجلوس الاعلى الكتبة البلدية أو الأرض ، وجاست على الأرض وقال :

٠ اعضاء الجمعية الادبية

- أسمع عنكم من أحمد كمال زكي من مدة طويلة ، ولكنى لم أعرفكم عن قرب أبدا ، وكم كنت اشتاق أن احضر جاساتكم عند استاذكم الدكتور كامل حسين في الجيزة ولكن احدا لم يدعوني ،



ـ نحن فعلا نبحث عن الطريق ، ولم نفكر في القرار أبدا .

وقال احمد كمال زكى:

... ياسيدى نحن ضيرةك ، فكف عن العبث ، وقدم لنا شيئا ..

عبث حامد ندا في شعره ، وتلفت حوله في حيرة وقال في صوته الجهير

لا ، لاشىء عندى الآن .. اعزمكم
 على الفيشاوى ، نشرب الشاى
 والشيشة ، ما رأيكم ؟

وكانوا يتجادلون حين نظرت حولي ، في القاعة الشديدة الإضاءة، وأست أدرى كم كان يحرص على شدة الاضاءة والكف أمامي ما وجدت في كل لوحة علقت على الجدران أو استندت الى استاند ، أو استندت الى الأرض، الكف يحاميرني في كل رسم .. أما هي كف تولجهك لتمنع الحسد ، وعلى الساعد الذي يحمل الكف وشم كالكتابة ، أو كالرسم المهم ، أو هو كف يخفى رجها ، يخفى جسدا ، يخفى وجودا عن العالم كله - الكف اول مالفتني الى لموحات حامد بندا المتناثرة في (المندرة) حولنا هي مرة حامية ، وهي مرة تميمة ، وهي مرة مجموعة كفوف تتضام في التحام رافض ، تريد الوقاية من كل العالم الخارجي.

الكف عند حامد هنا شيء مخيف ومهم ، الكف رمز رئيسى .. لايمكن أن نفهمه الا اذا فهمنا معنى الكف عنده ، وقبل أن أفتح فمى للسؤال ، كان صلاح عبد الصبور يقول له :

_ هذه اللوحات .. هي عالمك الآن . ضحك حامد وقال :

... كنت في فرنسا ، وعرضت لوحاتي .. هناك ، وهم أحبوني وقدروا لوحاتي .. وقالوا أنه عالم غريب عليهم .

وبرز امامي الكرسي البلدي الذي نجده في المقاهي الشعبية المصرية ، كرسي خشيي قائم في حدة ، والقاعدة مكرنة من جدائل من الخوص .. والكرسي كان امامنا ولا أحد يجلس عليه ، ولكنه كان مرسوما في كل لوحة ، مرة صغيرا حتى الاختفاء ، ومرة كبيرا حتى الاحتواء ، وقال صلاح : .. ياحامد يا أخي ، واسمح لي أن تكون لخا بعد ترحييك بنا .. كيف يشغلك هذا الكرسي حتى يتكرر بصورة واضحة في كل هذه اللوحات .

قال حامد وهو ينظر الى لوحاته كأنما براها لأول مرة:

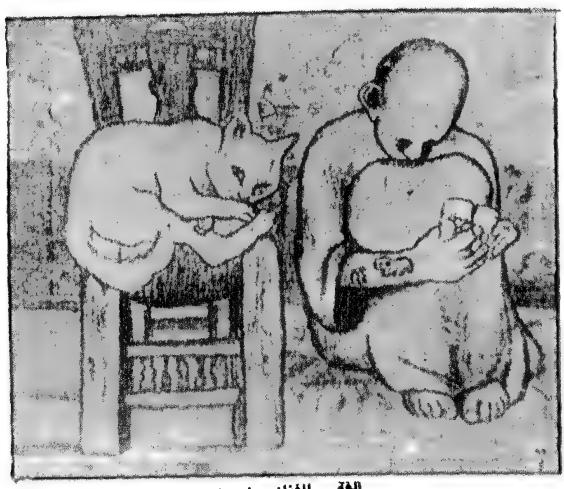
- لا أعرف ولكني أرسم ما أحس . ضحكت وأنا أسأل:

_ واللمية والسحلية .. وهذه الاجسام المكورة التي لاملامح لها ؟ قال :

ـ قبل هذه الاضاءة وطوال طفولتي في حي القلعة كنت أعيش على لمبة الجاز، هي أمامي دائما تحدد لي دوائر الضوء ونقط العتمة في مجال الرؤية، وفي بيتنا القديم في القلعة ما اكثر السحالي التي تسير بحرية فوق الجدران، وفوق الكتب، وتحت الكراسي ..

قال عبد الغفار مكاوى على استحياء:

- هذه الابداعات قد لاتعجب اصحاب
الذوق الرفيع ، من السادة الذين يشترون
اللوحات للزينة ، ولكنها تعجبنى أنا ، فهى
تتحدث عنى ومن داخلى ، ومن محيط
رؤيتى فى بيتنا الريفى القديم ، وهى



الفة .. للفنان حامد ندا

تذكرني بعم مصطفى في شعر صلاح عبد الصبور وحسين افندى في قصة فاروق ، ويقصنى "الفرن" التي كتيتها من منطلق الاحساس بنفس الجوء

قال حامد:

- أثنا نتشابه في الاتجاه. سألته:

- أنتم ، من أنتم ياحامد ؟ قال :

- نسعى أنفسنا جماعة الفن المعاصير ولنا استاذ نتحلق حوله كاستاذكم هو الاستاد حسين يوسف أمين ، أما من نحن فسرعان ما ستعرفون من خلالي عبد الهادى الجزار ، وجاذبية سرى ، ويوسف سيدة ، وفريد كامل وأخرين .

قال أحمد كامل زكى:

- لهذا جئت بهم اليك ، فنحن بصدد التصدى لاصدار مجلة الثقافة لتكون تعبيرا عن هذا الذي تقوله ، اذن هو نفس ماتؤمن به . فماذا في أن تشاركونا المسئولية .

قال حامد ندا:

- هذه فرصة هائلة فالمعارض وحدها لاتكفى لابراز رسالة ثائرة كرسالتنا .. طبعا اوافق واعتقد أن الأخرين سيرحيون مثلی ..

قال عبد الرحمن فهمي وهو يفرك كفيه في ارتياح:

- هذا ما كنت أبحث عنه ، فالآن سيكون للمجلة وجهها الجديد ، ويكون لها ايضا محتواها الجديد . ومن ساعتها اصبح حامد ندا وقريد كامل يمثلان الاشراف الفنى على المجلة وانضم إليها فنان تشكيلى ثالث هو الاستاذ انور حدى . وواضح اننا جميعا لم نكن نتقاضى أى أجر من أية جهة .

وعلى الرغم من أن العدد الأول لنا وهو رقم ٧٢٧ والمنادريوم الاثنين ١ ديسمبر عام ١٩٥٧ لم يقدم على الفلاف أي رسم ، وانما اكتفى بالفهرست مع خلفية ملونة الا أن بابا جديدا ظهر فيه اسمه (نحو فن جدید) کان بحوی لوحة لحامد ندا ، وهو أمر تكرر في كل الإعداد ، ففي العدد الأول كانت اللوحة باسم (اللغة) وكتب تحتها عرضت في فينسيا وهي تعثل طفلا يتريع الي جوار الكرسي الخشيي الذي جلست عليه قطة .. والاثنان في حالة اغفاءة مطمئنة ، وجه الطفل بيشتقي بين ركبتيه ورأسه بيضاوية وعلى نراعه وشم وفي كله المعودة عدة أورائق لعب . وتشر هذا البلب في من ٩ من هذا العدد ، وفي العد الثاني تشرهذا الباب في س ٧٤ وكان اسم اللوحة المعروضة فيه (عبيد الاسي) وكتب حامد تحتها (عرضت يمعرض مصر فرنسا) وهي تمثل موضوعا جدليا بين جسدين متضامين يتهالك أحدهما على الأخر في المقدمة ، وفي الخلفية واللي اليسار يقف جسد متهالك آخر وحيدا .. والشخوص كلها تخفيء وجوهها وراء اكفها فالمسورة مليئة بالأكفء والملامح كلها غير واضحة تبرز

عين هذا أو هناك ، وعلى الجدار في خلفية الصورة ثلاثة عصافير تقف فوق ثلاثة اغصان وكانها من رسوم الاطفال ... أما في العدد الثالث فقد نشر الباب في من ٢١ وكان اسم اللوحة المنشورة فيه (انسان) وكانت تمثل رجلا مضغوطا قصير القامة متكور الجسم يقف الي يسار اللوحة ووجه جامد ، وملامحه جامدة ، وقد برز كفاه بشيكل واضح ، أمامه على الأرض رسم بدائي لانسان كما يرسم طفل . وخلفه على الجدار شقوق وقطع ملاط مبعثرة ووسطها السطية العتيدة .

وفى العدد الرابع ظهر الباب من ٢١ وكان يحوى لوحة اسمها (طريق) ، رسم فيها حامد ندا طريقا صخريا ، متعرجا يضيق كلما صعد وفى لخره انفراجه ضوء ويحوطه جدار ينفرج عند مقدمة اللوحة ، وعلى يسلر الطريق ، وفوق جدار مظلم لمبة غازية كبيرة مطفئة تجثم فرقها سحلية ضخمة .

وفي العدد الخامس اختفي الياب وان خشرت بدلا منه الوحة اللفنان كامل يوسف داخل يرواز في من ١٧ ، وقد تكررت نفس الظاهرة في العدد السادس اذ خشرت الوحتان داخل بروازين من معرض الفنان بوسف سيد ، كما خشرت الوحة داخل برواز باسم غروب اللفنان انور حمدي .

وفى العدد الأخير وعلى علهر الغلاف نشرت أسماء هيئة الرسم كما حددتها من قيل .

وأن غلاف العدد الأول قد ظهر عاريا من أى رسم الا أن المجلة متذ عدها الثاني ولثلاثة اعداد متتالية ظهرت وعلى غلافها خلفية لرسم يمثل شارعا قاهريا مملوكيا بمشربيات بيوته ومئذنة تبدو من بعيد ، يختلف لون الخلفية في كل عدد

انسان في منقلور حامد ندا

اوراق تبرز من بين أصابعه .. وكانت اللوحة اصلا قد رسمت لقصة لى نشرت فى نفس العدد بأسم (الست بهية) ، واكتى لم أجد فى نفسى القدرة على اخفائها داخل العدد ، فبرزت على الغلاف وأحدثت ضجة هائلة داخل لجنة التأليف والترجمة والتشر ، التى اعتبرت هذا الغلاف تحديا ساخرا أمام كل ملحوظاتها السابقة على اعداد المجلة التى لم تعد السابقة على اعداد المجلة التى لم تعد تمثل فكرها ولا اتجاهات اقرادها ، والتى اندرت من قبل بغير لين . فاتخذت قرارها بعد هذا العدد بوقف اصدار المجلة اصدار المجلة المصلا ..

واست أزعم أن هذا الغلاف كان هو السبب في توقف صدور الثقافة ، ولكني أقول أنه كان القشة التي قصمت ظهر البعير .. فقد كانت المواد المنشورة وخاصة التي نكتبها نحن مرفوضة من أعضاء اللجنة وخاصة الشعر والقصة ، وقد طلب منى هذا العدد الخامس بعد ذلك

وينزل اسم المجلة وفهرسها فوقه .

منذ العدد الأول بدأت رسوم حامد ندا وزسلائه تتواكب الاعمال الابتداعيية المنشورة تأخذ منها وتضيف اليها هرسم حامد ندأ في العدد الأول لوحة لقصة سالم العبيد لعبد الرحمن فهمى وفي العدد الثاني رسم لرحة لقصتي "بايدر" يرزت فيها الحارة والكرسى والجوزة والكفء والعصافير المعلقة ، والاجسالم المكورة ، وفاتوسان واحد هو فاتوس الحارة المعلق ، وأخر فانوس صغير في يد طفلة في صدر اللوحة ، وفي العدد الثالث رسم حامد ندا لوحة وموتيفة صغيرة لقصة "صديق" لاحمد كمال زكى .. وفي هذا العدد ظهر باب جديد لأول مرة باسم جولة الرسام كتبه حامد ندا بتوقيعه عن معرض الفنان يوسف سيدة ، والمقال رغم أته يشرح أتجاه يوسف سيدة ورؤيته الفنية الا أنه يكاد يتحدث عن حامد ندا ومنابعه الثقافية ، ورؤيته للغن كحركة جدلية دائية

وفى العدد الرابع يرسم حامد ندا لوحة مصاحبة لقصة الشمعة لصلاح عبد المبيور وحمل العدد الخامس والأخير مفاجأة كبيرة اذ كان الغلاف عبارة عن لرحة لحامد ندا يحتل الوجه والظهر معا ، وريماً كانت هذه هي اول مرة تصدر مجلة أدبية بالرحة من هذا الاتجاه الجديد والذي لم يكن يرضى احدا في ذلك الحين ، تملأ كل مسلحة غلاقها وجها وظهرا معا: واللوحة كبيرة ، تمثل أمرأة حزينة الوجه تجلس على كرسى حامد ندا التقليدي منحنية وقد برز ذراعاها المتضخمان وكفاها في ضمة هامة ، واسامها يقعى رجل مصمت الرجه وقد مد كفيه امامه ، بينما يضع رجل ثالث يده على رأسه وقد وقف خلفه وغطى وجهه بكفه الآخر وبعض

من جهات علمية ويحثية عديدة حتى نفدت كل نسخه التي كنت احتفظيها ، ولم يتبق الا نسخة واحدة مهلهلة من كثرة العودة اليها . على اية حال في هذا العدد رافقت لوحة لانرر حمدي مقالا لاستاذنا فريد أبو حديد ورسم فريد كامل لوحة مصاحبة القصيدة صلاح عبد الصبور (أبي) ورسم حامد ندا رسما مصاحبا لمقال استاذتنا الدكتورة سهير القلماوي ، كما رسم ايضا لوجة مصاحبة لقصة، (كريم) لاحمد كمال زكى «ورسم لوحتين مبلحيتا غمنة يوميات أموريس أهبد الرحمن ههمى ، بينما رسم غريد كامل لرحة مصاحبة لقصة القرن لعبد الغفار مكاوي، كما رسم فريد كامل لوحة مصاحبة لقصة بغدة للأستاذ عطية حسين عطية .

وظهر في هذا العدد باب جولة الرسام اشترك في كتابته فريد كامل بتعقيب على معرض اساتذة المعهد العالى للمعلمين، وجامد ندا بمقال قصير حول اعمال كمال يوسف تحت عتوان (ديك كمال يوسف) والمقال مركز جدا ولكنه ايضا رؤى هامة لعملية الابداع

ghair jar t

كنا أثناء اشتراكنا في اصدار الثقافة ، حين ينتهى العمل ، ويسرف الليل في تقدمه نتجه الى قهوة الفيشاوى في الحسين نجلس لنتحدث في أي شيء بعيدا عن موضوعات المجلة وابوابها واحلامنا لها .. وكان حامد ندا يدخن

الشيشة ويطلق نكاته ، ويضبطك بمبوت عال ضحكا يهر جسده النحيل كله .. ولكن كلمات النكتة كانت تخرج متعثرة من فمه يركب يعضنها يعضا ، وكنت في أول الأمر أحسب هذا من فعل انقطاعه لساعات طويلة وبحيدا المام لوبحاته التي يرسمها ... ولكنى أعرف مصورين كثيرين لاتحدث هذه الوحدة في نطقهم مثل هذه الظاهرة ، إلى أن التفت الى أنه يفتح كفه على أخرها ويحيط بها أذنه وينحنى الى أمام أذا أراد متابعة الحديث الدائر حوله .. كان الصمم قد بدأت يلعب دوره الخطير في حياته . اذ كلما ازداد احتجاب الصبوت في عالمه ، كلما التثريت البرحاتيه من الايضباح الصارخ ، وكف حامد ندا على اذنه تلفت النظر فأصابعه طويلة جدا ، وهو يلوح بها كالمروحة أمام نار الشيشة فتلتهب الجمرات، وتطرينا هذه المهارات الغربية . ثم تفرق بيننا الايام تدريجيا ، وتعصف بنا دوامات الحياة ، ولكنها ابدا لاتفرقنا فنحن نلتقي بين الحين والحين، وكان حامد ندا حريصا دائما على ان يلتقى بنا كلما كان في القاهرة ، كما كان حريمنا على أن يدعونا الى رؤية معارضه ومعارض مجموعته اللمبيقة .. وبدأ اسم حامد يملا المساحات المخمسمة للفتون التشكيلية في وسائل الاعلام ، وكتب عنه التقاد في الخارج وهنا ، وذهبوا في اتجاهه مذاهب فهو عند مجموعة تجریدی ، وهو عند اخرین سریالی ، وهو عند البعض تسطيحي ، ثم هو عند البعض الآخر تصفيفي ، ويتذكر الاستاذ مختار العطار التصفيف فيعرفه اثناء حديثه عن حامد ندا بأنه (نوع من الحلول الشكلية ، ومنل اليه الفنان في مصر القديمة والاسلامية) .

وايا كان الأمر فأحسب أن حامد ندا كان فنانا شعبيا بكل مافى هذه الكلمة من معنى ، ويكفى أولا أن نعود الى الثقافة لنجد أن زائر الشباب فيها كان الاستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد صاحب زنوبيا وعنترة وجحا ، والذى دخل باب الشعبيات من باب التاريخ ، ونجد أن الدكتور عبد الصميد يونس رائد الدراسات الشعبية في مصر ارتبط بكل أعداد الثقافة في هذه الفترة ، كما سنجد كتابات للدكتورة سهير القلمارى صاحبة الدراسة الرائدة في ألف ليلة وليلة ، وبعد حين من زمن تفرغت أنا لدراسة السير الشعبية واستحيائها في أعمال روائية وقصصية ومسرحية أعمال روائية وقصصية ومسرحية واداعية ، بينما أمتلات قصصي بهذا

العطر الشعبى من ناحية ، وبهذا التمزيق الشكلى من ناحية اخرى ، وكذا الأمر في قصص عبد الرحمن فهمى وشعر صلاح عبد الصبور ، ودرس أحمد كمال زكى الاساطير واصدر عنها كتابا ، ودرس عز الدين اسماعيل الشعر الشعبى في السودان ، وجمع مواد شعبية عديدة اخضعها للدراسة الفولكلورية .. وارتبط بنا بعد حين الدكتور شكرى عياد صاحب كتاب (البطل في الادب والاساطير) والدكتور محمود ذهنى صاحب الدراسات العديدة عن سيرة عنترة وعن الفولكلور ، كما نقرغ عبد الغفار مكاوى لدراسة الاساطير البالية .

هي موجة اذن كانت تتحرك معا ، ولم نكن في اول الأمر ندرك حقيقة اتجاهنا ، ولا أنه اتجاه موحد نحو اكتشاف وجودنا الممرى ، وتأميل هذا الوجود تاريخيا وحضاريا وشعبيا .. وأن وسيلتنا كانت الغوم في اعماق النفس المصرية في

بساطتها وعفويتها لنقترب بعض الشيء من روح مصر الحقيقية .. وكان الفن والابداع الأدبي والدراسة العلمية كانت كلها وسيلتنا للتعرف على انفسنا وعلى مصر فالاتجاه الشعبي هو الاسم الاقرب تعبيرا عن روح حركة أبناء الخمسينيات هذه ادبا وفنا على السواء .

ومنذ عدة أشهر طرق بابى الفنان الصديق فتحى لحمد ، وحين فتحت الباب وقف يخفى وراءه انسان بحيث يحجبه عنى ، ثم ابتسم وقال :

ـ مفلجأة ..

وتتحى ليدخل حامد ندا مادا دراعيه ليحتفسنى والحتضنه في شوق حقيقى .. كانت قد مرت سنوات منذ آخر مرة التقينا فيها ، وكان شعوه قد اقترب من لون الفضة ، وقد ضعف سمعه الحى حد أنه خيل التي أنه يقوأ الحديث من حركة الشفاة ، وأخذ يسألنى عن الاصدقاء واحدا ، يترجم على من مضى ، واحدا ، يترجم على من مضى ، ويرشى لمن خان وتقرق ويحيى من ظل على ودعانى الى زيارته في مرسمه في وكالة الغورى . ووعدته ، وقال لى الصديق فتحى ، نحدد يوما، واصحبك معى التزور حامد في مرسمه وترى مرسمي ايضا .

ولكن الإيام عادت تفرق من جديد .. قصاحب (اللمبة) ، عابد التور قضى عليه ظلام القاهرة ، كانما اتعسه انه من الممكن أن يصل العبث باصحاب العبث بحيث اذا أصيب مكان واحد بعطال غرقت مصر كلها في الظلام ، مصر ع بلاد الشمس المشرقة ، والنور الدائم .. فتركها مودعا ليترك في قلوبنا وقلوب محبى الفن في العالم كله لوعة وقلوب محبى الفن في العالم كله لوعة



رأى فخ الثعثافة

خطلب مفتوح إلى

محمود درويش وكتلب ظسطين

صديقي واخي الشاعر الفلسطيني العربي ـ

اتوجه اليك يهذه الرسالة المفتوحة وانت رئيس اتحاد كتاب وصحفيى فلسطين ، عن موضوع « أضمر » الان عناصره قبل التصريح بها ، يحص هذه الحملة الشرسة التي تشتها احدى صحفكم اليومية الصادرة من لندن ضد الكتاب المصريين العرب ، كبيرهم وصفيرهم ، قاصيهم ودانيهم ، عبر احاديث ملفقة .

لقد تابعت هذه الحملة المغرضة طوال عدة اشهر محلولا العثور على . قيمة البية ، تجعل منها ، معركة ثقافية جادة ، حوال ، قضايا حقيقية ، ومن ، منطلقات موضوعية ، وباسلوب يلبق ، بقيم الادب الرفيعة ، وعبر مناهج محترمة ، لكنتى للاسف لم اعثر على شيء من هذا كله ، وكل ما وجدته هو شتائم مجانية ، وباساليب خبيثة مقصود بها الابقاع بين ايناء الوطن الواحد ، لانعرف لم ، الا اشاعة الفرقة واشعال الفتن ، واثارة الضغائن .

واسألك الإن، وانا اضعر الإسماء في هذه العرة قبل التصريح، لاجئا الى التلميح هذا السؤال المباشر: في صالح من تشن صحيفتكم الموقرة وخلال شهر واحد حملة شعواء ضد كل من يوسف ادريس، لويس عوض، جمال الغيطاني، محمد ابراهيم ميروك، عيد الحكيم قاسم، صنع الله ابراهيم، زكى نجيب محمود، يوسف القعيد، وغيرهم من الإسماء علاوة على اتهام كل نقاد مصر وكتابها المعروفين بانهم، لاقيمة لهم، واستكمالا لمنظومة الشتائم تتجه الحملة ضد، علاوة على المجلات والصحف الحكومية جميعا، مجلات وصحف: الإهالي، الدب ونقد، والشعب، والوفد، وكل المنابر، يمينا ويسارا، شمالا وجنوبا،







زکی تجیب محمود د . تویس عوش

في أرض الكثاثة ؟

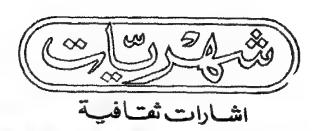
أسألك بحكم ماييننا من وشائج في صالح من تشن هذه الحملة والى ابن تتجه ؟

انت تعرف باصدیقی انتا ترحب بای نقد موضوعی وجاد ، وندن افضل من یتعلم ممن لدیه علم ، لانتا علی قدر من الذکاء ، اکن ان تری مثل هذه الحملة ، وعلی کتاب انت قبل غیرك اعرف بقینتهم ، ودون هدف هکذا ، وبالمجان قان هذا اذا سکتتا علیه مرة ، قائنا ان تسکت المرة التالیة .

ان بعض الآخوة من صغل التغويس ، بيدو انهم بداوا يضيقون فرعا بما حقته البعض من كتابنا ، والاجدر مهم ان جروا ان هذا في النهاية بيصب في خانة خدمة تضية الالاب العربي كله ، خاصة بعد فوز البينا الكبير تجيب محفوظ بجائزة تويل ، واتساع عاشرة الاعتمام بالبينا الكبير تجيب محفوظ بجائزة تويل ، واتساع عاشرة الاعتمام بالبينا العربي في مصر ، على مستوى العالم ، نقول بيدو أن هؤلاء الصغار قد ضافوا بهذه التقيمة فيداوا في شن حملة مضلحة انثن انهم مع توفر حبست النقية الاعربي بعملون ليل نهال مصيد في نفس انجاد مليطمي البيه الاعداء النبين بعملون ليل نهال على واد النتائج التي يحقول البينا البوم على مستوى العالم . انتا هذه المرة تضمر ولا تصرح وخير العس به في اتن من التنا وراء هذه الحملة بخصوص لويس عوض (الذي اطاف، نقد

عله لاكيل الشنائم المجانية له)

ی عیدہ جیس

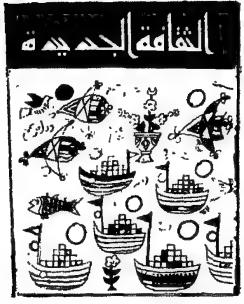


الثقافة الجديدة وأدبناء الصعيث

منذ عدة اشهر ومجلة « الثقافة الجديدة » التي تصدرها الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية تصدر بانتظام بعد أن تحسن شكلها .. الى الافضل كثيرا ، كما تحسنت موادها المنشورة الى حد كبير ، مما يجعلها واحدة من المجلات الثقافية الناشطة والتي لن يمر عليها تاريخ المجلات الثقافية في مصر مرور الكرام .

وضمن مايميز المجلة ايضا ملفها الشهرى الذى تخصيصه لواحد من الموضوعات الهامة ، فكان ملف العدد الماضى (يوليو ١٩٩٠) مخصيص لأمل دنقل ، والذى قبله خصيص ليحيى الطاهر عبد الله وهما بالقطع فنانان يستحقان الكثير من الوقفات ولاشك .

لكن وبحكم اننا نحاول تحسس الطرق التي تؤدى الى استقامة الامور ، ونفكر بصوت مرتفع مع هيئة تحريرها المخلصة : حسين مهران وعلى ابو شادى ، وسيد عواد ومحمد كشيك واحمد الحوتي ومحمد بغدادي نقول انه في تقديرنا وهي المجلة التي تصدر عن الثقافة الجماهيرية ، نود ان تعود الى شعار اخر ، بدلا من شعارها



الذي ترفعه باعتبارها مجلة كل المثقفين ، وتتحول كما كان مزمعا لها ان تكون الى ورشة ثقافية لتخريج واكتشاف المواهب الجديدة خاصة اولئك الذين يعانون وهم يعيشون في الاقاليم بعيدا عن العاصمة ، ورشة تقدم فيها اعمال المواهب الجديدة مع مناقشات لها ، ودراسات عنها ، تنقدها ذلك النقد البناء الذي يسعى الي اكتشاف الميزات قبل العيوب ، الى اكتشاف مناطق القوة وشرح مناطق الضعف ووضع اليد عليها ، كما كانت الصفحة الادبية في جريدة المساء ايام كان يشرف عليها الاستاذ عبد الفتاح الجمل ، لكن مع منحى يسعى الى التركيز على من يسمون بادياء الاقاليم . وهنا اعرج على موضوعين:

الاول: يخص كتاب « الصعيد » فقد لاحظت اثناء جولة ثقافية في كل من المنيا واسبوط نوعا من المرارة التي يعانيها الادباء الذين رمت بهم الاقدار العيش في الصعيد ، اما بحكم كونهم ينتمون الجامعات هناك ، او بحكم ارتباطهم بارطانهم المحلية او بحكم عملهم ، وصدقوني أو قلت لكم أثني وجدت هناك نتاجا ناضجا ويستحق ان يصل الناس ، مئات القصص والقصائف التي سمعتها خلال ايالم قلائل ، تنم عن مواهب وامكاتات

الموضوع الثائي : يخص ملف يحيى الطاهر عبد الله الذي تشربته المجلة ففيه و نغمة » اخشى ان تسويد وتعمم وتتكرر حتى تصبح هي الاصل ، فيما يخص « موضوع يحيى الطاهر » اعنى نغمة التعامل معه باعتباره شخصا غرائبيا اشبه بالمهرج الغلبان او الشخص المضطهد المظلوم الذي يستحق العطف والشفقة لاباعتباره كاتبا مهما يحتاج الى النظر بعين حادة .

وهذا مانيه اليه الشاعر وصديق حياة يحيى ، عبد الرحمن الابنودي روضع اليد عليه . لذلك لابد أن يقف المرء بلحترام امام دراسة الناقد المعروف « ابراهيم فتحي » الذي درس جانيا هاما من جوانب ادب يحيى الطاهر وتفى اللغة القصصية يتتيع ناقذ الى صلب هذه اللغة وكذلك دراسة الدكتور حامد ابواحمد عن رواية الطوق

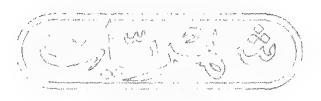
والاسورة .

انفى لا انكر الحب الذي كتب به الاصدقاء الاعزاء محمد كشيك وسمير غويب ، ويوسف الورية شهاداتهم ، لكنشي اشبير فقط الي ماقد تشی به عبارات واردة هنا او هناك في هذه الشهادات هم جديرون مملاحظته حتى دون هذه الاشارة

مجلة جديدة



في المنيا حيث يعاني مثقفونا من صغار النفوس الذين يشكلون مجموعات مكاربنية تحاول نشر الظلام واشاعة الرعب في كل قلب هناك لايزال عدد من المثقفين والمبدعين من يعملون ويقروشهم القليلة على الصمود الذي لابد من تحيته ، وهو صمود عملى له نتائج محسوسة في نتاج منشور عير سيلاسل من الكتب الرخيصة التي تضم دواوين شعر



اشارات ثعتافية

ومجموعات قصص وروایات بالاضافة الى عدة مجلات ثقافیة جادة ونابهة . من هذه المجلات صدر اخیرا عددان من مجلة جدیدة تسمی «بدایة » تقول فی افتتاحیتها :

«ان تكن « بداية » محاولة لان نفتح قلوبنا بالحب ونجعل من هذا الحب جسرا رقيقا يقيم التواصل بيننا وبين القراء ، فنحن سعداء .

فالثقافة فيما نزعم « بداية ـ رحم » بين المثقفين .. واللحظة التي يتم فيها التكاشف بيننا نعتبرها اعظم لحظات الصدق لماذا ؟ لان في هذا التكاشف وعيا ، نحن جميعا في حاجة اليه ، الوعي الحضاري بالزمان وبالمكان ، فاذا كان لدى الفرد الانسان منا وعي بالزمان ادرك ان اللحظة الحضارية يمكن ان تفر من بين اصابعه كما انه يمكن ايضا _ في المقابل _ ان تتجمع ابعاد وروافد هذه اللحظة الحضارية ابعاد وروافد هذه اللحظة الحضارية العمن حضارة وتحيد تاريخا .

ان تكن بداية للوقوف مع النفس ، ومنقذا للعطاء الثقافي المتبادل بيننا جميعا فهذا يكفى».

یشرف علی اصدار المجلة الجدیدة الدکتور احمد السعدنی ویشارکه عدد کبیر من الادباء ضمنهم مصطفی بیومی ، منیر فوزی ، ود ، محیی الدین محسب واخرین .

e pall si 6 stillia ? 6 pall

كان كاتب هذه السطور في زيارة لصديق مخرج « جمد » نشاطه الوضع القائم في المسرح المصرى وهم بمعاتبته على كسله وتوقفه وعدم انتاجه ، مما انعكس على نفسيته بما يشبه الاكتئاب فما كان من هذا المخرج الا ان قال : سأرد عليك بشكل عملى عبر جولة نقضيها الليلة معا ، ويعدها سأرد على هذا الكلام .

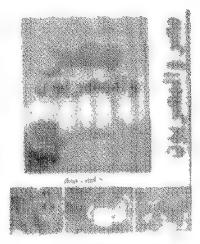
وبالفعل كانت جولة على ستة مسارح دخلناها واحدا بعد الاخر ، وبحكم ان الجميع يعرفونه لم ندفع مليما واحدا في هذه الجولة ، والحقيقة اننا كنا نقضى في كل عرض لحظات ، نجلس في اخر صف ، وكنت انا الذي اطلب منه ترك المكان لان مايقدم لايحتمل .

لايحتمل من ابتذاله ومن قصده الى مخاطبة غرائز الذين يجلسون سكارى او شبه سكارى ، وهم يحملقون في السيقان والصدور والاذرع العارية .. والى اخره مما يعف القلم عن كتابته .

ممثلون وممثلات موهويون حقا .. والبعض منهم رأينا لهم ، اعمالا جادة والبعض كان يبشر بعطاء كثير غرقوا في هذا المستنقع العجيب ، المستنقع

الذى دفعتى الى ان اشد على يد المخرج العاطل ، قائلا : الصمت فى مذه الحالة يقول الكثير .

وودعته في نهاية الليل وإنا اتساط اللي اين يتجه المسرح المصرى ؟ الى اين ياترى ؟



الكتــاب . مصــر والمصريون

تــاليــف : اليكس فاسيلييف

الناشر : التقدم ــ موسكو ٦٦٨ص

مؤلف هذا الكتاب ـ مستشرق معروف وكاتب مهتم بقضايا الشرق الاوسط والادنى ، قضى فى مصر خمس سنوات عمم مراسلا عمم عمل مراسلا اربع سنوات الخرى ، وله العديد من المقالات والكتب عن

العالم العربى منها « الوهابية والدولة السعودية الاولى في الجزيرة العربية، ود ببلوجرافيا العربية السعودية » و « مشاعل الخليج » و« النفط: والاحتسكارات والشحصوب ، و« الخليج في قلب العاصفة ، ودرحلة الى الجزيرة العربية السعيدة ۽ ﴿ جس عبر البسفور» اما كتابه « تاريخ العربية السعودية ، قيعد من اهم هذه المؤلفات .

وفى هذا الكتاب
« مصر والمصريون »
يستعسرض تطسور
المجتمع المصرى منذ
اقدم العصور حتى
الوقت الحاضر خاصة
التطورات السياسية
و الاقتسصا ديسة
والاجتماعية الجديدة

من هنا تبدو افتتاحیة کتابیه علی مشهد « محمود مختار » وهو یعمل فی تمثاله الشهیر « نهضیة مصر » ذا دلالة خاصة فیقول : وعدت افکر فی بطولة مختار الابداعیة

، ولكن بصورة اخرى ، مغايرة لما كنت افكريه في ايام شبابي . ان الماساة التي حلت بالمثال العظيم بعد وفاته تكمن في ان « نهضة مصر » اصبح رمزا لوطنه بالنسية للاجانب ، وللمثقفين المصريين ذوي الثقافة الغربية وليس ببالنسبة للجمياهيس المصرية التي تعيش حسب نظام القيم والصور الفنية الإسلامية ان الشعب الندى وهبه مختار حياته لم يتعرف على نفسه في هذا التمثال



مكتبة الهيلال

الاف السنين ، بدون التوجه الى نيلها وصحاريها .. وهو ما حاولته المؤلف مامتيان .

A Company of the Comp

من الرماد والجمر تأليف : فاروق عبد القادر

الناشر : دار العروبة ــ القاهرة. ٢٥٦ . ص يضم هذا الكتاب عددا من « المتابعات المصرية والعربية ، التي كتبها الناقد المعروف « فاروق عبد القادر» عبر السنوات

مابین عامی ۱۹۸۳

و ۱۹۸۹ ، وتسعید

مجموعة مكملة لما

ولم يعترف بمختار معيرا عن طموحاته ومثله ٢

والمؤلف على كل حال حاول ان يرسم صورة بانورامية لشخصية مصر ، وما الذي يعكن ان يعتبر مكونا لها ، ومن هو المعير عتها والمنسس لها ، وهو دور مصر في البعسالم والسي اي حضارة تنتمى .

ويقول: ومن خلف هذه المجالات التي قد تبدو مجردة تحتدم الكتاب : اوراق اخرى الاهواء السياسية الحية ويجرى البحث عن طرق البناء الإجتاماعيي والاقتصادي لمصي وقى ايامنا هذه بزداد المرء قناعة بانمه لايمكن فهم مصسر المعسامسرة بدون السعبودة السي العسشر ينيسات

> والشلائينيات بدون الغوص في بئر تاريخ 141

نشره من مختاراته في كتاب اخر له (سبق ونشره الهلال ديسمير ۱۹۸۸) وهنده المجموعة تضع مارآه المؤلف « جديرا باعادة النشر (في كتاب) فلعل هذه المتابعات حين تجتمع معا ان تكتسب معنى قد يتجاوز مايمكن ان تؤدى اليه قراعتها متباعدة متناثرة مابين هنا وهنك قد تتكامل مقسردات الجملسة فيتضبح معناها ،

والناقد فاروق عيد القادر يرى ان كلمة النقد .. قد اصبحت في واقعنا الثقافي هذا المتردى كلمة ملتسبة المعنى او سيئة السمعة اختلط بسواه ومساعت الحسدود : الاخبسار المصسورة اصبحت نقدا

ومحرروا الصفحات الفنية اصبحوا نقادا ، وكل صاحب بكتوراه ـ

في اي فرع من فروع المعارف الابداعية ـ قد اصبح « استاذا ناقدا » واصبحنا نقرا في نقد هذه السنوات الاخيرة عجبا . وهو يرى النقد عملا لايتم في فراغ لكنه يتم في سياق بعينه ، وفكرة السياق هذه رئيسية في النقد كما هي في علوم المجتمع والنفس والانسان ، ويشمل هذا مجمل اعمال صباحب العمل ، ومدى تجاوزه لاعمال سابقيه ، وتميزه بين اعمال معاصریه ، ویمن تأثر من كتاب ومبدعين كما بشميل كيدليك _ وبالضرورة ـ الجمهور النذى يتوجه اليه العمل (قارئين او مشاهدین) والتاثیر المحتمل له عنيد متلقبه .

ويسدرس النساقسد العديد من الاعمسال الروائية والمسرحية كما يكتب عن العديد من القضايا الثقافية مما يحتاج الى تفصيل لا تحتمله هذه العجالة فما هي الا اشارة.



الكتاب : رأيت النخل تاليف : رضوى عاشور الناشر : مختارات فصول ١٠٤ ص

يضم هذا الكتاب ثمانى قصص قصيرة مع مجموعة من اللقطات القصيرة جدا جمعتها الكاتبة تحت عنوان قصص قصيرة جدا ، واغلبها تدور حول حياة بطلة فيها الكاتبة ، او من نماذج الكاتبة ، او من نماذج دائما تتعاطف معهم ومع آلامهم من منطلق محوقهها الانساني والاجتماعي .

والقصص تتشكل من الحقائق الموضوعية المنظور

المحتوية على سر تركيب الواقع الفعلى بناسه وعلاقاته واماكنه واجوائه ، واصله الى تشكيل المعانى المتجسدة في صور الخيال ، دون ان تفقد قدرتها على احتسواء نفس سسر الواقع الحميم ، فبين قلق الجد على حفيدته ابنة الشهيد ، في عالم لايعرف الجد مدى خطورته ولامدي تعقده وغواياته وحتى خلق العاشقة المحصور في لقطات قريبة مركزة ، بينهما يمتعد خط احساس رهيف مجدؤل من تقافية المأساة ومن احتسدام القسرح بمواجهتها لا الغرق قىھا .



شعن

سالمحقى

لآييد يبومنا ببرحيل العصفون .. ويقك قيبد إستازه .. ويطبر: لا تحدَّلوه إذ يحمل قيده .. وافا استباد في السماء النور ؟ كم كايد العصافور أوق ترايتا ! ... طوجي له .. كم كايد العصافور ! ولقت ذكرتك والمنبة متوهيج .". تغزو رؤاه ... احرف وسطور والحرف .. عنيا الحالمين وعشقهم .". والحرف للنشء الجديد .. مصير أصلت فينها كل معنى شامخ .. فله بأعماق النفوس .. جدور كَـَائِنَ رَسَالِتُكَ النحياةُ كَـريمـة .. العدل فيها .. شرعة .. وضميـن إنسانها الانسان يملك اسره .. وينود عن حق له .. ويشور ! والسوائي عنسدك أول وميسوا ... وهو النواة. وما عداه... لخير ا تم تعتشق غير البواع مهندا .. وسبيلك الاحياء والتشويس لم تحن راسك والرعود تواصف 🗀 فعصلك ثابتة ... وانت جسور ابدعت "اهل الكهف" وهي تيمة ... دوى لها في المشرقين .. نفير ! عرف البيان اليعربي .. جديده .. دنند ازدهي القليها .. التعبير التسموح التعربي.. انت اسامه .. وسعاد انت .. وتوله العاشور انشاته في عنفوان شبايه ! .. فترسشك .. براعم .. وزهوو ياشاؤس القلم الآبي .. يهاب .. ويخاف وهج ضياته الديجور لم تقضد إلاه .. رغم عناشه .. دريا ! ودرب الكابين عسير !

ولقد تكرنك .. واللقام يضمناه (١٠) .. والثقر .. بيسم شطه المسحور ! في ركنك المعهود .. وهو علامة .. ترهي بها بعد العصور .. عصور ! يسعى اليك شيوختـ وشيابنـ ت كالطير للروض الجني .. يطين ا متحلقين .. وانت كوكب عقبنا .. بحس بجانبنا .. وانت بحور !

⁽١) نوفي الحكيم الى رحمة الله في ٢٦٧ سنة ١٩٨٧ بالقامرة ودفن في الاسكندرية

⁽٢) كنا نلتقى مع الحكيم في ندوته الشهيرة بكازينو "بترو" على شاطيء

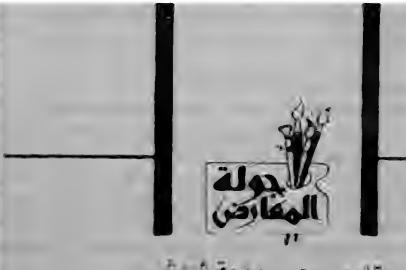
⁽٣) كان الدكيم مشهورا بحرصه الشديد على المال!

⁽ ٤) نقل جتمان المكيم في طائرة خاسنه ليدون في الاسكندرية طبقا لما جاء في وصبيته

نضغى المدونك هادراء ومحلقات يرجيه روح في المشيب همور! حتى اذا جاء "الحساب" (٢) خذلتنا ... فالقرش عندك ... امره مشهور!! اسكندرية حين غبت تساعلت! .. وهفا اليك الشاطيء المهجور! اتراه اولع في الغرام يغيرنا .. والقيد ترتع ههنا .. والحور؟! نادت بنت "السين" بعد تمنع .: فمضى يعب سلافها العصفور!! قالوا: عنو للسَّاء! وقليه .. منذ المسا في فلكهن .. يدور!! اسكندرية اكم ظلمت .. وفي الهوى .. الظلم نتب عندنا .. مغفور! هذا فتاك الشيخ .. عاد (٤) مجنحا ! ... يحدوه ركب في السماء .. جهير ! علا الفتى .. والشوق ملء اهابه .. لثراك .. وهو مضمخ وطهور!! لابيد يوما يرحل العصفور! .. دنياه روض اخضر وزهور! لا تعلقوه إذا يحطم قيده .. ويطير حيث المنتهى والنور!

فهناك يعتنق الحياة مخلدا .. يبغى .. وتغنى اعصر ودهور .





يقام محمود بقشيش

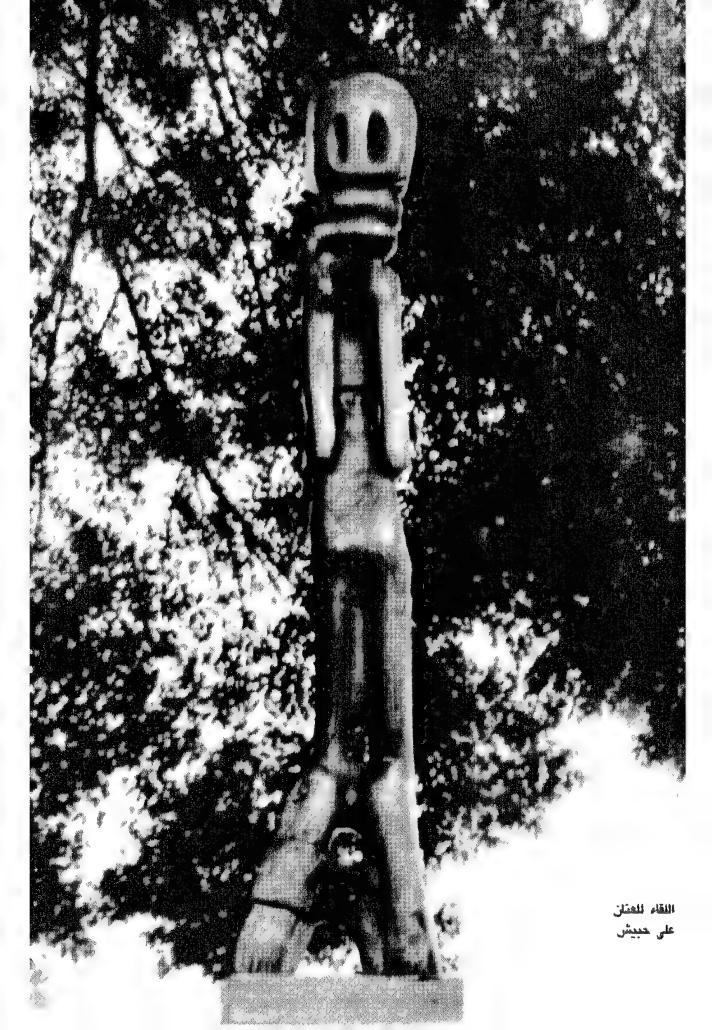
من معارض الصيف

قبل أن يرحل موسم المعارض قدّم العركز العصري للتعاون التفاقي الدولي معرضين متتاليين - أولهما للفنان "حعدى احمد" والثالي لجماعة "فجر" وقد اخترت هذين المعرضين ليس فقط لكوتهما كانا تحت سطف واحد ولكن لما بيتهما من صفات مشخركة

وبالمناسبة ، سقط هذا السقف .. غير ان جماعة "فجر" قد أقلتت من ماساة حقيقية ا



إن تاريخ القن الحديث هو تاريخ الجماعات والتجمعات التشكيلية فيظهور جماعة حميدة تولد اسطلة جديدة تقدم افاقا لإصافات اسلوبية أو فكرية وحتى عدما لا يتاح لها تقديم تلك الاصافة تكون على الاقل قد حركت معض الركود بيرر الجماعة دور تقوم به ويخفيها أدوار لجماعات اخرى ولا باس من هذا الوجود المؤقت مادامت شعلة سياق القن دائمة القائق عبر الاجمال



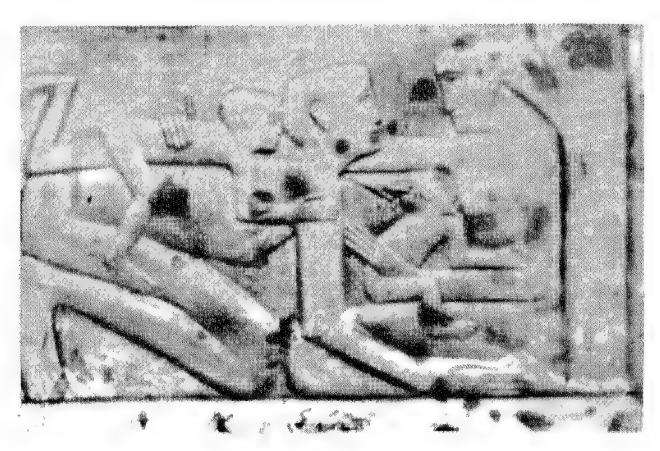


ظهرت الجماعات في مصبر على تحوين مختلفين : أولهما .. "الجماعات الحرة" القي تألقت في الأربعينات ، وثانيهما : "الجماعات الاكاديمية" التي ارتبط ظهورها بظهور دور فعال للدولة في مجال الفتون بعد ثورة يوليو . كان ابطال الجماعات الاكاديمية ولايزالون .. من اساتذة الكليات الفنية . ومن أبرز تلك الجماعات : جماعة "التجريبيين" جماعة "المحور" ،، وأخيرا جماعة "فجر" وتضم من القناتين: جمال عبد الحليم ، على حبيش . محسن حمزه . محمد أبو القاسح . محمد العلاوي . محمود أبو العزم . وهذا هو معرضها الثاني ، ولم تقدم في أيهما أي بيان يفسر الاساس النظري الذي تتحرك الجماعة في إطاره ، أو على الأقل ، لماذا اختارت رمز "الفجر" وصفا لدورها ، ولعلها الجماعة الوحيدة في مصر وريما في العالم التي التزمت الصمت الكامل في تفسير وتبرير وجودها .. اللهم إلا إهداء من سطر واحد في صدر "الكتاالوج" يقول: "إلى مصو الحبيبة وطنا للحرية والاشتراكية والوحدة" وعرفت من يعض أعضائها أن هذا الشعار الحزبى قد تعجل بكتابته والحد منهم ء وانهم أنبوه تأنييا بالغ درجة الطرد ؛ وإذا كانت تريد بموقفها الغامض أن تثير تساؤلات ، قلا ماتم من توجيه التساؤلات والاسئلة . وريما كان اكثرها الحاحا هو تعبير "الفجر" ذاته : ماذا تريد الجماعة بهذا الرمز؟ .. أهو دعوة

الى تأمل نقطة البداية .. عندما دعا "مختار" ، فى فجر الحركة التشكيلية المعاصرة ، إلى ضرورة اكتشاف خصوصية لفن مصرى معاصر؟ .. هل تتصور ، مثلما تصورت كل الجماعات السابقة ، انها نقطة البدء وفجر الميلاد ؟! .. هل ترى ان طبيعة البيان هو التحديد القطعى لمواصفات من يريد الاسهام فى القطعى لمواصفات من يريد الاسهام فى تشكيل الجماعة .. وانها تريد أن يكون الباب مفتوحا للجميع و(أقصد بالجميع : الباب مفتوحا للجميع و(أقصد بالجميع : المنافن الجميلة الفنون الجميلة بالقامرة) !

قد لا أبالغ إن قلت إن كل الجماعات التشكيلية المصرية ، رغم ما بينها من اختلاقات بَيْنِيَّة ، فإن شعارا واحدا يجمعها .. يمكن تقسيره بتلك الصيغة الاستفهاسية : كيف يكون لمصر فن له ملامحه المحلية وأن يكون قادرا ، في نفس الوقت ، على الاسهام في الحيوية التشكيلية العالمية ؟ .. قهل ينطبق هذا على جماعتنا الصامتة ؟ .. وبما ! .. لنتجه إذن إلى اللغة التي يجيدون التعبير بها .. أي أبداعاتهم في التحت والتصوير .. لعلنا نجد الاجابات !

● جمال عبد الحليم: نحات .
يميل الى التجريد المعمارى - يستلهم من
المنحوتات المصرية القديمة : احترامها
الكتبل النقية ، وتحليلها بواسطة
المسطحات الواضحة . الصريحة . وميلها
الى الطابع الصرحى - من بين منحوتاته
جدارية من النحت البارز تدور حول
موضوع الاسرة ـ وهو الموضوع
المحورى في منحوتاته .. وتختلف تلك
الجدارية مع بقية معروضاته من حيث
اقترابها من الطابع الوصفى ، واقترابها
من روح التصوير المصرى القديم .. من



الاسرة .. نحت جدارى للفنان جمال عبدالحليم

حيث احترام القيمة الخطية .. فالخط في الرسوم المصرية يقوم باكثر من دور : دور وصفى ودور إيقاعى ، وفي جداريته يقوم هذان الدوران بعمل شبكة من الخطوط المستمرة والمتقاطعة ، تتكون بواسطتها علاقة تربط أطراف الاسرة ، على أشد ما تكون من التماسك .

● محمد العلاوى : تظهر فى منحوتاته بعض آثار المنحوته الفرعونية ، ملونة بروح حزينة ، تحتل ثنائيته الرمزية . "الانسان والحاجز" الركيزة المحورية لمعظم انتاجه النحتى ، تخلو منحوتاته من أية تفصيلات .. للدرجة التى تمحى فيها

المعالم التى تدل على فرد بعينه ، أو طبقة بعينها .. وكأنه يريد أن يكون إنسانه إنسانا لكل اليشر ، ولكل الأزمنة .. يشبه "سيزيف" بطل الجهد الضائع ، وهو يقاوم حواجز معمارية . صلبة . بالا جدوى . لا يملك من أمر نفسه إلا فعل المقاومة ، والشعور بورطة أن يكون الانسان مرجودا !

إن إلحاح الفنان على "فكرة" بعينها ، قد لا تصبيب متابعها بالملل ، على النقيش من الالحاح على نظام جامد ينتظم عناصره الشكلية ، وبالنسبة "للعلاوى" فليس لديه من المفردات المحورية غير



تنائية : الشكل الانساني المبهم + الحولجز المسلوبة الصريحة . لرى إن ذاك الالحاح الشكلي يوقع الفنان في دائرة الفنان المسلنع الملامر" ويبعده عن دائرة الفنان المبدع . المغلمر الكاشف عن الجديد . • على حديث : تعددت مصادر لبداعه . وارتبط ذاك التعدد بالمراحل البحثية الاكاديدية : فعندما اختار لرسالة المحديثة الاكاديدية : معنوع "المندونة

الاقريقية" اختار الانتاجه النحتى نفس الموضوع ، وكتلك فعل مع رسالة "الدكتوراه" .. عندما اختار لها موضوع العمارة الريغية" وكان النشاطه ، وانتقالاته الحزبية المتنوعة ، أثارها في اختيار موضوعات اتسم بعضها بالخطابية .. دون ان يسقط من حسابه ما استفاده من الفن الافريقي والعمارة الريفية من الفن الافريقي والعمارة الريفية خشنة ، وانصراف عن تصنع الاناقة . ومثلما نوع من مصادر استلهاماته ، فقد فرع ايضا في الخاطات . ومن بين متحوتاته التعاطف مع المنحت الخشيي .

البشر والحواجز . للفنان محمود أبوالعزم



"اللقاء" ، وتظهر فيه الاستعارة الاقويقية واضعة . يتخلق من عمود خشيى كيان إنساني . والعمود رغم بساطته يشكل رحلة ممتعة للعين ، تحفل بكل أنواع النحت : البارز ، والغائر ، والغراغات البينية . وعلى الرغم من أن تلك الموتقعات والمتخفضات تصف أعضاء قلك الكهان الانساني . القطاري .. فإن المشاهد لا يغطن إليها الوهلة الأوالي .. واليته لا يغطن إليها ، ويتوقف عند قدرة الغنان في توليد شكل بالغ البساطة: "عمود" .. كل قلك القدالميات ! • محمد أبو القاسم : إذا كان كل

من الفنانين السابقين قد أثروا جاتيا من جوانب التراث الغنى المصرى ، وتميد أحدهم الى القارة الاقريقية ، قان شيئا من هذا لا تلمحه في أعمال القنال "محمد ابو الناسم" . ما تأسمه هو الأثار المدرسية أو الإكاديمية . ومجاولات التمود عليها .. حتى موضوعه المقضل : "العاري" يعد من الموضوعات المدرسنية . إن نموذجه الانثوى ـ السياب الجنماعية ـ ليس عاريا بالمعنى المقيق للكلمة ، وليس متعثرا بشيء من الثياب ، ولكنه يقف عند منطقة المراوغة ، كما سنوضح في السياق ؛ .. قد يضع النموذج في محث شكلي خالص كما في عمل اسماء: "حوار مع مستطيل" أو يضعه في سياق رمزي كمة في اللوحة المنشورة المسماة ب"امواة السلام" . وربسا جامت المشابهة عنو الخاطر مع متحوتة القتائن "محمود رحمي" المسمّاة مـ "رجل السلام" . المواة هنا تجعل من قراعيها قاعدة واسخة للطاش المساللم المستسالي .. وهو متهامس مع وجهها قي السلامح الغائية ، وتغصيل فراعا المرات المشدودتين



is it thanks that were no thine





بين عالمين متناقضين : عالم الرمز ، ويتجلى في حديث الطائر والمراة ، وعالم الاعتياد في كل ما يقع تحت الذراعين من أعضاء ، زادته اعتبادا وقفة عابرة الساقين ! ..

إن الثياب التى أراد لها الفنان ــ لاسباب غير فنية ــ أن تغطى جسد المرأة ، كشفت أكثر مما غطت ، عن قسمات جسد يصرخ بأنوثته . وفي حين كان يتعامل مع الثوب والجسد باعتبارهما كتلة نحتية واحدة ، فاجأته كتلتا نهاية الفستان وبداية ظهور الساق يمشكلة لم يفلع في علاجها ، وجاء طرف الفستان عبئا ثقيلا على استرسال الخط الخارجي للمنحوتة .

• محمود آبو العرّم : لم يخرج على الاسلوب الرمزى الذي اختاره منذ اسهاماته الأولى في الحركة التشكيلية ، وهو قربيب الشيه يزميله النحات "محمد العلاوي" وخاصة في ثنائية : الانسان والحاجز المعماري . انسانهما يحمل نفس التوترات الوجودية . ويشتركان أيضا في الميل إلى التنظيم الهندسي للعناصر .. غير إن شخوص "أبو العزم" تتسم بالهشاشة ، والشفافية . لا تقاوم حواجزها بل تستسلم لها استسلاما كليا . ومثلما مِشَارِك مِعْية رَمِلاته في الأخذ بالاسلوب الرمزى يشاركهم ايضا الميل إلى استلهام القطرية في تشكيل الشقوص ، دون أن يسمح لتفسه بأن يستدرج لما تستلزمه عَلَكَ الْفَطْرِيةَ مِنْ تَلْقَائِيةَ وَيَحْرِيةً ، بِلَ يَحْرِص على حبكة التصميم التي تستلزم اليقتلة

والخبرة ، وعلى الرغم من شيوع روح حزينة في مجعل لوحاته فإن عذوية ألوانه تغرينا بتبنى العالم الذي نرفضه فكريا !

• محسن حمزة : يختار طريقا

مغايرا لكل زملائه في المجموعة ، فقد اختار منذ معرضه الأول بأتيليه القاهرة عام ١٩٧٩ "الارتجال" طريقا للابداع. اللوحة مغامرة .. منذ البداية حتى لحظة الختام . قد تكون البداية نقطة أو خطا أو مسلحة .. تأتى بعدها التداعيات ، والتحولات الحلمية . في مثل هذا النهج تكون للمصادفة البطولة ، ويكون للمحلل النقسى الاسبقية على الناقد الفشي . وبالنسبة لي فأنا أتعاطف مع طريقته في تناول "البورتريه" ، وأرى أن قدراته الحقيقية ويراعته لا تتألق إلا في هذا الموضوع . في "البورتريه" يظهر شيئا من الالتزام بتقاليد هذا الفن ، لا يترك الطريق مفتوحا إلى التداعيات الحرة الا في الخلفية .. أو في مواضع غير مؤثرة فى "قرار" التصميم . في "البورتريه" يظهر ميله إلى التجسيم المدرسي ، والميل إلى التلاعب المؤثر بالضوء .. ففي اللوحة المنشورة نجد الاضاءة الكشافية الساقطة على الوجه محسوبة ، كاشفة عن حالة تعبيرية خاصة تحتاج إلى المحلل النفسي ، متعاونا هذه المرة مع الناقد الفني! إن وجوهه غنية بالتفاصيل ، ورغم ذلك قإن النموذج المرسوم لا ينتمى إلى بيئة بعينها أو زمن بعينه .. على الرغم من تلك القلادة الفرعونية التي فرضها الفنان قرضا على صدر تموذجه!

وأخيرا .. هل وجدت آيها القارىء الكريم إجابات على التساؤلات "ام مازلت مثلى حائرا ؟!

رسالة باريس



لو ابتسم لك الحظ ، فوجدت نفسك متسكعا في ميادين وشوارع وحوارى مدينة النور .

ولو كنت من الفئة القليلة المولعة لاترال بالذهاب الى السينما ، لاكتشفت ان امامك وليمة مابعدها وليمة من ثلاثمائة فيلم او يزيد ، عليك ان تختار من بينها مايحلو لك ويطيب .

فاذا كنت من ايناء النيل ، واستهلك التسكع بالشائزليزية ، ذلك الشارع الذى يجمع بين الجمال والجلال لاسترعى انتباهك وانت على الرصيف الايمن ، متجها رأسا الى ميدان الاتوال حيث قوس النصر ان من بين افلام الوليمة فيلم تحت اسم فرنسى « الى منابع النيل ، يعرض في احدى دور سينما « الارميتاج ،

واذا ما امعنت النظر في ملصق هذا القيلم لوجدته مكتوبا باللغة الانظيزية ، ولتبين لك انه من انتاج مصنع الاحلام في هوليوود ، وان ثمة اسما اخر له اكثر شاعرية مستوجى من الغموض الذي كان يحيط بمنابع النيل ، وماصاحيه بحكم اللزوم مز اساطير .

فمنذ قديم كان السؤال: من اين ينبع النيل؟ من الجنة ام من جبال القمر ؟ من سحابة معلقة في ارض الاحباش ام يتدفق من يتابيع الشمس.

ومن هنا اسم « جبال القمر » الذي اطلقه على الفيلم صاحبه المخرج الامريكي « بوب رافلسن »

وأو عدنا بغشل شريط الذكريات الى الماضى القريب ، لتبين لنا اولا ان ثمة فيلما تسجيليا مصريا عن النبل من والاسم الاخر للمستكشف ددافيد منيعه اللى مصبه استغرق اعداده خمسة اعوام كالملة (من ١٩٦٢ الي ١٩٦٧) كما استغرق تصويره ستة شهور ، واقتضى من صائحيه المخرج « چهن باتريك غيني » (نيوزياندي الامثل) السنو الي اوغندا والحبشة والسودان فضلا عن الصعود الي أعالى جيال القمر الاطلال على ارض الكويتغور.

> وأقد اختار له مىلحبه اسم ، ينابيع الشمس ، وطيعا لم يقصد ، فيتي ، بغيامه هذا تقديم وثبيقة تاريخية يذكر قيها كل الجهود التي مِنات الكشف عن منابع التبل بل الكنفي يذكر اسمين لا تَالَتَ لَهِما هما ، هنري ستاتلي ، الذي

اقتاده ملفل افريقي الى شوامليء البحيرة التي ينبع منها النيل الابيض ، ليثنجستون »

ولتبين لنا كذلك أن مرافلسن و قد قلم بعد انتهائه من اعداد فيلمه و جيال القمر » يزيارة القاهرة تلبية لدعوة من مهرجاتها السينمائي الاخير ، وذلك بمناسبة تكريمه بعرض ثلاثة من اقلامه كان من بينها وساعي البريد يعق دائما الجرس مرتين ،

وفي حضوره ، بمناسبة مناقشة القيام الاخير ، اتصرف يعض الحديث الى • جبال القمر ، الذي لم يكن قد جری عرضه بعد فی آی مکان .. فکان أَنْ قَالَ عنه ضمن ماقال ـ أنه تكلف اكثر من أحد عشر مليون دولار (فيلم

AND RAD



فينى تكلف حوالى مائة الف جنيه)
وانه يدور وجودا وعدما حول السير
« ريتشارد فرانسس بيرتون » والكابتن
« جون هانينج سبيكى » اللذين قاما
ابان العصر الفيكتورى باختراق شرق
افريقيا بغرض اكتشاف منابع النيل ،
فضلا عن ان تصويره قد استغرق احد
عشر اسبوعا ، اى اقل من نصف
المدة التى استغرقها تصوير فيلم
« ينابيع الشمس »

وعندما سئل « رافلسن » عن الفيلم الاخير ، وهل سبق له مشاهدته قبل الشروع في ابداع « جبال القمر » جاست اجابته قاطعة بالنفي لما قال انه لم يسمع به حتى لحظة السؤال .

وكان من اثر تلك الاجابة ، ان تخلفت في القلب حسرة يسبب بقاء « ينابيع الشمس » وهو كنز من الغن « ومن الربح المادي ايضا - بقائه مخبوءا ، معطلا ، مهملا ، مواتا ، بعيدا عن سمع وبصر حتى مبدع « جبال القمر »

phylly chiamil o

ومما يلاحظ من مشاهدة الفيلمين ان النيل وواديه لهما وجود في كل لقطة من لقطات « ينابيع الشمس » في حين ان جميع لقطات « جيال القمر » تخلو مفهما تمامة .

بل حتى اليحيرة التي ما ان وصل « سبيكي » الى احدى شطانها قويبا من نهاية رحلة الاستكشاف في الفيلم



i wantil france of their plants

حتى قرر دون دليل انها البحيرة التي ينبع منها النيل ، واطلق عليها اسم فيكتوريا تيمنا باسم ملكة الامبراطورية التي لاتغرب عنها الشمس ، ثم تأكد فيما بعد وفاته بانجلترا منتحرا ، انها احدى منابع النيل ، تلك البحيرة الفيليمة منبتة الصلة بفكتوريا ولاتعدو أن تكون في حقيقة الامر ، مجرد مسطح ماتي جرى قصويره في اي مكان بغرض الايهام .

وهذا الاختلاف البين بين فيلمي « ينابيع الشمس » و« جبال القمر » 179

يطلة باريس

انما يرجع الى اختلاف خصائص الفيلم التسجيلي عن خصائص الفيلم الروائي .

ففى حين ان الصدق فى الاول امر لازم ، ويتعين ان يمتد الى ادق التفاصيل ، فانه في الفيلم الروائي امر غير لازم فى بعض الاحيان

قمثلا البحر في قيلم « والسقينة تبحر » (١٩٨٢) لصاحبه المخرج الايطالي فيديريكو فيلليني ، ليس بحرا حقيقيا ، بل بحرا زائفا اصطنعه الانسان ، امواجه تتحرك داخل استديوهات مدينة السينما في روما بارادة المخرج وقتما يشاء

أما البحر في قيلم «موونا» (١٩٢٥) لصاحبه المخرج الامريكي التسجيلي الذائع الصبيت «روبرت فلاهرتي» فبحر طبيعي او بمعني اصبح المحيط المهادي الذي يعيش في مروج جزره البركانية شعب السيموا وذلك دون اية محاولة من المخرج للاقتعال والادعاء.

• مفترس أم اليف

ومثلا سمكة القرش في «الفك المفترس » الكل يعرف النها سمكة صعناعية تنطقت بفضل نفقات ارتفعت الى نصف مليون دولار ، وهي الان احدى عجائب مدينة يوتيفرسال مهوليوود يحج اليها الملايين .

واغلب الظن ان سمكة القرش فى « جحيم تحت الماء » بجزئيه لسمير صبرى و « جزيرة الشيطان » لعادل امام هى من ذلك الصنف الصناعى الزائف .

فاذا لم تكن كذلك ، فهى من صنف اليف لايملك ضررا بل على العكس يملك بالايهام النقع الكثير لاصحاب تلك الافلام

وقد یکون من المفید هنا ان اقف قلیلا عند « روجر وانا » اول فیلم تسجیلی تشتری حق توزیعه عالمیا احدی الشرکات السبع الکبری فی هولیوود « وارنر » وتدفع ثمنا لذلك ثلاثة ملایین دولار ، مما کان سبیا فی عرضه باکثر من دار سینما بباریس ومخرجه « مایکیل مور » من موالید مدینة فلنت من اعمال ولایة میشیجان حیث کان یوجد الکثیر من المصانع موبتورز

ولقد ألمته كثيرا الكارثة الاقتصادية التي حاقت بمدينته نتيجة قرار تلك الشركة بعلق معظم مصانعها والانتقال براسمالها الى المكسيك حيث الايدى العاملة رخيصة ويلا حماية .

• مداية وتهاية

فكان أن قرر ابداع فيلم يدور حول

و فلنت ، قبل الكارثة وبعدها ، مسلطاً الاضواء على « روجر سميث » رئيس مجلس ادارة جنرال موتورز باعتباره المسئول الاول والاخير عن تحول وفلنت » من مدينة صناعية صاخبة الى مدينة شبح وعاصمة للبطالة في الولايات المتحدة .

ومن هنا تسمية الفيلم « روجر وانا »

وطبعا « روجر » هو ذلك إلرئيس المسئول عن الكارثة، أما « أنا » فهو المخرج الذي ظل طوال الفيلم يطارد « روجر » سعيا للالتقاء به ، في محاولة للاستفسار منه صحفيا عن اسباب الكارثة ، دون ان يتحقق له ذلك الا قريبا من نهاية الفيلم وذلك اثناء حفل عام بمناسبة عيد الميلاد العجيد ولمدة ثوان لاتزيد .

ورغم صدق الغيلم في جميع تفاصيل الوقائع التي عرض لها ، فانه ما ان مرت مدة قصيرة على نجاحه ، حتى عابت جرائد ميشيجان على صاحبه « مور » تلاعبه بترتيب تواريخ الوقائع مما اضعف من مصداقية الغيلم .

فمثلا الغيلم يوحى ان «رونالد ريجان » قام بزيارة « فلنت » عقب اغلاق المصانع (٨٦ / ١٩٨٧) في حين ان ريارته لها سابقة على الاغلاق يسيعة اعوام (١٩٨٠) وكذلك الحال بالنسبة لمشروعات تحويل « فلنت » الى مدينة سياحية ، كمعرض عالم السيارات وفندق هايات .

فأغلبها ولد وعاش تم مات قبل لابعد اغلاق المصانع .

والآن عود الى « جبال القمر» هذا فيلم هام ولاشك ، لا لان مخرجه من المبدعين القلائل الذين يشار اليهم بالبنان ، وانما لانه يعرض لاكتشاف منابع النيل قريبا من نهاية خمسينات القرن الماضى ، ذلك الاكتشاف الذي مهد الطريق لاستعمار القارة السوداء واحتلال بريطانيا لمصر هي بداية عقد الثمانينات

كما يعرض لبعض من سيرة السير ريتشارد بيرتون ، ذلك الرحالة الشهير ، والذى يعتبر بحق احد اساطين الاستكشاف

وهنا قد يكون من المناسب التنبيه الى انه ، وعلى يعد خطوات من سينما الارميتاج حيث « جبال القمر » كان ثمة فيلم اخر صورت احداثه في افريقيا وبالتحديد في « اوغندا » وهو « صائد ابيض ، قلب اسود »

والفيلم من اخراج وتمثيل «كانت ايستوود » وهو فنان محدود المواهب اما موضوعه فعن مخرج ذهب الى افريقيا ليصور فيلما ، فاذا به يجد نفسه اسير هوى اصطياد قيل انساه كل شيء حتى الفيلم المكلف باخراجه .

ويقال عن ذلك الموضوع انه مستوحى من حياة المخرج الراحل م جون هوستون ، اثناء وجوده في ادغال الكونغو من اجل تصوير فيلمه الشهير « الملكة الافريقية »

ومن ضمن تفاهات « القلب الاسود » مشهد مفتعل يتغنى فيه البطل دون اى مبرر درامى بفضائل اليهود على مر العصور

ولعل هذا المشهد الدخيل هو السبب في اختياره ضمن اقلام المسابقة الرسمية في مهرجان كان الاخيد.

والغريب ان امهات جرائدنا قد اولته اهتماما كبيرا والاكثر غرابة ان ايا منها لم يشر الى « جبال القمر » ولو اشارة عايرة .

وفوق كل هذا خييرا بالسيف ، حسيا ، حلى الحديث ، راجح العقل ، حسن المحضر ، لطيف المدخل .

جاعته الشهرة اول ملجاعت بغضل مغامرة الذهاب الى العدينة ومكة متخفيا فى ثياب حاج (١٨٥٣)

وعن هذه المغامرة المدهشة اسدر كتابا و الحج الى المدينة ومكة » (١٨٥٥) اعجب به المختصون في الجمعية الجغرافية العلكية وفتن به المثقفون علمة .

MARYI MANAYI 6

و الرجل الخفي

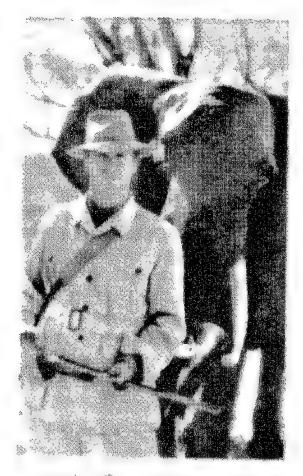
ومرة ثانية اعود للفيلم الاخير لاقول انه مأخوذ عن قصة استوحاها الكاتب د وليم هاريسون » من سيرة السير « بيرتون »

وهى سيرة لو جرت مقارنة بينها وبين سيرة لورنس الجزيرة العربية لخرج منها الاخير سائحا هاوياً.

فمن المعروف عن دبيرتون ، انه كان مستشرقا مستكشفا حازما عازما شديد المضاء ، رائدا في علم الانسان ، ملما يخمس وعشرين لغة ، مؤلفا لاكثر من خعسين كتابا مترجما الى الانجليزية الكاما سوترا والحديقة المعطرة والف ليلة وليلة .

والغيام لايعرض الا الفترة قصيرة من تلك السيرة المثيرة ، فترة التقاته بسبيكي في الصومال وذهابهما معا في رحلة استكشاف الشرق اقريقيا (١٨٥٤) تحت رعاية الحكومة الهندية ثم في حملة بحث عن منابع النيل (١٨٥٦) بترجيه من الجمعية الجغرافية الملكية وتأييد من الحكومة البريطانية .

واثناء تلك الحملة الكتشفا معا بحيرة تتجاثيقا (فيراير ١٨٥٨) حتى اذا ما اقعد المرض بيرتون ، واصل د سبيكي ، بمفرده حملة البحث الى ان عثر على بحيرة اعلن افها احد منابع النيل .



Special leading to their league



Adabah Jaga Agada

وكان من اثار ذلك الاعلان المنفرد نشوب صراع مرير بين الاثنين في لندن حيث تبادلا الاتهامات وحيث انكر بيرتون ۽ على « سبيكى » حق ادعاء الوصول الى احد منابع النيل دون اقامة اى دليل .

ومن حسنات « جبال القمر » اختيار مساحبه لممثلين انجليلزيين غير معروفين لاداء دورى « بيرتسون » وهما « باتريك برجن » وها « باتريك برجن » وها يين جلن »

يبقى ان اقول ان المخرج _ وهو في الايرحم .

الوقت نفسه كاتب السيناريو بالاشتراك مع مؤلف القصة ــ قد رسم شخصية و بيرتون و على وجه يبدو معه وكأنه كان انسانا ليبراليا ولو كان قد امتد به العمرحتى يومنا هذا ولكان من انصار المؤتمر الوطنى الافريتى . واكبر الظن انه رسم خاطىء لشخصية بيرتون التي لم تكن رغم كل خصوبتها وحيوبتها وسوى اداة عمياء في يد تاريخ طاغ اسلم افريقيا واكملها والستعمار قاس

كتاب الشهر



تعطيطها وعمارتها

منذ الاحتلال الاوربى وحتى الآن

كاتت القاهوة دوما ، ورغم تقلب الازمنة الطالعة والنازلة عليها مدينة لها سحرها الخاص ، وجلابيتها التي (وان كانت الايام تتهددها) الا انها دفعت الكثيرين من الكتاب لتصنيف المئات من الكتب التي تناولت شتى جوانبها المعمارية والتخطيطية وحياة اهلها في معيشتهم ، وحتى في موتهم .

عشرات الكتب ان لم نقل مئاتها تترى كل يوم ، وما نقدمه هنا هو واحد من هذه الكتب ، وان كان مؤلفه الدكتور محمد شرابي قد اتجه به الى ان يكون مرجعا علميا رصينا حدد موضوعه حول تخطيطها وعمارتها منذ الاحتلال الاوربي وحتى وقتنا الراهن حيث توقف الباحث عند العام ١٩٨٥ .

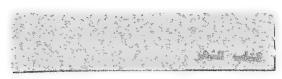
وقبل الدخول في عرض تفاصيل الكتاب نقول باته صادر بالالمانية عن احدى دور النشر في مدينة « توبنجن » عام ١٩٨٩ ، وتبلغ صفحاته اكثر من الف يبلغ عدد متنه المكتوب ٣٧٣ صفحة بالاضافة الى ٢٤٥ خريطة (مساقط) و٣٠٠ خريطة

للمدينة في عصورها المختلفة وخمس خرائط مطبقة وكذلك ٥٢٨ صورة فوتوغرافية نادرة.

علينا ان نعرف ايضا ان الباحث

القاهرة مثال عمارة طراز
الارت نوفو ـ شارع القلعة

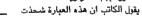




الدكتور محمد شرابي هو استاذ بجامعة و دار مشتات » (المانيا الغربية) لنظريات العمارة الحديثة ومباديء التصميم ، ولد بالقاهرة عام ١٩٣٨ ، ويعيش في المانيا منذ عام ١٩٥٧ ، درس العمارة في برلين الغربية ، وحصل على المكالوريوس الدب والفلسفة وصمم ويني في المانيا والشرق الاوسط ايضا .

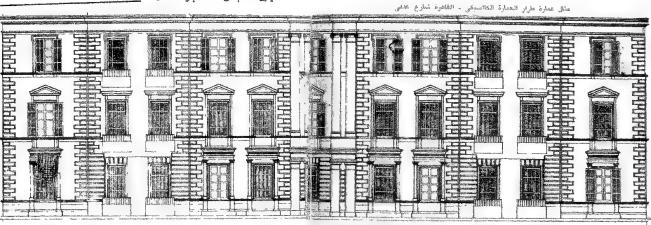
استغرق عمله في هذا الكتاب سبع سنوات كاملة تفرغ فيها تداما بمنحة ساهمت فيها الجامعة التي يعمل بها ، وكذلك مركز الايحاث الوطني الالماني بلغت حوالي مليون فرنك الماني ، وقضي جزءا من هذه الفترة في القاهرة مع اثنين (مساعدين) مهندسين المانيين في فترة العمل الحقلي التي جمع خلالها مات العلمية .

يقول الباحث ان مادفعه للقيام بهذا المجهد هو تلك العبارة التي رددها محمد بك الالفي (عن الجبرتي) قبل مهته بساعات (٢٨ - ٢ - ٢ - ٢٨٠١) متباعدين مشردين واستوطنك اجلاف متباعدين مشردين واستوطنك اجلاف الاتراك و واراذل الارناؤود وساروا يقبضون خراجك ويحاربون اولادك ويهادون المخالف ويهدمون دورك ويسكنون فرسانك ويهدون دورك ويسكنون ويهدون ويودك ، ويسكنون ويهدون ، ويودك ، ويسكنون ويودمسون بهجنك ونورك .





غلاف الكتاب



distribution

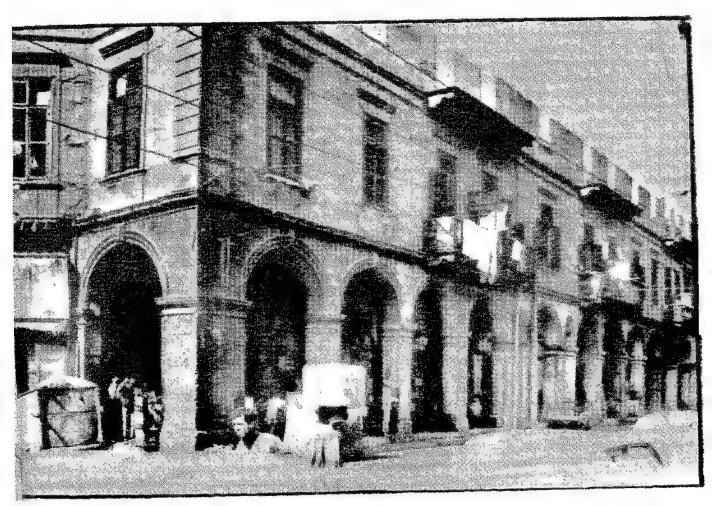
عواطفه ، واستفزت عقله ، فاتخذ قراره بعمل كتاب يبين كيف استعمرت المدينة التي ولد بها وماكانت عواقب هذا الاستعمار الذي طبع اغلب مناطقها بطابعه الخاص ، مما يترتب عليه المساس بالقاهرة الشرقية القديمة وحياة اهلها وطرقهم في العيش والحياة .

• تخطيط اوربي

يقول الكاتب هذا ويقول ايضا انه

وحتى عام ١٨٦٠ كانت القاهرة مازالت محتفظة بطابعها الشرقى الخاص الكن بدأت تتكون بجانبها في الناحية الغربية ، وبشكل بطيء ، قاهرة اخرى ، تخطيطها اوربي ، وسكانها لم يكونوا مصريين ، عمارتها اوربية ومجتمعها أن لم يكن اوربيا فهو متحالف مع كل ماهو غربي .

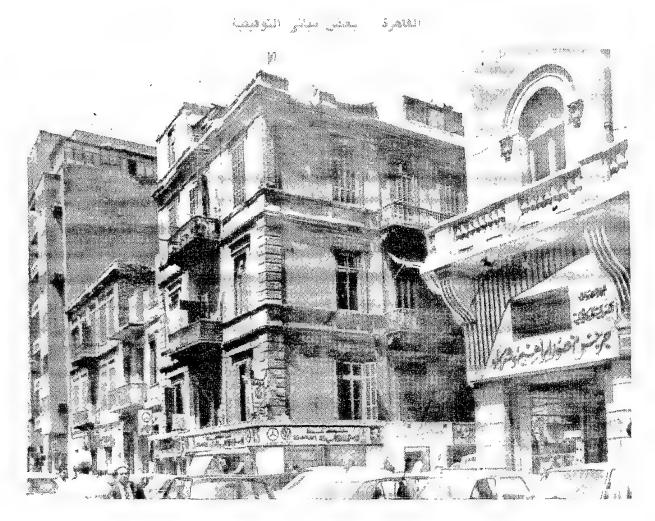
هذه القاهرة الجديدة (مع استبعاد هليوبوليس - مصر الجديدة - لاتها نشأت بعد ذلك) لخذت هيكلها الذي



نعرفه الان ، في اواخر القرن الماضي من الغربيين كان اكثر مما هو شائع ، واوائل القرن الحالي . ومما هو متصور ، الامر الذي ادى الـ

عمارة القاهرة الغربية هذه بناها فالبا مهندسون اوربيون ، او محليون ، درسوا في اوربا ، وهم قد جعلوا فاصلا بين المدينتين الشرقية والغربية حدده الباحث بشارع ابراهيم (الجمهورية الان) لكن الاهم كما يتصور الكاتب ان هذا قد اثر على سكان القاهرة جميعا فرغم ان معيشة اهل القاهرة المعزية ظلت في كثير من مناحيها عيشة شرقية ، فإن ماتأثرت به

من الغربيين كان اكثر مما هو شائع ، ومما هو متصور ، الامر الذي ادى الى شيء خطير يصفه الباحث بأن المجتمع قد فقد ثقته في نفسه ، فالتغير الذي حدث في القاهرة التقليدية كان جذريا وكان قويا ، فمنذ الحملة الفرنسية على مصر بدأ نظام الحارات ينهار بالتدريج لقد كان هذا النظام يعتبر « بؤرة تجمعات بشرية النظام نفسها بنفسها » فراحت القاهرة « الغربية » تزحف وتتقدم ، بينما القاهرة – التاريخ راحت تتساقط وتتهار ، ومع هذا الانهيار راح الاستعمار

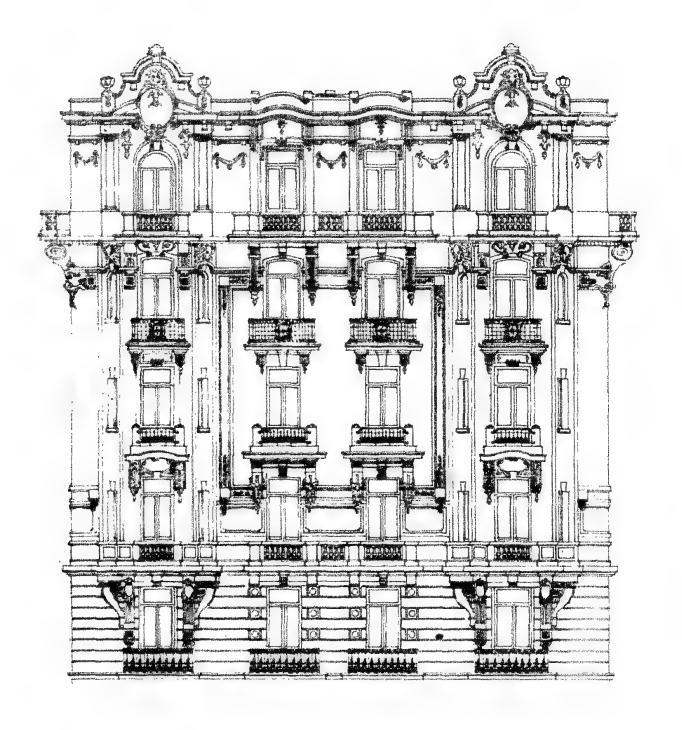




القاهرة - غندق ناشيونال ويرى عليه اثار التهدم المتدرج

يشجع اهلها على التقليد والانسياق وراء النموذج الغربي.

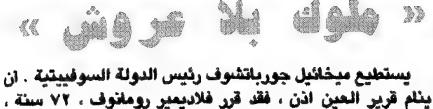
الاجتماعي لخلفيات انشاء القاهره الغربية قاهرة الاستعمار ويبين يسجل البلحث انن بالمعلومة طرزها المعمارية وتخطيطها الذى والصورة والتحليل السياسي يعكس وجهة نظر الغرب في الحياة



مثال عمارة طراز الباروك الجديد - القاهرة شارع قصر النيل

، لكنه يؤكد ايضا على ان هذه المباتى والطرق والمنشأت حتى القاهرة الغربية ايضا بدأت الان في لتصبح صورتها العامة اشبه بما الانهيار لتتحول القاهرة معماريا تحمله الذاكرة الشعبية عن سرك على الاقل ، الى خليط عجيب من عجرى مجنون .

من فرید کامل



مربى العجول بمقاطعة نورماندى بغرنسا ، ان لا يطالب بوش روسيا ، وان كان حريصا على الاحتفاظ بلقبه الرسمي الذي ورثه



جورباتشوف

من اسرته "قيصر كل روسيا ، وامبراطور موسكو وكييف وجورجيا واستراخان وسيبريا" .
والواقع ان قليلين هم الملوك المعزولون وورثائهم في اوربا الذين لا يأملون في العودة الي عروش بلادهم . بل أن "السلطان اورهان" سليل السلاطين العثمانيين ، يقول أنه لا يريد أن يرى ! اسطنبول حتى من الجو (هو طيار سابق يعمل حاليا كدواب

لفندق في مدينة نيس بفرنسا) .

أما أوتو ، سليل أسرة الهابسبورج ، أباطرة النمسا الشهيرين (وهو عضو بالبرلمان الأوربي عن الحزب الديمقراطي المسيحي بالمانيا الغربية) فقد عاد إلى بودابست بفيزا سياحية منذ بضع سنوات ، ويقول أنه أعلن عن شخصيته لسائق التاكسي الذي اصطحبه من المطار الى فندقه ، فرفض أن يأخذ أجرا منه ، ثم المتشفت السلطات المجرية وجوده فقادته مكرما إلى المطار بعد يضعة أيام .. وفي يناير العلم الماضي ماتت ، عن ٩٧ عاما ، أمه الملكة زيتا أخر أمبراطورات النمسا ، وقد "حكمت" لعامين فقط الملكة زيتا أخر أمبراطورات النمسا ، وقد "حكمت" لعامين فقط ووافقت حكومة المجر "الشيوعية الملتزمة" حينئذ ، واشترك ووافقت حكومة المجر "الشيوعية الملتزمة" حينئذ ، واشترك المطالب بالعرش ، أربعمائة ألف من رعاياها السابقين .

فالملكية لم تنته في أوربا بعد .. بل أن نصف الدول الاثنتي عشرة أعضاء منظمة الوحدة الأوربية ، ملكيات (انجلترا وملكتها اليزابيث الثانية ، اسبانيا وملكها خوان كارلوس ، ملجيكا وملكها بالدوين ، لوكسمبرج وملكها جاك سانتر ، وهولندا وملكتها بيلتريس ، والدانمارك وملكتها مارجريت الثانية) وقد أجرى استفتاء بين الدانماركيين عن نظام الحكم في العام الماضى ففازت الملكية بأكثر من ٥٩٪ من الاصوات . لذا

Labella Caralyan



يوجد من يطمع في أن يعود بالملكية الى بلاده ، كما عاد خوان عارلوس بعد الديكتاتورية الفاشية الى أسبانيا .. مثلا "الملك ميشيل" ممثل شركة قطع غيار طائرات في جنيف" ، الذي يطالب بعرش رومانيا ويعلن أن عودة الملكية هي طريق الخلاص الوحيد لبلاده التي دمرها حكم "شاوشسكو" و"الملك الكسندر" الذي أرسل من ملجئه بلندن رسالة تحية الى "شعبه اليوغوسلافي" (نشرتها صحف بلجراد) و"الملك ليكا الأول" ابن زوغو ملك البانيا الذي لجأ الى الاسكندرية وعاش الى أن مات ودفن بها ، وهو ، حسب "دليل نبلاء أوربا" مسلم سنى أمه كاثوليكية وزوجته مسيحية انجليكية ، تاريخه ملىء بالفجوات كاثوليكية وزوجته مسيحية انجليكية ، تاريخه مليء بالفجوات والقفرات الغريبة ، يعيش الان كلاجيء سياسي في بريتوريا بجنوب افريقيا ، ويطالب بعرش البانيا .. كما يطالب "الملك سيمون الثاني" ــ المحامي بمدريد بعرش بلغاريا والكونت دى الورلينز معرش فرنسا!!

ويوجد أيضًا بخلاف هؤلاء وهؤلاء أولئك الذين لا يطالبون (علنا ، على الأقل) بعروشهم ، ولكنهم لن يرفضوها أذا أعيدت لهم ، وضمن هؤلاء قسطنطين ملك اليونان وفيتوريو ايمانيولى دى سافويا (حفيد فيتوريو ايمانيولى الثالث ، ملك ايطاليا الذى لجا ـ هو أيضا ـ الى الاسكندرية وعاش حتى مات ودفن بها) .. وظاهر شاه (٧٦ سنة) ـ ملك الافغانستان المقيم بروما ، الذى حمل له وزير الخارجية السوفييتية رسالة من جورباتشوف وقت احتدام أزمة افغانستان ، قيل وقتها أن الرئيس السوفييتي عرض فيها عليه العودة الى عرش كابول كخطوة أولى نحو فك الالتزام السوفييتي هناك ، وحل المشكلة الأفغانية .



تستطیع ان تحجز الان ، یاسید ، سیارة تسیر بالکهرباء ، وتتسلمها خلال ثلاثة شهور تقریبا .. السیارة تصنعها شرکة "فیات" وهی من طراز "باندا" واسمها "إلیکترا" وثمنها ۲۱,۰۰۰ دولار (ای ثلاثة اضعاف ثمن سیارة تسیس بالبنزین ..) .



ozsaniania Garaia



خوان كارلوس

شركة فيات اذن (متسلحة بالفهلوة التقليدية الإيطالية) هي أول شركة تطرح السيارة الكهربائية للبيع في السوق ، ولو انها ليست أول من أنتجها .. والواقع أن المحرك الكهربائي (كالمستعمل في هذه السيارة ، مثلا) كان قد اخترع في سنة ١٨٣٤ ـ اي منذ عشرين عاما قبل مولد محرك الاحتراق الداخلي الذي يسير جميع سيارات اليوم .. لكن المحرك الكهربائي واجه مشاكل عويصة لصعوبة استعماله عملياء بعكس محرك الاحتراق الداخلي (الذي ولد عملاقا) مما ادى الى اهمال الأول ، الى ان اضطرت شركات انتاج السيارات العلامية أخيرا ، لما تواجهه اليوم من تنديد واستنكار لمسئوليتها في تلويث جو المدن بادخنة عادم السيارات السامة ، اضطرت ان تنفض عنه التراب في بحثها عن طاقات بديلة ونظيفة لتحريك سياراتها (أي لاستمرارها في الانتاج) .. واتجه بحثها هذا نحو الطاقتين الكهربائية والشمسية .. ورغم ان الثانية أبعد منالا من الأولى .. لاحتياجها لالواح كبيرة المسلحة لاستقبال وتجميع أشعة الشمس والى وسيلة فعللة لتخزينها (لأن الشمس تغيب ليلا ويشيح وجودها نهارا في الشتاء وفي الشمال) الا ان شركتي سيارات يايانيتين (دايهاتسو وهوندا) طورتا معا محرك السيارة الشمسى التجريبي "سي أر إكس"، في الوقت نفسه بدأت شركات عديدة في انتاج نملاج تجريبية لسيارات كهربائية . فطورت ثلاثة شركات تهتم بانتاج سيارات كبيرة الحجم وثقيلة (الالمانيتان بي إم فود أودي والامريكية جنرال موتورز) طورت معا المحرك "إيمباكت" الذي يجمع معا محركين كهربائيين : يحرك كل منهما أحد محوري عجلات السيارة .. (واكتشاف طاقة بديلة مسألة حياة أو موت بالنسبة لصناعة سيلرات الولايات المتحدة خاصة بعد أن أعلنت ولاية كاليفورنيا ، أثرى الولايات الأمريكية واكثرها سكانا ، أنها ستمنع تدريجيا محرك الاشعال الداخلي لما يسببه من تلوث) .. وفي فرنسا انتجت شركة بيجو المحرك الكهربائيّ " ٢٥٠ بات" (بطارية) .. لكن كل هذه كانت نماذج أولى تجريبية ، ليست للبيع أو الاستعمال العام ، لانها لم تنجح بعد في حل المشاكل التقنية المتعلقة بعملية تشغيل هذه السلالة الجديدة من السيارات ..

في الوقت نفسه كانت صناعة السيارات الإيطالية ايضا قد

بدأت تجرب المحركات الكهربائية ، وكان أولها محرك صنعه قبل ست سنوات أحد هواة ميكانيكا السيارات بمدينة برجامو وركبه على سيارة "سيات ـ ماربيلا" ـ واختارت شركة فيات احدى اصغر سياراتها حجما واقلها وزنا ـ الباندا ـ لتضع بها محركها الكهربائي ، وتطرحها للبيع في السوق .

وللسيارة الكهربائية مميزات ، كما أن لها نقائص ، فضيلتاها الإساسيتان هما أنها لا تحدث تلوثا للبيئة ، ولا ضجيجا ــاضف الى هذه سهولة انتاج وصيانة محركها لبساطته الشديدة ولأنه ليس يه مغير للسرعات ولأنه اقل حجما من المحرك التقليدي ويحتل مكانا أصغر.. أما سيئاتها الأساسية فثلاث: أولاها ضخامة بطارياتها وكبر الحيرُ الذي تحتاج اليه ، مما يلغي تماما ميزة صغر حجم المحرك الكهربائي .. والواقع أنه في سيارة المكترا تشغل البطاريات كل الحير خلف المقعد الإمامي ، فنتسم السيارة لراكب واحد فقط الى جانب السائق .. وثاني عيوب السيارة الكهربائية هو ان استغلالها قصير ومحدود ، فتحتاج مطارياتها الى الشحن كل ساعة من السير تقريبا (وهي تسير مسافة ۷۰ كيلو مترا بسرعة قصوى ۷۰ كيلو مترا في الساعة ! } . وثالثها أن شحن بطارياتها يستغرق وقتا طويلا ، ثمانية ساعات ، استعدادا لأن تسير ساعة أخرى وأحدة .. ﴿ بِالْمِنْاسِيَةِ : تَسْتَخْدُمْ إِلْيِكَتْرِا بِطَارِياتَ السَّيَارَاتُ الْمُعْتَادَةُ ــ١٢ ــ فولتا .. ولكن من الممكن ان تحل محلها .. بتكلفة اضافية بالطبع .. عطاريات النيكل ، التي يمكن ان تسير بها السيارة مسافة أطول (١٨٠ كيلو مترا) قبل الحاجة لإعادة الشحن ، ولكن بسرعة قل (٥٠ كيلو مترا في الساعة).

وتؤكد شركة فيات ان إليكترا هذه "سيارة حقيقية ، لا مجرد نزوة أو لعبة أو طراز نطرحه فقط لنسبق المنافسين أو نستطلع رد فعل السوق" .. وتود أن تنتج منها سنويا من ٥٠٠ الى ٣,٠٠٠ وحدة ، حسب الطلب عليها ، في نفس الوقت تستمر الشركة في أضافة كاتم الصوت المصفى للزيوت (الشكمان الكاتاليكي) لسياراتها عند الطلب ـ وهي أضافة اختيارية تزيد من ثمن السيارة ، ويبدو أن الاقبال قليل على هذه القطعة التي تحد من خطر التلوث بالعادم (والتي ستصبح أجبارية أبتداء من خطر التلوث بالعادم (والتي ستصبح أجبارية أبتداء من ٢٩٩٣) أذ تبيع الفيات منها حوالي ٣٠٠ من ٢٠٠٠ من ١٩٩٠ ..

تعالج هذه القصة العلاقة بين الام وابنها الذى يبذهب الى الحرب، وعندما عرضناها على الفنان حلمي التوني. ليضع لها رسما كالمعتاد، إختار، بدلا من ذلك، ان يقدم أحد تماتيل الامومة للفنان العالمي هنرى مور لتصاحب هذه القصة ..

السعادة الده

• حسب الله يحيى- بغداد •

هو وجه واحد ليس لها أحد سواه .

وجه تعرف ملامحه جيدا، تعرف فيه الحزن والغضب والفرحة والمرض والترقب ملامح ليست في سمرة احد وليست في شقرة أحد ..

فيها من السمرة تحديها وفيها من الشقرة السماحة والنقاء والهدوء . وجه . هو الدنيا بكاملها ، زمانها كله . وعالمها الكلى .

وليس لها شناغل سوى ترقب لحظات التباهى به .. والجلوس متأملة به هناءها كله .. وسعادتها في أخر العمر .

تعلمت معه حروف الهجاء والأرقام .. ورسمت معه الخرائط وحفظت سورة الفاتحة ، وعرفت شسعراء المعلقات .. والحروف الانجليزية .

نشأت به ومعه ومن خلاله ..

صارت فرعا من شجرة زرعتها بنفسها .. خيطا من نور اشعلته ، وقتا من ساعة تضعها أمامها .

كان شاغلها في الحلم واليقظة .. وفي الضوء والعتمة .. تباهي نفسها به ، وتزهو في اكتماله امام الجيران ..

كانت تكبر به وتشم فرحا وحزنا والقا وانطفاء

من خلاله وحين اكتمل به الشباب .. صارت قلقة . قلقة من نظرة إليه تأخذ منها شابه ، قلقة على سمرته المتحدية .. وخافت أن تقطفه الحرب ،، حين

خوف مشروع ، قال في نفسه ، وهو يحدق في عبنيها الكنينتين

ذهب اليها جنديا ..

خوف صار يمتد كالليل .
.. يملل المكتان ،
كالمحيطات .. يغرق كل
يابسة .. كالصحراء تمتد
الى مالا نهاية .. عبر مد

الحرب ، الحرب ..

اليمس

الطبول والبازود والعفن والسكساكين والسدمساء



والدمار .. الخوف والترقب والقلق والمرارة .. الدموع والأسى والأوجاع ..

كل هذه المشاهد وقعت كلية أمام ذاكرتها .. فأحست بالاختناق وأن الهواء قد إنصرف عن المكان .. عندئذ استعمىي عليها الصراخ واستسلمت لحزن عميق .. عميق .. خطواته .. حذاؤه الخشن وملابسه الكاكية التي حاول مخترعو اللون الأخضس فيها ،، بعث الحياة في من يرتديها .. شبابه ،، وهو يزهو بالرجولة ويبدق أبواب المستقبل السعيد ، بزوجة يحلم بها وطفل يلاعب فيه حركاته وضحكاته.

الخطوات والملامح والشباب .. أجتمعت كلها في تلك اللحظة التي دق بها الباب ، واصوات هامسة ، لاهثة ... كانت تحسها هناك .. خارج الباب .

كان النهار في آخر رحلته ،، حين إمتد اليه وشاح العتمة ،، وبدا الضوء الشاحب يسعي للتسلل الى عمق الليل

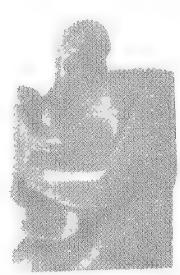
الذى راح يتسرب ويأخذ مداه .. فى ذلك الوقت ، بدا صرير الباب مسموعا حين فتحته ... كان اشبه بالدوى البعيد وأقرب الى أن يكون أنينا موجعا .

طغى الهمس .. ووصل اليها مفجوعا ، محتقنا ، خاتفا ، فقطع فيها كل حواسها .. عطلها عن الحركة ، وتيبست في عينيها دموع أرادت أن تواسي بها نفسها ..

دخلت .. الملامع والخطى والشياب الى فسحة الدار دفعة واحدة ..

قالت ..

ــ أرجوكم دعوه يقرآ .. في الأسبسوع القــادم



ستكون امتحاناته .. دعوه يعرف الخرائط .. ويفرق الضاد عن سواها من الحزوف .. ويجمع الأرقام ويبارك نفسه بالطهر .. أرجوكم .

سكن الجميع امام، المراة وهي تقول قولا حسنا وتباهي نفسها بالقادم الدي احترمت حضسوره، واستعدت لاسعاده..

مضت دقائق .. والأم ساكنة ..

قالت .. أرجوكم أضيئوا كل المصابيع .. أضاف على عينيه من التعب والاجهاد ، فقد سهر ليلة أمس وظل يقرأ حتى أذان الفجر ...

سكتت .. وعادت تقول :

- ولكن .. يابنى ، نم ،

نم قليلا ، حتى تذهب الى

قاعة الامتحان بنشاط

ويقظة وتجيب على الاسئلة

اجابات صحيحة .

خيم صمت ثقيل ، قطعه صبرتها :

ي ها .. تخاف أن يأخذك النوم ولا تستيقظ .. ها ، اطمئن .. لقد تعلمت قسراءة أرقام الساعة ،

سأيقظك في السادسة .. نم قليلا .. وفي تسرقب العيون حولها ، نهضت بنشاط غير مألوف ، وراحت تطفيء المصابيسع واحدا .. وراحت تخاطب من حولها .

معذرة معذرة ، ولدى اعتاد أن يطفىء الضوء حين يريد أن يشام .. وراحت تتحدث بهدوء :

مرة سألته : لماذا تطفىء الضياء ؟

وقد أجابنى قائلا : - حتى أحلم ،، الحلم يضىء ..

ومند سمعت قولمه هذا .. اعتدت أنا ايضا أن اطفىء الضوء عندما أريد أن أنام .. حتى الحلم مثله ، وأجعل الحسلامي تضيء ..

إستعد أحد الحاضرين لأن يسألها :

.. وهل كانت أحلامك مضيئة حقا .. ؟

غير أنه كتم سؤاله ، حين وجد الأم تطفىء المصابيح ،، وتستلقى لتنام قريبا من أبنها الراقد ..

همس خافت ملا مساحة الدار .. ومعه نهضت الأم ... قسال احسد الحاضرين :

يا امنا .. ساعدينا على ان نجعله ينام .. ووقت الامتحان ... ؟ ... واحته اهم .. قال احدهم .. وأعقبه آخر: ... والامتحان قد اجل موعده ..

- حسنا .. حسنا . وراحسوا يحملسون اللحد .. وهي تعدق فيهم الرجوكم .. لاتقلقو راحته ، لاتتحدثوا كثيرا إبني يستيقظ بسرعة الرجسوكم .. لاتشعل ضوءا .. لئلا يستيقظ . ومضت تسير معهم وهم يبتعدون باللحد ..

وكعادتها .. ظلت تحترم مواعيد يقظته ..

وتتبارك في صورته ...
وسمسرته المتحسدية ،
وتسقرته السمحة .. وتعد له
طعامه وشرابه ، وتجلس
مع صبورته ... وتشتهي
ان تأكل بلاة حتى إذا دق
الباب ذات مساء أخر ..
بعد عام أو أكثر ..

تناهی الی سمعها الهمس نفسه، همس صاخب .. ویاب یبعث صریره ، صوت انین ... و .. تسیء یدخل .. لحد آخر یستقر فی فسحة الدار

عجبت الأم، وراحت تحدق في وجوههم .. دون أن تجد إجابة من أحد . وقت مويل ، فلقد أجلت وقت ملويل ، فلقد أجلت الامتحانات .. وهو يحلم .. الآن يحلم ، واحسلامه تضيء .. فلماذا تضيئون الدار .. لماذا تضيئون غرفة نومه ؟

إنه ليس هنا .. هذه المرة اختار أن ينام في الفضاء أو يتخطى بالعشب : لاينتظروه من فضلكم .

قال أحد الذين أحضروا اللحد:

القد أوصانا أن نوصله اليك .

ـ أوصاكم ·· ؟!·

سانعم .. نسعم .. أوصانا .

ولدى أوضاكم ؟!

ـ نعم .. أوصانا .. الست أمه ، لقد وجدنا فى جيبه عنوانك ؟

- ولدى حضر بنفسه منذ عام .. واختار أن ينام ويتغطى بالعشب .. ولدى وحد وليس لى ولد سواد ! ..

أصر الأخر .. ويرقة قال :

- أنه ابنك باأمنا .. هذا اسمه وعنوانه .. ألا تحبين ابنك الوحيد .. ؟

- ياولدى .. ملامع ابنى سمراء متحدية وشقراء سمحة ..

- أنه بعينه ..

مسادامست هسده ملامحه ، وهذه رغبته في ان يزور أمه بعد علم من النوم بعيدا عنى تحت غطام العشب .. فأهسلا به .. لقد جاء نائما كمجيئه الاول .. أرجوكم دعوه

ياخذ راحته .. دعوه يحلم .. اطفئوا المصابيح .. ودعوه لأحلامه التي تضبيء ..

ورقدت .. قريبة منه ، مستسلمة لاحسلامه وأحلامها معا لكي يضيئا المكان ثم استيقظت على همس محموم .. وجمع يستأذنهما في حمل اللحد ..

وراحت تجر خطاها الى جانب الرجال الذين حملوا اللحد ، والنسوة اللواتى يحطن الأم .. التى هتفت :
- أرجوكم لاتخطئوا سريره .



واستدركت قائلة ..

- ولكن أرجوكم يا أولادى .. دعوه هذه المرة ينام على سريرى ... سريرى ... مشغول بالأحلام المضيئة ... والعشب المندى ... وغدا سيأتى الربيع ويتغطى ولدى بالعشب .

* * *

عسليس محموم راح

يتقاسمها هدد المرة هاجس يسألها ويحاورها . من هو النائم هناك تحت العشب . القادم الأول ، أم الثاني .. ؟ وظل السؤال يضرب جذوره في ذاكرتها وقلبها واحساسها المشحون بالكبرياء والاحلام والرؤي والمتحان والحذاء الخشن والملابس الكاكية بلون العشب ..

وراحت تستجيب الى احلامها المضيئة .. وك وحيد .. وفي الحلم أخر .. اثنان .. الحلم يتسم للايناء ، والعشب

يتسم للنوم ولليقظة وللأحلام .

ودق الباب ذات ظهيرة .. والشمس قد جعلت من كل الاشياء تشع .. وحين فتحته هذه المرة ، انتابها إحساس غريب .. إن حركة الباب تتسع لاكثر من المساحة التي حددتها .. الباب يندفع قبل أن تحركه بيديها ، وأن رجلا يدخل مرحبا .. وياخذها بالاحمان !!

دفعت الرجل .. وانتابها شعور بالخجل والغرابة والدهشة ..

وهتف بها:

تعرفها ...

ـ أمى ... أمى . حدقت فى عينيه ، حدقت فى ملامحه .. هذه السمرة المتحدية تعرفها وهذه الشقرة السمحة

واقتربت منه .. سألته : ــ هل آنت متعب يا ... ــ آماه ..

- إخلع قميصك .. لابد أنه مبلل بعرق الظهيرة . سريعا خلع الشاب قميصه .. واخذته الأم

ووضعته على انفها ..

- انت .. متى استيقظت

.. من ايقظك .. من اطفا
احلامك المضيئة .. ؟

- نم .. نم ياولدى ..
اعشاب الصيف تجف ..
لكنها ستنبت ثانية ..

نم .. لاتخش شيئا ، الامتحان اجل .. هكذا علمت ..

وظل الأبن يحدق في عينى أمه .. قال :

الله أمى .. أنا لم أكن نائما .. لقد جئت من الامتحان المنعب الآن .. وهل كانت أجاباتك ...

صحيحة .. ؟

ـ بالتأكيد ..

ومن أيقظك .. ؟

.. أمى العقل .. الا تعلم المن المن المن المن المن الما في الأيام المنعبة .. الا تعلمين كم يأخذ الامتعان منى .. من طاقة وجهد ! .. ولكن لماذا تأخرت كل هذه المدة الطويلة .. ؟ .. كنت منشغلا باليقظة .. كنت منشغلا باليقظة .. كنت منشغلا باليقظة المراكن احلم .. كنت في المتحان شاق ..

ـ وهـل أنه سعيد الآن .. ؟

ــ سعید .. سعید جدا ..

سحبت الام أتفاسها وقالت:

- أه يا ولدى .. لماذا تأتى السعادة متأخرة دائما ؟

واحتضنته ، تشممت عرقه ، وحدقت بعمق فی سمرة متحدیة ، وشقرة سمحة ..

قالت:

ـ لقد صار لى ثلاثة ابنساء: إثنان تضىء احلامهما، وثالث يضىء بيقظته .



امراة في عصر الجنون

لم تثر كاتبة في القرن مثلما فعلت الاديبة البريطانية فرجينيا وولف التي عاشت في الفترة بين عامي ١٨٨١ و ١٩٤٢ حيث انتحرت في ظروف غامضية .

فرجينيا وولف عاشت حياة غريبة بين اخوة يشتهونها وهي لا تزال صبية ثم بين نساء يتمتعن معها ومنهن كاتبات مشهورات مثل كاترين منسفيلد ، اخر اخبار السيدة وولف التي رحلت قبل خمسين عاما تقريبا هو العتور على مجموعة من المقالات

والقصيص القصيرة التي لم تنشر من قبل .. وقد صدرت هذه النصوص اخيرا تحت عنوان ،سحر المستنقع».

ويضم الكتاب خمسا وعشيرين اقصبوصية لكاتبة لم يعرف عنها من قبل انها ابدعت في القمنة القميرة حيث اشتهرت فرجينيا وولف كروائية وناقدة . وفي مقدمة الكتباب اكدت البلحثة سوزان ويك ان كل هذه القصيص مكتوبة فی عام ۱۹۰۳ ای انها كتبتها قبل ان تنشر ايا من مقالاتها في المجلات العشرين مخيلة الكتاب البريطانية وبالطبع قبل ان تتزوج من زوجها تسوماس وولف السذى حملت اسمه .. وبالطبع ايضا قبل ان تؤلف رواية واحدة من روايساتها المشهورة مثل « الفنار »] و« السيسد دلاواي »] و، الأمسواج ، وهسي روايات مترجمة الى اللغة العربية رغم صعوبتها .

فسى الإقساصيص الجديدة القديمة لم تهتم فرجينيا وولف بالتجريب الذي عرف عنها فيما بعد فهى اعمسال تتسم اببساطة خناصة وهي



تنتمسي السي الادب الكلاسيكي المكتوب في القرن التاسيع عشر منه الى ادب القرن العشرين والذي صبغته الكاتية بصيغتها وطابعها.

وحسب سيرة وحياة الكاتية فإنها في عام ۱۹۰۲ الذي كتبت فيه هذه القصيص كانت قد قامت برحلة الى اليونان وفقعت اخوها الذي مات بحمى التيفويد وكانت في تلك السنوات قد اقامت مزارا استقبلت فيه مجمسوعة من الاديساء الشباب والذين اصبحوا لامعين فيما بعد ومنهم اليسوت، وفسورستسر والفنان التشكيلي دنكان جرانت .

عنون العالم الأن على اليابان .

والجميع يتفق الان ان العملاق الاصغر سيكون سيد العالم في المستقبل وانه بعد ان شرج الاتحاد السوفييتي من المنافسة مع الغرب .. فان وجه اليابان سوف يسود في السنوات يتعلق بالمخترعات الحديثة المتقدمة ولا بالتقدم الاقتصادي .. وانما ايضا في مجالات الفنون والابداع ..

وحول هذا الموضوع هذا التغيير. اليابان المعاصرة في اشتروا على سبيل المثال | الفور . شركة كولومييا يميلغ ٣,٦ مليار دولار تلك السابانيين بالمدارس على الماثة الف نسخة الشركة التي في حوزتها التشكيلية التي ظهرت وهذا رقم قياسي في



القلامة ليس فقط فيما اساعة من البرامج المعاصرين اللذيان التلفازية وقد علق توجو يتمتعون بشعبية كبيرة اوشيرا الذي اشترى في اليابان هناك الفنانة كولومبيا قائلا: «علينا شييزوكو وطمارى والتي الان ان نغير كل شيء .. تتلمذت على اندريه وايل الكنه لم يكشف كيف يتم اشهر فنانى البلاستيك

خصصت مجلة لوبوان وفي مجال الفن ملفا خاصاً عن ثقافة التشيكلي يميل اليابانيون إلى شراء اليابانية تميزا سواء في عددها الصندر في ٩ الوحات مانيه وفان جوخ العمارة الخارجية او يوليو الماضى .. جاء فيه والانطباعيين من الداخلية فان القارىء انه بينما تحاول بعض الفنانيان الفارنسيين الياباني اصبح متعطشا الفنون اليلبانية الحديثة أويعلق روى سايتو إلى الابداعات العالمية الاحتفاظ بالهوية رئيس نقابة الفنائين الحديثة، وتؤكد مجلة الاصيلة لليابان .. فإن التشكيليين _ شرفيا _ الوبوان أن ١١٦ رواية الكثيرين من اليابانيين |قائلا : على ان اشترى ما |فرنسية قد تمت ترجمتها يضعون اعينهم على يعجبنى دون ان انظر الى اللغة اليابانية في الغرب مثل صناع الى الثمن .. وبمجرد أن عام ١٩٨٩ . وأن القارىء الرسوم المتحركة ومثل تطرح اللوحة التي احبها هناك معجب بادب الخيال السينم المنين المبيع فاننى اشتريها على السعلمى والسروايات

٢٧٠٠ فيلم و ٢٣ الف أفي القرن العشرين مرورا التوزيع في اليابان.

بالتكعيبية والسريالية الا انهم يميلون الى ما يسمسى بسالفنسون البلاستيكية التي يرونها رمزا لفنون العصر.

وتقول المجلة ان معارض القن التشكيلي في اليابان تشهد اقبالا كبيرا من المهتمين ومن الفنسانين اليسابسانيين المعاصرين .

وبيئما شهدت العمارة العاطفية .. وان بعض ورغم اعجاب الكتب قد تبيع ما يزيد



الم باريس

هـل انتهى عصـر العظماء في العالم؟ حول هذا الموضوع اجرت مجلة الاكسبريس تحقيقا طريفا في عدها الصادر في ١٣ يوليو الماضي استنادا الي بحث بالغ الاهمية اجراه معهد لويس هاريس في الفترة بين ٨ و ٩ يونيو الغيريد اعمارهم على الثانية عشرة عاما .

قام المعهد بطرح مجموعة من الاسطلة في استمارة الاستفتاء التي على الشخص ان يكتب فيها رايه في بعض الشخصيات العالمية .. وتباينت اراء الاشخاص حول العظماء في العصس الحديث .. فبينما اتضح ان كل المشتركين قد اتفقوا أن الجنرال شاول ديجول هو شخص عظيم فان الرئيس الأمريكي الراحل جون كيندى قد جاء في المرتبة الثالثة بعد الام تيريزا التي

نالت جائزة نوبل للسلام قبل ثلاثة اعوام .. ثم جاء في المرتبة التالية كل من ونستون تشرشل والبابا يوحنا الثاني . وميخائيل جورباتشوف _ حسب الترتيب ــ ثم ليش فالسيا ومارتن لوثركنج واينشاين. ونيلسون مانديسلا ثم سخاروف وبيكسو وميتران وسارتر ثم المستشسار الالماني السابق اديناور الذي لا يعرفه ٢٤٪ من المشتسركيسن فسي الإسبتفتاء .

وقد اكد ۹۹٪ من المشتركين ان الرئيس انور السادات يعتبر عظيما ١٤٪ مسن المشتركين لا يعرفونه وجساء بعده خسوان كارلوس ملك اسبانيا وكورى اكينو ثم الممثلة برجيت باردو والزعيم الهندى نهرو .. وماوتسى تونج .

وقد جاء في ذيبل القائمة ادولف هتلر والامام الخوميني حيث رأى ١٣٪ من المشتركين انهما من عظماء الرجال . ومن الملاحظ ان هذا الاستفتاء قد اكد في المقام الاول ان عظماء

العالم هم من رؤساء الدول والملوك ولم تضم من الفنانين والادباء سوى عدد قليل للغاية مثل بيكاسو وسارتر وبرجيت باردو لا غير من بين اثنتين وشالاثين مشخصية كما ان اغلب الشخصيات التي حفلت باعلى التقديرات قد رحلت عن عالمنا عدا جورباتشوف الذي حصل جورباتشوف الذي حصل على المركز السادس ثم ليش فاليسا في المركز الدى يليه .

واتضح من الاستقتاء ايضا انه قد ضم شخصيات عالمية عديدة فمن تونس هناك الحبيب شي جيفارا ، ومن الهند نهرو وهناك مانديلا من جنوب افريقيا وهناك سلفادور اللندى من الاتصاد السوفييتي هناك ستالين ومن الإتصاد وسخاروف اما رجال الفن فجميعهم قد رحل عن عالمنا او توقف عن العطاء.



م وهران

ie skai o

رغم ان الكاتب الماتب الماتب المانويل روبليس يحمل جذورا عربية ورغم انه مؤلف المسرحية الشهيرة ثمن الحرية التي كانت حديث المثقفين العسرب في الستينات الا ان احدا لايذكره قط الأن

وروبليس كساتب متعدد النشاطات غفى شهر واحد صدرت له ثلاثة كتب عن دار سوى الاول عبارة عن مجموعة من المقالات يحمل عنوان ضفتى النهر الأزرق، والنهر الأزرق عند الكاتب هُو الثقافة في العالم الثالث .. تلك الثقافة التى افرزت ثوريا مثل جيفارا وكأتبا مشل البيسركامي السذي ولد وتربى في الجزائر مثل روبلیس نفسه _ ومثل الثقافات المعامسة في الصيبن والجبزائس وجواتيمالا .

اما الكتاب الثاني فهو عبارة عن ديواني شعر



الاول تحت عنوان «بلورات النهار» والثانى «وردة اللغز» وكان قد سبق للكاتب ان اصدر مجموعة من الدواوين اغلبها يتناول معاناة الشاعر مع والحنين والتحول، والمشاعر التائهة بين والشياء .

وعالقة روبليس بالشاعر عميقة ومتاصلة فهو ليس فقط شاعرا بل قدم العديد من الدراسات حول الشعر المعاصر منها دراسته المشهورة عن الشعر في القرن العشرين .

ولم يعن ان روبليس ناقدا مميزا ان يكون شاعرا اقل جودة .. فقد اكد احد النقاد ان ثقافته قد ساعدته ان يكون شاعرا متعمقا حيث جلب قصائد من كل اطراف الكون وبلل دواوينه من

بحار العالم . ولكن هذه القصائد لم تبتعد قطعن روح البحر المتوسط . التسالب الشائدة في لروبليس هو «ربيع في الطائيا، وهو عبارة عن رواية شبهها النقاد برواية «وناعا للسلاح» لارنست هيمنجواي .

روبلیس ادن کاتب غزير الانتاج ومتعدد الابداعات فهو روائي وشاعر وكاتب مسرحيات وبلحث وناقد .. ولد في مدينة وهران الجزائرية علم ۱۹۱۶ وحصل على جائزة فيمينا عام ١٩٤٨ عن روایته داعالی المدينة، وقيد تحولت مسرحيته في ثمن الحرية الى فيلم مصرى اخرجه نور الدمرداش عام ١٩٦٤ وهو الان عضو اكاديبية جونكور ومن اهم كتبه اسمها «الفجر» و «فينسيا في الشتاء، و وفيضان النهرء

الآيابولاء

·· igiliáj Gálág

بدأ المسوسيقان فيليب جلاس"



ساعات ونصف ، وكان أثلاث ليال . " روبرت ويلسن " هو اول مخرج ينهض بعبء اخراجها وقتذاك .

> كل شيء ، وذلك بحكم ان قوامها نص مكون من ارقام ومقاطع دو ، ری ،

فقد انقسم جمهبور أوالادوات). المتفرجين الى فنتين:

احداهما مسرفة في والاشرى مسرفة في العداء والتنديد ..

ثمة اجماع على اعتبارها " جلاس " ستبقى على الثلاثة طويلا . ايدانا بميلاد حركة أشاشة الذاكرة جزءا من جديدة في دنيا الاوبرا .. أتراث الاوبرا على مر وعلى كل ، فما ان مرت العصور اربعة أعوام، الا وكان | واهم سا استرعى ثانية "ساتيا جراها" الملابس والديكورات عن غاندي، اتبعها التي صعمها المخرج بعد اربعة اعوام اخرى الالماني " اچنـم بضائمة الشلائية أفريير". « اختاتون » (۱۹۸۶) وقبل ايام ـ وعلى

تسلاثيته الاوبسرالية أمسسرح السدولسة " باینشنین علی بشتوتجارت جسری الشاطيء " (١٩٧٦) عرض الثلاثية بالكامل وهى اوبرا مدتها اربع الاول مرة على امتداد

ولقد اعتبر عبرض الثلاثية على هذا الوجه بمثابة تكريم لجلاس ونظرا الى انها كانت ووداع لاسلوب انتقل رؤية تتسم بالقتامة ، , اوبرا متسمة بالغرابة في إبالاوبرا الحديثة من حال الی حال ..

> وطبعا .. هذا لايعنى كانت بمثابة نعى للحركة ومنوسيقي جملها الميناميلية (التعبيس بسيطة ، دائمة التكرار ، أباقل القليل من الوسائل

> الحقيقي بالنسبة لاية الحماس والتأبيد، حركة فنية ليس بطول مدة الإستمرار ، وانما بما أتخلفه من أثار.

ومع ذلك ، فقد كان ا والاكيد ان ثلاثية

، جلاس ، قد ابدع اوبرا الانتباد في العرض ، ازعة ا



فمثسلا رجسال القصسر الاشرار الذين انقلبوا على "اخناتون" قد ان تلك الليلى الثلاثة البسهم المخرج اردية تظهرهم وكأنهم ادالسة وسفلحون متوحشون.

قبل ستة اعبوام .، وبعد انتهاء عرض فمعيسان النجساح أ" اختساتسون " ليلسة الافتتاح طغت صرخات الاستهجان على صيحات الاستحسان .

اما هذه المرة، فقد كان التصفيق للأوبرات



خفايا واسرار

في ٢٦ يولية ١٩٥٦ ورؤيته لنعالم امم الرئيس جمال الاوبرات الثلاثة، وهي عبدالناصر شركة قناة

السويس .. ويدءا من ذلك التاريخ خيمت على العالم سحابة ازمة دامت ستة شهور .. كان من آثارها تمزيق جبهة الديموقراطيات المطلة على الأطلسي والتعجيسل بتحطيم بريطانيا وفرنسا بومىقهما قوتين عظميين ، هذا الى الزج بالولايات المتحدة في سياسات الشرق الأوسط على وجه غىر مسبوق .

وما كتب عن ازمة السويس بدءا من مذكرات " انطونسي ايسدن " (۱۹۳۰) ، هاهمي وزارة الخارجية الأمريكية تنشر السجلات الرسمية للازمة في مجلد من الف وثلاثمانة وسبع وثمانين صفحة تحت عنوان ء ازمة السويس ٢٦ پولیه .. ۲۱ دیسمبسر 1911 . .

وهو مجلد لازم لكل شخص يبولى التاريخ واقعة انفجار ايبزنهاور المعاصر اهتماما جادا ، غاضبا اثناء اجتماع منصارا اثناء ازمة ومن بين ملجاء فيه منسوبا مجلس الأمن القومي في الى " جـون قـوستـر أول نوفمبر وقوله « أنه دالاس " وزير خارجية الفطا جسيم ان يستمر هذا الولايات المتحدة انه ارسل البلد في مد يد العون الي الى « دوجلاس ديللون » | اسرائيل ـ وقد اعتدت ــ سفير الولايات المتحدة في باريس برقية مؤرخة ٤ من استدراكه متسائلا: على الا يتوقفوا حتى اسقاط اكتوبر جاء فيها و نحن و



. Ikm

الانعرف الموقف البريطاني والفسرنسسي ولا احسد يستشيرنا .. نصن الانعرف ، ولا نستطيع ان نتبین ما اذا کانا بریدان الحرب ام السلام .

ومع ذلك فالمجلد يؤكد ان واشنطن كانت على علم إتام بالاتصالات السلكية الفرنسية الاسرائيلية الحالى مايشجع على حل المتزايدة ،

> ولعل اغرب الوقائسع الواردة في المجلد هي اساسة مساعدة، ثم كل فاسرائيل لم تدمغ ناصر ١٠.

بالعدوان .. اليس كذلك ؟ ومما جاء في هــذا العجلد القيم قول " فوستر دالاس ، لجولدا مائير " اثناء حديث جرى بينهما فى السابع من نوفمبر ۱۹۵۹ بمبنی رزارة الخارجية الامريكية .

اذا استعرت اسرائيل محاصرة بالعداء، نيلا توجد أية قوة عسكوية تستطيع حمايتها .. اذا كانت هناك اية محاولات اسرائيلية للفرز بصداقة العرب ، فقد يامت جميعها بالغشل .

ان اسرائيل في احتياج الى علاقات طيبة مع العرب حتى تضمن مستقبلها .

« وهو لايستطيع ان يري في مسلك اسرائيل مشاكلها ء

وختاما .. فسالي اي جانب کان ، فوستر دالاس ۽ في قرارة نفسه السويس ۽

لعل ما قاله لايزنهاور فى ١٢ توفمبر فيه خير اجابة على هذا السؤال .. ولقد كبان علي البريطانيين وقد دخلوا ،

المسوال المسعوة والحية

بقلم ، حمدى أبوكسيلة

هارس النتاهي : اسطورة من نوع خاص

ترجع بعض الاساطير المصرية القديمة في نشاتها الأولى إلى الحديثة تاريخية هامة وقعت في عصور سابقة على معرفة المصريين بالكتابة .. وقد تناقلتها الأجيال وتوارئتها وتناولتها باستمرار بالتعديل والتغيير واضفت عليها كذيرا من الخيال وطعمتها بالوقائع الخرقة والاحداث غير المالوفة .

كما ترجع في احيان أخرى إلى منهج فكرى استخدمه المصرى القديم ليعبر من خلاله عن رؤيته لنظام الكون وتقسيره لظواهره وتصبوره لكيفية خاق الكون والبشر وتمدوره للمدراع الأزلى بين الإنسان والطبيعة وبين الخير والشر .. أي أن القاسم المشترك بين هذه الأساطير عسوما هو أثها نشأت نشأة علوية عبر ازمان متعاقبة متخذة دائما أثرابا متجددة الاشكال والالوان ، بعيث لانستطيع أن تشبع يدنا بشكل يقينى على تاريخ مولدها أو على الأسباب المباشرة والمحددة لاتبتاقها في أذمان البشر على هذه الصورة المعينة أو تلك ويهؤلاء الأبطال أو أولئك ويهذا المدئول أو ذلك ، وعلى الرغم من ذلك ، واستثناء من تلك القاعدة العامة فأننا الميانا نجد انفسنا .. وكما هو الحال الأن _ أمام أسطورة من نوع خاص، نستطيع أن نحدد زمان نشاتها والاسباب التي أدت إلى دوشعها، بل و دالاهداف، التى رمى إلى تحقيقها من نسجوا خيوط ثلك الأسطورة بحذق واتقان .

تلك الاسطوره بحدق والعان .

وهو مليجعلها أقدر على حمل خصائص
عصرها واصدق تحبيرا عنه دون أن
يشوبها مليدو أنه بشوب غيرها من
تضارب واخلاط نتيجة لكثرة ماتضليه
عليها الاجيال من خيالها من أفكار وصور
جديدة وتحديلات عبر نوالي المثب وتبدل
الظريف .. بل واحيانا تعدد المواطن
والاقاليم .

• هادش رقم (۱) ساسة وكهنة

وصل ملوك الاسرة الشامسة الى عرش مصر بعد منافسة أو منازعة بين فرعين من الاسرة الرابعة : أسرة خوفو ، وخفرع ، ومنكاورع .



وقد انتسب اوائل ملوك الأسرة الخامسة إلى السلالة الملكية عن طريق أمهم سليلة اسرة خوفو بينما كان أبوهم مجرد كاهن من كهنة أله الشمس رع وأن كان ينحدر من فرع ثانوى من نفس الأسرة .. وقد شهد عهد الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ ـ ٢٤٢٠ ق . م) بداية عصر سيادة العقيدة الشمسية حينما صعد المعبود رع إلى مكانة الإله الأعظم وسيد جميم الألهة الأخرى .

حيث أصبح أسمه يقرن بأسماء الآلهة المحلية في الاقاليم المختلفة من الوجهين البحرى والقبلي أو قل أنه أصبح بمثابة الإله الرسمي للدولة الذي تتبني الأسرة الحاكمة عقيدته وتقيم له المعابد الفسيحة المكشوفة لضوء الشمس ومزذلك الآله اليومية عبر السماء من شرقها إلى غربها.

ولكن يبدو أن ملوك الأسرة الخامسة لم يقنعوا بانتسابهم المنقوص إلى السلالة الملكية (عن طريق الام فقط) فأرادوا أن يعضدوا من شرعية حكمهم ويضيفوا جديدا إلى أسباب جلاله .. كما أرادوا أن يسجلوا لانفسهم في وعي الشعب وذاكرة التاريخ بضعة سطور تثبت تفوقهم على ملوك الاسرة الرابعة الذين تركوا وراههم من دلائل العظمة مايصعب مطاولته أو الاتبان بما يماثله لمن أراد أن ينافسهم في نفس المجال ونعني بذلك أهرام الجيزة الشامخة وخاصة هرم خوفو الأكبر .

تلك إذن كانت الدوافع التي جعلت ملوك الأسرة الخامسة يوعزون لكهنة إلههم بوضع هذه الأسطورة التي تجعل من ثلاثة منهم أبناء مباشرين للآله «رع».

ولم يخل الأمر من فائدة لكبار كهنة الآله «رع» أنفسهم فان اسداء هذا الجميل للأسرة الحاكمة يعزز من مكانتهم ويقوى من نفوذهم لدى ملوك تلك الأسرة .. كما أن انتساب ملوك الأسرة للآله «رع» بالذات وارتباطهم بهذا الآله يمنح كهنته مزيدا من التميز والقدرة على التأثير في مجريات الأمور .. وهو مايذكر التاريخ أنه قد حدث فعلا وابتداء من الأسرة الخامسة فصاعدا .

هامش رقم (۲) الوثيقة

وقد عثر على نص تلك الأسطورة ضمن بردية كتبها أديب من عصر الدولة الوسطى (٢١٣٤ هـ ١٧٨٦ ق. م) اشتهرت باسم «بردية وستكار» وأن كان المفهوم أنها نسخت عن أصل قديم يرجع تاريخ كتابته إلى زمن الأسرة الخامسة نفسها.

• المتن

والآن فلنترك هوامشنا مؤقتا على وعد باللقاء بعد أن نلقى نظرة على المتن: النبوءة: استدعى الملك خوفو إلى بلاطه وبناء على نصيحة احد ابنائه حكيما عجوزا يدعى «ددى» اشتهر عنه معرفته الواسعة بأعمال السحر والمعجزات، وطلب منه أن يأتيه بخزائن الأسرار المقدسة لاله الحكمة «تحوتى» فاعتذر الحكيم عن تلبية طلب الملك وأخبره بأن الوصول إلى هذه الذخائر المقدسة لن الوصول إلى هذه الذخائر المقدسة لن يتيسر إلا لواحد من ثلاثة أبناء الثلاثة يتيسر إلا لواحد من ثلاثة أبناء الثلاثة يتيسر إلا معرب وأن هؤلاء الأبناء الثلاثة يتولون من سلالة الآله «رع» وسوف يتولون عرش مصر، متعاقبين وسيتمكن.

اولهم من الوصول إلى ذخائر الحكمة المقدسة .

استشعر خوفو بالقلق والتوجس من هذه النبوءة التى لم تحققت لكانت اكبر تهديد لمستقبل عرشه واسرته ولكن الحكيم طمأنه بأن ابطالها لن يظهروا ويحتلوا العرش إلا بعد عهده وعهد ولده وعهد حفيده (أي بعد أن يتولى العرش كل من خفرع ومنكاورع).

ألهات في مهمة بشرية :

وتمضى الاسطورة فتخبرنا بأن النبوءة قد تحققت بحذافيرها فى صوعدها المضروب ، حيث كانت المرأة المدعوة «رددت» تعانى آلام المخاض وليس معها من يعينها سوى زوجها «وسر رع» الكاهن فى معبد الآله «رع» .

ولما كان هذا الحمل قد نبت في رحمها يأمر الآله «رع» وينفته من روحه فقد ارسل اليها كتيبة نجدة ممثلة في أربع ربات يأتمرن بأمره مجسدات في هيئة اليشر على راسهن الألهة «ايزيس» (واهبة الاسماء) والتي ستباشر مهمة القابلة ومساعداتها الآلهة محقت» (التي تساعد كل امرأة على الولادة وتهب طفلها هيئة جميلة موالالهة مسخفت، (الهة الحظ والمصير) والآلهة «نبت حت» ويتبعهن الآله مخثوم، مسائع الفخار الذي يقوم بتشكيل البشر في أحسن سبورة - كما أعتاد أن يشكل أواني الفخار على عجلته ويمنح كل مولود اعضاء قوية ، وقد جاء على هيئة تابع عجوز يحمل كرسى الداية وادواتها .

ولما كانت الأم وزوجها لايعلمان شيئا

عن المهمة المقدسة للآلهات الموفدات من قبل كبيرهن فكان لابد من حيلة يبرين بها حضورهم المفاجىء للنساعدة دون سابق دعوة أو طلب ، فوقفت الآلهات بجوار المغزل يغنين ويضربن بالدفوف حتى خرج الآب دوسر رع، ملتمسا اليهن أن ينصرفن أو يلزمن الهدوء لأن أمراته التي ترقد بالداخل تعانى ألام المخاض بلا مساعد أو معين .

وهكذا أتت الحيلة بثمرتها المرجوة ولم تضيع الآلهات الفرصة فاقترحن عليه المساعدة بعد أن أفهمنه بأنهن خبيرات بتلك الشئون وبالطبع رحب الأب بتلك النجدة التي جاءته على غير توقع أو انتظار.

وبعد وصف تفصيلي لعملية الولادة تخبرنا الاسورة بأن الام وضعت ثلاثة تواثم يبلغ طول الواحد منهم ذراعا كاملا ، متين العظام ، نقشت القابه فوق جسده بماء الذهب وكللت هامته باللازورد الخالص ، وقد بشرتهم الدايات بحظ سعيد وتنبات لكل منهم بأن يصبح «ملكا يتولى الحكم في هذه الارض جميعا، واطلقت عليهم ايزيس الاسماء الملكية ووسركاف» ، و «ساحورع» ، و «نفرا يركا رع» (وهي اسماء أول ثلاثة ملوك تولوا العرش من الاسرة الخامسة) .

واستأنفت الربات مهمتهن البشرية التي انتدبن من أجلها فقطعن لكل مولود حبله السرى وارقدنه فوق مهد صغير متواضع ولففته بغطاء بسيط من الكتان . ولم يشأ العجوز «خثوم» أن يقتصر دوره على مهمة التابم أو الحمال فدخل

إلى الأم وأخذ يطمئنها على سلامة أبنائها الثلاثة ، وراح يمسح على أبدانهم الغضة ببطن كفه المبروكة ليزودوهم بالقوة والعافية .

وخرجت الدایات إلی الزوج الذی كان من فرط جزعه علی زوجته لم یلتفت إلی أنه یرتدی ثوبه مقلوبا ، فهنانه علی مارزق به من البنین وعلی سلامة زوجته حتی انزاح عنه قلقه ، واراد ان یكافیء القابلات المتطوعات فلم یجد بالدار سوی بعض من الشعیر الذی ادخرته زوجته فقدمه لهن وهكذا انصرفن مأجورات مشكورات .

بعد أن غادرت الربات الدار تشاورن في الأمر وقررن أن يعدن الشعير إلى الأم رقيقة الحال فلاشك أن حاجتها إليه الآن قد أصبحت أكثر من ذي قبل ، ولينتهزن القرصة أيضا فيدسس في الشعير التيجان الثلاثة المقدسة التي أرسلها الآله هدية وبشيرا إلى أبنائه المباركين .. وفكرن في حيلة يرجعن بها إلى المنزل ويعدن الشعير إلى أهله بعد أن خبأن فيه التيجار

وكما لم تعزهن الحيلة من قبل لتدبير الدخول إلى المنزل فقد ابتكرن هذه المرة ايضا حيلة جديدة للعودة اليه .

فباسم الآله «رع» أوعزن للعاصفة فثارت والي المطر فاتهمر ، وعندها رجعن إلى الدار متعللات بالمطر وطلبن من الزوج أن يعفظ لديه الشعير خوفا من أن يطاله البلل على أن يعدن في وقت مناسب لاسترداده فاخذه الرجل وحفظه في مخزن الدار

وبعد أربعة عشر يوما .. كما تقول الأسورة ـ تطهرت النفساء وشرعت في أعداد مأدبة متواضعة للمهنئين وتشكرا لمعبودها على السلامة والينين ، ولكنها لم تجد بدارها من الزاد سوى ذلك الشعير الذي اودعته لديها القابلات إلى حين، فرأت أن تلتمس قدرا منه مؤقتا على أن تعرضهن عنه خيرا عندما يعدن لاسترباده ، فلما نعبت خادمتها لتأتيها بالشعير التقطت اذناها انفاما عذبة رقيقة تنبعث من المخزن فحملت النبأ إلى الام التى أسرعت لتتاكد بنفسها من أن تلك المرسيقي الخفية تنبعث من قلب الشعير الذى استقرت بداخله ثلاثة تيجان ملكة يخطف بريق لالنها الأبصار .. وعندها أدركت أن ربها قد أكرمها وأكرم مواليدها وأرسل هذه الانغام وبتك التيجان تحية مباركة لهم لانه قد اختارهم ليهبهم عرش الملاد

ولم ينتقص من سعادة الأم سوى خوفها من انتقام الحكام القائمين لو علموا بامر ابنائهم ومستقبلهم الموعود ، فاتفقت من خادمتها على كتمان الأمر ، ولكن الأخيرة لما اختلفت معها بعد حين تركت الدار عازمة على افشاء السر الخطير ، ويدأت بنقل الأمر إلى اخيها الذي نهرها وضريها ونهاها عن مشروع خيانتها ، ولكنها لم تردع ومضت مضمرة الاستمرار في غيها ، وفي سبيلها ، مالت على حافة النهر لتغتسل وتروى ظمأها فهجم عليها تمساح وافترسها ، وهكذا قدر للسر أن يظل دفينا

فى صدور اصحابه إلى أن تحقق القدر العرعود وتولى الأبناء الثلاثة عرش مصر متعاقبين .

اما الآن وقد استعرضنا المتن سويا فلنستأنف ماانقطع من حديث على الهوامش .

په هوامشي رقم (۳) : جنور

حتى اليوم إذا تصادف أن ارتدى الرجل في ريف مصر جلبابه مقلوبا على سبيل السهو ، يسأله من يراه على تلك الحال ... من باب المداعبة ... إذا ماكانت زوجته في تلك اللحظة تعانى آلام الولادة .

شاع أن الفراعنة كانوا يحكمون بموجب دالحق الألهى، وأن الشعب كان يعبد الفرعون باعتباره دالملك الآله، الذي يملك ويتحكم في الأرض وماعليها، فعلام ابتداع الاسطورة اذن وفيم التفوق والامتياز؟

لقد حيكت الأسطورة لكى تخلق استثناء من القاعدة قائلة أن ملوكنا هؤلاء وحدهم هم أبناء الآلهة فهذا اذن استثناء .. أما غيرهم من الملوك فبشر ابناء بشر، ولاشك في أن تلك كانت القاعدة ..

@ هامش رقم (٥) استطري

إلتماسا لاسباب التفوق على ملوك نبلائه .

الأسرة الرابعة ، ادعى ملوك الأسرة الخامسة انهم ابناء الآله درع» ولكنهم لم يجدوا غضاضة في أن ينتحلوا لانفسهم .. أما من عامة الشعب ليس بدارها من الزاد إلا بعض الشعير لتحل ـ في الأسطورة ـ محل أم حقيقية تنحدر من سلالة ملكية ـ فان كان الانتساب للآلهة يرفع صلحبه في سلم أمجاد الملكية درجات ـ . فان الانتماء إلى أم من عامة الشعب لاينقص من قدره شيئا .. فالبشر جميعا ـ ازاء الآلهة ـ من طيتة واحدة ولو كان من بينهم الملوك .

۵ هامش رقم (۲): بروتوکول

خرجت الربات ـ القابلات ـ بما كوفئن به من الشعير .. ثم قررن أن يعدنه إلى صاحب الدار اشفاقا عليه وعلى زوجته ، فماذا لو قرعن الباب وقلن له : هاك شعيرك يارجل فأنت اليه أحوج ؟ لقد وجدن في ذلك فظاظة لاتليق ، فلتهب العواصف ولتهطل الأمطار من أجل لمحة من الذوق .

gridadi : galla giola ()

يقول سير الن جاردنر في كتابه: مصر الفراعنة ..

مباقتراب الاسرة الخامسة نجد فى الوثائق التصويرية والمكتوبة دلالة على الايمان بأن فرعون رغم دعواه من ناحية الألوهية ، كان فى الواقع رجلا لايعلو كثيرا ـ من ناحية التمجيد ـ على روس نبلائه .



بقلم: حسين أحمد امين

محمد برالهقدسی

جغرافی عربی، یعتبره المستشرق شبرنجر "آکبر جغرافی عرفته البشریة قاطبة" غیر آنه وصف یشوبه بعض المبالغة، ربما لأن شبرنجر هو الذی اکتشف اول مخطوطة لکتاب المقدسی "احسن التقاسیم فی معرفة الاقالیم" غیر اننا نتفق مع رای المستشرق کرامرز فی آن المقدسی "اکثر الجغرافیین العرب اصالة، و آن کتابه المقدسی "اکثر الجغرافییة فی الادب العربی قیمة"، وعلی آی حال فالراجح آنه لم یسبق الادب العربی قیمة"، وعلی آی حال فالراجح آنه لم یسبق المقدسی شخص فی اتساع مجال اسفاره، وعمق المقدسی شخص فی اتساع مجال اسفاره، وعمق ملاحظاته، و إخضاعه المادة التی جمعها لصیاغة منظمة.

قام فى شبابه برحلات شملت جميع انحاء العالم الاسلامى باستثناء الاندلس والسند وربما سجستان أيضا ، ثم تفرغ فى سن الاربعين لتأليف كتابه "أحسن التقاسيم" الذى وصف فيه جزيرة العرب ، فالعراق ، فالشام ، فمصر ، فالمغرب ، فضراسان ، فأرمينيا واذربيجان وخوزستان ، ففارس ، وكرمان ، وهو قلما يولى اهتمامه للجغرافيا الطبيعية كالجبال والانهار الخ . ولكنه فى مقابل ذلك يقدم لنا لأول مرة مجموعة هائلة من المعلومات عن التجارة والمعتقدات والعادات والطوائف واللغة وأخلاق السكان فى الاقطار التى زارها ، بالاضافة الى المناخ والزرع والاوزان والنقود والمعادن والاماكن المقدسة فيها ، مظهرا فى كل ما يكتبه قدرا





عظيما من التمحيص والتدفيق في المنهج ، والحيوبية في العرض ، وقوة الملاحظة ، والاصالة والطرافة ، والفهم والذكاء .

ولايعيب الكتاب في راينا غير امرين:

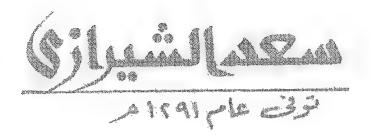
الأول اعتداد المؤلف الشديد بنفسه مما قد يسبب للقارىء احيانا بعض الضبق ، ووقوفه موقف الناقد المتعسف من الجفرافيين السابقين له ، وتلكيده اكتثر

من مرة فضل كتابه على كتب الآخرين .. كتب في مقدمته يقول ٠

"إعلم أننى أسست هذا الكتاب على قواعد محكمة ، وأسندته بدعائم قوية .. وكل من سبقنا الى هذا العلم لم يسلك الطريق التى قصدتها ، ولا طلب الفوائد التى أردتها .. وقد اجتهدنا في أن لافذكر شيئا قد سطروه ، ولا نشرح أمرا قد أوردوه ، إلا عند المصرورة ، لئلا نسرق من تصانيفهم ، مع أنه لايعرف فضل كتابنا هذا إلا من نظر في كتبهم .. فإذا نظرت في كتابنا هذا وجدته نسيج وحده، يتيما في نظمه !

كذلك فهو يبرر اقتصاره على وصف العالم الاسلامي دون المسيحي بقوله: "ولم نذكر إلا مملكة الاسلام، ولم نتكلم عن ممالك الكفار، لأننا لم ندخلها، ولم نر فائدة في ذكرها"!

والعيب الثانى : صعوبة لغة كتابه . فأسلوبه هو أعسر أساليب الجغرافيين العرب طرا . فإن الاصطخرى يتبع أسلوبا مبسطا فى كتابه ويمكن تفسير بعض الوعورة فيه بأن اللغة العربية لم تكن لغته الأصلية ، وإن كان أسلوب ابن حوقل لايخلو من آثار الصنعة والميل الى السجع ، فإن المقدسى قد أوفى على الغاية فى هذا الباب . إذ بالرغم من تملكه لناصية اللغة العربية ، نراه يلجأ الى الصنعة المرهقة ، فيفسح المجال للسجع لا في مقدمة الكتاب وخاتمته فحسب كما كان يقعل غيره ، بل وفى صلبه ايضا ، لداع أو لغير داع ، ويحفل متن ، "أحسن التقاسيم" بالالفاظ الصعبة المهجورة أو القليلة الاستعمال ، لأن المؤلف يميل الى غريب اللغة . والواضح أن صعوبة لغة المقدسي هي التي حالت دون ترجمة الكتاب الى لفات أخرى ، والمحاولة الوحيدة التي بذلت لترجمته الى الانجليزية توقفت بعد الخمس الأول منه .



احد ثلاثة يُطلق عليهم كبار شعراء الفرس: سعدى وفردوسى وحافظ. اشتهر بمنظومته الحكمية "بُستان" وكتاب هو مزج من الشعر والنثر "جلستان" (أى حديقة الورد) وديوان يحوى قصائد باللغتين الفارسية والعربية، الى جانب اثار نثرية هى: "المجالس الخمسة" و "نصيحة الملوك" و "رسالة العقل والعشق"



أول ما يلحظه القارىء فى شعره هو لهجة الفرح بالحياة التى جعلت اسمه مقرونا بهذه الخاصة فالأسم "سعدى" هو نسبة الى السعد . فطبيعة الفرح متأصلة فيه ، وتتمثل فى المناعة ضد الآلم ، والقدرة على طرح الكآبة بسهولة ، وعلى تذوق مباهج الحياة ، مع إيمان بأن القوى الخيرة هى التى تهيمن على العالم . وهو فى هذا على طرف نقيض من الشاعر الانجليزى بايرون .

كذلك كان لأسفاره الطويلة ، واشتراكه فى الحرب ضد الصليبيين ، أثر فى إزالة الطابع الاقليمى من كتاباته ، وتعدى هذه الكتابات للأشكال ، والألوان المحلية الى الطابع العالمي ، وذلك بالرغم من أنه طالما تغنى بمفاتن مدينته شيراز ، أجمل مدن فارس . بل لقد تعدى شعوره حدود مملكة الانسان ، موليا اهتمامه ورعايته للبنات والحيوان والحشرات والطير :

لاتدس على تلك النملة التى تخزن الحبوب الذهبية . فهى تعيش سعيدة ، فلا تمتها بالألم . تعلّم منها ، بدلا من أن تقضي

على سعيها الصابر وعنائها المثابر

(البستان)

وقد كان لسعدى فضل عظيم على الأدب الفارسي . فقد كان الغزل قبله يلعب دورا

ثانويا في نظم الشعراء، ومن الفنون الشعرية المهملة نسبيا .

فأهتم سعدى به بعد فراغه من كتابة البستان والجلستان . غير أن شعره في الغزل ذو معان يمكن أن تؤخذ على ظاهرها أو على دلالاتها الصوفية . وقد سبق سعدى في ذا سعدى في ذا سعدى في ذا الضعرب من الشعر هو الذي مهد الطريق لتثبيت هذا التقليد في الشعر الفارسي بصورة دائمة ، ومهد الطريق لشاعر أعظم منه ، هو حافظ الشيرازي .

وقد شهد سعدى الذى يقال إنه عاش لاكثر من قرن ، أحداثا جساما في الأمة الاسلامية ، كالحروب الصليبية ، وزحف جحافل المغول وتدمير بغداد عاصمة الخلاقة ، وبالرغم من أنه شارك في الحروب الأولى ووقع في أسر الصليبيين حتى الفتداه أحد رؤساء حلب ، فقد أثر في النهاية أن يعتزل العالم ، وأن بيني لنفسه دارا صنفيرة داخل بستان جميل يطل على نهر ركن أباد ، يمارس فيها رياضته الصوفية . وقد زاره هناك الرحالة ابن بطوطة الذي كتب يقول :

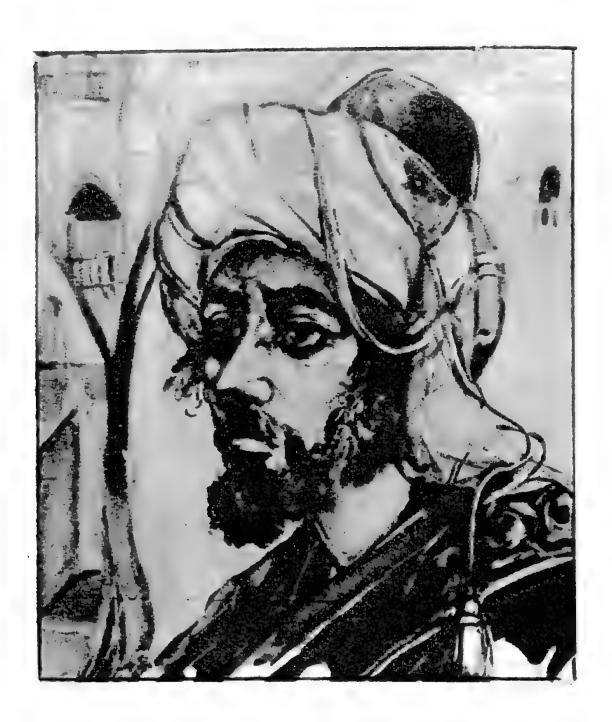
"صنع الشيخ هنالك أحواضا صغارا من المرمر لغسل الثياب . فيخرج الناس من المدينة لزيارته ، ويأكلون من سماطه ، ويغسلون ثيابهم ويتصرفون . وكذلك فعلت عنده رحمه الله" .

وقد كان سعدى سنيا ، وهو ما دفع أحد متعصبى الشيعة في شيراز بعد وفاته الى كسر شاهد ضريحه الذي قلل مهملا مئات السنين ، حتى جاء جيل اقل تعصبا وأكثر توقيرا للشعراء ، فبني له نصبا جميلا لايزال قائما الى اليوم يزوره الايرانيون والسائحون الأجانب معا .



قاتح المغرب والاندلس ، وناشر الاسلام واللغة العربية فيهما ، والممهد لقيام الحضارة الاسلامية في هذين القطرين .

عاصر في صباه احداثا جساما، منها مقتل عثمان، والحرب بين علي ومعاوية وكان فيه طموح وتطلع إلى المجد شديد، فلم يجر على سنة أبيه من البعد عن السياسة ، بل خاص غمارها ، فأخذ جانب عبد الله بن الزبير، واشترك في وقعة المرج بالشام التي انتهت بهزيمة انصار ابن الزبير وانتصار مروان بن الحكم الاموى .



وقد اراد مروان ضرب عنق موسى . غير أنه استجار بعبد العزيز بن مروان ، فشفع فيه لدى أبيه ، وأصبح موسى منذ ذلك الحين حتى أخر حياته من أشد انصار الأمويين أخلاصا لهم ولدولتهم .

وفي اواخر العقد الثامن من القرن الأول الهجرى ، اضطربت أحوال المغرب وثارت قبائل البربر على الحكم العربى ، فعهد عبد العزيز بن مروان ، وألى مصر والمغرب ، الى موسى بن نصبير بمهمة قمع ثورة البربر وولاه على المغرب. وقام موسى بإخماك الغتنة في شيء من الشدة والعنف ، ثم استمالهم بعد ذلك الى

الاسلام ، بل وتمكن من الاستعانة بهم في فتح المغرب الأقصى الذي لم يكن العرب قد فتعوه من قبل . وقد انتهج موسى من وقتها سياسة حكيمة ، هي خلط البربر بالعرب ، ومعاملتهم جميعا معاملة واحدة . بحيث أضحت تحت يده قوة عظيمة تدين له بالاخلاص والولاء ، جعلته يعد عينيه الى اسبانيا عبر البحر غير انه رأى أن وقت فتح أسبانيا لم يحن بعد ، فأجل الشروع فيه وعاد الى مقر إمارته بالقيروان ، تاركا مولاه طارق بن زياد في طنجة يراقب تطور الأمور .

وإذ لجأ بعض الأسيان من معارضي الملك الي موسى بن نصير يلتمسون منه النصرة ويهونون عليه فتح بلادهم ، كتب موسى الي الخليفة الوليد بن عبد الملك يستأذنه في غزوها فأذن له . فأمر موسى طارق بن زياد بالسير اليها في جيش قرى ، اكثره من البربر واقله من العرب ، فأنتصر على الجيش الأسباني انتصارا حاسما ، ويُحف نحو العاصمة طليطة (توليدو) ودخلها عنوة .. عندئذ رأى موسى أن الأوان قد أن ليتم بنفسه فتوحات طارق وليتفادي ماعسى أن يحل بطارق وجيشه بعد أن أوغل في أرض العدو . فتوجه الي الاندلس سالكا فيها طريقا غير الطريق التي سلكها طارق ، وفتح مدنا كبيرة لم تكن قد انتزعت بعد من أيدى الاسبان ، حتى إذا ما التقى وطارق في طليطة ، سارا معا لفتح الأقاليم الشمالية الشرقية الى أن بلغا جبال البرانس بين إسبانيا وفرنسا .

وهم موسى بن نصير وكان وقتها قد أربى على السبعين ، بأن يعبر الجبال الى فرنسا ، ويسير شرقا في أوروبا حتى يستولى على القسطنطينية فيترجه منها الى عاصمة الخلافة ، في دمشق ، غير أن الخليفة رأى في مطامحه أسرافا وتغريرا فاستدعاه الى الشام ، فخرج من الاندلس قاصدا دمشق ومعه من الغنائم والسبى والأسرى مالم يسمع بمثله في تاريخ الفتوح العربية .

قلما بلغ قلسطين ، كان الوليد مريضا مرض الموت . وكتب ولى العهد سليمان بن عبد الملك الى موسى يطلب اليه الانتظار في فلسطين حتى يتوفى الخليفة حتى تصبير اليه هو الأموال التي مع موسى ، غير أنه لم يقعل ، وقدم على الوليد قبل وفاته بثلاثة أيام . فلما تولى سليمان الخلافة ، اراد الانتقام من موسى لعصيانه أمره . فأقبل يحاسبه حسابا عسيرا وطلبه بأموال جسام عجز موسى عن ادائها فجعل يعذبه حتى أفتدى موسى نفسه بمبلغ عظيم يؤديه ماعاش ، وظل بقية عمره يستعين بقومه ومعارفه على أداء ما التزم به ، حتى أدركه الموت عام ٧١٥م .

ويجمع المؤرخون على وصف موسى بن نصير بالعقل والشجاعة والتقوى وبلاغة العبارة، وبالاخلاص والحرص على القيام بواجبه والاحاطة بالمعارف السلطانية من حرب وإدارة وسياسة . وقد ادى فتحه للمغرب الاقصى وأسبانيا ، دون أن يهزم له جيش في أية موقعة خاصها الى اعتباره واحدا من اعظم القادة العسكريين في تاريخ الاسلاه

• جائزة الدولة التقديرية •

● قرات ما مستموه عي هذا الباب في عدد يوليو الماضي عن جائزة الدولة التقديرية والمبلغ الضئيل المخصص لها في ميزانية الثقافة المصرية ، ولما كان متعذرا في الوقت الراهن أن تصبح هذه الجائزة مائة الف دولار أو خمسين الفا أو حتى خمسة ألاف دولار ، فإني اقترح أن يتم في كل علم اكتتاب شعبي بمبلغ معين لهذه الجائزة ، فتصبح الجائزة مهداة من الشعب لامن الحكومة ، ولا تتقيد بمبلغ معين بل تكون بحسب المبلغ الذي يتيسر جمعه كل علم ! ..

عبدالراضى احمد عبدالسلام أسيوط

• تعليق الهلال:

... ولكن هذه ستكون جائزة الشعب لا جائزة الدولة ، ويلزم أن تدير شئونها هيئة شعبية لا حكومية ، وستكون مشاكلها كثيرة ، والفكرة طريفة حقا ، لكنها غير عملية فيما يبدو لنا في الظروف الراهنة التي يشكو فيها الشعب الفلاء وقلة الأجور ، فلا يصبح أن يتحمل أيضا جائزة تقديرية لهذا الاديب أو ذاك ، وربما ليضا لهذا الممثل أو ذاك الموسيقار أو الرسلم الخ .

ه شوتی واللفات ه

● من أسباب نبوغ شوقى امير الشعراء في الشعر وكثرة تجديداته فيه ، أنه كان يجيد لغات أجنبية كثيرة مثل الفرنسية والأسبانية والانجليزية والايطالية والتركية واليوغانية لأن جده وجدته من أصل تركي ويوناني . والملاحظ الآن أن الشعراء الشبان لا يعرفون اللغات الاجنبية إلا قليلا ..

حسان ابو بكر الدرويش الاسكندرية

• تعليق الهلال:

ـ امير الشعراء شوقي كان يجيد التركية والفرنسية فقط ، ولم يكن له



علم باليونانية ولا الايطالية ، ومحصوله من الانجليزية كان قليلا ، ولم يتح له أن يعرف الاسبانية معرفة واسعة أيام كان منفيا في أسبانيا .. ومع ذلك فإن ملاحظتكم حول أهمية معرفة الأديب والشاعر العربي للغات الحية ، تبقى ملاحظة صحيحة ! ..

مر بی حلم جمیل

أسمر ذات مساء

مزج الفتنة والعطر

وافراح اللقساء

يهب الشاعر فنا

وجمالا في نقاء

عندما كلمني قلت

أصوت العندليب؟!

وضحكنا وتحدثنا

محمد جاسم حسين الشبوط - واسط - العراق

a pe eighban jidid o

● فوجئت مثل الكثيرين غيرى بما نشرتموه عن ديوان الممتل الكبير الفنان عبدالوارث عسر رحمه الله ، فلم أكن أعرف عنه أنه شاعر لا ممثل فقط ، ولم أتصور أن يكون شعره من هذه الطبقة العالية .. وقد اكتفيتم بنشر قصيدة واحدة من شعره ، فهلا نشرتم قصائد اخرى من ديوانه الذي وأده بعض موظفى النشر في وزارة الثقافة ؟!

عبدالعزيز الشرقى محمود

- نرجو أن نتمكن من نشر قصائد أخرى للشاعر الكبير المرحوم عبدالوارث عسر ، ولكن المهم إنقاذ ديوانه من براثن أناس صغار يتحكمون في أقدار الكبار! ..

ياليل الصب لقد اسدات الفلامة .. ياليل . لكنك جئت لنا بالنور الساطع .. ياليل .. ياليل الصب طويل انت .. لا ادرى هل يأتي غدك المجهول لكنى ياليل الصب .. محبور في ديجورك مسرور الاطفال انجاع للانجم في مثل سرور الاطفال لا ادرى الغد .. لا علم أيان يجيء حبيبي .. ياليل لا أدرى الغيب المخبوء وراء الإيلم لا أدرى الغيب المخبوء وراء الإيلم لا أفهم معنى هذا اللون الاسود .. ياليل



محمد مصطفى كمال شارع متحف المنيل ـ القاهرة

o işibili tayadı o

• في مقالته عن المدرسة القنائية في الشعر والأدب نسى الأستاذ كمال النجمي أن يشير إلى الزجال العظيم ابن عروس الذي ولد سنة ١٧٨٠ « م » في محافظة قنا ، أي في الوقت الذي كانت فيه المدرسة القنائية بالغة أوجها في الانتاج وبخاصة في فن الزجل وهو الشعر الشعبي .. وكان ابن عروس يشبه الشعراء الصعاليك في الجاهلية لانه كان مثلهم قاطعا للطريق ومن حوله عصابة يراسها ..

أجمد حسن قراج

تعلیق الهلال :

في جبهتك البيضاء ..

بالبل المب ..

- لم يكن المقصود من مقالة «مكرم عبيد خريج المدرسة القنائية » المنشورة في عدد يونيو الماضي استعراض أسماء المشاهير جميعا في

هذه المدرسة على مدار تاريخها الحاقل ، وقد فاتك انت ايضا أن تذكر أن ابن عروس قد تلب في شيخوخته عن قطع الطريق ، وصار من عبار العابدين والزاهدين ، ووزع ما كان قد نهبه في قطع الطريق ، وتفرغ للعبادة في الجبل الذي كان يأوى اليه عندما كان يقطع هو وعصابت الطريق ، وقصة ابن عروس طويلة وشائقة ، فلماذا لا تزور انت الجبا الذي كان يعيش فيه ابن عروس وتبدأ كتابة قصته من هنك ! ..

• اشتباه في الاسهاء •

تشتبه عندى اسماء بعض الأدباء العرب وبخاصة الشعراء ، مثل الشاعر بشارة الخورى ، وشعراء تخرين يحملون لقب ، الخورى ، .. ولا ادرى هل «الشاعر القروى » المشهور جهذا اللقب هو رشيد سليم الخورى ام وديع رشيد الخورى ، فهلا ذكرتم لنا صحة هذه الاسماء ؟! أبو اليزيد حمد السهمى الجوزة الحوامدية - الجيزة

• تعليق الهلال

- اسم «الخورى » - كما تعلم - واسع الانتشار في لينان وسوريا ويحمل اصحاب هذا الاسم في العادة لقب «الشيخ» وقد كان يحمله الشيخ بشارة الخورى رئيس جمهورية لبنان الاسبق ، وهو غير الشاعر بشارة الخورى ، واسمه بالكامل بشارة عبدالله الخورى .. أما الشاعر القروى فهو الشاعر رشيد سليم الخورى ..

• مع أصدقائنا •

السيد الهبيان ـ الاسكندرية:

"لا تريد فتح مسالة «السرقات الادبية » من جديد بعد أن اكتفينا بما نشرناه عنها .. ولا يخلو عصر من مثل هذه السرقات ، ولكن بعضها سرقات خفية ، وبعضها أشبه بالسطو المسلح العلني ! ..

خضر عباس الفضل - محلة الرشيد - رقاق رقم ١٧ - بغداد:
 تالمنا كثيرا للقصة التي ذكرتموها عن ديوان شعركم الذي لا تجدون له ناشرا ، ولكن كيف حدث ذلك مع كثرة هيئات النشر الحكومية وغير الحكومية عندكم ؟!

أما دار الهلال فليس فيها قسم لنشر دواوين الشعر مع الأسف! ..

• عبدالرزاق صلاح - العقبة - الأردن:

- استطعنا بصعوبة أن نتفهم ما تريدون قوله من بين ركام الأغلاط النحوية واللغوية .. فأنت تهاجم نجيب محفوظ وتتوعده بجهنم يوم القيامة! .. هذا ما فهمناه من كلامك ، والسبب روايته ،أولاد حارتنا ، التي هاجمها مرشدك الروحي الشيخ كشك! ..

.. هل هناك شيء آخر تريد أن تقوله أيها المتدين الذي تمسك بيديك ميزان الجنة والنار؟!..

• هزاع محمد بلقاسم الشهراني ـ جدة السعودية :

- لا توجد عندنا مع الاسف مجموعة الكتب الأربعة التي تطلبها عن اللغة الهيروغليفية وقاموسها ، والتي تقول أن المرحوم الصحفي كمال الملاخ كان قد وعدك بها ..

• درهم جباری ـ سان فرانسسکو ـ الولایات المتحده:

- فيما يخص اشتراككم في الهلال ، سنحيل رسالتكم الى قسم الاشتراكات .. أما قصيدتكم فتدل على شاعريتكم بالرغم من الهنات النحوية واللغوية والعروضية غير القليلة في هذه القصيدة .. نشكركم ، ونرجو لكم حظا حسنا في غربتكم مع الشعر ومع غير الشعر ..

● عبدالمنعم محمد جاسم ـ الشطرة ـ ذي قار ـ العراق:

- الأغلاط التي ذكرتموها في قصيدة ، على ربي عرفات ، للشاعر المرحوم عبدالوارث عسر ، والتي نشرت في الهلال منذ بضعة اشهر .. هذه الاغلاط سببها المطبعة .. وقد كثرت الاغلاط المطبعية فيما تنشره صحف العالم العربي كله في الأونة الأخيرة .. اما رأيكم في شعر المرحوم عبدالوارث عسر وميلكم الى الانتقاص منه ، فهذا رأيك وانت حر فيه ، ولكن الحقيقة تبقى دائما فوق الأراء غير الصحيحة! .

مصر في الأديب المالمي :

الكتابة عن مصر..

بقلم: أسماء البكري

تعتير الرواية التاريخية نوعا ادبيا قديما ، لكنه شهد ازدهارا مع مطلع القرن التاسع عشر ، وبلغ قمة ازدهاره مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . ولا يزال هذا النوع الادبى يجد قراءه وجمهوره في انحاء متفرقة من العالم ..

فقى كل مكان وزمان عبر التاريخ ، اهتم الانسان بقصص هؤلاء الذين اتوا من قبله ثم مضوا ، وما المسرح اليونانى القديم إلا قصصا ملولة حول اناس عاشوا قرونا قبل أن يحيوا مرة آخرى تحت افلام العباقرة والمفكرين في القرن الخامس قبل الميلاد . حيث اراد كل من اسخيلوس وسوفوكليس ويوربيدس و أخرين أن يعرضوا لقصص صراعات الانسان مع اقداره التي تحوطه . فاستنجدوا بوقلاع اسطورية ، وحقيقية ، يقصها بنى الانسان على بعضهم البعض على مراكبيل

وهكذا فعل الرومانيون حيث ساعدوا على انتشار المسرح في كل مدن الشرق الاوسط وجنوب اوروبا . خاصة الدول الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط . حيث ان المنطقة بأكملها قد وقعت تحت الاحتلال الروماني لفترات طويلة .. من جنوب فرنسا وايطاليا واسبانيا وجزر البحر المتوسط ومصر وليبيا وسوريا والاردن .. وهي مزخومة بأثار عبارة عن اطلال مسارح بنيت في

العصور الرومانية يتسع بعضها لخمسة عشر ألف من المتفرجين .

وفى العصور الوسطى، راح الكتاب
يدونون قصما توارت الى مسامعهم من
الاباء والاجداد، وانتشرت هذه الظاهرة
ايضا فى الشرق الأوسط، فقد استمد
الفنان المصرى عشرات القصيص من
حياة الظاهر بييرس سلطان مصر، وراح
يروى هذه الحكايات فى مقاهى حلب
ودمشق والقاهرة ويغداد حتى فترة



بولين جدج نسيت الامجاد وتذكرت التاوهات

الثلاثينات من القرن العشرين . ثم اختفی هذا التقليد حين انتشرت الاذاعات ثم التليفزيون . وقد قامت دار نشر سندباد الفرنسية أخيرا بجمع هذه القصص ونشرها تحت عنوان "مجموعة بيبرس" وتضم قرابة ثلاثين كتابا لم ينشر منها حتى الأن سوى خمسة كتب . وستصدر الاجزاء الباقية على مدى ربع قرن قادم .

• اديب .. موسوعة

اشرنا الى أن الرواية التاريخية عرفت

عصرها الذهبى فى القرن الماضى . وبرع فى كتابتها ادباء عمالقة مثل الفرنسى جوستاف فلوبير "سلامبو" . والبريطانى والتر سكوت (ايڤانهو ـ ريتشارد قلب الاسد) . وهى روايات تدور احداثها كلها فى العصور الوسطى . كما برع فى كتابة هذه الروايات الإيطالى السندرو مانرونى (١٧٨٥ _ سى روايت الفرسان"

ولا يكتمل الحديث عن الرواية التاريخية دون ذكر الكسندر ديماس الآن

الذى يعتبر عملاق هذا النوع من الرواية . والذى تحدث الى الامبراطور نابليون الثالث قائلا انه كتب ما يزيد عن ١٢٠٠ قصة تاريخية بالاضافة الى خمسمائة رواية تاريخية ..

كاتب عظيم ذو ثقافة عالمية موسوعية المتم في كتابته بالتاريخ والعلوم والفنون التي كانت تسود عصره، فعند قراءة روايته "الطبيب الغامض" نكتشف كيف كان الطب في ذلك الوقت (١٧٩٠) وكيف استخدمت العلوم في الطب مثل الكهرباء في علاج الامراض العقلية .

The fait that the said of

لكن ابن مصر في نصيب الرواية التاريخية ؟

في عام ١٧٩٨ جاءت الحملة الفرنسية الى مصر بقيادة نابليون بونابرت .. وكانت من النتائج الايجابية لهذه الحملة انها فتحت مجالا لعلم جديد هو علم "المصريات" واخذت مصر القديمة مكانها في جميع مجالات الفنون . وايضا في الرواية التاريخية . تم ذلك بحدر شديد في البداية . وبرع في تلك الفترة كاتب مثل تيوفيل جوتييه (١٨١١ ــ ١٨٧٧) مثل تيوفيل جوتييه (١٨١١ ــ ١٨٧٧) احداثها في مصر القديمة .

أما كتاب القرن العشرين فقد اهتم بعضهم بمصر المعاصرة مثل رواية "جريمة على النيل" لاچاثا كريستى الا أن اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون عام ان اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون عام الروائى . حيث قدم المبدعون خيالاتهم من

اجل كتابة روايات "حول لعنة الفراعنة"
لدرجة جعلت الكثير من الخرافات تلتصق
بالروايات التاريخية المكتوبة عن مصر ..
وفي أواخر الاربعينات ظهرت رواية
فنلندية بالغة الاهمية للكاتب ميكافالتاري
حول "سنوحي المصري" وقد نالت هذه
الرواية نجاحا ساحقا . وترجمت الى اكثر
من ثلاثين لغة منها اللغة العربية . وباعت
ملايين النسخ . وصورت في فيلم سينمائي
رصدت له هوليوود ملايين الدولارات .
وتحول الى ظاهرة سينمائية طوال فترة

palall disall 0

ولدت بولين في كندا عام ١٩٤٥. وحصلت روايتها "سيدة النيل" على جائزة ادبية هامة في كندا تحمل اسم "جائزة اليرتا" وقد ترجمت الرواية الى لغات عديدة . كما اشترت شركة فوكس السينمائية حقوق تحويلها الى فيلم سينمائي .. لكنه لم ير النور حتى الآن . والفترة الزمنية التي تدور فيها احداث رواية "ابناء الشمس" تمتد من أواخر عهد الملك امنمحات الثالث ثم عهد امنمحات الرابع واخناتون وتبدأ الرواية ذات ليلة عندما تذهب الملكة "تى" لزيارة زوجها امنمحات الثالث في غرفة نومه . ترى الملك يتألم . إلا انها تفاجأ ان صبيا ينام بجانب الملك وهكذا تصدمنا الكاتبة حين توحى بأن هناك علاقة بين الملك والصبى .. وهي مخالطة تاريخية معروفة . فمن أين أتت يهذه المعلومة . لست ادری ..

ومن الواضع ان الكاتبة بولين جدج تحدث اسقاطا بين اسطورة اوديب وبين حقائق تاريخية معروفة . وبعد مناقشة

دامت ست عشرة صفحة في الرواية "تي" تقوم الملكة من الفراش وترتدى ملابسها وتنصرف كأنها امرأة داعرة .. وفي طريق الخروج تلتقي بأبنتها سيتامون ، وتخبرها ان الملك ليس في حاجة الى خدماتها اليوم ..

من الواضع أذن أن المؤلفة قد نظرت الى التاريخ الغرعونى منظورا حسيا ، فرغم أن الملك على رأس الموت ، فهو فى منظورها رجل قوى ، يمكنه أن يضاجع الصبية والزوجة ، وايضا "الابنة" ، وهو كما نلاحظ ، منظور ضيق للغاية ، .

وفى الرواية ترسل الملكة ابنها امنمحات الى طيبة تحت رعاية "حور محب" ـ قائد الجيوش ـ وتطلب منه ان يمدها يوميا بتقارير عما يفعله الابن فى طيبة . فها هو حور محب قد اصبح جاسوسا للملكة . وعقب وفاة الاب . يعود الابن ويتزوج من نفرتيتى ويحتل العرش .

• اخناتون - التاريخ ..

على الجانب الآخر، فإن نفرتيتى تعانى الكثير من المتاعب مع زوجها لذا تطلب من جنودها ان يتخلصوا من غريمتها.

والرواية مزخومة بالشخصيات . خاصة النسائية منها . فهناك اخت نفرتيتى المسماه "موت نوجم" التي تعيش في بيوت الهوى بطيبة .. والملكة "تي" تود أن تزوج هذه الفتاة لحور محب ..

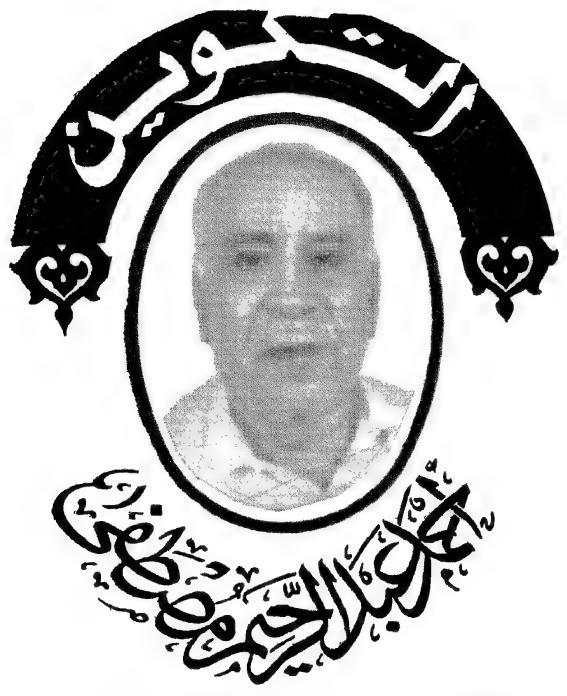
وهكذا فإن الكاتبة بولين جدج تنظر الى قصر الملك كمعان للمعدات والشهوة . وتبلغ الرؤية قمتها في الاباحية عندما يأمر فرعون امنمحات الرابع أمه الملكة "تي" بالاقتران به . وترى في ابنها زوجها

المحبوب .. ثم تعترف أن ابنها هو افضل بكثير من ابيه .

الغريب أن الكاتبة قد الصقت هذه الصفات الحسية بملك عرف عنه السلوك الصنوفى وهو "امتمحات الرابع" او اخناتون .. وتبدو بولين جدج وكأنها تتلذذ بكل هذه الحسية التي صنعتها في خيالاتها ، وهي لا تفعل ذلك لأن هذا حدث فى التاريخ . فبالطبع هو لم يحدث بالشكل أو بآخر ،، ولكن لأن القارىء الغربي يجب أن يقرأ مثل هذه الحواديت الماضية . في الجزء الأخير من الرواية اهتمت بولين جدج يموت الملك اختياتون، والصبراع على السلطة من بعد وفاته . فحور محب يتخلص من سمنقرع ـ شفين الملك الراحل - بأن يخنقه اثناء نومه . وفى نفس الوقت تتصل الملكة نفرتيتي سرية . بملك الحيثيين وهم اعداء مصر ، وتطلب أن تقترن بابنه كي يصبح ملكا لمصر .. إلا أن حور محب يتدخل ويتمكن

العلب ان نفترن بابنه كى يصبح ملكا لمصر .. إلا أن حور محب يتدخل ويتمكن من قتل ابن الملك الحيثى .. لاشك أن هذه المحاولة الروائية تثير الكثير من النقاش حول منظور الكتاب

الكثير من النقاش حول منظور الكتاب المحدثين لتاريخ مصر . فكما اشرنا فإن كتابها ليسوا بنوى اهمية في عالم الادب .. ورغم الجائزة التي جصلت عليها بولين على احدى روايتها . إلا أنه من الواضح أن الكاتبة قد حبست نفسها داخل اطار ضيق للغاية .. هو الجنس ولم تر من هذا التاريخ العريق . خاصة ما يتعلق منه بالديانات العريق . خاصة ما يتعلق منه بالديانات سوى الجانب الحسى فقط . وهو كما اشرنا ، من صنع خيالات مريضة .. وغير عالمة .. والغريب أن القراء كثيرا ما يصدقون هذه الحكايات ..



بدءا فإننى لا أميل إلى التكلم عن الذات خاصة ولا آختلف كثيرا عن أبناء جيلى الذين لم تتح للكثيرين منهم الفرصة لاستكمال التعليم لسبب أو لآخر فتخلفوا عن الركب وانضموا إلى الأغلبية السلحقة من صغار الموظفين . على أننى منذ أن انخرطت في سلك التعليم النظامي رافقني المتفوق مما أدى إلى اهتمام المعلمين بأمرى سواء في المرحلة الأولية أم الابتدائية أم الثانوية ، وكان معلمو جيلنا على مستوى مخالف المستوى الحالى فقد كانوا يتبوعون في المجتمع مكانة مرموقة كما كانوا يؤدون واجبهم التربوى على أحسن وجه فيهتمون بالتلاميذ البارزين بؤدون واجبهم التربوى على أحسن وجه فيهتمون بالتلاميذ البارزين بوجه خاص ويشجعونهم على الاطلاع ويناقشونهم فيما يقرعون .

ومما كان يساعد على ذلك قلة عدد التلاميذ ورخص تكاليف الحياة ، ومن ثم فإنهم كانوا يؤدون واجبهم بإخلاص دون حاجة الى اللجوء إلى مايلجا اليه المعلمون في الوقت الحاضر للحصول على المال مما أدى إلى تدهور العملية التعليمية .

واولعت منذ نعومة أظفاري بالقصيص التى كانت تحكيها لنا جدتى وبتلك التي كانت تتداول بأثمان قليلة - والقصص التي قد لاتخار من الخيال هي المقدمة التي لاغنى عنها للميل إلى التاريخ مع إختلاف طبيعة كل منهما ، ولعل ماحفزني على التوجه نحو التاريخ نشوب الحرب العالمية الثانية التى شملت العالم كله وكانت تطوراتها مثارا للاهتمام اليومى - فكنا نطالع الصحف التي كانت يدورها تختلف عن صحافة الخبر التي برزت في مصر خلال نصف القرن الماضى واهتمت بالاثارة وأسرفت في الاثارة وتشبر الاعلانات ونعى الموتى ... فالصحافة المصرية لدى تفتح اذهاننا كانت مدرسة تعليمية تثير قضايا هامة ويكتب فيها المرموقون من أقطاب الفكر من أمثال عباس العقاد والمازتى وسلامة موسى وتوفيق الحكيم وغيرهم كثيرون ، وهناك رافد أخر لثقافتنا هو المدرسة .. ففي مدرسة سوهاج الثانوية كانت توجد مكتبة غنية بالكتب التي التهمت الكثير منها وبخاصة المكتوب منها بلغة مبسطة تناسب مدارك التلاميذ : فقرات قصص شكسبير المبسطة قبل ان تترجم كما قرات غيرها من امهات الادب العمالمي والانجليزي بوجه خاص . وكان يشجعني على هذا مدرس اللغة الانجليزية الذي أمسيح فيما بعد رئيسا لقسم اللغة الانجليزية بكلية البنات بجامعة عين

شمس (الدكتور أمين أبو العينين) الذي شكل جمعية للغة الانجليزية كنت رئيسا لها حتى نقله إلى القاهرة ، وكان يشجعنا على الكتابة الحرة ، وعلى مراسلة شباب الانجليز وعلى شراء المجلات التي تناسب سننا .

وفى الناحية المقابلة كان معلمو اللغة العربية يهتمون بالاعراب، ويولعون بالتركيب اللغوى الممل ويغرضون علينا ـ أو تغرض علينا ، وزارة المعلرف العمومية » ـ نصوصا لانلمس فيها الجمال الذي يقال إنها تحتوى عليه ـ فمالنا ومال التشبيهات المستقاة من البلاية التي تزخر بها اشعار امرؤ القيس أو قصائد المديح التي كان كبار الشعراء ينشدونها لتملق ألتي كان كبار الشعراء ينشدونها لتملق ذوى النفوذ والحصول على المال وهي قصائد كتبت بلغة صعبة أحيانا، قصائد كتبت بلغة صعبة أحيانا، بالتسية إلى الغضر والهجاء .. و بالتسية إلى الغضر والهجاء .. و

وكنت لا أميل الى المواد العامية او الرياضية ، وبالتالى كان لابد لى من الالتحاق بالقسم الادبى فى اواخر المرحلة الثانوية وكان كتابا التاريخ المقرران فى السنتين الرابعة والخامسة واحدهما من تأليف المؤرخ محمد رفعت شيقين بحيث حددا مسار اختيارى لتخصصىالدقيق فى الجامعة ، وكان من الطبيعى أن التحق بكلية الآداب ـ قسم التاريخ ـ وفى خلال المرحلة الجامعية أعجبت بوجه خاص بكاتبين عظيمين احدهما الدكتور محمد بكاتبين عظيمين احدهما الدكتور محمد محمد ، فى تشكيل الذى اسهم كتابه ، حياة محمد ، فى تشكيل تفكيرى لأنه كتب بطريقة علمية لاتأخذ بالخرافات التى وردت فى كثير من المؤلفات التاريخية



تمجيد محمد على الذي هو غنى عن ذلك بإنجازاته الضخمة التي حولت مجرى الكيخ مصر الحديث.

• روافد ثقافية

وكانت فترة دراستي بالجامعة من أخصب فترات تكويني الخاصة وان مكتبة جامعة القاهرة غنية بالمؤلفات التاريخية . وغير التاريخية التي اطلعت على منات منها وساعدني على ذلك تمكني من اللغة الانجليزية التي كتبت بها أمهات المؤلفات التاريخية العالمية . ولكن إسرافي في قراءة المؤلفات التاريخية اورثنى نوعا من الملل خاصة وأن التاريخ يختلف عن القصيص التي كنت مولعا بها في فترة دراستى السابقة : فهو يتناول حقائق قد نختلف في تفسيرها ولكننا لانستطيع ان نتلاعب في تغيير معالمها ، مما جعلني أوازن هذا الملل بالقراءات الأدسة . فاطلعت على كثير من مؤلفات طه حسين وعباس العقاد والدكتور هيكل ثم اولعت بوجه خاص بكتابات توفيق الحكيم التي التهمتها جميعا، ثم اتصلت به حين كان مديرا لدار الكتب. التي كنت اتردد عليها هي الأخرى، وكنا نقضى ساعات يعرض خلالها أفكاره ردا على تساؤلاتي ، مما جعلني أكرس مؤلفاتي لعرض إنتلجه وأسلوبه ولو انفى لم أكن قد تبحرت حينئذ في قراءة المؤلفات النقدية . وقد شجعني على ذلك على أساس أن التاريخ للاحتراف والأدب للهواية ! وحين تقرر سفرى إلى انجلترا لاستكمال تعليمي نصحنى بأن أوسع أفق قراءاتي والا

التقليدية . كما أولعت فترة بتفكير وكتابات محمد شفيق غربال الذي لم أدرس عليه سوى فترة قصيرة حين كان مشرفا على دراساتي الخاصة بمواد, الامتياز (منذ السنة الثالثة) وحينئذ ظهر كتابه « محمد على الكبير ، الذي كتبه بمنهج بختلف عن السرد الذي تميزت به كثير من كتابات مؤرخي العضر ، فهو متمكن في أساليب اللغة العربية ومتبحر في التراث العربي يعمد الى التحليل والمقارنة والاستنباط ويستشهد بأراء الكتاب اللامعين في الشرق والغرب ـ ولاغرو في ذلك إذ أنه تلمید أرنولد تونبی ، وأسلوبه فی هذا الكتاب يتميز بسلاسة العرض وبالتركيز غير المخل وإن اختلفت معه في بعض استنتاجاته ، إذ أنه عمد إلى المبالغة في

توفيق الحكيم شكسبير











اقتصر على التاريخ ، بل لابد أن أطلع على أهم التيارات الفكرية وأن أحتك بالحياة الغربية احتكلكه بها أثناء إقامته في باريس .

وعشت في لندن وباريس حياة بوهيمية شبيهة يحياة الحكيم في باريس جريا وراء نصيحته بأن « اعيش » حتى اختزن تجاربي للكتابة في المستقبل في مجال الأدب والقصة . وقرات كثيرا في الآداب والتاريخ وترددت على دور المسرح والموسيقي وكنت اغشى قاعات البحث التاريخية والمحاضرات العامة بجامعة لندن وترددت لحيانا على « المسرح التاريخية والمحاضرات العامة بجامعة الشعبي » في باريس وزرت المعالم التي تكلم عنها الحكيم في مؤلفاته : مثل مومنمارتر واللوفر وسان جرمان والحي مومنمارتر واللوفر وسان جرمان والحي اللاتيني الذي أقمت فيه بالقرب من النور » .

وحين عدت إلى مصر قررت أن الله لم يجعل الأمرى، من قلبين في جوفه ، واقتصرت على حقل التاريخ مع القراءة في غيره ولكن اختلاف الحياة هذا عنها في الغرب قد أورثني في بداية الأمر نوعا من الشلل الفكرى خاصة وأن القيسود

المغروضة على الفكر وعلى الحياة لدى عودتى كانت لاتسمع بالانطلاق وأن أستاذى الدكتور احمد عزت عبدالكريم كان يمنعني من الكتابة في التاريخ الحديث من قبيل الخوف من أن يأخذني « زوار الليل » إلى « المجهول » ! فقد عن لى أن أنتقد ما كنت أطلع عليه أحيانا من كتابات تعدل الأحداث التاريخية وتزيفها ممالاة للحكام ولما كان استاذي حريصا على الاطلاع على ما أكتب ولما كان مشفقا على من تعرضى لما تعرض له الكثيرون غانه كان يقول لى باستمرار: « هذا مقال جيد ... ولكنه لايصلح للنشر الآن . احتفظ به وسيأتي يوم يمكنك فيه أن تنشره "! وضقت ذرعا بكل هذا وقررت الامتناع عن الكتبابة إلا في أضيق نطباق وفي الموضوعات التي لاخطر من ورائها . واشفقت على نفسى فطلبت منه وهو عميد لكلية الأداب ـ جامعة عين شمس ان يساعدني على السفر من جديد إلى الغرب حتى « أشحم » ذهنى وقد لبي طلبي فأمضيت إجازة دراسية طويلة في لندن (۱۹۲۶ - ۱۹۹۵) اشترکت اثناءها فی مؤتمر « تاريخ مصر الحديث » الذي دعت إليه كلية الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن التي حصلت فيها على درجة الدكتوراة من قبل.

ومن ذلك الوقت لم أتوقف عن القراءة والتأليف والترجمة وتعهد الشباب النابهين ولو أن الصورة تختلف في تفاصيلها عما كان عليه الحال في الملضى بسبب التغييرات الكمية والكيفية التي المت بالحياة المصرية في السنوات الأربعين الماضية .

äajill Elaia Jei

فى رحلة سريعة قمت بها أخيراً لكل من موسكو وروما ، لايسعك الا أن تلمس التغير الذى يسود العالم بوتيرة سريعة ، يختفى العالم القديم ، ويقوم بدلاً منه عالم جديد بقيمه وأفكاره ومصالحه ، ففى هذه الأيام فقط ، انتهت الحرب العالمية الثانية واختفت آثارها ، تتوحد المانيا ، وتشهد دول أوروبا الشرقية تغيرات كبيرة ، ويتلاشى الانقسام بين الشرق والغرب ، ويبحث حلف الاطلنطى عن دور جديد يتواءم مع مايجرى من تغيرات .

ومع هذه التغيرات المتلاحقة التي تسبق أي توقع وتفوق الخيال تبحث دول العالم الثالث المثقلة بالإزمات والديون عن مكان لها .

ويبقى أمام العالم العربي فرصاً متاحة يمكن استغلالها:

● ففى الوقت الذى تتصاعد فيه صيحات الديمقراطية وحقوق الانسان، وتفعل فعلها في العلام، يتطلع العالم العربى الى الديمقراطية كالية للتصحيح والتطور، بعد أن أصبحت تمثل تيارا مؤثرا، وأخذت تنتقل من قطر عربى الى آخر، حتى أصبحت قوة تغيير ايجابية.

وبقى أن تستكمل حلقاتها ، وتتجاوب مع مليجرى في بقية أنحاء العالم .

● كما عادت افكار الوحدة العربية لكى تصبح اكثر الحاحاً، والتى تتفاوت بين الوحدة السياسية والتعاون الاقتصادى، ويظهر من جديد نظرة نقديه لتحارب الماضى، بعد أن أدرك الجميع عجز أى دولة عربية بمفردها على مواجهة العالم المتغير..

وأخيراً .. ظهر في كل من روما وموسكو الترحيب الواسع بالدور المصرى كقوة توازن واستقرار في الشرق الاوسط ، والذي يترجم في العاصمتين الى صور شتى من التعاون الاقتصادي والتنسيق السياسي .

فمازال أمام العرب فرص واسعة ، اذا أدركوا طبيعة المرحلة التاريخية ، وماسيكون عليه عالم الغد ، واذا دخلوا الى العالم الحديد بأفكاء معادرات حديدة

الجديد بأفكار ومبادرات جديدة .

وبشرط أن يكون ذلك اليوم وليس غدا







• إنجاز علمي دقيق ..

● يتناول تبويبا شاملاً للموضوعات والمقالات التي صدرت بالهلال من أكتوبر ١٩٢٤ الى ١٩٣٦ باشراف نخبة من الأساتذة المتخصصين في مجال التصنيف والفهرسة.

إعداد وتحقيق :

د . أحمد حسين الصاوى





عمومة متكاملة عن الأجهزة اللب حاجة السعدم العرس (336 7.47 م)

المرامع المدمجة بالأحمارة.

دم بدهار عواس وارافع عراض عراس د مسق كشاب مراس الجلوى والسي صفيرًا أصلالي عربي ، مدفق أصلالي الخلير ل وفالمهم العلمران لد بي ١٧٥١ الف الله والماميع الدريد وحاسبه وتقويم عصران معالدي ولعه بسك العرب

pine and property

المالمية



اكتشاف تمسال كليسوباتره فسي ايطسالسيا ا





مجلة ثعثافية شهرية تعبد دها دار السهسلال أسسهاجورجي زييدان عسام ۱۸۹۲ ميلادية

رئين بيس بهس بهبوارة مكرم محسمداخسمد نائب رئين بيس بالهوارة عبد الحميد حمروش مصطفى تبيل مصطفى تبيل المئنارالهذى محسمد أبوط الب مريراه نحد عاطف مصطفى ولمندن الهذى عاطف مصطفى سريراه خدمود الشيخ المنراه في والشيقة

عسيسى دىياب

الغزو العراقى للكويت فجر العديد من القضايا التى ظلت عشرات السنين ، ونحن نبتعد عن إثارتها ، أو حتى مجرد الحديث عنها ! قضية الحدود بين الدول العربية وما اكثرها ، وقضية الامن في دول الخليج والنظرة الاقتصادية لما ينبغي أن تفعله الدول النفطية الحربية غير النفطية .

كل ذلك يحتاج منا مستقبلا إلى المعارضة وأسلوب الحسم الذى غلب عنبا، بل قبل اسلوب الموضوعية في إنهاء الخلافات، مثلنا مثل بقية شعوب العالم، وحتى لانقف هذا الموقف امام العالم، ففي الوقت الذي ننادى فيه بالوحدة والوقوف صغا واحدا في مواجهة الخطر، تغزو دولة عربية جارتها، تضمها إليها!

ورات « الهلال » أن تقدم « ملفا » يناقش هذه القضايا ، ويفتح البلب لمفكرينا ومثقفينا لرسم صورة المستقبل المعربي ، خاصة واننا نعيش في منطقة تحيط بها الأخطار ، ليس لوجود منابع البترول بها ، ولكن لاستراتيجيتها وحيويتها ، التي جعلتها مطمعا على مر العصور ا



مين ا
● تحق والقرب والمشروع القومى سيسيبين والقرب
النام المسكري محمد عيل ٨
• تطام عربي أم لانظام المستناسات فواد ركريا ١٤
● سنتقبل الطبع مصطفى الصبيلي ٢٠
• مشكلة الحدود الكوينية العراقية ومسكلة الحدود الكوينية العراقية
٠٨ عبد الرحيم مصطفى
• حرية التعير كيف ١٠ ، د . سهير القلماوي ٢٦
• صيحة من أجل اللغة العربية
- المسادية المسادية المسادية المسادي - ا
• مشكلة المحدرات في مصر مضمون السياسة الرشيدة
۱۸ مصطفی سویق
• قرامة أخر الصيف سواتج وطرائف عن القديم والجديد
المرادات المسادات بالمراد المحمى ٥٦
● الأبداع والنقد القريد قرح ١٢
● هل عبر د طه حسين أراءه في الشعر الجاهلي
ومستقبل الثقافةد محمد الدسوقي ۸۲
● من مذکرات د - ایراهیم پیومی مدکور
• حقيدة لامارتين تناصر المرأة الشرقية
المناسات المناسات المحمد رجب البيرمي ١٠٦
● محمود الشريف فتأن الاغتية الشعبية
 المات الاغظم في التاريخ الاسلامي
۱۱: سبين احمد امين ۱۲۴
● الفكوس د عبد العقار مكاوى ١٧٤
دانرة قدوار .

قيمة الإشتراك السنوى (١٧ عددة) في حموورية معسر العربية تسعة جنبهات وفي بلاد التحادي الدريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات او مايعفلها بالبريد الجوى ، وفي سائر انحاد العلم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

● الحوار بين الاسلاميين والعلمانيين بـــ

المناسس و المحمد عمارة 11

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشطراكات بدار الهبائل في ج. م. ع .. نقدا أو يحوالة بريدية غير حكومها ، وفي الخارج بشيك عميرفي لأمر مؤسسة دار الهبائل ، وتضاف رسوم البريد العسجل على الاسفار الموضحة بحاليه عند الطلب .

والل صدنية و الأبواب الثابنة

عريرى القاريء اقوال معاصرة ASI شهريات 17. : العالم في سطور

JAI لعو بات TVY

العالم عدا TAL انت والهلال 195

الكلمة الأحسرة

● رسالة إيطاليا: سحر إيطاليا بين القيصر والفاسة ١١ مصطفى نبيل ١١ والعاما ل عسمت مستحد مستحد والعاما • رسالة اوروبا تقرير ديلوماسي - سرى للغاية فريد كامل ١١١

● محرقة اليهود في الأفلام مصطفى درويش ١٢٢

● كاتدتسكي ميدع وهب نقسه للقن دروسین محمود بغشیش - ۱۲

ا تمة وتعر

دار العلال

١٠ سارة مجعد عر الغرب الدعد عامار ١٢٥١١ العامرة طلور ه ٢١٦٤ سعه مطوط ، مطه اليدل

وه النقي ١ ١ ١ ١١١١ 92703

● عصفور الجِنة ... شعر عياش محمود عامر ١٥

● كان دون كيشوت يتعبد في الزيتونة ... شعر ... سيبسب بينسد محمد متولى 121

● الزميل ... قصة قصيرة سعيد سالم ١٢٨

● ئساۋل ...شعر سيسيسيسي چليلة رضا ١٥٩

فاكس ١١١٥١١٩

لَعِنَانَ ٧٠٠ لَعِرةَ - الأردَنَ ١٠٢ فَلَسَ - الْكَوِيْتَ ٥٠٠ فَلَسَ - الْعَرَاقَ ١٠٠٠ فَلَسَ -السعودية ٧ ريالات ـ عدر ١٩٥ سنتا ـ البحرين ٨٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطتة عمان ٧٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠ مليم ـ المعرب ١٥ درهما - غزة ٧٥ سنقا - اتجلترا ١٢٥ بنسا - الطالعا ٢٧٠٠ ليرة - الولايات العنجدة الأمريكية ١٠٠ سنت ـ الجمهورية الغربية النصية ﴿ رَبَّلَاتَ ـ كُنْدَا ٥ دو لارات



مضابيح النقافة العربية

من مزايا الحقبة البترولية - كما يسمونها - انها ساعدت بأموالها على إنشاء مراكز كثيرة للثقافة في العالم العربي ، تمثلت في الجامعات والصحف ودور الطباعة ومراكز البحوث وغيرها ..

فلم تكن الحقية البترولية -في الحقيقة -مجرد فيض زاخر من الأموال نقل بلدان الخليج العربي من ضيق ذات اليد إلى السعة المفرطة التي صارت مضرب الأمثال في العالم المعاصر كله! ..

إن الحقبة البترولية عرفت بطبيعة الحال الوانا من الإنفاق الواسع الباذخ ، ولكن الأموال التي تدفقت منها على مراكز الثقافة الجديدة ، احدثت في العالم العرب واقعا ثقافيا جديدا مفيدا للشعوب العربية ، فقد جعلت للثقافة مراكز متعددة في العالم العربي من المحيط إلى الخليج ، بعد أن كان لها مركز واحد في القاهرة منذ بداية عصر النهضة الحديثة على يد محمد على باشا الكبير الى أوائل الخمسينات من القرن العشرين ..

وفى الصحافة الأدبية والثقافية توالدت اخوات كثيرات للمجلات الأدبية والثقافية المصرية العريقة ، وكنا نحن في "الهلال" نغتبط كلما رأينا مجلة عربية جديدة تنسج على منوالنا ، وتحاول ان تحمل مشعلا جديدا بنفس الطريقة التي يحمل بها "الهلال" مشعله العريق .. وكانت "القاهرة" دائما تؤثر إخوتها العرب على نفسها ولو كان بها

خصاصة ، فكانت تنقل خبرتها كاملة في جميع فروع الثقافة إلى كل ركن في الوطن العربي الكبير ، وبخاصة البلدان البترولية التي حباها الله ثروة هائلة لم تتبدد سدى لحسن الحظ ، ولم يستأثر بها الحكام كلها ، بل أكلوا منها بالمعروف ، على حسب التعبير القرآني ، وبسطوا ايديهم في المجالات الثقافية إلى الحد الذي صارت معه مراكز الثقافة _ كما اسلفنا _ متعددة متنافسة ومتعاونة ايضا في تقديم الخدمات الثقافية المتنوعة للإنسان العربي في كل مكان ..

عزيزي القاريء.

إن تعدد مراكز الإشعاع الثقافي في الوطن العربي ، هو الصيفة المناسبة واللازمة للإنسان العربي في المرحلة الراهنة ، وفي العقد الإخير من القرن العشرين .. وقد انقضى في العالم كله عصر تفوق مركز الاشعاع الاوحد ، وانفراد هذا المركز الأوحد بارسال اشعته الى كل مكان بلا شريك ولا منافس ..

وكم يحز في النفس أن تختفي مجلات وصحف ومراكز للإشعاع في هذا البلد العربي أو ذاك ، وليس أقسى على النفس من أن تلتفت إلى مراكز الاشعاع الجديدة فإذا بها قد اختفت بين عشية وضحاها ، وتكسرت مصابيحها التي كانت تتوهج بالنور ..

عزيزي القاريء .

ارفع يديك معنا بالدعاء إلى الله أن يلهمنا الرشاد والسداد، ويبدد عنا ظلمة الاختلاف والشقاق، ويعيد الشعوب العربية الى طريقها الصحيح، طريق الأخوة والمحبة والوحدة الصحيحة والتقدم الى الامام، بلا خطوتين أو خطوة إلى الوراء! ...

"المحسرر"



فوجئنا في هذا الشهر، بلحداث لم تكن في حسبان احد ، وبين كتابة هذه الكلمات وقراعتها ستمضي الاحداث في اندفاعها المخيف . لعلُّ احدا في العلام عدا صناع الحدث انفسهم ، لم يكن يتوقع ان يجرى ما جرى ، اما الآن فحتى صناع الحدث لا يستطعيون التنبؤ بما سيجرى . وفي مثل هذه الاوقات العصبية لايكون التنبؤ سوى مشغلة سخفيفة ، أو تنفيس عن اعصاف مضطربة ، ويصبح الموقف الوحيد الذي يليق بالانسان هو التامل فيما جرى ، وربطه بجذوره العميقة ، والخروج بدليل عمل لما يجب عليه القيام به ، هذا والآن ، هذا اذا لم يرد ان يقع صريعا تحت عجلة الاحداث، وعندما اتكلم في هذا الموقف عن الانسان فاناً اعنى كل انسان عربى بمفرده واعتى العرب مجتمعين ، فهذه لحظلة من اللحظات التاريخية النادرة التى توقد شعلة في الضّمائر الحية تقول: انه لا حياة للفرد بدون الجماعة ولاحياة للجماعة يدون الفرد.



الانتقاضة . الشعوب ابدا لانعوت وغم الرصاص

هذه الشعلة اراها الآن ... تحت مظاهر الخلاف ... تتوهيج في النفوس العربية من المحيط الى الخليج ، لا فريق بين فقير وغني ، أو حاكم ومحكوم فليس ما يجرى الآن في العالم العربي انتكاسة أو انهيارا انه على العكس تطور حاسم وسريع وعظيم ، فقط نحتاج الى ان نفهم معناه ،

المظاهرات التي خرجت تؤيد هذا الفريق او ذاك ، انما تطالبه لمي الحقيقة بشيء واحد ، وتقرر حقيقة واحدة .

أما الحقيقة فهى أن العرب أمة وأحدة ، أيما المطلب فهو أن يكون لهذه

الامة كيانها المستقل عن كيان الغرب، وسياستها المستقلة عن سياسة الغرب، وارادتها المستقلة عن ارادة الغرب.

هذه الشعوب التي زعموها ماتت، تنتفض اليوم اشد ما تكون حياة والاتمبالات المستمرة بين الحكام، اتفقوا ام اختلفوا ، تعنى شعور الجميع بضرورة الوحدة .

أما الصدع فهو ان طريق الوحدة لم يتضبع بعد عند الجميع ، فهو عند احد الفريقين ميني على وهم ، وعند الفريق الآخر محجوب وراء صخور الماضى ، مغلف يضياب الخوف على مصالع



شخصية هي بطبيعتها غير مضمونة .

• البطل المنقذ .. والحكم

مَأما الوهم ... وهذا أوان المصارحة ولو كانت مرة ـ فهو أن السواد الأعظم من الشعوب العربية مازالت تحلم بالبطل المنقذ ، القائد الملهم الذي يعيد اليها حقوقها المغصوبة ، ويشهر سيفه العربي في وجه الغرب المعتدى ، ومازالت اسماورة صلاح الدين ، التي تغنى بها الف شاعر وناثر ، تلهب خيال الجماهير ، وتلقى على ابصارهم غشاوة أن يبصروا عالم اليوم ، ولعلهم ايضا لا يقهمون معنى بطولة معلاج الدين في عصر صعلاج الدين . وهم معذورون لأن الحكام المحافظين لايقدمون اليهم طريقا اخر للحرية والوحدة ولأن المثقفين الذين يعدون انفسهم توربين أغرقوهم في سبيل من الكلام، وشغلوهم بخلافات غامضة وقضايا بعيدة عن واقعهم ، فأصبحت اشد الشعارات بساطة هي اقدرها على التأثير فيهم ، لأنها تخاطب فيهم العاطفة ولا تخاطب الفكر. وأما الطريق الآخر ، الطريق الرسمى ، فيريد وحدة لا تمس الكيانات القائمة ، ولا تتناول نظام الحكم، ولا تطرح اهدافا قومية ، ولا خططا مشتركة فهي وحدة

اسمية ، تمثلت في واجهات ليس ورامها

عمل ابتداء من الجامعة العربية الى الاتحادات الاقليمية المعروفة ولعلنا لانبالغ اذا قلتا ان من مزايا الازمة الحالية انها لحرقت هذا الزيف كله ، فاما وحدة واما لا وحدة ولتدخر كل حكومة من الحكومات العربية المشتركة في هذه اللعبة ، رجالها واموالها لما هو انفع .

ولكن هل ثمة ما هو انفع من وحدة. عربية شاملة تضمن لكل شعب عربي ولكل فرد عربى أمنه وسلامته ، لقد اثبتت الاحداث حتى من قبل الازمة العراقية الكويتية الأخيرة ان الأمن والرفاهية لايتحققان بالمقدرة المالية وحدها . فدول الخليج العربى الصغيرة الفنية تبدو وفريسة سهلة بقدر ما هي غنية لكل طامم والطامع الاكبر هو الغرب بدون شك ومن ثم ققد يبدو حكام هذه الدول امام الشعوب العربية حتى شعوبهم هم انفسهم مفرطين بل خائنین اذا هم ظلوا مترددین فی تنفید هذه الوحدة التي هي السبيل الذي لاسبيل غيره للتخلص من سيطرة الغرب ، وهي اذن وحدة طوعية يمكنهم ان يقدموا عليها مطمئنين مرضيين من ريهم ومن شعوبهم وشعوب الأمة العربية كافة ، بل هي الضيمان الصحيح ليقائهم ويقاء عروشهم وامتيازاتهم ، وقد عرفوا ، من تجارب سابقة قريبة من ابوابهم ، ان الغرب منديق لا يؤتمن !

ويما ان الوحدة هي اساسا مطلب شعبي قيجب ان توضع دولة الوحدة في يد شعوب الامة العربية بعبارة أخرى يجب ان يكون لهذه الدولة الموحدة نظام سياسي واحد ، وهو النظام الديمقراطي والنظام الديمقراطي مطلب لا يقل اهمية لدى القيادات الشعبية الرشيدة وهي

مختلف اقطار العالم العربي عن مطلب الوحدة ، بل لعله اهم ، ولعله قد وضبح الان لهذه القيادات ان الوحدة سند ضرورى للديموقراطية كما ان الديمقراطية شرط لازم للوحدة .

• الكومت والديمقراطية

ولعل الاحداث الاخيرة المتلاحقة لم تمح من ذاكرتنا أن الكويت شهدت قبلها بقليل ، معركة طويلة في سبيل الديمقراطية ولعلنا نبذكر ايضا ان المعارضة الديمقراطية وقفت موقفا نبيلا حين عزيت الكويت ، ورفضت ان تتعاون مع الغازى وان كان جارا وشقيقا عربيا فطريق الديمقراطية غير طريق العنف، وقد تعلم الديمقراطيون من تجارب الماضى الغربية أن الانقلاب الشامل المفاجىء الذي يمكن ان تقيم به فئة قليلة ار يعتمد على شخصية زعيم اوحد ، لايلبث أن يتطرق اليه الفساد والاتحلال ، وأن التطور النشيط السريع الامين في خلل الشرعية الديمقراطية اسلم عاقبة وابقى اثرا ولعل الحكام التقليديين _ من جهتهم .. قد ثبت لديهم أن الخطر لا يأتيهم من قبل الطلائع الديمقراطية الواعية في بلادهم التي يعدونها بـ «الشوري» منذ سنين كثيرة ويؤجلون تنفيذ هذا الوعد لاسباب مختلفة ، بل من قبل اجنبي طامع، او انقلابي طامح، او من قبل «جهيمان» وامثال جهيمان .

وقد تعمدت ان اتكلم عن الديمقراطية واضعا «الشورى» بين اقواس فالشورى ميدا اسلامى ، والديمقراطية نظام سياسى ، والفرق بين المبدا والنظام

لایخفی علی احد . فالمبدا ثابت باق ولهذا فهو صالح لان یفسر تفسیرات کثیرة ویترجم بنظم مختلفة . والدیموقراطیة هی اصبح هذه التفاسیر واقوم هذه النظم حتی الآن ، وأن لم تكن خالیة من العیوب ، ولكن هذه العیوب لا تدعو الی نبذها ، واللجوء الی کلام عام مبهم عن الشوری .

واللجوء الى كلام عام مبهم عن الشورى .
اقول هذا وامامى واقع العالم العربى يقول بافصيح بيان ان الوحدة المطلوبة لايكفى ان تكون ديمقراطية فحسب ، بل يجب ان تكون اسلامية ايضا . ولعل هذا الوصف الاخير يثير اكبر قدر من الشك فقد اقترن ... بفضل نشاط فئات متطرفة هنا قمداك ... بفكرة الارهاب ، والخوف من تسلط فئة جاهلة متعصبة على كل صغيرة وكبيرة في حياة ملايين البشر العاديين في مضتلف الاقطار العربية ومعظم سكانها مضلمون وفيها ايضا طوائف دينية مسلمون وفيها ايضا طوائف دينية

الفكرة الإسلامية

ولكن هذه الاقلية الجاهلة المتعصبة لاتمثل الفكرة الاسلامية في جوهرها فمعظم المسلمين في الاقطار العربية وغير العربية يجدون في الاسلام طبا لارواحهم وقيما على سلوكهم وقد كان اسلافنا يقولون ، ان الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقران ، ولكن اي انسان ذلك الذي لايفعل شيئا ولا يدع فعل شيء ، الاطمعا في مكافأة أو خوفا من عقوبة ؟ ان اي نظام ... ولو كان النظام الديمقراطي ... لايستغني عن ركيزة روحية يقوم عليها كيان الفرد ، وتمتد منها وشائج التعاون والمحبة بين الافراد .



وبهذا القهم الغريزى للاسلام تتوجه نحوه قلوب العلايين من الشعوب العربية املا في حياة افضل وما اظن الا أن الكثرهم يقهمون «الحكومة الاسلامية» بهذا المعنى . وأنما الخوف من وقوع بعضهم تحت سيطرة الجهلاء الذين يدعون العلم بلدين وتتملكهم شهوة السيطرة والتحكم في عباد الله ، أن لم تكن فيهم نزعات اجرامية تتخذ شكل الدين كما يمكن أن تخذ أي شكل آخر . فالاخذ على آيدى هذه الفئة الباغية .. أن لم يمكن علاجها بالرفق .. ينبغى الا يكون سببا في حرمان بالرفق .. ينبغى الا يكون سببا في حرمان وجودهم الاجتماعي وهي كونهم مواطنين وجودهم الاجتماعي وهي كونهم مواطنين

ولمن يسمون انفسهم بالعلمانيين اتول : لا باس عليكم فأنتم ايضا اسلاميون ، وحجتكم البالغة هي قول نبي الاسلام صلى الله عليه وسلم : «انتم اعلم بامور دنياكم».

ولمن يخافون من تطبيق الحدود اقول: لا بأس عليكم ايضا ، فالحدود في الاسلام اختيارية ، وقد كان من اهل الصدر الأول من لم يتشدد في تطبيق الحدود ، والذين يحتجون لعكس ذلك بقوله تعالى : «ومن لم

يحكم بما انزل الله قاولتك هم الظالمون، عليهم ان يقرموا الآية من اولها ، حيث ررد ، بعد ذكر القصاص : «قمن تصدق لله فهو كفارة له ، ومن لم يحكم بما انزل الله فاولتك هم الظالمون (المائدة / ٤٥).

وليس هذا مقام نقاش في هذه القضايا الكبيرة الشائكة ولكننا نرجو فقط ان يسلم بميد! النقاش ، والا يسرع صاحب رأى الى السلاح يفرض به رأية وان يتذكر المبد! القويم الرحيم! «ادرموا الحدود بالشبهات».

* * *

ولابد أن يقوم سؤال : هل يسكت علينا الغرب حتى تقيم هذه الوحدة ؟

وهو سؤال وجيه . فسجل الغرب ، ولاسيما الولايات المتحدة ، في تشجيع دولة اسرائيل على سياستها العدوانية المستمرة أو السكوت على هذه السياسة أو في أحسن الأحوال تأنيبها برقق ، تأنيبا لا يرد عدوانها ، وأنما يقصد به تطييب خاطر الاصدقاء العرب ، سجل أسود .

ولكن الانتفاضة الفلسطينية ابرزت حقيقة جديدة ، كما ان الاجتياح العراقي للكويت ابرز حقيقة جديدة اخرى .

فأما الانتفاضة فقد هزت ضمائر الشعوب في الفرب والشعوب في دول الغرب الديمقراطية تأثير قوى في ترجيه حكيماتها ، ومن هنا كانت قرارات تلك الحكيمات بتشجيع المعاملات التجارية مع الضفة والقطاع بمعزل عن الهيمنة الاسرائيلية ، وقراراتها برصد مبالغ قيمة

للمعونات الانسانية للفلسطينيين وهكذا بدا وجه اسرائيل القبيح يظهر للعالم . وكانت هذه هي البداية الصحيحة لحصول الشعب الفلسطيني على حقوقه كاملة . وما حديث نلسون مانديلا والمؤتمر الافريقي عنك يبعيد .

وأما الاجتياح العراقي فقد اظهر لأول مرة أن الحكومة العالمية بدأت بالفعل، فقد اتخذت ثلاثة قرارات بالادانة ومعاقبة المعتدى لم يعارضها أحد ، ومع أن الولايات المتحدة الأمريكية بدأت متحمسة اكثر مما ينبغي لوضيع هذه القرارات موضع التنفيذ فأن حرصها على تأمين موافقة دولية على الخطوات التي اتخذتها دليل على أنها ، مهما يلغ من قوتها وسلطانها ليست الأمر الناهي في مصائر شعوب العالم ، وهذه عبرة يستخلصها الأحرار في كل مكان ، ويستشفون منها صورة المستقبل .

وظهر ايضا ان التناقض بين الدولتين العظميين قد زال او هو في طريق الزوال ومن ثم لم يعد ممكنا ان نلعب الدول المعذري على هذا التناقض ، واصبح من الضروري ان يطرح العرب مشروعهم القومي بطريقة مختلفة .

فالعرب الذين يجلسون على مفترق طرق العالم القديم وفوق اضخم مخازن الطاقة في العالم كله ، لا يمكنهم ان يخوضوا صراعا مسلحا ضد الغرب وسيضطرون اذا اختاروا طريق الصراع ـ أن يلحثوا الى الأرهاب واحتجاز الرهائن .. وسيكون

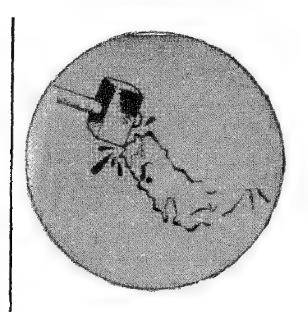
لدى الغرب ما يرد به على هذه الوسائل ولو عن طريق دولة اسرائيل ، وسينظر الى العرب على انهم اشرار العالم ، وبدلا من عزل الصهيونية تمهيدا لتصغيتها سيكون كل ما تقوم به اسرائيل لدحر العرب واذلالهم مقبولا ومباركا من معظم دول العالم وشعوبه ايضا .

ليس هذا هو الدور الذي يليق بتاريخ العرب الحضارى ولكن دولة واحدة للعرب جميعا تقوم على العدالة والديمقراطية واحترام حقوق الانسان ، وتنادى بالسلام والاخاء بين جميع شعوب العالم (يما فيها شعب اسرائيل) لن توضع في طريقها عقبات يصعب اجتيازها وسيكون في عقبات يصعب اجتيازها وسيكون في استطاعتها بقليل من الصبر، ان تهنم الصهيونية الباغية في معركة السلام ، وان تعيد الى شعب فلسطين حقوقه الطبيعية كاملة .

قد يبدو هذا اشبه بالحلم ولكنه حلم قريب المثال جدا «انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا».

حقا ان صورة العالم الجديد ان تكتمل الا بعد سنين وربما بعد اجيال ولكن مكاننا يجب أن يتحدد في خلال اسابيع أو ايام واذا وضحت الرؤية فقد يمكن وضع دستور دولة الوحدة في اربع وعشرين ساعة ، والاستفتاء عليه في اسبوع!

فلنكف عن التباكي على ما فآت ، ولننظر الى ما يمكننا ان نفعله هنا والآن ، ولا تكن الحوادث اسرع من استجاباتنا ، فنقذف كلنا ، بقضنا وقضيضنا في مزبلة التاريخ !



نظام ؟!

بقسلم : د.فسؤاد ذكرم

يتحدث الجميع عن النظام العربى في هذه الأيام . وهم يؤكدون أن هذا النظام قد لحقته اضرار بالغة من جراء الغزو العراقي للكويت ، الذي هدم كثيرا من ثوابته المستقرة .

وهم يرون أن إطار العلاقات العربية ، كما يحدده ميثاق الجامعة العربية .. التي هي المظلة الكبري والشاملة للعرب ـ وكما تحدده مواثيق المجالس العريبة الثلاثة المنبثقة عن الرابطة الكبرى : اعنى مجلس التعاون العربي، ومجلس التعاون الخليجي، ومجلس التعاون المغاربي (الخاص بالمغرب العربي) هذا الاطار قد اصابه شرخ كبير يصعب إمىلاحه ، من جراء عدوان بلد عربي كالعراق على بلد عربى آخر هو الكويت ، الذي هو جاره ، وسنده في الحرب الإيرانية ، واقرب الشعوب العربية إليه .

إن المسألة تُعرض وكأن هناك بالفعل نظاما عربيا ، وهذا النظام قد تصدع ، كليا أو جزئيا ، بعد الغزو العراقى للكويت ، والجميع يسلمون بوجود هذا الشيء المسمى بالنظام العربى ، مع اعترافهم بأنه قد أصيب في الأونة الأخيرة بمرض خطير .

فهل هذه القضية التي يسلم بها الجميع صحيحة ، وهل هناك بالفعل شيء اسمه النظام العربي ؟

إن من واجبنا ، لكي نجيب عن هذا السؤال ، أن نسأل انفسنا : هل يتحدد وجود النظام أو عدم وجوده بتلك الهياكل القانونية التي تشكلت خلال العقود الماضية ، منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ، مثل بنود ميئاق جامعة الدول العربية ، وبنود المواثيق الأخرى، لم أن مايحدد وجوبه تظام معين هو التزام أعضائه بجوهر المباديء المنصوص عليها في المراثيق ، بحيث يتكون بالتدريج تراث متراكم من الممارسات التي تدعم هذا النظام وترسخه وتجعله حقيقة متجسدة ؟ إن السؤال هنا أشبه مایکون بالسؤال الموازی له ، علی صعيد البناء الداخلي للمجتمع هل مايجعل بلدا ما مجتمعا ديمقراطيا هو المواد والبنود الديمقراطية التي يشتمل عليها دستوره ، أم ذلك التراث من الممارسات التي تخلق تقاليد ديمقراطية راسخة ، وتجعل من هذه المواد الدستورية حقيقة حية معاشة ؟ إن انجلترا تعد تقليديا اقدم بلد

ديمقراطى فى العالم ، ومع ذلك لايوجد فيها دستور مكتوب ، وكأن أساس ديمقراطيتها هو الممارسات المستمرة والمتسقة ، التى تتحول مع الزمن إلى تراث يستحيل الخروج عنه .

فإذا اختبرنا مايطلق عليه اسم د النظام العربي » بهذا المقياس ، فما النتائج التي سنتوصل إليها ؟

إن أى نظام بين مجموعة من الدول ، يراد له أن يستمر ، وإن تكون له أرضية صلبة يرتكز عليها ، لابد أن يبنى على أسس لاشخصية : أعنى أن يرتكز على حقائق موضوعية متعلقة بطبيعة المنطقة والعلاقات بين شعوبها وحقائق الجغرافيا والتاريخ . ولابد أن تؤسس ممارساته كلها على هذه الحقائق الموضوعية حتى تتوطد دعائمها ، أو تكون تحولاتها وتقلباتها مفهومة ومقنعة إذا طرات عليها تغييرات . هذا هو الحد الأدنى الذي ينبغى توافره فى أى نظام تقيمه مجموعة من الدول المتحضرة غير أن مايطرأ على النظام العربي من تحولات ، ومايتحكم في استمرار عناصر معينة منه أو تغييرها ، هو في أغلب الأحيان عرامل شخصية خالصة . ولسنا في حاجة إلى الاشارة إلى تلك الحالات المتكررة التي تشتعل فيها المنازعات بين دولة عربية واخرى ، دون أن يعرف الناس سببا حقيقيا للنزاع سوى الخلاف بين شخصى الحاكمين في هذا البلد وذاك ، وتتجلى المهزلة على حقيقتها



حينما تتطور الأمور ويقتنع الحاكمان بضرورة التلاقى فتذوب كل الخلافات بين احضانهما وفي حرارة قبلاتهما . ويظل الشعبان حائرين : لماذا كان الخلاف في البداية ، ولماذا انتهى الآن ؟

San Grand Production of Justice State of the State of the

أِن رجود حاكم معين بذاته وشخصه ، على راس بلد عربي معين ، هو الذي يحدد موقف بلده من النظام العربي ككل، وعلاقاته بالبلاد العربية الأخرى، وليس على الاطلاق وجود حقائق موضوعية لا علاقة لها بالأشخاص ، ولكى تتضع لنا أهمية هذه النقطة ، دعونا نقسارن دور اشخاص الحكام في تحديد العلاقات بين بلدان السوق الأوربية المشتركة . صحيح أن وجود المحافظين في الحكم فی بریطانیا ، مثلا ، بحدد عناصر معينة في هذه العلاقات ، وقد يختلف موقف بريطانيا من هذه العناصر لو جاء العمال إلى الحكم . ولكن حتى هذا الأختلاف لا يرجع إلى « شخص » مارجریت تاتشر او «شخص» نیل

كينوك ، وإنما يرجع إلى دسياسة ، المحافظين أو العمال ومبادئهم المعروفة . وفيما عدا هذا النوع من الاختلافات فإن العلاقات بين الدول التي تكون هذا الشكل من اشكال د النظام الأوربي الغربي ، تظل علاقات موضوعية خالصة ، لايؤثر فيها على الاطلاق شخص الحاكم في اي بلد بعينه .

ولكى تكون ممارسات النظام العربي مفهومة ومتسقة ، فلابد من أن تُيني على أسس عقلانية ، لا على خطوات ارتجالية يستحيل أن تجد طريقها إلى فهم أى إنسان يعرف كيف يستخدم عقله . والأمثلة على ذلك لاحصر لها ولا عدد ، ولكن يكفينا أن نشير إلى ظهور مايسمي بمجلس التعاون العربي منذ حوالي عاملين : فإذا قلت إن هذا تجمع من الدول العربية الفقيرة لمواجهة المجموعة الغنية في مجلس التعاون الخليجي ، كان ذلك غير صحيح لأن العراق دولة بترولية غنية (وإن كانت قد بددت مواردها وأصبحت في عداد الفقراء بسيب المغامرات الطائشة التي يقحمها فيها حاكمها) . وإن قلت إن المجلس قد تكون على أساس التقارب الجغرافي ، صدمتك حقيقة التباعد الهائل لليمن عن بقية بلدان المجموعة . وإن قلت إنه يجمع بلادا جمهورية في مواجهة الملكيات والامارات الموراثية في الخليج ، واجهتك حقيقة وجود النظام الملكي في الأردن ـ فضلا عن أن

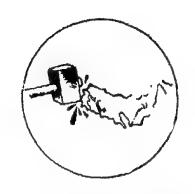
معظم جمهوريات الدول العربية تكاد تكون وراثية ؛ وريما كانت هناك أسس أخرى: كالقرل مثلا إن هذه المجموعة من الدول هي « ماليس كذلك » أعنى انها مى المجموعة الباقية بعد تجمعين إقليميين لهما أسأس موضوعي : هما مجلس التعاون الخليجي من جهة ومجلس التعاون المغاربي (في مجموعة دول شمال أفريقيا) من جهة اخرى . ولكن حتى هذا الأساس ، الذى هو بطبيعته سلبى لايصلح لاقامة نظام عربى فرعى عليه ، لايفيد في تفسير هذا التجمع ، لأنه لو كان الأمر كذلك لوجب أن تنضم سوريا إليه . وعلى أية حال فإن هذه الحالة الآخيرة تستحق أن تكون نمونجا آخر التقلبات غير الموضوعية في التظلم العربي : فبعد وحدة وثيقة بين مصر وسوريا في المسينات ، يأتى انقصال وتباعد حاد في الستينات ، ثم تقارب وتضامن عسكرى نلجح في السبعينات ، ثم تطيعة تامة في اواخرها ، دامت طوال الثنائينات ، ثم يعود التقارب في أوامّل التسعينات ، وتصبح سوريا ، بعد أحداث العراق الأخيرة ، أقرب إلينا بكثير من بقية دول مجلس التعاون العربي ، الذي هو الحلقة الوسطى في النظام العربي الموقر!

fiant manife

ولو شئنا أن نحدد أهم العناصر التي تجعل من الصعب الحديث عن د نظام » عربي بالمعنى الصحيح

للكلمة ، لقلنا إنه انعدام الديمقراطية في مختلف أرجاء العالم العربي ـ فالديمقراطية تمنح النظلم ثباتا، واستقرارا ، واساسا عقلانيا متيتا ، وتحميه من أهواء الحكام وتقلباتهم وانفعالاتهم الشخصية . وريما كان الأهم من ذلك كله أن الديمقراطية تحقق للشعوب مشاركة حقيقية في تشكيل معالم ذلك النظلم والمحافظة عليه . أما الأوضاع الراهنة للنظام العربي ، سواء في هيكله العام المتمثل في جامعة الدول العربية أم في تجمعاته الاقليمية المختلفة ، فتقيم حاجزا كثيغا بين الشعوب العربية كلها وبين مايدور في أروقة الاجتماعات التي تحدد مصير هذا النظام.

فقد اكتشفتا في الشهر الأخير، مقلا ، أنه كان هناك نزاع مميت بين العراق والكويت، وأن هذا النزاع كان يعيد الأمد. وصحيح ان العالمين ببواطن الأمور كاشوا يتحدثون في جلساتهم الخاصة عن تفاصيل دقيقة لهذا النزاع ويتابعون تطوراته بدقة كاملة ، غير أن الكتلة الرئيسية الشعب العربي، وضمنها شعبا البلدين المتنازعين، لم تكن تعرف عن الموضوع شيئا ، أو لأتعرف عنه الا القشور ، إذ كان قادة البلدين يجتمعون ويتبادلون الاحضان امام أجهزة الاعلام ، ثم تصدر في النهاية بيانات تؤكد قوة الروابط بين و الاشقاء ، إلخ ... على حين أن ماكان يدور في الجلسات ذاتها كان



أمرا مختلفا كل الاختلاف. وقد أستمعنا في الآونة الأخيرة إلى الرئيس حسنى مبارك وهو يتحدث عن اجتماعات الرؤساء العرب التي يقومون فيها « بتمزيق » بعضهم البعض وكان مبعث الغرابة في ذلك هو أن الشعوب العربية لم تكن ترى من هذه الاجتماعات سوى الوجه الباسم الإختماعات سوى الوجه الباسم الانشائية الرنانة عن التضامن والأخاء الإنشائية الرنانة عن التضامن والأخاء بين الأشقاء إلى ... واقصى مايمكن ان توصف به أبشع الأحداث العربية هي أنها « سحابة صيف » لابد أن تنقشع .

وهكذا فإن «روح» النظام العربي، بغض النظر عن بنائه الشكلي، كانت خاوية، متقلبة، هشة، ومضمونها الحقيقي كان مجهولا لكل الشعوب العربية، وكان الأساس العلني المعروف على السطح الظاهري لهذا البنيان بأكمله، هو مجموعة من العبيرات البلاغية التي التكشف للناس شيئا عن حقائق الأمور، كالقول « إن الأمة العربية كلها جسد واحد إذا اشتكي منه عضو تداعي له سائر الاعضاء بالسهر تداعي له سائر الاعضاء بالسهر

والحمى » وغير ذلك من القوالب اللفظية التى تقيم حاجزا كثيفا بين الشعوب وبين الجوهر الحقيقى لهذا « النظام » وتحاول بينهم وبين المشاركة فيه بفهم ووعى ، وتمنعهم من الاسهام فى تذليل العقبات التى تعترض مساره .

وهكذا أخذت الشعوب العربية فكرة كونها « أشقاء » قضية مسلما بها ، ولكنها كانت تُصدم وتقف عاجزة عن الفهم حين تجد العداء بين هؤلاء « الأشقاء » يغوق في ضراوته ، احيانا عدامهم جميعا لخصومهم التاريخيين: کما حدث فی مجازر صبرا وشاتيلا ، وفي مذابح المخيمات الفلسطينية في الأردن عام ١٩٧٠ ، وفي الغزو العراقي الأخير للكويت ، بكل مافيه من همجية لا إنسانية . وفي مثل هذه الحالات ، لاتقتمس المشكلة على عدم توافر الحد الادني من العلنية الذي يسمح للجماهير بمتابعة العلاقات العربية بصورة واعية ، بل تصبح عدم توافر الحد الادنى من التحضر، الذي يسمح بإقامة نظام من العلاقات بين الدول على اسس معقولة ومفهومة.

ولعل قدرا كبيرا من التعاطف الدولي مع إسرائيل، والتنافر مع العرب، يرجع إلى هذا العامل الأخير بالذات، فالمجتمع الدولي يفترض في إسرائيل سلوكا متحضرا، بنفس المقاييس التي يضعها العالم المتضر، وقدرات إسرائيل في

السيطرة على مصادر الاعلام العالمية تخفى إلى حد بعيد ممارساتها غير المتحضرة في الأراضي المحتلة . أما البلاد العربية فإن العالم ينظر إليها كما لو كان سلوكها يخرج اصلا عن مجال التحضر، ونحن بغير شك نقدم الأسباب التي يرتكز عليها العالم في هذا الحكم القاطع، متمثلة في تلك المذابح التي تتوالى داخل بلادنا بلا رحمة ، وفي ممارسات شائنة كان آخرها قيام النظام العراقى باتخاذ المدنيين العاملين في بلاده رهائن يحمى بهم مواقعه الاستراتيجية ، وهو ما يعادل (بمقاييس السلوك المتحضر) قيام لص البنك باختطاف السكرتيرة ومحاولته الخروج بغنيمته سالما بعد اتخاذ جسدها سترا واقيا له ، وفي مثل هذه الحالات يصبح من الصعب أن يتعامل العالم الخارجي مع مجموعة الدول العربية باعتبارها « نظاما » له اسس معینة ومبادیء يمكن فهمها وإقامة هذه المعاملات على اساسها .

حقیقة اللانظام!

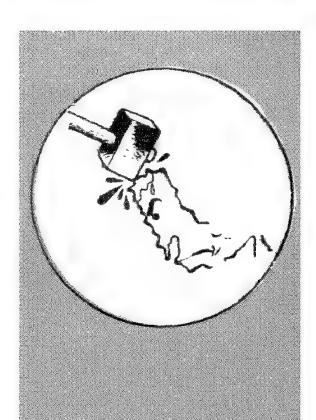
ولنقارن التحولات التى تطرأ على «نظامنا » العربى ، بتلك الأسباب العميقة التى أدت إلى التقيير الحاسم فى النظام العالمي خلال مرحلة الانتقال الكبرى في عامى ١٩٨٩ و ١٩٨٩ . سنجد عندئذ أن جميع التحولات لها أسباب موضوعية ، تنتمى إلى صميم التطورات العلمية

والتكنولوجية والاجتماعية التى طرات على العالم في العقود الأخيرة، والتي تحتم بناء العلاقات الدولية على اسس جديدة.

مثل هذه المقارنة كفيلة بأن تقنعنا بأن العفوية والعشوائية والمزاجية والانفعالية التى تتم بها التطورات في علاقاتنا يستحيل معها القول بوجود «نظام » بأي معنى علمى وعقلانى لهذه الكلمة .

على أية حال ، يبدو أن العدوان العراقى الأخير على الكويت ، برغم بشاعته ، قد كشف حقيقة « اللانظام » العربى بكل وضوح ، وربما كانت هذه هى الفائدة الوحيدة التى ستجنيها الشعوب العربية من هذه الكارثة . فقد الهارات الانشائية ، الذى كان يخفى والعبارات الانشائية ، الذى كان يخفى عنا حقيقة البناء الداخلى ، وفلهرت على السطح كراهية الفقراء للأغنياء وسعادتهم بمحنتهم ، ووحشية العرب إزاء العرب ، وتشوهات العقول العربية التى تلوى الحقائق وتجد أعجب المبررات لما يستحيل تبريره .

هذه كلها امور كان لابد ان تنكشف، وكل ما امله ان يكون انكشافها نهاية لمرحلة «اللانظام» التي ظللنا نخدع انفسنا بتسميتها تسمية عكسية، وبداية لمرحلة نحاول فيها بناء «نظام» على اسس عقلانية موضوعية ديمقراطية تسمح بان يكون لنا مكان على خريطة العالم في القرن الحادى والعشرين.



And Secretarial Antica Secretaria Secretaria

منذ أن يدأت صلة الغرب بمنطقة الخليج ، تعامل معها باعتبارها مرفقا من المرافق فهى فى طور من هذه الصلة طريق الأمبراطورية الى الهند ، فتجب السيطرة عليه وتامينه وهى فى طور آخر بئر النفط الوفير ، مصدر الطاقة الرخيصة حتى الآن ، ومهما ارتفع سعره ، وجب ضمان استمرار تدققه .

وعندما استقرت السياسة البريطانية على الانسحاب من شرق السويس، وهو القرار الذى ترتب على الهزيمة السياسية التي لحقت بها في حرب العدوان الثلاثي على مصر في ١٩٥٦، تحولت الامارات والمشيخات التي كانت قائمة في المنطقة إلى دول مستقلة !

واستمرت باعتبارها من مرافق المصالح الغربية الكبرى!

راندان النظائي

بقنام : مصطفی لیحسینی

وعندما ادت الحرب العربية ـ الأسرائيلية في ١٩٧٣ الى ارتفاع فلكى في اسعار النفط، ادركت هذه الدول شيئا من اهميتها بالنسبة للغرب ولاقتصاد العالم فيها عموما، لكن هذا الادراك بقى محصورا في قاعدة المرفق.

ومنذ ذلك الحين ، اخذت هذه الدول بتحديد لهويتها مستمد من الموقع ، اى الخليج ، ومن المصادفة الجيولوجية ، اى النفط ، فأصبحت شمى نفسها دولا خليجية نفطية ، وهو تحديد يتضمن عنصرين : انسلاخا مفهوميا عن المجال الحيوى المحيط بها ، وهو المجال العربى الذى تقع ضمنه ، وانسلاخا عن العنصر البشرى الذى هو المحدد الاصلى لهوية شعوبها .

وفي هذا التحديد للهوية تجاهل غير معلق لكون هذه الدول مدينة باستغلالها وبالتالى دخولها اعضاء في مجتمع الدول ، الى الهزيمة السياسية التى الحقتها مصر ببريطانيا في ١٩٥٦ وانها مدينة بتعظيم ثروتها الى تصميم مصر وسوريا على تصحيح الموازين التى اخلت بها الهزيمة العربية في ١٩٧٣ .

واذا كان الغزو العراقى للكويت ، عملا لايمكن تبريره فضلا عن الدفاع عنه ، فإن هذا التحديد "للهوية الخليجية" يقع في اساس هذا الذي جرى ، وما جره وسوف يجره على مستقبل هذه المنطقة وعلى مستقبل

العرب عموما من مترتبات.

بل إنه يمكن القول وفي امان من الخطأ أن ما ساقته الحكومة العراقية من ميررات لغزو الكويت ، هو في اغلبه "حق يراد به باطل" والباطل هنا هو سعى العراق الى زيادة نصيبه من الثروة النفطية التي يملك منها في الأصل قدرا غير قليل، وهو سعى لايرمى الى تحقيق شيء من العدل الاجتماعي العربي الذي تتحدث عنه الحكومة العراقية ، فللعراق ، وفي ظل هذا الحكم القائم سوابق "سلوك خليجي" أن جاز التعبير ، فيما يتصل بتعامله مع ثروته النفطية : استأثارا بها دون الاشقاء العرب" بل وتبذيرا واسرافا ، بل واهدارا في حرب دروس دامت سنوات ثمان ، وفي العام الثاني لتوقف نبرانها ، والعاشر الشتعال حزامها ، يتخلى الحكم العراقي عن الأهداف التي كان قد أعلنها لتلك الحرب!

اما الحق الذي ارادت به السياسة العراقية باطلا، فهبو ان الدول الخليجية ، منذ ان حصلت على استقلالها ، وعلى نحو اشد ، منذ ان ارتفعت اسعبار النفط فتضاعفت عائداتها منه ، قد اتبعت سياسات خاصة ، وحتى نتجنب جدلا عقيما محوره اللوم على الماضى ، من شأن غزو العراق للكويت أن يفتحها للمراجعة وإعادة النظر.

بل بالأحرى فتحت باب البحث في مستقبل الخليج .



وليس موضوع "مستقبل الخليج" جديدا على التفكير والتمحيص ، إنما ماجرى حتى الآن في هذا السياق ، قد اقتصر على البحث في هذا المستقبل "بعد نضوب النفظ" اي بعد قرن من الزمان أو أكثر بالنسبة للدول ذات الاحتياطي النفطي الوفير .

اما ماهو جدير بالبحث الآن فهو مستقبل الخليج قبل ان ينضت النفط او طالما بقى النفط.

- 1 -

أدت تطورات الأزمة التي ترتبت على غزو الكويت الى الكشف عن ماييدو في الظاهر "وحدة وطنية كويتية" أساسها التمسك باستقلال الكويت، وهو موقف جمع القوى السياسية الكويتية كلها، حكما ومعارضة، رغم ما كان ناشبا بين الطرفين من ازمة حادة حول الحياة البرلمانية.

وفى ظاهر هذه الوحدة الوطنية الكويتية ، بدأ نظام الحكم الكويتي متمتعا بشرعية داخلية تفوق حتى ماكان يتصوره انصاره .

لكننا إذا عدنا الى ماقبل أزمة

الغزو، أو أذا نظرنا الى ما بعد حلها ، بافتراض أنه ستحل على أساس استعادة الكويت استقلاله من العراق ، فسنجد أن الغزو لم يستأصل الازمة التى كانت ناشبة هناك بين الحكم والمعارضة ، لأن أساسها الذى جعلها مستمرة ، تختفى لتعود من جديد منذ حل البرلمان الكويتى الأول فى حل البرلمان الكويتى الأول فى ١٩٧٦ ، هو أن ثمة قوى اجتماعية ذات تعبير سياسى واضح ، تطلب دقها فى المشاركة فى الحكم .

ويمكن وصف هذه القوى اجمالا بأنها "القوى الحديثة فى المجتمع الكويتى" قوى التجار الذين اثروا من تدوير مخصصات الاستهلاك المحلى الحكومى والأهلى ـ من عائدات النفط، وقدى فئة المتعلمين والمثقفين، الذين تزايدت اعدادهم وتتزايد بحكم قدر من الاستثمار الصحيح لتك العائدات.

وليس من العسير استنتاج ان مطلب المشاركة هذا يمتد الى غير الكويت من دول الخليج جميعا، فإنه اذا كان صحيحا ان العائلات الحاكمة في هذه الدول، كانت هي ذاتها العائبلات الحاكمة قبل الاستقلال، فإنه صحيح ايضا، ان التركيب الاجتماعي قد تغير، وأن تقديس المواطنين لانفسهم ومراكزهم الاجتماعية قد ارتفع، وأن توقعاتهم وامتدادا لها طموحاتهم قد اصبحت تختلف.

بل إن مد النظر الى ما وراء الموقف الجارى لقوى المعارضة

الكويتية _ مثلا _ وهو موقف متضامن مع الحكم ، فسوف نرى فى اساسه أن "من يشارك فى الدفاع عن الاستقلال يشارك فى الحكم بعد استعادة الاستقلال".

... Y ...

اذا كانت هذه المسالة الأولى:
مسألة المشاركة وما تنطوى عليه من
جدل حول شرعية منظومة الدولة
القائمة في هذه الدويلات تتضمن
تسليمات ببقاء كياناتها السياسية
المستقلة ـ أو المنفصلة على ماهى
عليه ، فإن التفكير في المستقبل
يتضمن أعادة النظر في شرعية بقاء
هذه الدول في كيانات منفصلة ، أي
شرعية تقسيم ساحل الخليج الى ٥
دول ، احداها اتحاد فيدرالي بين
امارات ست .

ففى اساس هدا التقسيم عنمبران:

۱ ــ الموازين القبلية والتوازنات
 بينها

Y سحرص الدول الاستعمارية التي كانت سهيمنة في الماضي ... أي بريطانيا ... على الا يقع الطريق الي الهند تحت سيطرة واحدة ، ثم حرص القوى الكبرى المستهلكة للنفط على الا يقع هذا المصدر للطاقة الرخيصة تحت سيطرة واحدة .

وغنى عن القول أن الموازين القبلية وتوازناتها ، تفقد ، أو فقدت بالفعل، الكثير من أهميتها النسبية في أوساط مواطني هذه الدول ، وأن ماهو مشترك

بين "القوى الحديثة" فى كل منها ، اكثر غلبة على الموازين القبلية وتوازناتها من انقسام . وأن نموذج الفيدرالية الذى تعبر عنه دولة الامارات ، أقرب الى مطامع هذه القوى الحديثة ، وإن كان يقصر كثيرا عن الاستجابة لها .

وقد تكفى هنا هذه الاشارة.

ولعله غنى عن القول ايضا إنه إذا كانت مصلحة الدول المستهلكة النفط الا تضع الآبار كلها في سلة واحدة ، فإن هذا بالقطع ليس من مصلحة منتجيه ، خصوصا اذا كانت تجمع بينهم وحدة الجغرافيا وأواصر القربي القومية .

ولايحتج في هذا المجال بوجود منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (أوابك) ولا يوجد منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) فهذه منظمات تجارية تقتصر ولايتها على تنظيم الانتاج لتحقيق حد من التحكم في الأسعار ، بينما ما يقيد هنا هو تحويل الوزن النفطى المتمثل في الاحتياطي الضغم الى قوة سياسية ، كما لايحتج في هذا المجال ايضا بتجربة الحظر النفطى الذي صاحب الحرب العربية _ الأسرائيلية في ١٩٧٣ ، فرغم الدور الذي لعبه ذلك الحظر، فقد بقى دورا محدودا لاسباب عديدة ، اهمها ان بقية دول الأوبك غير العربية لم تشارك فيه ، وأن الدول العربية التي فرضت الحظر لم يكن بوسعها ان تتحكم في وجهة الناقلات بعد ان تغادر الموائىء، ومن بينها قدرة الدول



المستهكلة على تعنيسر وجهسة الشحنات ، كان توجه شحنة ايرانية - مثلا - الى بلد لايشمله الحظر الى بلد يشمله الحظر الى البلد يشمله الحظر ، وتحل محلها الى البلد الأولى شحنة عربية ، وهكذا .

هذا الى أن ما أتخذ بعد ذلك الحظر من تدابير من جانب الدول المستهلكة قد اضعف من تأثير أى حظر يأتى بعد ذلك ، من ترشيد استخدام الطاقة الى تقليل الاعتماد على النفط كمصدر لها ، الى مفارقة أن الدول المستهلكة هى التى شجعت الدول التى طبقت الحظر على تأميم شركات النفط الأجنبية ، على تاميم شركات النفط الأجنبية ، على تاميم من عبء الحظر إن هى عادت اليه .

كما لايحتج ايضا فى هذا المجال ، وفى ماهو أكبر منه ، بوجود مجلس التعاون الخليجى ، ويكفى هنا أنه فى الأزمة التى نشبت بسبب غزو العراق للكويت لم تثبت له أى فعالية !

400 P 1000

ويحتاج مجلس التعاون الخليجى الى قدر أوفى من المناقشة لأنه اذا كان هذا المجلس عندما أقيم قد حدد

على رأس أهدافه أن يكون "أمن الخليج مسئولية دول الخليج" فإن الأزمة الراهنة قد أثبتت أن هذا الهدف لايعدو أن يكون كلاما من الكلام . فعندما جد الجد ، استغاثت دول المجلس بالعالم كله ، واستنجدت بالبعيد قبل القريب !

فطالما أن هذه الدول قد ارتضت أن تكون مرفقا من مرافق الغرب أو العالم الصناعي ، ارتضت أن يغلب على نظرة العالم اليها نظرته الى بئر النفط ، فقد أصبح أمن البئر يقع في أهتمام من يستهلك النفط وضمن مستوليته .

يضاف الى ذلك الى ان المجلس بتكوينه القائم اسم يقصر عن المسمى، فإنه اذا كان المقصود مجلسا للدول الخليجية، فقد استبعدت منه دولتان هما أهم واقوى مايطل على الخليج من دول، ايران والعراق، واذا كان المقصود مجلسا للدول العربية المطلة على الخليج، فقد استبعدت منه العراق.

وخطر هذا الاستبعاد ، بأى من مستويه ، أن المجلس بدلا من أن يوفر الأمن للدول الأعضاء فيه ، فإنه أضاف الى الاخطار المحتملة التى قد تهددها ، خطرا آخر وأكثر قربا . فالاستبعاد يؤدى الى الربية .

أو بعبارات أخرى: اذا كان هناك مفهوم جغرافى - سياسى ، أسمه الخليج فإن أمنه لايتجزأ ، واذا كان هناك مفهوم جغرافى - سياسى قومى

اسمه الخليج العربي ، فإن أمنه أيضا لايتجزا ، لا من داخله باستبعاد العراق ، ولا من جواره بالتكتل على نحو يوجى لأيران بالمواجهة ولامن محبطه بانفصاله عن الأمن العربي . وللمستقبل ، فإن التفكير في "أمن الخليج" لامفر له من أن يراعي هذه الاعتبارات جميعا ، أي أنه لايتحقق الافي نطاق علاقة تحالف أو تآلف بين منظومه أمنية عربية وبين ايران ، مع

في نطاق علاقة تحالف أو تألف بين منظومه أمنية عربية وبين ايران ، مع أمكان أن يقوم داخل هذه المنظومة الأمنية العربية نسق فرعي يعنى بأمن الدول العربية المطلة على الخليج ، انما مرة أخرى في نطاق تآلف أو تحالف مع ايران .

وعندما يتحقق ذلك ، أن تحقق يمكن حقيقة الحديث عن أمن الخليج ، باعتباره مسئولية خليجية ضمن مسئولية عربية اشمل ، ضمن وفاق اقليمي اشمل .

asia 👢 asia

عندما ميزت دول الخليج ـ كما نعرفها الآن ـ هويتها بأنها خليجية نفطية واستدرجت مواطنيها الى الاقتناع بذلك أو القبول به ، عن طريق اشراكهم في الاستمتاع بعوائد النفط الباهظة بالقياس الى تعدادهم ، واشراكهم في الاستئثار بها ، دون بقية العرب الذين يعود اليهم فضل بقية العرب الذين يعود اليهم فضل استقلالها وفضل ضخامة عائداتها النفطية ، عندما فعلت ذلك ، فإنها في

الوقت نفسه أودعت أمنها ومستقبلها خارج أياديها .

أمّا أيداع أمنها خارج أياديها فهو ما نشهده ألآن ، ولايحتاج ألى مزيد من الكلام .

أما ايداع مستقبلها خارج اياديها ، فيبدأ من الحديث عن "فوائض عائدات النفط" .

والحقيقة التي يجب أن تراعي في المستقبل، هي أنه بأي حساب اقتصادي صحيح وسليم لايجوز أن توجد فوائض نفطية شخصية ذلك أن مصدر القوائض هو استثثار تلك الدول القليلة السكان يتلك العوائد الضخمة ، وهذا الاستئثار يعني التمسك بأن تكون الثروة ـ بمعناها النقدي ـ مبنية على المصادفة الجيولوجية .

وحتى لاينزعج أحد من أهل الخليج محكاما ومحكومين للايستهدف الكلام دعوة الى اقتسام العائدات النقطية بين العرب اجمعين ، نقطيين وغير نقطيين ، وليس النائب عن هذه الدعوة ايضا تعفقا عن الاقتسام . وإنما أساسها أن الاقتسام لن يغير الحدا لا التقطيين ولاغير النقطيين من العرب .

والحساب الذي يدلل على ذلك بسيط فالعرب _ كما هم اليوم ليسو اثرياء ، ذلك انه لو اضيفت عوائد النفط على ضخامتها الظاهرية الى مجمل الناتج القومي للبلدان العربية جميعا ، وجرى تقسيم الحصيلة على



العرب جميعا ، خرجنا بمعدل لنصيب الفرد من الناتج القومى العربي الاجمالي لايصل الى الفي دولار سنويا

وهو مستوى من مستويات الفقر بمقاييس عالم اليوم ، إنما بحساب آخر ، لو أن تلك المبالغ أو الأرقام التي تسمى الآن فوائض" استثمرت في البلدان العربية التي تتضور جوعا الي استمثار ثرواتها المتجددة، وليست الناضبة كالنفط، وأنما من ضمنها الناضبة كالنفط، والتي يشقى ابناؤها بما فيهم حملة الخبرات والمواهب منهم بحثا عن فرصة عمل، لو استثمرت هذه "الفوائض" (هل نقول الوهمية؟) في البلدان العربية جميعا ، لتحولت المصادفة الجيولوجية الى ثروة مكتسبة ومتجددة، ولعم خيرها العرب جميعا، نفطيين وغير تقطيين ،

وقد تكون "القوائض" التى تراكمت حتى الآن قد خرجت من أيدى اصحابها النقطيين بدرجة أو بأخرى ، كما يشهد على ذلك ما رافق "أزمة

الخليج" الراهنة من تجميد للأرصدة ، لكن هذا الحديث يتعلق بالمستقبل اى بما هو آت من الآن الى قابل السنوات من عائدات يجب ألا تبقى عنها فوائض .

وقد لاتحتاج إلى أن تتصور مشهدا من مشاهد الشؤم، قد يأتى بعد قرن من الزمان أن جرت الأمور مجراها السابق والراهن . عندما يكون النفط قد نضب ، وتكون "الفوائض" مودعة في الضارج مستثمرة أو غير مستثمرة .

هل يخلو الخليج ايضا من سكائه ، ومن منهم الذى سيلحق بالفوائض الى الخارج ،

وفى مشهد الشؤم هذا ، الذى نتمنى الا يأتى والا يكون ، فإن للطرق المعبدة والممتدة والموانىء المجهزة والمهيأة لاستقبال أضخم الناقلات ، غير ذلك مما جرى بناؤه والانفاق عليه من مشروعات "البنية الاساسية" لن تكون لها قيمة ولا فائدة .

ذلك انها مرافق من المرافق، كانت تخدم ثروة ونضبت.

ولعل بينها وبين منطقة الخليج كلها شيئا من التشابهة ، طالما ارتضت المنطقة لنفسها أن تكون مرفقا من مرافق ثروات بلدان اخرى .





نجيب محفوظ

لا أومن بخلود الفن نجيب محفوظ

الأمن الثقافي لا يقل أهمية عن الأمن العسكري

الدكتور أحمد ابراهيم الفقيه



لويس عوض

انكسار الشعر يعنى موت روح الامة الدكتور لويس عوض

الصمت اكثر المواقف عقلانية لحظة الضجيج

الشساعر الداغستاني رسبول حمزاتوف

لا يوجد إبداع فلسفى فى مصر دكتور زكى تجيب محمود

لا خوف على هويتنا الثقافية ، فجدورها اقوى من أى غزو الدخوف على الدين المراهيم

الرجل ليس رجلا إلا اذا استطاع احترام نفسه المخرج البرازيلي المخرج البرازيلي هيكتور بابنكو

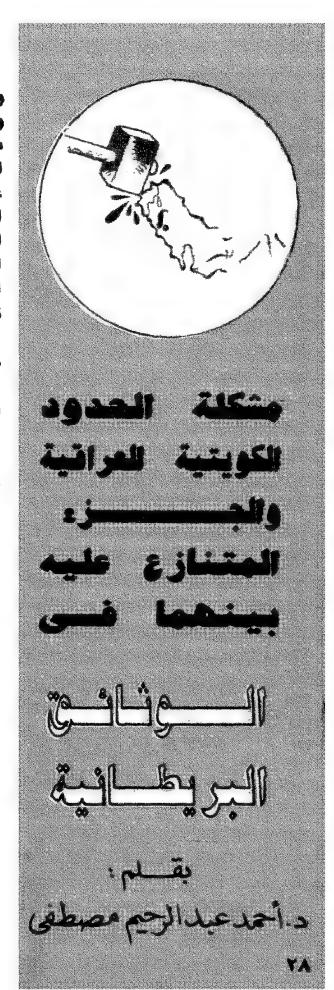
البلهاء وحدهم هم الذين يؤمنون الآن بالماركسية الكسندر تزييكو الكسندر تزييكو الفيلسوف ومستشار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي سابقا

ارمن بالسوق الحرة مكيفة باشتراكية ذات وجه انسائى ميلينا ميركورى الممثلة ووزيرة ثقافة اليونان سابقا









ترتبط مشكلة الحدود بين الكويت والعراق بعوامل تاريخية واقتصادية وجيوبوليتيكية متداخلة ادت في مجموعها _ مع عوامل اخرى _ الى الأزمة الراهنة وما يرتبط بها من مخاطر على الأوضاع العربية وريما على السلام العالمي .. ذلك ان الوضع الدولي للكويت لم يتقرر في اوائل القرن العشرين حين كان العراق لا يزال تحت السيطرة العثمانية وحين كانت الكويت تحت الحماية البريطانية منذ عام ١٨٩٩ في الوقت الذي كانت تتمتع فيه باستقلال واقعى تحت حكم أسرة الصياح وتعترف بالسيادة الاسمية للبولة العثمانية التى كانت تحكم العراق والشام وتدعى بالسيادة على بقاع عربية في شبه الجزيرة ليس في معظمها جندي عثماني او ادارة عثمانية بل مجموعات عشائرية تنعم باستقلال واقمى في ظل عصبيات قبلية لم تلبث يمرور الزمن أن شكلت أسرات حاكمة فرضت عليها بريطانيا هيمنتها وربطتها بسلسلة من معاهدات الحساية واخضعتها طلسلام البسريطانيء المستند الى القوات البحرية .





الخارجية المشيخة وحرمت عليها الاتصال باى دولة استعمارية منافسة سوكان عقد هذه المعاهدة ناتجا الى حد كبير عن مهارة مبارك في ضرب بريطانيا بالدولة العثمانية خلال السنوات الخمس السابقة ، وكان مبارك قد قام في عام ١٨٩٦ بقتل اخيه مما ادى الى شغله اوظيفة قائمقام (حاكم) الكويت . وفي ذلك الوقت كانت الكويت تشكل جزءا من ولاية البصرة العثمانية ورغم ان العلم العثماني كان يرفرف عليها فلم تكن لها علاقات

وبعد انهيار الامبراطوية العثمانية في اعقاب الحرب العالمية الاولى جرى تقسيم المشرق العربي بين بريطانيا وفرنسا فوضع العراق تحت الانتداب البريطاني ونصب عليه فيصل بن الحسين ملكا ثم لم تلبث العراق في اوائل الشلائينات ان المبحث مستقلة استقلالا منقوصا في نطاق مناطق النفوذ البريطانية اما الكويت فقد وقع حاكمها مبارك الصباح في بناير ١٨٩١ معاهدة حماية مع بريطانيا التي سيطرت على الشئون بريطانيا التي سيطرت على الشئون



بالدولة العثمانية تستند الى معاهدة مكتوبة وحين ازداد الضغط العثماني على الكويت طالب مبارك بريطانيا فرض حمايتها على الكويت .. وذهبت وزارة الخارجية البريطانية الى انه رغم عدم اعتراف بريطانيا على الاطلاق بكون الكويت تحت الحماية العثمانية فانها لم تكن تستطيع انكار نفوذ الدولة العثمانية القوى في المنطقة ولو ان انشغال كلا الدولتين بمشاكل اخرى حال دون متابعة اهتمام كل منهما بهذه المسألة . وهناك عوامل خارجية شجعت بريطانيا على فرض الحماية على الكويت ـ اذ ان روسيا العدو اللدود لبريطانيا خلال القرن التاسع عشر کائت ترغب فی مد خط حدیدی عثماني الى الخليج لهذا بقيت معاهدة الحماية في طي الكتمان حتى لا ينال غضب الدولة العثمانية أو أي دولة استعمارية اخرى معادية لها اطماع في منطقة الخليج: وهكذا اصبحت الكريت محمية بريطانية كما اصبحت المناطق الشمالية للخليج منطقة حيوية بالنسبة الى النفوذ البريطاني وفي تلك الاثناء كانت المانيا المنافس الاستعمايم لبريطانيا قد تغلغلت في

الدولة العثمانية على امل استثمار مواردها والوصول الى منطقة الخليج فتفتق ذهن ساستها عن مشروع مد سكة حديدية من برلين الى الخليج، وعرف هذا المشروع باسم سكة حديد برلين _ بغداد التي كان من المتوخى ان تصل الى مياه الخليج في اراضي الكويت وبعد أن توصلت بريطانيا الى توقيع معاهدة الحماية مع مبارك الصباح باشرت الضغط على الكويت لكى تطالب بجزيرتى وربة وبوبيان ولم توافق الدولة العثمانية على ملكية الكويت للجزيرتين الا بعد ان تأكد ذلك فى الاتفاق الانجليزي - التركي الموقع فى يولية ١٩١٣ والذى اعترفت بريطانيا بمقتضاه بالسيادة الاسمية العثمانية على الكويت في الوقت الذي وافقت فيه الدولة العثمانية على احترام الاستقلال الذاتى للمشيخة وحيئنذ جرى تحديد المساحة الاقليمية لمشيخة مبارك بشكل فضفاض فنص الاتفاق الانجليزي _ التركى على وجود خط اخضر يشكل الحدود الشرقية لسنجق نجد الذي كان يحكمه عبدالعزيز آل سعود الذي كان يعترف بالسيادة الاسمية للدولة العثمانية ولم يلبث ان عقد في عام ١٩١٥ معاهدة حماية مع بريطانيا ورغم ان الاتفاق الانجليزي ـ العثماني لم يبرم فان الحكومة العثمانية وافقت على شروطه بصورة واضحة . وفي نوفمبر ١٩١٤ وعدت بريطانيا الكويت بالحصول على الاستقلال تحت الحماية البريطانية في

on of this territory, his Govern

demarcution of the Iraqi-Kuwaiti frontier.

for which, as you will be sware, we have long been pressing it is a decision which the Iraq Government have saways sought to eveds; possibly, although not certainly, because they entertain idea of profitting by a propitic 95 coment to absorb the principals of Kuwait into Iraq. An 193 cowledged demarcation of blue from might therefore be 1100 rue assure of repunciation retensions. Kumait

To pougraph 3 of my distriction

التركى الذي يلتقى عنده وادى العوجة بالباطن ثم يتبع الخط الاخضر المذكور على طول الباطن حتى نهايته عند مدخل خور الزبير الى الجنوب مباشرة من جبل سنام وصنفوان وام قصر تاركا هذه الاماكن للعراق.

وقد تأكدت ملكية الكويت لوربة وبوبيان واعيد تأكيد رسم الحدود في المراسلات التي اجرت في يولية سبتمبر ١٩٣٧ بين رئيس الوزراء العراقي نوري السعيد والشيخ احمد الجابر الصباح حاكم الكويت وخلال ربع القرن التالي حاولت بريطانيا عبنا التوصل الي اتفاق بين العراق والكويت على اساس تبادل الرسائل الذي جري التوصل الى ذلك راجعا الى عدم التوصل الى ذلك راجعا الى عدم التوصل الى ذلك راجعا الى عدم

مقابل ان يساعدها مبارك في احتلال العراق بعد ان انضعت الدولة العثمانية الى المانيا وحلفائها ضد بريطانيا وحلفائها بعد نشوب الحرب العالمية الاولى وبعد انتصار بريطانيا وحلفائها حصلت في مؤتمر سان ريمو وحلفائها حصلت في مؤتمر سان ريمو وسعت الى رسم حدود المناطق التي وسعت الى رسم حدود المناطق التي الحدود بين الكويت والعراق في تبادل الحدود بين الكويت والعراق في تبادل السياسي البريطاني في الكويت (الميجر مور) البريطاني في الكويت (الميجر مور) وبين السير بيرسى كوكس المندوب وبين السير بيرسى كوكس المندوب السامي البريطاني في العراق ..

من نقطة على خط ١٩١٣ الاخضر المشار اليه في الاتفاق الانجليزي ...



وضوح الملامح الطبيعية التي تشكل الحدود وفي اواسط الثلاثينات كان على بريطانيا ان تتدخل لتقرر ان قسم الحدود الذى يشكله وادى الباطن يتبع اكثر الخطوط انخفاضا (الثالوك) في هذا المنخفض الداخلي الجاف . كما فسر كل طرف الفقرة الواردة في تعریف کوکس الذی ادلی به فی عام ۱۹۳۲ والتي نصت على ان الحدود تمتد «الى الجنوب مباشرة» من صفوان تفسيرا مخالفا لتفسير الطرف الأخر .. وقد ذهبت بريطانيا باستمرار الى ان الحدود كانت تمتد على بعد ميل الى الجنوب من اقصى نخلة الى الجنوب من صفوان ـ ولكن بحلول عام ۱۹٤٠ كانت المشكلة قد ازدادت تعقيدا بعد أن زرع العراقيون عددا

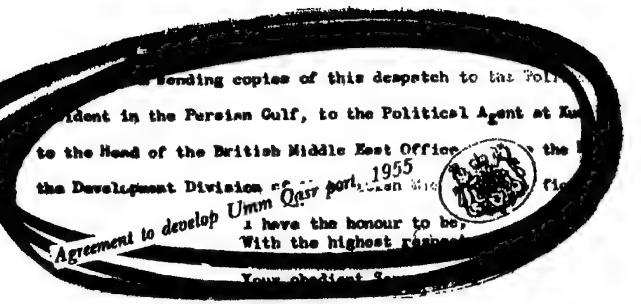
عبدالعزيز آل سعود نورى السعيد





كبيرا من النخيل في المنطقة وازالت دورياتهم اللوحة التي وضعها الوكيل السياسي البريطاني في الكويت اللفتانت كولونل ديكون للاشارة الى الحدود عند صغوان وقد فشلت مختلف الجهود التي بذلت لاكتشاف موضعها الاصلى في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات.

وبالاضافة الى ذلك فقد ازداد تشكيك العراق منذ اواخر الثلاثينات في فعالية تبادل الرسائل الذي تم في عامي ١٩٢٣ و ١٩٣٢ وأشار الى حدودها مع الكويت فقد ذهبت الى ان خطاب نوري السعيد الذي كتب في يولية ١٩٣٢ واعاد تأكيد رسم الحدود الذي تقرر في عام ١٩٢٣ قد صبيغ قبل حصول العراق على الاستقلال وانضمامه الى عصبة الامم ونددت الدعايات العراقية بالشيخ احمد الجابر وطالبت صراحة بضم الكويت التي اشير اليها باعتبارها جزءا لا يتجزأ من المملكة الهاشمية في العراق فقد طالبت العراق بضم الكويت على اعتبار انه جرى تعريفها في الاتفاق الانجليزي - التركي الموقع في عام ١٩١٣ بانها مقاطعة تتمتع بالاستقلال النداتى في نطاق الامبسراطورية العثمانية . وردت بريطانيا على ذلك مذكرة العراق بان معاهدة سيڤر الموقعة في عام ١٩٢٠ ومعاهدة لوزان الموقعة في عام ١٩٢٣ قد نصبتا على تنازل تركيا عن كل ادعاءاتها في الكويت .



صورة من الوتائق المريطانية العراقية تملم ١٩٥٥ حول الحدود المراقية الكويانية

يسيطر العراق سيطرة تامة على الممرات المفضية الى ام قصيل . الا ان الكويت لم تبد اى استعداد للتنازل عن الجزيرتين في الوقت الذي ثبت فيه ان الموضع الحقيقي للميناء المقترح في ام قصر محقوف بالمشاكل وفي اواخر الثلاثينات جرى اقتراح باختيار موقع الى الجنوب مباشرة من لسان المياه المفضى إلى ام قصر ولكن لم يتضبح مكان هذا الموقع وفي ارض من . وفي خلال الحرب العالمية الثانية طورت بريطانيا الموقع المتنازع عليه وبنت رصيفا للتفريغ والشحن بامكانة ان يوفر حقاعدة لتملوين الاتحاد السوفييتي الذي تعرض للهجوم النازي في عام ١٩٤١ . وبعد انتهاء الحرب ازالت بريطانيا الميناء بسبب موقعه الحساس واو ان العراق لم يتخل عن السعى الى تطوير ام قصر ، وفي عام 1989 ابدت شركة نفط العراق التي كانت تسيطر عليها بريطانيا ـ برغم اشتراك فرنسيين وامريكان وهولنديين

etast that I that !

على انه كانت توجد شكاوى حقيقية مرتبطة بمطالبة العراق باعادة النظر في الحدود التي تقررت في عام ١٩٣٢ فالمنازعات بين العراق وايران حول الوضع في شط العرب الذي يفصل العراق عن ايران ادت الى تفتق ذهن العراقيين عن فكرة تطوير ميناء شحن جاف بديل للبصرة وبالتالى ازدادت رغبة العراقيين في التوصل الي مدخل ثان الى البحر المكشوف . وفي عام ١٩٣٨ ابدت العراق اهتماما بتشبييد هذا الميناء البديل في خليج الكويت ولكنها قررت في النهاية الاستجابة الي اقتراح بريطاني باختيار موقع في ام قصر الواقعة على خور الزبير وكانت المشكلة الرئيسية بالنسبة الى الموقع الذى تقرر اختياره ان على الكويت ان تقدم نوعا من التنازل عن جزيرتي وربة ويوبيان اذا ماكان من المتوخى ان

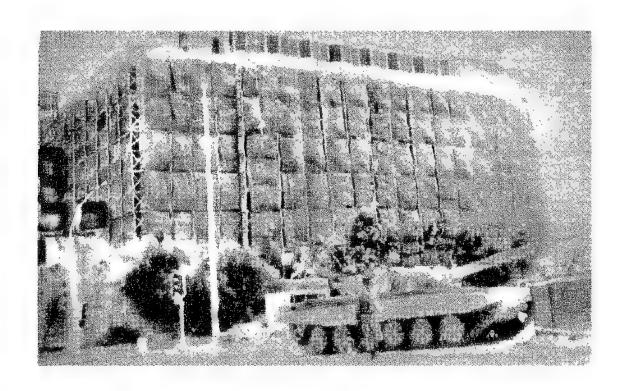


في ملكية اسهمها ... رغبتها في تطوير مخرج للنفط في نفس الموقع ، الا ان الكويت رفضت بشدة من جديد مطالبة وزارة الخارجية العراقية بجزيرتي وربه وبوبيان وبغض النظر عن الفائدة التجارية المترتبة على قبول مطالب العراق الاقليمية في الجزيرتين فان بريطانيا لم تبد استعدادها للتخلي عن التزاماتها الثعاقدية مع الكويت .

وفي اواسط الخمسينات بدأ امكان توصل العراق والكويت الى تسوية نهائية لمسألة الحدود مع امداد الكريت بمياه عذبة من شط العرب .. فقد جرى اقتراح بان تؤجر الكويت للعراق لمدة ٩٩ سنة الاطراف الشمالية من اراضيها وجزيرة وربة ذات الاهمية الاستراتيجية بما يسمح بتطوير ميناء ام قصر في مقابل ان توصل العراق الى الكويت المياه العذبة لمدة مماثلة ولكن التسوية لم تتم فى اللحظة الاخيرة فلم توقع الكويت المعاهدة المقترحة التي جاهدت بريطانيا كثيرا للتوصل اليها .. والسبب في ذلك هو ان الكويت كانت تخشى أن يضغط عليها العراق باستعمال مياه شط العرب كأداة

سياسية ، ومن ثم تفضيلها الحصول على مياهها العذبة بتقطير مياه الخليج وفي عام ١٩٦١ طالب عبدالكريم قاسم بضم الكويت على اعتبار انها كانت في العصر العثماني تشكل فضاء تابعا للواء البصرة واكن بريطانيا ابدت استعدادها لقصيف القوات العراقية جوا من قواعدها في البحرين اذا ما تقدمت صوب الكويت وانزلت قوات للدفاع عنها واخيرا امكن التغلب على الازمة حين ارسلت الجامعة العربية قوات الى الكويت وهى القوات التى مالبثت ان سحبت بعد انتهاء الأزمة والأعتراف .. بالكويت دولة مستقلة مالبثت ان انضمت الى الجامعة العربية وهيئة الامم المتحدة وبعد انسحاب بريطانيا من الكويت طورت العراق ام قصر نهائيا رغم الاعتراضات القوية التي ابدتها الكويت ولم تعترف العراق باستقلال الكويت إلا في عام ١٩٦٣ بعد ستقوط حكم عبدالكريم قاسم ولو انها لم تتخل عن المطالبة بجزيرتي وربة وبوبيان في الوقت الذي سعت فيه الكويت مرارا وتكرارا الى التوصيل الى رسم الحدود وبخاصة بعد العثور على النفط في شمال الكويت وجنوبى العراق مما زاد المسألة تعقيدا.

وما حدث اخيرا حين غزت العراق الكويت بعد ان وجهت اليها الاتهامات يلقى ظلالا كثيفة على خطورة مشاكل الحدود التى تغصل الدول العربية



الدبابات سرقت المديئة ليلا،

حديثة الاستقلال بعضها عن البعض الاخر فايا كانت الخلفيات التاريخية لحدود مختلف الدول العربية فلابد من التوصل الى تسويات اتفاقيات شاملة على غرار اتفاقية هلسنكى التى جمدت الحدود الأوروبية التى لعبت دورها فى اشعال الحرب العالمية الثانية لانها تركت اقليات فى بعض الدول حديثة التكوين مثل تشيكوسلوفاكيا وبولندة وفى بعض الدول الأخرى التى عدلت وفى بعض الدول الأخرى التى عدلت موقفها خلال الحرب العالمية الأولى موقفها خلال الحرب العالمية الأولى الكرب واصحاب وكثير من القوميين العرب واصحاب الاطماع يشككون فى الحدود القائمة الاطماع يشككون فى الحدود القائمة التى يقال ان «الاستمعار» هو الذى

فرضها طبقا لمصالحه الخاصة ، بل البعض يذهبون الى ضرورة ازالة هذه الحدود تحقيقا للوحدة العربية ومثل هذه الأقوال من شانها ان تثير المؤوضى وتؤذن بالتدخل الخارجي في الشئون العربية . ان الوحدة لايجوز ان تفرض بالقوة المسلحة بل لابد ان تتحقق بارادة الشعوب وبرضاها حتى لاتكون ستارا للاطماع الاقليمية التي تراود بعض الحكام في عالم تحكمه مواثيق الحكام في عالم تحكمه مواثيق ومبادىء دولية لابد من مراعاتها المالية والاقتصادية في مغامرات غير مامونة العواقب ا

المسيف الأ

بقنم د مهد برالمتلماوي

● أصدرت المنظمة المصربة لحلوق الانسان حديثا تغريرا عن حرية الراى والتعبير في مصر ولعل اهم ما بلغت النظر في هذا التقرير هو اختلاف مواد القاتون احبانا مع النص الواضح في الدستور وان غلف هذا الاختلاف بغلالات متفاوتة كثافة أو شفافية بلول التقرير إن الدستور المصرى بتص على كفالة حربة التعبير والراى والنشر والبحث العلمي والابداع الفني والتقافي وتتص المواد ٤٨ . ٤٧ منه على حظر الرقافة على الصحف ●●

"جودسون" من دالاس العاء المعرى الانتخاصية بيان الجمهوريسا والديمة اطين سعة ١٩٨٤ احرق العلم الامريكي في ميدان عام فحكت محكمة الولاية عليه ماستانك الحكم ويغرامة الفي دولار فاستانك الحكم فاستانك المحكمة الجائية العليا الحكم الحكم فاستانك محكمة دالاس الحكم المحكمة المحلمة دالاس الحكم المحكمة المحلمة دالاس الحكم المحكمة المحلمة المحكمة الحكم المحكمة المحكمة دالاس الحكم المحكمة المحكم

ولكن القانون يشعل مواد كثيرة تجعل مواد الدستور هذه غير دات قعدانة ولا تقف بالمواشي العبحافة والعجلس الأعلى الخاصع لعبقلس الشورى ومكتب الصحافة في وزارة الإعلام وقانون الطوارىء وغير ذلك مما تعرفه جميعا ولكن هذا التقرير الله في ذاكرتي محاكمة طريقة حرت في المحكمة المسترالية العليا في الولايات المحكمة المسترالية العليا في الولايات المحكمة المسترالية العليا في محلة هرير المحددة قرات وقائمها في محلة هرير المحددة قرات وقائمها في محلة هرير المحددة قرات وقائمها في محدة هرير المحددة قرات وقائمها في محدة هرير المحددة قرات المحواطين الاحدريكي خيل المحواطين الاحدريكي



العلم الامريشي احرقوه

• معارضة السلطة

وهذه هي المرة السابعة عشرة خلال ازيد من مفتى علم أي منذ إعلان الدستور الامريكي سنة ١٧٨٩ مقطا إليه مواد حقوق الانسان التي ينظر فيها في تعديل الدستور

ويتركز النقاش او الاختلاف في
موضوع حربة التعبير على قطبين
هامين والتعبير عن معارضة السلطة او
مهاجعتها إذا لرم الامر وهذا ما بدى به
وقال لفترة طوطة هو المحور أما القطب
اللشي وهو الاكثر صعوبة فهو التعبير
عن معارضة الراى العام أو إبداء الراى
العلم فيما معتقد أو بلدس وبعارضه م

وقي كل هذا وضع استثناء لحالة

كعادة المحكمة ، يل انها لاهتمام الراى العلم بها ، صمحت للتليفريون بنقل الجلسات على شاشته ليستطيع اكبر عدد من المهتمين بنتاجمة مرافعة المحامين عن المتهم من ناحية والمحامين عن محكمة تكساس الأولى من ناحية الحرى ،

والذي حدث في هذه المرافعات عو النظرق إلى ملاحظات واقتار وحفائق ووقائع عابة في الطرافة والدقة . تدليا الى اي مدى بمثل إن نشارك الجماعير فعلا في العبدار القطون وكالمطلبوب من المدافعيين عن "جوتسون" لا مجرد اصدار قانون أو إضافة إلى المودة الأولى في المستور الامريكي للجمي حارق العلم الدي احتار هذه الطريقة للتعبير عن معارضته

غلول العادة الأولى من المستور الأمريكي

"لن يصدر التوقيرس قانونا يحدد حق الله اى دين (لعر مغروغ منه) او للحد من معارسة هذا الدين أو الحد من حرية التعبير او الصحافة او حق الجمهور في أن يجتمع في نسلم "سلامة" وأن يراجع الحكومة في أي اجواء إيدائي"

ولكى يحدث اى تعديل في مواد الدستور مالاضافة أو حتى يالحدف لايد من موافقة ثلثى اعضاء الكوتجرس (مجلس التواب والشيوخ) وموافقة لماتى وذلاتين من ولايات الولايات

الحرب التي يمكن ان تتعارض وحرية التعبير اثناءها مع مصالح الوطن الكبرى ولعل الاختلاف هنا يكاد يكون محسوما لولا بعض ملاحظات حول مشروعية هذه الحرب وهل هي تهديد للوطن أم هي تورط السياسة العليا فيما تراه مصلحة الوطن مثل تورط امريكا في حرب "فيتنام" التي أثارت في الشعب غير قليل من السخط وعبر عن هذا السخط بشتى الوسائل مما كان من الصعب ادخاله في باب حرية التعبير .

واستمرت المرافعات في قضية حرق العلم ثلاثة أشهر تدور علانية ، وحسم الأمر بالتصويت فكانت النتيجة ان خمسة اجازت حرق العلم باعتبار العملية حريسة تعبير عن السراى المعارض ورفض أربعة أعضاء مؤيدين الحكم بمحكمة "دالاس" الأولى . وهو إدانة حرق العلم . اما اضافة مادة الى الدستور فقد توقفت واكتفى باصدار قانون ، يتميز بأن رئيس الجمهورية "بوش" امتنع عن توقيع هذا القانون لانه _ أي أن الموضوع _ أعقد من أن يحسم بسهولة . وصدر القانون بعدم تجريم حرق العلم الامريكي ، واعتبار الحارق حرا في التعبير عن معارضته. ولم تكن هذه أول مرة تنظر فيها المحاكم قضية حرق العلم الامريكي. ففي عام ١٩٦٩ أعدم زعيم من زعماء

الراى اسمه "مريديث" فحرق احد اتباعه العلم قائلا "اذا كانوا قد فعلوا ذلك لمريديث فاننا لا نحتاج الى علم امريكى ولكن الرجل حوكم وأدين على اقواله لا على حرق العلم . كذلك حوكم من رفع العلم عن نافذة بيته وقد شوهه بعلامات سوداء تعبيرا ساخرا عن النصر ونحو ذلك من قضايا فرعية . ولكننا في حالة "جونسون" أمام حرق العلم للتعبير عن معارضة سياسية فهو عضو في الحزب المعارض والحرق تم أثناء الحملة الانتخابية .

ولعل أول قضية هامة أثيرت هو هذا النوع من التعبير الرمزى هني علاقة الرمزية بالعلم . فهو رمن لتاريخ أمة عمره قرنان من الزمان وهو بخطوطه الثلاثة عشرة يمثل الولايات الأولى التي كونت التجمع القيدرالي (١٣ ولاية) واما النجوم فهى رمز للولايات كانت ٤٨ واصبحت ٥٠ ولذلك آثار المدافعون عن جونسون السؤال اي علم هذا الذي احرقه. هو ليس علم تكساس فلكل ولاية علم خاص . هو علم كل امريكا . لكن ماذا هو هذا العلم وكم ولاية ولو أن العلم المحروق ثبت بشكل أو بآخر انه كان يحمل ستا واربعين نجمة فقط فهو اذن ليس علم امريكا . إنه رمز والرمز كما لاحظ محامو الطرفين أقوى تعبيرا من الكلام المباشر ، ولكن هل حرق العلم هو حرق للرمز أن الرمز لايزال سليما صحيحا لم يحرق الذي حرق تعبير ما عن هذا

وأثيرت موضوعات طريفة . ماذا لو كان العلم قذرا وأراد الحارق التخلص

الرمز .

منه ، أو كان ممزقا أو غير ذلك من الحالات التي تستوجب التخلص منه . كذلك اشير إلى استعمالات العلم الكثيرة . ووضعه على الماكولات في الحفلات "وإن كان ذلك منع حديثا" فقد كان يلقى به في صندوق النفايات بعد الحفلات ، كذلك يستعمل العلم في تريين بعض ادوات الكتاية والملبوسات . بل ان السيدة حرم الرئيس بوش تستعمل "شالا" عليه رسم العلم الامريكي فما حكم التخلص من هذه الأشبياء هل هو اهائة للرمز.

ثم جاءت مناقشة الرمز نفسه هل هو اغلى من رمز "الصليب" وهل إذا احرق مواطن الصليب يعتبر ذلك إهانة لمعتقدات الراى العام . وقد رُد على ذلك بأن كل امريكي يرى أن العلم يمثله ، ولكن في امريكا ديانات متعددة منها مالا يوقر الصليب أو يقدسه.

إن الدستور ينص على تجريم تشويه مبنى عام او تمثال عظيم لان هذا فعلا ملك للشعب كله ، ولكن إذا كان رسم العلم على مقتنيات شخصية أو جماعية دون آخرى فإن العلم عام وهو العلم على كل حال.

واهم مادار حوله المناقشات في هذا الموضوع هو ماذا نقصد بمقدسات الشعب ، ومن هو الشعب في هذه الحالة ، والأهم هل هذا المعترض على حق في تعبيره هذا وان مايهاجم به المجموعة التي تتخذ لنفسها هذا الرمز دليلا عليها هو امن حقيقي وصحيح سليم واول من اثار اهمية صحة المعارضة في مجال مناقشتها كان المنطفى "بيتر زنجر" صاحب جريدة

نيويورك الاسبوعيه هفى أثناء محاكمته اثار صحة ما يدعيه ضد الحكومة وان هذه الصحة لابد ان تدخل مجال التفكير قبل اصدار الحكم وبكان ذلك منذ سنة ١٧٣٥ وفي دفاع محاميه عنه قال ان اعلان صحة ماقاله موكله قد تزيد الامر سوءا ولكن لابد ان يقدر القضاة ان الحكم بالعقاب على من صدق القول لايليق بالقضاة . وبرا القضاة الصحفي ودخل موضوع صدق اقوال المعارضة في اعتبار من شرعوا لحرية التعبير عن معارضتهم .

إن كل الحريات الانسانية مجال للمناقشة ، ولكن حرية التعبير وهي على راسها ، تفتح المجال الى حوارات ممتعة حول وسائل التعبير والراي العام أو الشعور الوطئى أو دلالة رمور الوطن في وجدان المواطنين.

ترى هل تاملنا قليلا سرعة تغيير علمنا منذ الثورة الى اليوم "اربع مرات" وسرعة اصدار القوانين التي يتعارض مع روح اهم بنود الدستور دون مراجعات او تعديلات . ان حالة واحدة لانها تمس الرمز الوطني "العلم" وتتعلق بحرية التعبير اخذت أربعة أشهر مرافعات في المحكمة القيدرالية العليا فوق اربع سنين بين محاكم الولايات ومحاكم آخرى لتقدير خطورة كبت حرية القول من جهة وصالح الوطن وخاصة ابان الحرب من جهة أخرى .

ترى هل نبدا نقكر في موضوع "حرية التعبير في مصر" وندرس ونناقش .. إلخ .

صيحة من اجل



هل يتمول التراث العربى الى ألفاد وطلامم ؟ !

بقلم: د. مجود الطناحي

وها هى ندر الفتنة قد اطلت براسها ،
فلن يستطيع احد مهما غلا فى تقدير كليته
ار معهده ان يزعم ان طالبا متخرجا فى
هذا المعهد او تلك الكلية بستطيع الآن ان
يقرا سطرا من كتاب سيبويه ، فضلا عن
ان يفهمه او يحل رموزه ، واذا لم يستطع
خريج كلية تعنى باللغة العربية وأدابها ان
يقرا سيبويه فمن ذا الذى يقراه ؟ واذا لم

ان الاخطاء اللغوية والنحوية صارت تأخذ علينا الطرق وتأتينا من كل مكان، وهي اخطاء بشعة مفزعة ، تشمل كل شيء: الاخطار في ابنية الاسماء وابنية الافعال، ومخارج الحروف وصفاتها، واسماء الاعلام والكني والالقاب والانساب، ولا تسال عن غياب العلامة والاعرابية أو التخليط فيها. وقد كنت عنيت يوما برصد هذه الاخطاء وتحليلها ولكني رأيت الامر قد اتسع اتساعا عظيما، وتشعب تشعبا مفزعا، واصبحت انا وهذه

الاخطاء كالذى قاله الأول: تكاثرت الظباء على خراش

فما يدرى خراش ما يصيد وأن أبنامنا وبناتنا في معاهد العلم ليأتوننا كل يوم بكل غريبة وعجيبة من معلمهم ومعلماتهم . وكلما رتقت فنقا تخرق عليك اخر، وكلما سددت تلمة انفتحت امامك اخوات لها اوسع وابشع ، والسواة السواء في تلاوة القرآن العزيز، فقد استعجم كلام ربنا عز وجل على السنة معلمى المدارس ، وصاروا يتلونه على تلاميذهم محرفا ومزالا عن جهته ، ثم اصبحت تسمعه من بعض المذيعين والمذيعات كذلك مغلوطا ملحونا . وهذه هي المصبية التي تتضاط دونها كل مصيية وهذا هو الخطر الماحق الذي يجب ان نقف جميعا امامه ندراه وندفعه ، فان القضية بهذه المثابة قد صارت دينا يفتال وشريعة تنتهك ، ولابد أن يقول فيها كل غيور على دين الله كلمته لا يتتعتم ولا يتلجلج ، لا يغزعه سخط السلخط، ولا لم يعد خافيا على احد ذلك التدنى الذى وصل اليه خريجو اقسام اللغة العربية فى جامعاتنا خلال العقود الأخيرة وهؤلاء الخريجون هم الذين يتولون تعليم اولادنا فى المدارس، وهم ايضا الذين يسمعوننا الكلمة العربية من خلال الاذاعة والتليفزيون ولو ترك الامر على ما هو عليه الآن فالله وحده هو الذى يعلم ابعلا الكارثة التى ستطبق على هذه الامة، ونخشى ان تغشانا طوارقها ذات يوم وقد استحال تراثنا الذى ضنى به الاوائل خلال اربعة عشر قربا من الزمان: الغازا وطلسمات، كالذى تراه على جدران المقابر والمعابد ولفائف البردى، رموزا قديمة تخفى على جمهرة الناس، ولا يعقلها الا العالمون. ويومها سنقول:

استعجمت دار می ما تکلمنا

والدار لو كلمتنا ذات اخبار



د . زکی نجیب محمود

يخيفه سلطان هؤلاء الذين يظنون ان بيدهم أغلاق الابواب وفتحها ، وقد قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الا لا يمنعن رجلا هيبة الناس ان يقول بحق اذا علمه» .

• عود غلی بدء

ولقد تابعت هذه القضية منذ زمان

بعيد ، ورايت اهل العلم يردونها الى اسباب كثيرة ، على انى لم ار من وضع يده على اصل البلاء ومكمن الداء الا قارئا كريما هو الاستاذ طارق البوهى ـ بكفر الشيخ ـ وقد علمت فيما بعد انه من رجال التربية وقد جاء راية هذا في سطر واحد منشور في باب (مجرد رأى) بجريدة الأهرام . قال : «لا يجب ان نقسو كثيرا على الشباب ، فهم نتاج البدور التى القيت والتعليم الذى اعطى لهم ومجالات الثقافة التي تلقوهاء . هذا رجل صادق ، عرف الحق فقاله ، ولم يضيع نفسه ويضيعنا في متاهات الثقاسف والتنظير واللف والدوران .

ثم أنه أحسن الله أليه قد وضع القضية في حاق موضعها : مأذا يتلقى طالب العربية الآن في كليات اللغة العربية وأقسامها بالجامعات ؟ أمشاج من قواعد النحو والصرف مطروحة في مذكرات يمليها الاساتذة أملاء ، أو يطبعونها

طبعات تزيد عاما وتنقص عاما ، واختفى الكتاب القديم لتحل محله هذه المذاكرات والمختصرات ، ودفع الطلاب دفعا الى الملل من قراءة الكتب ، والملل من كواذب الاخلاق كما قال عمرو بن العاص رضى الله عنه .

أن هجر الكتاب القديم ... وهو رعاء العلم ومستودع التراث سوالاستعاضة عنه بالمذكرات والمختصرات ، قد حجب عن هذا الجيل كوى النور ، وحلاهم عن موارد العلم .. وكان من اخطر الأمور رد ذلك الى التيسيس والتسهيل والتخفيف على الناشئة، ولقد مضينا في التيسير والتسهيل خطوات وخطوات حتى انتهينا الى هذا الذى نشكو منه ونضيق به ، ونسأل الله السلامة منه . على ان تيسير النحو قد سلك درويا مظلمة ، فليس من التسهيل والتيسير ان تدع «زيدا وعمرا» في التمثيل لتقول: «سمير واشرف» وليس من التسهيل والتيسير ان تترك التمثيل على القاعدة النحوية بالشاهد القرآني والحديثي واشعار العرب وامثالها لتكتب قصة متكلفة عن نزهة في القناطر الخيرية ، أو زيارة الى اهرامات الجيزة ، او حكاية عن الفيلاح في الحقل، لتستخرج من كل ذلك شواهدك على القاعدة النحوية والصرفية . وليس يشك عاقل في أن التمثيل لتقدم المفعول على الفاعل بمثل: «قطف الوردة طفل» ليس في قوة الاستشهاد بقوله تعالى : «واذا ابتلى ابراهيم رُبُّهُ» وقوله : «اذ حضر يعقوب الموتُ» وقوله : «ان يمسسكم قرح فقد مس القومُ قرحُ مثلة، وقوله • ولن ينال اللهُ لحرمها ولا دفاؤها» . وقوله «انما يخشى اللة من عباده العلماء» ، وقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث السابق: «الا

لايمنعن رجلا هيبة الناس ان يقول بحق الدا علمه» . وقول جرير:

جاء الخلافة أو كانت له قدرا

كما اتى ربة موسى على قدر فانت مع المثال الأول امام تركيب تمثلت فيه القاعدة النحوية ، لكنه كالتمثال الأصم ، فاز من الوسامة والقسامة باوفر الخط والنصيب ، ولكنه تمثال جامد فاقد الحركة والنطق ، أما مع الامثلة القرآنية والحديثية والشعرية فانت امام نماذج تتنفش بالحياة وتمور بالحركة ، مع ماتعطيه من انس وخبرة بالابنية والتراكيب العربية . ومن هنا احتلت الشواهد التراثية في تقعيد النحو مكانة عالية .

على انه ينبغى ان يكون واضحا ان فكرة التيسير على الناشئة كانت ظاهرة بينة فى فكر النحاة الأوائل رضوان الله عليهم: فابن السراج المتوفى ٢١٦ هـ بؤلف كتابا كبيرا فى النحو هو «الاصول» ثم يضع الى جانبه مؤلفا صغيرا جدا هو «الموجن» وابو على الفاربسي ٣٧٧ هـ يؤلف «الايضاح» وهو متن صغير سهل يؤلف «الايضاح» وهو متن صغير سهل العبارة الى جانب كتبه الكبار: التذكرة والشعر والحجة والشيرازيات .. وغلامة النب جنى العظيم ـ كما كان يصفه استاذنا البن جنى العظيم ـ كما كان يصفه استاذنا الطيب الدكتور كمال بشر اطال الله فى النعمة بقاءه ـ يؤلف بجانب الخصائص

والمنصف وبسر صناعة الاعتراب والمحتسب رسائل موجزة في النحو والمحرف، مثل اللمع والملوكي في التصريف. وأبو القاسم الزجاجي ٣٤٠ هـ يصنف كتابا في الفكر النحوي هو والايضاح في علل النحو، ثم يؤلف للناشئة كتابه الشهير «الجمل» وهو كتاب سهل رهو وقد جاء عنوانه في الاصل المخطوط

هكذا: مكتاب الجمل في النحق .. اختصار ايي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي) أرايت الى كلمة «اختصارى» ؟ وقد وقفت عند كتاب غريب اراه صورة واضحة الدلالة على أن علمامنا الأوائل كانوا مشغولين حقا بتربية الناشئة والتيسير عليهم والتدرج معهم في تعليم النحو، وذلك هو كتاب «اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم» لابي عبدالله الحسين بن احمد المعروف بابن خالوية المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . لقد كان المألوف في زمان ابن خالوية والأزمان التي سبقته والتي جاءت بعده ان يتصدى العلماء لاعراب القرآن الكريم كله ولكن الذي صنعه ابن خالوية شيء عجب : لقد وضع كتابه لاعراب ثلاثين سورة فقط ، مبتدئًا بسورة الطارق ، ومنتهيا بسورة الناس ، ثم افتتح كتابه هذا باعراب الاستعادة والبسملة ، وقاتحة الكتاب .. ولا تفسير لصنيم ابو خالوية هذا وايثاره لاعراب قصبار السور هذه الا انه وضبع الناشئة امامه ، لأن هذه السور من أوائل ، ما يحقظه الصبيان من الكتاب العزيز ، وأنها كثيرة الدوران على النستهم ، وان عرض قواعد النجو والمبرق من خلال هذه السور القصار مما يثبتها ويمكنها في النقوس ،

فتعليم النحو من خلال هذه الكتب القديمة الموجزة فيه تثبيت للعربية وتمكين لها في النفوس ، مع التقاط معارف اخرى تأتى من خلال الشواهد والنصوص ، وينبغى ان نحسن الغلن بناشئتنا ولانخشى عليهم من التعامل مع الكتاب القديم فان فيهم خيرا كثيرا .. ولقد كانت لي تجربة جيدة هذا العام ، حين دعيت الى تدريس النحو لطالبات السنة الاولى بكلية البنات بجامعة عين شمس ، وقد قرآت معهن شيئا من كتاب شدور الذهب

على خوف منى ووجل ، لكنى صبرت نفسى معهن واحتشدت لهن احتشادا ، وكانت تجرية ناجحة جدا ، وتلقت الطالبات كلام ابن هشام بقبول حسن ، وقد رأيت من هؤلاء الطالبات نماذج مبشرة بخير كثير .

والغريب حقا ان زملاءنا الاكرمين بالجامعات المصرية ينفرون من تدريس الكتاب القديم، وحين يخرجون الى جامعات دول الخليج يحملون حملا على تدريسه، وهناك يؤدونه بكفاءة عالية جدا ، لأنهم بلا ريب اهل فقه وبصيرة، ولانهم ايضا ينتمون الى جيل المتون الذى ساحدتك عنه.

• جيل المتون

على ان اخطر ما فني هذه القضية ان يقترن تعليم النحو من خلال المذكرات والمختصرات بالطعن على ائمة النحاة والازراء بتصانيفهم وغياب المنهجية في تأليفهم ومحاكمتهم الى مناهج غربية ظهرت بعدهم بقرون . ومما لا شك فيه ان اساتذتنا الافاضل وزملاءنا الاكرمين الذين يدورون في هذا الفلك انما ينتمون جمعيا الى الجيل العظيم : جيل المتون والحواشي ، نعم كلهم من جيل الحفظة ..

. وهذا شيء اعرفه تماما ، ويخاصبة عند ابناء كليتى : دار العلوم ، من الجيل الذي سبقنى والذي جاء بعدى بقليل ، فهؤلاء جميعا قد تعلموا النحو من خلال الكتاب القديم ، على هذا السياق وبذلك الترتيب : التحفة السنية بشرح المقدمة الأجرومية ـ تنقيح الأزهرية للشيخ خالد الأزهري - قطر الندى وبل الصدي - شذور الذهب في معرقة كلام

ثم أن الخطر كل الخطر: ان يصدر التشكيك في النحو ومصطلحاته من اسائدة كبار لهم في النفوس مكان ومكانة ، واكلامهم في القلوب وقع وتأثير . ومن ذلك ما وقع فی یدی ذات یوم ، من کلمة للاستاذ الكبير الدكتس زكي نجيب محمود ـ متعه الله بالصحة والعافية ـ بجريدة الاهرام بتاريخ ١٩٨٨/١٢٨ بعثوان دالعربي بين حاضره وماضيه. ضمن سلسلة مقالاته التي اختار لها عنوان «عربي بين ثقافتين» وقد ادار كلمته هذه حول تقييم الموروث الذي انتهى الينا من ماضينا ، وأنه ينبغي علينا ان ننتقي ونختار ، وأن ننظر «الى نوع الحميلة التي اخترناها لتكون هي ماضينا المبثوث فينا ، وذلك لاننا قد نسىء الاختيار ... وكثيرا جدا ما نفعل - فنبث عوامل الضعف والشلل من حيث اردنا القوة وانطلاقة الحياة». ثم دلل على سوء الاغتيار هذا بنسودج من تجربته الشخصية مع مدرس اللغة العربية الذي التقى به في السنة الثالثة الابتدائية، وذلك ما أملاه عليهم عن دادًا، و دانها ظرف لما يستقبل من الزمان خاقش

لشرطه منصوب بجوابه، ثم تسامل الدكتور الفاضل عن جدوى تلك العبارة لاسيما والمتلقى طفل في الحادية عشرة من عمره؟ وعقب فقال: موانى لادعو القاريء الى استعادة ما اسلفناه ، وهو ان العربي اذ يحيا حياته حاملا في راسه هذا الذي قيل له عن كلمة «اذا» وما تؤديه ، فانما هو يحيا حاملا معه نتفة من الماضى ، لكنها نتفة عسيرة الهضم ، قد تصييب المعدة بالاذي ، وأما اليقين عنها فهور انها أن تنفع حاملها غذاء يقتات منه ليكون عربيا موصول الهوية بماضيه ، فاذا تصورنا أن مثات الألوف ممن يعدون بين حملة العلم في بلادنا يحيون وهم يحملون في رؤسهم اطناطا من امثال هذه «المعرفة» التي أن صلحت في الأركان الاكاديمية المعزولة عن الهواء الطلق فهي لا تصلح لحياتنا الناهضة وسيلة حفز،

ودفع وتحريك، هذا كلام الدكتور الفاضل، وقيه من سلطان الذكاء وقوة العارضة ومن بريق العنوبة والحلاوة ما ترى! ولكنه عند التحقيق منقوض ومردود عليه. والاستاذ الدكتور زكى نجيب محمود رمز من رموز فكرنا المعاصر، وهو ايضا واحد من هذا النفر الكريم الذين اسهموا اسهاما واضحا في نشاط طجئة التاليف والترجمة والنشر، هذه القلعة الضخمة من قلاع الفكر العربي.

فاقول: أن هذا المثال الذي ذكره الدكتور، ورأى قيه اساس الداء ومسقل البلاء في تعلم العربية: «أذا .. ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرمله منصوب بجوابه» .. هذا المثال يستدعى .. بلا ريب .. عند بعض القراء امثلة اخرى من بابه ، ضاقوا بها اشد الضيق حين تلقوها اول مرة، وخاصة اذا لم يشتغلوا بالعربية



على الجارم

د . عبد الحميد العبادي

وقضاياها فيما استقبلوا من ايام وما صرفوا من اهتمامات ، لكنه في الوقت ذاته وبالقدر نفسه عند من اشتغلوا بالعربية ، وجعلوها ميدانا لدراساتهم وابحاثهم فيما بعد : يذكر بايام زاهية جادة صارمة وضع فيها الاساس متينا صلباء فقام البناء عاليا شامخا «وانما يمدح السوق من ربع» كما تقول العرب في امثالها ،

Administration of the second of

وإنى سائل الدكتور الفاضل: اي بأس في ذكر هذا الشبايط النحوي ؟ واي شبرر في أن يتلقاه الصغار فيما يتلقون في النشاة الاولى ؟ والدكتور يعلم ان طبيعة تعلم العربية تقتضى حفظ كثير من النصوص والضوابط لترسيخ القاعدة، والذلك لجيأ المصنفون قديما الى المنظرمات العلمية لضبط القواعد وتثبيتها ، ثم كان من ذلك ايضا تلك الضوايط التثرية لبعض القواعد ، مثل «سالتمونيها» لحصر حروف الزيادة في المبرف ، ورسكت فحثة شخص، لضبط الحروف المهموسة ، وولم أن على ظهر جبل سمكة، لبيان الاسباب والاوتاد والقاميلة في العروض ، ومن اطرف ماحفظناه من مشايخنا في الصنغر قولهم «سن شمله» رموزا لاسماء الانبياء

المصروفة ، أي المتوبة : فالصاد لصالح ، والنون لنوح ، والشين لشعيب ، والميم لمحمد ... صلى الله عليه وسلم ... واللام للوطء والهاء لهسود ، عليهم السلام أجمعين ، فهذه الاسماء السنة تنون وما عداها من اسماء الانبياء يمنع من التنوين . وكانوا يقولون لنا ايضا: «لا تكسر الصحاح ولا تفتح الخزانة، يريدون «المنحاح» للجوهري وانه بفتح المناد، وخزانة الادب للبغدادي واتها يكسر الخاه ، وقالوا : ومن حفظ المتون حاز الفنون، ولا شك ان الاستاذ الكبير يعرف في جيله هذه المجموعة التي طبعت باسم مجموع مهمات المتون ، يشتمل على سنة وستين متنا في مختلف العلوم والقنون ، وتاريخ الطبعة الرابعة منه ١٣١٩ هـ = ١٩٤٩ م . ولا يتبغى ان يلتفت الى ما يقال من ان هذا عيب في اللقة العربية. أن تعتمد على الحفظ الاصنطُ الاعمى ، فهذا امر معروف في سائر اللغات . يقول العالم الاديب الدكتور عبدالله الطيب، في دفع تلك الفرية: «ومساكين اللغة العربية ينفرون من الحفظ ليكونوا متمدينين» . ثم يقول : «واشهد على تقسى انى عندما كنت ادرس في الخارج (لندن) كنا ندرس بعض القطع المسرحية لشكسبير ، فكان التلاميذ يسمّع بعضهم لبعض القطع، عن ظهر قلب ، حتى امثال «يدخل يطارده القتلة» او ديض يطارده سبعه وكانت لهذه المسرحيات القديمة شروح ، وقد تكون الأبيات أربعة اسطرفي اعلى الصحيفة ، بخط كبير ، وسائر الصحيفة يخط دقيق ، شرح لما فوق ، ويقبل التلاميذ على ذلك ولا يتفرون ، غإذا قدم لهم شيء يشبه ذلك بالعربية تفروا منه نفورا شديدا ، ومن عجيب الأمر أن الكتب التي كنا ندرسها

- 141 MES HE LE

بالانجليزية كان ورقها اصفر ، والورق الاصفر لعله الين على عين القاريء من الورق الناصع الأبيض، ،

ملحق التراث بجريدة المدينة المتورة بالسعودية ــ ٢١ من ربيع الأول ١٤٠٨ هــ = ٢٢ من نوفمبر ١٩٨٧ م .

فهذا الذي يراه الدكتور زكى نجيب محمود «نتفة من الماضى عسيرة الهضم قد تصيب المعدة بالأذى» هو عند النظر والتحقيق اساس العلم ومدخله ، بل هو الغذاء الذي تصبح به المعدة ، وتتكون عليه الانسجة والخلايا ، وما دخل علينا البلاء ، واستبد بنا الضعف الا يوم ان هجرنا هذه الضوابط الكلية ، ونفرنا من المفظ ، واجتوينا النصوص ، ثم غرقنا في البحث النظري الذي اسلمنا الى التجريد والمطلق .

اما إشفاق الدكتور الفاضل على الصبي الذي هو في الحادية عشرة ، أن يؤخذ الى هذه التراكيب والمصطلحات المعقدة التي تصبيب المعدة بالاذي فان الدكتور الكريم يعلم علما ليس بالخان ان من اصحاب هذه السن في جيله من اتم حفظ القرآن الكريم، وحفظ الى جانبه شيئًا من المتون ، مثل (متن نور الايضاح) في فقه الحنفية ، أو «متن العشماوية) . في فقه المالكية ، او (متن ابي شجاع) في فقه الشافعية ، أو (متن زاد المستقنع) في فَقِهِ الحنابلة ، الى جانب (متن الآجرومية) الشهير .. واني اعيد هنا ما ذكرته من قبل: ان اساتذتنا الذين كتبوا في الدراسات اللغوية والنحوية الصديثة وشرات كتبهم وغربت ، ينتمون جميعا الى جيل الحفظة : حفظة القرآن والمتون والحواشي والمصطلحات وماكان لهؤلاء

الاساتذة أن يكتبوا ما كتبوا لو لم يحفظوا منذ الصغر : «اذا .. ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه واخواتها مثل ؛ «لا يجمع بين العوض والمعوض عنه، و «أجتمعت اليام والواو وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواوياء وادغمت في الياء ، وذلك في مثل سيدء . ولازلنا نحن ابناء الجيل التالى الذى تستطيع أن تشم فيه رائحة العلم ، لأننا وردنا الماء صافيا قبل ان تكدره الدلاء، ولاننا ادركنا معاهد العلم قبل ان يدهمها السيل اقول: لازلنا نذكر هذه المشاكل النحوية التي التقينا بها في طراءة الصبا وريق الشباب ، مثل اعراب قوله تعالى : (ان هذان لساحران) وكيف رفع (هذان) وهو اسم (ان) وتوجيه الرقع في قوله تعالى (الصابئين) في الآية الكريمة (ان الذين أمنوا والذين هادوا والممابئون والنصارى) واختلاف المعنى باختلاف حركة الاعراب على الراء في قوله تعالى: (ولا تمنن تستكثر) وعود الضمير على غير مذكور في قوله تعالى: (حتى توارت بالحجاب) اى الشمس، والمصدر المتصيد في مثل قوله تعالى: (وان تشكروا يرضه لكم) اي الشكر ، وقوله : (ونخوفهم قما يزيدهم الاطغيانا) اي التخويف ، وقوله : (ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم) اى الايمان ثم فى مثل قول الشاعر:

اذا نُهي السنيه جَرى اليه

وخالف والسفيه الى خلاف اى جرى الى السفه .. كل هذا كنا نستظهره ونديره على السنتنا في سهولة ويسر، كانت استاننا في تلك الايام لاتتجاوز الخامسة عشرة .. نعم كل هذا

عرفناه وخبرناه ، وجرى منا مجرى المحفوظات والماثورات ، فأورث ملكة فى النحو ، واكسب احساسا بالعربية فى ابنيتها وتراكيبها ، حتى اذا غبى علينا شىء من هذه الابنية والتراكيب فزعنا الى ذلك المذخور من ايام الصبا ، فاسفر وجهه ، ودان عصيه .. فهل عند ابناء اليوم من ذلك شىء ؟

ولا يمنح أن يقال: أن هذا الذي ذكرته كان سمة التعليم الديني أو التعليم الذي تغلب عليه العربية ، كالذي في الأزهر الشريف ودار العلوم، فأن الدكتور الفاضل يعلم علم اليقين مواد العربية التي كانت تقدم لتلاميذ المدارس في التعليم العام، أو الأميري.

وأمامى الآن طبعة ثانية من «معجم المصباح المنيري للفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ ، وتاريخ هذه الطبعة ٢٩٠٩ م ، وكتب على صدرها «قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الأميرية» ، وكذلك يعلم الدكتور كتب التراث التي كانت مقررة على طلبة المدارس الثانوية ، مثل والبخلاء للجاحظ ، الذي نشره احمد العوامرى بك ، وعلى الجارم بك سنة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٨ م، وينقد النثري المنسوب الى قدامة بن جعفر ... وثبت فيما بعد انه البرهان في وجوه البيان لابن وهب ـ الذي نشره الدكتور طه حسين ، والاستاذ عبدالحميد العبادى سنة ١٣٥٦ هــ = ۱۹۳۷ م ، وقد قررته وزارة المعارف لطلاب السنة الخامسة التوجيهية الى طائفة اخرى من الكتب المشحوبة بالنصوص ، مثل «مجموعة النظم والنثر»

لعبد الله باشا فكرى والمنتخب من ادب العرب .

هذا الى ان الأزهر الشريف كان موجها لتعليم النحو في المدارس ومهيمنا عليه ، فهذا الكتاب الشهير «الدروس النحوية» الذي الفه حقنى بك ناصف مع محمد افندى دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمد افندى صالح: قررت نظارة المعارف العمومية سنة ١٣٠٤ هـ طبعه على نفقتها بعد تصديق شيخ الجامع الأزهر . وهكذا كان تعليم النحو والعربية في مصر ايام عزها ومجدها من خلال الكتاب القديم او الكتاب الحديث المؤسس على القديم والماضى في طريقه .

فهذه العبارة النحوية التى نقلها الدكتور زكى نحفيب محمود عن شيخه ينبغى ان تؤخذ فى إطار الجد والصرامة الذى كان يشمل تدريس سائر العلوم فى ذلك الزمان . وما اخذت مصر مكانتها التى تزهو بها فى العالمين فى مختلف العلوم والفنون الا بذلك الجيل الذى اخذ بالجد فى كل اموره منذ النشأة الاولى والناس بازمانهم اشبه منهم بآبائهم .

ولا سبيل لنا اذا اردنا صلاح الحال واصلاح الاسنة الا احياء جيل المتون والحفظة ، وذلك لن يكون الا بالعودة في تدريس النحو الى الكتاب القديم والنص التراثى ، فان اخر هذه الامة لن يصلح الا بما صلح به أولها .



بقلم: د. مصطفیسویق

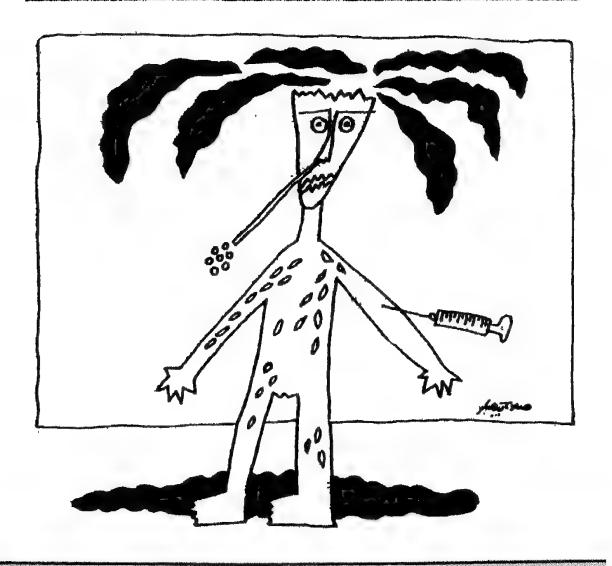
وضوي السياسة الرشيدة

تسود الدعوة في عالمنا الحديث إلى ان تقيم الدول سياستها على اساس من التحليل والحساب العلمى الرشيد . وفي موضوع التصدى لمشكلة تعاطى المخدرات يجتمع راى العلماء والخبراء على ان التقدير الدقيق لحجم المشكلة يعتبر من اهم الدعائم التي يستند اليها ترشيد سياسة الدولة . ويقوم تقدير الحجم على ثلاثة عناصر ، هي : تقدير العرض ، وتقدير الطلب ، ثم تقدير النتائج الصحية والاجتماعية المترتبة على المشكلة . وتكون سياسة الدولة في هذا المجال سياسة رشيدة بقدر ماتحقق التوازن في تعاملها مع هذه المحاور الثلاثة ، وفي مقالنا هذا سوف نبين كيف تتوزع جهود الدولة بين هذه الحمهات .

التصدى على محور العرض

ترسم الدولة سياستها حول هذا المحور على عدة اسس ، اهمها : التشريعات المحلية التي تصدرها ، والتشريعات او الاتفاقيات الثنائية والاقليمية التي قد تكون طرفا فيها ، والمواثيق او المعاهدات الدولية التي تعتمدها ، وتهدف هذه التشريعات

والاتفاقيات والمواثبين والمعاهدات جميعا الى مكافحة التهريب والاتجار والتعامل بكافة صوره غير المشروعة في الجواهر المخدرة ، وتكرس التعاون الاقليمي والدولي بكافة السبل والاجهزة المتاحة نحو هذا الهدف، ويتحدد حجم الجهد والانفاق الذي تبذله الدولة في هذا الصدد ، بناء على عوامل متعددة ، يدخل في عدادها حجم العرض كما تقدره الدولة



بوسائلها الخاصة ، ومن خلال قنواتها سنة ١٩٨٦ ، على الاتفاقية الوحيدة في سنة قبي النعاون الدولي بين الهيئات الصادرة عن الأمم المتحدة في سنة والاجهزة المعنية .

وفي مصر تعتد جهود الدولة في هذا الصدد على القانون المصرى للمكافحة (في احدث تعديل له وقد صدر به قانون ۱۲۲ لسنة ۱۹۸۱)، وعلى القانون العربي الموحد الصادر عن مجلس وزراء الداخلية العرب في

سنة ١٩٨٦، على الاتفاقية الوحيدة الصادرة عن الأمم المتحدة في سنة ١٩٦١، وعلى اتفاقية فيينا للمقاقير النفسية الصادرة في سنة ١٩٧١، وتقوم فلسفة العمل حول هذا المحود على اساس العقاب، يوقع على الجناة من المهربين والتجار والمروجين الغريب مو منع وقوع الجريمة، أو الحد من حجمها والهدف البعيد هو الردع.

التصدي على محوري الطلب والنتائج

حتى وقت قريب لم يكن التصدى لهذين الجانبين من مشكلة المخدرات يكون جزءا رسميا له وزن معقول في السياسة التي تعتمدها الدولة المصرية لمواجهة المشكلة ، فكان جل اهتمام الدولة ينصرف الى مكافحة العرض . اما الجزء الذي يوجه الى مقاومة الطلب فكان يتخذ اساسا شكل القبض على المتعاطين (مع قيام عنبر وحيد للعلاج في مستشفى الخانكة للامراض العقلية هو اقرب الى اسلوب ذر الرماد في العيسون) ، وخللت الفلسفة المسيطرة على المجال هي فلسفة الردع ، وكان ينص على ذلك صراحة في المذكرات الايضاحية للقوانين الصادرة في هذا الصدد . وللحقيقة والتاريخ لم يكن الوضع افضل من ذلك في كثير من دول العام ، ولكن للحقيقة والتاريخ ايضا يجب أن نذكر أن عددا من الإفراد ممن يعنيهم الامر لم يكونوا راضين عن هذا الوضيع ، لا في مصر ولا في الخارج . الا انه في مثل هذه الأمور يعجز الافراد عن ان يفعلوا شيئا ذا بال ، ولابد من الانتظار حتى تأخذ عمليات نضبج الوعى الاجتماعي وقتها الكافى ، وكل مايستطيع الافراد ان يفعلوه حينئذ هو الداب على تنشيط عمليات نضبج الوعى الاجتماعي

المشار اليها وتغذيتها بكل مايصلح لها من روافد .

واخيرا أن الاوان لان تبلغ هذه العمليات مستوى النضيج اللازم لتتحرك باسمها اجهزة ومؤسسات قومية ودولية ، وفي سنة ١٩٨٧ انعقد (المؤتمر الدولي للمخدرات) في فيينا، وقد شهده ممثلون عن ۱۳۸ دولة ، ومن بينها جمهورية مصر العربية، وجاء في الاعلان الصادر باجماع الاصوات مانصه: « وفي سبيل المعالجة الشاملة للمشكلات التي يثيرها التعاطى والاتجار غير المشروع في المخدرات ، لابد من الاتجاه الى خفض كل من العرض والطلب للمخدرات » . وكانت هذه هى المرة الأولى التي يتبلور فيها موضوع التصدى على جبهتي العرض والطلب معا على هذا النحو من البوضوح، ويتحدد كخط استراتيجي على هذا المستوى من الاجماع العالمي.

هنا يلزمنا ان نتوقف قليلا للنظر فيما يترتب على هذا الاعلان الدولى وعلى التزام مصر بما ورد فيه باعتبارها عضوا مشاركا في اصداره . فقد اصبحت الحكومة المصرية ملتزمة الان (امام الشعب وامام المجتمع الدولى) بان توزع جهودها في مقاومة المشكلة توزيعا معقولا بين جهود للتغلب على

مايدور في جبهة العرض، وجهود المتغلب على ماتحفل به جبهة الطلب، ومايترتب على الطلب من نتائج صحية واجتماعية، وفي هذا المضمار فان التصدى لجبهة الطلب ومايترتب عليها يعنى الجهود قصيرة المدى وطويلة المدى لخفض الطلب على المضدرات لخفض الطلب على المضدرات جميعا، وتدور هذه الجهود حول دعامتين اساسيتين: الأولى هي الوقاية، والثانية هي العلاج والرعاية اللاحقة.

الخطط والاجراءات الوقائية

مفهوم الوقاية مفهوم واسع بدرجة قد تكون خادعة ، وهو يستخدم في أمور الصحة العامة وفي القانون، وعندما نأتى الى مشكلة المدخرات نجد انه أصبح في السنوات الأخيرة ، وبغضل جهود عشرات الباحثين المتخصصين في انحاء العالم المختلفة ، مصطلحا له ابعاد محددة ، فهناك الوقاية في المستوى الأول ويقصد بها منع وقوع التعاطى اصلا. وهناك الوقاية في المستوى الثاني ويقصد بها احتواء الاصابة الميكرة وماقد يترتب عليها وانهاء هذه النتائج باقل الاضرار الممكنة ثم هناك الوقاية فى المستوى الثالث ويتجهون بها الى احتراء الاصابات المتفاقمة رمنع المزيد من تفاقمها ولكن دون الأمل في

انهائها تماما ، ولكسل من هذه المستويات الثلاثة من الوقاية اساليب قصبيرة المدى لاعطاء عائد سريع وهو غالبا مايكون مؤقتا واساليب طويلة المدى تعطى عائدا بطيئا لكنه في اغلب الاحوال ذو اثر باق وراسخ . وبالاضافة الى مسألة المستويات المختلفة للوقاية يشير الباحشون الخبراء في هذا الميدان الى ضرورة تحرى جانب الحذر في تحديد الجمهور الذى توجه اليه الاجراءات الوقائية بنوعياتها المختلفة ، لأن هذه الاجراءات يمكن ان يكون لها آثار جانبية ، اى تأثيرات غير مرغوب فيها ، ويظهر ذلك بوضوح اذا وجهت هذه الاجراءات الى غير الجمهور المحتاج اليها ومن ثم فشرط الاجراءات الوقائية الناجعة أن توجه الى الجمهور المناسب لها وبالتالي فلابد للاجراءات الوقائية الرشيدة من ان تؤسس على نتائج بحوث ميدانية قد سبق القيام بها داخل البلد المعنى وامكن من خلالها تحديد من يسمون بالجماعات الهشة او الجماعات الضعيفة ، اي الجماعات المعرضة للانخراط في سلك التعاطي تحت تأثير ابسط ترغيب او استثارة . فاذا تم تحديد هذه الجماعات بالطرق العلمية الدقيقة كانت الخطوة التالية هي وضبع البرامج الوقائية المناسبة لها (اي المناسبة لخبراتها الحياتية ، ومستوى التعليم فيها ، ومع مراعاة مستوى

الوقاية المقصود .. النخ) ثم تطبق هذه البرامج على هذه الجماعات في اماكن تجمعها (اذا كانوا طلابا ، او عمالا ، او جنودا ، او سجناء .. السخ) وتستخدم في هذا التطبيق وسائل متعددة يأتي في مقدمتها استخدام الدوائر التليفزيونية المغلقة بهدف محدد، هو تغيير الاتجاهات النفسية لافراد هذا الجمهور نحو مخدر بعينه او فئة بعينها من المخدرات .

واخيرا وليس اخرا في بند الوقاية يتحدث الباحثون الخبراء عن الكيفية التي تصمم بها البرامج الموجهة على هذا النحو، فهي تصمم حسب قواعد ممينة ، اهم مافيها هو انها تقوم على اساس مايسمى « تحليل الطلب » والمقصود بهذا المصطلح ان يستند تصميم هذه البرامج الى تحليل واقعى لعملية الطلب كما يتجه بها المتعاطون الى مخدراتهم المفضلة ، والتي يشيع الحديث عنها في المجتمع ، وفي هذا الصدد يجب الغمىل بين شكل الطلب ووظيفته ، والمقصود بشكل الطلب الطريقة التي يفضل المتعاملي ان يتناول المخدر بها، فكثيرا مايكون للمخدر الواحد عدة طرق للتعاطى وبالتالي فلا بد من معرفة الشائع من هذه الطرق ونوعيات المتعاطين الذين يفضلون كل طريقة على حدة، والمقصود بوظيفة الطلب هو الدوافع والاغراض والتمنورات التي يتصور المتعاملون او يتوهمون انهم يتعاطون

هذا المخدر او ذاك تحقيقا واشباعا لها . هذا هو تحليل الطلب في كلمة موجزة ، وهو من اهم الاعتبارات التي لابد لمصممي البرامج الوقائية من الخالها في حسابهم . وغني عن البيان المسألة هنا تحتاج كذلك الي دراسات ميدانية واكلينيكية موسعة ومتعمقة للكشف الحقيقي عن الواقع النفسي الاجتماعي القائم وراء الطلب على المخدرات على حقيقة وليس كما يتصوره الاباء الساخطون على ابنائهم ، او المربون الغاضبون على اجيال لايسلكون سبل الرشاد .

خلاصة القول في موضوع الوقاية عندما تتبناه الدولة كجزء من سياستها في التميدي لمحور الطلب انه موضوع شديد التركيب، فهو يقتضى اولا ان يكون هناك تصور واضح للمستويات الثلاثة لهذه الرقاية، ران تكون المسألة واضحة امامنا ، اي مستوي هو الذي نقصده ، فنضم له التدابير ونقيم الاجراءات المناسبة له، ويقتضى ثانيا تحديد الجماعات الهشة أو الضعيفة التي ستوجه اليها البرامج الوقائية المختلفة ، ويقتضى ثالثا ، ان توضع هذه البرامج على اساس تحليل علمى واقعى للحقيقة النفسية الاجتماعية للطلب على المخدرات كما هو قائم فعلا في المجتمع ، ومعنى ذلك في نهاية الامر أن السياسات والبرامج الوقائية كما هو متعارف عليها الان بين الخيراء شيء والوعظ والارشاد والنصح والكلام الكبير الذي تمتلىء به وسائل الاعلام لدينا شيء اخر تماما ، وتقتضينا أمانة الكلمة ان ننبه في هذا الموضع الى ان المادة التي تعتلىء بها وسائل الاعلام لدينا ، مع هذا الاستخدام المكثف الذي نشهده ونعني بوجه خاص الاعلام المرئي ، لم يعد يقتصر امرها على كونها بعيدة كل البعد عن الاجراءات الوقائية بالمعنى الذي شرحناه بل تعدى ذلك العلمي الذي شرحناه بل تعدى ذلك الى كونها اصبحت ذات اثار معاكسة تماما للمقصود منها ، وأن هذه الاثار الضارة تزداد مع الايام كما وكيفا .

العلاج والرعاية اللاحقة.

العلاج من الادمان جزء لايتجزا مز السياسة التي يجب ان تعتمدها الدولة فى تصديها لمواجهة مشكلة المخدرات، وهذا ماتلتزم به الدولة المصرية فعلاء بمقتضى نصوص قانون المكافحة في احدث تعديلاته (المواد ۳۷ ، و۳۷ مكرر و۳۷ مكرر ا، ب، ج، د)، وبمقتضى المواثيق الدولية التى شاركت فيها الدولة واعتمدت موادها وتوصياتها ، وقد ورد في التوصية رقم ٣٩٦ من الاعلان الصادر عن المؤتمر الدولي للمخدرات المنعقد في فيينا سنة ١٩٨٧، مانصه : « بناء على كذا وكذا .. يجب على الدول الاعضاء ان تأخذ بعين الاعتبار أن توفر لمتعاطى المخدرات، مايكفل لهم التقدم للعلاج، وتلقى

خدمات التربية واعادة التأهيل والاستيعاب الاجتماعي ، سواء اكان ذلك بديلا من الحكم والعقوية او بالاضافة اليهما ، هذا هو الموقف الرسمى الذي تلتزم به الدولة ، امام المواطنين وأمام الرأى العام العالمي ، ويقتضى هذا الموقف الرسمى ان تتخذ الدولة الخطوات الفعلية لوضع هذا الالتزام موضع التنفيذ، واحقاقا للحق فقد بدأت الدولة تخطو هذه الخطوات فعلا، ولكن يؤخذ عليها البطء المحلوظ في هذا الصدد . غير انها على كل حال ماضية في سبيل التنفيذ ، هذا على الصعيد الرسمي الا ان قصة الاخذ بسياسة العلاج لاتنتهى عند هذا الموضع انما تأتي البقية على الصعيد غير الرسمي . في خضم التزاحم على الكتابة في الموضوع في منتصف العام الماضى ، وعلى وجه التحديد قبيل وبعيد شهر يوليو سنة ١٩٨٩ ، وهو الشهر الذي صدر فيه القانون الجديد ، تطوع عدد من الكتاب بالادلاء بارائهم في موضوع العلاج، واخذت المسألة عند البعض شكل مزایدة فی اتجاه مضاد، فشهد بعضهم بأن العلاج مشكوك في قيمته وجزم البعض الاخر بأنه لافائدة منه. وزايد البعض الثالث بتحريض الدواية على الا تستمع لاي نصح في اتجاه البحث العلمي وانشاء المصحات ، ثم كان ماهو اكثر من ذلك ، فقد انقسمت

اراء المزايدين بين فريق يدعو الي حشد المدمنين في معسكرات تختفي عن الانظار هي ومن فيها في الصحراء ، وفريق اشد جسارة وصل به الامر الى التحريض على اعدام المدمنين ، ثم كان هناك من زادوا على ذلك بالدعوة الى أن يكون الاعدام في الميادين العامة !! هكذا كان الموقف غير الرسمى ، واقل مايقال في هذه الكتامات انها صدرت عن غير علم بالدراسات الحديثة في علاج المدمنين وانها لاتتسق منع المواثيق الدولية التي ارتبطت بها الدولة، وانها في نهاية الأمر لاتتفق مع مزاج هذه الأمة، وماهو مترسب في اعماقها من مقومات التحضر والتمدين التي تحترم انسانية الانسان يما هو انسان .

مكمن الخطأ والتشويش في هذا الموضوع يتثمل اساسا في استخدام مفهوم العلاج ، وذلك نتيجة للخلط بين المعنى الصيريح المباشر لهذا المصطلح كما يتداول في الدوائر الطبية ، وتصورات معينة ليست جزءا لاسباب تاريخية لامحل للدخول في مناقشتها في هذا المقام ، فاما عن الاجراءات من شانها شفاء المريض من مرضه ، وهذا امر لاغبار عليه ، واما عن النموذج المسيطر على كثير

من الاذهان فهو نموذج مستعار من مجال الطب الباطني ، وطب الجراحات حيث يتناول المريض دواء بعينه ، او تجرى عليه جراحة ما ، وتنقضى مدة المرض والنقاهة في خلال ايام او اسابيع يعود بعدها الشخص الي مزاولة حياته بصورة مماثلة لما كان الأمر عليه او مايقرب من ذلك. والجديد الذي يجب ان نتنبه اليه هنا هو أن هذا مجرد تموذج واحد من بين نماذج اخرى متعددة بدأت ترتبط بمفهوم العلاج على مس العقود الاخيرة، ومن بين هذه النماذج المتعددة نموذج العلاج في حالة الأمراض العصبية والنفسية ومنذ اوائل الاربعينيات تبلورت عناية العلماء في محاولات لوضع التحديد المناسب لهذا النموذج، ولاترال تعقد المؤتمرات العلمية الدولية طلبا لمزيد من الدقة في صبياغة النموذج ، بل وفي فتح الباب امام امكان قيام نماذج اخرى ، ولما كان موضوع التعاطى والادمان اقرب الى اضطرابات السلوك والامراض النفسية منه الى الامراض الباطنة والجرااحات فقد وجب عند الحديث عن العلاج في هذا المجال ان نتنبه الى اننا هذا لايناسبنا النموذج المستمد من الطب الباطئي وطب الجراحات.

يبدأ العلاج بتخليص الجسم من سموم المخدر، وهي خطوة معروفة

ومحددة الى حد كبير، وهي لاتكاد تبدأ حتى تتبعها خطوات نحو العلاج النفسى الذي قد يكون فرديا او جماعيا، حسبما يرى المعالج وتقتضى سياسة المؤسسة التي يتم فيها العلاج، ولايكاد بيدأ العلاج النفسى حتى يتخذ الاخصائيون خطواتهم التالية نحو مايسمى اعادة تأهيل المريض ، وهنا تتركز الجهود في محاولة اعادة المريض الى مجال العمل المنتج واكسابه مهارات الانتاج بالصورة التي كانت لديه (أو مايقرب منها) قبل تدهور احواله من خلال الادمان. وقد يلزم توجيهه الى عمل جديد ، فاذا استقرت أحوال المريض في مرحلة اعادة التأهيل هذه بدا الاخصائيون خطواتهم نحو المرحلة الاخيرة المسماة بمرحلة الاستيعاب الاجتماعي ، وذلك باعداد الشخص وارشاده وتدريبه على العودة الى حياته العائلية بالصورة التي كانت علیها او مایقرب منها ، وفی هذه المرحلة لايقتمس جهد الاخصائيين على تناول المريض وحده ، بل يمتد ليشمل العائلة ايضا بالارشاد والتدريب اللازمين.

من ذلك يتضع ان علاج المدمنين عملية معقدة ومتعددة المراحل ، وقد تحدثنا في بعض تفصيلاتها لكن هناك تفصيلات اخرى كثيرة لوصف كل مرحلة من المراحل التي ذكرناها وبيان خصائصها غير ان المقام هنا لايسمح

باكثر مما ذكرنا ، فآذا اراد بعض القراء الاستزادة ففي المكتبة العربية مايسمع بذلك .

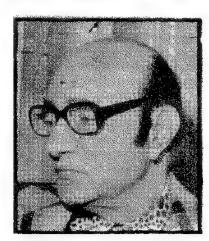
واضح طبعا ان هذه العملية ، عملية العلاج ليست من الأعور التي يجوز الكلام فيها باستخفاف ، وواضح ايضا أنها مكلفة في الجهد والمال اللازمين للاعداد لها على الوجه الصحيح ، ولكن ليس لهذه الحقائق جميعا من معنى سوى ان نجتهد لنلاحق منجزات العلم الحديث وذلك بتدريب الاخصائيين وايفاد البعوث العلمية ، وبتدبير الانفاق في الحدود المتاحة لنا على المستوى السرسمى وغيسر على المستوى السرسمى وغيسر الرسمى .

وليس معنى ذلك ابدا اننا ننكر على المجتمع حقه في تأثيم المتعاطي المدمن ، أذ يبدو أن هذا الأمر لايزال محل نظر وحيرة في الضمير العام، محليا وعالميا ، ولكن الأمر الهام هنا هو ان القانون باعتباره (الى حد كبير) مرآة للضمير العام اقر النظرة المسردوجة الى المسدمن ، وارتاى تشجيعه على التقدم الى ..العلاج، وتعهدت الدولة بمساعدته على ذلك، وبالتالى فقد اصبح لنزاما على الجميع ، أهل الاختصاص أولا ، ومن يحملون مستولية الكلمة العامة ثانية ، ان يتحملوا الجهد اللازم في هذا السبيل ، بما في ذلك جهد الاطلاع على الجديد وإعطائه الفرصة ليوضع موضع الاختبار الحقيقى.

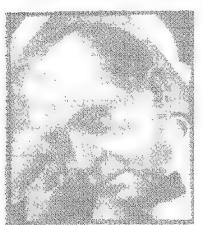
بقلم: كمال النجم

هذا الصيف الذى سينتهى قريبا ، لم انتفع فيه ببحر أسبح في مائه ، ولابچبل ابترد بهوائه ، فقنعت من مباهج الصيف بقراءات متقطعة خرجت منها بهذه الكلمات '

موائج وطرائف من القديم والجديد







احمد شوقى



🖿 اردت ان اعرف ماهذا الذي المشقة والأذى والألم ، فعجبت كيف يمكن لكاتب أريب مثل بدر الديب أن يكتب هذه الصفحات الطوال من النثر يزعمها شعراء بل شعرا حديثا بالغ

انشغل الدكتور شكرى عياد بالكتابة عنه في «الهلال» طوال هذا الصيف ، فدفعت خمسين قرشا في الكتاب المسمى «المستحيل والقيمة» من تأليف الأستاذ بدر الديب ، وقرأت فيه ما استطعت الى قراعته سبيلا مع الحداثة ، متطورا أقصى درجات التطور ، حتى ليمحو نوره ظلام الشعر

نفهم ؟!.. هل هزل أمر الشعر وأمر النثر حتى يختلط هذا بذاك ، ويجىء من يتبحبح دبالباء والحاء المهملة .. وهي كلمة اخرى غير كلمة يتبجح ، بالباء والجيم المعجمة » .. نعم يجيء من يتبحبح بين الشعراء بنثره الذي لا هو نثر بليغ فنرفع قدر كاتبه ، ولاهو شعر ولو من رأبع درجات الشعر فنكل صاحبه الي قول القائل : «الشعراء ، فاعلمن أربعة» .. الى أخر ما قال ..

الذى تراكم طوال الف وخمسمائة

سنة ، من الجاهلية الأولى حتى يومنا

هذا الميعون الذي صدر فيه ديوان

النثر المسمى «المستحيل والقيمة»!

البصيرة ، نافذ الفهم ـ الدكتور شكرى

عيأد _ يشغل وقته بالكتابة المطولة عن

شعر وهمى يزعمه لأنفسهم ناثرون

أمثال الأستاذ الديب، وهو كاتب

أعترف أننى لم أفهم لا كلام بدر

الديب ولا كلام شكرى عياد ، ففيم

يتحدث هذان الفاضلان ؟! .. وهلا نزلا

الينا لنفهم عنهما أو تحاول أن

فاضل كنا نرجو له الستر!

والعجب الأكبر من أديب ناقد ثاقب

اتهمت نفسى وقلت لها: لأمراء في أن لهذا الكلام معنى ومغزى ومضمونا وهدقا وسبحا طويلا، والا لما شفل الدكتور شكرى عياد نفسه به وكتب عنه في «الهلال» تلك الكتابات الكثيرة التي لم أفهمها ولا أظن كثيرين غيري قهموها ..



● مع البحترى وشوقى ●

● لجأت الى أصدقائى المخلصين شعراء العربية الأقدمين الذين أطفأ شعارير التفعيلة الجدد مصابيحهم القديمة ، ثم جاء شعارير القصيدة النثرية فحطموا هذه المصابيح تحطيما ، فلم يبق أثر للشعر العربي في خمسة الذي صنعه شعراء العربية في خمسة عشر قرنا من الزمان ، وانفرد بالساحة شعارير التفعيلة وشعارير الجملة المنثورة ، وإعلنوا أن الشعر العربي قد مات ! ...

ولم ولم ولم الشعر العربى ولاشعراء العدربية ولكن مسات الأدعياء المشعوذون من تفعيليين ونثريين على اختلاف فرقهم ومذاهبهم وراياتهم وزعمائهم من أدونيس الى إدوارد ورمسيس وأبيس!

لجات الى صديقى الشاعر البحترى ، ورحت اتصفح ديوانه بلا ترتيب .. صفحة من هذا الجزء ، وصفحة من ذاك !.. بيت من هنا وبين من هناك ! ... وقفة للتأمل ، وأخرى للاعجاب والتُّطَربُ ..

عشت هكذا ساعة ! .. قراءة مثقلة بالضجر من الحياة ، لكنها منبسطة للشعر ، يحاول الضجر أن يصرفها عن المضى الى النهاية مع أية قصيدة ، لكن الرغبة تمضى مشتدة الى النهاية !..

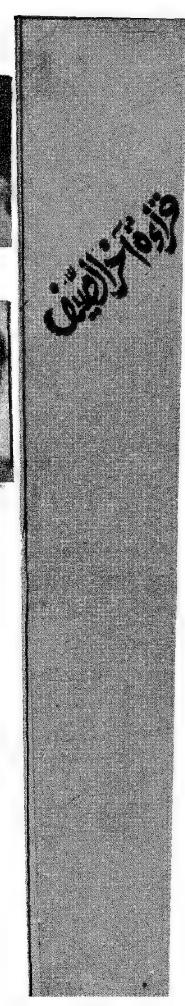
ومازلت من قديم أتتبع أثر البحتري



د . شکری عیاد



بدر الديب



في شاعر عصرنا أحمد شوقي .. أقرأ كلام شوقى لأعرف أصله في كلام البحترى ، ولا أرى أن «شوقى» قد سرق شيئا من البحترى ، لأنى أؤمن بتوارد خواطر الشعراء، وأعرف أن من حق المتأخر أن يتأثر بالمتقدم وينسج على منواله أحيانا ، وربما أخذ من ألفاظه ومعانيه ، فلا يعد سارقا ألا أن يأخذها كلها فلا يغادر منها معتى ولاميني !.. •

وشوقى والبحترى سليلا أسرة واحدة ، إذا قرأتهما واحدا بعد الأخر ، قلت : ذرية بعضها من بعض ! .. وكنت _ ومازلت _ شديد الاعجاب

بقصيدة شوقى التى قالها سنة ١٩٢٥ في مأساة دمشق عندما ضربها الجيش القرنسى بالقنابل ، وكان يحتلها حينذاك كما كان الجيش البريطاني يحتل القاهرة !..

> ومطلع تلك القصيدة: سلام من صبا بردى أرق

ودمع لايكفكف يادمشق

وهي من بدائع شوقي ، وقد غني الموسيقار محمد عبدالوهاب أبياتا منها سنة ١٩٤٣ باقتراح من مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء أيامئذ ، عندما عاد جيش «فرنسا الحرة» ــ جيش الجنرال ديجول في الحرب العالمية الثانية ـ الى ضرب دمشق بعد أن جلا عنها جيش «حكومة فيشى» الفرنسية التى كانت تابعة وفتح العين ـ امالة الخد تكبرا وبيها .. لهتلر في معمعة الحرب العالمية الثانية ،

في هذه الشوقية الدمشقية الفذة ، يصف شوقى جبل الدروز الثائر على الفرنسيين بقوله:

كان من السموأل فيه شبيئا فكل جهاته شرف وخلق

فمن أين استوحى شوقى الكلام عن السموال وشرفه وأخلاقه ؟! ..

استوحاه شوقى من صديقه البحترى على مبعدة الف ومائة سنة تفصل بينهما ، إذ قال البحترى في مدح أحد كبراء زمانه:

فلا تكذبن عن فضله ووفائه فما هو في هاتين الا السموال

إن السموال مشهور بجميل خصاله ، وتاريخه لايجهله شوقى ، ومع ذلك لانظن أنه كان يتحدث عنه لو لم يتحدث عنه البحترى ..

● قصيدة لأم كلثوم ●

• وفي القصيدة الرائعة الجديدة على الشعر العربي، قصيدة وأبي الهول، يخاطبه شوقى قائلا: فدع كل طاغية للزمان فإن الزمان يقيم الصعر

والصعر بفتح وتشديد الصاد فمن أين جاء شوقى بهذا البيت الحكيم ١٤ ...

جاء به من قول البحترى:

بحرّم يجلى الدجى والعمى وعرّم يقيم الصفا والصعر كلا البيتين من بحر المتقارب ، ومن قافية الراء ، وأكاد اقطع بأن شوقى أخذ المعنى والقافية ... بعد اللفظ ... من صديقه البحترى !..

وفى مسرحية «كليوباترا» وضع شوقى على لسان كليوباترا فى آخر ساعة من عمرها قصيدة رائعة مطلعها:

اليوم اقصر باطلى وضلالى وخلت كأحلام الكرى آمالى وإنما جاء شوقى بلباب هذا البيت من قول البحترى:

فالدوم اقصر باطلی وتراجعت نفسی بحسن تصبر وتجلد البیتان من بحر «الکامل» ولولا الروی أو القافیة لصلح بیت البحتری بمبناه ومعناه لیکون علی لسان کلیوباترا مع ابیات شوقی ..

رفى سنة ١٩٥٤ عقدت حكومة الرئيس جمال عبدالناصر مع الانجليز ومعاهدة الجلاء، فبحثت أم كلثوم عن قصيدة تصلح لهذه المناسبة فلم تجد عند شاعرها أحمد رامى شيئا ، فطلبت إليه أن يختار لها أبياتا من شعر شوقى ، فأختار أبياتا من القصيدة التى أولها :

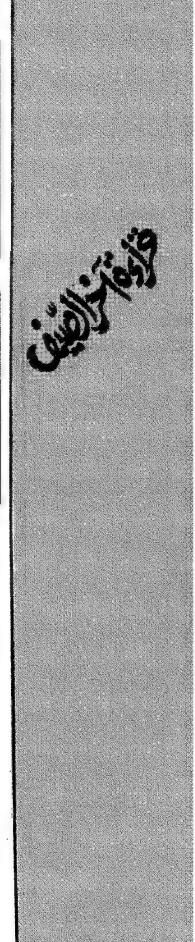
بابى وروحى الناعمات الغيدا الباسمات عن اليتيم نضيدا كان شوقى قد نظم هذه القصيدة



مصطفى التحاس



الشاعر ادونيس



مديحا لسعد زغلول باشا عند توليه رياسة أول حكومة مصرية شعبية سنة 197٤ .. وفي هذه القصيدة يقول شوقى متغزلا:

حوت الجمال فلو ذهبت تزيدها في الوهم حسنا ما استطعت مزيدا كتب النقاد في تقريظ هذا البيت كلاما كثيرا ، وحلله مصطفى صادق الرافعي - وهو من هو - تحليلا بليغا يفيض إعجابا ، كأنما لم يلتفت الرافعي ولا غيره الى أن أصل هذا البيت قول البحترى .

ذات حسن لو استزادت من الحس «م»

إليه لما أصابت مزيدا لايزيد بيت شوقى على بيت البحترى الا قوله دفى الوهم، وهى زيادة بليغة ، ولكن البحترى يزيد عليه كثيرا في قوله ، لو استزادت من الحسن إليه ، .. ويبقى بعد ذلك وقبله أن شوقى قد أغار على بيت البحترى لفظا ومعنى ..

ولدينا أبيات كثيرة أخرى قالها شوقى ناظرا الى البحترى ، فأفاض عليها نورا جديدا وأفرغها في قالبه الطريب الذي خلب ألباب معاصريه .. ولم يكن شوقى ينظر الى البحترى وحده في شعره ، بل كان ينظر الى أبي نواس وأبى تمام والمتنبى وأبن زيدون وغيرهم ، ولا بدع في ذلك فهذا شأن جميع العصور

نحاول أن نفهم
 وها نحن هؤلاء نرى شعارير

التفعيلة والجملة النثرية يأخذ بعضهم من بعض ، على نضوب ينبوعهم ، وخراب أرضهم ، وتحجر كلامهم ، حتى صساروا هسزأة السامعين والقارئين ، مع أنهم لو عقلوا لكان في شعرهم ما تلذه النفوس ، مصداقا لقول شوقى : «والشعر في حيث النفوس تلذه » ، أي أن الشعر الحق ليس مذهبا واحدا ، ولكنه في كل مذهب تجد فيه النفس لذة ..

وتمام هذا الشعر

والشعر في حيث النفوس تلذه لا في الجديد ولاالقديم العادي و «العادي هنا نسبة الى وي وعاد» الموغلين في القدم وليس نسبة الى «العادة» .. و ان كان ممكنا أن ينسب اليها بمعنى من المعانى !.. ثم نرجع الى سياقة الخبر الذي أوردناه في أول حديثنا ..

- فهل صار كاتب الشعر النثرى المجدد المثقف يكتب لمعنى يقرقر به بطنه ، أم يرى أن لقارئه عليه خقا ؟! ..



ليس هذا الحديث مجرد حلقة من حلقات إثارة التناقض بين الابداع الادبى والنقد الاكاديمي ، ولا هو مجرد انحياز مهنى ضد اهل النقد .

ولكن مبدعى جيلنا ، واكثرهم يؤثرون التحفظ في هذه القضية ، لهم ملاحظات نقدية على حركة النقد الادبي .

ويذكر اصحاب الابداع دائما ان نجيب محفوظ لم يقدره النقد العربى التقدير التحليلى الكافى ولم تر المؤسسة الإكاديمية المصرية بكل فروعها ، فى ادب نجيب محفوظ ما يؤهله لتقوم هذه المؤسسة بترشيحة لجائزة نوبل ، فرشحته مؤسسات اكاديمية غربية لنيل الجائزة .

ويذكر اصحاب الابداع ايضا ان المؤسسة الاكاديمية بجامعاتها الكثيرة لم تلحظ في الأدب العربي المعاصر كله ما يؤهله للبحث والدراسة في الجامعات المصرية ، ولم يغرها باعادة النظر في هذا

الحال ان الجامعات الاجنبية لا تشاركها هذا الأهمال او هذا التقييم السلبى ، وتعتبر هذه الجامعات ان ادب الثلاثينات الى ادب السبعينات في مصر وغيرها من الاقطار العربية هو من المواد الرئيسية في الدراسات الانسانية للعالم العربي الحديث .

ويذكر ايضا اصحاب الابداع ان وزارة التربية لم تضف الى مادة المطالعة الحرة أو النصوص الادبية شيئا منذ الاربعنيات ، وللمؤسسة الاكاديمية النقدية السلطة والمرجعية فى هذا الشأن .

ويجمل اصحاب الابداع وجهة نظرهم



بتأكيد سوء التقدير للابداع الادبى المعاصر الذى يعانيه ذلك الابداع من معظم الغروع المؤثرة للنقد الادبى ،

وقد كان لسوء التقدير هذا تداعياته السلبية في التليفزيون وفي الصحافة مما يؤثر على توزيع الكتاب الادبى بوجه عام ويضع امام القراء دائما علامات استفهام حول كل ما يقراونه من قصص ومسرحيات وشعر معاصر.

الترفع والتعالى!

كما ان اصحاب الابداع يتهمون اهل النقد والدراسات الادبية بالترفع والتعالى الذي ينفى الموضوعية ويؤدى الى الميل عن تناول ثمرات الابداع الادبى بالدراسة ، او ينفى الموضوعية حتى فى حالة تناول ثمرات الابداع بالدراسة .

ولأن الابداع الادبى بوجه عام هو لون من الوان التمرد والثورة على الاشكال والاطر التقليدية للأدب، وذلك اصل

حيوية المسيرة الابداعية وتطور مراحلها ولأن المؤسسات الاكاديمية بطبيعتها تميل الى تثبيت المعايير النقدية وتاكيد صلاحيتها وجدواها الراسخة، فذلك التناقض بين رؤيا المبدع وأدوات النقد هو شيء متواتر ودارج. لا ينفذ من حائطها الاصم الى ملكية نقدية مبدعة بدورها وقادرة على التلاؤم مع التطور الطبيعي لحركة الابداع الادبي

وهذه الملكة النقدية قد لا تنشأ في الجامعة او غيرها من المؤسسات ، وهذا يذكرنا بمبادرة الناقد الكبير مارتن ايسلن الذي كان موظفا باحد البنوك ومجرد متذوق مسرحي ولكنه كان اول من كتب عن مسرح العبث كتابة نقدية تحليلية ووضعه في مكانته وقي مكانه الحقيقي ولفت النظر الى جمالياته وقوانينه وفلسفته حتى سماه النقاد فيما بعد ارسطو مسرح العبث ، التشبيه دوره بدور ارسطو مع المسرح اليوناني بوضع كتاب «الشعر» .



إن الابداع العربي المعاصر يريد ويظن انه يستحق ان يدخل المدارس من ابوابها ، وأن يدخل الجامعات من ابوابها وان يكون الشاغل الاسلسى لصفحات النقد في المجالات المتخصصة والصحف وأن يكون من الشبواغل والاهتمامات الإسباسية للاذاعة والتليفزيون.

ويذكر جيلنا على سبيل المثال ان الاذاعة في الاربعينات كانت تخصص حصة اسبوعية في ذروة البرنامج المسائي لاحاديث كل من طه حسين والعقاد ، كما كانت تخصيص حصة اسبوعية مسائية لقراءات من الشعر المعاصر يلقيها اساطين الرعيل الأول من الاذاعين على خلفية موسيقية متاسبة .

يذكر جيلنا ذلك واثره في تربية



عياس العقاد



د . طه جسين

التناوق الادبى، ويقارنون ذلك باختيارات التليفزيون اليوم من الانتاج المسرحي ، وتباعده في برامج الانتاج للمسلسلات والقصص عن الإبداع الادبى الحقيقي دون أن تلاحظ ذلك أو تلفت النظر اليه مؤسساتنا النقسة المسئولة او تصاول تصحيحة ومناقشته .

كل ذلك يكرس العزلة التي تعانى منها شجرة الابداع العربى القصصى والمسرحي والشعرىء عن جمهورها الطبيعي ، كما تكرس عزلة الجمهور الواسع عن تيار الابداع الادبي الذي يعبر عنها وتستحقه وتختلجه في تكوين الذوق العام والفكر العام والانتماء الوطنى وحب الحياة.

الأدب كما يقولون هو خميرة المجتمع ، فهو ذلك الجسم الصغير الذي يصنع الحيوية في الجسم الكبير .

ولكن بشرط ان تضع الخميرة في العجين وهذا اساسا هو عمل الجامعة والنقاد .. فاذا لم تقم الجامعة ولم يقم النقد بواجبهما فالابنداع يعاني والمجتمع لا ينتفع بهدية الله للعقول المبدعة والهامهم وانتلجهم وثمرة مواهيهم .

وهده هي خلاصة الاتهام الذي يوجهه اصحاب الابداع الادبى لاهل النقد والتقييم والدراسات التحليلية وهو اتهام قائم ، لم يباس الى نفيه الى الان احد.

وأرجو أن يجعل الله كلامي خفيفا على النقاد وان يلهمهم القيام برسالتهم على اكمل وجه.

المسافة خضراء بيني، وبينك .. لانركض الأن .. قبل الحصيد .. فتدهس أقدامنا سنبلا للنبوءة .. اسط في سنوات المطر .. * * * سوف ننتظر العمر

حتى يمر الشتاء ، ويأتى الربيع .. بروض "البنفسج" ..

.. عصفور جنتنا يطلق الطيب اجنحة تتراقص. ينشد انشودة الخصب .. ·· في وطن الحب ..

يبعث في حقلنا الامل المنتحر ...

* * *

بعدما ينتهى موسم الحصد .. نجمع اعوادنا يوقد الشوق صيفا بحرك نبض البلاد التي باعدتنا .. لتقطن في ناطحات الجليد .. فنحرق كل الوريقات .. ما بحتويه جوال السنين التي بصق الليل بوما على وجهها * * *

نرتدى حلة البدر .. هذا هو الحلم إذ يتجلا على راسك التاج تبقين انت الاميرة ياشهرزاد .. وحولك دفء الطبول .. ورقص الخيول .. تعود الفراشات من غربة القحط .. تحفل في مهرجان الحصاد .. وفي الفجر غرد عصفور حنتنا فوق شبك قريتنا ليصور عرس الوطن ...



رسالة ايطاليا سسن

مصطفينيل

Liber 1

بين القيصر والغانية والبابا!

كلما اقتربت واوشكت على إمساك بعض ملامح الفن والجمال في إيطاليا ، سرعاز ماكانت تفلت منى وسمحت الظروف كثيرا أن أحوم حولها . فمكنت مرارا في مطار ليوناردودافنشي ودخلت روما ترانزيت ، ولم نستغرق أي من هذه الزيارات أكثر من ٢٤ ساعة ، بل وزرت كلا من جنوه ونابولي وبقيت في كل منهما حوالي عشر ساعات خلال رحلة بالباخرة من مرسيليا إلى الاسكندرية وهذا جعل زيارتي الطويلة لها هذه المرة حافلة بالاثارة والكثير من المفاحات



رسالة ايطاليا

وإذا كان السفر سبع فوائد ، فروية الفن والجمال تقف على رأسها ، فروما أغنى عواصم العالم بالفنون التى ترين الشوارع والميادين ، في يومي الأول شعرت بالانطلاق ، وسعيت أن استكشف روما ، فمضيت بغير دليل أبحث عن الأماكن التي سبق وقرأت عنها ، إنها زاخرة بالمتاحف والأثار الرومانية القديمة . وأبدع مافيها تلك الروائع المعمارية واللوحات والتماثيل التي خلفها عصر النهضة ، إنها أرض الفكر والفن تحس بالانتعاش بين أهلها وبين مناظرها الخلابة ، والاستعداد لتلقى مناظرها الخلابة ، والاستعداد لتلقى الفن ودروس التاريخ .

لقد عبر عن هذا الشعور الكاتب الألماني هنريخ هاين بعد عبوره جبال الألب بقوله .. « إن الحياة في إيطاليا سحر لانظير له ، تعطى من يعيشها شعورا عميقا بالانطلاق والتحرر .. » تضم كل ميادينها نافورة محلاة بالتماثيل ومسلة واحد المباني التاريخية الشهيرة ، والفن هنا غامض احيانا وصاخب احيانا اخرى ، تشعر أن الفن والفنانون هم سادة روما بلا منازع ، ومازال الفنانون يحجون إليها من كل مكان يحملون أعمالهم ، ويعرضونها وخاصة في ميدان نافونا يرمز وليعا الرائع ، الذي يتوسطه تمثال يرمز

للأنهار الأربعة الكبرى فى العالم، ونهر النيل واحد منها.

إن كل عمل فني نراه يستحق أن نتوقف أمامه طويلا ، ولانملك سوى أن نقوم بجولة نأخذ من كل بستان زهرة ، ولعلنا نتذوق سويا بعض رحيق الجمال .. قادتنى قدماى إلى بعض أزقة الفن الجانبية ، نشاهد ورش الفن المختلفة ، صناع الفخار يشكلون الطين ويلونونه في أشكال مبتكرة، والصبياغ يشكلون الذهب والماس يصنعون الحلى الذي يصدر إلى كل أرجاء العالم، ونرى ماتبقى من النجارين الذين يصنعون الأثاث ومازالوا ينحتون الخشب بأناملهم الماهرة ، بدلا من الآلات الحديثة ، ويجد هذا الأثاث طلبا له في قصور الأغنياء، ويجذبك أولتك الدين يرسمون على الجلد أو ينحتون العاج في أشكال مبتكرة ..

واكثر ما استوقفنى فى شوارع روما العتيقة ، والتى تشبه ازقة حى الجمالية بالقاهرة ، والذى يمنع دخول السيارات إليها ، بعض اللمسات البسيطة التى تنم عن طبيعة شعب إيطاليا الفنان ، فيلفت انتباهك فى احد الأزقة شرفة مثل أحد مقصورات المسارح تضفى على المكان جمالا خاصا ، أو ترى تمثالا فى مدخل أحد هذه البيوت ، أو نباتا يتدلى من أحد النوافذ فيحول المنظر إلى لوحة فنية .

• ميدان للانطلاق!

أحكم تنظيم برنسامجي حتى

لايفوتنى مشاهدة أى جزء من معالم روما أو المدن التاريخية وأسلم بأن ما لايدرك كله ..

أقف في ميدان أسبانيا الشهير، الميدان الذي يجذب المتمردين من كل مكان ، وهو ميدان ساحر ينتهى على قمة أحد تلال روما السبعة ، وفي الميدان حركة غير عادية فيشهد أحد عروض الأزياء الذي تصوره احدى قنوات التليفزيون الايطالي ، ويستغل العرض سحر المكان ، وهو مثل كل الميادين تميزه المسلة المصرية، وكنيسة ترينيتادي مونتي ، ويميزه درج يمتد من قمة التل حتى النافورة ، أما لماذا يجذب هذا الميدان المتمردين من كل مكان ، فقد كان لهذا الميدان إمتياز قديم فقد كان محظورا على رجال الشرطة (البابوية) أن يتعرضوا فيه لأحد من الخارجين على القانون ، حتى لو كان من القتلة أو اللصوص ، وترى فيه ... اليوم ... الفنانين الذين جاءوا من كل أرجاء الدنيا ، يبحثون عن شيء ضائع ، أو فرصة عمل ، وتميزهم مالابسهم المهملة ، ووجوههم الشابة ، وكأنهم فروا من بلادهم يلتمسون ملاذا جديدا أو معنى جديدا لحياتهم ، يتوزعون على الحاجز الحجرى القديم الممتد على جانبي الدرج ، وكل فتى يجلس إلى فتاته يتناجيان ويصعد درج ميدان اسبانيا كل راغب في الوصول إلى متحف شیلی وکیتس ، وتطالع قصیدة كيتس التي خطها بيده ... « الأشياء الجميلة وجدت لتبقى » ..

والمسلات المصرية تظل العلامات المحددة لشوارع روما ، قبل ارتفاع المبانى بها ، وخططت شوارعها في تماثل ، تطوق المبانى التاريخية أول الطريق العريض بأشجاره على الجانبين ، وتتقابل شوارع شتى على نفس المسلة في ميدان ، ولكي لاتكون المسلة تعبيرا عن رمز وثني ، أمر أحد البابوات بضرورة وضع الصليب فوقها ، وعلى طرفي الشارع الرئيسي الطويل تقوم نافورتان .

● الكلاب العطشي!

وجذبنى شارع فينيتو الشهير، السذى تنتشر فيه المقاهى على الأرصفة ، يأتى إليه السياح ليتذوقوا طعم الحياة الايطالية ، التى تمثل لدى الكثيرين خدعة حاذقة ، أو إرتجالا بارعا ، أو أداء رائعا ، تتسم كلها بالبهجة .

وهو نموذج له شبيه شارع رئيسى
فى كل مدينة إيطالية ، وتزدحم
المقاهى بمن يحملقون فى الفتيات ،
والكل يرتدى أزياء مبتكرة ، وتتجمع
فى هذا الشارع الشخصيات المميزة
والطموصة ، الشبان والفتيات ،
الممثلات الناشئات يأملن اللقاء بأحد
المخرجين الذين يأخذون بأيديهن نحو
المجد ، وهو أغلى شوارع روما
ويزدحم بالنوادى الليلية .

ويلفت إهتمام الشرقى فى هذا الشارع العلاقة بين الرجل والمرأة، وتناولها كل من زار عاصمة أوربية من

رفاعة الطهطاوي حتى توفيق الحكيم، وتكثر في هذا الشارع فتيات الليل، يقطعن شارع فينيتو ذهايا وإيابا، وتزدحم الارصفة بمجلات الجنس واشرطة الفيديو، تخاطب كل النوازع عن الغانية ليونا ستامر التي نجحت في إنتخايات البرامان الايطالي، والتي تمتهن مشاهد العرى وأفلام الجنس، واسمها الفني تشيشولينا، وحصلت واسمها الفني تشيشولينا، ولم تخف

مهنتها ، وكان شعارها « إصنعوا الحب » و « العرى ليس عيبا وإنما العنف هو العيب »

ولعل الناخب اعطاها صوته احتجاجا على مايدور على المسرح السياسي ، أو انها صريحة وعارية ، وهي افضل من الذي يمارس كل الرذائل في الخفاء !!

ولم يعد القانون يعاقب على العلاقة بين الراشد والقاصر، واشترط الا تتجاوز العلاقة بينهما خمس سنوات،

حزء من حديقة بورجيز الشنية بالزهور والتعاقيل





ونظم المعاشرة بين المرأة والرجل بدون زواج ، وأصبح مألوفا مشاهدة حفلات الزواج التي يحضرها الأبناء ! وإذا كان الانحراف لايخلو منه مجتمع ، فإن قيمة الشرف واحدة في كل مكان ..

وتجد المرأة طوال ساعات الليل والنهار في كل مكان، وفي كل الأعمال، وتبدو إيطاليا امة قلقة وحائرة بين الأرض والسماء بين الواقعية والخيال، واصبح الفن يقدر لذاته ومن اجل تمجيد المرأة والرجل والجمال وكل متع الحياة .. والرجل والجمال وكل متع الحياة .. المتأملات ، ونحن مقطع شارع فينيتو الذي يبدأ من حدائق يورجيزي وينتهي عند السفارة الأمريكية ، وأهم ما أثار

دهشتي ذلك السبيل المنحوت من

الرخام أمام السفارة ، والذي أقيم من

أجل الكلاب العطشى ، والذي يعطى

هذا الجزء من الشارع مسحة من

الغرابة والجمال .

لقاء مع بایرون!

ومن شارع فينيتو إلى حدائق يورجيزى ، الحافلة بالجمال والأزهار ، وهي مثل غابات بولونيا في باريس ، والهايدبارك في لندن ، تتميز بتماثيلها وسط أشجارها البازغة ،

وتظهر هذه التماثيل مدى احتفاء إيطاليا بالفن والفنانين ، كما يتوسطها متحف بورجيزى .

والتقيت على غير موعد بتمثال الشاعر البريطاني بايرون ، وتضم الحديقة الأكاديمية المصرية وتمثال الشاعر أحمد شوقى ، ان هذه المكانة العالية للفن تعطى الحق لأحد الكتاب الايطاليين أن يذكر بكثير من الفض والاعتزاز .. « مازالت إيطاليا رائدة الفنون ، ويتفوق الايطاليون في فنون ومهارات شتى ، والعالم مازال يتعلم منهم فن نحت الرخام ، وتدريب خيل السباق على القفز، وفن سباق السيارات ، وتقديم الأفلام الواقعية ، وهم أصحاب اليد الطولى في تصميم أشكال السيارات الأنيقة ، وتصميم الأزياء الحديثة التى سرعان ماتنتقل إلى كل من باريس ولندن ونيويورك ، ومازالت إيطاليا رائدة الفن المعمارى المتمير، وديكورات البيوت والمكاتب » ...

وهي لذلك تفتح ذراعيها لطلاب الفن من كل مكان ، ويوجد إلى جانب الأكاديمية المصرية عدد من الأكاديمية الأخرى ، مثل الأكاديمية الأمريكية القائمة فوق تل جانبكيلو ، والأكاديمية الفرنسية في قصر مديتشي المطل على ميدان أسبانيا ، وأيضا اكاديمية اخرى بلجيكية والمانية ، وأسبانية

• روما الغازية

مازلنا نتجول بين احياء روما،

ونصل إلى ميدان فينسيا الذي يشبه صورة مكبرة للفخامة والجلال ، والذي اقيم إحياء لذكرى فكتور إيمانويل الذي وحد إيطاليا ، وهو المبنى الذي يزدحم بالتماثيل ، وشيد على الطراز الامبراطورى الروماني القديم ، واقيم في قلب روما القديمة وعلى أقدس تلالها السبعة ، والذي يحرص السائح على التقاط صورته بين تماثيله ..

وتدذكرت قول أحد الكتاب البريطانيين .. « إن إيطاليا هي أكثر بلاد العالم زخرفة بالفنون ، وتكاد بمناظرها أن تكون بين كل بلاد العالم أقلها إحتياجا إليها »

وقادنا الجلال الامبراطورى القديم إلى طريق أبيا أنتيكا، وهو طريق ضيق تحف به القصور القديمة من الجانبين، والتي تكاد لاتراها بين الاشتجار والأسوار، فمن شيروط البناء، أنه لايجوز أن يتجاوز إرتفاع القصور إرتفاع الأشجار، والعديد من نجوم هوليوود لهم قصور فيه ، ويحلم الأثرياء فى كل أرجاء العالم بشراء أحد قصور هذا الشارع ، ويبعث هذا الشارع في الغربي تاريخه ، ويهز هذا المكان روحه ووجدانه ، أو عندما يقف أمام الكوليزيوم، أو يبدلف إلى سراديب الكاناكومب، ويخفق قلبه لذكرى أجداده وما لاقوه من خطوب، فهو هنا خاشع منبهر، وعلى هذا الطريق الضيق سارت جحافل روما القديمة عندما خرجت لغزو العالم، وتحقيق السلام الروماني .



ترى عروق التمثال الذى ابدعه مايكل أنجلو

ومن الطبيعي أن يختار الكثيرون ايطاليا مكانا لاقامتهم من أولئك الذين أخذوا بالحياة والطبيعة والفن والتاريخ في إيطاليا ، وهم من أجناس كثيرة ، الأثرياء من العالم الثالث الذين يقرون من تقلبات الزمان وتغير الأحوال السياسية ، والفنانون وهواة الفن وعشاق الجمال ، ويقضل بعضهم وعشاق الجمال ، ويقضل بعضهم التاريخية الأخرى القائمة على قمم الجبال وموانيء الصيد المنتشرة على طول الساحل الايطالي ، والجزر وسط مياه البحر ..

دعيت يوما العشاء في احد القصور الروحانية القديمة ، يطرازه القديم وسرادييه تحت الأرض ، والذي تحول إلى مطعم يقصده السياح في تشوة تلريخية وكاتهم يسعون فيه إلى عودة الزمن القديم ، ويأتي إليه منشدو ويقدمون فنهم ، ويكسبون مايقدم إليهم من نقود ، وإذا لم يتميزو بحلاوة المسوت فإنهم يقدمون أغانيهم وموسيقاهم بحيوية بالغة وعلطفة وموسيقاهم بحيوية بالغة وعلطفة عارة ، ويختارون لكل مائدة الاغنية المناسبة ، الحان راقصة الشباب ، الحان راقصة الشباب ، وأغاني الحب للعشاق ، والأغاني القديمة التي تتحسر على الزمان القديمة التي

الضائع للمستين ، وكل ذلك في مرح ملحوظ ..

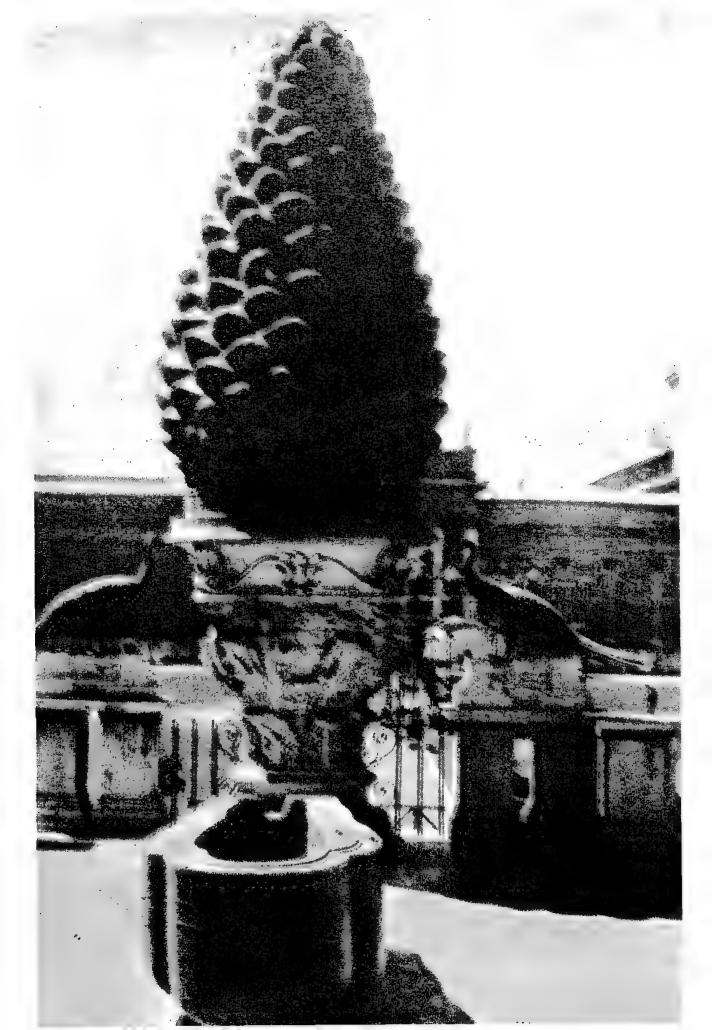
وتشعر كأنك تعيش في متحف كبير حى ، ويتحول لبل روما إلى جمال خاص ، ويختفى القبح ويصبح كل شيء براقا .

Lalling Airis @

هل هذا هو سحر إيطاليا الذي جذب اليها عددا كبيرا من الفنانين والكتاب والمفكرين الذين فتنوا بايطاليا ، ومنهم من عاش ومات فيها ، وهي قائمة طويلة منها شاتوبريان واناتول فرانس ، وشيلي ، ويايرون ، وجيته ، وترك لنا كل منهم مايسجل أثر إيطاليا ــ البشر والمكان ــ في أعماله ، ومغزي الانتقال من الشمال البارد إلى الجنوب السلطع الدافيء .

كتب الشاعر الألمانى جيته ..
«يقينا ليس لدى أولئك الذين يعيشون
بعيدا عن روما أية فكرة عن الطرق
التى يتعلم بها المرء هنا ، فهنا يولد
المرء من جديد ، أنه يتعلم ويلقى نظرة
على أفكاره القديمة ، وكأنه ينظر إلى
شاطىء الطفولة البعيد »

ويذكر المؤرخ البريطانى جيبون كيف كتب سفره الهام قيام واتهيار الامبراطورية الرومانية ... « عندما كنت جالسا أتأمل أطلال روما القديمة



عام ۱۷٦٤ ، خطرت على ذهنى لأول مسرة فكسرة الكتسابة عن قيسام الامبراطوريات وسقوطها » ..

يقول شيلى بعد أن عبر جبال الألب .. « ما أن وصلنا إلى إيطاليا حتى كان لجمال الطبيعة وصفاء السماء أكبر الأثر في تبدل شعورى ، ويؤكد في مقدمة مسرحيت برميثوس .. لقد كانت هذه الدراما من وحى سماء روما الزرقاء وربيعها الخصب ، ووسط جوها البالغ الروعة ، والحياة الجديدة التى تسكر الروح حتى الثمالة » ..

قى الفاتيكان ، احد احياء روما الذى تحول إلى دولة ذات سيادة ، يحكم منها البابا رعاياه ابناء الكنيسة الكاثوليكية ، وهى دولة لها علمها وسفاراتها وحرسها ، عندما تقترب منها ترى مشهدا مهييا يمتزج فيه الفن بالجلال ، وتمتلىء النفس بشعور عميق بالطمأنينة والسلام .

الميدان احدى ايات الفن ، يتوسط الميدان احدى المسلات المصرية ، تحيطها المبانى التاريخية التى تضم كنيسة القديس بطرس ومتحف الفاتيكان والمقر البابوى وكلها مبان عتيقة أصبحت على صورتها الحالية من القرن السابع عشر ، وتبدو جديدة

نتیجة استمرار ترمیم المبانی وصیانتها ، ومرکز الصورة التی امامها کنیسة القدیس بطرس بقبابها الممیزة ، وتری من مسافة بعیدة .. صممها مایکل انجلو ، وتماثیل عظماء الکنیسة یطلون علی المیدان من شرفة دائریة اقیمت علی اعمدة رومانیة . وخطط هذا المیدان الفنان برنین .. الذی تزین تماثیله اغلب میادین روما .. والدی جعل الکنیسة والمسلة ، والنافورة یضمها خیط جمالی واحد .

وقد ظلت الكنيسة زمنا طويلا أكبر تصبير للقنون ، وكان أهم أغراض الفن هو نقل قصة المسيحية إلى البسطاء من غير المتعلمين وتجميل الكنائس، ولاتحتلف روعة اللوحات في كنيسة القديس بطرس عن تلك القائمة في متحف الفاتيكان ، وماشاهدته من لوحات وتعاثيل وفن المعمار يحتاج إلى صفحات طويلة ، والمتحف غنى بمقتنياته ومخطوطاته ، ويكفى ان تتأمل نغم وظلال قصة الخليقة في لوحات أدم وحواء . فقد وجد الرسام أنه يتحدث إلى الناس بلغة أقرب إلى أذهانهم من لغة النحت ، فلغة الألوان والظلال تجذب العين وتؤثر في الوجدان.

والقسم المصرى غنى بالآثار ، ولم يحدث لبلد ماحدث لمصر من إمعان الأجانب فى ضبخ اثاره وتوزيعها فى كل العواصم ، وإن كانت تتلقاها بحفاوة بالغة ، وتفسح لها مكانا هاما ، وتصبح محل دراسة لاتنقطع .

وكانت المفاجأة الكبرى ماشاهدته فى القسم اليوناني عندما وجدت نفسى وجها لوجه مع كليوباترا ، أحد حكام مصر الاقدمين التي أثارت خيال الفنانين والشعراء، والتي عثر على تمثالها في إحدى الحفريات ، والذي ينم تمثالها عن بقايا جمال ، بعد أن عبث به الزمان ، وأطاح بأنفها الذي تغنى به كتاب سيرتها وأخذت التقطلها الصور بكل ماتستحقه من التكريم والتقدير .

أما قصة قيام دولة الفاتيكان ، فقد جاءت بعد صراع طويل بين البابا والقيصر أي بين السلطة الدينية والزمنية ، يحتدم الصراع ويخفت حتى عقد موسيلني سنة ١٩٢٩ إتفاقية اللاتيران، التي اعترفت بالفاتيكان كدولة تقوم في أحد أحياء إيماليا ، وحل أخيرا الوبام بين الكنيسة والدولة ، مع وجود التأثير المتبادل بينهما ، ومازالت الكنيسة تمارس تأثيرها من خلال الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يشارك في حكم إيطاليا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

• القاهرة وروما

أرقى الأزياء وأغلى الأسعار ، ويجعلك هذا الارتفاع الرهيب في الأسعار تشعر بزيادة الفجوة بين دول الشمال القديمة في القاهرة ، بل والكلمات التي

المتوسط إلى حاجز وعائل بين دول اوروبا وافريقيا.

رغم وجود درجة من التشابه بين دول حوض البحر المتوسط، ودرجة من التأثير المتبادل طوال التاريخ، فمن يقلب صفحات التاريخ ، يجد علاقات قديمة بين مصر الفاطمية والمملوكية والعديد من المدن الايطالية ، وتبادل الأفكار والمنتجات بينهما ، وكانت مصر جاذبة لأعداد كبيرة من الايطاليين ، أقام الكثير منهم في الاسكندرية، وعملوا حرفيين وعمالا مهرة ، أو معماريين ومصممي ديكور ، كما جذبت إيطاليا الكثير من الشباب في الستينات والسبعينات.

وطوال زيارتي لايطاليا ، كنت المح عناصر التشابه ، من ملامح الوجوه في جنوب ايطاليا إلى عادات أهلها والتشابه كبير بين مدينة تابولي والاسكندرية خاصة عندما ترى « الغسيل » المنشور بين بيوتها ، وتسمع التعبير بالصوت العالى ، والجو من حولك مملوء بالصحب والضوضاء ، وعندما ترى الكل يتكلم في وقت واحد وبصوت مرتفع ، عندما يجعلون من أصابعهم شفاها يحركونها ، ويلوحون بأيديهم ويهزون قبضاتهم في وجه محدثهم ..

وبنتقل من علياء الفن إلى أرض ويصل التشابه إلى أن تدلى النساء الواقع ، ونشاهد في واجهات المحال من نوافذ الطوابق العليا السلال ، لكي يضع فيها البقال وساعى البريد إحتياجاتهن ، مثلما ترى في الأحياء وبين دول الجنوب ، مما يحول البحر تصل إلى أذانك شائعة في مصر مثل

الجيلاتي والكاساتا والتلغراف.

وعلاوة على غنى كل من مصر وايطاليا بالآثار والتاريخ ، تلاحظ حب المصريين والإيطاليين للبهجة والحياة والمسرح ، وتعلقهم بالفن بصسوره المتعددة ، وتمضى صور التشابه ، فتجد في كلا البلدين رسوخ النظام الأسسرى ، ورغم كل التغييرات الإسرة في إيطاليا المؤسسة الرئيسية في البلاد ، ويجد منها الفرد المعونة والنصيحة والشركاء ، وهي الملاذ النهائي ، ومثل والشركاء ، وهي الملاذ النهائي ، ومثل مصر يترزع أفراد الاسرة على الحكومة والاخر في حزب المعارضة .

وهى إيطاني هروق واصحه بين الشمال والجنوب مثل الوجه البحرى والصعيد ويتمسك أهل الجنوب بالتقاليد والعادات ، والدين في كلا البلدين يمثل ركيزة رئيسية في وجدان كل منهما ، ولعل أبرز نقاط التشايه ، أن كلا البلدين عاني طويلا من الفجوة القائمة بين واقعها ودورها التاريخي ، وكانت روما يوما عاصمة العالم ، وهو حال مصر بتاريخها القديم ودورها التقليدي .. يقول أحد ودورها التقليدي .. يقول أحد الدبلوماسيين في روما .. إن إيطاليا

على نقيض روسيا ، مثلا ، قفى موسكو لايعرف المرء شيئا عما يدور فى كواليس السياسة (قبل المكاشفة الجلاستوست) وكل شيء واضع جلى ، أما في روما فكل شيء علني وليس فيها أسرار ، ومع ذلك يعجز الدبلوماسي عن التنبؤ .. ولاتعرف وانت تقرأ هذا الكلام هل يتحدث عن القاهرة أم روما ..

ولعل هذه الفجوة بين القدرة والرغبة هي السبب في عدم الاكتراث بالنظم والقوانين ، ويشكو الكثيرون من معاناة ايطاليا من ضعف الأمن والحكومة ، ولدى الايطاليين كيل القوانين والطوابير عوائق بغيضة لابد من التغلب عليها ، مما جعل افضل القوانين عديمة الجدوى ، واقتراض أن أي سلطة محلية قابلة للرشوة ، مما يدفع حتى أصحاب الضعير الي يدفع حتى أصحاب الضعير الي الاتحراف ، وكثيرا ما يكرر الايطالي .. ويسدد ما عليه من الضرائب ، ويودى ، ويؤدى واجبه » ، ويفى ويصدق ما يقرؤه في الصحف ، ويؤدى واجبه » ،

اليس هذا ما يمكن أن تسمعه في المقاهي والصالونات في القاهرة! ورغم كل هذا يكمن سحر مصر وايطاليا في عادات أهلها ورقتهم،



ابطاليا

ومزاولة فن الحياة مهما كانت الصبعوبات.

• فيض النهضة

لقد أثارت الجولة أمامي سؤالا ، أخذت أبحث عن إجابته خلال جوانتي في المدن الإيطالية .. إذا كانت النهضة قد بدأت في اليطاليا ، وفاضت منها على الدول الاوربية جميعها ، فلماذا كانت ايطاليا هي أقل الدول تمتعا بثمارها ؟!

ويشير الكاتب الايطالي بارزيني الي هذه المسالة بقوله .. مملأ الايطاليون ويهروا أورويا والعالم ، وانتشرت فنونهم وإعمال كبار كتابهم وفنانيهم في العالم، شاعرية دانتي ، وخبرة وكياسة مكيافيللي وموسيقي فردي ومسرح براندلاو ، وفيض اللوحات التي رسمها المصورون وتتوزع على كل متاحف العالم.

يل وشيد معماريون ايطاليون جزءا من مبنى الكرملين في موسكو ، والأرميتاج في ليننجراد ، ورخرف الإيطاليون مبنى الكابيتول في واشتمان ، بل وظهر أثرهم في العمارة في كل عواصم العالم ، وكان لايطاليا الفضل في العديد من المنتجات الحديثة ، ولولا مدينة بستويا ما كان هناك مسدسات ، ولولا مدينة ميلانو ما كانت هناك قبعات للسيدات ، ولولا مدينة جنوه ما ظهرت ملابس الجينس ، ولولا نابولي ما كان هناك الآيس كريم ..

واكتشف الإيطاليون أمريكا للأمريكيين عندما وصلها كولمبس الايطالي ، وعلموا الانجليز الشعر والسياسة وامساك الدفاتر، وعلموا الألمان فن الحرب، والفرنسيين فن الطهو، والروس فن التمثيل ورقص الباليه ، رهم اصحاب فن الأويرا ..ه .

ويدعوا ثورة قدر لها أن تغير أورويا ، وشملت الحركة الانسانية ، التي قامت في مواجهة فكر القرون الوسطى ، بالاعتراف بقدرات الانسان على الخير والشر معا، وتم اكتشاف اختراعات جديدة وكشوف واساليب علمية ، وساعدت الاكتشافات الجغرانية والتجارب العلمية والمؤسسات المصرفية على مضاعفة الثروة ..

فكيف يتحقق التقدم في كل المجالات ويتسرب من ايطاليا الى غيرها؟ ..

ريما كان ذلك بسبب الصبراع الطويل الحاد ، بين الأفكار الجديدة التي دعي اليها المفكرون وقيم العصور الوسطى الراسخة ، وعلى عكس ما يتصور الكثيرون ، قامت النهضة على بعث التراث الروماني والاغريقي في مواجهة هيمنة الكنيسة، وقامت على شعار وسيعود الزمان، وكان دور روادها احياء التراث الروماني والاغريقي ، وبعث كل من اللغتين اللاتينية واليونانية ، وأصبحت اللاتينية من جديد لغة ذات جلال وعنفوان ، وساهمت على اكتشاف الأجيال الجديدة لايطاليا ذاتها . ويعود ذلك إلى أن ايطاليا لم تكن

موحدة ، ولم توجد سوى اللغة الايطاليا ،



تمثال رأس كليوباتره ، الذي وجد في احد الحفريات اخيرا

رام تتحقق وحدتها سوى فى القرن التاسع عشر، وكان النزاع بين سلطة الكنيسة والسلطة الزمنية يتهك قواها ، واستبسلت الكنيسة فى منع قيام سلطة موحدة تمتد من جبال الالب حتى صقلية لما فى ذلك من مساس بسلطات البايا الرئيس الروحى لاروبا ..

ويشرح ميكيافيللى هذه العقبة التى عانى منها التاريخ الايطالى بقوله: «ليس ثمة بلد يزدهر الا إذا كان خاضعا لسلطة واحدة، وهذا ماتحقق فى فرنسا او أسبانيا، وليست ايطاليا كذلك بسبب الكنيسة، التى لم تصل الى القوة لكى تبسط سلطانها على البلاد كلها، وليست ضعيفة الى حد العجز عن استدعاء طرف

أجنبي يحقق التوازن الذي تريد !!»
ووضع التجزئة الذي كان وراء تخلف
ايطاليا هو ذاته الذي يقف كأحد اسباب
تخلف بلاد العرب ، رغم أن ايطاليا كانت
اسعد حظا ، عندما تناقس اكثر من عشرة
حكام في البحث عن الموهوبين من
المعماريين والمثالين والرسامين ليزينوا
عواصمهم ، مما أشعل المناقسة بين
الحكام والمدن لرعاية القنون والعلوم ،
واستمرت ايطاليا مستودع روائع الفن

كما ادى الانقسام الى ضعف قدرة أيطاليا على صد غارات الغزاه ، والذى حطم تفوق ايطاليا فى الحرب والسياسة ، وتوحدت فى هذا الوقت سائر الدول الأوربية . واستنفد تحقيق الـوحدة الايطالية من القرن الرابع عشرحتى القرن التاسع عشر سنة ١٨٦١ استنفد ثلاثة اجيال من الوطنيين والمفكرين والحالمين والجنود والشعراء ورجال الدولة ، فى والجنود والشعراء ورجال الدولة ، فى مرير ومأساة متجددة ، وكان توحيدها مثل خروج العنقاء من بين الرماد، وبعد أن ظهر لها ثلاثة زعماء ، انجزوا حلمها الصعب ، وهم ماتزينى المفكر ، وكافور السياسى ، وغاريبالدى العسكرى ..

وطويت احدى صفحات التاريخ،
ويدات ايطاليا من جديد وخاصة بعد
الحرب العالمية الثانية، تضيق الفجوة
بين دورها وقدرتها، ونجحت في أن تصبح
احدى الدول الصناعية السبع، وتتقدم،
لتكون حلقة الوصل بين الشمال والجنوب،
وهي تساهم في بناء اوروبا الموحدة.

هل غير د . هه هسين آراءه

بقلم: د. محمد الدسوقي

يعد ماكتبه العميد الراحل في الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة في
مصر من أهم مؤلفاته التي اثارت قضليا فكرية شغلت الرأى العلم ،
وكتب في مناقشتها والرد عليها عدة دراسات ، واتخذ منها بعض
الباحثين حجة في اتهام طه حسين بعدائه السافر للاسلام ، وتبعيته
للفكر الاستشراقي .

وملكتيه العميد في الشعر الجاهلي لايخرج عن دائرة الحكم علي هذا الشعر بالوضع ، فهو منحول غير صحيح النسبة إلى عصر ماقبل الإسلام ، ومن ثم لاسبيل للتعويل عليه في دراسة هذا العصر ، والوآوف على أبعاده الثقافية والاجتماعية والسياسية ، والقرآن الكريم هو وحده الذي يقدم لنا الصورة الصحيحة للعصر الجاهلي .

ولست فى هذه الكلمة يصدد المناقشة العلمية لفكرة كتاب الشعر الجاهلي الجاهلي وماتمخض عنها من آراء وإنما أردت بكلمتي الإشارة إلى أن طه حسين ظل على موقفه من ذلك الشعر بوجه علم حتى توفاه الله ، قلم يعدل عن رايه في

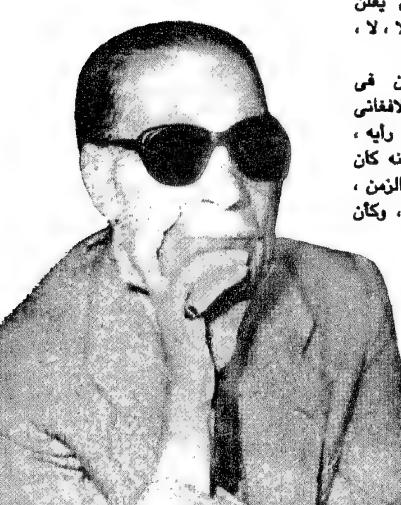
أن الشعر الجاهلي موضوع ، خلافا لما ذهب إليه يعض الباحثين من أن طه حسين عدل عن رأيه ، فقد كتب الاستاذ سعيد الأقغاني في عدد يناير الاستاذ سعيد الأقغاني في عدد يناير المربي كلمة تحت عنوان « انصافا لطه حسين » حاول غيها أن يثبت أن العميد رجع عن رأيه

في الشعر الجاهلي ، فلم يعد لديه منحولاء وكانت الحجة التي اعتمد عليها الاستاذ الافغاني رواية نقلها عن استاذنا الدكتور أحمد الحوفى رحمه الله ، وهذا عزاها إلى الأستاذ ابراهيم مصطفى مساحب كتاب «أحياء النص » وعضو المجمع اللغوى ـ رحمه الله ، فقد قال إنه سمع من العميد سنة ۱۹۵۰ أنه رجع عن رأيه في الشعر الجاهلي ، وإن العميد قال هذا بعد أن أهديت إليه بعض مؤلفات الدكتور الحوفي عن « الحياة العربية من الشعر الجاهلي ء و د الغزل في الشعر الجاهلي و د المرأة في الشعير الجاهلي ، وأن الاستاذ ابراهيم مصطفى طلب من العميد أن يعلن رجوعه عن رأيه فابتسم وقال: لا ، لا ،

هذه الرواية .. ولا مطعن في صحتها .. يتخذها الاستاذ الافغاني حجته في رجوع العميد عن رأيه ، وعلل رفضه لاعلان رجوعه بأنه كأن يأمل الاعلان عنه بعد تراخي الزمن ، وكأن ونفاد الطبعة ، رحمة بالناشر ، وكأن

العميد بهذا التعليل يخاف شيئا مايحول بينه وبين الجهر بما انتهى إليه في قضية الشعر الجاهلي ، وماكان العميد في القضايا العلمية وغيرها يعرف الخوف أو الغمغمة ، وإنما كان يعسرف الشجاعة والصسراحة والوضوح .

لقد رأفقت العميد في العقد الأخير من عمره وقرأت له كثيرا من المؤلفات العربية القديمة والحديثة ، وجاء ذكر الشعر الجاهلي أكثر من مرة ، فما سمعت منه إلا شكه في هذا الشعر وطعنه في صحته .



هل غسیر د . طبه حسین آراءه

وأما الكلمة التي نقلها الاستاذ أبراهيم مصطفى عن العميد فهي لاتعدر أن تكون كلمة مجاملة وتحية وشكر، وكان الدكتور الحوفي براها شهادة علمية يعتز بها لما كتبه في الشعر الجاهلي ، ورددها في اكثر من مناسبة وسمعتها منه اكثر من مرة ، والهذا لايمكن الجزم بأن طه حسين عدل عن رأيه إعتمادا على كلمة قالها في مناسبة اهداء بعض المؤلفات إليه ، ثم يلزم الصمت اكثر من عشرين علما دون أن يكتب عن رأيه الجديد . وإذا كان ماكتبه العميد في حديث الأربعاء عن الشعر الجاهلي يشير إلى أنه غير من رأيه في هذا الشعر فإن ماجاء في هذا الكتاب يؤخذ منه ان

هناك تطويرا في موقف العميد من شعر ماقبل الإسلام، وأنه اعترف بيعض هذا الشعر ، ولكنه لايدل بحال على أن هناك عدولا مطلقا عما أعلنه في الأدب الجاهلي وتدور الفكرة الأساسية لكتاب مستقبل الثقافة في مصدر حول وجوب أن تسلك ممس سبيل الحضارة الأوربية برمتها ، حتى تستطيع أن تجتاز مرحلة التخلف وتلحق بركب التقدم ، ومن العبارات الشهيرة التي وردت في هذا الكتاب: إن سبيل النهضة واضحة بينة مستقيمة ليس فيها عوج ولا التواء، وهي أن نسير سيرة الأوربيين، ونسلك طريقهم لنكون لهم اندادا ، ولنكون لهم شركاء فى الحضارة خيرها وشرها حلوها ومرها ، ومايحب منها ومايكره ، ومايحمد منها ومايعاب .. ومن زعم لنا غير ذلك فهو مخادع أو مخدوع .

ولا مراء في ان كل ماجاء في كتاب مستقبل الثقافة في مصدر لايمكن الاخذ به او موافقة المؤلف عليه ، وان تطبيقه حرفيا يعزل مصدر إسلاميا وعربيا ، ولايكفل لها تقدما حقيقيا ، ومع هذا لم يكن له من رد الفعل مثل ماكان لكتاب في الشعر الجاهلي ، ويبدو أن السياسة لعبت دورا كبيرا في شغل الرأى العام والحكومة بهذا الكتاب ، فالملك فؤاد كان يكره العميد وبخاصة بعد أن نادى بالدستور وتحدث عن الديمقراطية وهو الذي حرض الأزهر ضده ، وقد اعترف بهذا



الشيخ ابوالفضل الجيزاوى شيخ الازهر، حين سأله عبدالخالق ثروت عن الحملة التى يقوم بها الأزهر ضد طه حسين فقال الشيخ: الأزهر غير مسئول عن هذه الحملة، فقال عبدالخالق: ومن المسئول؟ ورد الشيخ: الملك فؤاد.

وإذا كان طه حسين لم يعدل عن رأيه في الشعر الجاهلي بوجه عام فإنه قد عدل عن طرف مما ذهب إليه من أراء في كتاب مستقبل الثقافة في مصدر، فقد قال لي يوما: إنه لايعيد النظر في مؤلفاته عند إعادة طبعها عير أنه أضاف إلى هذا: إن هناك كتابا واحدا أريد أن أغير فيه بعض الآراء، وهو مستقبل الثقافة في مصدر، فقد انتشر التعليم واصبح مجانا في جميع مراحله، كما قويت العربية على الرغم من الخلافات العربية على الرغم من الخلافات السياسية بين بعض حكامها.

ولكن العميد لم يحدثنى عما يجب أن يغيره من أراء وردبت فى ذلك الكتاب، وأغلب الظن أنه عدل عما ذهب إليه من أن مصر تنتمى إلى الدول الأوربية التى تطل على البحر المتوسط أكثر من انتمائها إلى الدول الأفريقية والأسيوية، وأن العقلية العصرية تأثرت قديما وحديثا بالثقافة الغربية أكثر من تأثرها بالثقافة الإسلامية، وذلك لأنه أوما إلى مجانية التعليم وإلى قوة الصلات العلمية والأدبية بين البلاد العربية، فمصر



الشيخ إبو الغضل الجيزاوي

من ثم جزء من هذه البلاد تؤثر فيها وتتأثر بها ، وهذا يعنى انها تنتمى إلى العالم العربى ، وأنها إذا كانت قد أخذت في الماضى والحاضر من الثقافة الغربية فإن هذا لأيدل على إنها ثقافيا دولة أوربية ، فالأحتكاك بين الحضارات والثقافات لايلىفى الشخصية الذاتية للامم والشعوب .

ويبدو أن طه حسنين كان وهو يؤلف كتابه مستقبل الثقافة متأثرا بالواقع الذى كان يعيش فى ظله العالم العربى، واقع التخلف والضعف والاحتلال والاستقلال، وكانت أوربا لديه هى النموذج الذى يجب أن يحتذى، فهى تمثل القوة الحربية والعلمية، وقد أتاح لها هذا أن تسيطر على البلاد العربية، وتفرض عليها قوانينها وثقافتها، ولاسبيل للخلاص من احتلال أوربا لنا إلا بالأخذ بوسائل القوة التى أخذت بها، حتى نكون لها اندادا فى كل المجالات، وبذلك أحرارا كراما.

هل ضير د . طه حسين آراءه

وسواء اكان هذا التعليل صحيحا او غير صحيح فإن ماذهب إليه طه حسين في كتابيه في الشعر الجاهلي، ومستقبل الثقافة لون من الاجتهاد بالحراي، وكل إنسان يخطيء ويصيب، ويؤخذ من قوله ويرد عليه، فلا ينبغي أن يتحول الخطأ إلى خطيئة، ولا ينبغي حين يخطيء إنسان أن نسرف في التعليل والاستنتاج والا نقضي بحكم يفتقر إلى الادلة الصريحة التي لاتحتمل خلافا، فالذين اتهموا طه حسين بانه بما كتب في الشعر

الجاهلي قد ربد ماقاله « مرجلبوث » وحاول الطعن في صدق مالخيريه القرآن الكريم قد أسرفوا على انفسهم ، ودفعهم الحماس العاطفي إلى مجافاة أصول البحث العلمي ، وكذلك الذين حملوا على العميد بسبب كتاب مستقبل الثقافة وقالوا بانه يريد من وراء هذا الكتاب التمكين للثقافة الأجنبية وطمس معالم الشخصية الذاتية للشعب المصرى قد تجاوزوا حدود الموضوعية في الجدل والحوار، واخذوا يتلمسون كل مليطعن غي وطنية العميد أو عقيدته ، وهم دذلك يسيئون اكثر مما يحسنون، ولايخدمون بما يقولون دينهم وامتهم وإن ظنوا غير ذلك.

• سر بینی وبینك •

قال الاسمعى : خرج الحجاج متصددا فوقف على اعرابى يرعى إبلا وقد انقطع عن اصحابه . فقال : يا أعرابى كيف سيرة أميركم الحجاج ؟ فقال الاعرابي : غشوم ظلوم لاحياه الله ولابياه قال الحجاج : فلو شكوتموه الى امير المؤمنين ؟

قال الاعرابي : هو أظلم منه وأغشم ، عليه لعنة الله !

فقال ، فبينما هو ذلك اذ أحاطت به جنوده فارماً الى الاعرابي فأخذ وحمل ، فلما صار معهم قال من هذا ؟

قالوا : الامير الحجاج فعلم انه قد أحيط به ، فحرك دابته حتى صار بالقرب منه فناداه .. أيها الامير ..

قال: ماتشاء بااعرابي

قال : أحب أن يكون السر الذي بيني وبيتك مكتوما فضحك الحجاج وأخلى سبيله !

هل هان الوقت لتجديد هيئاتنا الثقانية الكبرى ؟!



 هن مذکرات الدکتور ابراهیم بیومی مدکور

تنوعت هذه الهيئات وتعددت على مر القرن العشرين، وتخصصت في بعض الجوانب، أو فتحت باب الثقافة على مصراعيه، فمنها ما عنى بالادب والفن، ومنها ما وقف نفسه على الاقتصاد والقانون أو العلم والفلسفة، وسميت باسماء مختلفة من لجان وجمعيات، وأندية ومجالس، أو مجامع واتحادات. قدر لبعضها أن يعمر وأن يتابع السير، وتوقف بعض آخر في الطريق أو سمى باسماء جديدة وليس من بينها مايرجع الى القرن الماضي إلا هيئة واحدة. ويعنيني أن أقف عند عدد منها كانت لي به صلة، وحاولت أن أسهم فيه ما استطعت وساعرض لها على حسب تاريخها الزمنى وأقدمها:

• المجمع المصرى:

ثمرة من ثمار الحملة الفرنسية ، وكأنما شاء "نابليون" أن ينحو بحملته منحنى ثقافيا ودراسيا الى جانب أهدافه العسكرية والسياسية ، فأحضر معه أربعين عالما من كبار

العلماء الفرنسيين المعاصرين، واسس باسمهم هذا المجمع الذي حرص على أن يكون هو نفسه رئيسا له، وطلب الى هؤلاء العلماء أن يدرسوا مصر في سهلها وجبلها، في معادنها وكنوزها، في حيوانها وطيورها، في نباتها وزرعها. وأخرجت



عن مدكرات الدكتورابراهيم بيومي مدكور

أخرى ، ومجموعة مؤلفات جديرة بالحفظ والصيانة . ولعلنا باسم التاريخ وتقديس الماضي نستطيع أن ننشيء لهذا المجمع قسما خاصا مجددا في المنطقة التي نشأ فيها ، ويسعدني أن بين أعضائه من يضطلع بالعبء ، ويؤدى الأمانة ، وهو جدير بأن يحتفظ بالشعلة ويغذيها الغذاء الدائم .

: ¿giālg alas: 'i

ويلى المجمع السابق تاريخيا "الجمعية المصرية للاقتصاد والقانون" وأظنها بلغت الثمانين من عمرها أو كادت ، وأذكر أنى أسهمت في عيدها الذهبي منذ ثلاثين عاما تقريبا، وقد أحتفل به على صورة لائقة . وهي واحدة من تلك الهيئات المشتركة التي جمعت بين المصريين والأجانب، وكان للفرنسيين بوجه خاص فيها إسهام واضح، ولها صحيفة تحرص على أن تظهر بالعربية ولغة أجنبية ، ويشترك في تحريرها علماء مصريون وأجانب ، وكان لبعض الاساتذة الأجانب الذين قاموا بالتدريس في كلياتنا الجامعية شأن في هذا التعاون . ألا أنه _ بدوره _ في تضاؤل مستمر، وبرغم أن صلتي يهذه الجمعية قد انقطعت منذ بضبع سنين فانى أرجو لها أن تستعيد شيئا من تقاليدها السابقة ، وما أحوجنا قي ميدان العلم والثقافة أن نتعاون ونتبادل البحث والدرس مع الهيئات هذه الهيئة العختارة كتابها المشهور وصف مصر، ولاشك فى أن هذا الكتاب يعد أثرا ثقافيا ربما كان من أهم الآثار التى خلفتها الحملة الفرنسية الى جانب حل رموز "حجر رشيد".

وقد بقى هذا المجمع يتابع عمله الى اليوم وأن عاش فى الظل مناستطاع، وعنى بضامسة فى الخمسين سنة الأخيرة بالناحية الأثرية. ومن مميزاته الواضحة انه كان معورة من صور التعاون بين المصريين والاجانب في ميدان البحث والدرس، ومما يؤسف له أن هذه الصورة أخذت فى التضاؤل عاما بعد عام . وليت هذا المجمع يستعيد سيرته الأولى، ولو على صورة لقاءات دورية ، أو بحوث موزعة بين أطراف مختلفة تعقد من أجلها ندوات سنوية ،

وقد اتصلت بهذا المجمع منذ عشرین سنة مضت ، وآسف أن ظروفی لم تسمح لی بالاسهام فی نشاطه فی جد وعنایة أتم ، وفیه مكتبة تشتمل علی قدر من الدوریات القدیمة التی قد لانجدها فی مكتبة مصریة

العلمية المختلفة . وأذكر أنه تولى رياستها في وقت ما بعض شيوخنا في القانون والاقتصاد، وفي مقدمتهم المرحوم "عبد الحميد بدوى" الذي أبي إلا أن يكل الى أمر سكرتاريتها الدائمة زمنا ، وفي هذه الفترة أقيم العيد الخمسينى الذى أشرت اليه وكان لهذه الجمعية انشطة متنوعة اخصها مصافسرات متخصصة للباحثين والدارسين باللغة العربية أو بلغات اجنبية . وفيها قاعة للمحاضرات تلائم هذا النوع من الدرس، ولها مجلة خاصة بها ، وهي من أقدم المجلات الاقتصادية والقانونية. وتجمع بين العربية ولغة أخرى أجنبية كالفرنسية والانجليزية.

هذا ماض عزیز ، وله وزنه ، وله دار خاصة به ، والفقهاء والاقتصادیون اولی الناس بتعهد هذه الدار التی ارید انتزاعها یوما لعمل آخر ، واستطعت ان اقنع المسئولین بأنها تؤدی رسالة یجب تقدیسها .

قدر لى فى الثلاثينات أن أشترك فى لجنة مصرية خالصة أعدها لبنة فى بنياننا الثقافى المعاصر، وهى "لجنة التأليف والترجمة والنشر" وما كان أجمل ما اشتلمت عليه من زمرة، جمعت بين العلم والعمل واتسمت



أحمد أمين أحمد لطقى السيد

بحسن التخطيط وصدق العزيمة، حمل رايتها المرحوم "أحمد أمين" وضم اليه كل من أطمأن اليهم من الزملاء والاصدقاء!، ووهبها من وقته وجهده ، ما استطاع ، وقضت نحوربع قرن في درس "متصل ونشر متلاحق ، جمعت بين العلم والأدب والفن والفلسفة ، تعاون حر طليق ، وأنتاج مبعثه إيمان بالرسالة الثقافية وتدعيم لها بشتى الوسائل، فألفت هذه اللجنة ، وترجمت ، وحققت ونشرت لطلاب العلم عامة ولبعض المتخصصين ، وكان يعنيها أن تغذى شباب الدارسين بغذاء سليم وجذاب. وقدر لی أن أسهم مع زميل لی هو الاستاذ/ "يوسف كرم" في إخراج كتاب مدرسي في تاريخ الفلسفة لتلاميذ المرحلة الثانوية ، وكان ذلك أول خطوة لادخال تاريخ الفلسفة في منهج التعليم العام ، وضمت الجمعية الى التأليف والترجمة صحيفة تحمل اسمها وهي صحيفة "الرسالة" التي كان لهما من اسمها نصيب كبير، ويسومني أن هذه اللجنة أصبحت اليوم أثرا بعد عين ، وتمت تصفيتها النهائية فعلا ، والأمثلة التي قدمتها ثمار واضحة لجهود الأقراد ، وإسهام الدولة فيها محدود . وأعتقد أن "لجنة التأليف والترجمة والنشر" لم تحظ بإعانة مالية من هيئة عامة أو خاصة ، وقامت جهودها كلها على سواعد من أضطلعوا بها . وما أشبه هذه اللجنة بوزارة ثقافة أهلية . أحس أعضاؤها بالحاجة الى غذاء وأضواء كاشغة في ميدان العلم والمعرفة ، وقد آمنوا بهذا الميدان الايمان كله ، ولا اظن ان واحدا منهم سعى الى رزق عن طريق انضمامه إلى هذه اللجنة . ومن محاسن الصدف أنها انتهت الى تحقیق ربح سنوی کان یوزع علی الأعضاء المؤسسين والمساهمينء وكانت عملية وواقعية في بدئها. فاختارت مكانا متواضعا في شارع "الكرداسي" بحي "عابدين" لم تكن تكاليفه مرهقة ، واتخذت لنفسها مطبعة خاصة لم تكن على المستوى الحديث ولكنها أعانت اللجنة كثيرا على أداء رسالتها بأقل التكاليف. ويخيل الى أن فكرة التأميم ، ومحاولة الدولة ابتداء من عام ١٩٥٢ أن تضبع يدها على كل شيء قد سدت الطريق أمام هذه الاعمال العامة وما أشبهها من هيئات لم يكن قصدها الأول تحقيق ربح أو مغنم ، إنما كان هدفها خدمة الوطن وأداء الواجب ، ومن العبث أن يظن أن الدولة كفيلة بأن تتحمل كل

من مسنكسرات الدكتور ابراهيم بيومى مدكور



واسعدنى ان اسهمت فى اعداد كثيرة من هذه المجلة التى توقفت عن الصدور عام اثنين وخمسين ، وقدر لى ان ازور الخرطوم فى ذلك التاريخ وكان السودانيون : هو أين الرسالة ؟ وقد السودانيون : هو أين الرسالة ؟ وقد بقيت هذه الصحيفة زمنا فى أيدى لجنة التأليف ثم اختص بها المرحوم "أحمد حسن الزيات" الذى قواها وعززها ، ومع هذا لم تستطع أن تقاوم عدوان الزمن ، وأخرجت اللجنة صحيفة أخرى هى "الثقافة" ، وعنوانها هى الاخرى دليل عليها . وقد عمرت ما استطاع خدام الثقافة وعشاقها أن يغذوها ثم توقفت بدورها .

احمد حسن الزيات



نابليون



العبء. ومن حسن الحظ أنا بدانا نحس بالحاجة الماسة الى الجهود الفردية والجماعية التى تتجه نحو الصالح العام برغبة صادقة ، وعزيمة قرية ، فهل من سبيل لأن نستعيد امثال هذه الهيئات ؟ وأن تتكون جبعيات ثقافية وعلمية الى جانب الدولة أن تعزز هذه الهيئات ، وأن تأخذ بيدها

المجلس الأعلى ارعاية الفنون والاداب :

في الخمسينيات بدأت الدولة تفكر في إنشاء هيئات حكومية تضطلع بأعباء الثقافة ورسالتها وفي مقدمتها مجلسان هما "المجلس الأعلى للعلوم" و "المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وكانت صلتى بالمجلس الثاني وثبيقة ، حظيت بعضويته منذ إنشائه ، ويقيت نيه الى أن حل محله ما يسمى "المجلس الأعلى للثقافة" ولمجلس رعاية الفنون والآداب تاريخ ما احوجه أن يسجل على حقيقته ، فقد أختير لعضويته رجال يعد كل واحد منهم رئيس مدرسة في ميدانه ، رأوا جميعاً أن عملهم الأول هو الاستهام في لجان المجلس إسهاما حقيقيا، وتغذيتها تغذية كاملة ، وعلى أيدى هذه اللجان أنتج وأثمر ، ومما يؤسف له أن من بين هذا الانتاج مالم يجد سبيله الى النور لقصور في الميزانية أو الاهمال من

جانب المشرفين على التنفيذ ، واحب أن أقف قليلا عند لجنة كانت لي بها صلة طويلة وربيقة وهي لجنة "الفلسفة والاجتماع وعلم النفس". وقد رأت هذه اللجنة في البداية أن اللغة الفلسفية في حاجة الى معجم جديد يحصر مصطلحاتها، وأخرجت لذلك مشروعا مبدئيا كان نقطة بدء للمعجم القلسقي الذي أخرجه "مجمع اللغة العربية" في الستينيات والى جانب هذا أتجهت هذه اللجنة نحو إحياء التراث الفلسفي فعمدت الى يعض كبار رجاله لتحبى ذكراهم، وتنشر ماينيغى نشره من مؤلفاتهم، وقد سبقت الادارة - الثقافية بالجامعة العربية وعلى رأسها المرحوم "أحمد أمين" الى أحياء ذكرى ابن سينا، وأقيم لهذه الذكرى مهرجانات في بغداد وطهران وباريس ، وهي الذكري الألقية لقيلسوف إسلامي كبير، حاولت أن تسهم فيها بلاد اخرى ومن بينها إيران وتركيا ، وقد عنيت مصر بخاصة .. إلى جانب المهرجان .. بأن تخرج أكير موسوعة فلسفية عربية وهي "كتاب الشفاء" لابن سيناء . وقد تابعت لجنة الفلسفة والاجتماع وعلم النفس بالمجلس الأعلى هذه المهمة ، أخرجت أجزاء "الشفاء" جزءا جزءا، وأسهم في تحقيقها باحثون مصريون وعرب ، وتقع في نحو أثنين وعشرين مجلدا ، وكان آخرها كتاب "السماع الطبيعي" الذي ظهر منذ عامين . ولم تقف اللجنة عند "ابن سيناء" بل



وسوريا . ولم يتردد إخواننا السوريون في إقراره وإن أبدوا ملاحظات على نزعته المصرية القوية ، ولست في حاجة أن أقول أن حب الوطن لايتعارض بحال مع الدعوات القومية . والقوميات الناجحة هي تلك التي تقوم على وحدات اجتماعية لكل منها شأنه وكيانه .

واستنت هذه اللجنة أيضا سنة إحياء ذكرى كبار المفكرين والباحثين وما أجدرنا أن نتابع هذه السن لكى نربط فيها الماضى بالحاضر والقديم بالمعاصر وإذا لم نحى نحن أعلامنا فمن ذا الذي يقوم بهذا الاحياء ؟ وهذا مثل من أمثلة ثعار "المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب" وله ثمار آخرى في لجانه المختلفة .

3 400000

أريد أخيرا أن يحمل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب اسم "المجلس الأعلى للثقافة". ولم يكن بد من أن أشترك في هذه الهيئة الجديدة، وهي وريثة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ولكنها حتى الآن لم تأخذ تماما بتقاليد المجلس السابق، ولم تتابع السير على نهجه، حقا إن لكل شعبة من شعب هذا المجلس لجانا متخصصة ولكنها ... مع الأسف ...

تابعت مفكرين إسلاميين أخرين على رأسهم "العزالي" الذي أقيم له مهرچان كبير في دمشق ، ووضع فيه كتاب شامل لمؤلفاته ، واخرجت بعض رسائله . وكم وددنا أن نكون مجموعات كاملة لكل مفكر من هؤلاء المفكرين. ويدأت اللجنة عملا آخر يمناسية ذكرى مئوية لصوفى كبير هو "ابن عربي" صاحب "الفتوحات المكية". ويقع كتابه هذا في نحو عشرين جزءا . وقد أخرج منها أحد عشر جزءا نفذ بعضها بعد ظهوره بسنوات ، ولم تكن صلتي "بالفتوحات المكية" أقل من صلتي بكتاب الشفاء" وسعدت بأن أنجز كتاب الشفاء في جملته ، وما أحوجه أن يعاد طبعه مرة أخرى . أما كتاب الفتوحات المكية فحبل العبادة فيه طویل ، ویطمئننی آن منهج نشره قد وضع وطبق وما على الباحثين إلا أن يتابعوا السبير.

وكان للجنة الفلسفة حظ انها رشحت استاذ الجيل "أحمد لطفى السيد" لأول جائزة من جوائز الدولة التقديرية التى منحها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وتم هذا الترشيح فى فترة الوحدة بين مصر

لاتعمل بالقدر الذي ننشده، وحياة الهيئات العلمية إنما تتركز في أعمال هذه اللجان ، ووظائف المجلس الأعلى للثقافة متعددة ومتنوعة ، وأهداقه هي المداف المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ففيه شعبة للفنون ، ولها لجانها المختلفة ، وشعبة أخرى للغة والاداب، وثالثة للعلوم الاجتماعية ويكاد ينحصر عمل المجلس الأعلى للثقافة الآن فيما يمنح من جوائز تشجيعية كانت أو تقديرية ، وليست فكرة الجوائز مستحدثة في هذا المجلس فقد سبقه اليها "المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب" وكانت تعد مهمة لها شأنها الى جانب رسالة المجلس الأصلية، وكم أود أن يستعيد المجلس الأعلى للثقافة تقاليد لجان البحث والترجمة والتأليف والنشر والتحقيق ، وبذلك تستطيع هذه الهيئات العامة أن تضطلع بما لايقوى الأفراد على أدائه ، وأخشى ما أخشاه أن يحول نقص الاعتمادات المالية دون أداء هذا المجلس لرسالته العلمية والثقافية ، وفيه رجال جديرون برفع راية العلم والمعرفة ، وتحقيق قيادة فكرية لها وزنها .

وكثيرا ماتحدثنا عن موسوعة عربية ، وشكلنا لذلك لجانا لكنا لم نضع الفكرة حتى الآن موضع التنفيذ الجاد ، وكان في وسع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب متعاوتا مع المجلس الأعلى للعلوم أن يرسم خطة هذه الموسوعة ، وأن يخطو في سبيلها

الخطوات الأولى ، ولايزال الأمر مادقا بالنسبة للمجلس الأعلى للثقافة وأكاديمية البحث العلمى . وقد حاولت لجنة "الفلسفة والاجتماع وعلم النفس" أن تضرب في هذا الميدان مثلا ، فاتجهت نحو إخراج "معجم اعلام الفكر الانساني" بصرف النظر عن أوطانهم وجنسياتهم . وقد أخرج من هذا المعجم جزؤه الأول . وكنت حريصا على إخراجه لكى يمهد الطريق حريصا على إخراجه لكى يمهد الطريق للخزاء التالية ، ولست أدرى مامصيره اليوم ، ومن حسن الحظ أننا عدنا أخيرا الى فكرة الموسوعة عدنا أخيرا الى فكرة الموسوعة العربية ، وعسانا نخطو فيها خطوات سريعة وإيجابية .

هذه هي هيئاتنا العلمية ، التي كانت لى بها صلة ، والتى اسهمت دون نزاع في حياتنا الثقافية طوال القرن العشرين ، وانضمت اليها هيئة اخرى أكبر وأوسع وهي ، "المجالس القومية المتخصصة" كالمجلس الأعلى للانتاج ، والمجلس الأعلى للخدمات ، والمجلس الأعلى للتعليم والمجلس الأعلى الثقافة ، وهدفها جميعا أن ترسم الخطوط الكبرى لسياستنا الاقتصادية والتعليمية والثقافية ، وهي باختصار هيئات استشارية لرسم سياسة الدولة ، وجمعت هذه المجالس زمرة من كبار القادة والمفكرين ، وفي وسع الأجهزة التنفيذية أن تفيد من بحثها ودرسهاء ولكن الصلة بين الطرفين لم تتضح بعد ، وما اجدرها أن توثق وتؤكد .



الحواد المحسوار بسيسن

المسالحية العاليات المسالحيات المسالحين ال

بفلم: د. محمل عنمارة

الاسلاميون ، ... و ، العلمانيون ، ... مصطلحان شاع استخدامهما في كثير
 من الادبيات الفكرية والسياسية المعاصرة ، المتخصصة منها والصحفية على
 السواء ..

اما مصطلح « الاسلاميون » ـ ومن العلمانيين من ينكر ويستنكر استخدامه كوصف لقطاع من المسلمين دون غيرهم ـ فهو مصطلح قديم الاستخدام في ادبيات الفكر الاسلامي القديم .. وشهير ذلك الكتاب الذي كتبه إمام الاشعرية ، ابو الحسن الاشعري (٢٦٠ ـ ٣٦٤ هـ ٨٧٤ هـ ٩٣٦ م) تحت عنوان (مقالات الاسلاميين) .. بل إن هناك كتابا أخر ، يحمل نفس العنوان ، كتبه واحد من ائمة المعتزلة ، كان معاصرا للاشعري ، وهو ابو القاسم البلخي (٣١٩ هـ ٩٣١ م) .. إذن ، فمصطلح « الاسلاميين » قديم ، وليس من مخترعات الصحوة الاسلامية المعاصرة ، كما يحسب بعض الناس

وهذا المصطلح لايستخدم ـ قديما ولاحديثا ـ باعتباره مسرادفا فسالمصطلح « المسلميسن » المسلمون » هم كل من يتدين بدين الاسلام .. اما « الاسلاميون » فإنهم طلائع الفكر والعمل الاسلامي ، المشتغلون بصناعة الفكر ، والذين يقودون العمل لوضع هذا الفكر في الممارسة والتطبيق .. فكل « إسلامي » هو مسلم ، وليس العكس دائما بصحيح ! ..

والذين ينظرون في كتاب الأشعرى

(مقالات الاسلاميين) أو فيما بقى من كتاب البلخى ، لايجدون حديثًا عن جمهور المسلمين وعامتهم ، وإنما عن الفرق الاسلامية والجماعات التي تمثل تيار الفكر الاسلامي والتي تعمل بصناعة الفكر ، وتجاهد من أجل وضعه في الواقع لينمو ويردهر ويسود

وبهذا المعنى المحدد لهذا المصطلح -« الاسلاميون » - شاع ويشبع استخدامه في الادبيات الحديثة ، عنوانا على طلائع وتنظيمات ومؤسسات وعلماء ومفكرى





الصحوة الاسلامية ، اولتك الذين يجتهدون ويجاهدون لقيادة الأمة كي تنهض فتغير الكثير من الأفكار السائدة وتستبدل الكثير من معالم الواقع السائد ، وفق مناهج الاسلام - كما يتصورها كل فصل من فصائل هذه الطلائع والتنظيمات والمؤسسات والعلماء والمفكرين - فإذا قلنا : التنظيمات الاسلامية أو المفكرون الاسلاميون ، أو المؤسسات الاسلامية ، فلا يعنى ذلك نفى الاسلام ولانفى التدين به عن غيرهم ممن هم مسلمون ، يؤمنون

بالاسلام ويتدينون به ، لكنهم لم يختاروا لانفسهم مواقع الطلائع المجاهدة - على مختلف جبهات الجهاد - في سبيل إعادة الصبغة الاسلامية والمعايير الاسلامية لتحكم تصورات الفكر وحركة الواقع في حياة المسلمين ...

هذا عن مصطلح و الاسلاميين » ... اما مصطلح و العلمانيون و ... فإنه و في نشأته الغربية قد عنى ويعنى أولئك الذين رفضوا تدخل الكنيسة أو سيطرتها وتدخل اللاهوت المسيحي ومعاييره في ششون الدولة ومؤسساتها وفكرها الدنيوى .. وجعلوا العالم والواقع والدنيا المنطلق الوحيد والمصدر الأوحد للفكر وللممارسات الدنيوية في السياسة والاجتماع والاقتصاد والعلم والتعليم والاعلام ... إنهم الطلائع الغربية التي قادت النهضة الحديثة في الغرب في مواجهة الكنيسة ولاهوتها وسلطتها الدينية ، فاستخلصت الدولة والمجتمع -او حاولت ذلك ـ من قالب قدسية التصورات الكنسية ، التي فرضت عليهما الحمود والتخلف لعدة قرون

اما عن الاستخدام العربى والاسلامى لهذا المصطلع _ • العلمانيون • _ فلقد جاء ثمرة من ثمرات الفكر الغربى على الواقع الاسلامى ، بعد عموم هيمنة الغزوة الاستعمارية الحديثة على ديار الاسلام واول من أدخل هذه الكلمة _ وكتبها هكذا عالمانى _ وعالمانية _ نسبة إلى العالم _ كمقابل لله والدين والمقدس _ هو أحد المترجمين عن الفرنسية _ إلياس بقطر المصرى _ والذي عمل مترجما للحملة الفرنسية على مصر _ (١٧٩٨ _ الغرنسية على مصر _ (١٧٩٨ _ العرنساء حيث



اولا: دواعی الصوار بین الاسلامیین والعلمانیین:

إن كأتب هذه الصفحات يؤمن بأن « التناقض الرئيسي والحاد والملح » في ظروف الصراع الذي تعيشه امتنا، والتحديات التي تواجه نهضتها ليس هو التناقض بين الاسلاميين والعلمانيين من أبنائها .. وإنما هو الصراع بين الأمة ، بتياراتها المختلفة والمتعددة ويبن الهيمنة الغربية ، يصورها المتعددة : الحضارية ، والسياسية ، والاقتمىادية ، والعسكرية .. الخ .. الخ .. فتيارات الأمة المختلفة _ ومنها الاسلاميون والعلمانيون ـ عندما تواجم هيمنة الغرب وتحدياته ، لابد وأن تكتشف هذه التيارات أن مابينها من تقاط التقاء أو تقارب في المواقف، يرجع مابينهم جميعا وبين الهيمنة الغربية من غواصل وتناقضات ...

وهنا قد يتسامل البعض - وله كل الحق في هذا التساؤل ـ إذا كانت العلمانية خيارا غربيا _ وهي كذلك في راينا _ وإذا كان العلمانيون في بلادنا _ رغم الجنسية واللغة والمواطنة والدبن _ هم رافد متغرب ، يمثل امتدادا للفكر الغربي في عقل الأمة ووجدانها .. الا يكون الاوفق والأدق أن تعتبرهم مع الغرب في سلة واحدة ومعسكر واحد ، فترى ... نحن الاسلاميين _ أن مابيننا وبينهم من تناقضات هي ذات مابيننا وببن الغرب -مصدر النسق الفكري الذي به يؤمنون وإليه يدعون ... من تناقضات ؟ .. والا يكون - رالحال هذه - التناقش القائم بين الاسلاميين والعلمانيين تتاقضا رئيسيا وعدائيا ، يجعل الحوار معهم عبثا .. لأن عمل مدرسة للعربية العلمية بعدرسة اللقات الحية بباريس ــ كان إلياس بقطر هو اول من ترجم هذا المصطلح عن الفرنسية ، عندما ترجم المعجم الفرنسي إلى العربية سنة ١٨٢٨ م (انظر : د . السيد احمد فرج « علماني وعلمانية . تأصيل معجمي » مجلة « الحوار » العدد ٢ ــ السنة الأولى ٢٠٤١ هــ ١٩٨٦ م) .

ثم .. ويالتدريج ، شاع استخدام مصطلع العلماني والعلمانيون على شريحة من المفكرين المثقفين الذين تبنوا موقف الحضارة الغربية الحديثة في ضرورة فصل الدين عن الدولة لانهم رأوا الاسلام حكما رأت أوريا المسيحية حدينا لا دولة ، ومن ثم فلقد رأوا ضرورة أن تكون نهضتنا حكما كانت نهضة المغرب علمانية ، تقصل الدين عن الدولة ، وتدع مالقيصر ومائد فد ..

هــذا عن ضبط المصطلحــات ــ « الإسلاميون » .. و « العلمانيون » ــ وعن مضامينها ..



اما عن ماتطرحه هذه الصفحات من خبرورة وأهمية الحوار بين الاسلاميين والعلمانيين في بلادنا الاسلامية، وفي الحركة الفكرية على امتداد ديار الاسلام، فإننا نقدم افكارنا حوله في عدد من النقاط الموجزة، طلبا للحوار حولها، كتمهيد يضمن النجاح لهذا الحوار، وفي هذا المقام فإن هناك:

الواجب معهم هو «الصراع» وليس «الحوار»؟؟

عذا هو التساؤل المشروع ، والوجيه ، الذي لابد من الاجابة عنه ، قبل المضى في تعداد الأفكار التي نقترحها حول هذا الحواد ...

وبادىء ذى بدء فإننا ممن يؤمنون بالعلاقة القائمة بين «الحوار» وبين «الصراع»!! مفنى كل «صدراع» الصراع»! مفنى كل «صدراع» وإن تعددت الأساليب! وفنى كل «حوار» «صراع» يتخذ الشكل المناسب للموضوع ولدرجات التوافق والتقارب والاختالف بين فسرقاء «الحوار»! مفليس هناك سور صينى يعزل «الحوار» عن «الصراع»!..

أن نميز في تيار العلمانيين ببلادنا الاسلامية بين شرائح وفصائل ثلاث: أ - العلمانيون الثوريون : الذين هم الامتداد للعلمانية الثورية الغربية ، تلك التي لم تقف من الدين عند حدود طلب القصل بينه وبين الدولة ، وإنما أرادت _ لفلسقتها المادية الخالصة ولنزعتها الالحادية المعلنة ولموقفها الثوري ... أرادت وطمحت وعملت على اقتلاع الدين والتدين من المجتمع بأسره ... يجب ان نميز هذه الشريحة من شرائح العلمانيين في بلادنا - وهي محدودة العدد والتأثير ، والحمد الله - لأن الخلاف معها هو في « الأصول » وليس في « القروع » وهي في تقديرنا ، غير مؤهلة _ طالما بقيت في مواقعها الفكرية هذه - لأن تكون طرفا في حوار فكرى مع الاسلاميين .. قد تكون طرفا في عمل مشترك حول نقاط متفق عليها في برامج تطبيقية أما في حوار فكرى حول معالم مشروع حضارى

لاستقلال الأمة ونهضتها ، فإن مثل هذه الشريحة هي في واقع الأمر جزء من الامتداد السرطاني الغربي ، يصعب ، إن لم يكن مستحيلا صلاحها لتكون طرفا في هذا الحوار!..

ب - الداعون - بوعى - لتبعيتنا للغرب : وهذه الشريحة من شرائع التيار العلماتي في بلادنا ، وإن رفع أصحابها شعارات الدعوة إلى الاستقلال الوطني ، إلا أنهم يقفون به عند حدود الاستقلال السياسى ، وقد يدعون _ أو يدعو بعضهم - إلى قدر من الاستقلال الاقتصادي .. لكنهم يعادون مانسميه والاستقلال الحضارى ، استقلال الهوية المتميزة عن هوية الغرب .. ولذلك فإن « الاستقلال » الذي يدعون اليه في أوطانهم هو في حقيقته _ وعلى الجبهة الحضارية .. التي هو جوهر أي استقلال .. إن هذا د الاستقلال ، الذي إليه يدعون هو في حقيقته استقلال « الوطن - الاقليم » عن ماضيه وتراثه ومكوناته الاسلامية وعن محيطه الاسلامي .. وهم عندما يدعون هذا الوطن الذي يعزله هذا و الاستقلال » عن هويته الاسلامية، وعن أمته الاسلامية ، عندما يدعونه إلى تبنى « الخيار الحضارى الغربي » فإنهم إنما يدعونه إلى الالتحاق والالحاق الحضاري بالمركز الغربي ... فهي حقيقة _ والحال هذه ـ دعوة للتبعية وليس للأستقلال .. ودعاتها هم «عملاء» لحضارة الغرب حتى وإن رفعوا شعارات « الاستقلال » عن الاستعمار السياسي الغربي لأوطأتهم ؟! ...

ولقد يتسامل اليعض : هل هذاك وجود حقيقى المثل هذه الشريحة في التيار المائي العلماني ببلادنا ؟! ..



وتحن نقول: نعم ، إنهم .. رغم قلتهم ... والحمد الله ... موجودن ... واقد تخلق موقفهم هذا في واقعنا الفكري والعملى منذ الحملة الفرنسية على مصر ، وتبلورت دعوتهم في صورة استبدال الرابطة الحضارية الغربية برابطة الجامعة الاسلامية .. ولقد كانوا _ ولاتزال بقاياهم سعلى وعى بأبعاد موقف التبعية التي إليها يدعون ويها يبشرون ، ذلك أن الرياط الجامع لابناء هذه الشريحة من العلمانيين كان عداء للاسلام كدين ، ولرابطة الجامعة الاسلامية كرمز لسوحدة أمة وديار الاسلام .. وكانوا في الأساس ، من غير المسلمين ـ من الاقباط الذين قادهم الجنرال يعقرب (١٧٤٥ ــ ١٨٠١ م) في خدمة الحملة الفرنسية على مصر ... وكبعض المثقفين الموارنة _ الذين لم يجدوا في مسيحيتهم بديلا سياسيا لدولة الاسلام وحضارته فكان تبشيرهم بالخيار الغربي ونموذج الحضارة الغربية السبيل لتحقيق هدفهم في إزاحة الاسلام عن أن يكون منبغة الدولة والنهضة والحضارة في ديار المسلمين ١ ..

فهذه الشريحة من شرائح العلمانيين ببلادنا موجودة _ وإن قل عددها ، وافتضع أمرها _ وهي _ لانها شريحة « عملاء _ حضارة » ليست صالحة ولامؤهلة لأن تكون طرفا في هذا الحوار الذي تتحدث عنه هذه الصفحات ..

جــدعاة فصل الدين عن الدولة من

العلمانيين الوطنيين والقوميين: وهؤلاء هم الذين نعتيهم غندما نتحدث عن الطرف العلمائي في الصوار مع الاسلاميين .. ذلك أن هذا القصيل من فصائل العلمانيين - وهو الاكثر عددا والاقوى نفوذا في مراكز التوجيه السياسي والثقافي والاعلامي في الانظمة والمؤسسات الوطنية والقومية .. إن هذه الشريحة من شرائح التيار العلماني ، هم فى جملتهم ، مسلمون يتدينون بعقائد الاسسلام .. فسالخسلاف بينهم وبين الاسلاميين ليس خلافا في « الأصول » الاعتقادية وإنما هو خلاف في « الدولة » هل تكون « إسلامية » بالمعنى الذي تعنيه هذه « الاسلامية » لدى الاسلاميين ؟ .. ام تكرن مجرد دولة « مسلمة » تتبنى الاسلام « الدين » وتحافظ على قيمه وشعائس دون أن تتبنى «دولة» الاسلام .. وموقفهم هذا من «دولة » الاسلام ليس - كما يحسب بعض الاسلاميين - «جحودا» للشريعة، يرشحهم للدخول في إطار « الكافرين » وإنسا مبعث هذا المسوقف لهؤلاء العلمانيين ، من « دولة » الاسلام هو الاعتقاد الذى كونه لديهم الفكر الفربي بأن الاسلام لايرفض العلمانية لأنه ... كالمسيحية ـ دين لا دولة ، يدع مالقيصر لقيصر وماف فه .. إذن قموقفهم الفكري هذا هو ثمرة من ثمرات هيمنة النسق الفكرى الغربى على مؤسساتنا الفكرية والعلمية والتعليمية والاعلامية، وهي المؤسسات التي تعلم وبتثقف وتكون فيها هؤلام العلمانيون ..

لقد فهموا إسلامنا على النحو الذي فهم به الغرب المسيحية .، ولقد تطلعوا إلى نهضة أمتنا على النحو العلماني الذي







جمال الدين الافغاني

*

• الانبهار بالخيار الغربي

ثم .. إننا يجب ان نقدر .. كى نكون منصفين _ موقف هذه الشريحة من مفكرينا ومثقفينا ، عندما نظروا وقارئوا بين « الخيار الحضارى الغربى » بتقدمه العلمي ، وازدهاره الفكرى والادبى والفنى ، وبالتطبيقات العملاقة التى انجزها هذا الخيار في ميلدين التقدم المادى ... قارنوا بين ذلك وبين « الخيار المشمانية » _ وهو الذي حسبوه الخيار العثمانية » _ وهو الذي حسبوه الخيار البهروا بالخيار الغربى فتبنوه واداروا البهروا بالخيار الغربى فتبنوه واداروا غلوهم للخيار الإسلامي ، كاجتهاد غلوهم مزيدا من الحرص على خاطىء ظنوه مزيدا من الحرص على خاطىء ظنوه مزيدا من الحرص على

كما يجب ان نعى دلالات « العودة » إلى تينى « الخيار الاسلامى » _ بدرجات متفاوتة .. من قبل عدد متزايد من أعلام وعلماء ومفكرى هذا التيار ونقد بعضهم « لموقف الانبهار » بالغرب ، ولدعوى مماثلة الاسلام للمسيحية إزاء الدولة

تمت عليه نهضة الغرب .. ولقد قرأوا تاريفنا الحضارى بمناهج الاستشراق فراوه بعيون غربية .. فلما اجتهدوا في تصورهم لعلمانية الدولة المسلمة كان موتفهم _ إذا شئنا الانصاف _ لوبا من خطأ المجتهدين ، وليس جحودا للشريعة يدخلون به في عداد الكفار .. إذن ، فالفلاف معهم هو في إماار « القروع » ... ود الدولة ، بإجماع تيارات الفكر السنى هي من « الفروع » سكما أن تبني هذا الفريق العلماني لما يتبنون من سمات وتسمات ومكونات الخيار الحضارى الغربي ، ليس تبنى « العملاء » الذين يدعون بوعى إلى إلحاق أمتهم وأوطانهم بالمركز الغربي ، وإنما هو الآخر خطأ في الاجتهاد الذى اجتهدوه ، عندما حسبوا ان السبيل إلى الاستقلال عن الغرب وإلى التحرر من استعماره وهيمنته هو في تبني أنماط من نموذجه الحضياري .. فهو خطأ في اختيار « اسلحة معركة الاستقلال عن الغرب ، وليس دعوة واعية للتبعية لهذا الغرب كما هو حال قريق « العملاء » من العلمانيين ..



والقانون .. فمنذ الدكتور محمد حسين هيكل باشا (١٣٠٥ ــ ١٣٧٥ هـ ١٨٨٨ ــ ١٩٥٦ م الدكتور منصور فهمى باشا (١٩٠٣ هـ ١٨٨٨ ــ ١٩٠٨ م) والدكتور منصور فهمى باشا وموكب العودة هذا يؤكد تميز موقف هذا القريق من تيار العلمانيين ــ تميزا أساسيا وحقيقيا ــ عن موقف الشريحتين اللتين سبقت اشارتنا إليهما .. وفي ذلك مايشهد على ضرورة واهمية ومنطقية الحوار بين على ضرورة واهمية ومنطقية الحوار بين الاسلاميين وبين هؤلاء العلمانيين ..

كما يجب أن لايؤثر في اقتناعنا بهذه الحقيقة مانراه في السنوات الأخيرة من حدة في اللغة التي يتناول بها نقر من هؤلاء العلمانيين « الخيار الاسلامي » ذلك أن مقولات الغلو ومظاهر الجمود التي برزت في السنوات الأخيرة لدى بعض فصائل الاسلاميين هي مما قد يستفر حكماء الاسلاميين افهل نستغرب أو نتعجب إذا هي اخافت تفرا من العلمانيين فاستفزتهم ليستخدموا لغة عنيفة وخشنة وغير لائقة في الحديث عن هذه الغلو وهذا الجمود الذى حسبوه « الخيار الاسلامي الغالب » كما حسب سلفهم النسق الفكرى للمماليك والعثمانيين والخيار الاسلامي الوحيد ۽ ؟!..

إننا يجب أن نقدر هذه العوامل وهذه الملابسات ، حتى لاتدفعنا الغفلة عن تأثيرها بعيدا عن التقييم الدقيق للموقع الفكرى الذى يقف فيه هذا الفريق من العلمانيين .

لقد ظل اسلافهم يميزون في النظرة

والتقييم والتقدير، بين مدرسة التجديد والاحياء التي تبلورت من حول جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤ ــ ١٣١٤ هــ ١٨٣٨ ـ ١٨٩٧ م والامام محمد عبده (١٢٦٦ ـ ١٨٩٧ مين ١٨٩٧ مين ١٨٩٧ مين ١٨٩٧ مين المؤسسات الاسلامية فصائل الجمود في المؤسسات الاسلامية التقليدية، ودوائر الخرافة والشعوذة في الطرق الصوفية ... ولعل في تبلور ووضوح تيار الاجتهاد والتجديد في الصحوة الاسلامية المعاصرة مايعين هذا الصحوة الاسلامية المعاصرة مايعين هذا النفر من العلمانيين على تبين خطأ الموقف الذي لايرى من الاسلام وخياره الموقف الذي لايرى من الاسلام وخياره المحمود الدي الاسمات الغلو ومقولات اهل الجمود الدي

女女女

والخيرا - وفيما يتعلق بدواعي الحوار بين الاسلاميين والعلمانيين _ فإن هناك حقيقية واقعة يؤمن بها كاتب هذه الصفصات .. فصواها: أن النهضة الاسلامية المنشودة لامة الاسلام ودياره والمشروع الحضاري الذي يجتهد المجددون الاسلاميون لصبياغته دليل عمل ينير الطريق أمام طلائم الساعين إلى هذه النهضة الاسلامية .. إن هذا العمل الكبير والمتشعب والمتنوع ، لايملك الاسلاميون وحدهم كل حقائقه وعلومه وفنونه وخبراته ومهاراته .. فهي لاتقف عند علوم الشريعة ، التي هي أغلب بضاعة أغلبيتهم ، كما أن شروط هذه النهضة وعلومها وموادها ليست كلها دينا خالصا .. ومن هنا يأتي الدور على ضرورة إسهام القطاع العلماني في هذا المشروع .. وأيضا _ وهو غنى عن التأكيد والتقصيل _ فإن أي مشروع لنهضة المسلمين لايمكن أن يتصبور بعيدا عن

الاسلام، وبالتالى دون الاسهام الأول والاكبر للاسلاميين .. الأمر الذي يستوجب ضرورة هذا الحوار، الذي نتحدث عنه بين الاسلاميين والعلمانيين ..

هذا عن دواعي هذا الحوار،

وإذا كنا قد ميزنا ـ في الحديث عن التيار العلماني ـ بين فصائله الثلاثة وحددنا الفصيل الصالح والمؤهل ليكون طرفا في هذا الحوار .. فإن تفصيلا شبيها بهذا يجب القيام به ونحن نتحدث عن الطرف الاسلامي في هذا الحوار ... ذلك أننا ممن يؤمن أن تيار الصحوة الاسلامية المعاصرة هو تيار عريض ومتعدد الفصائل والسمات والمواقف والمواقع إلى الحد الذي يستحيل معه اختزاله في الحد الذي يستحيل معه اختزاله في جماعة واحدة ، أو فصيل بعينه ، دون غيرهما من القصائل والجماعات ..

1 - النصوصيون: الذين يتعاملون بها مع « التراث » بالقدسية التي يتعاملون بها مع « الوحى الآلهى » و « السنة النبوية الثابتة » وهؤلاء يعيشون في الماضي أكثر مما يعيشون في العصر .. ويهملون نعمة العقل أو يغضون من شأنها ، حتى ليسوى نفر منهم بينها وبين « الهوى » ! .. ويضفون قدسية الدين على تجارب السلف فيتوهمون حمتجاهلين سنن الله في التطور والتغير – امكانية صب الحاضر والمستقبل في « تجارب » السلف صالحا كان أو طالحا هذا السلف! .. إنهم لايرون أبعد من ظواهر النصوص وحرقيتها ، ولا يبصرون النجاة إلا لذاتهم ، فلا يعترفون و بالآخر » حتى من الاسلاميين ، فضلا « بالآخر » حتى من الاسلاميين ، فضلا

عن أن يكون هذا « الآخر » علمانيا .. ولذلك فلا سبيل إلى حساب هؤلاء

النصوصيين كطرف من أطراف هذا الحوار ..

ب - وقصيل الغلو: وهو ذلك التيار الذى علا صوته بحركة الصحوة الاسلامية في العقود الأخيرة فرفع شعارات من مثل « التكفير » و « الجاهلية » وحكم بهما على الأمة الاسلامية أو على دولها ونظمها رمجتمعاتها .. وهذا الفصيل ، الذي يمثل رد الفعل المجتمع والغاضب على شيوع التحلل من منهج الاسلام _ الذي احدثه التغريب - هو - بحكم الغلو والغضب -عاجز عن تقديم البديل العملى للنموذج الغربى وعاجز عن صياغة المعالم المقيقية لخلاص الأمة من المأزق الذي يأخذ منها بالخناق .. فضلا عن أنه لقلوه وغضبه الايعترف «بالآخر» حتى من فصائل الاسلاميين .. ولذلك كان طبيعيا استبعاد هذا الفصيل - فصيل الغلو - من بين أطراف هذا الحوار ..

جــ الحركات الاسلامية الكبرى: وإذا كانت الحركات الاسلامية الكبرى، هي - في أغلبها - حركات اعتدال ، تقترب فى أغلب مواقفها من مرقع الرسطية الاسلامية _ التي تمثل _ منهج الاسلام _ وإذا كانت - لذلك - صاحبة مصلحة أكيدة فى الحوار مع العلمانيين .. فإن هناك محاذير تدعونا إلى التنبيه على ضرورة أن لا ديبدأ ، هذا الصوار من جانب الاسلاميين بممثلين يمثلون هذه الحركات .. لا لفقر في الفكر لدى كثير من قيادات هذه الحركات .. ولا لثارات سياسية بين عدد من هذه الحركات وكثير من العلمانيين تسمم جو الحوار ... لا لهذه الأسباب وحدها _ لأننا سنجد في بعض هذه الحركات مفكرين لامعين ومتميزين هم في طليعة علماء الاسلاميين المؤهلين لتمثيل الطرف الاسلامي في هذا



الحوار ولكنتأ نرى في د الالتزام التنظيمي ، لاعضاء هذه الصركات الاسلامية عائقا دون توافر المرونة اللازمة على الأقل للمراحل الأولى في هذا الحوار .. ولذلك فإننا لانحيذ بدء هذا الحوار وممثلق الطرف الاسلامي فيه أعضاء ملتزمون بحكم عضويتهم في هذه الحركات .. وهو نفس الشرط وذات المطلب الذى تحبذه فيمن يمثل الطرف العلماني في بدايات هذا الحوار .. إن الالتزام الحزبي ، إسلاميا كان أو علمانيا هذا الحزب، لابد وأن يمثل قيدا على « المرونة » التي ربما كانت ضرورية لحرية المتحاورين، والأفاق اجتهاداتهم وخاصة في المراحل الأولى ، التي لابد وأن تقام فيها الاطر والقواعد لمحوار الاسلاميين والعلمانيين ..

د _ فصيل: الاجتهاد والتجديد لحضارة الاسلام: وهذا الفصيل من فصائل الصحوة الاسلامية _ على الرغم من أن الكثيرين يحجبون عنه الاضواء ، ولايعترفون بدوره وحجمه واهميته _ هو الذي نراه اكثر فصائل الصحوة الاسلامية قدرة وجدارة وصلاحية لتبدأ به وعلى يديه المراحل الأولى من هدا الحوار .. إن المكتبة الاسلامية قد استقبلت وتستقبل في العقود الأخيرة من سنوات هذا القرن العديد من الأعمال الفكرية الجادة التي العديد من الأعمال الفكرية الجادة التي قي ميدان تجديد وإجتهاد هذا الفصيل في ميدان تجديد الفكر الاسلامي ، ومحاولة صناغة الاسلام نموذجا حضاريا

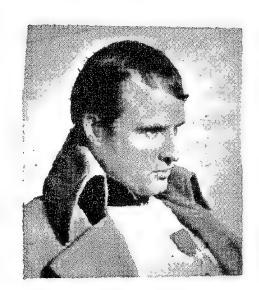
وخيارا حضاريا بديلا للنموذج الغربى ... وهذا الغصيل ، وإن لم يتبلور كتيار واحد أو متحد ، إلا أن له من الأعلام والعلماء والمفكرين بل وبعض المؤسسات ، مايرشحه ليكون الداعى والبلدىء لهذا الحوار بين الاسلاميين والعلمانيين .

• ثانيا: اهداف الحوار:

كثيرة هي الأهداف المرجوة من وراء هذا الحوار .. ولعل في مقدمة هذه الأهداف :

1 ـ اكتشاف العلمانيين للوجه الحقيقي للاسلام، ولطاقات مشروعه الحضارى وإمكاناته في تحقيق انتماء جماهين الأمة ، وتحريكها نحو اهداف التحرر والتقدم والقوة والانعتاق من أسر التخلف الموروث والاستالاب الحفسارى .. وكناك اكتشاف العلمائيين للوجه المشرق للصحوة الاسلامية كتيار بعث وإحياء واجتهاد وتجديد ، وتبديد الصورة الظالمة التي تصورها جميعها كرجعية وجمود وغلو وغضب واحتجاج .. وايضا اكتشاف الاسلاميين حقيقة موقف هذا القصيل العلمائي، وكيف أن علمائيته ليست كما يتوهم بعض الاسلاميين ـ مرادقة للعمالة والكار والإلحاد ... والكشف عن مالدى هؤلاء العلمانيين من علوم وخبرات ومهارات وإمكانات من الأهمية بمكان توظيفها في خدمة المشروع الحضاري الاسلامي ..

والأمر الذي لاشك فيه ان اكتشاف كل من طرفي الحوار لحقيقة الآخر سيفضى ــ عبر الحوار ومراحله ــ إلى تحديد نقاط الاتفاق والمواقف المتقاربة، وكذلك



تابليون

تحديد نقاط الخلاف ، كمقدمة ضرورية لتعميق الأولى وتنميتها ، واتقليص الثانية وتحجيمها ومحاصرة اثارها ، وذلك بمنهج وروح تحديد أي هذه النقاط والقضايا والمشكلات يدخل في إطار والخلاف الطبيعي » بين تيارات الفكر المتعددة في المشروع الحضاري للأمة الواحدة؟ .. وأيها لايدخل في هذا الاطار ... فليس مطلوبا ولامتصورا في المدى القريب والمنظور، أن يغضى هذا الحوار إلى إنهاء كل صور الخلاف ونقاط الأختلاف بين الاسلاميين والعلمانيين فهذا الحلم المثالي غير متميور حتى داخل اطار الفصائل الاسلامية المتعددة .. وإنما الهدف المرجو من هذا الحوار ، بالدرجة الأولى هو تحقيق الاتفاق على الأصول، وتقريب المواقف حول نقاط الخلاف ، عن طريق الفهم المشترك للمواقف مواطن الخلاف ، وذلك حتى تنحصر نقاط الخلاف كما أشرنا في نطاق ماهو خلاف طبيعي بين فرقاء تجمعهم الوحدة على أصول المشروع الحضاري، مع التمايز والاختلاف في الفروع والسيل والوسائل

والرؤى التى يحبذها كل فريق لتحقيق هذه الاصبول ..

ب - وثانى أهداف هذا الحوار - وهو ثمرة للهدف الأول عندما يتحقق - هو رأب الصدع القائم في عقل الأمة وقدراتها وطاقات أبنائها ، ذلك الصدع الذي حدث متذ أن نجح الاستعمار في جعل التغريب خيارا تتبناه « الصفوة » و « النخبة » التي انبهرت بالنموذج الغربي في التقدم .

وإذا كسان صسراع الاسسلاميين والعلمانيين كما هو حادث الآن في واقعنا ويستنفد اغلب طاقات الفريقين ويبدها ليس فقط في استهلاك الوقت والجهد في معارك كثيرة غير مثمرة وإنما أيضا ، في هدم كل فريق لما يبنى الآخر ، الأمر الذي يجعل حصيلة كل فريق من الجهود التي يبذلها محدودة وضئيلة ولاتناسب بينها ويين هذه الجهود ،. إن هذا المسراع يكاد أن يجعل الفريقين كمن يلعبون د لعبة شد الحبل ، دون أن يكون فيهما غالب أو الحبل ، دون أن يكون فيهما غالب أو مغلوب فتقف طاقاتهما عند د المعفر ، لا مذه الأمة لطاقات أبنائها إسلاميين وعلمانيين ..

فعودة الوحدة إلى « عقل الأمة ، _ في الأصبول _ مع حصر الخلاف والتمايز فيما هو من الفروع ، يعود بعقل الأمة الى الوضع الطبيعي .. الوضع الذي يكون فيه الخلاف مصدر ثراء فكرى وغنى في الخبرات .. لا كما هو الحال عليه الآن : مصدر هدر لأغلب إمكانات مختلف الفرقاء ! ..

هذا عن أهم أهداف الحوار ..



و تلایا : قواعد وخوایط الحوار :

إن التخطيط الجيد والمدروس لمراحل الحوار الأولى ، سينهض بدور رئيسى فى نجاح هذا الحوار .. وإن توفير الحد الأقصى من ضمانات النجاح فيه سيكون معينا على الوصول إلى اعظم النتائج في اقرب الأوقات ، وباقل قدر من الخسائر والجراح ... وعلى سبيل المشال ـ لا الحصر ـ فإن من الأهمية بمكان أن تتوفر لبدايات هذا الحوار مثل هذه القواعد والضوابط والضمانات :

ا ـ ان تتكون للاعداد له «لجنة تحضيرية ، مشتركة تضم عددا متساويا من فريقى الاسلاميين والعلمانيين .

ب س أن يراعى في اختيار اعضاء واللجنة التحضيرية » وكذلك في اختيار من سينضمون إليهم في مراحل الحوار الاولى ، علاوة على التحرر من الالتزام الحزبي للذي سبقت إشارتنا إليه للمكن يراعى فيهم توقر الحد الاقصى الممكن من الصفات العلمية والخلقية التي تضمن الحد الاقصى من النجاح لهذا الحوار ... إنه «حوار حكماء » وليس مناظرة إعلامية يتسابق المرافها على اكتساب تصفيق العامة والجمهور ...

ويجب أن يبدأ هذا الحوار بإسلاميين ذوى دراية بالفكر العلماني ، وبعلمانيين ذوى دراية بالفكر الاسلامي ، وذلك حتى لايكون شبيها « بحوار الطرشان » ؟! ذلك أن الفهم المشترك ، واللغة المشتركة ،

والاحترام المتبادل هي من أهم مقومات البداية الناجحة لهذا الحوار ..

جــ ان يكون حوارا مغلقا، بلا جمهور .. وأن تحجب مداولاته عن أجهزة الاعلام .. حتى إذا بلغت نتائجه تحقيق خطوات إيجابية على درب الاتفاق أو التقارب ، كان بالامكان صبياغة هذه النتائج لتنشر في شكل وثائق أو دراسات لتكون مادة يدور حولها الحوار في دوائر أوسع من الاسلاميين والعلمانيين ..

د - أن يكون حوارا متعدد المراحل ..
تخطط لجنته التحضيرية لمراحله ، ولجدول أعمال القضايا والمشكيلات
المناسبة لكل مرحلة من مراحله ، وذلك
حتى يكون التدرج على درب هذه المراحل
معينا على نجاحه ، وعاصما من القفز قبل
الأوان ، فوق الأشواك والألغام التى
تجهض الحوار وتقتلعه من الأساس ! ..
هذا عن بعض الأمثلة لما يلزم لهذا

هذا عن بعض الأمثلة لما يلزم لهذا الحوار من قواعد وضوابط تضمن له النجاح ..

المرابط : المحملية المحملة المحملة المحمدة ال

بالطبع فإن حصر القضايا والمشكلات المرشحة لتكون جدول اعمال لهذا الحوار بين الاسلاميين والعلمانيين .. وإن تحديد ترتيب اولويات هذه القضايا .. هما من مهام « اللجنة التحضرية » لهذا الحوار .. كما أنه أمر خاضع للتغيير والتبديل ، وفق مصلحة الحوار ، التي يتفق عليها المتحاورون ..

وإذا كان لهذه الصفحات ان ترشح عدداً من القضايا المثارة ، والتي تستحق

ان تكون موضوعات لـ « أوراق عمل » يكتب فيها الفرقاء المتحاورون تصورات كل فريق لكل قضية قبل أن يبدأ حولها الحوار إذا كان ذلك مناسبا ... فإن من هذه القضايا والمشكلات :

ا سظاهرة الانقسام في دعقل الأمة ، الاسلامية ، منذ الغزوة الاستعمارية الحديثة لديار الاسلام ساسبابها سمظاهرها ساسبل التقارب والوحدة بين اطرافها ..

۲ ــ الموقف من الموروث الفكرى ــ علاقة الماضى بالحاضر والمستقبل ــ الثوابت والمتغيرات ــ الالهى الملزم ، والبشرى المرشد في هذا الموروث ..

٣ ـ الموقف من العضارات الأخرى ، ومن الوافد الفكرى للحضارة الغربية على وجه الخصوص ـ هل عالمنا وطن حضارى واحد لحضارة عالمية واحدة ؟ .. أم أن منك تعددية حضارية فيه ؟ .. والتفاعل الحضارى .. والتبعية الحضارية .. والخصوصية الحضارية .. والخصوصية الحضارية .. والمشترك والخصوصية الحضارية .. والمشترك

الدولة الاسلامية والنظام
 الاسلامي .. دولة دينية ؟ .. أم مدنية ؟ ..
 أم إسلامية مدنية ؟ ..

التراث الاسلامي في القانون .. فقه المعاملات .. والشريعة الاسلامية .. حدود الثابت .. وافاق التطور ..

آ - الاجتهاد .. والتجاديد ..
 والابداع .. في ميادين : معرفة الذات ..
 والآخر .. وللاسهام في الفكر العالمي من جديد ..

٧ ـ الأقليات الدينية:

الاسلامية في الديار غير
 الاسلامية .

ب - وغير المسلمة في ديار الاسلام .. ٨ - دوائر الانتماء : الوطني .. والقومي .. والاسسلامي .. التعدد .. والعسلاقة .. والتناقضات ..

الدعوات والحركات الاسلامية الحديثة والمعاصرة ... الايجابيات ... والسلبيات ... وظاهرة الغلو: حجمها ، وعلاجها ..

الدعوات الفكرية والأحزاب
 العلمانية وطنية وقومية منابعها الفكرية
 نجاحاتها وخفاقاتها مستقبلها

تلك مجرد امثلة لقضايا كثيرة مثارة في الجدل الدائر بين الاسلاميين والعلمانيين والحوار حولها ، وحول غيرها مما يماثلها ، لايستهدف الوقوف عندها بقدر مايستهدف تحقيق الوحدة أو التقارب حول جزئيات يمكن ويجب أن تكون في النهاية ملامح سمات وقسمات المشروع الحضاري الاسلامي ، الذي لاغني عن صياغته دليل عمل لكل العلملين في حقل النهضة الاسلامية ، على اختلاف الاعتمامات والميادين والتخصيصهات ..

إن الحوار مطلق الحوار بين العقلاء الذين يمتلكون عطاء فكريا صالحا وثافعا ، هو في حدا ذاته ، ويصرف النظر عن انتماءاتهم الفكرية والمذهبية والاعتقادية فضيلة من الفضائل ..

وإذا كانت فصائل الاسلاميين في أمس الحاجة إلى الحوار فيما بينها فإن هناك أيضا ، حاجة مأسة إلى الحوار بين الاسلاميين والعلمانيين ... وهو مانرجو أن تكون هذه الصفحات فاتحة لصفحات كتابه ، إذا استوقفت افكارها ومقترحاتها عقلاء الفريقين ، فلم يمروا عليها مرور الكرام ، القانع كل منهم بما لديه .. فكأن كل حزب بما لديهم فرجون ! ..



« oclo co mic yel »

تناصر المرأة الشرقية

بقلم : د . محدرجب البيومي

نذكر كثيرا من كاتبات الغرب ، ونتباهى بهن إذ زُرْن مصر أو العراق أو المغرب ، وكتبنْ بعض الملاحظات المسمومة عن المراة الشرقية ، وليس المهمّ لدينا ان يكتبن الزور والافك عن عالم لم يعرفنه ، فهذا ما نتقبله بالترحيب والابتهاج ، جريًا على سنن من قال .

لقد سرنى انى خطرت ببالك .

ولذلك نكثر من الحديث عنهن ، وتظهر الصحف والمجلات خافلة باخبارهن ، وصورهن ، ومادبهن واحاديثهن ، حتى ينقضى الموسم وتعود الزائرة مودعة بأسمى مظاهر الاحتفاء ، وكأن زيارتها كانت وساما يلمع على صدر ، او اكليلا يضيء فوق حيين ا

ولكن ! نرى فى الجهة المقابلة ، اديبة كبيرة ، ذات الهام جاذب فى افاق الشعر والرسم والادب ، تفد الى

مصر معجبة بروح الشرق ، فتنشىء مجلة راقية تشيد بعظمة المراة العربية وتفتح منزلها الرحب لاستقبال الزائرين والزائرات من بنى جنسها لتطلعهم على ما يجهلون من شيم العرب ، وتقاليد المسلمين ، ثم لا ينقضى يوم من ايامها الحاقلة دون الى تشغله بقصيدة عامرة ، او لوحة مصورة ، او تاريخ صادق ، او تحليل اجتماعى لبغض الظواهر التى تحتدب الإنتباه ، وهى تصدر المجلة على





مدام دی سان بوا حقیدهٔ الشاعر لامارتین

نفقتها ، وتستقبل الزائرين بأريحيَّتها وتواسى الراجين بمالها ، ثم تنقضى الاعوام ، وترحل الى ديارها فلا تجد من يذكر جهادها الحافل ، ومأثرها البيض ! لان مجلتها كانت عربية الروح ، فرنسية الحروف ، ولو كتبت بحروف عربية لظنها القارىء صادرة عن جمعية اسلامية ، او كلية ازهرية ! وهذا وحده هو الذى جعل ذكرها مندثرا ، وتاريخها مهملا ، افلو كانت مجلتها تسير على النقيض المعارض ،

افيمحو النسيان اثرها لذى النقاد فى الشرق والغرب! اننا حينئذ نؤخذ بدوى الرعد ، وقرع الطبول!

• حفيدة لامارتين

لم يكن لامارتين من شعراء فرنسا فحسب ، بل كان من شعراء العالم ، لانه رزق من رفاهة الحس وقوة الشعور ما استطاع به ان يرسم الطبيعة في لوحات شعرية لا توجد عند سواه ، كما تغلغل بهذا الحس المرهف الى ادق

حفيدةلامارتين

الخلجات المستترة في اعمق الاعماق ليجعلها سافسرة الملامسح وضيئة القسمات ، وقد فتن بالشرق ، وهام بربوعه فأنطلق عدة مرات الى لبنان وسوريا ، ونزل في ضيافة الامير اللبناني بشير مكرما مبجلا ، وأقطعه السلطان عبدالمجيد ارضا بالاناضول ، وقد اعترف بانه من اصل عربي اذا ان اجداده من عرب الاشداس الذين نزاوا جنوب فرنسا ، واقاموا بها ، ثم اختلطوا فيما بعد بمن جاءوا من اسرى العرب في الحروب الصليبية ، فبنوا لآل لامارتين قصرا على الطراز العربي ، وكل ذلك عرفته حفيدته "مدام دى سان بوا" التى عشقت الشرق ، وفتنت بتقاليد العرب ، وقد هبطت الى شتى الربوع العربية زائرة متطلعة ، وهامت باثار العرب في الاندلس ، قرسمت مشاهدتها في لوحاتها وترجمت عن عواطفها الصادقة في شعرها ، ثم رأت أن تستقر بمصر ، لانها في رأيها اول قطر يمثل الروح العربية المترثبة ، واتخذت من حلوان مقرا دائما حيث نزلت في قصر محمد بك انسى بشارع سيد احمد باشأ ء وجعلت منه سغارة ادبية للتعارف الاخوى بين مثقفي فرنسا وادباء مصر

، وقد نزل ضيفا عليها الدكتور "ماردريس" المستشرق الفرنسي الذى نقل "الف ليلة وليلة" الى الفرنسية فقرأ فصولا كثيرة من ترجمته عليها ، واستمع الى ملاحظاتها فى اعجاب وهى بعد زوجة وزير مرموق من اشهر وزراء فرنسا واثريائها ، وقد أتيم لها من الثروة ما أقدمت به على امندار مجلة شهرية في مصر تسمى "فيكس" لتكون دفاعا مخلصا عن حقوق الشرق المهضوم ، ومجابهة سافرة للاستعمارين الانجليزي والفرنسى ، اللذين كانا يحتلان ربوع الشرق العربي في عدوان لا مبرر له ولولا تدهور الحالة الاقتصادية بفرنسا الذي ضامل من محصولها المادي مناك لاستمرت المجلة في تأدية رسالتها ، وقد اعطفت على كثير من ادباء مصر الذين ينظمون الشعر بالفرنسية ويكتبون القصة كذلك ، فقدمتهم الى دور النشر الفرنسية ، ومن اظهر هؤلاء الشاعر فولاذ يكن نجل الشاعر الكبير ولى الدين يكن ، حيث زكته لدى القائمين على النشر بباريس . فنشر ديوانه "اغاريد شاب شسرقي" وكتبت عنسه المسصف المتخصصة مشجعة ، وقال عنه الكاتب الفرنسي "بول ربيو" انه نظير بيرون ، كما نشر فولاد بوساطة "مدام دى سان بوا" كتابا عن سعد زغلول والد الشعب" حين انتقل الزعيم الخالد الى جوار ربه سنة ١٩٢٧ ، وكل ذلك يتضامل جوار كلماتها القوية عن

المرأة المسلمة وموارناتها الناقدة بينها وبين المرأة الغربية التى اندفعت الى التيار الصاخب ، حيث حملها الموج الهادر بعيدا عن الاستقرار العائلى ، وتوشك المرأة المصرية ان تفعل ذلك !! هذا ما قالته الكاتبة سنة سجلت اخر صيحاتها الناقدة بمجلة المعرفة سنة ١٩٣٧ ، اما ان المرأة المصرية توسك ان تفعل ذلك فما السرع ما فعلت ، بل ما اكثر ماباهت بما فعلت ، ولعل القارىء في شوق الى بعض اراء هذه الكاتبة ذات النظر بعض اراء هذه الكاتبة ذات النظر العيد .

fill your bar

تفرق جیدا "مدام دی سان بوا" بين اتجاهيها الادبيين ، نثرا وشعرا ، فهي في قصائد الشعر تميل الي الرمزية الغامضة ، وتغلف افكارها بضباب يحجب كثيرا من المعائى ، وقد ذكر ناقدوها ان هذا الغموض وليد اتجاه صوفى يجعل الرمز دليلا يُومىء الى ما يتعدر كشفه من الاقكار البعيدة ، لذلك لم يجد ديوانها الشعرى ذيوعا على المستوى العام ، اذ اقتصر تداوله على مجموعة خاصة ترى ان الشعر لايسفر عن وجهه ، بل تومض معانيه بين الآونة والآونة ، كما يلتمع البرق الخاطف وسط غيم متكاثف، والشعر في هذا الاتجاه ينقلب الى أحجبة ، ومعلوم اننا نقرأ الشعر



احمد حسن الزيات

لنستمتع لا لنفك الالغاز ، ونستوضنح الاحاجى! اما اسلوبها الكتابي فقد أثر الوضوح الساطع ، لانها في مقالاتها الصحفية كانت مصلحة هادية ، ومناقشة بارعة ، ولن تبرز وجهات الاصلاح اجتماعيا وسياسيا الافي ضوء المنطق الصريح ، والحجة الكاشفة ، فمدام دى سان بوا ، تتحدث مثلا عن حرية المرأة في الاسلام فتجابه الموضوع في لبابه الصريح ، اذ تبدأ بتحليل المراد من كلمة "الحرية" التي خدعت الابصار بلفظها المعسول، حتى اذا ذهب الخداع في ضوء التمحيص الهادف، رأينا الكلمة الخادعة قد فقدت مدلولها ، اذ انبعثت كلمة الحرية في الغرب ليرتكب تحت ستارها من ابشع



حفيدةالمارتين

المظالم المروعة وافدح الاخطاء المهولة ماتقشعر له الابدان ، والغرب هو الذي نقل هذا الزيف الخادع الى الشرق ، فانطلق الاغزار من بنيه يحاربون تقاليده الاصيلة باسم هذه الحرية ! وكانت النتيجة ان اندفعت المرأة المسلمة الى محاكاة الازياء الخليعة في الملبس ، والمبالغة في ارتياد اماكن اللهو ، واقامة موائد الاسراف التي لا تخلو من تبذل ، مع ان المرأة الفرنسية الصحيحة لا تذهب الى هذه الاماكن الا في مناسبات محدودة ، تذهب مع اسرتها الترويح ، لا للهو العابث واثارة البطالات !

تقول الكاتبة الفرنسية: ان مسألة السفور ليست بذات قيمة في نفسها ، اما الشيء الاكثر أهمية فهو روح التعليم التي تأمر بارتداء الملابس المحتشمة ، وتلك هي النقطة الجوهرية ، فقد تكون هيئة المرأة ، ومشيتها الخليعة ، ونظرتها المثيرة ، اكثر أهمية من الملبس المثير ، وهذا مايشاهد كثيرا ..

لقد افتتنت المرأة المسلمة بمظهر الحرية الكاذب ، ولو حاولت ان تفكر جديا ، لعلمت انها تملك قسطا وافرا

من الكرامه لم تبلغه المرأة الغربية فهى بغضل تعاليم الاسلام اصبحت بعيدة عن متاعب الحياة ومقاصد الرجل العابث!

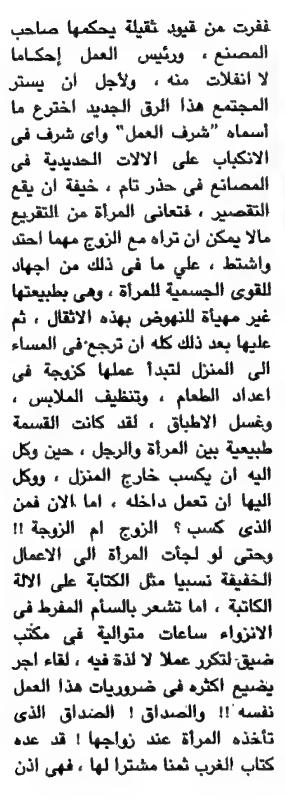
يقولون إن المرأة الغربية لها الحرية الخالصة في اختيار زوجها ، وهذا امر يحتاج الى وقفة متأملة ، لان هذه الحرية في الغرب لا تقع الا في النادر! أذ أن أمر الزواج في العائلات الاوربية تحكمه العلاقات الاسرية والثروة المادية ، والمركز الاجتماعي ، وفي ضوء ذلك يتم الاختيار ، اذن فالغربية محكومة بالأوضاع الملزمة في اختيار الزوج " او ما يتم عقده سريعا في عقلية الاسرة لا ينتهي الى سعادة ، بل ينتهى الى تأزم مثير ، لأن الزواج في الغرب رابطة مقدسة ، والطلاق متعسر، فكيف يتم الهناء مع الشقاق! اما تعدد الزوجات ، فليس الاصل في الاسلام، ولكنه الملجأ عند الضرورة ، واذا لم تعرف المجتمعات الاوربية هذا التعدد بطريقته المشروعة ، فانها للاسف قد عرفت ما هو اشد الما وانكى عاقبة ، لان العلاقات غير الشرعية بين الرجل والمرأة في اوربا شائعة ، يراها المجتمع ذات حق في الوجود ، حتى ان رجال الاخلاق هناك لا ينكرونها ، بل يعتبرونها حقا مشروعا للمرأة ، ويناء على ذلك فالاطفال غير الشرعيين يعتبرون من ابناء الاسرة ، اذن فايهما اكرم! أن نعترف بالتعدد ، أو أن نلجأ الى الخليلات!



لامارتين

■ عمل المرأة

رمن حق الكاتبة الاجتماعية ان توضع أراءها، وأن وجدت مجالا للخلاف في بعض اتجاهاتها ، فلا يمنع اختلاف وجهات النظر ان نسجل لكل ذی رأی رأیه کما قرره وکرّره ، وقد اكدت "مدام دى سان بوا" ان عادات الشعب الامريكي قد تغلغلت في أوربا ، لان الفرق كان ضئيلا جدا بين المرأة الغربية والمراة المسلمة قبل الحرب العالمية الاولى ، اذ لم تكن المغالاة في الاعمال المهنية من طبيعة المرأة الاوربية حين ذاك ، كما لم يكن انتشار صالات الموسيقي والسينما والرقص ، والملابس القصيرة الفاضحة كما هو الان في زيادة نموه ، وسعة اطرادة ، وكل ذلك ترف مادى لا ينتمى الى الجمال الروحي في شيء ، ولاشبك أن جشع النفس ورغبتها الشديدة في المال هما اللذان دفعا المرأة المعامسرة الى العمل خارج البيت،







تشتري به ، وكأنها سلعة تجارية ! وهذه مغالطة اذ لو جاز لنا ان نعتبر الصداق ثمنا تجاريا ، بالنسبة للزوجة ، لطبقنا الامر على المرأة الغربية حين تقدم "الدوطة" للرجل عند الزواج ، فكأنها بهذا المنطق تشتريه وتعتبره سلعة ايضا ، والحق ان كلا الامرين باطل! والرجل هو المؤهل للكسب المادي فمن الطبيعي ان يقدم الصداق دون اعتراض! واذا كانت المرأة الغربية تقدم الدوطة على ان تكون ملكا لها اذا تم الفراق ، فهذا الشرط غير متحقق ، لان الزوج يدعى انه بذله في حاجات الزوجة ، وهو غير ملزم ، بان یشرح فی ای شیء بدل هذا الصداق! ولكن المرأة المسلمة تبقى في ذمة الزوج ما يسمى بمؤخر الزواج ، وهو ملزم بالوفاء ، ويحاكم اذا تأخر على وجه السرعة ، فكيف تجوز المقارنة بين المسلمة والغربية في هذا المجال ؟

وتنصح الكاتبة المرأة المسلمة فتقول:

"على النساء الشرقيات ان يدرسن

علم التاريخ بتوسع ، وحينئذ يعرفن تمام المعرفة ان الشعب الذي كان له هذه العظمة ، وذلك التاريخ المجيد ، يجب الا يجعل نفسه مطية لمدنية اخرى اقل من مدنيته ، او يقتفى اثر حضارة فقدت مثلها الاعلى منذ آخر العصور الوسطى ، وصارت متميزة بتغلب الروح الفردية الشريرة ، التي نشأت من انتشار العلوم التجريبية المادية ، فكانت اقرب الى ان تكون معول هدم" .

alphall Ailys @

کانت مدام "دی سان بوا" تصف نفسها بانها حفيدة الشاعر لامارتين، مع اعترافها بانها ابنة ابنة اخته ، ولیست ابنة ابنته ، اذ تری ان درجة القرابة واحدة بين بنت البنت ، وبنت الاخت ، على انها وحدها دون ذوات الدرجة المتفقة ، هي التي ورثت طباع الشاعر وميوله ، فقد هامت بالشرق كما هام ، وإذا كان الشاعر الكبير قد تنقل فى بادية الشام ، وعاشر العرب والاعراب ، مصطحبا كلبه الوفى ، فان مدام "دی سان بوا" حین سکنت حلوان ، سرها ان ترى خيام الاعراب في العشرينيات منتشرة في البراح الممتد حول الضاحية ، فسارعت الى التعرف بهم ، وحملت من الملابس والحلوي ما جلعها محببة الى الرجال

والنساء والاطفال جميعا ، وكانت تركب الدواب ، ويسير وراءها اعرابي ممر تغمرهم بسخائها ، ولا تكاد تنقطع عز زيارة الخيام اسبوعيا ، اذ ترى مز البساطة في التعامل واليسر في المعيشة ، والسذاجة في التفكير مايدفعها الى حنين متصل الى دني البراءة التي لا يغمرها جدول الغرب بارقامه الحسابية ، واسهمه المالية ، وقد أهداها شيخ العرب كلبا نظيفا ، فأثرته بالرعاية ، واتخذته حارس المنزل ، حتى اذا تركت حلوان عز عليها أن تهجره ، فحملته الى الفندق صديقا وفيا ، وحارسا شجاعا ، اتراها تذكرت كلب لامارتين الذي يقعى تحت رجليه في تمثاله البرنزي الناهض باحد ميادين باريس! وما اختار المثال هذا المشهد الا ليصور اعجاب الشاعر بالحيوان الوقى الامين .

وناحية جديرة بالتأمل في اراء الاديبة الكبيرة ، فقد علمت ان قصة روفائيل التي ابدعها لامارتين قد انتشرت طبعاتها في البلاد العربية منذ ترجمها الاديب البليغ الاستاذ احمد حسن الزيات ، فلاقت من السيرورة والذيوع مالاقته قصص المنفلوطي عن مجدولين والشاعر والفضيلة وغيرها ، وكان المنتظر ان تبتهج بما تركته القصة من اثر كبير ، ولكنها قالت ان روفائيل لا تمثل لامارتين في نضوجه

الفكرى وعمقه النفسى لانها تحفل باحاسيس شاب متسرع لم تصقله التجربة ، وكان الاولى بالزيات ان يختار اثرا اخر من اثار الشاعر الكبير، وتلك صراحة محبية من الحفيدة ، ولكننا نذكر تعقيبا على رأيها ان في قصة روفائيل من الابداع الفني مايرتفع بها الى مستوى الاعمال الخالدة ، وحسبها انها حببت الطبيعة الى الاف القراء، لأن الحام روفائيل فى تصوير مشاهد الغروب والشروق، ومسارح البحيرات والاتهار، وروائع المروج والغابات، وقمم الهضاب والجبال ، قد جعل من الطبيعة الصامتة صديقا لمن فقد الصديق! وحسب القاريء المنفرد ان يرى الانْسُ في لوحات الطبيعة ، فيتخذها صديق وحدته ، وأنيس وحشته ! وهو مكسب عزيز ، هذا الى التحليل الدقيق لارق المشاعر ، والطف الاحاسيس " مع الفطنة اللطيفة للمعانى الصامتة ، الناطقة في الاشارة الخاطفة ، والنظرة الشاردة ، والالتفاتة العجلي ، لقد عاشت الكاتبة الشاعرة في مصر لتؤدى رسالة الحق والخير والجمال فبلغت ما ارادت ، واوجبت علينا ان نذكر نضالها الادبى باوفر معانى التجلة والاكبار ..



• تقریر دیبلوماسی سری للفساسة •

أكثر الكتب رواجا هذا اليوم كتب من اكثر من مائة عام ، ولم يكتب لينشر .. كانت "حرب الانبيون" (١٨٣١ ... ١٨٤٢) قد انتهت بهزيمة الامبراطورية الصينية على يد الجيش البريطاني (الذي احتاج حتى نهاية القرن ليثبت السيادة العسكرية البريطانية على الصبين) فإمتلا الامبراطور ـ سليل اسرة مانشو العظيمة _ بالعجب، واراد أن يعرف كيف أمكن أن يهزم الصين العريقة "برابرة اوروبيون" فأرسل سنة مبعوثين الى اوروبا "في الفترة من ۱۸۰۸ ـ. الى ۱۸٦٥" ليبلغوه عما حدث من تغيير في القارة العجوز وترجمت خبيرة باللغات اهم هذه التقارير وجمعتها في الكتاب الرائج اليوم الذي اطلقت عليه اسم "المحيط في قوقعة محارة" .. وفيما يلى امثلة لبعض ماورد فى هذه التقارير الديبلوماسية السرية المرسلة للامبراطور عن اورويا وعن الاوروبيين .

".. مدنهم نظيفة ، اكثر مبانيها حجرية كبيرة ، تيلغ احيانا خمسة طوابق ، واعمدتها من الحديد .. وتوجد بها كثير من الحدائق والمسارح ، طرقها معبدة بقطع من الحجر ومخصصة للعربات ، وعلى كلا جانبي الطريق سلمة من الحجر ارتفاعها خمسة عشر سنتيمترا ، مغطاة بالاسفلت والرمل الابيض ، بها اشجار نامية ، على مسافة كل ثلاثة منها توجد دكك مدهونة باللون الاخضر ومصابيح ارتفاعها متران ونصف ، وتوجد بها ايضا صنابير من البرونز متصلة بماء ، يثبت بها بعد الظهر رجال متخصصون خراطيمهم ويديرون مقابضها فيخرج منها ماء ويغسلون به الطرق ويسيل الماء بجوار السلمة المرتفعة عائدا الى النهر ..

"ويستخدم البعض في الطرقات كعربة عجلتين يصلهما محور قصير يجلس الشخص فوقه ويحرك بقدميه رافعتين متبادلتين تسببان حركة العجلتين ، ويسير هذا الجهاز بسرعة تفوق سرعة حصان يعدو .. ولتحاشى تعب صعود السلالم .. توجد في بعض المنازل غرفة صغيرة نتسع لخمسة أو سنة اشخاص ، بنظام دقيق يحرك عجلات خاصة بها ، يمكنها ان تصعد الى السطوح .. ويوجد بقرف بعض المنازل واش كهربائي ، يضغطه الشخص فيعرف البواب اي ساكن يناديه .. وقبل أن يأكلوا ، في منازلهم أو خارجها ، يغرشون على المائدة قماشا ابيض ، ويعملي كل شخص سكينا واداة للوخز وطبقا وملعقة وفوطة وثلاثة اكواب من الزجاج .. وطعامهم لا طعم له ، من

الصعب ابتلاعه ولا يمكن التعود عليه، ومشروبهم ايضا كذلك ..

وتوجد بمنازلهم ايضا غرفة صغيرة بداخلها وعاء يرفع الشخص غطاءه ليظهر تحته حوض من الخزف بأسفله ثقب يدور به الماء ، وليمين الوعاء ويساره حلقتان من النحاس ، بعد أن يقضى الانسان حاجته في الحوض يشد الحلقة اليسرى فيرتفع الماء اوتوماتيكيا ليغسل الحوض ، ثم يشد الحلقة اليمنى فينصرف الماء بما يحمله من وسخ ..

"وعندهم سفيئة لتدور عجلتها يسخنون الماء بالنارحتي يغلى فتدير حركته لأعلى ولأسفل العجلة وتسير السفينة وحدها ... لذا ينبعث من سفنهم عند اقلاعها دخان اسود وتسمع دبدبة مستمرة ليل نهار طوال ايام رحلاتها .. وهم يستعملون لنقل الرسائل سلكا متصلا من الحديد ترقعه اعمدة من الخشب "وحينما يلتقي بالبحر يغوص فيه" هذا السلك يصل الى كل مكان في المدن الكبيسرة والصغيرة والقرى، ويوجد موظفون مختصون يبعثون الرسائل لحساب كاتبيها بتسجيل حروفها في طرف السلك الحديدي ، وفي الطرف الآخر منه ، على بعد ألاف الكيلو مترات ، تكتب الحروف من جديد في أقل من ربع الساعة ..

"وبعدنهم محال كثيرة تبرق اضواؤها ليلا كملايين النجوم ، والليل ذو القمر كامل الاستدارة لا ييلغ مشل هذه الاضاءة .. ومحالهم بلا لافتات ، بضائعها كلها معروضة في نوافذها ويمكن رؤية داخلها من الخارج ، واصحابها ذوو ذهون .. اما البائعات بها فنساء جميلات

في العادة . فإذا لم توجد هؤلاء يكتشف اصحاب المحال في نهاية العام انهم لم يبيعوا شيئاً _ في محل القفازات مثلا _ يجب أن تكون البائعة امراة ، وإن تبسم دائما وإن تتوجه الى الزبون بلقب "مسيو" وإن تلبسه بيدها القفاز ليتاكد من مقاسه ، وعند الشراء لا يجرؤ الزبون على مناقشة السعر ، بل يدفع ثمنا مرتفعا ، وتكون البائعة في تلك اللحظة بشوشة للغاية ، تشكره وترجو منه ان يتردد على المحل ، والزبون الحصيف عكنه أن يدعو أجمل البائعات للنزهة يوم الاحد ، وربما ينجح في أن يقيم معها علاقة أكثر خصوصية .

"ويوجد هنا اكبر عدد من المومسات في العالم ، واكبر عدد من زبائنهن ، الرجال يبحثون عن هؤلاء النساء بلا خجل ، وهن يذهبن معهم بلا خجل ، وهنا يمكن لرجل ان يذهب مع نساء متعددات ، ويمكن ايضا العكس ، دون أن يسبب هذا أية مشاكل أو مشاجرات . !" .

• مانيات ولى المعد

الأمير تشارلز، ولى عهد بريطانيا، ليس عضوا تقليديا للأسرة المالكة البريطانية، فالمعروف عنه انه يزور احياء الفقراء، ويتحاور ويتجادل مع المهاجرين الى انجلترا من مختلف جنسيات والوان دول الكومنواث، وانه يعمل حملات لمساعدة الشبان الذين تنقصهم وسائل استكمال التعليم، وانه زوج الاميرة ديانا، وانه نشر كتابا للأطفال "عجوز



البحيرة" لاقى نجاحا كبيرا .. وانه لا يحجم عن ان ينتقد اشياء كثيرة فى بلاده .

ولحدث ماصرح به في هذا المجال، في الاسبوع الماضى، هو أن المهندسين المعماريين البريطانيين عملوا من الخراب في لندن منذ نهاية الحرب العالمية الثانية اكثر مما عملته بها غارات طيران النازى خلال الحرب كلها!!

ولكن غير معروف عن ملك انجلترا المقبل ان هوايته رسم المناظر الطبيعية بالألوان المائية وانه يجيد هذه الهواية .

وترتبط هواية الامير تشارلز هذه بإيطاليا التي زارها لأول مرة "عن كبر" بعد زواجه "في ابريل ١٩٨٥، مع ملاحظة انه ولد في نوفمبر ١٩٤٨" وشغفته مقاطعة توسكانا ، و"عاصمتها فلورنسة" اثرى المقاطعات الايطالية طبيعة وتحفا فنية _ وعلى الأخص مدينة اوربينو العتيقة بها ... وتكررت زياراته لايطاليا للاقامة بمدينة اوربينو ودراسة بعض التقنيات الفنية في اكاديمية فنونها ، ولرسم مناظرها الطبيعية .. وحينما اقترحت جامعة اوربينو عليه أن يقيم بها اول معرض عام للوحاته القنية ، وافق على عرض خمسین من مناظر توسکانا واسكتلنده من اعماله في الشهر القادم، على أن يخصص دخل التذاكر وبيع الكتالوجات ـ فاللوحات ليست للبيع



Cartain Squalle and January of Jacoban grand I have

بالطبع ـ لمساعدة طلبة بريطانيا الذين يدرسون ـ مثله احيانا ـ الفن في توسكانا .

(with 1 bills 15th wild o

دوائر غربية تظهر على الأرض ، في انجلترا أساسا لايعرف أحد حتى اليوم من يحدثها ، وكيف ، ولماذا ، وكالعسادة بالنسبة لأية ظواهر تفتقر إلى تعليل منطقى واضبح بالنسبة لما عندنا اليوم من معارف ... كالأطباق الطائرة مثلان أسدل ستار من السرية على هذه الظاهرة أيضا .. حتى صدر كتابان عنها أخيرا ، الواحد بعد الآخر ، عرف منهما ... لأول مرة



منظر طبيعي من توسكانا من معرض لوحات ولي العهد

.. أن عدد الدوائر الغربية هذه التي ليحظت ودرست خلال الأعوام العشرة الاخيرة زاد على الستمائة ، منها ٢٤٢ خلال الصيف الماضى فقط !! (أى أكثر من واحدة يوميا !!) .. هذه الدوائر ليست مصادفات فردية متفرقة إذن بل « وباء » منتشرا ! ..

لكن ، ماهى قصة هـده الدوائـر بالضبط ؟

كان ريتشارد كروك ينزه كلبه في صباح اهد أيام المسيف الماضى بجوار حقل قمع في منطقة امسبيرى بإنجلترا ، فلاحظ في الحقل منطقة دائرية الشكل قطرها عشرة امتار رسمها دقيق وحدودها واضحة كأنها قد رسمت بقرجار هندسى ، قد إنضغط قمحها إلى الأرض في إتجاه دائرى من المركز باتجاه عقارب الساعة ، كان جسما ثقيلا للغلية قد إرتكز عليه ..

ولاحظ ريتشارد هذا عدم وجود أية آثار في حقل القمح تقود الى هذه الدائرة أو منها .. وعندما حاول أن يخترق الحقل إلى هذه المنطقة أحجم كلبه ، الذي كان قد بدأ يعوى بشدة ، عن أن يقترب نحو الدائرة .. وأبلغ ريتشارد البوليس وأجهزة الاعلام ، بما حدث ..

وإتضع أن هذه الظاهرة ليست بجديدة ، ولا نادرة ، وقد درست في إنجلترا منذ ١٩٧١ حينما سجلت لأول مرة في اقليم هامبشاير ، وأن دوائر مشابهة قد ظهرت في دول أخرى ، ومنها كندا والولايات المتحدة والبرازيل وفرنسا والاتحاد السوفييتي واستراليا ونيوزيلاندة .. ولكن تكرر حدوثها كثيرا في انجلترا وخاصة في منطقتي هامبشاير وواتشاير ، غير بعيد عن مجموعة الأحجار الضخمة المقامة في دائرة ، المعروفة



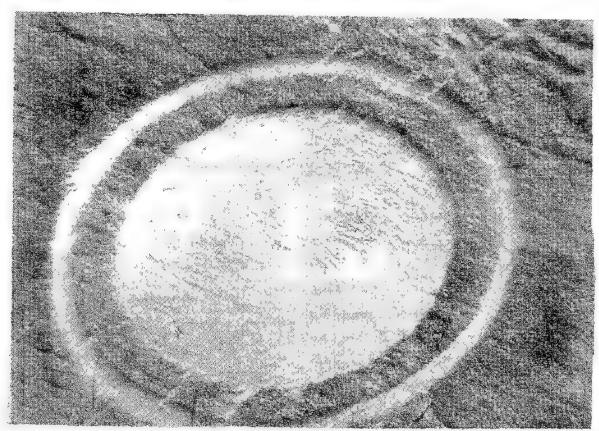
باسم «ستون هنج» ـ وهي أيضا غير معروقة الأصل !!

وجاء في التقارير (السرية إلى حين صدور الكتابين الجديدين) أن هذه الدوائر تتراوح في القطر مابين عشرة وثمانين مترا ، وأنها آثار ضغط شديد على زراعات ونباتات يؤدي إلى إنثنائها منبسطة على الأرض ، في إتجاء دائري مع عقارب الساعة عادة إلا أن هذا لا يسبب ضررا لهذه النباتات التي تستمر في نموها الطبيعي ، وتحصد عادة ضمن

مايحيط بها من زراعات (وقد وجدت في بعض الأدغال آثار تحطيم فروع الاشجار في دوائر هندسية أيضا .. وتضيف التقارير أنها تحدث دائما في الليل ، في ليال معتدلة الجو عادة ـ حتى وإن كانت ممطرة ـ في الشهور من مايو إلى سيتمبر ، وفي فترات قصيرة ، تصل احيانا إلى خمس ثوان ، ولا يصحب ظهورها أصوات أو أضواء أو مظاهر خاصة أخرى ..

ويفند العالمان الطبيعيان بات ولجادو وكولين أندروز في كتابهما « الدليل الدائري » تبريرات المستولين والعلماء الآخرين المختلفة لهذه الظاهرة فيقولان أنها : ليست خدعة أو مسحة لأن عمل خدعة بهذا الحجم يحتاج إلى آلات وإلى

دائرة في هل نرة بمنطقة شيراون هين (صيف ١٩٨٠)



أثار أقدام ، على الأقل ، إلى مواقعها .. وليست برقا لأن البرق يضرب عادة الأشياء المرتفعة ويحرقها .. ولا دوامة هواء ، لأن هذه لا ترسم دائرة دقيقة هكذا أو تمر ولايشعر أحد بها .. ولا تأثير الطاقة الشمسية لأن هذه لاتوجد في الليل .. ولا الطاقة الاستاتيكية ، لانها حدثت أحيانا في ليال ممطرة .. ولاهي مغتاطيسية ارضية ، لأنها فجائية ولها شكل هندسي ، ولا هي مرض تصاب به النباتات فتنحني ويستمر نموها الطبيعي ... يفند المؤلفان هذه التبريرات ولكنهما لا يقدمان تعليلهما للظاهرة .. أما تيرانس ميدن فيؤكد في كتابه « الأثر الدائري وأسراره ، أن هذه اثار هبوط الأطباق الطائرة .. وهو من كبار المؤمنين بها .. بينما يؤكد أرشى روى ، رئيس قسم الدراسات الفلكية بجامعة جلاسجو ، أن د هذه الظاهرة منتشرة على نطاق واسع . ويوجد شيء واحد نستطيع أن نؤكده بخصوص هذه الدوائر وهو أن ليس لانسان يد في عملها .. » ؟!

eigheidh eal o

العالم كله يعرف إسمه ، ولكن وجهه من يعرفه ؟؟ .. لا أحد ..

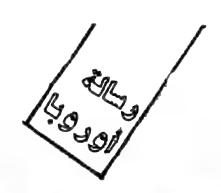
ماهر إذن السيد كلاشينكوف ، مخترع «ك - ٤٧ » أكثر البنادق إستعمالا في العالم : السلاح المفضل لغالبية الجيوش النظامية وحركات التصرير الوطنية والجماعات الارهابية .. يعيش على المعاش ، في فيللا بمدينة تولياتي جراد ، ويبدو للوهلة الأولى أنه شخص غير إجتماعي ، ولكن هذا قناع حيائه ،

فاصدقاؤه في مدينته لاحدود لهم وهو دائما مستعد أن يساعد باصلاح أي شيء من توصيلة كهربائية إلى محرك جرار، لأن له كما يقولون أصابع ذهبية.

ولد ميخائيل تروفيمو فتش كلاشبينكوف فى سنة ١٩٠٩ وقطعت الحرب تعليمه ليصبح جنديا ميكانيكا بالمدرعات حيث لاحظ وهو في سن ٢٣ ، أن الجنود عندما يقفزون من المدرعات في ساحات القتال ، يعطلهم ثقل سلاحهم عن الاشتراك في المعارك مباشرة مما يسبب خسائر بينهم وفكر أنهم في حاجة إلى سلاح أخف وزنا وأكثر تركيزا .. بندقية رشاشة ، ربما اقل قرة أو دقة ، ولكن لها فاعلية كاملة في المسافات القصيرة ولفتت أراؤه هذه رؤساءه الذين ارسلوه إلى اكاديمية المدفعية حيث صمم ونفذ بندقيته الجديدة في سنة ١٩٤٥ .، ولكن البيروقراطية عطلت إنتاجها الفورى بل أنه قبض عليه بينما كان يحملها لأنها سلاح غير مرخص ، وسجن .. ولكنه سرعان ماخرج من السجن ، وبدا إنتاج بندقيته على نطاق واسع ، وإنتشر استعمالها في الحرب ، وبعدها .. وذاع صبيتها في العالم كله (وقلدها الأمريكيون ببندقيتهم م _ ١٦) .. وأصبح اسم كلاشينكوف مألوقا حتى لدى الأطفال في فيتنام ولبنان وكويا وأنجولا .. إلخ ..

ولكن وجهه من يعرفه ؟؟ .. لا أحد .







ميخائيل كلاشيكوف مع ابنته الينا وحفيدة ايجور في حديقة منزله

• « أخبار قصيرة »

والدايلى تلجراف والفينانشيال تايمز، ويلقى الصحف اليومية الهامة .. وكانت منطقة "دوكلاندز" اصلا مخازن ميناء لندن ، ثم حولت الى منطقة جديدة واقامت بها الصحف اللندنية مبانى جديدة فخمة باحدث المطابع تقنيا .. ولكن فليت ستريت قد بدأ تاريخه كشارع الصحافة منذ خمسة قرون تقريبا حينما اقام به وينكن دى ورد اول مطبعة بالحروف المنفصلة ، وبالتدريج تجمعت به الصحف

• "فليت ستريت" شارع الصحافة البريطانية الشهير الكثر من قرن من الزمان ، قد انتهى بعد أن طبعت أخر الصحف اعدادها في فليت ستريت أخر الصحف التي كانت باقية فيه - الصنداي الكسبريس - قبل أن تنتقل عبر نهر التيمز الى منطقة الصحافة الجديدة "دوكلاندز" متبعة في ذلك مثال صحف التارمز

البريطانية .. وينهاية شارع فليت ستريت ينتهى عصر طباعة الصحف البريطانية بالرصاص "باللينوتيب" ..

● تفتح في سنة ١٩٩٢ بمدينة تاراجونا على البحر المتوسط بأسبانيا اكبر حديقة ملاهي في اوروبا "على الاقل الى أن يتم بناء "ديزني لاند" مدينة باريس" - وقد خصصت اسبانيا ١٩٩٨ هكتارا من الأرض لمدينة ملاهيها وملحقاتها - وضعنها فندق كبير وملاعب جولف وحدائق ومطاعم وحمامات سباحة .. الخ" .. وستعمل المدينة مائتي يوم في السنة فقط، يتوقع ان يزورها خلالها ثلاثة ملايين من السياح ..

● قالت الناشيونال جيـوجرافيك الامريكية ان استفتاء اجرته بين مليون طالب وطالبة ما بين ١٨ و٢٤ سنة يدرسون في ١٥ الف مدرسة امريكية اظهر "ضمن مظاهر آخرى لقلة معلوماتهم" ان ١٤،٥ بالمائة منهم لم يستطع ان يجد الولايات المتحدة في خريطة العالم" ..

● تترقع منظمة السياحة العالمية أن يزيد عدد السياح خلال السنوات العشر القادمة على الستة مليارات .. وتضيف أنها تتوقع أن تحظى إيطاليا بحصة هامة من هذه السياحة ، خاصة كنتيجة لد «سياحة الكرة » التي تصاحب دورة بطولة العالم لكرة القدم التي تجري بها حاليا .. وأن تكون حصة أسبانيا أيضا كبيرة ، خاصة إبتداء عن ١٩٩٢ ، مناسبة عام الاحتفالات بال «كولومبياد » مرور ٥٠٠ عام على إكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا ..

● توجد بين ٢٠ و٣٠ لوحة مزيفة للفنان فان جوخ في متاحف العالم

والمجموعات الخاصة اليابانية اساسا .. هذا مايقوله رولاند دورن مدير متحف إسين بالمانيا الغربية واحد اهم خبراء اللوحات الزيتية في العالم .. ومن المعروف أن لوحات القنان الهولندي الشهير بأنه قطع أذنه ليهديها لامرأة قد ضربت أرقاما قياسية في أثمانها في الأعوام الأخيرة (وهو ما لايمكن أن يخفى على المزيفين) فقد بيعت لرحة ، وعاء به زهور عباد الشمس » في سنة ١٩٨٧ بمبلغ ۲۳ ملیون جنیه استراینی ، وبیعت « أَرْهَارِ السوسِنْ ء في العام الماضي بمبلغ ٣٠ مليون جنيه استرليني وأخر لوحاته د صورة الدكتور جاشيه ، قبل أسابيع قليلة باكثر من ٤٥ مليون جنيه استرايني ـ وإشترى هذه الثلاثة أثرياء يابانيون .. ولايدعى دورن أن هذه اللوحات مغشوشة ولكنه يقول أن بين المزيفات « صسورة ذاتية للفنان » بمتصف المتروبوليتان بنيويورك، ودحصاد القمح » بالمتحف الوطئى بستوكهولم ، مثلا ..

● تستعد إيطاليا لدورة رئاستها لمنظمة الوحدة الأوروبية (بين يوليو وديسمبر هذا العام) حينما ينتقل مركز نشاط المنظمة من بروكسل إلى روما .. وستبدأ إيطاليا دورتها باجتماع هام لرؤساء الاثنى عشر دولة أعضاء المنظمة يعقد في قصر الحضارة والعمل بحى روما الجديد الذي بناه موسوليني ..

de light dig digita

« أمنيتي للمدى القريب هي أن أنجب طفلا رابعا » ـ كارولين أميرة موناكو .

محرقة اليمود في الأنبلام

بقلم: مصبطنى درويش

كلمة «هولوكوست » من الكلمات التى لها تاريخ يرتد إلى أيام الرومان ، فهى لاتينية الأصل ، تعنى الإبادة الكاملة ، لاسيما بالاحراق .

ولم يكن للأبادة بذلك المعنى علاقة باليهود لا من قريب ولا من بعيد .

وظل الحال كذلك إلى أن بدأت محاكمات مجرمي الحرب في نورمبرج عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية باندحار المانيا الهتارية .

قبفضل تلك المحاكمات تكشف للعالم أن من إين جرائم النازية _ وهي كثير _ تبنى سياسة تقوم على أساس تقسيم الشعوب عنصريا إلى شعوب راقية تتحكم وتسود ، وأخرى منحطة لاتستحق اليقاء .

• العاصفة المميتة

وكان من مقتضى تلك السياسة المسرفة في عنصريتها حشد الأفراد المنتمين إلى تلك الشعوب المقول بانحطاطها ، حشدها في معسكرات اعتقال ، تمهيدا للإلقاء بهم في أفران أعدت خصيصا لقتلهم جماعيا بغازات

سريعة المقعول ، حتى إذا ماجامهم الموت يغته ، تم حرقهم بنيران حامية لاتبقى من جثثهم شيئا .

وما أن ذاع أمر هذه الجريمة البشعة ، حتى تطلعت على الإنسانية كلمة «هولوكوست» يعبر بها عن أهوال الاصطلاء بنيران تلك الأفران .

فإذا بها تعملى الآثر العراد من استعمالها لا أقل ولا أكثر وإذا بها منصرفة منذ البداية إلى جميع ضحايا المحرقة سواء أكانوا من الروس أو البولنديين أو الغجر أو اليهود أو غير ذلك من الشعوب التى اصطلت بتلك النيران .

تماما للمقام.

• تحريف التاريخ

ثم تتقدم الأعوام ، وإذا باخبار كابوس المحرقة ينتشر رويدا على وجه يوحى باقتصار المحنة الكبرى على اليهود دون غيرهم من الشعوب . وإذا بالكلمة تتعرض لتشويه أحالها إلى لفظة لاتعنى كلما قيلت سوى شيئ واحدا .. محرقة اليهود .

ونتيجة لذلك كاد جميع ضحايا تلك

وجملة القول أنها كانت كلمة مناسبة المحنة ، فيما عدا اليهود ، أن يختفوا من على شاشة الذاكرة .

وهكذا كتب على ضحايا المحرقة _ باستثناء اليهود - الإبادة مرتين الأولى بواسطة هتلر وجلاديه والثانية بواسطة محرفى التاريخ.

والآن ، وبمناسبة ذكرى مرور نصف قرن من عمر الزمن ، على نشوب الحرب العالمية الثانية وخمسة وأربعين عاماً على انتهائها ، خرجت علينا مطابع دور النشر في الغرب بكتب عديدة عن المحرقة من بينها «الكل أو لاشىء: المصور والمصرقة

الزوجة الأولى النلجية من المحرقة



De file filler some file from Joseph Some

فقد اتيحت لي فرصة مشاهدتهما أثناء زيارة أخيرة لباريس .

(هولوكوست) لصاحبه هجوناثان شتا ينبرج» ، «لماذا لم تظلم السماوات _ الحل النهائي، لصاحبه «ارنومايير» و «نهاية المحرقة .. تحرير المعسكرات» لصاحبه «يون بريد جمان» و «الشرطي ابتسم، لصاحبه «باری تیرنر» و «ظلال لاتنمحى .. الفيلم والمحرقة، لصاحبه الأفران . الدكتورة دانيت انسدورف، دالطبعة الثانية) .

> وهذه الكتب حجميعها وبلا استثناء - تتناول مأساة المحرقة من منطلق أن اليهود وحدهم هم الضحايا .

وأسجل ، منذ الآن ، أنى لن أعرض من بين الكتب سالفة الذكر ، إلا للكتاب الأخير ، لا لشيء سوى انه الكتاب الوحيد الذي تناول محرقة اليهود في السينما ، فضلا عن أن تناوله لها قد اتسم بالامعان والتعمق.

وما أزعم لهذه المحاولة احاطة وشمولا فهى لاتعدو أن تكون تمهيدا للكلام عن أهم أفلام أمريكية تناولت محرقة اليهود مما جرى عرضها خلال الأشهر الأخيرة.

وهى أفلام ثلاثة لاتزيد ، احدها «انتصار الروح» سبق وأن عرضت له باستفاضه هنا في مجلة الهلال (مايو (199.

اما الفيلمان الآخران داعداء .. قصة حب» و «صندوق الموسيقي» ،

وقبل الكلام عنهما أعود إلى كتاب وظلال لا تنمحي، ، فأقول إن صاحبته تنحدر من أسرة يهودية تعرضت للاضطهاد ابان فترة خضوع اوروبا للنير الهتلري ، حتى أن والديها قد زج بهما في غيابات معسكرات الاعتقال حيث أوشكا على الهلاك في محارق

وثمة مقدمة لكتابها في طبعته الثانية بقلم «ايلى فيسيل» الحاصل على جائزة نوبل للسلام ، وهو يدوره من المنتمين لشعب الله المختار ، ومن الذين عانوا عذابات معسكرات الاعتقال ، إلى أن هيأت له السماء مع فئة قليلة معجزة النجاة من موت أكيد.

وفي وصف من بقى من تلك الفئة على قيد الحياة ، قال احد ابطال فيلم «صندوق الموسيقي» أنهم بمثابة قديسين ابرار !!

وعلى كل ، «فقيسيل» في مقدمته تلك يقول أن عالم معكسرات الاعتقال «اوشفتز» و «تربلینکا» ، یتحدی التعبير بالكلمات .

ويتسامل ، هل توجد وسيلة أخرى ، لغة أخرى يمكن التعبير بها عن ذلك العالم .

وبعد أن يطرح الصورة وسيلة بديلة للتعبير ، يعود فيقول أنها بدورها تثير مخاوفه ، بل أن تخوفه منها أكثر بكثير .. لماذا ؟

لأن موضوع الإبادة الجماعية اليهود تنفيذا لمخطط الحل النهائى ، مو في حقيقة الأمر موضوع مقدس ، وأى تناول له بواسطة وسائل الاعلام الجماهيرية ، وبخاصة الافلام ، انما يحمل في طياته خطر التدنيس لتلك القدسية ،

غير انه سرعان مايستدرك قائلا أن ثمة افلاما عن المحرقة تذهل بمصداقيتها ، وأخرى تصدم بسوقيتها

وفي رأيه أن من بين أفلام النوع الأول «الليل والضباب» للمضرج الفرنسي «آلان رينيه» صاحب ميروشيما حبي» و محديقة فينزي كونتيني» للمخرج الايطالي «فيتوريو دي سيكا» و «قيرات الحفل» للمخرج الفرنسي «ميشيل دراش» و «الحانوت في الشارع الرئيسي» للمخرجين التشيكيين «يان كادار» و «المار كلوس» .

ه عني الفراد

اما بالنسبة للافلام الموصومة بالسوقية ، فلم يتوقف «فيسيل» إلا عند المسلسل الأمريكي الشهير «المحرقة» قائلا أن عرض أهوال المحرقة في عبورة مغامرة رومانسية ، لأمر مهين للمرتى ، جارح للاحساس .

وفى مقدمة أخرى ، ولكنها لصاحبة الكتاب ، جاء على لسانها ما مقاده ، انه رغم أن ماشاهدته من أفلام عن



المحرقة حتى عام ١٩٨٠، قد بلغ عدده ستين فيلما على الأقل، إلا أنها ماكادت تنتهى من وضع اللمسات الأخيرة على الطبعة الأولى لكتابها (١٩٨٢) ، حتى كان قد تم طرح عشرين فيلما جديدا عن المحرقة ثم تكاثر عدد الأفلام التي من هذا القبيل على وجه يشبه تكاثر عش الغراب ، حتى وصل الأمر قريبا من نهاية عام حديد مابين روائى (٤٠ فيلما) جديد مابين روائى (٤٠ فيلما) .

وهى جميعا ليس بينها فيلم و احد لايستحق أن يشار إليه فى الكتاب ، ولو ببضع كلمات ..

هذا ولو كان قد كتب للطبعة الثانية من كتابها أن يتأخر ظهورها وقتا ١٢٥

معرقة اليهود

فى السوقية ، والثانى مفرط فى الفاشية .. كيف ؟

• تعدد الزوجات

قصيرا ، لوجدت نفسها أمام عدد غير قليل من أفلام جديدة تعرض للمحرقة من بينها «اعدأ» .. قصة حب» و «صندوق الموسيقي» .

واغلب الظن انها ، ومهما اصطنعت الحذر والاحتياط ، فما كانت لتطمئن لهذين الفيلمين ، وما كانت لتتحمس لهما لا لسبب سوى أن الأول مسرف

الزوجة الثانية في اعداء .. قصة حب



«هرمان برودر» (رون سيلفر) بطل
«اعداء .. قصة حب» الغيلم المأخوذ
عن رواية للاديب الأمريكي اليهودي
«اسحاق سنجر» ؛ ذلك البطل احد
الناجين من النار .. نار الأفران .
والفيلم يبدأ به مختبنا في جرن ،
وكلاب النازي من حول المكان تنبع

انه فی کابوس ، یشقی به اثناء الیقظة ، واثناء النوم وها هو دا ، یهب مغزوعا ، لنکتشف انه لیس فی اوروبا ایام النازیة ، وإنما فی امریکا ، وبالتحدید «کونی ایلاند» بنیویووك . وبالتحدید «کونی ایلاند» بنیویووك . وبالکتشف ، بعد ذلك ، انه یعیش مع «یادویجا» (مارجریت سوفی شتاین) ، وهی فلاحة کانت تعمل خادمة فی بیت عائلته الیهودیة بیولندا ، وکان لها فضل انقاذه من المحرقة بتوفیر مکان فضل انقاذه من الریف حیث ظل مختبئا امین له فی الریف حیث ظل مختبئا

ورغم زواجه منها عرفانا منه لجميلها عليه ، إلا أن هذا لم يحل بينه وبين اقلمة علاقة غرامية عاصفة مع «ماشا» (لينا أولين) ، وهي أمرأة يهودية المت بها خطوب العذاب الذي لايشبهه عذاب في معسكرات الاعتقال النازية والسوفييتية .

ولم يترقف الأمر عند هذا الحد ، بل

انتهى ، ازاء الحاح دماشاء ، إلى عقد قران بينهما جرى وفقا للطقوس اليهودية .

كُل ذلك ، والزوجة «يادويجاء التعلم من أمر تلك الخيانة شبينًا .

وتعضى الآيام ، وإذا بهرمان يلتقى فجأة فى وسط نيويورك «بتامارا» (انجيليكا هوستون) ، وهى امرأة يهودية كان قد تزوجها فى بولندا قبل نشوب الحرب .

وكان من المفترض انها وأولادها منه قد ماتوا جميعا مقتولين برصاص الألمان .

وهكذا نجد «هرمان» ، وقد عبثت به الاقدار فإذا به صاحب ثلاث زوجات في آن واحد وهو نتيجة لذلك في حيرة مهلكة ، لايعرف لنفسه غاية يقف عندها ، ولا يعرف كيف يصل إلى قرار

ولعل خير وصف لحيرته تلك أحد مشاهد الفيلم حيث نراه داخل إحدى محطات مترو الأنفاق مترددا بين القطارات ايها يستقل .. قطار «كونى ايلاند» حيث «يادويجا» أم قطار وسط «برونكس» حيث «ماشا» أم قطار وسط نيويورك حيث «تامارا» .

● الجنس اللذيذ

فأضح ، وآية ذلك المشاهد التي تصور علاقة هرمان بماشا .

فهى تصور حبهما الجامح المندفع كالسيل من خلال لقطات لهما ، وهما عاريان يتصببان عرقا .

وفى ظنى أن تلك المشاهد هى التى حدت «بقارايتى» اقدم مجلات السينما واوسعها انتشارا إلى وصف القيلم .. وهى فى مجال الثناء عليه ـ بانه جنسى لذيذ .

وليس من شك أن الفيلم بتلك المشاهد التى أراها تجارية شديدة الابتذال ، قد اساء إلى قداسة المحرقة القائل بها وقيسيل، فى مقدمته سالفة الذكر .

فاذا ماانتقلنا إلى مصندوق الموسيقى، الوجدنا انفسنا أمام فيلم قال عنه صاحبه المخرج دكوستا جافراس، فى حديث له مع مجلة دسينيياست، الأمريكية (العدد الثالث ١٩٩٠) ، أنه اراد باخراجه اعادة المحرقة إلى الذاكرة ، وبخاصة ذاكرة الشباب .

● الماضني المجهول

والمحور الذي يدور حوله الفيلم وجودا وعدما هو العلاقة بين «مايك لازلو» الذي قام باداء دوره الممثل الألماني الكبير «ارمين مويلر شتال» وابنته دأن تالبوت» ، وقد قامت باداء دورها النجمة الـذائعة الصيت «جيسيكا لانج» و «لازلو» حسب سيناريو الفيلم الـذي ابدعه

وعوظ الهجود

«جواشترهاس» ، مجرى ترك وطنه مهاجرا إلى الولايات المتحدة عقب انتهاء الحرب العالمية بثلاثة أعوام . ويعد أن مضت الأيام حتى أصبحت أربعين عاما ، جاءه كتاب من وزارة العدل الأمريكية مفاده انه متهم باخفاء حقيقة مهنته في طلبه الذي منح بموجبه الجنسية الأمريكية .

وانه في حالة ثبوت تلك التهمة ، فلابد من ترحيله إلى المجر حيث تتجه

جيسكا لانج محامية تدافع عن ابيها



النية إلى محاكمته عن جرائم بشعة اقترفها في حق اليهود .

وطبعا ينكر «لازلو» الاتهامات الموجهة إليه ، مصرا على انه كان فلاحا بسيطا ، وليس حارسا في فرق التعذيب والابادة .

s jul et oli o

وتنبری ابنته «آن» ـ وهی محامیة ماهرة ـ إلی الدفاع عنه ، وذلك لانها كانت تؤمن ببراءته مما يصفون .

رما أن تنتهى القضية بصدور حكم بيراءته ، حتى يتضع لها ، بفضل صور ثابتة لابيها لاتقبل الشك ، أنه من عتاة مجرمي الحرب .

وهنا يتنازعها ولاءان أحدهما الولاء للاسرة ، والآخر الولاء للمجتمع .

وبعد تردد لم يدم طويلا ، تغلبت مسئوليتها نحو المجتمع على ولائها نحو اسرتها .

وها هى ذى تتصل بمكتب الادعاء طالبة اليه اعادة إقامة الععوى العمومية ضد ابيها على اساس الصور الثابته التى فى حوزتها .

والفيلم بتلك النهاية ، انما يريد أن يقول أن على الابناء أن يشوا بالاباء إذا كان في ذلك تحقيق للصالح العام .

رمثل هذا القول لايختلف في جوهره عما كان يدعو إليه انصار النازية في سالف الزمان .

کان دون کیثوت یتعبد فی

شعر: محمدمتولی

6:66.9

دولسينة رينونة عشق يدعوها الحب لأن ترحل فى ذاكرة العلب ترقب موهوما من يعض صهيل منبشتل كوما كعروس الطمى ««»

اعصاف میشا اللون والساق ثعد الجنو الى روح الرب وتعكين

دون کیشوت

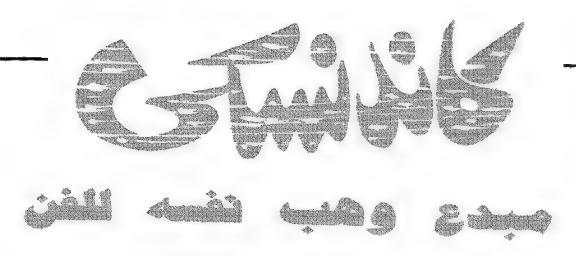
ميت لك

سب من وحيك الكلي المناف والمنك والمناف والمناف والمناف المنافي الرائد المنافي وحيات المنافي حيات الأراض"

دولسيته تاج معلود بكليج بنتظر الرئس لكن الواهم بيني المحراب الأحوف



- بتعد شها ، بالنمو

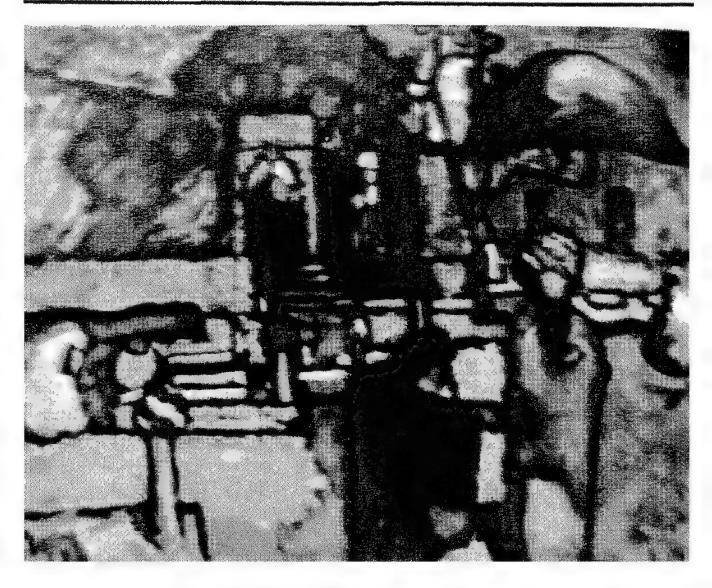


بقام: محمود بقشيش

شاهدت لهذا الرائد معرضا شاملا له بمركز "بومبيدو" في باريس في يناير ١٩٨٥، وأدهشني ماهو طبيعي ومنطقي في الاحتفاء يهذا الفنان ربما بسبب الحرمان ـ فقد طبعت من أجله الكتب الفاخرة، والتي كان يعضمها في متناول أيدي الفقراء، وكانت من حيث المستوى تتسع وكانت من حيث المستوى تتسع لمتخصص وغيسر المتخصص. وغيسر المتخصص داخل المركز الثقافي ـ بالاضافة الي ماسبق: نشرات، وشرائع ملونة،

ومستنسخات . وأحب أن أشرك القارىء الكريم في قراءة إحدى المقالات التي أخترتها للناقد "جيلبير لاسكو" والتي شارك بها في تلك المظاهرة الفنية ، دارت حول عمل فني واحد ، من مرحلة "اللوحة/المسرح" وعنوانها : "بقرة" ومقاسها : "بقرة" ومقاسها : انجزها عام ١٩١٠، وعنوان المقالة : "حول بقرة كاندنسكي" .

قبل أن أقدم المقالة أحب أن أقدم بطاقة تعريف بكاندنسكي :



من المرحلة التشخيصية للذان كاندنسكي

١٨٦٦ ، وتوقى في نفس الشهر علم ١٩٤٤ في "نيللي" ، عاشت الأسرة شكل الطقرس الدينية في البيئات. في الأوديسا قبل أن تتفكك بانفصال الفطرية تزوج اينة عمه عام ١٨٩٢ الأبوين علم ١٨٧١ . ومثل كثيرين من وانقصل عنها بعد ذلك ، وتزوج علم تجرم هذا القن درس الحقوق كما درس ١٩١١ مرة أخرى ، زواجا أثمر طفلا الاقتصاد ، وانشغل بمجالات تبدو اسماه "قواوديا" لم يعشِ الكثر من الربعلة الأرثى يعيدة الصلة عن الفن ،

واد في "موسكو" في ديسمبر عام مثل : علم الانسان (الانثربولوجيا) -وكتب مقالتين علم ١٨٨٩ تدوران حول عامين .

Chine

كان "كاندنسكى" شاعرا أيضا له ديوان بعنوان "أشعار بلا كلمات" "ركان مفكرا" له كتاب هام بعنوان : "روحانية الفن" .. كما نشر كتابا ضم منتخبات من رسومه أسماه : "العوالم الصغيرة" ونشر كتابا باللغة الروسية بعنوان "نظرة الى الماضى" وترجعه بنفسه الى الالمانية . وشارك في مجلة "كراسات فنية" .

إن تأمل سيرته الذاتية يجعلك توقن بأنه منح نفسه كاملة للفن ، ولم يسمح لشيء آخر مهما بلغت درجة أهميته ، أن يؤثر في هذه الصلة . ولفت نظرى كفنان مصرى سجين المكان الواحد تدرته الهائلة على الحركة والاتصال وتجاوز العوائق الشخصية والعامة ، فلم توقفه حربه الشخصية مع زوجته الأولى ، أو الحرب العالمية الأولى عن إقامة المعارض والاسهام في تكوين الجماعات الفنية ، والمؤسسات الاكاديمية والثقافية !

على الرغم من أنه قد أتيح له منصب بجامعة "دوربا" فقد قرر التخلى عنه والاستقرار في "ميونخ" لدراسة الفن ، والتحق بمدرسة "أنطون أرب" للفن ، ومن الطريف أنه رسبي عند التحاقه بأكاديمية "ميونخ" ، وقرر أن يمارس الفن

بمفرده ، غير أنه ادرك حاجته الى دراسة منهجية ، فتتلمذ على أحد أساتذة أكاديمية "ميونخ" هو الاستان "ستيك" لمدة عام تقريبا . أدرك أثناءها أو في نهايتها أنه قادر على تكوين جماعة فنية ، والمدهش أنه تمكن من تكوين مدرسة لتعليم الرسم والتصوير !

كان عام ١٩٠٣ هو البداية الحقيقية لعروضه الفنية ، فأقام معرضا في برلين كما قام بعدد من الرحلات الى فينسيا وأوديسا وموسكو .. ثم توسع في نشاطه الفني عام ١٩٠٤ ، حيث اشترك في المعرض الأول الذي نظمه "تجمع" "الاتجاهات الحديثة" في باريس . وفي نفس العام طبع ديوانه باريس . وفي ناس العام طبع ديوانه الخريف في باريس .

كان دائم التجوال، ولم يكتف بالوربا اومريكا بل كان يحلم بالعالم، وبالمناسبة فقد زار مصر وسوريا وتونس، العجيب أنه لم يرسم في وطنه شيئا يذكر فلم يرسم عام ١٩١٥ سوكان وقتها في موسكو لوحة واحدة، وفي العام التالي لم يرسم غير ثماني لوحات فقط، ورغم ذلك الصمت الابداعي فقد كان حريصا على إقامة المعارض بها، وشارك في تأسيس المعارض بها، وشارك في تأسيس بنفسه إدارة معهد الثقافة الغنية بووسكو، من الجماعات التي شارك

في تكوينها: جماعة "الفارس الأزرق" وجماعة "الباوهاوس" وكان تأثير الجماعة الثانية أرسع ، فلم تكن مجرد جماعة بل مؤسسة فنية ، تقوم بالتعليم والكشف عن المواهب .. غير أن غيوم مقدمات الحرب العالمية الثانية أجهزت عليها ، ورسم "كاندنسكي" آخر لوحة له في المانيا عام ١٩٣٣ ،. ليبدأ من جديد رحلة تألق في الولايات المتحدة الأمريكية ، وفتصت أبوأب "الباوهاوس" من جديد عام ١٩٣٧، ولم تختتم تلك الحياة الحافلة إلا الختام الذي يليق بها ، فقد مات عام ١٩٤٤ آثناء آخر معرض له بقاعة عرض "اسكيس" بباريس .. في ١٣ دېسمېر .

حول بقرة كندنسكى!

نشاهد في مقدمة اللوحة فلاحة اشبه بالجالسة . تبدو كما لو انها مشغولة بحلب بقرة . هذه هي المعلومة البسيطة .. لكن .. لو انك سألت نفسك : أين موقع الفلاحة وموقع البقرة .. فلن تجد إجابة لذلك ! .. كلاهما ذائب في الآخر للدرجة التي كلاهما ذائب في الآخر للدرجة التي لاتعرف معها من امام أو خلف من ؟! .. لسنا بالطبع أمام لوحة "كلاسيكية" لوحة عصرية ذات ثلاثة أبعاد ثلاثة منفصلة ، بل أمام متداخلة ! .. ورغم ذلك فإن بقرة متداخلة ! .. ورغم ذلك فإن بقرة "كالسيكية" من حيث هي مشهد "الكلاسيكية" من حيث هي مشهد

مسرحى ، رمزى ، كل عنصر له دوره المرسوم ، وتشترك تلك الأدوار فى ايقاظ ذكريات عن الوطن ، وإثارة تداعيات روائية ، او حكايات من القصص الشعبى .

إن العنصس الواحد قد تتعدد ظلاله ، كما تتباين مستوياته الدرامية ، بتباين موقعه من بطولة المشهد المسرحي . فإذا كان مبنى "الكرملين" الذي يظهر في أعلى اللوحة صغيرا ، يستدعى الى الذاكرة مايوحي بالحنين الى الوطن ... فإن البقرة _ المحور الرئيسي في العمل _ ترحل بالذاكرة الى ماهو أكثر من حدودها الوصنفية المالوفة ، الى رموزها في المعتقد الشعبي ، وفي الابيداع الشعري والتمسوييري. تتحدث عنها الاساطير الهندية باعتبارها رمزا للسماء والأرض ، تكمن فيها إرادة الله وقداسته . وهي عند السومريين "القمر الممتلىء" تحدث عنها "هيجر" في ديوانه "الصوت الداخلي" باعتبارها الأم الكرنية فهي : "خلابة . مديدة . حمراء اللون . مزخرفة باللمسات البيضاء، والناس يستظلون بها ، وهم يتناولون لبن الحياة من ضرعها المقدس".

كتب عنها القنان "دى بوقيه":
"بفضل ذلك الأشعاع المنبعث من
سكونها وصفائها منحت قوة
لاتتبدد". وظهرت البقرة في مواضع



يتعوان ملارد مسة ١٩١٤ للفدين كالددييني



مرموقة من الرسوم الشعبية الروسية .. كما يجدر الاشارة الى تلك الحيوانات الوديعة في التصدوير الهولندى ، والموجود بعضها في متحف "القصر الصغير" يباريس . لست أنوى بالطبع ، أن أسرد تاريخ

رسم الحيوانات ذات القرون ، بل أهدف الى ذكر حقيقة بدهبة هى : أنه مهما كانت دوافع الفتان الى رسم ذلك

الحيوان غلا شك أنه يعرف ـ يدرجة من الدرجات ـ بأن ذلك الحيوان مرتبط

115 pe 1000 mines pain 25



بصدها والتي انجزها علم ١٩١٠، وقد تحدث عن إحدى بقرات (لوحاته) في كتابه "روحانية الفن" بقوله: "أنها تشدد خوارها تشديدا تعيسا، وقاطعا، كما لو كانت قد فقدت وليدها" ومن لوحاته الشهيرة لوحة

برموز خاصة ، وإذا كان قد أتبيح للبقرة في الماضي أن تحتل موقعا مرموقا في المعتقد الشعبي ، فريما تحتل موقعا لايقل أهمية في أساطير المستقبل! .. رميم "كاندنسكي" عبدا من لرجات الابقار ، منها اللوحة التي نحن

E-TWINS

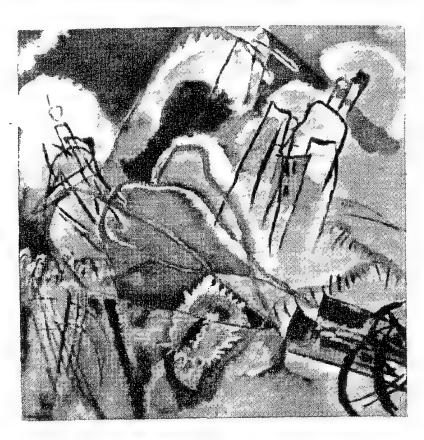
بعنوان "بقرة في موسكو" انجزها عام ١٩١٢ ، تظهر البقرة وهي في طريقها الى دخول المدينة وتخور أمام معبد الأعمدة .

إن بقرة "كاندنسكي" ذات عينين ناعسين وقرن هلالي أزرق ، تقف في سلام . تحتفى بها الهضاب ، ومبنى الكرملين ، في أصداء قوسية ، تحاكي شكل ظهرها . وتبدو على البعد أبقار صغيرة ، كما لو كانت تتناسل من راسها! .. نید "کاندنسکی" ـ فی هذه اللوحة .. الخطوط الراسية والأفقية ذات الطابع الهندسي، وانحاز للاقواس الرقيقة ، والحدود الناعمة ، الغائمة .. التي ترسم حدود البقرة والسيدة والهضبة الأولى . على الرغم من أن "كاندنسكي" قد أنقلب على نفسه بعد ذلك ، وصولا الى التجريد المطلق ، فإنه لم يعاد - بصورة قطعية ـ اللوحة ذات الطابع الوصنقى . ولم يخف اعجابه بالفنان "جيوفاني سیجانتینی (۱۸۹۸ _ ۱۸۹۹) وکتب عنه ذات مرة ، مقارنا بينه وبين فنانين آخرين:

"إن "سيجانتينى" يبدو للوهلة الأولى اكثر مادية من هذين الفنانين ، فهو يلتقط من الطبيعة أشياء تبدو جاهزة ، وينقلِها بتفاصيلها الدقيقة ، وعلى الرغم من دقتها الواقعية تلك ،

فإن روحا شفافة تسرى فى جنبات لوحاته . وقد. رد على "كريستيان زيزفو" فى مجلة "كراسات الفن" عام ١٩٣٥ قائلا : "إنى مصور تجريدى . اصرخ : يحيا الديك ! .. أما الخصوم فأنهم يصرخون : ليمت المثلث !

وبهذا التعبير الطريف يثبت لخصومه أنه أكثر رحابة منهم ، نفى الوقت الذي أراد للشكل الهندسي _ المثلث _ الحياة ، أراد أيضا للشكل العضوى _ الديك _ الحياة ، فتلك ثنائية أزلية ، وحقيقة بدهية لايتنصل منها غير الذين يطمسون عقولهم! إن "لمسة" الفرشاة الحية. المحملة بالألوان الجهيرة ليست سمة هذه اللوحة ، بل تلك المرحلة من فنه .. لكن .. قيل أن نستطرد يحسن أن نتوقف قليلا عند تعريف معنى كلمة "لمسة" في قاموس "دي ليتريه". المثير للانتباه أن القاموس لم يرفيها غير الجانب السلبي ، فاللمسة عبارة عن: "كتلة من الألوان لا روابط بينها ولاتناغم ، بينما جاء قاموس "روبير" أكثر حيادا ، فقد حدد اللمسة باعتبارها مساحة صغيرة من شكل ما أو لاشكيل، والمدهش أن "كاندنسكي" في كل ما كتب لم يذكر شيئا بالاتفاق أو الاختلاف أوحتى ذكر للفظة "لمسة" على النقيض من عناوین کثیر من ولحاته . منها علی سييل المثال: اللمسة السوداء



ارتجسال رقسم ٣٠ المدقــــــع للفنان كاندنسكي

١٩١٢ . مثقل ريفي باللمسات المرتجلة التي أنجزها بين الاعوام الحمراء، واللمسة الحمراء ١٩١٣ . ١٩١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، من حيث عفوية اللوجة ذات اللمسة الحمراء ، تصوير ىثىلاث لمسات ١٩١٤. اللمسة ١٩٢٥ . الدائرة واللمسة ١٩٢٩ .. الخ.

> عند هذه النقطة نستطيع أن نقول إننا بدأنا الآن رحلتنا في لوحة "بقرة" .. فلنتقدم ، فما نزال بعيدين عن اكتشاف كل أسرارها !!

تعليق

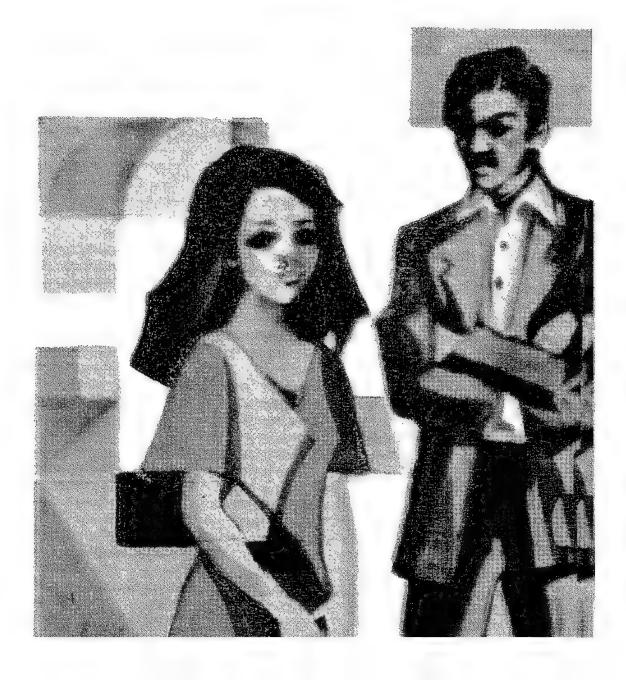
ذكرتنى مقالة "جيلبير لاسكو" الأصلية بلوحات "كاندنسكى"

البناء، والانتقال الخاطف، غير المتوقع ، من فكرة الى أخرى . وتعد في نهاية الأمر تخطيطا لمقال عن عمل فئى ، لواحد من أكبر مفكرى الفن في هذا القرن ،

إذن ما الذي دعاني الى تقديمها للقاريء ؟

ـ الذي دعاني الى ذلك ، بيساطة ، هو الاعتراف بالخطأ!

عندما التقيت باللوحة أخطأت الطريق الصحيح الى التوغل في عالمها ، ونبهتنى المقالة الى ذلك . كنت قد توقفت عند موسيقي الشكل فنسيت قض أسرار الرموز! 



نقنت في عينيه إلى عىق بعيد فلم تستجب خلجاتي الإنساءت العريضة، وانتابتني قشعريرة داخلية

ضلعفت من شعوري بالأنزعاج . فكأن ذهنه يعطل بسرعة فأفقة لايخطر بياله أبدأ أتتي أرصيها في التو واللحظة، هنك سر غامض عجيب يكس

بداخلي في متطقة مجهولة ، شبيه قطه يقعل جهاز السنسور ابتساعة رسلي الذا والسسور هذا جهل زائفة لاتنبع من شديد الحساسية شاته القلب ورغم أن ان يستقيل حركة او زينية سكاتيكية أو

> تغيرا فيزيائيا او كيميائيا لينظه بدوره إلى لجهوة لقوي تتحكم تبعا لذلك في بقية العشيات

السملة به عن بعد. قـال لى السر إن كلماته تبدو تلقائية ودودة الا انتي اري وراء كل كلمة هدفا ووراء كل هدف محاولة مستعينة لتحقيقه ولو تم ذلك على حساب البشرية باكعلها. صاقحتي بحرارة فقال



لى السر. إنه لاتحنك وقلت للسر أنني أعرف ذلك . أعرف أيضا أنه نجے بمہارة في استغفال معظم الزملاء وخداعهم بتواضعيه المرجة حتى اكتسب احتسرامهم - وهندا مايسعده إلى حد الجنون _ كما اكتسب محبتهم وان كانت لاتهمه كثيرا فالحب عند مثله من البشر عسير إلإدراك، وريما كان ترفأ لاحاجة عنده

يضسع أراه « البايب » في فمه ويتحدث بعظمة فارغة محاكيا أحد عظماء مصر الراحلين فلا استطيع الضحك منه كما لاأشعر بالاشفاق عليه أو الرثاء لحاله، فجهازى السرى الحساس يلح على دائما بانه رجل غير حقيقي منفوخ بهواء

فاسد .. هكذا كان حالي دائما مع هذا الزميل حتى اننى غدوت دائم التوجس من نظراته وافعاله وافكاره ، سيء الظن به وبامثاله ممن المتقن واحساديثه توقع بهم الظروف في مجال الرصد أمام سرى العجيب .

منذ ايام قالائل اشتكى إلى من الفجوة « الصارخة » بين عقليته وعقلية

زوجته ، ومن إهمالها لشنون بيتها . جاملته بحذر قائلا أن كثيرا من النساء في هذه الأمور سواء. نسى انه كان فى الماضى القريب يعبر لي عن سعادته الشديدة بذكاء زوجته وبحياته الزوجية الخالية من الأطفال قال لي السر انه يتمني ولو طفلا واحداء لاحبا في الطفولة أو الأبوة، وإنما تجنبا للشعور بالدونية امام بقية الرجال . ولما رزق بثلاث بنات صار يمتدح خلفة الإناث ويطرى في محاسنهن ويصقهن بالرقة والحنان، ناقما على خلفة البنين مستنكرا أنانيتهم وجصودهم حينما يكبرون . ابرق لى السر بثغرة عاجلة تفيد بانه يتمنى الولد بحكم تكوينه الريفي من جهة ، ولأنه دائم المقارنة بين ما لديه ومالدى غيره من جهة أخرى .

كنت الوحيد من بين الزملاء الذي لم تنطل عليه حيلة انانيته في

اخفاء ماتعتمل به نفسه من متناقضات في كل مايفعل ويقول . القضل أزعمه للذلك السر الغامض الذي لاناقة لى فيه ولاجمل _ هو شیء ولدت به فیما أظن وفطرت عليه، وسواء أكان منحة من الخالق او عقابا منه فهو قدر ليس باستطاعتي أن أجابهه بالعناد أو أن أتباهي بنسية فضله إلى نفسى

 $\star\star\star$

قررت بوما أن أبحث عن حقيقة هذا السر حين شعرت أنه أرهقنى وباعد بيئى وبين الكثير من الزملاء . خيل إلى أنه باكمله متجاهلا ذلك الروجية . أسمعته مستتر وراء ماحدث السر الوحشى القابع: أشعارا مما حفظت بينى وبين البعض من يشكه ومكره في منطقة قطيعة ، وأنه حائل مجهولة من كياني عنيد بيني وبين حبى الإنساني . لهم وحبهم لي . ولقد تطور بي الأمر حتى اتهمت نفسى بشدة الغرور وسوء الظن بالأخرين . حينئذ قررت أن أتمرد عليه،



المدمرة على حياتي ، المتواضعة ـ في جعله ولو اقتضى الأمر أن جنة تتهاوى السعادة الغيه تماما من حياتي بين اعطافها . رويت له فلن أتردد . سوف قصة حبى لزوجتى قبل اتعامل مع الكون أن يجمع بيننا بيت

*** طالعنى الزميل ، الكلاسيكيات بنفس ابتسامتــه العريضة فرأيت في عينيه سعادة حقيقية ، ولمست في مصافحته

ودا إنسانيا صادقا ووجدت نفسى منساقا إلى الصديث معه بلاتحفظ فبئست حياة تخلو من الود والمحبة ، قلت له إنني سكندري الأب والجد وأن لى من الأولاد ثلاثة ومن البنات واحدة . شكوت له من ضيق ذات اليد وضالة الراتب الشهرى الذى لاحيلة لي سواه. حدثته عن منزلي الأنيق المرتب الذي تجتهد زوجتی - علی وأن أتخلص من اثاره قدر إمكاناتنا وعلمته كيف يحرك مؤشر الراديو إلى محطة البرناميج الموسيقي ليستمع إلى الموسيقية الخفيفة ، لم أجد صعوبة في أز أنقل إليه مشاعري الصادقة تجاه الحياة

بوجه عام مهما بلغت وانتي في لحظات مصاعبها فقلت له الملل من الحياة اعزف انها فترة جديرة بأن على العدود وفي تعاشى .

> وييسدو انتى في غمرة اندملجى معه غفلت عن متابعة الثر حديثي على عينيه ، لا لأنتى تخليت عن سرى الشيطاني الخبيث، وانكن النني لم أكن في الحقيقة منسجا معه ، وإنما كفت مندمجا مع نفسي. كنت سعيداً بحالي، تلك السعادة التى لايعرف الحد لها سبباحين تاتي. حكيت له عن زياراتي للعديد من الدول الأوربية ، وعن حرصي 15-10 مراسلة الاحسدقاء رغبع انشفالاتي الكثيرة من جميع انصاء العلم. تشعبت الأصاديث وتفرعت فعرف انتى من قزاء التراث السعريسي والرواية العالمية،

واعتى هى الخطات المثل من الحياة اعزف على العدود وفى الحظات الخوف منها الحاً إلى كتاب الله. قجأة نظرت إلى عينيه فأصليتني رعشة من الخوف ارتجات لها اوصالى الخدوف معاذا ؟ لم اعرف م فكرت في استلهام السر من جهازى الغامض .

واحد . غصت بخوني إلى اعماق سريرتي وقد استبنت بي رغبة عارمة في العدول عن قراري ، ولكفي لم اليث من جديد . تخلصت من من جديد . تخلص القلق مني دون أن أعرف مع الزميل . وعاريت الحوار مع الزميل . حدثني عن الإراضي الربية التي ورثها الرباية التي ورثها الرباية التي ورثها المراحية المراحي

حدثني عن الأراضي الزراعية التي ورثها عن ابيه ، وعن قراء قريقه الذين يفدون إلى منزله بالاسكندرية من حين لحين فيقدم لهم السعسون يمسوره المختلفة ليعودوا إلى قريتهم راضين . قال انه متمسك بوظيفته فى العؤسسة التى نعمل بها كشكار اجتماعي فحسب، لكنه ليس بحلجة على الاطلاق إلى جنيه واحد من راتبه لم أستطع أن أحجب عن ذاكرتي عدة مواقف سايقة أوحت لى من قبل أنه يهتم يكل قوش يصرفه من خزانة المؤسسة ، وانه يحفظ عن ظهر قلب كل يدود



الخصم عن الراتب الأساسي يتسبها المشوية الشابنة والمتغيرة.

تصدع جدار الطمانينة وأصبح وشيكا إن يتهاوي أمام عيني . فرض السر تفسي وقلت إن اعتت نفسي وقلت إن هذا الزميل أفلق كبير . بقسر وبدونه أفلق ، ولن أسمح المفسي أن تستخف بعقلي أو تحري أخرى .

في نهاية اللقاء في نهاية اللقاء في خيات به يربت على كتفي في حتان اخوى بلاغ أصابني بشعور عميق بالذنب، التني في تالمسكين بريئا عن غرور سرى القليع في عمق المجهول.

قل عمق المجهول.

قل عمق المجهول.

قل عمق المجهول.

تارجحت بسى الظنون في لحقلة من لحظاتي الصقرية بين مااضمرت موايلي الطيبة، وبين نيضات السر المنذرة بجهلي وراء والشياقي، رايت الا



عبرر لما أعاني من عدّاب التربد الذي لم يسقر يوما عن الرسو على در، وقلت إن طمأنيتتي لن تتالق قبل لِّنَ أَضْعَ سرى موضع الاحتبار العملى ولو لمرة ولحدة ، وليكن هذا على ضوء لذر ماصرح به الزميل من قبول. سوف أبيدل المستحيل حتي أعرف الحقيقة ، أينا على صواب: أنا أم جهازي السرى الغامض. كان محتما أن أبند الأوهام وامحق الشك والظنون

في تسواصلي مسع الناس، وكان طبيعيا أن اتحرى عن حياة هذا الزميل بكل وسيلة متلحة . لم اشعر انني أبي في الإنسانية ، وإنما كنت واثقا انني مسخر يقوة هائلة مسخر يقوة هائلة دوافع الشر تعلما . لاولي ، عن دونها الإولى ، عن دونها الإيحلو طعم الحياة .

عَلَ البِعض أَنْ أَبِاهُ كان يعمل خفيرا لدى أحد الاغنياء وانه داوم علي سرقته عاما بعد علم وقال أخرون انه ورث بالفعل ممتلكات عسيدة عن هدا الخاير. لم يكن يعتبيني في المقطم الأول عدى شرعية ميراته، وإنما كان يعنيني إن أعرف هل عن ميسور الحال أم أنه فقير مثلي ولكنه يتباهى بما لدى غيره كما تتباهى الصلعاء يشعر بنت اختها موصلت في النهاية إلى أنه يعيش عقا في

بحبوحة وإن كانت مجهولة الشرعية وإن كان حجمها أقل نسبيا متنا أدعي. على اي حال فالرجل صادق إلى حد كبير، اما الكاذب فهو ذلك السر اللعين السذى اسلمت لسه مقاديري فاصابني بالانتفاخ والغرور والادعاء بالنفاذية إلى سرائر الغير.

لم اكتف هذه المرة بمصافحته عندما

طالعنى بابتسامته يوما في حياتي . ولقد المسعهسودة، وإنمسا اندفعت نحوه فقبلته ، واللعثة على ثلك الهواجس الكريهة التي تنتهي بالعرم إلى عزلة عن الحياة باردة أشبه بالموت . عندما كنت أتحدث معه من قبل عن سفاراتي إلى الخارج كانت نظرات عينيه مختلفة تماما عن اليوم . اليوم قررت أن هذا الزميل يحبني بصدق . سالنی ببراءة عن التناقض بين إمكاناتي المالية وتلك السفارات المتعددة. أجيته بنفس الندرة التي اجبت بها اخي من قبل قائلا إنني بعد انصرافي من المؤسسة أعمل بمكتب فني يديره مهندس شهير ـ وانت تعلم يااهى ان راتب يوم من الايام. الحكومة لايكفى وان الله امرنا ان نتحدث خبيس كنسدى ممن دوما بنعمته. لقد اصطحبنى هذا

المهندس معه في رحلاته الأوربية كمستشار فني له والا ماتحقق هذا الحلم أيقنت شدة براءته حين سألنى بابتسامة رائعة عن سر التفاف نساء المؤسسة من حولى وعن شدة ثقتهم بارائسي ورغبتهم الدائمة في الإفضاء إلى بأسرارهن . قلت له لاتظن بي السوء يااخي فإني اخاف اش واحب زوجتی ، وإنما المسالة انى أنفذ بيس إلى قلوبهن وأحس بوجيعتهن ولا افتقد رايا سديدا اسديه إلى ای منهن حین تطرح على خصوصية من خصوصيات حياتها في ثقة وامان ، ولاشك ان تاريخي بالمؤسسة يخلو من مجرد إشاعة عن علاقة خاصة ربطت بيني وبين احداهن في

خلال حوارنا قدم بسعملسون مسعئسا بالمشروع الجديد للمؤسسة فتبادئت معه صدق سرى وحساسية آخر .. ورغم إدراكي حوارا علجلا حول انضرف الخبير كان إخفاء ذهول غريب اکشت په معالم وچهه المستطيل ونطقت به عيتاه الغافرتان في إلماح يصعب قمعه . والحقيقة أننى لم اعتشف لهذا. الذهول سببا .. ولولا انهيار ثقتى بالسر وسحب اعترافی به لأرجعت ذهول الزميل إلى مفلجاته بمهارتي الشديدة في التحاور بالانجليزية التي يعجز بون تعثر او اخطاء.

> *** غير أن مرور الأيام وتتابع الأحداث والمواقف لم تات جميعا إلى بيقين ــ التذهب تحرياتي إلى الجحيم . منذ متى اخضعت اسرار الحياة إلى حكمة العقال ونتيجة التجربة فقط ؟! .. قبرون استشعاری تؤکد لی

جهازى العجيب. لو مسيرة العمل . حين اشرقت الشمس من الغرب فلن تهتز ثقتى ورغم احترامي لحرية زميلي علجزا تماما عن بكذب الزميل وصدق الس . صحيح أنه لم يتعمد ايذائي يوما، لكنه ـ يقينا ـ قد فكر في ذلك أو حاول . صحيح أنه حاول مساعدتي أكثر من مرة أستسريب قبل أن في أكثر من مناسبة ، أكتشف الحقيقة . لكن نية المساعدة لم تعددت بعد ذلك تكن كريمة البواعث .. أسفار الزميل إلى نفس كيف عرفت هذا لست أدرى وكيف أوقنه قبل مع المهندس لست ادری. ویوما جاءنى الزميل متهللا وجهه بالفرحة حين قل مو عن التحدث بها لى فى هيستيرية مزعجة

_ الا تهنئني ... لقد انجبت ۇلدا .

ويوما أخر علمت من احد الزملاء أنه التحق سرا باحد معساهد اللغة الإنجليزية ، كنت قد نصحته قديما بالالتحاق به لتحسين لغته لكنه تجاهل النصيصة وانصرف بالحديث إلى موقع

أنه غير ملزم بإطلاعي على شئونه الخاصة ، كل إنسان في اختيار كيفية حركته في الحياة، إلا أنني توقفت طويلا أمام تلك الواقعة وكانني قطعت على نفسى عهدا بالا

البلاد التي زرتها من الشهير، ولما تعجبت. من غرابة الحال قال لي إنها مجرد مصادفة .. غير ان مصلافات مماثلة اخذت تترى الواحدة وراء الأخرى حتى جاء يوم جمع فيه بيننا مجلس مع بقية الزملاء نظرت كعادتي إلى عينيه والحيرة تعتصر قلبي . شعرت أننى على وشك الإمساك بالحقيقة بين ىدى .. لقد تـلاشت التسامته العريضة ا

* * *



 مات الملحن الكبير محمود الشريف في الشهر الماضي وهو لا يملك شيئا .. حتى الجائزة التقديرية التي لا تسمن ولا تغنى من جوع لم يقبض منها مليما واحدا .. وهذه إحدى مفارقات هذا الزمن الذي صار فيه ملحنو التفاهات التي تباع في اشرطة الكاسيت ، يكسبون عشرات الالوف ، ويجمعون هم والغربان الذين يرددون الحانهم ملايين الجنيهات ..

كان مجمود الشدريف أحد ملحنى الرعيل الأول الذين نهض على أيديهم الغناء العربى المتقن في الخمسين عاما الماضية ، وبرز هو من بينهم بالتفرق في تلحين الأغنية الشعبية المتطورة ، متقدما خطوة بعد الخطوة التي تمت على يد سيد درويش ومعاصريه ..

وامتازت الأغنية الشعبية التى صنعها محمود الشريف ، بجمعها بين المعانى الشعبية والحرارة العاطفية ، وتنسيقها بين التعبير والتطريب ، إذ لا تعارض بينهما في الغناء العربي الحقيقي ، ومن أوتار عود محمود الشريف خرجت الأغاني الشعبية التي أطربت الجماهير ، بأصوات محمد عبدالمطلب وعبدالغني السيد وابراهيم حمودة وشادية وصباح وغيرهم ..

إن الغناء الشعبي هو فرع أصيل من الغناء العربي المتقن ، وليس في تراث كبار الملحنين أثر التفرقة بين ما أنتجوه من الحان القصائد والموشحات والأدوار ، وبين ما أنتجوه من الأغاني الشعبية ، فإن الينبوع الذي يستقى منه الملحن العربي هذين اللونين ، ينبوع واحد ، والمستمع العربي يتلقى اللونين معا ويحتفي بهما جميعا .

وقد كان محمود الشريف أحد الملحنين المطبوعين الكبار الذين جمعوا المقدرة التامة على تلحين الأدوار والموشحات والقصائد، والمقدرة التامة كذلك على تلحين الأغانى الشعبية .. وعاش مخلصا لفن الغناء العربي المتقن ، ومات في عصر انهيار هذا الفن الجميل العربق! ..



أى في الثعتافة

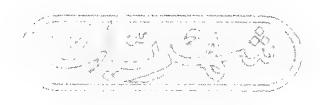
الوجود الثقافى المصرى فى العالـم الفارجسى

قد يكون الاستاذ ،محمد غنيم» وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية الجديد أعلم منا جميعا بمعنى «الثقافة» ، وقد يكون اكثر الاداريين الذين تكتفل بهم مكاتب وزارة الثقافة قدرة على الحركة وله دراية كبيرة بالعلاقات الخارجية الثقافية بين مصر وبلاد الدنيا لم تتوفر لاحد قبله .

وقد يكون هذا صحيحا ، وقد تكون البيانات المتوفرة لديه عن بؤر النشاط المهتم بثقافتنا في دول العالم ، وهي اخر البيانات واكثرها دقة ، لكن هناك عدة ملاحظات نؤكد عليها من سياق تصريحاته واحاديثه المتتالية منذ يوليو الماضي ، ومن سياق حركته في الداخل ، ولنبدا اولا بهذه .

فمنذ توليه مهمام منصبه لم نسمع انه اتصل باى من المثقفين المصريين النين لهم خبرات واسعة في مجال النشاط الثقافي المصرى في الخارج ، خاصة من المبدعين الدين رّاروا بلاد العالم ، أما بدعوات خاصة ، أو بدعوات عامة سابقة ، فلابد أن لديهم ما يقولونه له : عن الاخطاء ، والمرّايا ، والامكانيات المهدرة ، وتلك التي تحققت طوال السنين الماضية (والعبد لله ليس واحدا من هؤلاء حتى نكفى على الخبر ماجور) .

ونعتقد أن هؤلاء هم الاعلم بما تحتاجه ثقافتنا لكى توجد بشكل ملحوظ فى الخارج ثم أنهم هم أصحاب المصلحة الاولى والأخيرة فى هذا المجال الملاحظة الثانية تنصب حول تصريحه فى الأهرام (١٦ – ٨ – ١٩٩٠) والذى جاء فيه : «العلاقات الثقافية الخارجية بدات مع ميزانية الدولة الجديدة فى أول يوليو الماضى .. وقد طرا عليها تغييرات جوهرية من جهة الملامح الاساسية التى تختلف هذا العام عن آية سنة ماضية ،، والمخيف فى هذا الكلام هو أنه على الرغم من أن يوليو لم يكن قد مر عليه أكثر من نصف شهر ألا أن التغيير مجوهرى، . و «مختلف» عن آية سنة ماضية ، وهى لهجة تجعل أى مثقف نابه برتاب فى هذا «التغيير الجوهرى» لأنه أذا كان «تغييرا» و حجوهريا، فلابد أن تسبقه فترة كافية من الدراسة ، والتحصيل ، واستطلاع آراء الآخرين ، ثم تسبقه فترة كافية من الدراسة ، والتحصيل ، واستطلاع آراء الآخرين ، ثم التنفيذ ألذى لابد فى حاجة ألى وقت حتى تظهر نتائجه .

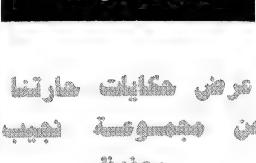


اشارات ثعتافية

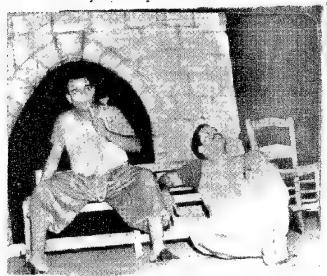
لكن وكيل وزارة الثقافة يعترف ، وهذه ملاحظة ثالثة ، بأن «الحدث العظيم محصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل لم يستثمر الاستثمار الواجب ، وان عُن هناك يعضُ الاحتفالات وحفلات التكريم التي اقيمت داخل وخارج الوطن، . وهذا الكلام ايضا يصب في نفس المعنى : أن كل ما حدث قبلي هو لاشيء ، وما أقوم به هو «الجوهري» وهو «التغيير» الحقيقي ، وعلى أي حال فنحن اذ نُحذر من هذه اللهجة ، فاننا نتوقف امام هذه التصريحات التي يحمل الإستان محمد غنيم نفسه بها مسئولية من نوع خاص ، مسئولية التغيير الحقيقي والجوهري كما اسماه هو بنفسه ، فهل سيتحقق من هذا التغيير الجوهري شيء في نهاية السنة المالية في نهاية يونيو القادم ، كما قال هو ، باعتبار ان الأدارى الحصين لا تطرف له عين عن السنة الملية ؟

فلننتظر ونري .

عده جيد



يقوم هذا العرض الذى يقدمه المسرح الحديث على مسرح محمد فريد الشتوي على مجموعة محكايات حارتناء لنجيب محفوظ، وهي حكايات بسيطة وقوية يسهل على القارىء فهمها رغم عمق مضمونها . فهل استطاع الفنان (كمال الدين حسين) معد ومخرج هذا العرض المأخوذ عن هذه الحكايات أن ينقل هذه



حكايات حارتنا

السمات التي يتميز بها النص الأصلي ؟ يقدم المعد المخرج عرضه في إطار ديكور قدمته مهيرة دراز حارة تاريخية بها المقهى التقليدي «مقهى الحياة الجميلة» ، ومن خلال فرقة شعبية من أيناء الحارة.



اشارات ثعتافية

وبتعرف اولا على شخصيات الفرقة وهم: الفازية والمغنية جليلة محمود والريس ـ صاحب الجوقة ، والبهلول ، ومحروس مغنى الفرقة (على حميدة) ، والمدام (زينب يونس) مغنية الفرقة ، و(المايسترو زعبوالله) . تقف الفرقة ويقدمون انفسهم .. فالفرقة جاهزة لتقديم حكايات الحارة ـ حارة أولاد البلد الجدعان وإحلى التقليعات .

يتخذ العرض شكل الفرجة الشعبية ويتفقون على أن يستشيروا المشاهدين إذا اختلفوا .. لكن لا تتم المشاركة بين خشية المسرح وجمهور الصالة !! إذ نجد ان المعد المخرج قد دمج قصيص (حكايات حاربتا) الثماني عشرة في عشر حكايات تسمها في جزمين ، ينقسم اليهما العرض .. كل جزء خمس حكايات أو كما يسميهم المعد (خمس تقليعات) ، وييدأ محروس (على حميدة) في العزف على العود ، وتستمع الصالة إلى فاصل طرب فردى واغنية (محتارة أوصف فيكي يامصر محتارة) ثم يقدمون (تقليعة التكية) في حي الجمالية التي يحوطها سر كبير. فسكان التكية أحباب الله وملعون من يحاول أن يعرف سرهم ، ويدخل البهلول التكية ، وكذلك يحاول الفلاحون مخولها ليصبحوا سكانها.

وينتقل العرض إلى تقليعة لبراهيم القرد وهو شحاذ فتوة مكفوف ، ويقوم بدوره الفنان (محمود العراقي) ... (الممثلون في هذا العرض يقومون باكثر من دور ونرى (ابراهيم القرد) يفرض

جبروته على متسولي الحارة ، ويحصل على الصدقة قسرا ، ويأتى متسول آخر فيضربه أبراهيم القرد ، ويغازل زينب بنت عيوشه (جليلة محمود) ، وننتقل إلى (تقليعة عن النسوان ـ وهي تقليعة توحيدة بنت أم على بنت عم رجب) التي اشتغلت في الديوان واصبحت تعمل في الحكومة وتجالس الرجال ، وينعى افراد الفرقة حظ الحارة التي انقلب حالها وأصبحت البنت مثل الأفندية .. وفي نفس الوقت نجد الزوجة المصرية (زينب يونس) التي سافر زوجها إلى الخارج فتزوج اجنبية ، ويتم (دور ردح) بين الزوجة المصرية والأجنبية يتلوه استعراض لرقصة اجنبية .. والتقليعة الرابعة هي تقليعة (انيسة بنت أمينة الغسالة) وهي غازية في فرقة محيظاتيه قرر (المعلم) ان يتزوجها ويجعلها تتوب عن الرقص ، بينما انيسة مازالت لعوبا ، وينتهى الجزء الأول بتقليعة عن أعظم قصة حب (ستية وادريس) ، وفى هذه التقليعة يستخدم المخرج (الاراجوز) و (الخلبوس) ، وتدور القصة حول (ادريس) الذي يحب (سنية) ويريد أن يتزرجها فيرفض أبوه أن يزوجها له ، ويرحلان عن الحارة، وتمر السنين، ويعود إدريس شيخا بيحث عن حبيبته فيجدها مازالت بانتظاره ونية على عهدها ولم تتزوج طوال هذه السنين ، وتقيم لهما الجارة حفل زفاف ، ويتخلل ذلك اغنية لمحروس (على حميدة) ، واستخدام للاراجوز وخيال الظل ..

ويبدأ الجزء الثاني بتقليعة (الدنانيري)



زينب. يونس وجليلة مصود "حميدة" في حكايات حارتنا

تحب الشر، وتغلب وجود الشر أكثر من الخير يمثله بعض أعضاء القرقة ، ففيها جوانب إيجابية ، تغلب وجود الخير على الشر .. " ويغنى محروس (على حميدة) أغنية وطنية هزيلة أقرب إلى أغاني الديسكو والكاباريهات .. بالإضافة إلى أن صوته أضعف من أن يؤدى أداء قويا . ويتحمل المخرج والمعد ، وهو أيضا مصممم ألرقصات والملابس مستولية تقديم هذا العرض بهذه المنورة الهزيلة .. فالإعداد لم يركز في قمنة أو قصتين أو حتى ثلاث ، فكل حكاية من حكايات حاربتنا تملح لعمل عرض مسرحي ـ لكن تناول عشر موضوعات أو تقليعات بسرعة وبشكل سطحى وعابر وأكتفى بالزخرقة الشكلية باستقدامه لعناصر الفرجة الشعبية من أراجوز وخيال الظل وسامر ومحبطاتية وبهلول وكسر لحائط الايهام .. أما الإخراج ، ونتيجة لازدحام العرض بالشخصيات والأحداث والوان الفرجة الشعبية ، فقد بدأ مكتظا ومترهلا مما أثر كثيرا على إيقاعه ، وبدت الحركة مرتبكة وقلقة وكيفما اتفق، وتفتق كذلك للتناغم .. ويبدو هذا في مجموعة فترة الحارة، وتشرح فرقة الحارة الفرق بين الحكومة المكونة من ملك ووزير ووزارة ني حضن الخواجات ويجمعون (المكوس) ، وبين (حكومة الفتوات) التي لها قوانينها نى فرض الإتاوات ويحكمون الحارة بالمديد والنار .. ومن خلال (الدنانيرى) نتعرف على تقليعة (زيان ابن حميدة الدلالة) الذي يريد أن يقابل الفتوة الدنائيري ليكون من بين خدمه ورجاله فيطلب منه الدنانيري أن يقتل حبيبته بنت ام على الداية فيرفض ، وكذلك نتعرف على تقليعة (زواج هنية) من حبيبهاً (حمام) ضد إرادة الفتوة (الدنانيري) .. ويسفر الدنانيري في فصل من فصول تقاليعه من ناظر المدرسة (عبدالحي عزب) ومن العلم والتعليم .. وتقدم الغزية (جليلة مصود) تقليعة عن الحكومة والناس الذين من حول الحكومة عن (ابورابية) وهي تقليعة الحكومة الشعبية محكومة الفتوات _ إذ يتفق مجموعة من الشبان العاطلين معا أن يعاكسوا بنت الحارة (عنباية) على ان يتمىدى لهم (سلامة الجخش) ويضربهم فيصبح بعد أن يضربهم علقة ساخنة _ فتوة الحارة وحاميها وتكتشف انهم اتفقوا على هذا الملعوب لأن (الجمس) رفاقه عاطلون بيحثون عن وسيلة لكسب العيش وذلك عندما يدخل فثوة حي آخر هو (فتوة العطوف) وتنكشف لعبتهم المزيفة .. وأخيرا يقدمون تقليعة (ثورة سنة ١٩) بعنوان (ثورة في الحارة) وتقدم لنا هذه التقليعة كيف يفقد أب بسيط ابنه في المظاهرات ضد الإنجليز حين يشتعل حماس الوطنية والقداء في الحارة وينشدون أغنية وطنية ، وتطرح الفرقة قضية "فكما أن بالحارة جوانب سلبية

اشارات ثعتافية

الرقصات التى صمعها المعد المخرج فقد بدت منفصلة وتقليدية ، ومستقلة فى حد ذاتها ولا وظيفة لها ، وكذلك الأغانى والالحان (اشعار: سمير الطائر - الحان: على حميدة) .

وبدا هذا الانفصال في عنصر التمثيل الذي لجا فيه الممثلون إلى الحديث مع الجمهور عن شخصياتهم الحقيقية ، واستغلال شخصياتهم الحقيقية كسماء ونجوم في استجلاب الضحكات والقفشات ، وفي الغناء الفنانة (زينب يونس) ، ولم تقد عناصر الفرجة الشعبية من (اراجوز وخيال ظل) وخلافه _ وظيفتها لأنها جاءت مقحمة وليست في المكان المناسب ، وكان من الممكن الاستغناء عنها .. واستبدالها بالأسلوب الذي ساد العرض كله .

إن كان ثمة اسلوب فى العرض ـ فعناصره جميعا منفصلة عن بعضها ولاتخلق التناغم والاتساق المطلوب ـ وذلك لكى ييدو العرض اكثر اتساقا وتماسكا ..

• عبدالفنى داوود

شجو أن تعيد وزارة الثقافة المصرية النظر في مسألة تأجيل مهرجان المسرح التجريبي إلى أجل غير مسمى ، وأمامها فرصة لتعديل الموعد الذي نرجو أن يكون

فى القريب العاجل ، فالأزمة الراهنة وإن كانت ستؤثر على بعض فعاليات هذا المهرجان ، إلا أنها تقتضى ان تساهم الثقافة بدورها قى هذه الأزمة عن طريق التأكيد على دور مصر الحضارى الذي نعتقد أنه يجب فى الأزمات أن يقوى ويشتد ، بدلا من أن يتقلص ويتلاشى ، وإلا فإن معنى هذا أننا نعتقد فى الثقافة . وأنها مجرد ترفيه عن مواطنين كسالى بحتاجون للتسلية فى ظروف استرخائهم ، وليست عاملا أساسيا لدفعهم للمشاركة والنهوض وممارسة النشاط الذهنى .

فالنشاط الجاد هو المطلوب الآن ، وكان اولى بالوزارة أن تقلص حجم هذا التهريج المسرحى الذي تضبج به خشبات المسرح الآن في هـذا الصيف الساخن ، ولمسارحها قدر لابأس به من النشاط غير الجاد .

كذلك كان من الخطأ أن يؤجل مهرجان الإسكندرية السيتمائى لنفس الأسجاب السابقة ، والله أعلم .

و فنساء ٥

لإشك أن "وديع الصافى" فنان كبير ومتمير الاداء ، هو مدرسة لها طعمها وملامحها الخاصة ، لذلك فإن اى "خطا" يقع فيه هو موضع نظر اشد ، لانه موضع انتظار جاد وكبير .







ام كلتوم

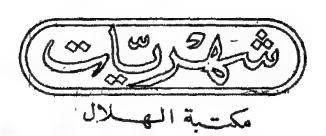


لاشك انها واحدة من افضل المجلات العربية ، على الرغم من انها جاءت لتغطى احوال "صاحبة الجلالة الصحافة"، لكنها استطاعت وخلال خمسة اعداد فقط أن تثبت أن الصحفيين المصريين قادرون وحتى بأقل الامكانيات ، اذا ما توفرت لهم أجواء اتقان العمل، على انتاج منابر تليق بهم وبالتاريخ الواقف خلفهم. وقى هذا العدد الجديد الذي ضم

ثلاثة اعداد في واحد، نقرأ:

"الصحفيون يعانون من السباق المخيف بين الأجور والأسعار ، تحقيق منى التاجى، وتطالع وثيقة عن استقالة احسان عبدالقدوس من مجلة الزمان ، وصحف المعارضة المصرية باللغة الروسية لناهد عز العرب ، ولقاء مطول على المصطبة مع منصور حسن اجراه صلاح عيسى وسعاد ابو النصس . وما يدعونا لقول هذا هو ماقام به الفنان الكبير من اعادة لأداء أغنية أم كلثوم الشبهيرة "انت عمرى" بصبوته، فقد وضع "وديع الصافى" نفسه في موقف محرج للغاية ، فلا كلمات الإغنية التي تنوء ببوح "حبيبة" في شوق جارف لحبيبها كانت مناسبة لرجل صلحب صوت عميق مجروح ، ولا أن تنهدات أم كلثوم الساحرة يمكن التعبير عنها بهذا الصوت العميق ، لذا فقد حاء اداؤه مفتعلا ، وتنهداته متقطعة ، حتى أن المرء ليندفع في حالة من الضحك ، ثم مايلبث ان يرثى لهذا الصوت العميق غير المناسب لهذا اللحن الساخن الذي وضعه محمد عبدالوهاب على قدر صوت ام كلثوم وقدراتها الفريدة في الاداء. ومن يسمع الأغنية من وديع الصافى يبدو له وكأنها صادرة عن أسطوانة مشروخة، وصوت متعب، ينزف، وكانه في الرمق الآخير من الحياة ، في الوقت الذي لاشك أن وديع الصافي فنان عظيم.

لقد تسامل كل الذين سمعوا هذه الاغنية لهذا الأداء وكلهم حب لوديع الصافى . لم يسىء الرجل الى نفسه ؟



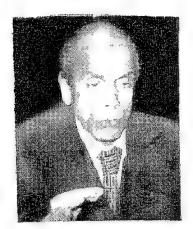
ودراسة لويس جريس عن دنشواي والوجه الآخر للصحافة المصرية ، و"هل تفسد الصحافة الآدب" تحقيق بهيجة حسن ، وفصل من السيرة الذاتية لمحمد العزب موسى ، وعرض لرسالة جامعية عن صورة الاسلام في الصحافة إلامريكية ، وغيرهما من الأبواب الثابتة ، وكل مانرجوه ان تعود "الصحفيون" للصدور شهرية مرة أخرى .

على الراعى تكريم من « أدب ونقد »

العدد الستون من مجلة "أدب ونقد"
التى يصدرها حزب التجمع برئاسة تحرير الناقدة المعروفة "فريدة النقاش" تضعن ملفا خصصته المجلة للاحتفاء بعيد ميلاد ناقدنا الكبير الدكتور "على الراعى" السبعين ، وقد جاء في مقدمة الملف:

تود أدب ونقه أن تعبر عن تقديرها وحبها المبالغين لهذا الرجل الغرية الناقد الذي إغنى حياتنا الفكرية والمسرحية بإسهامات تغلل احد اعمدة التاسيس في حركتنا الثقافية حتى الآن ، المثقف الملتزم الذي رافق وسساهم في الحيوية الثقافية والمسرحية في الخمسينات والمستينات بفكره ورأيه وإدارته ونقده وتوجيهاته وتاصيلاته النظرية .

كما يضم الملف نص الكلمة التي كان الدكتور الراعي قد القاها في حفل تكريم



د . على الراعي

المسرحيين المصريين "يبوليبو المسرح الماضي" بمناسبة يوم المسرح المصرى، وقد تم تكريمه مع لويس عوض، وقؤاد دوارة، بالإضافة الى دراسة عن كتاب الدكتور على الراعي "المسرح في الوطن العربي" الذي كان قد نشر منذ وقت في سلسلة "علم المعرفة" الكويتية، وهي الدراسة التي كانت قد نشرها فاروق عبدالقلار في مجلة "شئون عربية" اللبنانية علم في مجلة "شئون عربية" اللبنانية علم





الكتاب : كليوباتسرا وانطونيوس تاليف : د . احمد عتمان النساشس : دار الجيبتوس _ مصر مصر معر

هذا كتاب فيه جهد کبیر علی کیل المستويات ، " فعلاوة على أن مؤلفه الدكتور احمد عتمان استأن ورئيس قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب (جامعة القاهرة) قد بدل في كتابته واعداده للنشر خمس سنوات كاملة ، فهو ايضا قد ضمنه عددا كبيرا من اللوحات والترسومنات والصبور التي جسدت وسجلت كل ما ورد په ، سواء بالنسبة لكليوباترا او انطونيوس او الاشتخاص الأخسرين المهمين في الموضوع ، صور اثرية واخرى مأخوذة عن افلام او مسرحيات، وثلثة ماخوذة عن لوحات فنعة عالمية او مطلية .

ورغم أن هذه الطبعة

التى نعرض لها هنا هى الثانية للكتاب ، الا ان الاولى التى ظلت قابعة فى المطبعة اربعة اعوام فبعض الصفحات بيضاء فبعض الصفحات بيضاء مقلوبة او معوجة السطور، ويعض الفقرات سقطت سهوا المقرات سقطت سهوا المقلف يعتبر الحقيقية الاولى، وهى فعلا كذلك فقد جاءت فعلا كذلك فقد جاءت خاقية من العيوب.

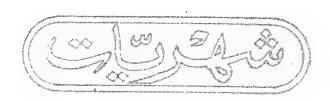
على اى حال فان الكاتب يهدف بدراسته الى رتبيان ما يمكن ان تحدثه الثقافة الكلاسيكية (اليوناينة واللاتينية) في عالم التاليف المسرحي البعربي، واخترنا موضوع كليوبلترا بالذات لانبه تاريخينا يشكل جزءا من تراثنا القومي ، والغويب انه فی حین کِسان هسدًا الموضوع ولا يبزال مقضلا في عالم الإنب والكتابة السرامية في اوربا فانه لم يحظ حتى الأن عندنا بالرعاية والعناية اللائقتين لدي كتابنا والبائثا الي درجة ان رمصرع كليوباتراء

لاحمد شوقى تقف وحيدة بلا منازع ، وكان من المفروض ان تكون واحدة من بين اوراق شجرة كثيرة كثيرة الاغمان .

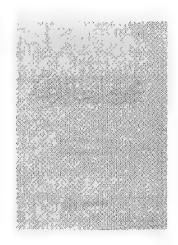
من اجل هذا اعتمد المؤلف على نص سيرة بلوتارخوس لانطونيوس وتسعرض فيها لكليوباتراء وهو من خلاله جاول آن يرسم صورة مقصلة للأحداث التاريفية والخلفية النفسية لقصة كليوباترا وانطونيوس ، ونص بلوتارخوس هذا هـو الذى شكل الملاة الخلم الذي صاغ شكسبير منها مسرحية وانطونيو وكليوباتراء كما سبقه في ذلك ولحقه مؤلفون كثيرون منذ عصس النهضة وحتى الأن.

يعرض الكتاب اذن لفن بلوتسارخوس وشكسبير واحمد شوقى في اعمالهم التي استلهمات حكساية كليوباترا وانطونيوس في دراسة مقارنة من الفنية والتاريخية .





مكتبة الهيلال



الكتاب: مجوهسرات الفراعنة ترجمة وتحقيق : مختار السويفي مراجعة وتقديم : البدكتور احميد قدري

الناشر : الدار الشرقية - مصر ٣٤٢ ص ، ١٥ ج

يقول الدكتور احمد قدرى في تقديمه للكاتب والكتاب :

«عرف الاستاذ مختار السويقى بالعديد من مؤلفاته ومترجماته في علم المصريات ، وهو بقدم لتا اليوم ترجدة

وتحقيقا لكتاب جديد يتضمن موضوعا بالغ الاشارة في مضاميسه التاريخية والاثارية والغنية على حد سواء وهنو كتناب لنعبالم المصريات البريطاني الصعبروف وسيبريسل الدريد، الـذي توالت مؤلفاته فى علىم المصدريات ، وهي مؤلفات عديدة ودقيقة اصبحت تشكل ركنا هاما في ادب المصريات خلال العشرين عاما الماضية ، واثرت واقع هذا الأنب. يتضمن الكتاب اذن .. عرضا شاملا لسادة مشوقة ، فضلا عن الدقة العلمية والإكاديمية التي تتساول فيهيا العؤلف والمترجم - بالهوامش

وهو الحلى والمجوهرات

في مصر القديمة ، وهو

موضوع جدير بالاهتمام

، يعكس أصالة الحضارة

المصرية القديمة

باعتباره ندثا امسلا في

الغزيرة التي اضافها ــ ذلك الفرع الجذاب من القن المصبري القديم،

المترجم : وقد التزمت بمنهجي الخاص في جعل الترجمة اقبرب ما تكون الى التحقيق حيث اقسم للقاريء متن الكتاب الإصلى مع اضافة هوامش توضيحية كثيرة تشرح المعلومات او المصطلحات التي ترد بالنص الاصلى كاسماء الاعلام والشخصيات والاحداث والمواقع الاثرية وغير ذلك من السائات .

التربة المصربة.

والكتاب يعد نادرا في

بابه فهذا الموضوع لم

تتبوفر لبه مؤلفات

يستحقها، اللهم كما يقول المحقق الا بعض

المعلومات المختصوة في بعض كتب التاريخ

المصري القديم، بعض

والكاتالوجات ويقول

الموسوعسات

جدير بالذكر ان الكتاب يضم ١٧٣ صورة منها ١٠٩ صور ملونة .



الكتاب : تحولات الرواية العربية تاليف : عبد الرحمن ابو عوف الناشر: دار الغد ـ القاهرة . ۱٤٥ ص ، ٣ . ج

الروائي بعد ان كان قد تتلول في مؤلفه الاول نتلجهم في مجال القصنة القصيرة، وذلك من منطلق دور ومستولية الحكيم قاسم. المتنابعة والندرس والتطيل والتقييم الدعوب .

فنجده هنا يكتب عن اشكالية بعدى الواقع والإسطسورة في ادب الطيب صالح ثم يقف وقفة متانية امام موضوع هو من اكثر الموضوعات التباسا في الراوية العربية المعاصرة ونعنى به موضوع غربة الثورى العبريي في البروايية العربية عند كل من جيرا ابراهیم جیرا، وحشا مينا، وغسان كنفاني، وغنالت هلسا ومناثك حداد .

بعد ذلك نجده يتناول روايتي سليمان فياض «اصوات» و «القرين» من بعد كتابته الهام زاوية ابعاد الحلم (البحث عن طريق جديد والواقع ، كما يعرض للقصة القصيرة لمصداقية الرؤية في المصرية) يضيف الناقد العالم الروائي ليهاء المعروف عبد الرحمن طاهر، وتبدلات الواقع لبو عوف هذا المؤلف المصدرى في القرية الجدير بالتقدير والاعتبار والمدينة في روايات وهو يواصل فيه نتاج محمسود ديساب ، شم كناب جيل الستينيات تجليات جمال الغيطاني ورؤيته الصوفية، كما يعرض لموضوع انشودة الموت في رواية طرف من خبر الأخرة، لعبد

وفي الفصل الأخير من كتابه يعرض الناقد للقضايا النظرية في

الرواية العربية ، كما يكتب عن التجريب في الرواية المعاصرة، أن عبد الرحمن أبو

عوف في هذا الكتاب الغريد من نوعه بهتم كثيرا ويضع يده على حقائق جوهرية من نلحية الانجاز الجمالي والبنائي للرواية العربية المعاصرة .



الكتاب: نوبة رجوع

تاليف : محمود الورداتي

الناشر: هيئة الكتاب _ مصس

۲۰۸ ص ، ۱۹۰ ق ٠,٥

هذه هي الروايية الأولى لمحمود الورداني بسعسد مجمسوعتيسه القصصيتين ، السير في الحديقة ليلا، والنجوم



مكتبة الهلال

العالية، وضو بهذا برسخ بقدمين ثابتتين بين كتاب القصة المصرية الجديدة ، مشاركا في الزخم الذي تبنى لبناته التى ترتفع يوماً عن الآخر اقلام الإدباء الجادين ليس في مصر وحدها، بل في العبالم العبريي من المحيط الى الخليج، حيث نشاهد الان هؤلاء الادباء وبدافع بطولي يقدمون لنا كل يوم عملا جديدا جديرا بالملاحظة والتوقف امامه.

ولأن هذه الرواية من ضمن النتاج الذي يحاول ان يقدم العمل القنى في بناء متكامل فانه من الصبعبوبية بمكنان تلخيصها وسرد حكانتها كما هو معكن بالنسية للاعمال التقليدية لكته يمكن القول انها تقدم لنا رؤيسة الكاتب حسول الاحداث التى عايشها بالفعال، ومن خالال التفاصيل الدقيقة التي يراها من خلال عيني يطله الذي كان قد شارك في حرب اكتوبر وقام

بمهمة غاية في القسوة هي مهمة رجوع الشهداء واحدا بعد الآخر الى الأرض الطيبة التي انت بهم لذا دلالة عنوان الرواية التي تعكس جوا عليشه كل من شارك في القتل ، هو ايضا ، اي العنوان ، له دلالة اكثر الى الأرض ، بما يعنيه ذلك من معنى .

يهتم الورداني بالجو العام كما يهتم بالتفاصيل الصغيرة، وذلك ايضا من خلال اهتمامه بالبناء المعماري للعمل الفني، كما نجده يختار كلماته بعناية ، الأمر الذي يجعل من صفحات عديدة في هذا النص الجديد شواهد على قدرة الكاتب المميزة بين ابناء جيله



الكتاب: كتب غيرت الفكر الإنساني تاليف؛ احمد محمد الشنواني الناشر: هيئة الكتاب مصر الكتاب مصر

يقول الأستاذ مبيري أبو المجد في تقديمه للكتاب: هذه مناقشة فاحصة لثلاثة عشر كتابا من أهم المؤلفات في جميع العصور ، كان لها تأثير عظيم على الفكر الانساني من أقدم العصور الى يومنا هذا .

أما الكتب الثلاثة عشر المقصودة هذا فهي والكتب الخمسة، لكونفوشيوس، «الجمهورية» الفلاطون، «أصبول البهتندسية» لاقليدس ، «القانون» لابن سينا ، والمقدمة ، لابن خلبون، دالاميس، لمیکافیلی ، «التامالات» لسديكارت ، «المباديء» لنيوبتن ، دروح القوانين، لمونتسكيو، «ثروت الأمم» لادم سميث ، «أصل ألاتواع، لداروين ، «رأس المال طماركس، والتظرية النسبية، لاينشتين.



مضي عام وجاء الصيف في اعقابه بجرى وها أمّا جنت في المبعاد أست حلوة البحر ترى بابحر هل بقيت على حفظي الهنواه؟ وهل يبنى وبين هديرك المتغوم اصداء ام التي صرت لا اجلو سوى الظلمات في دائي ولا اصعى لأصداء سوى اصداء أبائي ... لجل مازلت استوحى من الامواج والرمل حمل الكون والدنبا وسندر النور والأمل أسير طليقة نشوى عصوه القحر والإسبام وامرح في الصبحي وحدى مع الأمواج والأنعام ويانى اللبل منتشرا على الأفاق والنشر فالتضنى الوقت في كوخ من الأحشاف والعبد وما برحث على كتل الرمال الصائر أحلامي اجمعها وابنيها واهدمها باقدامي ولى في القحر إنشاد بقوق البليل الشادي فتحرى الربح باقلة الفاريحي الى الوادي احل مازلت كالأمس اهيم كطفلة نشوى ولكن هذه النظرات - الله الدمعة الميرى - ا احل مارلت كالأمس ولكن في دهي صمتي لحس الطوق في عنقي ... تراها قيضة العوث ... "





العاليم

بعد « إنسان »

"انشا الله" ..

رواية ايطالية صدرت مذا الشهر بحروف لاتينية لنفس الجملة "انشاالله" للكاتبة الايطالية المعروفة أدريانا فالاتشى ..

تحقق هذه الرواية اعلى المبيعات بين الكتب الايطالية الصادرة في الأشيرة، وتدور الحداثها بين منطقة الشرق الأوسط والعديد من دول العالم الثالث.

هذه هي الرواية الثانية المكاتبة أوريانا فالاتشى التي دخلت عالم الابداع عن طريق المصادفة في عام ١٩٨٣، حين تشرت روايتها "أنسان" حول صديقها الثائر دايوناني

باتاجولیس الذی حاول اغتیال رئیس الدوزراء بایدوبلس فی عام ۱۹۷۷ .. وقد جاحت روایتها "انسان" بمثابة تسجیسل حی وصادق لمعاناة المناضل فی سجون الدکتاتوریة ، ومدی ما لحق به من اهانة علی کافة المستویات ، لکن هذا لم ینل قط من رجولته والانسان فی داخله ..

وقد حققت هذه الرواية أعلى المبيعات ، وقيل ان ذلك يرجع للصدق للمتدفق البادى في الرواية ، ولأن كل الشخصيات التي وردت اسمائها قد تبضت الدماء في شرايينها ، وأن بعضها لايزال على قيد الحياة ..

وعندما توقفت الكاتبة عن الكتابة ، قبل انها قالت ما عندها ، وانها لن تعبر مرة أخرى ينفس الصدق والحمية ، لكن ييدو أن ذكاء الكاتبة قد دفعها الى استثمار رجلاتها العديدة الي أماكن متفرقة من بلدان العالم ، التقت فيها بكل زعماء العالم ورجال السياسة والثقافة مثل شاه ایران ، ودنج سیاو بنج واية الله الخميني ، وأنور السادات ، وانديسرا غاندی، ثم ریجان وچورباتشوف ..



اوريانا قالاتشي ويبدو أنها راحت تخمر مذه اللقاءات والتجارب .. وطلعت اخيرا بروايتها "انشالله" التي من المنتظر أن تترجم خلال أشهر الى لغات متعددة .. وينتظر أن تحقق نجاحا يفوق ، أو على الأقل يماثل ، روايتها السابقة يماثل ، روايتها السابقة مذه الأيام لأول مرة في طبعة كاملة من روايات



جراس: نين نسى عسسر الشيوعية الجديدة

ينظر الكثير من المهتمين جالادب والسياسة

البي التصولات التي يشهدها العالم الشرقي على أنها ثورة ثقافية حقيقية . وأن الأساء والمثقفين قد لعبوا دورا حاسما في تنبيه الناس الي أهمية التغيير والاصلاح .. ليس فقط لأن بعض هؤلاء الأدياء قد أعتلوا المناميي السياسية العليا مثلما حدث مع فاتسلاف هافيل فى تشيكوسلوفاكيا .. ولكن الأن هم الكتاب كان دائما هنو المتاداة بالتغيير، ونبذ الصراعات الباردة والمسلحة ..

من هؤلاء الكتاب جونتر جراس ، المانيا الغربية ، الذي مارس العديد من الانشطة للسياسية طوال حياته ، وهو صديق للعديد من السياسيين البارزين ، مثل فيلي برانت ، كما كتب رواية "الطبلة" التي تعد ملحمة سياسية وتاريخية عن المانيا المعاصرة منذ عام ١٩٢٧ وطوال ثلاثين عاما ..

وحول هذه التغيرات لجرت مجلة "السيرسو" الايطالية حوارا مع جراس قال فيه انه قد اشترك قبل اشهر في مظاهرة تتادى بوحدة الألمانيتين .. ذلك قبل فتح ابواب السور بين شطرى برلين وانه قد نادى بالديمقراطية .



جونتر جراس

واكد جراس ان اول شيء فعله بعد فتح ابواب السور ان قام بجولة في المانية الشرقية منع الموسيقار جونتر سنور الذي وضع المنوسيقي افيلم "الطبلة الصفيح"، وكان يقضى اوقاتا طويلة مع التاس بعرف افكارهم، ويناقشهم فيما يمكن ان يأتى به الغد ..

ويقول جراس ان ما السمت به الحياة في المانيا الشرقية هو ان الحياة فيها كانت يطيئة الإيقاع ، غير الاهنة ، وقد انعكس هذا على ايقاع الأدب والفنون ، في الحراية والموسيقى ، وان هذا ليس وافضل بكثير من الحياة اللاهنة في الغرب ..

ويقول جراس ان كارل ماركس سيظل بالنسبة

للكتيرين احد ابرز رجال القرن التابيع عشر الذين الثروا في القرن العشرين فسي كل الابسعاد والمجالات .. وان ما حدث اخيرا لا يعنى انتهاء عصر الشيوعية ، لكن سوف تظهر ما اسماء بالشيوعية الجديدة . خاصة ان لهذا المذهب انصارا ومنظرين وعلى راسهم الفليسوف جيسى وهاش مودرو ..



"قل لى كيف تعيش".
عنوان أحدث كتاب
ترجم الى الإيطالية للكاتبة
البريطانية أجاثا
كريستى .. الكتاب ليس
رواية بوليسية ، ولكنه
ينتمى في المقام الأول الى
ألب الرحلات ، وقد
ألب الرحلات ، وقد
ألب لتحدث عن رحلتها
الكتاب لتتحدث عن رحلتها
الى سوريا التى قامت بها
مع زوجها الباحث الاثرى
ماتس مالوان في ثلاثينات

من المعروف ان اجاثا



کریستی ند عاشت بین المصر والعراق وسوريا في الثلاثينات حين صحبت اروجها مالوان الذى جاء البعيش في تلك البلاد من حمل أعمال البحث ارالتنقيب الاشرى . وقد استلهمت الكاتبة الكثيومن الحداث رواياتها من هذه المناطق مثل "جريمة على النيل" و"جريمة في العداد" و"اختاتون" وغيرها ..

تقول أجاثا كريستي في كتابها أن زواجها بمالوان قد جعلها في حالة سفر دائم ، وان ذلك ساعدها ان تعرف على الكثير من البشر واشراها على المستسوى الانسسانسي والأدبي .

لم يكن كتابها عن الناس يقدر ما هو عن الاثار، والتاريخ، وبدا كأنه بمثابة يوميات يكتبه احد الاثريين الذين يعيشون في حالة بحث عن احجار وتواريخ مجهولة ، مدفونة وسط الرمال.

نشرت اجاثا كريستي هذا الكتاب لأول مرة عام ١٩٤٦ بعد عودتها من منطقة الشرق الأوسط بسنوات قليلة مؤكدة ان هذه السنوات بالتسبة لها كانت "سنوات سلام"،



اجاثا كريستي وزوجها ملتص مألوان

وقالت أنها عشقت مدينة سامرا العراقية، وسعت لتدوين مذكراتها بنفس الشكل التي دونت التواريخ فوق جدران المعايد وعلى الأعمدة .

ويقول الناقد الايطالي روبسرتو ماربوليني ان اسلوب السيدة كريستي الذى يتمتع بجاذبية خاصة ني الرواية البوليسية قد تغير كثيرا في هذا الكتاب .. مما أكد إن الكاتبة يمكنها ان تختار للكتباب الذى تقدمه الأسلسوب الأدبسي الأنسب .. فهي تعرف أن قارىء رواياتها المثيرة، قد لا يجد ما يجذب انتباهه في أدب الرحلات ،، ولذا فعليها أن توجه كتابها ألى نوع أخر من القراء ..

موليوود ا

ديك تراس.. ليس برينا ..

أهم ما يميز ظاهرة تحويل قصبص الحكايات المرسومة في الفترة الأخيرة الى افلام ، هو ان ميزانية ضخمة ترصد لانتاج هذه الأقلام ، ويقوم باخراجها وبطولتها سينمائيون مشهورون مثل مارلون براندو وجين هاكمان وجاك نيكولسون ثم وارن بيتى . كما انها تصدرت قوائم الإيرادات في كل أنحاء العالم ..

مثل هذه السمات لم تتضيج في مثل هذا النوع من الأفلام الذي ظهر لأول مرة في الثلاثينات حول سويرمان ، وقلاشمان وفلاش جوردن وغيرهم .. حيث اعتبرت في تاريخ السينما افلاما من الدرجة العاشرة .. لكن لا يمكن الجسزم بسأن افسلام التسعينات قد تخطت هذه الدرجة طويلاء لكنها ستبقى لفترة أطول في ادهان الناس ..

الحدث هذه الأقلام هو "ديك تراسى" من بطولة



معونا مع وارن بيتي

واغراج الممثل المعروف

وارن بيتي واشتركت في

بطولته المطربة والممثلة مادونا ، والذي يحقق أعلى الايرادات الان في كل المدن التي يعرض بها .. الجديد في هذا الفيلم انه لیس بریعًا تماما مثل الأفلام السابقة في هذا النوع .. فهوليس مصنوعا للأطفال والكيار معا .. ولكنه فيلم يكشف الجانب الحسى لشخصية ديك تراسى .. ولذا فلم يتم اختيار مادونا اعتباطا .. فهى المرأة التي تتلوى بشكل ايحائى وهى ترقص امام الاف الجماهير لذا عليها أن تفعل نفس الشيء مع دیك تراسی .. وهذا هو

فمن المعروف أن الحكايات الحسية المثيرة قد دخلت الى القصص المرسومة في السنوات

المثير والصديد في

القيلم ..

الأغيرة بشكل مكثف، وأصبح على السينما التى تعجب بمثل هذه الحكايات ان تنقلها فسورا الى الشاشة ..

تدور أحداث الفيلم من خلال جو العمسابات الأمريكية. في فترة الكساد الاقتصادي عام ١٩٣١. في زمن آل كابوني وبوني وكلايد. وديك تراسي هو أحد رجال الشرطة ، توكل له مهمة البحث عن بعض المجرمين ، وفي مهمته المجرمين ، وفي مهمته يلتقسى بالكثيس مسن

باریس کی

المعاسوب . . معلل نفسی

لا تجيء أهمية الكاتب الفرنسي رينيه بللتو انه هاز فقط بجائزة فيمينا عام ١٩٨٥ عن روايت الجحيم" ولكن لأنه أحد النوليسية في روايات بالغة الأهمية ، فاستطاع بذلك ان يكسر الحاجز الزجاجي الروايات الهامة ، وبين الروايات البوليسية .

في الأسبوع الماضي

مبورت أحدث رواية للكاتب تحمل عنوان "الاله" التي تدور أحداثها من خلال سبعة أيام تعيشها اسرة الدكتور لاكروا في رعب شديد من تهديد اجرامي .. ولأن لاكروا متقصيص في علوم النفس فقد وجد أن أنسب شيء هو أن يخترع حاسوبا نفسيا يسمح له ان يطل تفسية المجرمين دون الاعتماد كثيرا على العدد ،، ويعكنه ان يكشف عما بنفس المجرم ومعالجته يدلا من القيض عليه ..

ولا يعسبح الخطر الماثل على أسرة لأكروا قادما من المجرمين . بل ان هناك خطرا اخر يظهر حين تجريب هذا الجاسوب مع أحد زملائه النفساتيين الذين يمتلكون نفسا شريرا .. فلاكروا بخاف ان يستغل زميله الحاسوب في اعمال الشر .. ولذا قان اللحظة الجاسمة تظهر حين يقف الاثنان امام الحاسوب، وبالقعل قان الاضر ينجع في ان يستخدم الاله لحسابه . بل انه يتنكر في ذي الدكتور لاكسروا .. وينتحسل شخصيته .. ويقرر مطاردة ا اسرته ..

174



بقلم: حسين أحمد أمين

carreis di

رأس من رعوس المعتزلة ، ومن أبرز المفكرين المسلمين القائلين يسلطان العقل .

كان ذا عقلية قوية فذة سابقة لزمنها ، فيها ركنان اساسيان من اركان النهضة الحديثة في اوروبا ، وهما الشك والتجربة ، فأما التجربة فقد استخدمها كما يستخدمها الطبيعي أو الكيميائي اليوم في معمله .. وأما الشك فقد كان يعتبره اساسا للبحث ، ويقول : « لم يكن يقين قطحتي صار فيه شك » .. وقد كان من اثر إيمانه بسلطان العقل ، جرأته على المحدثين ، وجرأته على نقد الصحابة وآرائهم ، لايؤمن بأصل إلا القرآن والعقل ، ويفسر القرآن حسب ما يؤديه اليه فكره ، ويخضع كل شيء لحكم المنطق .

وهو مع ذلك ذو مواقف مشهورة في الدفاع عن الاسلام ، وفي الرد على الدهريين والملحدين ، وفي نصرة التوحيد الذي هو عنده اساس الدين . كان قليل الأيمان بصحة الحديث ، قليل التصديق بما يرويه المفسرون حول الآيات من أخبار يحكم العقل في الأحاديث ، فإن لم يقر عقله الحقيقة التي رواها الحديث أنكر الحديث في شدة . وله كتاب اسمه «كتاب النكت » أنكر فيه الأجماع : وقال انه غير ممكن والعلماء متفرقون في الامصار ، وحتى أن امكن الجتماعهم فمن الجائز أن تجتمع الأمة كلها على الضلال من جهة الرأى والقياس .. وقد ساق في ذلك الكتاب عيوب الصحابة ، فذكر لكل منهم عيبا ومطعنا فهو يسخر من على بن أبي طالب أذ هو يوم النهروان يرفع رأسه الي





السماء تارة وتارة يطرق إلى الأرض ليوهم اصحابه انه يوحى إليه وينقد ابا بكر في قوله حين سئل عن أية من كتاب الله : « أي سماء تظلني ، وأي ارض تقلني ، اذا أنا قلت في أية من كتاب الله برأيي » . ويهزأ بزعم عبد الله بن مسعود أنه رأى القمر وهو ينشق ، فيقول : وهذا من الكذب الذي لاخفاء فيه ، لأن الله لايشق القمر له وحده ولا لآخر معه ، وإلا فكيف لم تعرف بذلك العامة ، ولم يؤرخ الناس بذلك العام ، ولم يذكره شاعر ، ولم يسلم عنده كافر ، ولم يحتج به مسلم على ملحد ؟ ا ...

ويفسر النظام اعجاز القرآن بما فيه من اخبار عن عالم الغيب واحداث مستقبلة ، كالقول بأن الروم بعد هزيمتهم سينالون النصر في بضع سنين : « أما التاليف والاسلوب فقد كان يجوز أن يقدر عليه العباد لولا أن الله صرفهم عن الاتيان يمثله » .

وهو يحارب أوهام العوام وخرافاتهم ولايرضى عن الفقهاء في كثير من القوالهم ، ويخطىء ارسطو وغيره من الفلاسفة ، ولايعترف بسلطان غير المنطق .

ولم تصلنا من كتب النظام غير فقرات منها اوردتها كتب الجلحظ والاشعرى وابن الخياط وغيرهم ، وله كتاب سماه « الجزء » اقام فيه البراهين على امكان تقسيم الذرة : « فلا جزء إلا وله جزء ، ولا بعض إلا وله بعض ، ولا نصف إلا وله نصف ، والجزء جائز تجزئته أبدا ، ولا غاية له في باب التجزؤ » .

وقد كان النظام آية في حدة الذهن ، وصفاء القريحة ، واستقلال الراي ، وسعهوالأطلاع ، والغوص على المعاني الدقيقة وكان يحفظ الكثير من الاشعار والأخبار ، وذا معرفة فقهية واسعة في الأحكام والفتيا ، الى جانب ثقافة فلسفية عالية ، ودراية متخصصة بالقرآن والتوراة والانجيل . وقد روى عن الجاحظ انه قال :

« كان الأوائل يقولون إنه يظهر في كل الف سنة رجل لانظير له .. فأن كان ذلك صحيحا فهو النظام » .

زياحاب أبية

~77 - 75.

من اهم الولاة واعظم الاداريين في تاريخ الاسلام .

بدا اسمه يلمع اثناء خلاقة على بن ابي طالب ، اذا
استخلفه عبد الله بن عباس على البصرة لما خرج الى على
بالكوفة ، فاخمد زياد الثورة التي قامت بها تميم بإيعاز من
معاوية وإذ تبين على إخلاصه ومواهبه ، بعثه الى فارس
التي كانت قد تمردت عليه ليلزمها حدود الطاعة والنظام ،
فقام بما كلف به خير قيام ، متبعا سياسة المداراة ، واللين
خينا ، والدهاء وضرب اعدائه بعضهم ببعض حينا آخر ،
حينا ، والدهاء وضرب اعدائه بعضهم ببعض حينا آخر ،
حتى صفت له فارس من غير حرب وحتى قال الفرس : ما
راينا سيرة اشبه بسيرة كسرى انو شروان من سيرة هذا
العربي في اللين والمداراة .

وبعد مقتل على ، تحصن زياد في قلعة قريبة من مدينة اصطخر ، استعدادا لمواجهة الخليفة الأموى الجديد معاوية ، وحض رجاله على أن يثبتوا أطول مليمكن في المواجهة غير أن معاوية أتبع سياسة غير سياسة العنف معه . فقد أوفد المغيرة بن شعبة إلى زياد ليقنعه بمصالحته ، ثم الحق زياد بأبيه ابي



سفيان (وكان زياد مجهول النسب) ، ليربطه بنفسه وبأسرته ربطا تاما ، فاصبح يعرف بزياد بن ابي سفيان . واتبع معاوية ذلك بأن ولي زيادا على البصرة والولايات التابعة لها ، وهي شرسان وسجستان والهند والبحرين وعمان . قدم زياد البصرة وقد تفشى فيها الفسق والأضطراب السياسي ، فأعلن عن سياسته ونواياه صراحة في خطبة ذائعة الصبيت القاها من على المنبر ، ولم يبدأها بالحمد والتسليم بل تكلم فيما اراد ان يتكلم فيه مباشرة ، فسميت لذلك بالخطبة « البتراء » وقد مكن بعد ذلك هبيته في النفوس بأن ضرب امثلة من الشدة التي لاتعرف الهوادة ، فأفلح في أن يقر الأمن في نصابه ، لا في البصرة وحدها ، بل في الولايات الفارسية ايضا ، وحتى في الصحراء العربية ، على نحو لم يعهده التاس من قبل .

ولما مات المغيرة بن شعبة ، خلقه زياد على ولاية الكوفة ، فصارت الكوفة والبصرة معا ، وهو أول من جمعتا له ، وكان يقيم في كل منهما سنة اشهر ، وقد تمكن زياد من التغلب على المتعربين من الخوارج في البصرة ، والمتعربين من الشيعة في الكوفة ، دون كبير مشقة ، وكان من أهم الأجراءات الأدارية التي الشيعة في الكوفة ، دون كبير مشقة ، وكان من أهم الأجراءات الأدارية التي الشخدها في المدينتين تقسيمه جند الشرطة إلى أقسام تتمثل فيها القبائل المختلفة من غير أن يكون على رأسهم رئيس القبيلة ، بل رئيس تعينه الحكومة ، هتي يقضي تدريجا على الصبغة القبلية .

ولم يكن زياد واليا غشوما مستبدا إلا بالمعنى الذى يفهمه العرب .. فالعرب كانوا يرون أن كل حكم قرى هو من قبيل الاستبداد ، خاصة إن احتاج الحاكم

إلى السيف في قمع الثائرين ومثيري الفتن .. غير أن زياد كثيرا ما استطاع في العراق كما استطاع في العراق كما استطاع في فارس أن يقضى على الثورات دون الألتجاء الى المنف مستغلا ما كان بين القبائل من تنافس في ضرب بعضها بيعض ، وبالتهديد بمنع الأرزاق والأعطية من بيت المال الذي يسيطر عليه . ولم تكن الشرطة تحت يده اكثر عددا منها في عهد اسلافه ، ولا كان يملك من الوسائل إلا ما كان يملكه غيره من عمال الدولة .

غير انه عرف كيف يستعمل هذه الوسائل خيرا مما استعملوها .. وهولم يفشل في أمر قام به .. وكان المسجد الذي تجتمع فيه عامة المسلمين ، هو مكان عمله ومكان نجاحه ، يعلن فيه للناس عما يريد أن يتخذه من اجراءات ، فلا يشكون في أنه سيكون عند قوله ، ومن ثم فقد استطاع أن يحكم الناس بالكلام لا بالسيف ، وبالاقتاع والترغيب والترهيب وإثارة احترام الرعية له ، بل واعجابهم بتفوقه العقلي ، وفراسته الدقيقة ، وخبرته بقومه العرب ، وسلوكه الحازم الحاسم .

وقد كان الواجب الأول امامه في البصرة والكوفة ، هو تثبيت سلطان الدولة . فكان لابد في البصرة من كسر شوكة القبائل التي كان مبدؤها الوقوف الي جانب افرادها حتى المجرمين منهم وحتى في وجه سلطان الدولة . اما في الكوفة فقد حكم الأمويين .. ولم يكن زياد يفرق بين الصبغة القبلية والصبغة الدينية للمعارضة .. فهو بعد أن صالح الأمويين ، لم يعترف بسيادة غير سيادة الخليفة الأموى في دمشق ، وعلى هذا الاساس نهض لاقامة ودعم النظام في الجماعة الاسلامية ، والزام الناس بواجب الطاعة المفروض عليهم كمواطنين ، وسعى سعيا جادا الى توفير الرخاء والأمن من اجل اشعارهم بمزايا الاستقرار السياسي .

وقد كان جادا كل الجد في ادائه لواجبه ، غير مبال بالعافية لنفسه ، ولا هو استعمل سلطانه وسيلة في استغلال الولايات التي عهدت اليه ادارتها استغلالا يحقق له اغراضه الخاصة ، وكان يتخذ موقفا فوق الأحزاب وفوق القبائل ، فكسب بذلك احترام الجميع ، وقد عرفت له الدولة الأموية إخلاصه وتفانيه فتعهدت ابناءه من بعده بالرعاية وكان لابنه عبيد الله فيما بعد شأن لايقل عن شأن ابيه ..



احد أئمة المتكلمين، ومؤسس علم الكلام السنى في الاسلام .. انتشر مذهبه انتشارا واسعا في العالم الاسلامي بفضل انتصار الكثيرين من كبار العلماء له ، مثل الغزالي والباقلاني والقشيري والجويني وابن تومرت ، بحيث اصبح هذا المذهب بمضى الإيام المذهب السائد في مدارس اهل السنة .



بدا حياته معتزليا ، وكان من اذكى تلامذة الجبائى رأس المعتزلة بالبصرة ، الذى كان يتوقع له أن يخلفه .. غير أنه ترك الاعتزال فجأة ، بعد أن رأى النبى في منامه ثلاث مرات يأمر بالتمسك بالسنة ، ويعده بالتأييد والنصر ، وقد قضى بقية عمره في جدال ضد نظريات المعتزلة ، مدافعا عن خطه الجديد الذى استخدم فيه نفس سلاح المعتزلة من التدليل العقلى ، وهو ما انكره عليه الحنابلة

والواقع انه سلك مسلكا وسطا بين المغالين في الركون إلى العقل كالمعتزلة ، والمغالين في رفض الحجج العقلية كأتباع ابن حنبل .. ومع ذلك فقد كان الاشعرى يرى نفسه حنبليا ، وكتب يقول : « قولنا الذي نقول به » وديانتنا التي ندين بها ، التمسك بكتاب الله وسنة نبيه ، وما روى عن الصحابة والتابعين وأئمة الحديث ، ونحن بذلك معتصمون ، وبما كان عليه احمد بن حنبل ، نضر الله وجهه ورفع درجته واجزل مثوبته ، قائلون ولمن خالف قوله مجانبون ، لأنه الأمام الفاضل والرئيس الكامل الذي أبان الله به الحق عند ظهور الضلال » .. وأهم ما يتألف منه مذهب الاشعرى المسائل التالية :

• يسلم بما ذهب اليه المعتزلة من أن ما جاء في القرآن مثل « يد الله » ووجه الله » لاينبغي أن يؤخذ مأخذا تشبيهيا .. أو تجسيديا . فهو يتفق معهم في تنزيه الذات الألهية عن كل مايتعلق بالجسم وبالانسان .. غير أنه في حين فسرت المعتزلة اليد والوجه باللطف والذات ، ذهب الاشعرى إلى أن الصفات حقيقية ، يرى أن الانسان ، إذ يستحيل عليه معرفة طبيعتها بدقة ، عليه أن يتجنب التأويل ، وأن يقبلها بلا كيف ، وقد عارض المعتزلة في قولهم إن الله لايمكن أن تدركه الابصار لأن في ذلك تشبيها يقتضى أن يكون له جسم وحيز ، وذهب الى أن رؤية الله ممكنة في الآخرة ، وإن كنا لانعلم كيف يكون ذلك .

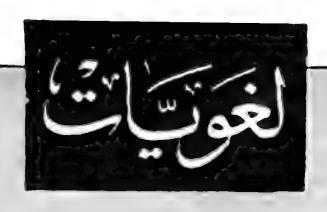
● خالف المعتزلة فى قولهم إن القرآن مخلوق . غير أنه فرق بين كلام الله القائم بذاته وهو عنده قديم غير مخلوق ، وبين الكتاب الذى انزل فى زمن معين ، وهو فى رأيه محدث .

● كما عارض رايهم فى أن الانسان حر فى اختيار افعاله ، وهو بالتالى مسئول عنها فيكون من العدل ثوابه وعقابه .. فعند الاشعرى أن كل خير أو شر معلق بمشيئة الله الذى يخلق أفعال العباد ثم ينسبها العباد الى انفسهم ويزعمون أنها من كسبهم .

● بخالفهم في قولهم إن المسلم مرتكب الكبيرة لايعد مؤمنا ولاكافرا وأنما هو في منزلة بين منزلتين . فقال إن مرتكب الكبيرة من المسلمين يظل مؤمنا ولكنه معرض للعذاب في النار .

● وليس للعقل لدى الاشعرى ما له من شأن عند المعتزلة الذين يقولون بقدرته على التمييز بين الخير والشر، والحسن والقبيح، دون ما حاجة الى وحى . فالوحى عند الاشعرى هو الأصل الوحيد لمعرفة الله وشرعه، وليس العقل إلا اداة للأدراك فقط وإن كان بامكانه ايضا إدراك الله.

وقد أضطهد الاشاعرة في زمن البويهيين المناصرين للمعتزلة والشيعة . غير أنه بقدوم السلاجقة ، صادف مذهبهم تأييدا قويا من سلاطينهم ، ومن وزيرهم الأشهر نظام الملك ، بحيث أصبحت الاشعرية من وقتها والي قرننا هذا تكاد تكون هي مذهب أهل السنة .



- يشيع في بعض كتابات المعاصرين وصف المرأة بأتها "هلوك" إذا كانت فاسدة سيئة السمعة ... وهذا استعمال لكلمة "هلوك" في غير موضعها الدفيق ، لأن المرأة الهلوك هي التي تعشى مشية مثيرة . كمشية مارلين موترو ـ مثلا ـ ولا تكون بالصرروة امرأة فاسدة '
- كلمة "الصقر" تعنى في الحساب والرياضيات الاشيء واصل الصغر : الخلو من كل شيء الواليد الصغر ، هي يد المعلس الدي لا يملك مالاً ، واليمان الصغر ، هو بمان الجائم ، خلا من كل طعام الشاعر القديم ولا تظهرن للناس إلا تجملاً

وإن بت صغر الكف والبطن طاويا ● البطن = مذكر ، ويستعمل الكاتبون الآن هذه الكلمة مؤتثة ، وهذا خطأ ... اما "الكرش" فيستعملونها مذكرة ، وصوابها التأنيث ا ...
تقول يبطن كبير ، وكرش عظيمة ا

● بستعمل الأدباء كلمة "غائم" فيقولون = الجو غائم ، والسماء غائمة براما العامة فيقولون الحو مغيوم برويظن المتأديون أن العامة بخطئون في قولهم مغيوم – والحقيقة أنهم على صواب ، فيقال الهذا يوم معيوم ، كما يقال العدا يوم غيم ، وغائم برقال الشاعر الجاهلي حتى تذكر بيضات وهيجه

يوم رداذ عليه الربح مغيوم

• يخطى الأدباء في جمع أسماء الأيام ، وصواب جمعها كالأتى

"السبت" = سبوت وأسبات وأسبت "الأحد" : أحدان ـ بضم
الهمرة ـ وأحاد _ "الاثليل" = أثانين وأثاني ... "الثلاثاء" ثلاثوات
وأثلثة ـ "الأربعاء" أربعاوات وأرابيع "الحميس" خميساوات
وأخمسة "الجمعة جمعات وجمع ا ...

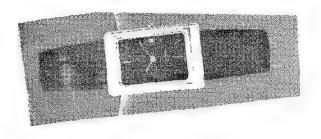


نشرت المجلة البريطانية التي يصدرها مركز جامعة كمبردج ، ولأول مرة في تاريخ الصحافة ، نداء من احد مسترصفات علاج العقم يحث فيه النساء السليمات اللاتي لم يبلغ عمرهن ٤٠ سنة ، على التبرع ببعض بويضاتهن للنساء العقيمات اللاتي يفتقرن إلى البويضات ..

وكانت الممارسات في هذا المجال قد اقتصرت من قبل على الحيوانات المنوية الذكرية ، التي تستخدم في تلقيح المرأة صناعيا ، في حالة عقم الرجل .. لكن إبتكار أساليب التلقيح خارج الجسم هيأ الفرصة لاستخدام بويضات النساء الغريبات في التلقيح ، ثم غرسها في رحم المرأة العقيم ..

وقد صرح توم ماثيوس المدير الطبى المستوصف بدان الاستجابة للاعلان كانت جيدة .. ورغم أن المستوصف يدفع جميع نفقات السيدة المتنزعة ، علاوة على مبلغ زهيد للمصاريف الشخصية ، فإن معظم النسوة يأتين بدافع إنساني لمساعدة أخواتهن الراغبات في الانجاب ..

وعلى صعيب أخبر في إطبار تكنولوجيا الانجاب وافق مجلس العموم البريطاني بأغلبية ٣٦٤ عضوا على البراء على السنمرار في اجراء



الأبحاث على الأجنة التي يزيد عمرها على ١٤ يوما (كما كان مقررا سابقا) لاعتقادهم أن هذه الأبحاث ضرورية لعلاج العقم والأمراض الوراثية .. ذلك بينما أكد ١٩٣ عضوا عارضوا هذه الأبحاث على أنها مجرد عبث وتدمير للحياة ..

هذا وقد نجح صانبع ساعات سویسری فی انتاج ساعة ید تحدد الوقت المناسب للحمل الذي ينجب فيه الزوجات ولدا أو بنتا وتعتمد نظرية عمل الساعة على تزويدها بدائرة بدوية يتم ضبطها مع الدورة الشهرية للزوجة حتى تبين وقت التبويض بدقة والمعروف أن الأبحاث كانت قد كشفت أن الزوجة تحمل في ذكر إذا تم اللقاء مع زوجها يوم التبويض لأن الحيوان المنوى الحامل لعنصر الذكورة يتحرك اسرع من الحيوان المنوى الحامل لعنصس الأنوثة .. ذلك بينما تحمل الزوجة في انثى إذا تم الجماع قبل موعد التبويض بيومين (٤٨ ساعة) ذلك أن الحيوان المنوى الحامل لعنصر الأنوثة أكثر تحملا وأطول عمرا ..

والجدير بالذكر أن هذه الساعة تعرض في الاسواق السويسرية حالما !!

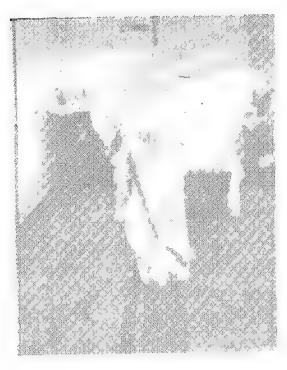
مفاوضات مرض الهستيريا!

لمرض الهستيريا أعراض معروفة مثل التقلب العاطفي ، وفقدان الاحساس في

بعض اجزاء الجسم، والإصابة بالتشنجات والشلل و .. ومرض الهستيريا يصنف اليوم ضمن الاضطرابات العصبية لكن تاريخه منذ أن كان يعزى الى تلبس الشيطان لعقل وحواس المرأة ينطوي على مفارقات بليغة الدلالة كما كشفت الندوة التي عقدها معهد «ويلكوم» البريطاني حول هذا الموضوع ..

وتعود تسمية هذا المرض إلى كلمة مستبراء اليونانية التي تعنى الرحم .. وتعكس التسمية الاعتقاد السائد منذ أمد بعيد بأن النساء أكثر ميلا للإصابة بالمرض وأن الجهاز التناسلي للمراة له علاقة ما بالمرض .. ورغم التسمية لم يكن الأغريق هم الذين بلوروا المفاهيم التي ارتبطت طويلا بهذا المرض ذلك أنهم كانوا ينسبون كثيرا من الأمراض ، وليس الهستيريا وحدها ، إلى رحم المرأة .. لكن المفاهيم الخاصة بمرض الهستيريا تبلورت حوالي القرن السادس عشر أو السابع عشر في دوائر السحر والساحرات قبل أن تجيء دراسة سجموند فرويد البارزة عن الهستيريا ، بما فتحته من أفاق امام دراسة العمليات الندهنية اللاشعورية ..

وقد كشفت دراسات الندوة أن المفاهيم التى ارتبطت بمرض الهستيريا كانت اشارة إلى انتقال الحرب بين الجنسين إلى ميدان الطب وأن اطباء مختلفين سبينهم الانجليزى روبرت كارتر ــ قد سبقوا فرويد إلى نظريته الخاصة بالهستيريا عندما قرروا أن النساء يخضعن لضغوط اجتماعية شديدة تمنعهن من البوح بمشاعرهن العاطفية الأمر الذى يؤدى إلى كبتها حتى تصل إلى درجة الانفجار ..



وقد استمرأت المرأة تدريجيا السلطة التى اكتسبتها من هذا الطريق الانفجار على عائلتها واطبائها فاستخدمتها اراديا في التنفيث عن مشاعرها والتحكم في عواطف من يحطن بها .. وقد كان العلاج الذي اقترحه هؤلاء الأطباء بعد استبعاد الإجراءات الطبية التي كانت سائدة انئذ (مثل استئصال الهستيريا) هو العمل على تحطيم إرادة المرأة بحبسها واخضاعها لنظام صارم، المرأة بحبسها واخضاعها لنظام صارم، حتى تنصاع لأوامر طبيبها .. وهو علاج لايفترق كثيرا عن آراء فرويد .. رغم أنه لم يذهب يوما إلى التفكير في حبس مرضاه .

المهم أن الدراسات الحديثة أكدت على أن الهستيريا انعكاس للأوضاع الاجتماعية التي عانتها المرأة على مر العصور ..

ومن المفارقات الهامة التي كشفت عنها الندوة أنه بعد أن توصل الطب إلى فهم حالات الهستيريا وعلاجها لم تعد هناك هستيريا تتطلب العلاج !! ..



من العدم ، إن لم يكن من المستحيل ، أن يتحدث إنسان عن تكوينه . فهو ـ إذا جاز استخدام لغة الفلسقة ـ عملية جدلية متملة ، تتصارع فيها قرى البناء مع قرى الهدم ، وعوامل التكوين مع عوامل التدمير . ولو سئات البذرة عن عناصر الترية والغذاء التي دخلت في تكوينها حتى أمسحت شجرة ثم انضجت ثمرة لقالت لك : هي الاف العناصر بل ملايينها . فما بالك بإنسان يحيا لكي يكتب ، ويعيش ويتنفس ـ لعزائه أو بلائه ! ـ لكي يدون على الورق تجربته مع نفسه وعصوه وواقعه

هي إذن عملية بدأت في مهد الوعي عندما أخذ يفتح عينيه ويتعلم الفن الأول والأهم لكل كاتب يستحق هذا الأسم ، وهو فن الرؤية ، وإن تنتهي إلا في لحد التلاشي والانطفاء ، أي مع اكتمال التكوين بالموت ، وإما كانت رحمة الله قد شاعت أن تمد في خيط العمر الواهي المحدود ، وأن تحفظه وتجدده في كل لحظة وحتى هذه اللحظة ، فمن الصعب أيضا أن

اتحدث عن تكوين لم يزل عرضة للنمو والذبول ، والتطور والتراجع ، والتفتع على مفاجأت كل جديد يهزه ويزلزله ، أو الانكسار والمرارة والاحباط مع كل مؤلم وموجع يدميه ويقتلعه من جذوره . أضف الى هذه الصعوبة ان الذي يكتب هذه الكلمات لم يكتف بالكتابة ، أو بالأحرى لم تقدر له نعمة التفرغ والتفانى لها ، إذا اقتسمت حياته ، ومزقتها أيضا ، مهنة تعليم الفلسفة التى اقتضتها لقمة العيش ونعلم اليوم أكثر من أي يوم مضى

كم هي مرة وقاسية) لأكثر من ربع قرن أكتظ بالغصص والمنغصات التي حاول أن يتجاوزها ويسيطر عليها في محاولات أدبية وفكرية مختلفة مازالت مستمرة وهو يقول تعليم الفلسفة لا الفلسفة نفسها ، إذ أصبح التعليم لمي جامعات لم تعد تحمل من معني الجامعة ورسالتها أكثر من الأسم عملية تعذيب هائلة وعقيمة . أما الفلسفة نفسها فبقيت هي العشق والسند ، ومن حكمتها وشمولها ودقة والتنوير انعكس ما انعكس على أعماله والتنوير انعكس ما انعكس على أعماله ويتمناه!)

وأخيراً تأتى آخر الصعوبات المتعلقة عن التكوين تنطوى المسيرة بالضرورة على الكتابة عن المسيرة أو السيرة الذاتية ، مع مافي الكلام عن الذات من خطر الوقوع في مهاوى التضخم والتورم وامراضها التي تفشت كالأوبئة في السنوات الأخيرة بين أكثر كتابنا ومثقفينا



صلاح عبد المسور



تنبب حنولا





ساهمت فى تكوين لايزال متجددا كما قلت ومهددا فى أن واحد ..

• التخلى عن العرش

أول هذه الثوابت هو ما أحب أن أسميه "التخلي عن العرش" .. لا أدرى أين ولا متى قرأت أن الكتابة نوع من التخلي عن كل العروش ، ولا أعرف إن كان هذا مجرد اعتقاد نبع من طبيعتي ولازم تكويني . والتخلي هنا يوحى على الفور بحقيقة التصوف التى حددها أواثل الزهاد والصوفية المسلمين عندما قالوا أنه هو "ترك كل العلائق والتمسك بالحقائق"، كما يذكرنا بالكلمة نفسها التي تدور حولها أعمق التأملات والشطحات الروحية للمتصوف الألماني "إكهارت" من القسن الثالث عشس (١٢٦٠ _ ١٣٢٧)، وتتصل في لغته بكلمة أخرى تعنى الرضا والسكينة والطمأنينة . ولا أقصد بالتخلى معناه الظاهري أو السطحي ، من البعد عن السلطة ، والمنصب والشهرة والمال ، والأضواء والمنافع والمصالح، إذ ربما يكون هذا البعد _ أو الابتعاد _ تعبيرا عن فشل برر نفسه بحكمة عاجزة .. إنما أقصد التخلى بمعناه الدينى الأصبيل، من الفناء والعبادة الخالصة ، ويمعناه القلسفي ، من الاكتفاء والاستغناء الذي كان المثل الأعلى للفيلسوف والعالم القديم، ومایزال فی رایی جدیرا بان یکون المثل والقيمة العليا لكل كاتب حقيقى. لهذا لاينقضى عجبى من تهالك بعض من يسمون أنفسهم كتابا أو مفكرين

العرب لاسيما بعد الهزيمة التي سميناها نكسة ، ومع غياب الحريات الحقيقية وتزايد الاختلال في علاقة الأنا بالآخر . ولذلك لابد من الاستغفار لله ، وطلب العفو من القاريء عن كل حديث عن الذات تهدده على الدوام مصيية السقوط في تلك المهاوى، والأمراض ، خاضة حين تدفع للدفاع عن "ذاتها" من عوامل التدمير والاحباط التي تحاصرها ، ومن كوارث الانتحار الحضاري التي انخرطت فيها الذات الجماعية ولقد لمست أطرافا من سيرتى في "بكائيات" صدرت قبل سنوات قليلة ، وفي اكثر ما كتبت من قصص ومسرحيات ومقالات ، يل وفي معظم ما وضعت من بحوث ونقلت من ترجمات ينطبق عليها مايمكن ان يوصف بأنه اعتراف طويل ، ويصدق عليها ماسماه الناقد المبدع الكبير "شكرى محمد عياد" في عدد قريب من أعداد هذه المجلة "بالخلاص مالكتانة".

ولما كنت أنوى أن استكمل البكائيات بمشيئة الله وعونه ، فلا أملك في هذا المجال المحدود إلا أن أذكر بعض "الثوابت" التي أتصور أنها قد

على الشهرة والوصول والضجيع والفرقعة والظهور في الصورة وفي أجهزة الاعلام، وحرصهم على أن تكون لهم "جوقات" - أو لنكن أكثر صراحة من واقع ما يجرى حولنا فنقول "شلل" و "عصابات" تدق لهم الطبول _ وبدوى بالثناء والتهليل ، وتبذل الجهوب المستميتة في التقديم والتفسير والتحليل ، لأعمال يشك في أن اكثرها برقى أصلا الى مستوى الفن أو الفكر أو ينطوى على أية قيمة جمالية أو انسانية حقيقية . وتظلم الاصالة كما تظلم الحداثة ، وتكثر الثرثرة والهلوسة، ويجنى جناية لاتغتفر على قديم مازلنا نجهله وجديد لم نحسن استيعابه ، وتنضيج أوعية السياسة الفاسدة سيول الاستبداد والتسلط والجهل والتخبط على بساتين الأدب والفن والابداع الموحشة _ إلا من بعض الأشجار النادرة والزهرات البحيدة _ وتزحف عليها مواكب غير مقدسة من جراد الجهال والادعياء والانتهازيين والشطار والسماسرة والمتعهدين وركاب كل الأمواج .. ويضيع الحقيقي في غمرة المزيف، ويغرق القيم في طوفان المطبوع والمنشور الذى لايكاد يجد الناقد العالم والمنصف الذي يميز غثه من سمينه . ولو صحت عين النقد _ العالم والمنصف والمبدع كما قلت .. الأمكن طرد الجراد المتطفل ، وتطهير البستان الذى أوشك أن يصبح جبانة كبيرة نصبت فوقها عروش كاذبة لملوك كذابين، ولأدرك الجميع أن حصان



توفيق الحكيم

المجد هو الذي يسعى الي فارسه الذي يستحقه ، فيحنى له راسه الجميل ، ويقدم له سرجه الذهبى .. ولا داعى لذكر أمثله من ثقافات وآداب أخرى ، إذ يكفى أن نذكر فى أيامنا هذه إسم زكى نجيب محمود ونجيب محفوظ بين أسماء أخرى ربما لايزيد عددها على أصابع اليدين أو اليد الواحدة .

وأسترد الخيوط بعد هذا الاستطراد فأقول أننى أومن بالعمل الصامت والصادق في الظل .. وسواء جاء شيء من التقدير في حياتي أو بعد موتي أو لم يجيء على الاطلاق ، فيكفيني أننى تخليت وعكفت وأخلصت على قدر طاقتي المحدودة . أقولها وليس في جدول النفس قطرة مرارة واحدة ، فالتخلي قانون حياة ومبدأ تكوين ، وليس أبدا وأن يكون .. علامة عجز أو مكر أو تواضع مغرور .. ويبقى شعار حياتي .. إن كان لابد من شعار .. هو أن

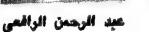


احيا في هدوء ، وأعمل في صمت وأموت في صمت .. لكم يسعدني حصار التجاهل المضروب من حولي ، يوفر لي الحرية الضرورية ، والحرية هي قضيتي الأولى والأخيرة .

يرتبط التخلى عن كل العروش بشعور مزمن بالذنب ، يجعلني احاسب نفسى مع كل شهيق: هل أستحق الهواء الذي اتنفسه ، ومع كل إغماضة جفن : هل فعلت اليوم ما يسوغ لى أن انام مرتاح الضمير؟ صحيح أنني ابیت کل لیلة رفی سمعی عبارة کانت ترددها أمى رحمها الله: "يابخت من بات مظلوم ولا بات ظالم" كما نطق بها سقراط في دفاعه الشهير عندما اكد أنه يفضل أن يتحمل الظلم على أن يوقعه على غيره . لكن من منا الظالم ومن المظلوم ؟ وأبين الحدود الغاصلة بين الذنب والبراءة ؟ لاشك أن الشاعر بالذنب قد ارتكب ذنوبا أخرى في حق غيره ، لكن ربما يشفع له انه لم يتعمد الظلم ولم يقصد إليه وربما يسمح له القول بأن شعوره بالذنب ـ ومن ثم تعذيبه الدائم لنفسه! لـه أصل "بيولوجي" .. فقد ولدت ثالث ثلاثة .

وآثر ضلعا المثلث أن يتركا أضعفهما واكثرهما هزالا بعد الشهر الثاني من ولادتهما . ولقد طاردني الشعور بالذنب نحو الشقيقين الغائبين ، أو العاقلين ، منذ أن سمعت القصبة من فم أمي وشقيقتي الكبرى ، وعرف عنى التجول الرومانسي في صباي بين قيور جيانة البلدة بحثا عن قبرى الصغيرين المسكينين ، وعن الشبر الباقى الذي اعده جازنا المقرىء واللحاد ليسم جسد الثالث النحيل ، فشاء حظه أو مكره ـ السبب لايفهمه ولا يستحقه ـ أن يبقى بعد المقرىء والأم والاب وشقيقين عزيزين أكبر منه ، ولكم عوقب وضرب بسيب هذه الجولات الوحيدة ، وكم تذكرها عندما كبرت به السن والف قراءة شعر المقابر وادبه القاتم الحزين ، ونشأ الصبى المدال ـ الذى ارتبط مولده بمعجزة أو مفارقة ساخرة ـ في بيت ريفي رباه على قيم ازداد تحسره عليها بعد إقامته في المدن المعقدة الماكرة، ويعد الهجمات الشرسة "للا قيم" على واقعنا ومجتمعنا وعلمنا وأدبنا وضعائرنا ، إذا جاز الظن المتفائل بأن فينا اليوم من يتذكر الضمير . وبين أب تقی صارم، قاس علی نفسه فی التزامه بالاستقامة والواجب المطلق ـ وكانه فيما عرفت بعد ذلك كانطى ريفي وإن لم يسمع عن كانط! ، وأم طيبة حنون ، تشقى من قبل طلوع الفجر الى مغالبة النوم مع صلاة العشاء، وتملك قدرة نادرة على الحب والعطاء بغير حدود ـ حتى لتستخسر في







بيمارتن

تقسها اللقمة والهدمة - وعلى الدعاية والمرح وحكاية الأمثلة والحكايات ومماكاة الآخرين .. بينهما وبين اخوين يساعدان الأب ـ المتقرخ للعبادة وقرامة "الكتاب" الوحيد الذي قراه في حياته .. في تجارته البسيطة ، والخوين الخرين يدرسان في المدن الساحرة والبعيدة والمخيفة، ولايظهران إلا في إجازة الصبيف .. بينهم تكون الحالم والمذنب الصغير، وبدأت تجاربه مع الشعر الذي اقلس منه تماما في العشرين وإن ظل وفيا للشاعرية فيما سود بعد ذلك من الاف المنقحات عن الشعر نقسه ، وقيما حاول من قصم ومسرحيات لايزال مصرا على ارتكاب ذنوبه فيها ، بل فيما قدم من دراسات في الأدب العالمي والغربي وفي الفلسفة الشرقية والغربية ، مما جعل احد النقاد الصغار يجرب نيه ذكاءه ويصفه بالرهبف المشهور عن "التوحيدي" أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء ، أي لاشيء على الاطلاق! ..

البعد والخروج اذا كانت اول عبارة في سفر

التكوين هي "في البدء كان الكلمة" ، وكان أول كلمة معبرة عن حياة جوته _ سيد شعراء الألمان _ الذي سأتكلم عنه بعد قليل ـ هي "في البدء كان الفعل" ، فيبدو أن الكلمة التي تصدق علما هي "في البدء كان التعذيب"! ترسب في وجداني منذ السنوات المبكرة اننى أختنق في عالم خانق هو الجحيم ، واستقر فيه ضرورة الخروج من هذا الجحيم والوفاء له في الوقت نفسه والاكتواء بناره .. خرجت منه كثيرا الى بلاد وعوالم أخرى ، لكنني كنت أحمله معى وفيّ أينما ذهبت، وعشت فيه وتلظيت بنيرانه وزبانيته معظم حیاتی ، لکننی لم اتوقف عن محاولة الخروج منه ورفضه والاحتجاج عليه وسلبه وأنا فيه ، ربما كان اغترابا دائم البحث عن الانتماء ، أو انتماء لا يجد نفسه الافي الاغتراب ، مهما يكن الأمر فقد سعيت باستمرار الى افاق وبشواطىء أخرى ، وتطلعت على الدوام الى معرفة لغات واداب وحضارات اخرى "حتى سمانى مىدىق عمرى صلاح عيدالصبور بالطلعة" أكثر مما تطلعت لتثبيت قدمى على ارضى وتعمق لغتى وتراثى ، غربت وشرقت بقدر ما اسعفني قاربي الوحيد وجناحاى الضعيفان ، لكى اثوب في العقد السادس من عمري الى حقيقة أصارح بها شباب الأدباء والعلماء : إن يعرف الانسان تراث الاخرين اذا ظل يجهل تراثه ، وأن يتقن لغات الغير حتى يثقن لغته ...

ريما بدأت الرغبة في البعد والخروج في الثالثة أو الرابعة عشرة



من عمرى بعد قراءة قادة الفكر لطه حسين وزهرة العمر للحكيم. لكنها يقينا قد رسخت جذورها في تربتي عندما قرأت "الام فرتر" في ترجمة الزيات رحمه الله عن القرنسية ، كنت أيامها مثل كل صبى مصرى .. لا أزال أعبر جسر الدموع المنفلوطية .. وشاعت المصادفة أن أقع على هذا الكتاب الغريد الذي اصبح أول نص أدبى أعكف عليه بعد أن بدأت بعد ذلك بداية جادة في تعلم الألمانية ، كما قدر لصاحبه أن يصبح كوكبا هاديا لتفكيري وحياتي طوال ثلاثين سنة أو يزيد ، وأن أعرف بأدبه وشعره وأترجم له وأدرسه في ثلاثة كتب على الأقل. كنت في تلك المرحلة مفتوبًا بيلاغة الرافعي والزيات ، متأثرا في ذلك بشقيقى الأزهرى وزملائه الذين عودوني ضبط ساعتى البيولوجية الأسبوعية على يوم الثلاثاء الذي كانت تظهر فيه "الرسالة" فيما أذكر. وخرجت من الفتنة والافتتنان بهما وبجيلهما من البلغاء ـ الذين مازلت أحاول الخلاص من بلاغتهم الى اليوم! ـ لأقع في سحر "جبران" الذى لف شبكته حولى حتى حصولى

على التوجيهية . ومد لى الحكيم طوق النجاة فنقلنى فكره المثالى وحواره الدقيق من البلاغة الى الفن ، وفي الجامعة عاودتني الرغية في اليعد والخروج ، ومع الاصرار على اجادة الانجليزية والفرنسية ، وبرعاية كريمة من بدر الديب ومحمود أمين العالم ويوسف الشارونى الذين تعهدوني بحبهم وتوجيههم في سنواتي الأولى بالجامعة ، اطلعت على ما امكنني الاطلاع عليه من مسرحيات "ميترلينك" وقصص "كافكا" _ الذي لم تفارقتى كوابيسه الى اليوم! _ وأشعار "راكة" و"إليوت" ، وشذرات متفرقة مما كان يكتب أو يترجم عن فلاسفة الوجود وأدبائه الذين بدأت اصواتهم تتردد بين المثقفين عامة ، ودارسى الغلسفة خاصة ، مثل كامي وسارتر ومارسيل وهيدجر وياسبرن من الأول تشربت النزعة التراجيدية أو المأسوية ، والعطش المتجدد للطبيعة والنور والحياة ، ثم لازمتنى عاملغة الحب له والارتباط بتشاؤمه وبراءته وأمانته وتمرده حتى اعداد رسالتي عن فكره القلسفي بعد ذلك بأكثر من عشر سنوات ، أما الخامس "وهو هيدجر" فقد سيطر سيطرة المستبد على عقلی ، وأغرانی سحره الوهمی وأرهقتى فكره العسير وأسلوبه المعقد الركيك طوال السنوات التي قضيتها في جامعة المانية خضيع معظم أساتذتها وطلابها لطغيانه ، وتمخض ذلك الانشغال الطويل عن كتاب الملنه من أرداً كتبى وإن لم يكن أقلها فأندة ،

وهو "نداء الحقيقة" ، ولابد من القول هنا بأن الانجذاب للفكر والأدب الإلماني قد بدأ منذ سنى التحصيل في الجامعة ، وبتأثير الرجل الذي ظل مئذ ذلك العهد هو قدوتي في الدأب والجدية ، وفي التوحد والانفراد ، من هذا الرجل العظيم ـ عبدالسحمن بدوى _ سمعت اسماء لزمت أصحابها بعد ذلك _ مثل شوينهاور ونيتشه وكيركجور وهيدجر الذي سبق ذكره، ويه اقتديت في حب لغات عديدة حديثة وقديمة وان لم أبلغ بالطبع مبلغه، ويغضله اتجهت للاهتمام الأساسي بالفكر والشعر والمسرح الألماني، وان قصرت في متابعته على طريق بحثه وعلمه الواسع بالتراث الفلسقى والصنوفي الاسلامي .

واذا كنت اختلف عنه فى مناحى تفكيرى وتعبيرى اختلافا بعيدا ، فان اعتراقى بفضله وعرفانى لشخصه وعلمه يسرى فى دمى ، ويكفيه فضلا على وعلى غيرى انه سيبقى المثل الذى نهتدى به فى الخروج والتحدى ...

هذه الرغبة في الخروج من الجحيم الي افاق وشواطيء اخرى ، مع الاعتداد كما قلت على الانتماء له والاكتواء بنار عشقه وعشق ضحاياه ــ قد انعكس فيما اعتقد ــ على تفكيرى الفلسفي وانتاجي الادبي . فمنذ سنوات غير قليلة طغي على الاحساس بمحنة الوجود العربي التي لم تعد خافية على احد ، وبدأت التخلص من



محمود امين العالم

تأثير فلسفة الوجود والانتقال الى نقد الواقع القائم وسلبه ورفض "لا قيمه" التي أشرت اليها من قبل تحت تأثير فالسفة الرفض والنفى من اصحاب النظرية النقدية الاجتماعية المعروفين ياسم فلاسفة فرانكفورت . واذا كان هذا النقد قد ظهر بصورة أولية في كتابى المتواضع "لم الفلسفة ؟" ولم يكتمل مشروعه بعد ، فقد تجلى من الناحية الأدبية في "بكائياتي" وفي عدد غير قليل من مسرحياتي "كالبطل ودموع أوديب وبشر الحاني يخرج من الجحيم والقيصر الأصغر"، كما تجسد قبل ذلك في أغلب شخصيات قميميي التي انتزعت من "الجحيم المحبوب" الذي صنعناء لأنفسنا، وتعددت صورها وانساطها من الدراويش والممثلين الفاشلين والشحاذين والمجانين والنساك والمعلمين المجدوديين والثبوار 141



المحبطين .. الغ . أى من مساكين و"ناس في الظل" يعترفون بفضل أقرب أدبائنا الكبار الى قلبى ، وهو شيخنا الرقيق الجليل صاحب العصا والقنديل ...

● الأموات - الأحياء والمعلمين الأصدقاء

ربما ارتبط كل ما سبق "بثابتين" اخرين لا أظن أن المقام سيسمح بالتوسع في الحديث عنهما : الأموات من الاباء الذين تعلمت منهم وعشت معهم أكثر مما عشت مع الأحياء، واصدقاء العمر الذين صحبتهم وصحبوني أكثر من أربعين سنة، وكانوا ومايزالون هم الأحباء والمعلمين ..

اما الأموات فأخطىء لو سميتهم الأموات، ان عيونهم ترمقنى ويتطل على - وربما ترثى لى ! - من طيات الكتب التي تحيط بي وتحاصرني أنا وزوجتي وطفلى من كل ناحية، وهم يشجعونني ويردون على أسئلتي،

ويقدمون لى الحب والوفاء والأمان كلما بخل على بها أقرب الناس في هذا الزمان ، والأهم من ذلك أنهم وحدهم يقفون يجانبي في هذا الوقت الذي اشتد على فيه الشعور بالمحنة والأزمة "أزمة وطنى وتاريخي وحضارتي لا أزمة شخصى العرضي الزائل لا محالة" ، وهم في الأغلب فلاسفة شعراء وشعراء فلاسفة الجأ اليهم دائما وأنهل من منابعهم كلما جعت وعطشت الحكمة والسلوي والحب ، وكلما ضعت في متاهة الواقع والتمست الخيط الهادي للخروج .

يخجلني أن أذكر أسماءهم أو أحدث القارىء عن تجاربي معهم، لاسيما وأن هذه التجارب مازالت قليلة الشان ومتواضعة الحال .. والأهم من ذلك أن لقائي بهم نابع من الأزمة ، واننى ازداد مع الأيام يقينا بأن التصولات والانجازات والابداعات الكبرى في "الفلسفة واالأدب والفن والعلم" وراءها أزمات تاريخية واجتماعية ووعى اكبر بهذه الأزمات، وليتنا اليوم ، ونحن في زمن المحنة ، نتعمق هذه الفكرة ونستمد منها الوقود الضرورى للابداع على كل المستويات ، وليتها تعلمنا أن نراجع كل شيء ونبدأ كل شيء من الصفر ... اما أصدقائي الذين كانوا ومازالوا أساتذتي فيخجلني كذلك أن أتحدث عنهم بالتفصيل وأنا واحد منهم. وماذا أقول عن اصدقاء "الجنعية الأدبية المصرية" الذين شرفوني



وتبقى "البومة الحكيمة" .. كما وصفت تقسها في مكان الحراب



نيتشه



شاهدة على خرائب العصر ومحتجة عليها ، محاولة أن تقوم بدور النذير والبشير الذي قام به "المتنبي" و"المنقذ" والشهيد من "إيب أور" الى صلاح عبدالصبور، محذرة من "رعب أكبر من هذا سوف يجيء، وواعدة بالنموذج الضد والبديل ، لها في "يوتربيات" حالمة ومستحيلة ــ كثر عددها وخاب طموحها من أفلاطون والفارابي وعمس النهضة الى ارنست بلوخ في أيامنا ـ بل في "يوتوبيا" ممكنة ومعقولة ، لا يزيد منتهى طموحها عن الحلم بمجتمع سوى يسترد وجهه الأصبيل ممن شوهوه، وينتشل قيمه من مستنقع اللاقيم الذي فرض عليه التردي فيه ، مجتمع يحيا فيه ويعمل ويأمل ويبدع انسان سوى يجد القدر المعقول من الحرية والعدل ، ويؤمن بأن القانون هو السيد ... كما قال أرسطو .. وليس هو الغدر والتسلط والفوضى والجهل والهوان ...

• الأدباء العرب •

● إن الأدباء الكبار في البلاد العربية الشقيقة لايكاد القارىء المصرى يعرف عنهم شيئا، فالقارىء المصرى لايعرف الأديب السعودى عبدالرحمن منيف صاحب الرواية الضخمة «مدن الملح» ...

إن وزارة الثقافة وخاصة الهيئة المصرية العامة للكتاب تصدر سلسلة تسمى و الرواية العربية » وهى فى الواقع يجب أن تسمى و الرواية المصرية » فهمى لم تنشر لأى أديب عربى فيها ، ونحن نهيب بالدكتور سمير سرحان أن يسارع بإصلاح هذا الخطأ الكبير ، وقد تابعنا دور موسسة دار الهلال فى هذا المجال فقد نشرت للكثيرين من الأدباء العرب فى الفترة الأخيرة مثل الطاهرة وطار (الجزائر) ورجاء نعمة (لبنان) وأميل حبيى (فلسطين) وغيرهم .. لقد كانت دار الهلال دائما السباقة فى هذا المضمار ونتمنى أن تواصل مسيرتها فى نشر ثقافة وأدب الأقطار العربية .

فرچ مجاهد عبدالوهاب شربین ـ دقهلیة

• الساهل •

ياضالعا بالظلم هذا الهوى

15/20119

حطمت في اضلعه اضلعا اسهرتني ليلي زمان الصبا

ذكرتنى فيما مضى بالذى

ياصانعا للهجر اسبابه

غاب ومن غاب ظن يطلعا

لابد للسهران ان يهجعا

ماكان في خاني أن تصنعا

محمد جاسم حسين الشبوط _ واسط _ العراق

ياصاحبة الفستان الأخضر والروح الخضراء فأنا للعلم بسيط أيسط مما تعتقدين فلدى شهادات الكلية في الغرفة مازالت صماء ويطاقات لدخول الغزعة في استمار المال وإنا عندي .. في شرفة بيتي زهرة عباد الشمس الصغراء ووعود من شتى وزراء حكومتنا ليست روتينية ان نسكن في الصحراء ونجاور غربة عروة والمتنبى والخنساء أما حزبي بامناحبتي .. حزنی غطی سهری کله .. والنيل الأزرق والبيداء بقرافل قلبى المضطربة حزنى لايعرف أن يتألم ، كالهر ، كلون الماء فلماذا لا تأتين وتلبين الدعوة .



ماهر محروس محمد حسن طنطا ـ كار العجيزى

● الثقافة ليست كلها محاولات لفهم الماضى .. إن فهم الحاضر ومحاولة استشراف المستقبل لايقلان أهمية لتكوين المثقف ، ولكنى أرى أن مجلة الهلال لاتهتم ــ تقريبا ــ إلا بالعنصر الأول ، ولنضرب مثلا بعدد يوليو سنة ١٩٩٠ ، فمقالات مثل :

عبدالناصر والاختيارات التاريخية ـ رد اعتبار الملك فاروق . مذكرات ابراهيم مدكور ـ محاكمة قضائية لعبد الحليم المصرى ـ العقاد وتشرشل .

التشاؤم عند توماس هاردى ـ المائة الأعظم فى الاسلام ـ مذكرات سهير القلماوى ... الخ كلها كلام عن الماضى لاينفعنا الآن ، وحتى مقالات مثل : الرياضة والثقافة ـ حزب التحرير الاسلامى .

المخدرات في مصر _ عزيزي القارىء _ ... الخ ، الكلام عن الماضي فيها هو الغالب .

إن تغليبكم نشر الكتابات عن الماضى يجعل القارىء العربى غائبا عما يحدث فى العالم ، جاهلا بالمتغيرات المعاصرة الهامة جدا وبالتالى يشجع على استمرار الخلافات المذهبية والصراعات الفكرية فى الوطن العربى ، بدلا من محاولة فهم الحاضر والمستقبل .

فهمى الناظر العجوزة _ القاهرة

• تعليق الهلال:

13/01/9

- إنك - مع الأسف - لم تدقق في تفهم ماقرأته من هذه المقالات التي تذكرها فهي توظف عبرة الماضي لخدمة الحاضر والمستقبل، ولايعرف شيئا من لايعرف العلاقة الوثيقة بين الماضي والحاضر والمستقبل، وقد تكون بعض المقالات التي تتحدث عن الماضي اوثق صلة بالحاضر والمستقبل ومن مقالات تتحدث عن اللحظة الراهنة او عن المستقبليات.

والهلال هو المجلة التي حملت خلال مائة سنه رسالة التبشير بالتقدم والتطور وعلوم المستقبل، وإذا راجعت عدد يوليو الماضي الذي تتهمه بالعكوف على اطلال الماضي ، فسنترى فيه مقالات تخص الحاضر والمستقبل مباشرة ، مثل :

- محاولة (تحدث في هذه الأيام) لرد اعتبار الملك فاروق ص ١٨
 - ۔۔ یولیو ۱۹۵۰ ۔۔ یولیو ۱۹۹۰ ص ۸
- الرياضة والثقافة ـ لمناسبة كأس العالم في كرة القدم ص ٢٢
 نكنوارجيا الدفاع ص ٥٠
 - ـ المخدرات في مصر ص ٦٠
 - ـ رحلة الحج ص ٦٦
 - من هنا تبدا الدولة النامية ص ١٥٨

- ـ مل ينضم السوفييت إلى حلف الاطلنطى ؟ ص ٨٨
 - _ البرسترويكا ليست روبابيكيا ص ٩٢
 - _ عالم السياسة وسياسة العوالم ص ١٧٤
 - _ جولة المعارض ص ١٢٠
 - _ شهريات .. اقوال معاصرة .. العالم في سطور ..

وهكذا ترى أنك حكمت بلا تدقيق ، ونظرت إلى مواد عدد يوليو الماضى من الهلال نظرة متسرعة ! ..

ہ یتین ہ

0000

لست أدرى ماذا يكون القصيد

لست ادرى انى يكون الوجود

بادى الصحو فجرنا غير طلي

شاعرى تلقفته الورود

ام جرى الغيم مسرعا دون شمس ناشر البرق تقتفيه الرعود !

ذكريات تموج في ذكريات

وجبال بما أشيل تميد!!

اصبح المرج مزهوا أم تالشي

وانتهى القرب ام تدانى البعيد

بيد اني على يقين ستبقى

کل حبی ، غذاك شیء اكيد



جاءنا من الاستاذ الدكتور/ محمد عبد الفتاح الجندى عميد كلية الطب جامعة الاسكندرية بانه ليس هناك بين اعضاء هيئة التدريس بالكلية . دكتور باسم نبيل سليم وهذا هو نص الرسالة

تفيد سيادتكم علما بانه لايوجد بين اعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين من هو باسم/نبيل سليم على أمير .. على مستوى جميع اقسام الكلية المختلفة وهذا للعلم .



● لم أستطع فهم عنوان الصفحة ١٤٢ من هلال يونيه:

« قبل أن « يزوى » ضوء الشموع ، وقد راجعت مادة « زوى » في

« المعجم الوسيط » لمجمع اللغة العربية . فلم يشرح لي كيف

« يزوى » ضوء الشموع .. فهل هناك سر مقفل على أفهامنا
المسكينة ؟!

أم أن « الهلال » أصبح ملتقى كتاب لايميزون الذال من الزاى ، ويتفيهقون باستعمال التسعينيات بدل التسعينات ؟ كان الله في عونكم وفي عون اللغة العربية .

اغناطيوس سركيس النجار السكرتير العام لمجلس الأساقفة الكاثوليك بمصر

• تعليق الهلال:

- واضح أن الكلمة الصحيحة هي « يذوى » بالذال ، وأن « يزوى » بالزاى خطأ مطبعي ، ومن حقك أن تثور لهذا الخطأ ، فنحن أيضا نثور عليه وعلى الأغلاط الأخرى .. أما قولك إن بعض كتابنا يستعملون ياء النسبة في الأرقام مثل التسعينيات ، فليس هذا خطأ بل هو الأصح ، ولكن مجمع اللغة العربية أقر مثل هذه الكلمة بدون ياء النسبة بعد أن شاع استعمالها .. وليس استعمال « التسعينيات » « تفيهقا » كما تتصور ولكنه حرص على استعمال الأصح ، ومع ذلك فنحن لانستعمل ياء النسبة فيها إلا نادرا ، ولاداعي لقولك إن الهلال أصبح ملتقي كتاب لا يعرفون الفرق بين الذال والزاى ، فهذا القول قيه مبالغة شديدة جدا .. كنا نرجو ألا تقع فيها ، فلاشك أن فيهم من يعرف الذال والزاى كما تعرفهما أنت على الأقل ..

• اقصوصة في كلمات:

0 23210

سعیدا للغایة پجلس بجوار عروسه
 یفاجأ بزوجته الأولى تتقدم نحوهما
 ینهض مذهولا ..

ثم ... لایجد أمامه سوی ان یسرع بالفرار

تهريل خلفه العروس ومن خلفهما الزوجة الأولى لم يفهم أحد من الحاضرين ماهذا الذي يحدث !!!! ولكنهم أحسوا بضرورة عمل شيء .. أي شيء ..

و.. لحظات .. يسرع بعدها المدعوون متدافعين خلف موكب الفرار

مرفت السنوسى ١٨ شارع روض الفرج ــ القاهرة

كنا معا في المدرسة وعلى حوائطها رسمنا بالطباشير الصغيرة بعضنا وبيوتنا وغصون توت في الفصل وقت الاسئلة في التو ترفع أصبعا فارفع اصبعين فاقوم انسى الأسئلة وتجيب بعدى توامي كبرت وقالت من أنا؟ وتكاملت جسدا وروحا في العيون وقالت من أنا ؟! ورات صديقات جدد وتانقت بملابس مستوردة بعطور اوربا على خصلاتها المتمردة ونست طريق المزرعة ونست عيوني الصامتة ونست رباب المدرسة

• ملامج صورة قديمة •

من خلال متابعتى لمجلتى « الهلال » أدركت أنها لاتدخر جهدا
 فى متابعة وتبنى وتشجيع الاقلام الجديدة اذا ما استشعرت فيما
 يكتبونه شيئا من الجدية .

شجعنی ذلك ودفعنی إلی أن أكتب إلیكم بانتاجی الشعری راجیا أن يأخذ مكانه علی صفحات مجلتكم إذا ماشعرتم أن به أملا واعدا .. وسيكون ذلك شرفا كبيرا لى .

مازال حلم الخروج يراود كل مسامى ولازلت أعشق تلك النوافذ حين تفوت عليها شجون القمر ولازلت أرنو لوهم التغير ولازلت أسبر صدر البدايات غور النهايات بسهم القدر وأشعر أنى عجوز يعانى ارتعاش الليالي ويصبو إلى حجرة من السهد والاحتراق الجميل وأنظر حيث الحياة موات وكل الحراك ثبات ومقعد درس قديم بحجرة درس قديمة علاه الغبار القبيح

وقد كان حلم السحاب

ويخرس معوت المكان

كأن المكان يود يسائل: ماذا جرى لمن صير ؟!

ماذا جرى .. وما الخبر؟!

وقد كان يوما حديث المطر



عادل عبدالظاهر أحمد

مرشد سيلحى ـ ليسانس الألسن ـ لغة المانية سنديون ـ قليوب

ماكان القلبى أن يكشف عن مطلق روعتها الاحين انهالت من نافذة الغرفة .. تسالنى العاطفة الأولى والشجن الآزلى المثقل ملكان القلبى كى تشعل ميعاد جنونى الاها فتفاجئنى عيناها بالترحال ... وتصمت ثم تثور

فاسالها عن شيء حيث يكون بخارطة الوجر يسمى الوطن بقايا

یسی الوس ویسمینی المنفی فتصمت ثم تثور

فاسالها عن شيء

حين تداركناه وسميناه البحر ..

تعلمنا كيف نحب العالم

لكان العالم يا (.....)

مختبىء في اروقة العشاق ..

فتصمت ثم تثور فاسالها

هل كان لديك سؤال حين سالتك ١١:

قالت: لا ..

والآن آراها تقلق عينيها وتفجر في سؤال الوقت .. وتمست !!

جمال عطا احمد ـ اسيوط

• الحب الثاني •

یاحبی التانی .. انی مشتاق ان القاك وانا لا اطلب ان تهوانی

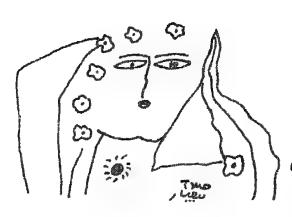


یاحبی الثانی .. یا آشواقا فاقت وصف الکلمات .. أرجو أن تسرع یاحبی .. فأنا أخشی أن یتجمد قلبی تحت برودة عشق مات یاحبی الثانی .. إنی مشتاق أن تهتز الروح بجسمی بعد رکود

عبدالعزيز الشراكي - المنصورة

0 (3)5 0

كونى أزهارا اقطفها من أجمل بستان كونى أنهارا تروينى من فيض حنان كونى أوتارا تعزف لي عذب الإلحان كونى إصرار يخضع لي زمن الحيتان كونى اشعارا يعشقها كونى الانسان المشقها قلب الإنسان



حسن شراقي _ السباعية غرب _ اسوان

o Main al o

- سامي حنا ـ الفيوم:
- ـ قصة « العقد » التى ترجعتموها عن جى دى موباسان هى أشهر قصمت عند القارىء العربى لأنها ترجمت مرارا خلال خمسين سنة ، فلماذا عدتم إلى ترجمتها مرة أخرى ؟! ..
 - رمضان عبداللطيف حامد .. قوص:
- قصيدتكم « نهر السحر » صحيحة الأوزان ، ولكن الديباجة

ينقصها الكثير، وكذلك المعانى،

● سلام بولص حنا الصحران ـ بغداد الجديدة ـ بغداد ــ العراق

_كان سلامة موسى يشرف على « الهلال » في يعض السنين ، قبل ستين عاما تقريبا ، وإما الأسئلة الثمانية التي تطلبون إجابة عنها وكلها تتعلق بسلامة موسى ، فنستطيع تلخيص الإجابة عنها فيما يلى على متزوجا ، وله أولاد ، وله أشقاء وشقيقات ، ولم يلتق ببرناره شو ولا فرويد إلا في صفحات كتبهما ، وليس هناك احتفال شنوى دائم بذكراه ، وهذا شأن جميع الأدباء المصريين ، وقد قدمت الاذاعة المصرية عنه كلمات في مناسبات مختلفة ، وكان قبل وفاته مريضا ولما توفى رثاه عباس محمود العقاد وكثير من الأدباء ، وكان لشبلي شميل وفلسفته المادية تأثير في سلامة موسى ..

صلاح الشهاوى ـ دمشيت ـ طنطا .

- المائة الأعظم اختارهم الأستاذ حسين أمين لأنه لايستطيع أن يختار بضعة الرف وليس هدفه سرد تاريخ هؤلاء العظماء ونسبهم بإسهاب ، بل تقديمهم بإيجاز ، وجميع ماذكرتموه عن الشيخ جلال الدين السيوطى يعرفه حسين أمين ولكنه لم يجد داعيا لسرده على القارىء .

محمد عباس على - ٦٣ شارع مصطفى أبو هيف - الاسكندرية -

- قصتكم تدل على موهبتكم ، ولكن مازال أمامكم شوط غير قصير للتمرس بهذا الفن الذي يبدو سهلا لكنه صعب ا ..

ونشكر الصدقائنا السادة: محمود عبدالمجيد احمد..
المتولى الصباحي المتولى.. عاطف عبدالكريم أحمد. حسن احمد سمارة عبدالرحيم الماسخ .. محمد أمين العيسوى .. حسام الدين ياسين علوان عاصم فريد البرقوقي .. رشاد جاب الله على .. محمد محمد نعمان على .. أبو الحسن ابراهيم البدوى السيد عصر .. حمدي محمد عبدالموجود رضا ابراهيم عبدالمعطى .. سعاد أحمد الصاوى . احمد بشار بركات . طارق محمد صادق احمد .. خالد السيد على محمد . حسن على محمد جابر . سعيد محمود .. وجيه عشم .. حنان حسن محمد عبدالعال . عادل عبدالظاهر احمد . جمال عطا احمد .

gill this cities

یامن کنتم احبتی کیف ترکتمونی حین بحثت عنکم .. وحدی ..
واذکر ساعة الضیاع وساعة التعاسة انکم کنت یوما حولی ، کنتم
یوما احبتی وصحبتی ، کنتم یوما وجودی ودنیای .. کیف .. یامن کنتم
احبتی .. کیف انفض السامر لحظة الحزن والتعاسة فلا اجدکم
خوای ..

يااحبتى انا من كنت ، انا من احببتكم .. لم يتغير شيء سوى اننى اربدكم ، ابحث عنكم .. قلا أجدكم .. الا تجذبكم الا رائحة السعادة ومعنى الرضا فان عبس الوجود ، وانهزم الرضا ، عبستم وانهزمتم ..

ما اضيع الحب وما اتعس أن نفرط حبات قلوبنا حصى ورملا تحت اقدام من نحب أن لم نجد الوبهم رفرانة أجنحة حنان حول قلوبنا التعسة حين نتعس ونضيق ونتالم ..

والقلب المحب وحده لا يُصنع شيئا .. انما هو وجود يرتبط بوجد كل قلب جاوب خفقاته ، واهتر اسعاداته ، وتعس لآلامه ، ونبض معه صدق الحس ، ومعنى رقة الشعور .. فان غدا وحده ، كف عن النبض واحتضر ومات ..

ادور حولى وادور ، وتدور بى الحياة كلها ، فاذا أنا نبت منفرد يرتبط بالارض بساقه العجفاء تتحول مع الريح ولا تقوى على الحركة ، وأذا كل ذكرياتي عن الحب أن نسمة جمعت رائحة زهرى الى روائح الزهور حولى ، أن نحلة مرت فرفت بى ومكثت ثم رفت بزهرة مونعة الى جوارى ورفت ، ثم انتقات الى زهرة اخرى الى جانبى فانبعث رحيقها ، ثم رفت .

وانا وحدى وسط كل الزهور ، ذكريات مرت ، وساق عجفاء ترتبط بالارض وحدها وكل نبت جنبى برتبط وحده بالارض بمثل سالى العجفاء الوحيدة المستسلمة الساكنة ..

الف حلم لم يكتمل ، والف جملة وقفت عند كلماتها الناقصة فلا تغيد ..

وضاع العمر نكريات عطاء ، وهمس حب ، ومتعة نحل واقد لا يستقر ولا يكتفى .. والساق عجفاء ، عجفاء من كمل جماله اكتملت بالحب ساقه منذ حين فجنب المرارة والوحدة والتعاسة .. ولم يسأل ابدا مثل سؤالى ..

> یامن کنتم احبتی کیف ترکتمونی حین بحثت عنکم .. وحدی .. نعم کیف .. کیف ؟ .. کیف ؟ ..







الماريكم في عالمنا...





تصوعة متكاملة من الأجهزة الليبة خاخة المستعدم العرس (386) X (A1,386) الرامج الدمجند بالأجهزة ...

لطام تشعیل عربی و برامج عراص عربی و منسور النمات امراس الجلوی فراسی صفور امالی عربی ۱۸۱۱ یک الندا صفور امالی عربی اصفور املالی العماری و داموس الجلوان عربی ۱۸۱۱ یک الندا مرابعه السراید و حاصیه و تقویم هجوی در مماردی و العله بیست العربید

time have more one tiety on there was

المالون 🗽



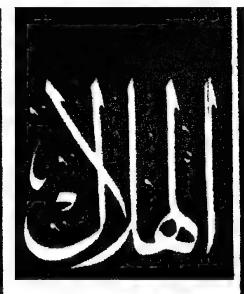
() . () . () . () TON THE ANTOMATIC WASHING MACHINE 5 5 M 10 5 M CHADILLE UIF NET WE وحدة محاودة ملدة المعول والوحيد الذعابتمار باحتوانه على أترتمات فعالله ...

فوالداء قعب

لحاالقدرة على إرالسه

الكلفع البروتيين





مجلة ثعتافية شهرية تصدرها دار السهلال اسسهاجورجي زييدان عسام ۱۸۹۲ مييلادية

سترنبين فخدير لانتفيزي

عيسي دياب

تحتفل الامة الاسلامية في مشارق الأرض ومغاربها بذكرى ميلاد محمد ابن عبدات الساد الرسول الأعظم، الذي اضاءت الدنيا بنوره يوم مولده، وكان بعثه لهداية العصاة ورحمة للانسانية ونورا يشع في ارجاء الأرض من مشرقها الى مغربها.

جاء الرسول باعظم رسالة عرفتها البشرية فهو الرحمة المهداة من رب العالمين وهو الذي بعث رسولا للسلام والاخاء والعدل ونبذ الفرقة بين ابناء الدين الواحد .

وشهد العرب خاصة على يديه الاخاء والحب والتراحم ، وعاشوا يتسكون بسنته وهديه فى خلل وحدة اسلامية رائعة ، وتحابوا على درب دين سمح يبغض التقاتل والتشاحن ، وكانوا فى فترات طويلة رمزا للرسالة المحمدية وما نادت به .

واليوم .. هل نعود الى سمئة نبينا ، نرتضى ما جاست به ، نطبقها فى حياتنا وفى حل نزاعاتنا وشكلاتنا ونحتكم قبل ذلك الى كتاب الله دستورا النا ؟

اذا فعلنا ذلك ما عصفت بنا العساصف وتمسزقت وحدة المسلمين .. تلك الوحدة التي كنا نباهي بها الامم !!

ما فكر وثنانة





الغيلاف بريشية القيان: حلميني التونيين

الفقر على الأشوال _ لويس عوض والاب الاشتراكي _
 السكري محمد عمله ٢٨

الدكنور لويس عوض

قيمة الاشتراك السنوى تسعة جنيهات في ج - م . ع - تدفع مقدما نقدا أو بحوالة برينية غير حكومية ، وعشرة دولارات في البلاد العربية ، وعشرون دولارا لباقي دول العقم ، والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهالال ، وبرجي عدم ارسال عملات نقية بالبريد .



مبولتم وطرائف .. لويس عوض في الشعر والموسيقر ١٤ كمال النجمي

- لويس عوض تأقداً .. من محمد مندور الى لويت عوض
 د حامر عصمور ٥٠
- صورة شخصية للدكتور لويس عوض الغريد فوج ٥٩

دانرة النوار

فنون

● اسكشرية كمان وكمان مصطفى برويش ١٣٤

ارسائل صحفية ٥

● رسالة إيطاليا - الجسد مين المنتوع والمياح

المالى المالى

تمة وشعر

- الثمار ه شعر ه خسين على محمد ١٤
- عيون بهية 👝 قصة قصيرة اليفة رفعت ١١٢

الأبواب الثابنة

عربرى القارىء ١٩٩ ١٩٩ لغوبات ١١٨ شهربات ١٤٢ العالم فى سطور ١٨٦ الت والهلال ١٩٤

دار العلال

الدارة القاهرة بـ ١٦ شارع محمد عر العرب دك (الصفديان سابقا) ت ١٩٢٥٤٥ (٧ هطوط) المكانيات حل ب ١١ العتية بـ الفاهرة بـ الوقم اليرسدى ١١٥١١ م بلغرافيا المصور بـ القاهرة ، م ع

TELLY 92717 __SI

LILLAL U N

FAX: 3625409 was

لينان ٧٠٠ ليرة ، الأردن ٢٠٠ فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ، العراق ١٠٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، الجمهورية اليمنية ـ ٥٠٠ فلس / ١٠ ريالات - البحرين ٤٠٠ فلس ، فطر ـ ٧ ريالات ، الامترات العربية المتحدة ٧ دراهم - سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسه ، تونس ، ١٤٠٠ مليم ، المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٠ سفتا ، انجلترا ١٢٥ بنسا ، ابطاليا ٢٧٠٠ ليرة ، الولايات المتحدة الأمريكية . ٤٠٠ سنت ، كندا ٥ دولارات





الأمة العربية في ذكري شاعرها

في ١٤ اكتوبر الحالى تمر الذكرى الثامنة والخمسون لرحيل أمير الشعراء أحمد شوقى ، فلعل ذكراه لاتمر بنا دون أن يلحظها أحد منا ، ولعلها لاتضيع في عصف الرياح التي تزار الآن في البلاد العربية شرقا وغربا ، بل في العالم كله من أقصاه إلى أقصاه ..

لكن الحقيقة أن ذكرى أحمد شوقى الذى كان شاعر الأمة العربية ، لايمكن أن تلقى الآن المفاوة الجديرة بها ، لأن شوقى كان شاعر الأمة العربية عندما كانت على قلب رجل واحد ، فكان شوقى يعزف بقيثارته الملهمة ويغنى الأمة العربية الحانه الرائعة في ظل بنيان مرسوس من مشاعرها يشد بعضه بعضا :

وكان العزاء في أحزانه

كان شعرى الغناء في قرح الشرق

والعجب كل العجب أن « الشرق » الذى يذكره شرقى ، ومعناه في لغة عصره « الوطن العربي والاسلامى » .. كان من وحدة المشاعر بحيث استطاع شاعر واحد أن يكون هو المغنى الذى يلتف حول جميع ابناء ذلك الوطن الشرقى المتحد الوجدان وإن كان في ذلك العهد ممزق الكيان ، مهدوم البنيان ..

كانت البلاد العربية عهدئذ محتلة بالعسكر الأوربي من اقصى المغرب إلى اقصى المشرق، والم تكن بين الدول الاخذى والعشرين اعضاء جامعة الدول العربية الآن، دولة واحدة مستقلة ، ولكن الجرح الذى كان يصيب الانسان العربى في مصر أو سوريا أو العراق كان يحس به الانسان العربي في كل بلد عربي :

لمس الشرق جنبه في عمانه

كلما أنَّ بالعراق جريح

وهذه الوحدة كانت مع ذلك وحدة اناس مكيلين باغلال الحديد:

ليكم عديد تتنزى الليوث في قضباته

وعلينا كما عليكم حديد

هكذا كأن شوقى يقول فى تلك الأيام ، وكانت أمة العرب المقهورة تحت نير الاحتلال والاستيطان والابادة ، تسمع إلى شاعرها هذا الذى تتمثل فيه مشاعرها المتحدة والذي غنى للشرق كله ، أى للبلاد العربية والاسلامية كلها باعتبارها هما واحدا ، وحزنا مشتركا ، ومصيرا مأمولا مرتقبا برغم الهموم والأحزان !

واكن كلنا غي الهم شرق

تصحت وتحن مختلفون دارا

فكيف حدث أن شوقى كان صوت الأمة العربية والاسلامية كلها في زمن لم يكن لهذه الأمة

كيان سياسي ، ولم يكن لها قيه ولو دولة واحدة صغيرة ذات استقلال حقيقي ؟! ..

لقد حدث ذلك تحت راية المشاعر الأخوية التي وحدها الأمل والعمل من أجل الهدف الواحد والمصير الذي يشمل الجميع .. وكان ذلك ممكنا في ذلك العهد الذي كان فيه العرب والمسلمون يكليدون مؤامرات الايادة ويواجهون أسباب الانقراض والزوال ، ويرون راي العين كلمة و النهاية ، مائلة أمامهم ! ..

والآن ، بعد سنوات طويلة من التحرر والاستقلال ، تذهب كل قطعة من الأرض العربية والاسلامية برايتها ونشيدها ، وتتقطع الأخوة والوحدة ، فلا يمكن إلا أن ينقطع احتشاد الأمة حول شاعر واحد يتغنى لها بشعره! ..

إن عبقرية شوقى لم تكن وحدها صلحبة الفضل فى اجتماع الأمة حول صوته الشعرى الفذ ، ولكن الفضل الأكبر كان للمشاعر المتحدة لتلك الأمة التي كانت في فجر يقظتها ، وفي أولى خطواتها ، وفي باكورة إحساسها بوجودها ، ولم يكن قد داخل بنيها طمع من الأطماع ! ..

وأو أن الأمة مضت في يقطتها ووحدة إحساسها ، لكان ممكنا أن تجتمع حول صوت شاعر واحد ، أو أصوات شعراء كثيرين يتغنون بحلمها الواحد ، ويعبرون عن وجدانها الذي لايمكن أن ينقسم ..

إلا أن الأمة لم تمض في الطريق ، فلم يظهر فيها شوقي مرة أخرى ، ولايمكن أن يظهر ، ولو أن شوقي عاد إليها من جديد لوادته بيديها ودسّته في التراب ! ..

إن التاريخ يحتفظ بمشهد رائع ، إذ اجتمع شعراء العالم العربى لمبايعة شوقى بإمارة الشعراء في ربيع سنة ١٩٢٧ وكان على رأس ذلك المشهد التاريخي سعد زغلول باشا قائد ثورة ١٩١٠ ورائد شعوب الشرق ..

قهل يمكن أن يتكرر هذا المشهد في أيامنا ؟! ..

كلا بطبيعة الحال ، لأن ذلك المشهد إنما رسمته وحدة التعلق بامل مشترك ، ووحدة الجرح البلحث عن دواء للجسد الواحد المثخن بالجراح ..

ومن عجب أن هذه الأمة حين عالجت جراحها القديمة ولم يبق إلا اقلها ، انفرط عقدها ، وبقرق أمرها ، ووثب بعضها يحارب بعضا ، ويقتل الآخ أخاه ! ..

إن أحمد شوقى كأن آخر شاعر للوجدان العربي ، لأنه كان يخاطب وجدانا لم تمزقه الضغائن .. ولو ظهر في وقتنا الراهن من هو أشعر من شوقى لما استطاع أن يصنع كما صنع شوقى لأن الظروف التى دبرها التاريخ وحشدها بين يدى شوقى ، وأعانه بها ، وشد أزر موهبته .. لم يعد لها الآن وجود ..

قليت شعرى .. اتتقدم الأمة العربية أم تتقهقر وتتدهور ؟! .. وهل كان تحررها من الأجنبي إيذانا باشتجار الرماح بين أبنائها ؟! .

سؤال يؤلم كل عربى ، وستكون إجابة التاريخ عنه بالغة الصرامة ، وسيتحمل المسئول مسئوليته كاملة .. ولكن هل تقرأ الأمة الغربية حينئذ مليكتبه التاريخ أم يكون وجودها ذاته قد معار في ذمة التاريخ ؟! ..

¢.	المحرن)
	44	44.

بقام : د . مصطفى سويف

سئلت اكثر من مرة ، هل توجد في مصر مدارس علمية ؟ واكبر الظن ان هذا السؤال قد وجه الى كثيرين غيرى ممن يعملون في سلك التدريس الجامعي او في مراكز البحوث ، وبغض النظر عما نلمحه احيانا من ان السائل يضمر اجابة بعينها وكانما هو يبحث عما قد يزيده يقينا من صدق مليضمره ، او ما نلحظه احيانا اخرى من انه يستفسر فعلا دون ان يرتبط برأى مسبق ، فلا جدال ان السؤال هام ولا يجوز تجاهله او الزوغان من مواجهته ، بل أن اهميته لتتعدى اسوار الجامعة ومراكز البحوث ، وذلك من منطلق ان للعلم وظيفته القومية ، الى جانب وظائفه الاخرى التي يسهم بها في تقدم البشرية عامة .

ومن هنا كان من حق المثقفين عامة ، وكل من يهمه حاضر البلاد ومستقبلها ان يثير هذا التساؤل ومليتداعي عنه ، ومن حقه ان يتوقع إجابة شافية على سؤاله .

• ماهي المدارس العلمية

يشير مفهوم المدرسة العلمية في ابسط معانيه الى تجمع عدد من الباحثين حول استاذ يعتبرونه قيادة فكرية في ميدان معين من ميادين التخصيص، وقد يكون لهذا التجمع مقر معين كأن يكون قسما من الاقسام العلمية في احدى الجامعات او في احد مراكز البحوث، وقد لايكون كمقر اذ يتم التتلمذ على الاستاذ عن بعد، والغالب ان تكون المسالة وسطا بين هذين الطرفين، فتكون للمدرسة نواة مستقرة حول الاستاذ في مكان بعينه، ولكنها

غير أن الأجابة المغيدة والامينة تقتضى أولا أن نتفق على المسميات حتى لايصبح الحديث لغوا أو ماهو أسوا من اللغو، فماهو المقصود بالمدرسة العلمية في هذا المقام ؟ هذا هو أوضحنا ذلك بما لابدع مجالا للخلط والالتباس كان لنا حديث أخر عن الكيفية التي تتكون بها والأساليب التي تعمل من خلالها تلك المدارس، فأذا فرغنا من ذلك أيضا أمكن التقدم نحو الأجابة الشافية عن وجود المدارس العلمية في مصر أو غيبتها عنها.



درس في الأزهر .. صورة تاريخيه

مجرد نواة ، في حين أن بقية الباحثين الذين يعملون بوحى من افكار هذا الاستاذ واسالييه ينتشرون في معاهد أو بلاد أو قارات أخرى ، ومن هنا كان الاهتمام الفائق بدعم طرق الاتصال بين الباحثين ، يدخل تحت هذا البند الاسفار والندوات بدخل تحت هذا البند الاسفار والندوات وغير الدورية ، فلولاها لما أمكن أن تمتد الرقعة المكانية للمدرسة العلمية أحيانا عبر الأوطان والقارات .

من هذا الوصف نستطيع أن نستنتج أن الأركان الاساسية للمدرسة العلمية أربعة ، هي : الاستاذ كفيادة فكرية ،

والباحثون العاملون مع هذا الاستاذ وتحت قيادته ، ثم مجال التخصيص واخيرا ادولت الاتصال .

وبدون تكامل هذه الاركان الاربعة لا تقوم مدرسة علمية ، وبعبارة اخرى فان كلا من الاركان الاربعة يعتبر شرطا ضروريا لقيام المدرسة ، لكنه وحده ليس شرطا كافيا ، غير ان معنى المدرسة العلمية ككيان حى ، لن يتضع في ذهن القارىء اذا نحن اقتصرنا على التعريف الذي اوردناه ، والاركان الاربعة التي ارسيناها ، ولابد لاكتمال الوضوح من القاء مزيد من الضوء على الدور او الادوار

الل توجيد في مصر مدارس علمية

التى يقوم بها الاستاذ بين تلامذته ومريديه .

● الأدوار المتعددة للاستاذ

يحدثنا التاريخ عن المدارس العلمية كجزء لايتجزأ من تاريخ العلم نفسه، فالظاهرة قديمة قدم الاشتغال بالبحث العلمى ، والرحلة في هذا التاريخ مهمة ممتعة ومعلّمة في أن معا ، لكننا أن نفتح ياب الحديث في هذا الموضوع الآن ، وكل مايهمنا في مقالنا الراهن هو الاشارة الي حقیقتین هامتین تصدقان علی مر التاريخ ، وهما تتعلقان بدور الاستاذ في المدرسة : الأولى أن هذا الدور تراوح بين قطبين متباعدين ، فهو اما دور بارز لدرجة تقرب من التفرد وكأن الاستلد هو الذي يفكر في كل كبيرة وصغيرة ، وهو الذي يخطط للمهام العلجلة والاجلة ، ولا يترك للتلاميذ سوى تبعية التنفيذ، هذا قطب. والقطب الاخر على الضد من ذلك ، حيث نجد دور الاستلا يذوب بين جهود تلاميذه لدرجة يكاد يتعذر معها اكتشاف اين تنتهى تعاليم الاستاذ واين تبدا اسهامات التلاميذ ، وبين هذين القطبين توجد درجات لا حصر لها من التمايز او التداخل، هذا عن الحقيقة الأولى.

أما الحقيقة الثانية فتتمثل في تعدد جوانب الدور أو في تعدد المهام التي يقوم بها الاستلذ في مدرسته .

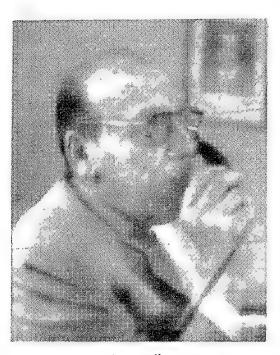
ولما كانت بعض هذه المهام قد اختفت بانتهاء عصور معينة أو نتيجة لتحولات حذرية في الاطر الحضارية التي كانت تحتويها بينما بقيت بعض المهام الأخرى، فقد رأينا أن ينصب حديثنا الراهن فيما تبقى منه ، على هذه المهام التي احتفظت بهويتها عبر الأطر الحضارية المختلفة والأزمنة المتتابعة ، وفي رأينا أن هذه المهام خمس وهي :

● الاستاذ كمعلم: من المحقق أن هذه المهمة تأتى فى المقام الأول بين مهام الاستاذ، فلولا أن لديه معلومة جديدة، يعلمها لتلاميذه، أو مهارة جديدة، للتدريب عليها، لما تبوا مكانة الاستاذ اصلا، وكان د الفرد كنزى، والدراسات السلوك الجنسى فى اواسط دراسات السلوك الجنسى فى اواسط

الأربعينيات يفاجىء تلاميذه ومساعديه بكتير من المعلومات الجديدة عليهم ، وكان يصر منذ الخطوات الأولى في انتظامهم في سلك التلمذة على ان يتعلموا مهارة استجواب المتطرعين من الرجال والنساء بالطريقة المنهجية السليمة ، وكان يشارك بنفسه في تدريبهم على كيفية اجراء هذا الاستجواب ، والقاعدة العامة التي تصدق على على «كنزى » ومدرسته كما تصدق على غيره من الاساتذة والتلاميذ انه مع مرور

الإيام والأعوام على استمرار تماسك المدرسة ومواصلتها النشاط يتغير مضمون التعليم واسلوبه ، فبعد ان كان المضمون يتالف من معليمات تفصيلية بعينها اذا به يقترب شيئا فشيئا من التصورات العامة واستراتيجيات الفكر، وبعد أن كان الاسلوب أقرب ألى التلقين المبريح يتمول بالتدريج ليصبيح اقرب الي التلميح والايحاء ، وفي ذلك يقول د جيمس فان إلن « احد رواد علوم الفضاء : ما أنا الا حادى الطريق، والشياب من حولي يؤدون كل العمل، وإذا أحب العمل مم الشبان اللامعين الذين يهتمون بزيادة معلوماتهم وتنمية مواهبهم وقدراتهم، واعتبر ان افضل جزء في حياة العالم هو عمله مع الطلاب الشيان .. كم يسعدني ان اجد طالبا يحب الاشياء التي احبها انا ، ثم نبدأ مشروعا بحثيا مشتركا واحاول من جانبی ان اقود خطواته واوجهه برما بيوم » ،

ولا تقتصر هذه المهمة على الشكل الايجابى باعطاء المعلومة او تقديم التصور ولكنها تمتد ايضا لتتخذ لنفسها مايمكن تسميته بالشكل السلبى وتكون اوضع صور هذا الشكل عندما يكشف الاستاذ لتلاميذه عما يعتور معلوماتهم من شخرات يلسنم سحدها، وكان دكلايدكلوكهون ، وهو واحد من كبار



د. عبد العزيز الاهوائي

العلماء في علم الحضارات ، يحرص على ان يفعل ذلك مع تلاميذه في المواقف الحاسمة في تاريخ تقدمهم العلمي ، كأن يكونوا قد فرغوا لتوهم من مناقشة رسالة الدكتوراه ، او يكونوا على مفرق الطريق بين منصب علمي سابق ومنصب علمي لاحق ، وجدير بالذكر ان ايقاع هذه المهمة يتجه الى مزيد من التمهل والبطء ، كما أن كثافتها تتجه نحو مزيد من التخفف ، قاذا توقفت تماما كان ذلك ايذانا بقرب افول المدرسة وانفضاض التلاميذ ..

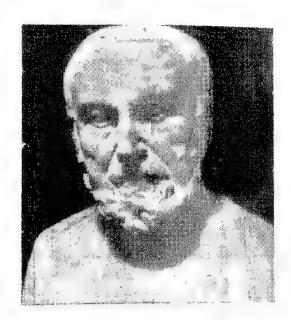
● الاستاذ كقدوة: يثير الاستاذ كثيرا من التساؤلات في نفوس تـلاميذه

ومريديه ، بعضها يتعلق بالعلم الذي يتلقونه منه ويشاركونه في صنعه والبعض الاخر يتعلق بشخصه ، وأيا ما كان محتوى هذه الاسئلة الأخيرة ، ومستوى صراحتها فلاشك أن الجذر الكامن وراءها جميعا هو ان هذا الاستاذ يقوم امامهم كقدوة ، فهم عندما يقبلون للتتلمذ عليه لايرتبطون بعلمه فقطء وإكن يرتبطون بشخصه كذلك ، يحدث هذا سواء كانوا على وعي به او لم يكونوا ، ومن هذا تنفذ اليهم يعض جوانب شخصيته ممثلة في عاداته العلمية والحياتية ، وفي قيمه وتشكل سلوكهم في تجاه يقرب بينه وبين النموذج الذى يشهدونه في سلوك الاستاذ ، وفي سير حياة بعض العلماء مايلقى الضوء الكاشف على هذا الجانب من جوانب استاذیتهم ، فقد کان بومروی وزملاؤه من تلاميذ كنزى ومساعديه معجبين اشد الأعجاب بقدرة الاستاذ على تكريس كل دقيقة في حياته لخدمة مشروعاته البحثية الكبيرة وما يصنيه نتيجة لذلك من عناء يتحمله بننش راضية ، وكان «نسوليس» (وهسو متخصيص في علم النفس) واحدا ممن تتلعدوا على هذا الاستاذ لفترة محدودة ثم ادرك انه لايريد ان يقضى عمره في خدمة التخصص الذي يهواه الاستاذ، فاعتذر عن الاستمرار في الارتباط به ، لكنه ظل لفترة طويلة يحمل للاستاذ مشاعر

الاعجاب والولاء التى تبطن الاقتداء باستاذيته شكلا لا موضوعا . وانعكس ذلك بوضوح فيما كتبه من خطابات الى «كنزى » وجديد بالذكر ان بعض الاساتذة يكونون على درجة عالية من الوعى بهذا الجانب من مهمتهم فيبذلوا جيدا اضافيا لدعمه وترسيخ مقتضياته .. ويعتبر « أبقراط » وهو الجد الاكبر للطب ويعتبر « أبقراط » وهو الجد الاكبر للطب تمثل عندهم هذا الرعى بدرجة ممتازة الذين عندهم هذا الرعى بدرجة ممتازة ، فكانت سيرته في المهنة ومايحيط بها مثلا فكانت سيرته في المهنة ومايحيط بها مثلا يحتذى ، واضاف الى ذلك مجموعة من يحتذى ، واضاف الى ذلك مجموعة من كيف يصوغون سلوكهم نحو المهنة وحولها .

الاستاذ كملجأ او ملاذ :

يتعرض الاستاذ أحيانا لأن يلجأ اليه بعض تلاميذه كملاذ لهم يطلبون مساعدته في أمر من أمورهم الحياتية ، التي ليس لها صلة مباشرة بممارستهم العلمية ، وييدو أن هذا التصرف يأتي من جانبهم كامتداد طبيعي لسياق الاعتماد العلمي على الاستاذ وربما كان هذا الجانب من مهام الاستاذية من اشد الجوانب تأثرا مهام الاستاذية من اشد الجوانب تأثرا بالأطار المضاري الذي يضم الاستاذ والتلميذ فحيث السلطة الأبوية لاتزال قوية نسبيا والعلاقة الانسانية مكتفة يزيد ظهور هذا الجانب ويكتسب وزنا كبيرا والعكس



الفيلسوف أبو قراط

مسميح حيث تضعف السلطة الأبوية وتنخفض العلاقات الإنسانية .

ففى بلد كمصر او الهند يمكن أن يلجأ التلميذ الى الاستاذ فى بعض اموره الحياتية اكثر مما يفعل نظيره فى اتجلترا أو الولايات المتحدة الامريكية لكن الظاهرة فى جوهرها لم تتدثر ، ولا نظن انها ستختفى تماما فى اى مجتمع من المجتمعات التى تقوم فيها حياة علمية بل أن الوجه الاخر لهذه الظاهرة نفسها وهو تطوع الاستاذ بتقديم المساعدة الحياتية لتلميذه قبل ان يطلبها التلميذ

بنفسه لاتزال امر واردا في جميع المجتمعات ، وكان ، « الفرد كنزى » يقلق على صمحة تلاميذه اذا اعتلت ، وكان يتطوع بتقديم النصبح لهم احيانا وكان يغضب كما يغضب الآب اذا لم يأخذوا ارشاداته ، ويعرف كاتب هذه السطور امثله كثيرة لوجهي الظاهرة ، الاعتماد من جانب التلميذ ، والتطوع من جانب التلميذ ، والتطوع من جانب المثال عبد العزيز الاهواني في مصر امثال عبد العزيز الاهواني في مصر ود ادوار تولمان » استاذ علم النفس في جامعة كاليفورنيا بيركلي » ومونتجومري جامعة كاليفورنيا بيركلي » ومونتجومري شابيرو في جامعة لندن ، وهانز برنجلمان هي معهد ماكس بلانك للطب النفسي في ميونخ .

● الاستاذ كصديق من افضا التعريضات للصداقة انها علاقة انسانية تقرم بين شخصين ينجذب كل منهما نحو الاخر تلقائيا ، أى دون ضغط ، من ضرورات العمل أو الاحتياجات المادية .. أن .. وفي سياق التجمع الانساني الذي تمثله المدرسة العلمية تنشأ مشاعر الصداقة كنبت طبيعي ، والغالب أن جميع الأطراف يرحبون بها ، التلاميذ في مواجهة الاستاذ ، وفي مواجهة بعضهم البعض ، والاستاذ في مواجهة بعضهم الغرد كنزى ومريديه من هذه الزاوية الفرد كنزى ومريديه من هذه الزاوية فيقول ، كانت هذه مجموعة صعيرة مشدودة الوثاق الي بعضها البعض ، ومع

شل توجيد في مصر مدارس علمية

اننا جميعا كانت لنا صداقاتنا في الجامعة وحارج الجامعة فقد كان يجمع بيننا شيء اكثر من التكريس لعملنا الذي يستغرقنا تماما، هذا الشيء الاضافي كان هو الاستاذ نفسه: فقد كان القوة الدافعة في حياتنا، القوة التي يدور حولها كل شيء أخر وكان هانز ايزنك استاذ علم النفس في جامعة لندن يقضى كثيرا من اوقات متعته مع مريديه يلعب التنس مع رسل ويليت مع مريديه يلعب التنس مع رسل ويليت ويستمتع بالاحاديث الحرة مع راكمان وسيريل فرانكس ويشجع اقامة حفلات محدودة التطاق في كثير من المناسبات داخل قسم علم النفس بمعهد الطب داخل قسم علم النفس بمعهد الطب

من كثير من وثائق السيرة والسيرة الذاتية التي تؤرخ للعلماء ان هذه الصداقات لم تكن تنال من مكانتهم الأكاديمية في نفوس تلاميذهم بل العكس هو الصحيح ، فكانت الصداقات تدعم المكانة العلمية لانها لم

تكن تمس جوهر الاحترام فيها ، ولكنها كانت تضيف الى الاحترام عنصر الدف العاطفي ليحل محل البروذة والجفاف وامثالهما مما قد يترتب على اعتياد الحياد الوجداني ازاء موضوعات الدراسة العلمية ، ومن المحقق ان قيام علاقة انسانية على الاحترام مضافا اليه دف المحبة ، خير للعمل وللعاملين معا من قيام

قاعات الدرس في الازهر .. صورة من منتصف القرن العشرين



الأحترام أو التوقير مقروبا بالبرودة والجفاف .

• الاستاذ كمصدر للفخر أو التفاخر: جرى العرف في ميبدان الحياة الاكاديمية في جميع المجتمعات والأزمنة التى شاع فيها نور المعرفة العلمية على ان يقدم الشخص منسوبا الى الاستاذ الذي درس عليه ، وعلى هذا النحو قدم راكمان استاذ العلاج السلوكى الذي ذاعت شهرته في السبعينات والثمانينات قدم نفسه للعاملين في معهد الطب النفسى بلندن عندما وقد عليهم لاول مرة حوالي سنة ١٩٦٠ قدم نفسه على انه تلميذ جوزيف ووليه ، وعندما سألت في شبابي احد اساتذة كلية الطب بجامعة القاهرة قائلًا من هو الدكتور « اترب » ؟ اجاب بأنه تلميذ بافلوف وعندما قابلت اوفسيانكينا سنة ١٩٦٩ في معهد الماكس بلانك للطب النفسي في ميونيخ قدمت نفسها اليّ على أنها تلميذة كورت ليفين .. الغ .. ولهذا التنسيب اهمية خاصة في تتبع نشوء النظريات والتقنيات وتطورها بالنسبة لدارسي تاريخ العلم، فشجرة الانساب العلمية هي افضل خريطة لمتابعة مسار هذا التاريخ، وإكن بالأشافة الى هذه الرطيقة هناك مهمة أخرى يقرم بها هذا التنسيب رهى مهمة تمس العلاقات الانسانية اكثر مما تعس كيان العلم ، ومع ذلك فهي لاتقل وزنا عن

سابقتها هذه المهمة هى شعور التلميذ بالفض او بعلو المنزلة نتيجة للانتساب لهذا الاستاذ او ذاك ،

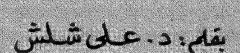
وكذلك شعور من يقدمونه على هذا النحو بأنهم يمنحونه التشريف الذى يستحقه نتيجة لهذا الانتساب ولكي نقدر هذا العنصر حق قدره ينبغي لنا أن نذكر انفسنا ببعض البديهات:

قالعلم لايتمو في فراغ ، لكنه ينمو في وسط انسائى له خاروفه وملابسات وتقتضى النظرة الواقعية الناضجة ان ندخل هذه الأمور في حسابنا عندما نقصد الى رعاية هذا النمو والتمكين له .

* * *

بهذا العرض للمهام الرئيسية التى يقوم بها الاستاذ بين تلامذته ومريديه بالاضافة الى تعريف المدرسة العلمية وتحديد الاركان الرئيسية التى تقوم عليها ، تكتمل للقارىء مجموعة العناصر التى من شأنها ان تعينه على ادراك معنى المدرسة العلمية ككيان حى . اما كيف تتكون المدارس وكيف تعمل فلذلك حديث آخر .





إيهاب حسن احد الطيور المهاجرة ، ترك مصر في سن الحادية والعشرين عام ١٩٤٦ لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة ، وإعداد دكتوراه في الهندسة الكهربائية .

وما لبث أن غير إتجاهه وترك الهندسة والالكترونيات ، وحصل على الدكتوراه وأصبح أستاذا للأدب بجامعة وسكنش ، كما أصبح من أبرز المشتغلين بالأدب المقارن ، وفيلسوفا لما أطلق عليه «ما بعد الحداثة »...

ومنذ هاجر إيهاب حسن إلى امريكا لم يعد إلى مصر ، ولكن مؤلفاته العديدة تثير الكثير من القضايا . وهذا عرض لأحد كتبه .

والتطنع اوميل اورادوس

لو لم يكن إيهاب حسن استاذا جامعيا يرعى حق العلم بمناهجه الصارمة لكان كاتبا مبدعاء، لا يقيم وربنا إلا للفكرة الملحة وتوصيلها إلى القارىء في اكثر الصور جاذبية ، ولو لم يكن بلحثا يعذبه السعى إلى معرفة الحقيقة لكان عازفا ٢٠



موسيقيا على البيانو بصفة خاصة ، لانه لا يكل ولا يمل من تكرار فكرته الملحة ، ولا يتوقف عن التنويع في نغمات الفكرة علايها وواطيها . وهو - إلى النهاية - فنان مبدع يستخدم الكلمات مقابل الانغام ، وكاتب نو رؤية فكرية وفنية تتكشف من خلال تجربة الكتابة . وهو - على الاقل - كاتب فنان ضل طريقه إلى البحث العلمي والنقد ، أو هو ناقد جرىء يريد أن يضع النقد داخل سلحة التجربة الابداعية ، وأن يجعل منه فنا جميلا . وهو - في الحقيقة - كل هؤلاء مجتمعين . فله أسلوبه الخاص في عرض افكاره ، ولغته جميلة تميل إلى النحت والتوليد في المقردات والتراكيب ، أخذ من دراسته الأولى لهندسة الكهرباء طاقة الشحن ، وشرارة الاحتكك بين السلاب والموجب من الإفكار

ومن أهم كتبه ، وأكثرها تعبيرا عن هذه الخواص السابقة ، كتابان لا يمكن تجاهلهما ، أولهما بعنوان « تقطيع أوصال أورفيوس » ، والآخر بعنوان «الوان من النقد الآخر » . وبين الاثنين نحو أربع سنوات فقط ، فقد ظهر الأول علم ١٩٧١ ، وظهر الآخر علم ١٩٧٥ . ولكن يربط بين الاثنين خيط واحد لا يخطئه القارىء ، وهو خيط نسجه عقل مبدع دائم التساؤل ، شديد الاستقلال ، يدعو قارئه إلى اليقظة ، ويتطلب منه خلفية ثقافية غنية وواسعة ، فور أن تقع عيناه على عنوان الكتاب ، أو عنوان كل فصل من الكتاب .

• أسطورة اورفيوس

في كتابه « تقطيع اوصال أورفيوس ، يدعونا منذ اللحظة الاولى التي تقع فيها عيوننا على العنوان ـ كما ذكرت ـ إلى اليقظة والتأهب . ثم يتلو هذا

العنوان باخر فرعى هو « نحو الدب لما بعد الحداثية ، . وبذلك يثير فينا تساؤلا فوريا إذا لم تكن عندنا خبرة بالاساطير الاغريقية : من يكون لورفيوس الذى قطعت أوصاله ؟ ما دلالته هنا ؟ لنؤجل الجواب قليلا حتى تلم بقائمة محتوياته . وهذه تتكون من افتتاحية (يستخدم هنا مصطلحا شائعا في الموسيقي الغربية بمعنى الفاصل الافتتاحي) وعنوانه «قيثار بلا أوتلر » ويلى ذلك الفصل الأول بعنوان « صاد : سجن الوعى » ، ثم فصل إضافي (يستخدم هنا مصطلحا موسيقيا أخر بمعنى الفاصل الاضافي) وعنوانه « من البتافيزيقا ألى السيريالية » ، يليه الفصل الثالث بعنوان «هيمنجواى : الشجاعة ضد الحواء » ، قالرابع بعنوان « كافكا : قوة الفعوض » ثم فصل إضافي مرة آخرى بعنوان « من الوجودية إلى اللا أدب » ، يليه الفصل السادس بعنوان «جينيه : شعائر الموت » ، قالفصل السابع بعنوان «بيكيت : نهاية الخيال » واخيرا ياتي شعائر الموت » ، قالفصل السابع بعنوان «بيكيت : نهاية الخيال » واخيرا ياتي فصل ختامي (يستخدم هنا مصطلحا موسيقيا ثالثا بمعنى الفاصل الأخير المختامي) بعنوان « الشكل المتخفى »

ومن الواضح أن قائمة المحتويات بصورتها هذه تضيف الى لغز عنوان الكتاب الغازا اخرى لابد من حلها قبل حل لغز العنوان الأساسي . فصاد هنا هو المركير (كونت) الفونس دوناسيين دي صاد (١٧٤٠ ـ ١٨١٤) ، وهو قصاص وروائي إباحي فرنسي ، عمل ضابطا بسلاح الفرسان ولكنه طرد من الخدمة بسبب أضطراب حياته وسوء سلوكه ، ثم انتهى أمره إلى السجن مددا طويلة ، فكتب عددا من الروايات المكشوفة ذات النزعة العدمية التي سبق بها كثيرا من أفكار ثيتشه وفرويد والوجوديين وأنصار المذاهب الحداثية في الفن والأدب. أما «الباتافيزيقا » فهي مصطلح ابتكره الكاتب المسرحي الفرد جاري (١٨٧٣ ... ١٩٠٧) الذي عاش حياته صعلوكا في باريس بعد أن فشل في إكمال تعليمه ، ومات مشلولا من الفقر والعجز ، وترك بضع مسرحيات ذات نزعة عدمية رافضة للحياة والفن على السواء . وكان يعد الكتابة « زلة لسان » ، ويسمى مذهبه الفنى «الباتافيزيقا » ، ويفسره بانه «علم المملكة التي وراء الميتافيزيقا .. سوف يدرس القوانين التي تحكم الاستثناءات ، وتفسر الكون المكمل لهذا الكون » ، أو هو «علم الحلول الخيالية التي تمنف الاشياء من واقع حقيقتها وتنسب خصائص هذه الأشياء .. بطريقة رمزية .. الى سماتها المميزة ، وهذا تعبير غامض عن معنى أكثر غموضا ، وتمحك بالعلم . وأما السيريالية فأمرها معروف ، وكذلك الروائي الأمريكي هيمنجواي (١٨٩٩ ـ ١٩٦١) وزميله التشيكي فرائز كافكا (١٨٨٣ ـ ١٩٢٤) والوجودية ، والروائي الفرنسي جان جينيه (۱۹۱۰ ـ) وزميله الايراندي صامويل بيكيت (۱۹۰۱ ـ ۱۹۸۹) . عند هذا الحد ننتقل الى أورفيوس ، وهو شخصية أساسية عند الاغريق في الأساطير الاغريقية ، يقلل إنه ابن ملك ، وإن ابوللو إله الفنون عند الاغريق وهبه فيثارا ، وعهد الى عرائس الفنون بتعليمه العزف . فلما أجاده استطاع ان





فرجينيا وولف

جأن جينيه

يسبى بعزفه الوحوش والأشجار والصحور. ثم تزوج محبوبته إيروبيس، ولكنها ماتت بعضة ثعبان ، فتبعها الى العالم السفلى وهو يعزف على فيثاره ، واستطاع أن يسحر بعزفه هاديس حارس ذلك العالم ، فسمح له باسترداد زوجته شريطة أن تسير وراءه دون أن ينظر اليها حتى يدرك ضوء النهار . ولكن الشوق دفعه حدون أن يدرى - إلى مخالفة الشرط . فعند عتبة العالم الأرضى لم يستطع أن يغالب شوقه ، فنظر وراءه ، فكانت الطامة الكبرى ، واحتفت إيروديس بغير رجعة ، وعاد أورفيوس حزينا مغموما يتغنى بحزنه . ثم حدث أن اختلف بعد عودته الحائبة مع علبدات إله الطرب ديونيسيوس ، خصم أبو لن اختلف بعد عودته الحائبة مع علبدات إله الطرب ديونيسيوس ، خصم أبو عليه ، وقطعنه إربا ، وفصلن رأسه عن جسده ، والقين الرأس والقيثار في نهر عبروس . ثم قامت عرائس الفن بجمع اشلائه ودفنها عند سفح جبل الأولمب . وراح رأسه يسبح مع التيار في النهر وهو مازال يدندن بالغناء متجها نحو وراح رأسه يسبح مع التيار في النهر وهو مازال يدندن بالغناء متجها نحو البحر . ولكن أبو أبوللو رفع قيثاره ، ووضعه بين النجوم .

وهذه الاسطورة تعزز مكانة لورفيوس عند الاغريق . فهم يعدونه اكبر شاعر ظهر قبل هوميروس . بل إن الأخير نسب اليه بعض لجزاء من شعر الاليادة . كما نسب اليه قومه عقيدة الاورفية التي انتشرت في زمانه قبل القرن الخامس ق . م . وقد الحت على فكرة الخطيئة والحاجة إلى الكفارة والاعتقاد في فناء الجسد ، والطهارة الروحية والبدنية وتقديم القرابين . ومع ذلك فهذه أمور لا تعني إيهاب حسن ، وإنما تعنيه الاسطورة الاصلية . بل يعنيه جانب واحد من هذه الاسطورة ، هو تقطيع أوصال أورفيوس ، وتمزيق أوتار قيتاره ، واستمرار شفتيه في الغناء . ولكن الغناء لم يعد يشجى احدا ، لانه غناء غير مسموع ، أو هو غناء عير مسموع ،

هذا ما يوضحه إيهاب حسن على أى حال . فهو يشير في مقدمته القصيرة للكتاب إلى أن حياتنا تستغرقها الأسئلة الجوهرية ذات البراءة المتطرفة ، وأن هذه الأسئلة شغلته حتى استجاب لها في الكتاب . فهو - كما يقول - يكتب عن

*

ادباء معينين اخلدوا إلى الصمت ، لأن اورفيوس الحديث يغنى على قيثار بلا اوتار ، وهو راض عن تقطيع اوصاله ، وهذا هو المعنى الحقيقي للطليعة والطليعي . فالأدب الحديث يكتب مستقبل البشرية بيد خفية . ثم يضيف انه يطور في هذا الكتاب فكرة كتاب سابق له (هو « ادب الصمت » الصادر عام يطور في هذا الكتاب فكرة كتاب سابق له (هو « ادب الصمت » الصادر عام طليعيته ، ثم يتلوه بهيمنجواى وكافكا وجينيه وبيكيت النين يمثلون سيلاة الخواء بشكل يئس ، منظم تنظيما واضحا . أما الفصلان الإعتراضيان ، أو الفاصلان الإضافيان ، فيتناولان السيريالية والوجودية أساسا اللتين جعلنا الطاقة التدميرية للطليعية طاقة منقذة في النهاية . وأما الفصل الختامي ، لو المقطوعة الختامية ، فيسعى إلى التعرف على مصطلحى الوجود والعدم في المقطوعة الختامية ، فيسعى إلى التعرف على مصطلحى الوجود والعدم في حياتنا ، لأن العصر الحديث يكتشف ما بعد الحديث في قلبه ومركزه على حياتنا ، لأن العصر الحديث يكتشف ما بعد الحديث في قلبه ومركزه على حياتنا ، وأن العصر الحديث يكتشف ما بعد الحديث في الحياة لا تكف عن التغير . وأغلب القلن أن بعض الصعوبة في هذا الكتاب قد تفصح عن طريقة لا العها طريقتي بعد الآن . فاست أجرؤ على الكتابة إلا في الحاضر » .

ونظرا لأن هذه المقدمة لا تفصيح عن موقف واضيح محدد فقد سندها _رمزيا _ بفقرتين صدر بهما الكتاب ، ربما ليوضيح مراده . فالفقرة الاولى مقتبسة من الشاعر الروماني القديم اوفيد المتوفى عام ١٨ ، والأخرى مقتبسة من قصة قصيرة لكافكا بعنوان « استعدادات الزفاف في الريف » .

يقول اوفيد الذي كان معروفا بأنه شاعر الغزل عند الرومان:

« ... ثم هرعت النسوة عائدات ليقتلن اورفيوس الذى مد يديه في ضراعة . ولكن لأول مرة لا يحرك صوته احدا . ثم القنته ارضا . ومن بين تلكم الشفتين اللتين كانتا تصغي لهما الصخور ، وتتجاوب معهما قلوب الحيوانات المفترسة تسربت روحه وانسابت في الريح والهواء .. واستقلت اطراف الشاعر مبعثرة حيث القي بها في قسوة أو جنون . ولكن نهر هبروس كان من نصيبه الراس والقيشار . فلما طفوا على الجدول الرقيق اخذ القيشار يصدر اصواتا ناحبة ، واخذ اللسان يدندن يلحن حزين ، .

ويقول كافكا في قصته القصيرة التي اصبحت مرجعا للحديث عن الحداثية عند كثيرين :

« اللحظة الفاصلة في حياة البشر لا تنتهي . وهذا سر صواب اللحظات الروحية الثورية التي تعلن تفاهة على الاشياء السابقة عليها ، لأنه لا يوجد شيء قد حدث معد » .

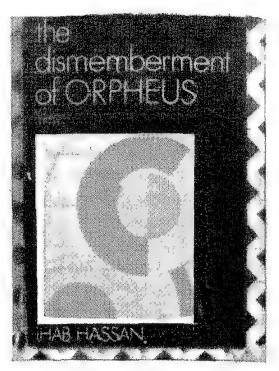
وبهذه وتلك يضعنا إيهاب حسن في قلب اسطورة اورفيوس مرة اخرى . ويخصص لها الفاصل الافتتاحي بعنوان ، فيثار بلا اوتار » ثم يضع الاسطورة ذاتها في قلب اسطورة اخرى حديثة ، هي اسطورة الحداثية ، أو «الحداثة » كما هو شائع خطأ عندنا . فما صلة اورفيوس بهؤلاء الحداثين الاوربيين



نبتشبه



عزرا باوند





carall clas syss

لنعد إلى الفصل، أو الفاصل، الافتتاحى للكتاب، وهو من أهم فصوله وأعمقها. وفيه يرجع إلى كتاب وقلعة أكسل، الذى ألفه الناقد الأمريكى أدموند ويلسون، وقال فيه و إن تاريخ عصرنا الادبى هو – إلى حد كبير – تاريخ تطور المذهب الرمزى واندملجه في المذهب الطبيعي أو صراعه معه ويشير حسن إلى أن عبارة ويلسون السلاقة تعبر عن الاعتقاد السائد في النقد الادبى الغربي بأن الأدب الحديث نشأ مع الحركة الرمزية في القرن الماضي مثلما نشأت هذه الحركة ذاتها داخل الحركة الرومانتية ولكن هناك اعتقادات أخرى شائعة ، غير هذا ، ومنها التفسير القديم لأسطورة أورفيوس . ونحن إذا قرأنا هذه الأسطورة بشكل مجرد حكما يقول – قربما فسرناها على أنها صراع بين أبوالو ودبونيسوس ، أي بين الفن والطبيعة ، أو الشكل والطاقة .

ومهما كانت خطيئة اورفيوس ـ اى استباحته النظر إلى زوجته ـ واثرها في العقيدة المسيحية كما اشار فرويد فاسطورة اورفيوس تضم في ثناياها اللغة والشكل . فهو يغتى ، واغلنيه تحرك الحجر والاشجار والوحوش . والسبب في ذلك بسيط ، هو أن الغناء يتيح له العودة الى الطبيعة والتحرك مع سر حياة الاشياء . وقيثاره يحمل موسيقي الانسجام في الكون والاستجابة الخالدة بل

إنه لم يغد ينطق بصوته بعد أن فقد امتلاكه لذاته ، وذاب في إلهه . ولكنه حين يختفي يترك وراءه قيثارا بلا أوتار .

ويأتى المحدثون فيرثون هذه القيثار . وتستجيب اغنية الصمت التي يغنونها لجملة إنسانية ذات نزعة متسامية . فإذا اخذنا الرومانتيين لوجدنا «لغتهم تختلط بتدفق الواقع الفوضوى وتتطلع الى كل شيء » ولكن اللغة عند بيكيت تلغى الواقع ، وتركزه في نظلم عددي خالص ، وتتطلع الى لا شيء . ومع ذلك فاللغتان تمزجان مِين الكلمة والجسد عند أورفيوس وتخفيانهما . وهكذا انقصلت الكلمة عن الجسد عندما قتل أورقيوس ، وصبار أدب الصمت يضم صمت الامتلاء وصمت الخواء . بل صارت اشكال الصمت تترابط ، وصل الصمت ذاته يتحول الى كلام . فأساس ثورة الحداثيين هو اللغة . وهجومهم على الاشكال الفنية « ليس له في كل الاهتمامات نفلير دقيق. في تاريخ الايب . فهو هجوم اكثر تعددا في واقعه . واكثر تحطيما والتباسا ومراوغة من أي هجوم سابق ، لأنه يتحدى فكرة الشكل ذاتها ، ويحل اشكالية هذا التحدى بقرض مطالب جديدة على كل وسيلة فتية ، بل إن الأشكال الفنية عندهم تعرف يغيليها ومظاهر حذفها المحسوسة ولكن يجب أن نفرق بين الوان الحداثية البلكرة والمتاخرة ، بين الدادوية DadA والدادوية الجديدة ، بين المذهب التعبيريEXPRESSIONISM ومسرح العبث. واذا كانت المسافة الجمالية بين مسرح سترندبيرج ومسرح بيراندللو متناقصة فالتوتر بين المسرح والجمهور نقض في أوائل هذا القرن .. وهكذا اصبحت الثورة مستفرة في الوقت الحالي . وهذا مايعير عنه الناقد الأمريكي قرانك كيرمود بقوله : « إن الأسس النفارية للحداثية الجديدة ليست ثورية فيما يتصل بعلاقاتها بالمصادقة والفكاهة . وما هي إلا تطورات هامشية للحداثية القديمة ،

غير أن بعض دارسي الحداثية والطليعية يرون انهما يتضمنان طاقة تخريبية وعدمية. وتظهر هذه الطاقة بوضوح في مذاهب مثل التكعيبية والمستقبلية والدادوية والسيريالية ، وهي مذاهب ، يمكن تلخيصها في صيغة مركزية واحدة هي «الإغتراب ، Alienation . فالفنان في هذه المذاهب حكما يقول ريناتو بوجيولي _ يصوب اسلحة العداء والعدمية نحو نفسه بعد أن كان يصوبها نحو المجتمع والعالم الخارجي . ومن هذه الطاقة المرتدة ، وهذا الانكفاء للارادة المغتربة _ كما يقول حسن _ تخرج فنون الصمت والخواء والموت ، كما تخرج لغات الحذف والغموض والإلعاب والإعداد . فالطليعة لا تغزو الثقافة الالكي تقضي عليها ، ولا تبدع المن المضاد الالتقيم _ على الرغم منها _ مبادىء فن آخر . وهذا ما يسميه هارولد روزنبرج « تقاليد الجديد » . ولكن أيهاب حسن يرى أن هذه التقاليد تكمن في أعماقها طاقة _ لا يمكن تقديرها ولكن أيهاب حسن يرى أن هذه التقاليد تكمن في أعماقها طاقة _ لا يمكن تقديرها _ من السلب والنفي . وحن السلب والنفي يتشكل الصحت . وهذا المعست هو ما يأخذه حسن على سبيل الاستعارة اللغوية للتعبير عن النبرة الغالبة في الغن







غرويد

والثقافة والوعى. فلغة الصعت توحد ما بين الحلجة الى التدمير الذاتي والتسامي الذاتي في أن واحد . ثم يطرح عشرة معلن لاستعارة الصمت هذه ، بعضها جديد وبعضها الآخر قديم. فالصنت في رأيه:

١ - يشير الى تقليد طليعي في الأدب ، يمتد من دي صلا الى ما بعد بيكيت ، ويمكن تسميته باللا ادب، او الادب المضادANTILITRATURe

٢ _ يتضمن الاغتراب عن العقل والمجتمع والتاريخ، وتقليل جميع الارتباطات بالعالم الذي صنعه البشر، وربما يتضمن أيضا إلغاء أي مظهر للوجود المشترك. وتجريبيته المتطرفة تقاوم النظم البشرية بل تعطلها، وتثير في كلمات الحياة اليومية الجمجمة غير المفهومة.

٣ ـ يكشف الانفصال عن الطبيعة ، وهذا انحراف يتضمن عمليات حيوية وشهوانية . وتتراوح اعراضه بين كره النساء واشتهام الموتى منهن . فالرجل يرقض الأرض ويشمئز من المراة . ويقصل نقسه عن الجسد .

٤ - يتطلب من الفن التنكر لذاته الذي يتطلع الى الحدث أو الحلم أو الهراء أو العدد . فالفن يتوحد مع العادة البهيمية ، ثم يدعى أنه يصبح فنا مضادا . وبين هدين الطرفين المتطرفين يكتشف الوانا مكرة من الغموض والالتباس .

ه _ يتطلب الهدم الدورى للاشكال الفنية . واحيانا تلفق الأشكال المضادة الناتجة عن هذا الهدم نوعا من الانعدام في الشكل بحيث لايمكن لأي شيء يصنعه الانسان أو يعيه أن يصل اليه . ومع ذلك تابي الاشكال المضادة التوجيه والتحديد والركود والهدف والنعط التلريخي.

٢ - يخلق لغات مضادة ، بعضها معتم تماما وبعضها شفاف كلية . وهي تحيل حضور الالفاظ الى غياب دلالى ، اى غياب دلالات هذه الالفاظ ، وتفكك النحو الخاص بالوعى بل هي تتهم الكلام العادي.

٧ - يملا الحالات المتطرفة للذهن - الخواء والجنون والهياج والنشوة والوجد الصوفى .. حين يتوقف الخطاب العادى عن حمل عبء المعنى . ٨ - يبعد عن إدراك العلم. ويشجع مسخ المظهر الخارجي والواقع،

والانصهار يبدو . 4 ـ يس

والانصهار الدائم ، واختلاط الهويات ، الى درجة عدم بقاء اى شيء ، او هكذا يبدو .

٩ ـ يستعدى الوعى على نفسه ، فيغير طرق إدراكه ، أو يحكم على العقل بتكرارات تعثل الدراما الإنانية للذات والذات المضادة . ومن ثمة يلى ذلك إعادة تقييم القيم أو تخفيضها خفضًا كاملا .

أُ الله يَفْتَرَضُ مقدمًا ما الحيانا ما الغناء ، وانحلال العالم المعروف وتاريخه واستمراره ، ويتخذ رؤية سحيقة في القدم تخلع الكمال عن البشر . وهكذا قد يؤدي الاتهام الشامل للحياة الى عكسه ، ويغمر فيض الوجود الهاوية .

هذه النقاط العشر التي يعنيها الصمت السلبي قد تنطبق أيضا - كما يقول المؤلف - على الصعت الايجابي فيما عدا النقاط التي تتناقض فيها مزاعم الامتلاء والاكتمال ، وهي ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ . ويضيف أن «المجموعة الحاسمة في ملخص الصمت هذا تشير الى وعي فني ، بالغ الضخامة في انعزاله ، شديد التوق الى الخواء . كما تشير الى لغة متماثلة ملكرة في فنون الإلغاء الذاتي ، وتراجع شهواني عن الوجود وجسم الواقع ، وهذه صلاة للتسلمي الي اسفل . فالكلمات التي تتدفق على اللسان تشمل الفن المضاد واللغة المضادة والوعي المضيد . وريما يبدو هذا من سوء الحفا . فمن الواضيح اننا يجب الا نعتمد الصفة « المضاد والمضادة » في سبيل توليد استعارة أو حتى فكرة ، والا نتوقع أن توسع عشرة تعريفات غير مترابطة للصمت معرفتنا بكل أديب نقرا له . أما أهمية الاستعارة فتكمن في كونها عاملا مساعدا متعلونا ، أي في مقدرتها على إيجاد حيوى داخل العناصر المتفاوتة في الواقع الحديث وثم يضيف مرة لخرى إن هذه السلبية التي تعمل داخل الفن واللغة والوعي تشكل الحالة التي يسميها والصمت ، ، وأن هذا الصمت له مكانه في فكر عصرنا ، ولاسيما عند الوجوديين من امثال هوسرل وهايدجر وميرلو بونتي وسارتر الذين يعدونه من مبادىء الذات والذاتية ، وله مكانة أيضا عند مفكرين أخرين مثل فيتجنشتاين الذي يرى فيه حالة من استحالة التفاهم الكامنة تحت قواعد اللغة ، وليفي شتراوس الذي يعده أسطورة البني والمفهوم المحرك للعلاقات المتحكمة في جميع الوان السلوك الملفوظ عند البشر.

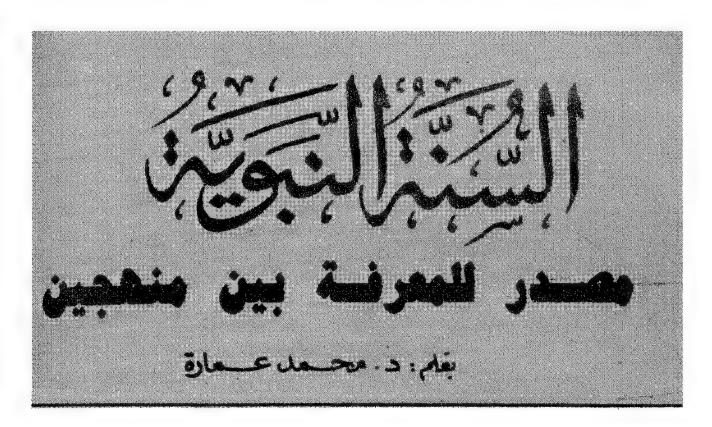
ومهما تباين فهم هؤلاء المفكرين وغيرهم للصمت فهو يظل عتبة الادراك، وبلبا من أبواب الذكاء في القرن العشرين، ولاسيما قيما يتصل بخيال طليعتة. وقد جعله أحد الموسيقيين الطليعيين في أمريكا عنوانا لأحد مؤلفاته، وفيه قال دإن ما نحتاجه هو الصمت، ولكن ما يحتاجه الصمت هو أن أستمر في الكلام».

يمضى إيهاب حسن فى متابعته الدموب لفكرة الصمت فى الادب واللغة والنقد خلال هذا القرن . ويقتبس من الكلتب الفرنسي موريس بلانشو قوله عن إيروديس - زوجة أورفيوس - إنها تمثل الصمت الذى كان يجب أن يتحلى به

أورأيوس ، ولكنه لم يستطع . ولأن الصمت مرتبط بالموت فهو يغرى الأديب ، ويحثه على إعدام جعيع اشكال الفن . بل إن بلانشو يتنبأ بعصر يخلو من الألفاظ ويعج باصوات جديدة . ثم يأتي الكاتب الفرنسي ـ أيضا ـ رولان بارت فيضع للحداثية بداية ، وتحدد البداية بالسعى وراء « ادب مستحيل » ، لأن الكتابة عنده لم تحقق درجة الصفر على الاطلاق . ويعرض لأفكار بارت في كتابه الصغير « النقد والحقيقة » مثل تأكيده على أن النقد الحقيقي يؤدى في النهاية الى الصمت أو بديله ، وهو الثرثرة ، وأنه لا يستطيع الوصول الى قرار الادب ، لأن هذا القرار دائم الغياب . ومرة آخرى يقتبس حسن من المؤرخ الانجليزي كارلايل قوله إن « الكلام يتعلق بالزمن ، ولكن الصمت يتعلق بالخلود » . وينتهى الى أن اللغة أصبحت تسكن الفضاء ، وتلفت انتباهنا الى الصمت .

ومع ذلك يرى حسن أن تأملات النقاد لا يمكن .. في النهاية .. أن تثبت مفهوما خاصًا للصمت ، ولكن الصمت - كفكرة أو استعارة - يملا مكاننا ، ولا يمكن أن تدوم المقلومة التي يبديها نحوه بعض الأكاديميين . فهو يشكل قوة تجرى في الأس من عصره الحديث الى ما بعده . وعند هذا الحد يصل الى الادباء النين تناولهم في فصول كتابه . فدى صاد عنده محديث ، لانه يناصر الحرية المطلقة والابداع الذاتي ويحميهما من الواقع . بل إن لغته ترجع صدى الصمت الفارغ عن طريق الاسترسال في الخيال . وصوته يائس ولكنه يمثل صوت الصمت الآخر . واذا كان هيمنجواي بعيدا عن هذا الاطار فهو يعكس قبضة الصمت عليه في كل فعل يستخدمه في الكتابة ، ويواجه الخواء بالشجاعة ، وينتهي الى التعبير عن فكرة : لا شيء أفضل من العدم . أما كافكا فيتجاوزه ، ولكنهما معاً ينقلان اللغة الى حدود العيث . وأما سارتر فمازالت الانسانية كفلسفة تقوم عنده على حافة العقل ، في حين أن نزعة الأن روب جرييه الشيئية تنكر نسبية العقل وتخمد الصوت العادى ، ولكن جينيه وبيكيت يتجاوزان هذا كله ، فالأول يكشف الواقع في لغة المرايا الميتة ، والآخر يصغى بلا توقف الى دندنة أنسانية مطلقة . وتظهر الكلمات على صفحات كتب الإثنين لتعلن عجزها . وبذلك يمضى أدب ما بعد الحداثية.

هكذا ينتهى هذا الفصل أو الفاصل الافتتاحى في كتاب ايهاب حسن . وهكذا أيضا يضعنا في قلب الحركة الحداثية وما بعدها في اوربا وامريكا ، بالرغم من انه عزل ـ لسبب غير مفهوم ـ مجموعة الحداثيين الانجلو امريكيين ، وعلى راسهم عزرا بلوند واليوت وجيمس جويس وفرجينيا وولف ، مثلما عزل حداثيا مهما هو ملرسيل بروست . ولكن الأمر ليس في تعيين هذا وعزل ذاك ، وإنما في امتحان الفكرة التي الحراب كما راينا ـ في هذا الفصل ، وهي فكرة الصمت . ومع أنه عزل هذه الفكرة أيضا عن إطارها الاجتماعي الذي افرزها قلم يعزلها عن اطارها الثقافي . ولننتظر قليلا لنرى كيف معبقها على الاحباء الطليعيين الحداثيين الذين ساعدته لفته الفرنسية الجيدة على هضم إعمالهم الصعبة وفهمها . وهو ما سنعالجه في العهد القادم .



وبسبب من سيادة هذه النزعة «الدنيوية العلمانية »، لم تعتد مناهج الفكر الوضعي هذه سوى «الدنيا العلم المحسوس » مصدرا وحيدا للمعرفة الحقيقية والعلم الصحيح ، كما وقفت في ادوات المعرفة عند الحواس دون سواها ، وقطعت ، فيما يشبه الاطلاق والتعميم ، بان ماسوى المادة والمحسوس ومنسوى الحواس والعقل قوة من قواها الايمكن ان يثمر معرفة صندقة ولاعلما يقينيا ، واقصى مليلغه هو انتاج «الخيال » و«الميتافيزيقا » التي ان اشبعت «الوجدان » فانها لا ترقى الى ماتطمئن اليه «العقول » . ولئلك المنطلق والموقف في العذهبية الغربية كان انفراد «المنهج ولئلك المنطلق والموقف في العذهبية الغربية كان انفراد «المنهج التجريبي » لديها كالمنهج الوحيد القادر والمعالج لأن يثمر المعارف اليقينية التي تستحق احترام المفكرين والعلماء .. فلان اصحاب هذه النزعة قد اختزاوا علم الانسان الى «عالم الشهادة » كان اختزالهم مصادر المعرفة الى الحواس . عالم النزعة السائدة والمؤثرة في مناهج الفكر الغربي .. النزعة الوضعية لاصحاب المنهج التجريبي .

اما المذهبية الاسلامية ، ذات السيادة والتاثير في مناهج الفكر بالحضارة الاسلامية ، غان لها في هذه القضية موقفا اخر مغايرا .

فالإنسان في المنظور الإسلامي ، ليس دنيويا فقط ، لانة مخلوق لله الواحد ، سبحانه وتعلى ، وهو في هذه الدنيا ليس موكولا الى واقعه المحسوس والي حواسه وحدهما ، لانه فيها خليفة عن الله سبحانه ، مكلف باعمارها ، وفق بنود عهد وعد الاستخلاف ، وهذه الامانة التي حملها هي الابتلاء الذي سيحاسب عليه ، بعد البعث ، في يوم الدين .

في مناهج الفتر ، السائدة والمؤثرة في الحضارة الفريدة الصديدة والمعاصرة - يشقيها الليبرائي والشمولي - ويسبب من النزعة المادية في دراسة الواقع والتاريخ وتفسيرهما ، كانت السيادة للمناهج الوضعية التجريبية اكثر من غيرها بل ودون غيرها في اغلب الميادين . فالانسان بنظر هذه الحضارة هو الانسان الدنيوي ، انسان عالم الشهادة . انسان [ماهي الاحباتنا الدنيا نموت وتحيا ومايهلكنا الا الدهر] وحتى عندما بتدين ، فإن تدينه يقف عند الطاؤوس ، فلا يحرف طريقه الى تشكيل واقعه ونظرته للدنيا ومناهجه في التفكير .

اذن ، ففي المنظور الاسلامي ، ليست هذه الدنيا ، وليس علم الشهادة هذا هو العالم الوحيد الذي يؤمن بوجوده هذا الانسان المسلم ، فقبله كان عالم البدء .. وبعده يأتي عالم المصير .. فليست العادة والمحسوسات ، هي وحدها مصدر المعرفة ، لأن عالمها ليس هو العالم الوحيد في هذا الكون وهذا الوجود .

ولان الانسان هو واحد من مخلوقات الله ، التي تجل عن عد وحصر هذا الانسان ، ويسبب من مكانته الخاصة ، العميزة والمتعيزة بين سائر المخلوقات كانت رعلية الله سبحانه وتعلى لهذا الانسان ، وهي التي تتخذ العديد من الصور ، وتسلك الكثير من المارق ، والاساليب ولما كان مصدر هذه الرعلية الله سبحانه وتعلى ليس مادة فلقد جعل لهذه الرعلية بما تتضمن من فكر وتوجيه وعلم وتعليم ، مصادر ووسائل غير تلك المادة المحسوسة التي تدركها حواس الانسان .. وهنا ياتي دور الرسالات السماوية ، في مصادر المعرفة لدى المؤمنين بهذه الرسالات .. فالوحي الالهي .. عبر الرسالات والرسل .. هو مصدر عبر مادى .. للمعرفة والعلم والفكر والتوجيه .

فعالم الشهادة هو احد عوالم هذا الكون ، وليس العالم الوحيد أيه .. والحواس التى يدرك بها الإنسان معارف عالم الشهادة ، هى حواس انسان مخلوق فهى اذن محدودة القدرات والإفاق ، اذا ماقيست بالقدرة المطلقة والعلم الكلى والمحيط عن خلق هذا الإنسان ورعاه .. فاذا استقلت هذه القدرات الإنسانية بادراك امر فانها لاتستقل بادراك امور ، ولذلك فقد من الله ، سبحانه وتعالى ، على هذا الإنسان ، كمقلهر من مظاهر رعايته له ، وبسبب من مكانته الخاصة بين المخلوقات .. اذ هو الذي نفخ الله في طينته من روحه ، وحمل ،

دونها ، امانة ، الاختيار والمسئولية والتكليف .. منّ الله على هذا الانسان بان يس له مصادر للمعرفة وسبلا لتحصيلها تتيح له علم ما لاتعلمه اياه ظواهر المادة في عالم الشهادة المحسوس .

ان الله لم يكله - في المعرفة - الى حواسه وحدها والى قدراته بمفردها ، فكانت رسالات السماء مصادر للمعرفة ، لاتلفى المعلرف المحسوسة المشاهدة ، ولاتقلل من شأن ادوات ادراكها وانما تضيف الى المعرفة الإنسانية معارف يقينية لاتثمرها المادة وتستقل بادراكها الحواس ، لانها معارف عوالم غير مادية ، وانباء عن مقادير من علم هذه العوالم ، تفضل بها على هذا الإنسان علم الغيب والشهادة ، وذلك حتى لايظل هذا الانسان - المكون من الروح علم المعارف المعية دون سواها . والجسد - بمعزل عن غذاء الروح وحبيسا للمعارف المادية دون سواها .

● تاكيدا للمعارف العقلية الصلاقة ، يطمئن الانسان العاقل على صدق ملوصل اليه بعقله الانساني ، عندما وصل ذاتيا الى تحسين الحسن وتقبيح القبيح .

● وتصحيحا لاحكام وتصورات الحواس - ومنها العقل الانساني - التي لم تصعدف الحق والصواب ، لنسبية قدرات هذه الحواس ومحدودية افاتها .

● واعلتة لهذا الانسان على معرفة وادراك المقادير الضرورية لترشيد مسيرته من المعارف والعلوم التي لايستطيع عقله ان يستقل بادراكها .

● ودعوة له كي يفوض فيما لاتدركه حواسه ، مما سكتت هذه الرسالات عن تفصيل خبرة من المغيبات ، ومن الأحكام التعبدية .

فهى ، أذن ، عوالم وميلدين ومصلار للمعرفة ، وهي ايضا ، سبل متعددة لتحصيل المعارف اليقينية يؤمن بها الانسان المسلم ، بحكم ايمانه الديني ، وليس فقط عالم الشهادة ، ولا الحواس الانسانية هي مصلار وادوات المعرفة الحقة - كما في « الوضعية - الملاية » عند المفكرين الفربيين .

ان الانسان المسلم، بحكم ايمانه بتعدد عوالم هذا الكون وهذا الوجود، وبحكم ايمانه بالكثرة والتعددية، التي لانستطيع كبشر حصرها ... في امم المخلوقات وجماعاتها في هذا الوجود .. وبحكم ايمانه بالتكليف والمسئولية التي ترتبت على حمله الامانة . كخليفة عن الله ... الأمر الذي يقتضي حسابا وجزاء، تنتفي بهما « العبثية ، عن هذا الوجود ، ان هذا الانسان .. بحكم ذلك الايمان - لايقف بتطلعاته المعرفية عند عالم الشهادة هذا ، وانما يتطلع ايضا اليمان - لايقف بتطلعاته المعرفية عند عالم الشهادة هذا ، وانما يتطلع ايضا الي ماوراء هذا المعالم ، ويتلمس معارف لاتحتملها حواسه وحدها ولاتستقل الي ماوراء هذا المعلم ، ويتلمس معارف لاتحتملها حواسه وحدها ولاتستقل بالراك حقائقها ، وهو يشعر بسبب من تجاوزه اطار الدنيوية المحدود ، بان معادته .. الدنيوية والأخروية .. مرهوتة بتكامل معارفه .. ولو على نحو ما .. عن الكثير من ميادين المعرفة ومصادرها .. وهنا تأتى الرسالات السماوية بما تقدم من مصادر المعرفة غير مادية لتلبى تطلعات هذا الانسان .

تلك هى المنطلقات الإيمانية ، التي جعلت للمذهبية الاسلامية ، في مصادر المعرفة ، منهجا متميزا عن ذلك الذي ساد لدى المفكرين الوضعيين الغربيين

ولذلك ، وجدنا هذه المذهبية الإسلامية ، لا تقف بمصادر المعرفة عند "المنهج التجريبي" وحده . إنها لم تهمله ، ولم تغض من شانه ولا من شأن ثمراته المعرفية ، بل إنه أحد إبداعات حضارتها الاسلامية ، فيها تيلور ، واعطى ثمراته ، قبل أن يينتقل ويتطور لدى الغربيين .. إنها لا تهمله ، ولكنها لا تقول بوحدانيته كسبيل للمعارف الإنسانية اليقينية . وإنما هي تعتمد معه ألا المنهج الاستنباطي ذلك ألذي يستنبط به الانسان من الجزئيات المادية معارف تقطع بضرورة وجود غير مادي

إن العقل المسلم عندما ينظر في آيات الكون ، وظواهره المادية ، والنظام المحكم الذي يحكم كل من وما فيه ، لا تقف معارفه المستنبطة عند ماهو مادي منها ، تستقل حواسه بإدراكها ، وإنما هو يدرك ، يقينا ، ضرورة وجود غير مادي ، مفارق لهذا العلم المادي ، هو الذي منحه الوجود والنظام والانتظام ب والمنهج التاريخي الذي يستدل به الانسان ، بواسطة التواتر النقلي ، على وجود مادي تاريخي لم تشهده حواسه ، ومع ذلك فإن هذه الحواس تبلغ في التصديق بوجوده مرتبة اليقين ..

جــوالمنهج السمعى ذلك الذى يكون الوحى الألهى ـ البلاغ القرآنى ـ والسنة النبوية ـ البيان النبوى لهذا البلاغ القرآنى ـ مصدر علومه ومعارف .. فبهذا المنهج السمعى يدرك الانسان المعارف المتلحة عن عالم الغيب ، غير المادى ، والذى يستحيل إدراكه بالأدوات المادية للإدراك كما يدرك المعارف التى تعين العقل على إدراك ما لا يستقل بإدراكه ، وتساعد الحواس على وعي مالا تنفرد بوعيه

وليس أمر هذه المعارف - التي تتحصل للإنسان بالمنهج السمعي - ليس أمرها في الصدق واليقين باقل مما يكون الخال عليه في معارف المنهج التجريبي ، كما حسب ويحسب ذلك الغربيون ، الذين راوها "خيالا - وميتافيزيقا" لا ترقى إلى مرتبة اليقين ليس أمر هذه المعارف وحظها من اليقين على هذا النحو من التواضع والتدنى . بل إن الأمر ربما كان على النقيض من تصور الغربيين لهذا الموضوع . موضوع يقينية المعارف المتحصلة بواسطة المنهج السمعي

فالمنهج السمعى ، إذا أكتملت مقومات الثقة بمصادر معارفه ، واجتمعت شروط الصحة لعاثوراته ، رواية ودراية ، كان اطعئنان العقل المؤمن للمعارف

المتحصلة بواسطته اكبر من تلك المتحصلة بحواس الإنسان .. إذ فارق عظيم واكيد بين خبر مصدره علم العطلق والمحيط وبين خبر مصدره علم العلم العلم المحدود القدرة والإمكانات .. وفارق عظيم بين خبر المعصوم وخبر الخطاء!..

ولقد يتسامل الذين يتشككون في هذه الحقيقة :

إنى للإنسان الذى يدرك بالحواس المادية ، ويعقل بعقله ، أن يتيقن بمعارف مصادرها غير مادية ، ولا تستطيع الادوات المادية للإنسان أن تختبر صدقها وتتحقق من درجة يقينها ؟؟ .. والا يكون تكليف الانسان _ وهذا حله _ بالتصديق اليقين بمعارف لا تستطيع أدواته المادية اختبارها ، لونا من الوان "التكليف بما لا يطلق" ؟! ..

قد يتساعل الذين يتشككون في هذه الحقيقة هذا التساؤل ، الذي يبدو مستكملا "الشكل المنطقي"! .. ولكننا ننبه على أن المعرفة بالمنطلقات الإيمانية الاسلامية تنفى وجود الحاجة لهذا التساؤل من الأساس ..

ذلك أن المسلم يدرك حقيقة وجود إله .. غير مادى .. خالق لهذا العالم ، وقائم على رعايته .. يدرك ذلك بالعقل الناظر في "الصنعة" و "المصنوع" وفي أيات الوجود وكتاب الكون المادي المفتوح .. فبالاستنباط العقلي يؤمن المسلم بالله المستجمع للكمالات المطلقة والقدرات المطلقة .. ويما أن رعلية الخلق لمخلوقاته هي بعض من كمالات هذا الخلق ، كان اللطف الإلهي ، المتمثل في الرسل والرسالات السماوية ، هداية للإنسان ، وتصويبا لخطاء على درب الخلافة ، وإعانة لعقله وحواسه على إسراك الضروري من المعارف التي لا تستقل قدراته بإدراكها ولا ينفرد عقله بعقلها .. إذن .. فمصدر هذه المعارف السمعية ، التي نتلقاها بالمنهج السمعي ، لا يقل في المعقولية عن المصادر المادية للمعارف المستفادة بالمنهج التجريبي ، لأن هذه المصادر الغيبية هي مصادر معقولة ، عقلها الإنسان العاقل بالمنهج الاستنباطي ، غليست هي من "الميتافيزيقا" "والخيال" ، الغريبين عن العقل ويقينه ، كما يحسب الوضعيون الغربيون .. فإذا توفرت للأخبار السمعية شروط الصدق ، رواية ودراية ، بعد أن راينا توفر معقولية مصادرها ، رغم لاماديتها ورغم غيبيتها ، فإنها تكون قد استجمعت وامتلكت كل شروط اليقين الذي يتطلع إليه العقل الإنساني ويتطلبه في المعارف اليقينية ..

تلك هي منطلقات المذهبية الإسلامية في النظر الى مناهج المعرفة ، وذلك هو طريقها المتميز في اعتملا المنهج السمعي واحدا من المناهج التي تثمر المعارض الصلاقة واليقينية في النسق الفكرى الذي سلا في حضارة الاسلام .. ويهذا المنهج غدت السنة النبوية ومن قبلها القرآن الكريم مصلا للمعرفة ، والمعرفة اليقينية ، في مذهبية الإسلام ..



« كلمة واحدة من صدام توقف الكارثة الانسحاب »
 الكرثة الرئيس حسنى مبارك المثيس حسنى مبارك المثيس حسنى المثيس الم

- ◄ أنا أشارك ، أذن قانا موجود » حسني مبارك فيديريكو مايور مايور مدير عام اليونسكو
- ◄ ارتكاب خطيئة لايبرر ارتكاب خطيئة اخرى »
 بيريز دى كويار
 امين عام الامم المتحدة
- « المعتدى ليست له اى حقوق ،
 جورباتشوف
 الرئيس السوفييتى



« بقدر ماكشفت كارثة الغزو العراقي للكويت عن اختلال في البناء السياسي العربي ، فقد كشفت بالمثل عن اختلال لايقل فداحة في الوعي العربي »

👁 « لايوجد عمل فني بدون مغامرة ي

المخرج صلاح ابو سيف

الدكتور فؤاد زكريا د. فؤاد زكريا

◄ العلم قد نجح في العبور نحو أفاق جديدة ، وأيس أمامنا الا أن نعبر معه ، ونستفيد »
 المخرج السويسرى جان لوك جودار



ا مىلاج ابر سيف



في ذكري المولد النبوي

بقام، د. محدرجب البيومي

« لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ، وذكر الله كثيرا » "قران عريم

ندم إن الرسول عبلي الله عليه وسلم اسرة حسنة ، وقد تكون الأسوة مطمحاً محدوداً يستطاع الوصول اليه اذا انتمت الى عظماء الرجال من غير الانتياء ، ولكنها بالنسبة الى الانتياء ، ولكنها بالنسبة الى الانتياء ، ولكنها بالنسبة الى المحد عبلي الله عليه وسلم اشد بعدا ، ولا تسوقني الى هذا القول عاملة دينية لا تجد سندها من البرهان الواضح ، ولكني اؤكده عن يثين ، حين اعرض من حياة رسول الله يعش المواقف التي تقما القارىء بغرادتها ، فيظل حائرا ونائنة لينتهي الى ان رسول الله فذ في يليه ، فقد مينده ونائنة لينتهي الى ان رسول الله فذ في يليه ، فقد مينده ونائنة لينتهي الى ان رسول الله فذ في يليه ، فقد مينده ونائنة لينتهي الى ان رسول الله فذ في يليه ، فقد مينده ونائنة لينتهي الى ان رسول الله فذ في يليه ، فقد مينده ونائلة الماء على عينه ، والله اعلم حيث يجعل رسالته .

إن الرسول انسان تزحمه الحياة ببلائها ، فيكابد من الصعاب المرهقة مالا يستطيع تحمله إلا بعون الله وتأبيده ، ومن هذه الصعاب ما يرجع إلى الأمور العامة في صراع الخير والشر واصطدام الهدى بالضلال ، وقد يكون العبء فيه مشتركا بين الرسول ومن حوله من اتباعه المخلصين ، وهنا يتوزع الخطب فلا يرمى بثقله فوق كاهل واحد ، كما قد يكون العبء خاصا بمحمد صلى الله عليه وسلم وحده ، إذ يتغلغل الى اعمق الأعماق من مشاعره حين يصاب في فلذة من افلاذ

كبده ، فيحس ما يحسه الأب الشفيق من قارص الألم ، ومرير الشجو ، ويخيل لصاحب النظر العادى أن نبى الاسلام في هول خطبه سيئار لنفسه بالانتقام اذا قدر ، وله الحق أن ينتقم ممن بغي دون حق ، ثم تكون العاقبة أن يجد الآثم الصفح والعفو والمغفرة ! وممن ؟ ممن ويزه في إعز انسان لديه ! اليست الأسوة في هذا المجال مطمحا بعيدا !!! بل أقول إنه مطمح عسير ، الا على من اختاره الله لهداية الناس وقال في شأنه « وإنك لطي خلق عظيم » .

giali .. giali @

العفو فضيلة تقتعد الذروة الرفيعة بين الغضائل الانسانية ، لأن صاحبها ينتصر على غرائز الانتقام حين يسكت ألسنة الحفيظة ، ويصمت عن هواتف الثار ، وينظر الى واتره الأثيم ، نظرة المشفق الرحيم ، حيث توحى الدلائل بأنه سيكون بين شقى الرحى جزاء لما اقترفت بداه ، وإن يكون العفو فضيلة خلقية رفيعة إلا اذا كان صاحبه ذا قدرة مهيمنة يستطيع أن يبطش بها دون تردد ، فمن يعفو عن واتره دون اقتدار عليه ، فهو متهم في صفحه ، كذلك لا يكون العفو فضيلة خلقية رفيعة الا اذا شمل العدو الخصيم ، فالأب الذي يعفو عن جرم ولده ، والصديق الذي يغضى عن رئة صديقه ، والزوج الذي يتسامح عن هنات زوجه ، وأمثال هؤلاء جميعا لن يكونوا من كبار المافين عن الناس ، اذ بيسطون سماحتهم على من يستشعرون نحوهم حنان القربي ، وزافي المودة ، لأن لديهم من الدواعي النفسية ما يرجع جانبا على جانب ، أما العفو العظيم فهو من تصبيبه في أعز الناس لديه دون أن يسلف ما يستحق به النكال ، أذ يكون اعتداؤك بغيا صريحا ، ثم تقع في قبضته وقد دارت الأرض بك دوران المغشى عليه من الفرع ، فلا تجد غير التسامح العاملف ، والصفح الغفور ، هنا يكون العطف ذروة عالية لا يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، فاذا أردت المثال لبعض ما نعنيه فلتسمم!

كانت السيدة "زينب" أولى بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ملامح تقترب كثيرا من ملامح أمها السيدة خديجة بنت خويلد أم المؤمنين ، وهي بعد دات حنو على أحواتها باعتبارها الفتاة الكبرى ، فكان والدها العظيم يخصبها لذلك بحب يلمس تأثيره في نفسه ، وحين ارتحلت أم المؤمنين الى عالم الغيب ، قامت الفتاة الكبرى مقام أمها ، رغم زواجها من ابن خالتها أبي العاص بن الربيع ، أذ كانت تكثر زيارة المنزل الأول ، وقد أسلمت ، منذ جهر والدها بالدعوة ، لانها تعلم من صدقه وايمانه ما رأت شواهده رأى العين فما كان لها أن تتلكأ ، وأن تلكأ زوجها بعض الوقت لأشياء يميل اليها ، فهي ذات رأى لا يمس ، على أن الزوج رحّب باسلام زيجته ، تاركا لها حرية الاعتقاد ، كما تركت له أن بيطيء حتى يطمئن ، ثم هاجر محمد عليه السلام الى المدينة ولم تستطع زينب أن تترك منزلها وولديها بمكة ! فكانت تجد من الشوق لوالدها والحنين اليه مثل ما يجد ، واشتد كربها حين أعلنت قريش الحرب على رسول الله في الموقعة الأولى ببدر ، ونفر المكيون ـ وفيهم زوجها أبو ألعاص - الى المدينة لاستثمال المسلمين ، ولا تسل عن لوعة السيدة المؤمنة زينب بنت محمد حين جعلت تفكر في مصير المعركة ؟ افينتصر المسلمون ويقتل زوجها أبو العاص أم ينتصر الشرك ويقضى على والدها الحبيب! لقد اتجهت الى الله تصلى في خشوع دامع راجف ، وهي تقول : اللهم انصر أبي ، وأردد عليّ رُوجِي سليما !! وبياله من دعاء يحمل من دقيق المعاني ما يعجز القلم عن الاقصاح ! ثم دارت الدائرة على المشركين ، ووقع أبو العاص بن الربيع أسيرا ، وانطلق ذوو المنهزمين في مكة ، يرسلون القداء المالي ، أذ لكل أسير قداؤه ، وجاء النبأ الي الزوجة الوفية ، فعرفت أن الله قد استجاب دعامها ، ولم تشأ أن تجعل القداء مالا من خالص الذهب والفضة ، كما فعل سواها ، وهي بعد ذات ثراء وافر فأبو العاص تاجر مشتهر الغنى ، ولكنها نزعت قلادتها التي أهدتها لها أمها ليلة الزفاف ، ويعثت بها الى أبيها !! وقوجى ورسول الله بقلادة السيدة خديجة التي يعرفها جيدا ترضيع بين يديه ، قال أصحاب السيرة : "فأَهْدُنُه رقة شديدة ، وقال في تأثَّر عميق ، وفي نبرات حزينة ، "اذا رايتم أن تردوا لها قلادتها ، وتعفوا عن أسيرها فافعلوا" ثم نادى أبا العاص وقال له : أحمل القلادة الى صاحبتها على شرط أن تبعث بزينب التي ! هذا عهد بيني ويبنك ! أفسلمع أنت ؟ قال : نعم ، وستجيء إليك متى ذهيت ! كان الزوج، وفيا بعهده ، قسرعان ما أبلغ زينب رغبة أبيها ، قما وجدت بدا من الاستجابة ، ولم يعلق أن يتحمل ساعات الوداع ، فأمر أخاًه "كنانة بن الربيع" ، أن يصحبها الى المدينة ، وكان كنانة شجاعاً رامياً للنبل ، حامياً للطعينة اذا جد الجد ، ولكن الربيح لم تسر رخاء ، أذ تشرر هبّاز بن الأسود ناقما غاضبا ، يريد أن يفجم رسول الله في فلذة كبده ، فاعترض الراحلة مخترطا سيغه ، ونخس البعير نخسة قاسية ، فسقطت زينب وصادف سقوطها صخرة صلدة ، وكانت ذات حمل ، فأسقطت جنينها ، وجرى دمها يسيل ، وهال كنانة ما وقع ، ففوق النبل الى هباء وجماعته ، وراوا منه ذا حمية وانتقام ، ففروا هاربين ! ولكن زينب أدركها الضعف ، فخارت قوتها ، وذوت بشاشتها ، وقدمت الى المدينة ودمها يسيل !

حزن رسول الله لما شاهد! لقد كان يتوقع أن يرى ابنته سعيدة نضرة ، تقبل عليه في بهجة وعناق ، ولكنه وجد الصفرة الكابية ، والألم الصارخ ، والصمت الحزين ، ولا تسل عن مشاعره الغاضية التي أرسلت نقمته على هبار بن الأسود المعتدى ، فأعلن أنه هدر دمه ! وهو أعلان مشتهر بين الناس ، يوقع جزاء لمن أعتدى عن بغي !! وليت شعرى ما خطب هذا المعتدى !؟ أيريد أن يتأر لقتلى بدر ؟ وممن ؟ من سيدة لم تشترك في حرب !! أتلك هي الرجولة في منطقه ! وهبة أنتهى الى ما أراد ؟ أفيحرز مجدا ؟ وقومه يعرفون أنه أنتصر على سيدة عزلاء !! ذات حمل ثقيل ! لم تكن أيام زينب بالمدينة تأعمة راضية أذ كانت تعتلدها عقابيل تلك السقطة الأليمة ، ووالدها يراها تشحب وتهزل ، فيعتصم بالصبر ، ويعلم الله أي الم كان

يعتصر فؤاده الشفيق ، وأى غضب كان يعصف بمشاعره ، وأكن الأمور تجرى كما أراد خالق الكون أن تسير ، ولايد من الاذعان المكروه ، وقد حل فعلا بزينب حيث ارتحلت الى ربها ، ويقول مؤرخو سيرتها العاطرة ، أن عواقب السقطة الدامية كانت فاتحة مرضها الطويل حتى جاعها اليقين !

ودارت الأيام ففتحت مكة ، وأصبح رسول الله سيد النهى فيها والأمر ، وأيقن هبار بن الأسود ان ساعة الانتقام قد أزفت ، لأن دمه مهدور من يوم زينب فحاول الفرار في كل متجه ولكنه أيقن أن الغلبة للإسلام ، وأن جنود محمد صلى الله عليه رسلم تلاحقه أنى سار !! قلم يجد بدا من أن يهجم على عرين الأسد ، أيا كانت الماقبة ، فوقوع البلاء خير من انتظاره ، فتقدم الى سيد المرسلين يقول له في انكسار : "يانبي الله ، لقد هربت منك في البلاد ، وأردت اللحاق بالأعلجم ، ثم نكرت عائدتك وصلتك ، وصفحك عمن جهل عليك ، فاصفح عن جهلي ، فاني مقر بسوء فعلي ، معترف بذنبي !!" .

لآشك أن رسول الله تذكر مأساة زينب حين واجه هبارا ، ولاشك أن الحزن قد عاوده ساعتند على ما أصابها ! وهو الان في موقع القدرة من عدوه الجاني ! وأي أب سواه لم يكن ليصفح هكذا دون انتظار ! وأذا صفح فبعد تأتيب زاجر ، وإيجاع ناقم ، ولكن نبى الله يرتقع عن مؤثرات الموقف ، فيقول في تؤدة : أذهب ياهبار فقد عند ، قالها والصحابة دهشون ، إذ كأنوا لا يتوقعون !

• المال .. المال

حين قال الامام البوصيري في بردته:

وراودته الجبال الشمّ من ذهب وفضّة فاراها ايّما شمم لم يقصد المعنى الحرقى للبيت ، لأن الجبال في مكة والمدينة لم تكن من ذهب وفضة ، ولكنه فكر في زهد الرسول عن الطيبات وهي ملء يده ، زهده فيما اجتمع له ذات غزوة من ثراء فياض ملا الوادى الفسيح بشعابه الممتدة ثم لم يأخذ منه شيئا ! والبرهان ساطع لا مجال فيه لادنى شبهة ، ففي غزوة حنين شاء قائدها المشرك مالك ليكون ذلك أدعى الى حماسة قومه فلا يفرون عن الميدان ساعة الهول ويتركون الاطفال والنساء والأموال ، لذلك سال الوادى بشعابه زاخرا بالمال العيني من ذهب وبضة ، والمال الحي من رقيق وحيوان ، وهي غلطة حربية شنيعة لأن المنهزم اذا فر لا يفكر الا في نفسه ، أولا ، ثم دارت الدائرة على المشركين بعد جهاد مرير ذاق فيه المسلمون اشد البلاء بدءا ثم قطفوا النصر خاتمة ، والأمور بعواقبها المنتهية لا ببشائرها المبتدئة ، وقد وقع في أيدى المنتصرين ماساق المشركون من مال وعتاد ، وهو شيء لا نظير له في زمنه ، اذ ترك الفارون أربعة وعشرين الفا من الغنم ، واربعة الاف أوقية من الغضة وستة الاف من النساء واربعة الاف أوقية من الغضة وستة الاف من النساء

والبنين! اقيدرى القارىء ما اخذ الرسول من هذا القيضان الزاخر؟ لم يكخذ درهما واحدا! وخص به جميعه المؤلفة قلوبهم من أعداء الأمس، وفيهم من شمت بالمسلمين في الجولة الأولى فقال: الان بطل السحر، لن تقوم لمحمد قائمة بعد اليوم!! وان عجيبا اعجب العجب أن يحوز هؤلاء كل ما غنم، حتى غضيت بعض الانصار، وهم زادة الاسلام وحماته، وعرف رسول الله ما أثارهم من غضي، فترضاهم بما شفى الصدور..

جاء في كتاب (الامتاع) للمقريزي: أن أبا سفيان ـ وهو زعيم المؤلفة قلوبهم ـ رأى من الغنائم ما بهره، فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم؛ أصبحت أكثر قريش مالا! أعطني مما غنمت يلرسول الله! فقال صلى الله عليه وسلم: يابلال، زنو لأبي سنجيان أربعين أوقية، وأعطوه مائة من الابل، فقال أبو سفيان أبني معاوية فقال زنو ليزيد أربعين أوقية وأعطوه مائة من الابل، فقال أبو سفيان أبني معاوية يارسول الله، فقال زن له يابلال أربعين أوقية، وأعطه مائة من الابل، فقال أبو سفيان ، من الابل، فقال أبو سفيان ، ثم سفيان ، انك لكريم، فداك أبي وأمي، والله لقد حاربتك فنعم المحارب، كنت، ثم سالمتك فنعم المسالم أنت!

وجاء صغوان بن أمية ، فاعطاه الرسول مائة من الابل ثم مائة ثم مائة ، ثم رآه يرمق شعبا مملوء نعما وشاء ، فقال له : العجبك هذا الشعب ياأبا وهب ؟ فقال نعم : قال : هو لك بما فيه ، فقال صفوان : ان الملوك لا تطيب نفوسها بمثل هذا ، ما طابت نفس أحد بمثل هذا الا نبى !

هذا المال الزاخر لم يرجع منه رسول الله لنفسه ولا لأهله بشيء! وكان يقنع الناس جميعا، أن يجود بالنصف، ويحتفظ بالنصف! بل كان المنتظر أن يشبع السابقين الأولين من المهاجرين، والذين أثروا وأووا ونصروا من الانصار، ثم يرضى المؤلفة قلوبهم ببعض ما أخذوه، والبعض من هذا الفيضان كثير كثير، ولكنه رجع خالى اليد، عامر القلب، وقد هجم عليه بعض الأعراب ساخطا، وانتزع رداءه الشريف من قوق جسمه، وطالبه ببعض المال بعد أن وزعه، فقال الرسول: أدوا الى ردائى أيها الناس! قوالله لو كان لى عدد شجر تهامة نعم لقسمتها عليكم، ثم لا تجدوننى بخيلا ولا جبانا ولا كذابا".

ثم نسأل ، ما صنع الرسول ، وهو رئيس المنتصرين ، وسيد الجزيرة العربية بمن قد تهجم عليه في غلظة ، وبزع رداءه من جسمه دون مراعاة لأدنى لياقة أو أدب! أما كان في استطاعته أن يأخذه بالشدة بعد أن تجاوز كل حد ، والكلمة كلمته ، والمسلمون رهن أشارته! أنه لم ينظر للأمر من وجهة بشرية تعاقب المسيء بمثل ما يعاقب من أجرم وتهور! ولكنه علم ما يجره الضعف الانساني على الناس من أندفاع ، وأنه أولى بأن يقدر هذا الضعف حق قدره ، فيغفر للمسيء ، كي يراجع نفسه دون تأنيب! أليس هو المثل الكامل!

ان الشعاب الممتلئة بالغنائم يوم حنين ، هي التي عناها البوصبيري في بيته

السبالف ، حين صور الحقيقة في ثوب خيالي زادها اشراقا ولآلاة ! واي شمم اعلى ثروة ، من شمم نبي ، يترك الفيضان الزاخر ، ويرجع الي بيته وليس عليه غير ثوبه ، فيحاول أن يغتصبه منه أعرابي عمول ، ثم لا يسمع غير العتاب الرقيق ! ولا يرى غير النظر الشقيق !

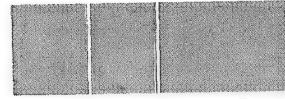
الخرة الشية

هذه الخبرة النفسية بضعف أولى الضعف ، جعلت رسول الله ينتظر الشر من الأشرار ، ولا يستبعد وقوعه ، وحتمت عليه اذا وقع الشر أن يعفو ويصفع الا في حد من حدود الله متى شاع الجرم واشتهر ، وكانت مواقفه ترجمة صادقة عن شعور العفو الصادق ، والعفو الصادق صفة كلية تجمع صفات جزئية كثيرة ، فصاحب العفو حليم رحيم حصيف ، أما أنه حليم فلأنه كظم غيظه أمام السيئة الواضحة ، وأما أنه رحيم فلأنه قد تغمد الاساءة بعطفه وجنانه ، وأما أنه حصيف فلأنه وتف على الاعماق المستترة في النفوس ، فرأى ما يمتزج بها من الهدى والضلال ، وتوقع السقوط في الأثم تارة كما توقع النجاة منه تارة أخرى ، وهكذا كان العفو معنى كليا ، وشجرة ذات فروع وأغصان .

ورسول الله حريص على أن يوضح العقو بالقعل والقول ، أما القعل فقد عرفنا من وقائعه ما سطرناه في هذا المقال ، وهو مثال من عشرات ، وأما القول فما أكثر ملحث محمد على العقو ، وما أكثر ماثلا من ايات الكتاب في التسامح والفقران ، بل ما أجمل ما أبرز مزايا العقو في حوار قصصى يأخذ باللب كأن يقول فيما رواه البخارى رضى الله عنه :

"قال رجل ، لاتصدقن بصدقة ، فخرج بصدقته فوضعها في يد سارق ، فأصبحوا يتحدثون : تصدق الليلة على سارق " فقال اللهم لك الحمد !! لاتصدقن بصدقة ، فخرج بصدقته فوضعها في يد زانية فأصبحوا يتحدثون : تصدق الليلة على زانية ، فقال : اللهم لك الحمد على زانية ، لاتصدقن بصدقة ، فخرج بصدقته فوضعها في يد غنى ، فأصبحوا يتحدثون : تصدّق الليلة على غنى ، فقال الحمد لله على سارق يد غنى ، فأصبحوا يتحدثون : تصدّق الليلة على غنى ، فقال الحمد لله على سارق وعلى زانية وعلى غنى ، فأتى ، فقيل له ، أما صدقتك على سارق فلعله أن يستعف عن سرقته ، وما الزانية فلعلها أن تتوب فتعف عن زناها ، وأما الغنى فلعله يعتبر فيتصدق" .

فالرسول في هذا النمط القصصى البديع يفتح بابد العفو عن السارق والزانية ، ويقاس بهما أشباههما ، بل يفتح باب الأمل على من وقف السد الهائل في طريقه فعاقه أن يسير ، والمثل الكامل للانسانية مبشر قبل أن يكون منذرا ، وغارس للأمل في أرض يتعهدها بالري والتسميد حتى تؤتى أكلها الطيب ! ولنا نحن المسلمين في سلوكه المثالي أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر ، فهل نستطيع ؟ وبعد ، فللمغفور له الأستاذ محمد أحمد جاد المولى كتاب قيم تحت عنوان (محمد المثل الكامل) وقد استعرت العنوان منه فقط ، لأذكّر به ، والذكرى وفاء .



القف زعلى الأشواك



لویس عوض والأدب الاشتراكی

بهتسلم:

على كثرة ملكتب لويس عوض من النقد التطبيقي، معرفاً ومحللًا ومفسرأ لاعمال أدبية عربية وعالمية ، قديمة ومعاصرة، لا أعرف له بحثا نظرياً في الادب، ماهو وما غايته وما وظيفته ، سوى هذه المقالات السبع التي تشرها في جريدة الجمهورية في سنة ١٩٦١، وجمعها، مع عدد من المقالات التالية التي كانت اشبه بامتداد . وتوضيح للمقالات السبع الأولى، في كتاب عنوانه "الاشتراكية والابب" نشر في سلسلة "كتاب الهلال" في مايو ١٩٦٨ ، ولا اعلم أنه أعيد طبعه بعد ذلك ، مع أنه جدير باعادة الطبع مرة ومرآت .



لقد تعرض لويس عوض لكثير من النقد ـ وبعضه جارح ومجرح - بسبب دراساته في تاريخ الفكر المصري الحديث ، ودراساته في اللغة العربية والادب العربي القديم ، ولكنه في هذه الدراسات الأخيرة لم يكن منظراً بل حابل أن يكون مؤرخا ، ولكل مؤرخ وجهة نظره التي تسيطر على اختياره للإحداث ويتفسيره لها ، ولويس عوض ـ كما قلت في مناسبات سلبقة ـ رجل عالمي النزعة في مناسبات سلبقة ـ رجل عالمي النزعة في فكره وشخصيته وأساوب حياته ، وقد التقي إيمانه بشخصية مصر ودورها الحضاري بنزعته العالمية فكان منهما الحضاري بنزعته العالمية فكان منهما مزيج حدد وجهة نظره وأوقعه في محن



مكسيم جوركي

ديمتود لويس عوض الانتساز كيية والاذسب يستهون انضوب

غلاق مختلِ الاشترانجية والامب

*

يرائى فى مسائل كانت ساغله الأكبر طول حياته .

• إضافة للفكر العربي

تنظير لويس عوض للأدب الاشتراكي إضافة مهمة للفكر العربي الحديث ، وككل إضافة مهمة لهذا الفكر ، لن ترى فيها إلا الصفاء والوضوح ، ولن ترى فيها إلا نتاجاً لحضارة أصيلة واحدة منسجمة ، وإن اسهمت فيها عناصر مختلفة دينا أو وطنا أو تعلينا وإن أسبقك بالحكم ، وطنا أو تعلينا وإن أسبقك بالحكم ، الفاريء ، ولكن تعال نتتبع معا الخط الأساسي لهذه المقالات النظرية :

ويالحظ أولاً أن مقالات لويس عوض عن "الاشتراكية والأدب" كانت تواكب تحولا متسارعا للنظام الاقتصادى ـ عن طريق التأميم ـ نحو الاشتراكية ، وصراعاً الاخطاء التاريخية . فإن هذا المزيج ـ على قيمته ـ كان ينقصه عنصر مهم ، وهو المعرفة السوثيقة بالتسراث العسربي الإسلامي ، الذي ظل لويس ينظر اليه نظرة الهاوي ، رغم محاولاته المستمرة لاستيعابه .

مثل تلك الأخطاء لا ينبغى أن تكون سببا لتجريح الرجل - والآن وقد انطوت صفحة حياته ، وبقيت لنا أعماله ، فيجب أن نتمثل بقول شاعرنا :

لا تظلموا الموتى وان طال المدى

إنى أخاف عليكمو أن تلتقوا وأهم ماخلفه لنا لريس عوض هو مقالاته ودراساته في النقد الأدبى، واذا كانت مقالاته النظرية دليلاً وبيانا لمنهجه في النقد التطبيقي فما أحرانا أن نجد فيها خلاصة لإضافاته الفكرية الإساسية ونحن نتحدث دائما عن الأعمال، ولا نسأل عن النيات أو ما تخفيه الضمائر، فالحوار الفكرى لا يعرف محاكم التفتيش، والرجل الذي واتته الشجاعة ليصدر بآراء انكرها عليه الكثيرون، لا ينتظر منه أن

فكريا بين الماركسية _ التي تسمت دائما باسم الاشتراكية العلمية _ وبين الاتجاه الذي كان يرى في الأخذ بالماركسية اللينينية نوعاً من التبعية ، وينادى بشعار "لا شرقية ولا غربية " أو بما سمى أحيانا اشتركية , عربية .. وفي مجال النقد والإبداع كان الاتجاه الأول يعبر عن نفسه في شكل من اشكال الواقعية الاشتراكية ، بينما كان الاتجاء الثانى ومعه جميع التيارات التحتية التي تميل الى المحلفظة التيارات التحتية التي تميل الى المحلفظة أو تنفر من التغيير السريع _ يشجع النزعات التقليدية والرومنسية والنظريات النقدية التي تذهب إلى فنية الادب النقدية التي تذهب إلى فنية الادب واستقلله عن مجريات الحياة الاجتماعية

كان كل شيء ممكنا في ذلك المناخ المضطرب . كل عمل في مجال العمل ، وكل فكر في مجال الفكر . ومع ذلك لم تكن المفامرة مجموعة العواقب ، وكان على المفكر الأمين والكاتب أن يناي بنفسه عن الصواعات الظاهرة والمكتمة ، وأن يتعامل مع النماذج الاصبيلة لهذه النظريات في الفكر المغربي محاولًا أن يخرج منها بأصلح العناصر لبناء فكر اجتماعي وأدبي يكون أصدق تعبيراً عن طبيعتنا وأسلوب يكون أصدق تعبيراً عن طبيعتنا وأسلوب وكاتبا أمينا . وقد كان لويس عوض مفكراً أمينا وكاتبا أمينا . وكان إلى جانب ذلك ، وثيق الملكر بي والادب الغربي . ومن ثم أستطاع الغربي والأدب الغربي . ومن ثم أستطاع الغربي والأدب الغربي . ومن ثم أستطاع

أن يعرض الاتجاهات العالمية المتصارعة في الادب والنقد الادبي عرضا موضوعياً واضعاً ، وأن ينقدها من وجهة نظره ، التي يجب أن نتوقع أن لا تكون معبرة عن مزاجه الشخصى بقدر ماهى معبرة عن الطابع المميز لثقافتنا . (وإلا فلن تكون لها قيمة لدى قرائه) .

ومع أن الأسئلة المطروحة في صدر المقالة الأولى هي: "ما مقام الأدب في المجتمع الاشتراكي، وما وظيفته في هذا المجتمع، وما غايته وما علاقاته بالحياة واهدافها، ثم .. ما مقوماته ومبادئه وعنامسره، وكيف تصون الادب الاشتراكي من أعدائه ومن أصدقائه على حد سواء، فقد يكون الصديق الجاهل اكثر خطراً من العدو العاقل".

٥ الاشتركية عند اويس عوض

مع ذلك فإن كلمة "المجتمع" تستبدل بها على الفور كلمة "الحياة" ولابد من تبرير لذلك ، وهل يكون هذا التبرير آلا بتفسير للاشتراكية يجعل عيارة المجتمع الاشتراكى" مساوية ، واو في ظروف تاريخية معينة ، لكلمة "الحياة" ؟ وهكذا يفعل لويس عوض ، فهو لا يقدم أي تعریف اقتصادی او سیاسی للاشتراکیة أو المجتمع الاشتراكي ، ولكنه يتطرق الي شيرح منعنى "الاشتيراكية" ال "اشتراكيتنا" بالذات ، من شرح المعنى الأشمل، وهو "الحياة" فالحياة تشمل المجتمع والفرد ، والحياة تعنى الكينونة كلها بما قيها من جسد وروح ومن مادة وفكر بينما المجتمع كيان مادي محسوس وعلاقات مادية محسوسة ، والحياة بناء مستمر يدخل فيه الماضي والحاصر

والمستقبل ، ويشمل هذا المجتمع وذاك المجتمع وكل مجتمع ، بينما المجتمع يفهم عادة على أنه مجتمع بعينه محدود بحدود الزمان والمكان . وبهذا تكون دعوة الادب للحياة دعوة قومية ودعوة إنسانية معا، ودعوة مادية ودعوة روحية معا ، ودعوة اجتماعية ودعوة فردية معا . من هذا التفسير لمعنى "الحياة" ينبع التفسير المقترح لمعنى الاشتراكية أق المجتمع الاشتراكي كما يجب أن يكون . ويحسن يك أن تتنبه لكلمة ""يجب" هنا فالرجوب منا مبنى على قيم مطلقة ، قيم "الحياة" كما شرحها لويس عوض ، وهو مخالف ، بل مناقض ، للحتمية التاريخية التي تتحدث عنها الاشتراكية العلمية . الرجوب عند لويس عوض وجوب مثالي ، والحتمية عند الماركسيين ضرورة تنشئهاعوامل تاريخية مادية . من معنى "الحياة" يبدأ النقاش:

"وهذا في يقيني هو جوهر اشتراكيتنا التي تتسع ويجب أن تتسع لكل هذه المعانى والوجوه . فلو كانت اشتراكيتنا مجرد اشتراكية قومية خلت من المقومات الإنسانية لكانت نازية أو فاشية ، وحاشا لها أن تكون كذلك . ولو كانت اشتراكيتنا مجرد اشتراكية عالمية خلت من المقومات القرمية لكانت وهما من تلك الأوهام الفوضوية التى نبغ فيها مفكرو اليهود وربما اصطنعوها اصطناعا ليقضوا على القوميات . ولو كانت اشتراكيتنا مادية الوسائل والغايات خالية من الفكر وروح المثالية فلن يخرج من مجتمعنا إلا مسخ شائه ، وإن كانت اشتراكيتنا محض رؤية ريحانية لا تجابه مقرمات الحياة المادية لكانت قصراً باذخاً يشيد على الرمال. كذلك لو كانت اشتراكيتنا نظاماً اجتماعيا

شموليا حديديا لا يفكر الا في الجماعة ويسحق شخصية الفرد بكلكله لعدنا الى مجتمع النمل والنحل وقطعان الجراد ، ولو كانت اشتراكيتنا حبرا على ورق ومجرد شعار أجوف يخدر الجماهير ثم يترك للفرد أن يعربد في كل مكان بلا قيود ولا حدود لكان من المحال أن يتسع بيننا القطاع العام بالملكية العامة والخدمات العامة ليحول مستقبلا دون عودة الاستغلال الفردي الى الظهور".

ويخلص إلى أن:

"الاشتراكية إذن كما نفهمها مذهب إنساني .

"والأدب الاشتراكي كما نفهمه ادب انساني . ويستوى أن تقول : "الأدب للحياة" أو (الأدب للانسانية) .

وإن يعجب أحد إذا راح لويس عوض فى المقالات التالية يستعرض اهم المدارس الأدبية والفنية التى يعتبرها معادية للاشتراكية أو منافية لها لانها أي تلك المدارس تصدر عن فلسفة مثالية مدرسة الفن للفن والمدرسة الإنسانية الجديدة والمدرسة العقلانية الجديدة او الكلاسيكية الجديدة ومدارس اللارعي على اختلاقها ومنها السيريالية . فهذه المذاهب معادية للاشتراكية لانها تبتعد عن واقع المجتمع المعاصر (أي عن الحاضر والمستقبل) وترتكز إما على القيم الفردية وإما على قيم الماضي . ولكن الكثيرين سيعجبون بدون شك لأن لويس عوض يعد "المدارس المادية التي يمكن أن تعد خطراً على الاشتراكية بمعناها الانساني الحقيقي" فإذا هي: (١) مدرسة الاشتراكية الثورية، و (٢) مدرسة الواقعية الاشتراكية ، و (٣) مدرسة الأدب الهادف، و (٤) مدرسة

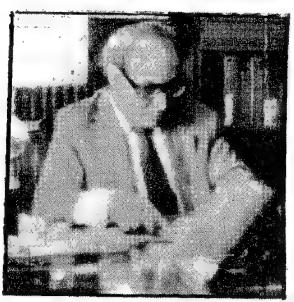
لویس عوض والأدب الاشتراکی

ينتمى الى-عصور عبودية أو اقطاعية أو بورجوازية ، واتجهت باهتمامها كله الى الحاضر والمستقبل ، كما اتجهت المذاهب المثالية الى الماضى .

• وحدة الفكر الانساني

الحتمية الاقتصادية أو الجبر التاريخي .
ومصدر العجب أن هذه "المدارس"
كلها ليست الا صوراً متعددة من النقد الادبي الماركسي ، والماركسية ، كما يدى انصارها ، هي "الاشتراكية العلمية" ، وهي في الخمسينيات والستينيات ، وفي رأى انصارها وأعدائها على السواء . أقوى مذهب فكرى على غلهر الكرة الأرضية ولكن هذه المدارس في نظر لويس عوض منافية للاشتراكية الحقيقية ، الاشتراكية الحقيقية ، الختازه ، وذلك لأنها تطرفت نحو الفلسفة المادية ، كما تطرفت سابقتها نحو الفلسفة المثالية ، ولأنها أنكرت الماضي ، وكل ما المثالية ، ولأنها أنكرت الماضي ، وكل ما يجبل به من أدب وثقافة ، بحجة أنه

لوپس عوض في مكتبه



وطبيعي أن يأتي بعد نقد المدارس المتطرفة نحو المثالية أو نحو المادية تقرير لسمات الأدب الاشتراكي المسميح كما يراه لويس عوض وهذا هو مايخصص له المقال السابع والأخير من مقالاته عن الاشتراكية والأدب. وهو يلخص هذه السمات في سبع أيضا ، وأن كان مردها جميعا الى الوحدة او "الوحدانية" كما يعبر لويس عوض، إلى وحدة الفكر الانساني والتراث الأدبى الإنساني في كل زمان ومكان ، والى وحدة الدات والموضوع ووحدة الصورة والمادة أو الشكل والمضمون . والموحدة تعنى "الاعتراف الأعظم" بدلًا من "الإنكار الإعظم" فكل مذهب من المذاهب المثالية أو المادية التي عرضها تصور جانباً من المقيقة ، وإنما يأتيها الخطأ أو "النقص" أو "الشر" من إنكارها للجوانب الأخرى، "رما (الشر) وما (النقص) إلا كلمة ابتكرها الإنسان ليعبر عن وجود هذا الصدع بين الذات والموضوع، وما (الموت) الاحالة الانفصيام التام الذي لا رجعة فيه بين الروح والمادة" .

ولكن هذا "الاعتراف" ، الذي يشبه الاعتراف بين الدول ، لا يعنى "القبول" : "وإذا كانت الاشتراكية السليمة تقوم على الاعتراف الاعتلم بالتراث الانسائي كله فليس معنى هذا قبولها للتراث كله فلي تعلم ان كثيرا من مذاهب الفكر والفن والأنب فكر متازم وفن متازم واسب متازم ،

تهو يرى نقسه ولا يرى إلا نقسه ، وهو بينى نفسه ويحطم كل ما عداه .. الاشتراكية السليمة تعترف يكل هذه المدارس من حيث هى نقد للحياة ، ولكنها ترقضها ولا تقبلها بالضرورة من حيث هى منهج للحياة" .

واهم من هذا أن "الاعتراف الاعظم" والبحدة الإنسانية الشاملة لا ينفيان بالضرورة خصوصية الفكر الاشتراكي والادب الاشتراكي فإن "الاشتراكية من حيث هي مذهب اجتماعي محدد المعالم مولود في إطار محدد من الزمان والمكان قد تعمد الى تبنى بعض الاتجاهات

الفكرية أو القنية أو الأدبية التي قد تخدم ظروفها المباشرة وهدفها المباشر . ويهذا المعنى قد يظهر الى الوجود فكر اشتراكي وفن اشتراكى وأدب اشتراكى ولكن الاشتراكية من حيث هي فكرة إنسانية تعرف مكمن الخطر في المذهبية الضيقة او هذا الذي سميناه (الانكار الأعظم) ، وتعرف أن فكرها وفنها وأدبها ، من حيث هو جزئي ومن حيث هو نابع من نقائض الحياة ، مرهون بتحققها وانتصارها ، نبعد أن تتحقق الاشتراكية وتنتصر ستقترب بغضلها الانسانية من حالة الوحدة والانسجام هذه ، وعندئذ لن بيقي من الفكر أو القن أو الأدب ماهو ارستقراطی او بورجوازی او برولیتاری ولكن يبقى شيء واحد وهو ماهو إنساني . قد يشعر القاريء أمام هذه الأفكار بنوع من الدهشة . فهي من ناحية تثير

مناقشات كادت تنسى ، في الجو الحاضر

من طغيان الاتجاهات الشكلية على النقد

الأدبى كله ، ومن هنا فقد يدهش القارىءَ لأنه يجد نفسه أمام مناقشات قديمة ،

عقى عليها الزمن ، وهي من ناحية أخرى

تحضر الى ذهنه التحولات السياسية العنيفة فى المذهب الاشتراكى فى هذه السنوات الأخيرة ، وما صاحبها ولا يزال يصاحبها من تحولات فكرية عميقة ، واتجاهات ، لا تزال غامضة ، نحو اشتراكية اكثر إنسانية . ومن هنا تبدو افكار لويس عوض عن الاشتراكية والادب الاشتراكي متقدمة عن زمنها جدا (وإن كان من الحق أن يقال إن البحث عن اشتراكية اكثر إنسانية ، بل عن ماركسية اكثر إنسانية ، بل عن ماركسية اكثر إنسانية ، قد ظهر منذ أواخر الخمسينات ، وعبرت عنه ثورة المجر سنة الخمسينات ، وعبرت عنه ثورة المجر سنة الحضوح تام) .

ولكن الفكر الأصيل لا يتبع الزمن ، بل ريما حرّك الزمن! وقد كانت افكار لُويس عوض التي عرضها في هذه المقالات جديرة بأن تثير مناقشات طويلة جادة ، يعكن أن تجعل للنقد الأدبى العربي المعاصر طليعاً مميزاً . غير أننا لا نعثر على مثل هذه المناقشات ، إلا ملكتبه الناقد اللبناني حسين مروة من وجهة نظر ماركسية خالصة . أما إذا اردنا أن نضع أراء لويس عوض في سياق الفكر العربي فأول مايخطر بيالنا هو قريها الراضح من "تعادلية" توقيق الحكيم، بل من تلك "الوسطية" أو "التوفيقية" التي يراها الكثيرون سمة مميزة ، إن لم تكن السمة الأساسية ء للفكر العربي الإسلامي .

ولسنا نتوقع من هؤلاء أن يعدوا لويس عوض بين المفكرين الإسلاميين (ولو أنها في نظرتا قضية معقولة جدا) ، ولكننا نطلب منهم فقط أن ينصفوا الرجل ، وأن يقروا بأن أعماله النقدية تقع في منطقة القلب من ثقافتنا العربية الواحدة ، ولهم أن يصفوا هذه الثقافة بما يشاعون من الصفات .

حوانح وطرات



الواسطية المساولة ال

الشوسيقي والموسيقي

بقىلم: كمال التجمى

كان الكاتب الكبير المرحوم سلامة موسى لا يعرف اللغة العربية معرفة واسعة ، فرايناهم في الصحف التي كان يشارك في تحريرها ، يدفعون بمقالاته إلى من يراجع لغتها نحوا وصرفا وبيانا ، ولكنه مع ذلك حكان دقيقا مبينا عن معانيه ، متفوقا في الدقة والإبلنة على بعض العارفين باللغة ..

وكان - في عموم فكره ورايه وموقفه - لا يحب اللغة العربية، ولا الأمة العربية، ولا الأمة العربية، ماضيا وحاضراً، ولا يحب حتى مجرد استعمال الحروف العربية في الكتابة، وحلمه الذهبي أن تحل العامية في الثقافة محل العربية.

ولكن سلامة موسى كتب مرة سطرا واحدا عن الشعر العربي لم يكتب مثله بعض أهل هذا الشعر ، الغيورين عليه ، العالمين بأسراره .. قال : "الشرط الأول لكل فن هو الطرب ، واقصد وبلا طرب يفقد الفن فنيته ، واقصد بالطرب ارتفاع الإحساس ، وقد سماه أبو تمام الحماسة .." ..

سلامة موسى ونقد الشعر
 مذا السطر لسلامة موسى عن

الشعر العربى ، والشعر بوجه عام ، عربيا كان أو غير عربى ، يكاد يغفر له ماوجهه بعد ذلك وقبل ذلك الى الشعر العربى القديم والحديث من نقد باطل! ..

فقد شهد سلامة موسى فى كلماته هذه للشعر العربى بأن فيه من الفنية وارتفاع الإحساس بقدر ماجمع منه ابوتمام فى ديوان الحماسة على الأقل، فإن لغير أبى تمام "حماسات" اخرى، بل إن لبعض من غلا من معاصرينا فى "التجديد" شيئا من هذا القبيل، حتى لقد جمع "أدونيس" ديوانا على غرار "الحماسة" .. ولكل ما يضطغن عليه ضميره وقلبه من ولكل ما يضطغن عليه ضميره وقلبه من شئون "الصحراء" العربية

والفنية وارتفاع الإحساس، هما ماينفيه اعداء الشعر العربى عنه، ويضيفون الى نفيهما عنه مثالب يخترعونها ويلبسونه إياها ، كقولهم إنه شعر عقل لا شعر نفس ووجدان ، وإنه تقريرى لا تصويرى ، محكوم بالقافية والروى ، سجين في الأوزان ، غارق في المديح والهجاء ، بل إن بعض أعدائه يأخذون عليه مزية من مزاياه سجلها أبو تمام في قوله:

ولولاً خَلَال سنها الشّعر ملارى بغاة العلا من اين تؤتى المكارم

ففى رأيهم أن مهمة الشعر ليست سن الخلال الحميدة لبغاة العلا والمكارم ، مع أن هؤلاء النقاد ينادون - أو كانوا ينادون أيام الحماسة الأيديولوجية - بأن مهمة الشعر في عصرنا حث الناس على العمل من أجل



لويس عوض فــــــى الـشــعر والموسيدي

التقدم وتجميل الحياة والثورة على المطلم ، وما إلى ذلك من اهداف أجتماعية وسياسية واخلاقية .

وهذه الأهداف كان القدماء يعبرون عنها بكلمة "العلا" وكلمة "المكارم" وكلمات أخرى ، على حسب مابلغه المجتمع القديم من تقدم وما كان ينطوى عليه من علاقات بين فئاته وطبقاته ..

ولكن النقاد الذين يرون ـ أو كانوا يرون أيام الحماسة الأيديولوجية ـ أن مهمة الشعر التغنى بالاشتراكية ، يرون ـ إلى الآن ـ أن الشعر العربي لم يكن ينيغي له أن يسن للملوك والأمراء ما يتحلون به من خصال العلا والمكارم ، لأن الأمراء والملوك إعداء التقدم ! .

• رحيل حزين ا

ولا استطرد وراء هذه السوانح، لأنى إنما أردت أن أذكر فقيد الأدب والفن الدكتور لويس عوض بكلمة في رحيله هذا الفاجع الحزين!..

لقد استرفى الفقيد حق الرثاء والسوداع والتكريم من زملائه وبتلاميذه .. وهو جدير بما استوفاه من هذا الحق كفاء ما قدم للادب والفن

طوال خمسین عاما عاشها متقردا ، لا مستعظما غیر نفسه - علی حد تعبیر للمتنبی - ولا تترامی له فی صحوه ونومه إلا الأحلام المستحیلة ! ..

وسياق كلامنا آنفا عن سلامة موسى والشعر العربي ، يصلنا بتلميذه هذا ، بل انجب تلاميذه لويس عوض ، الذي جعل نصب عينيه طوال حياته أن يشن على الشعر العربي حربا لا تضع اوزارها أو يصبح الشعر العربي جثة بلا حراك ! ...

لقد كان سلامة موسى يقنع من حربه للشعر العربى بدون قتله ومواراته التراب، فقد كان رجلاحكيما واقعيا لا تخدعه الأحلام المستحيلة، أما لويس عوض فكان يرى ان الوجه الأصيل لمصر العظيمة لا يشرق إلا بإزاحة التراث العربى واللغة العربية والشعر العربى والموسيقى العربي!.

كان نلك هو حلمه العجيب المستحيل الذى تشبث به حتى النهامة ..

إن تفاصيل هذا الحلم واسعة متشعبة ، وإنما نحن هنا بصدد موقف من الشعر العربي والموسيقي العربية فحسب ، ونجتزىء منه بشنرات لا نزيد عليها الأن شيئا ..

فمن ذلك أن المرحوم لويس عوض كان يكثر في معرض حربه للشعر العربي، من القول بأن الشعر التفعيلي يشبه البناء الموسيقى المتعدد الأصوات ، شعر البحور المتكاملة هو الألحان السلاجة البدائية ذات الصوت الواحد

وهذا الراى يحاول أن يجعل من الشروط الفنية والعلمية التى تتحكم في التاليف الموسيقي ، شروطا فنية وعلمية تتحكم في تاليف الشعر، وهي محاولة لا جدوى منها ، فالشعر والموسيقي ، ثمرتان مختلفتان في الأصل والتكوين وإن تجاورتا في بستان الفن ..

• تعدد الأصوات .. في الشعر

ولعله كان يقصد بما يسميه "تعدد الاصوات" في الشعر الجديد ، تركيب الاصوات وتكثيفها على هيئة الموسيقي البوليفونية التي تتالف من اصوات متعددة ، على الاسس التي يسميها الموسيقيون الهارموني والكونتر بوينت ، وفي لغة أقرب على النطق العربي : الكونترابنط ..

وإنما أقول: "لعله كان يقصد ذلك" لأن معانى هذه الكلمات تبدو مشوشة مبهمة فى ذهنه ، ولا ندرى على وجه الدقة ماذا يريد بقوله إن الشعر الموزون هو الكونترابنط ، وإن الشعر الموزون هو الميلودى ..

إن كان قد أراد التكلم بالمجاز والاستعارة والتشبيه ، فلا غبار عليه ، أما إن كان يريد الإيهام برأى علمى ،



سلامة موسى الشاعر ادونيس

فليس فى الشعر بجميع الوائه ، فى جميع لغاته ، فى جميع العصور وجميع الأمم ، شىء اسمه الميلودى والهارمونى والكنترابنط ، لأن هذه مصطلحات علوم الموسيقى التى لا يمكن إقحامها على الشعر ، ولأن المسوسيقى نفسها قد تخلو من الهارمونى والكونترابنط ولا تشتمل إلا على الميلودى ، وتسمى مع ذلك موسيقى ! ..

● ماهى العلاقة إذن بين الشعر التقعيلي وبين التاليف الموسيقي البوليفوني أو المتعدد الأصوات ؟! .. قد يقال إن العلاقة تتمثل في استعمال الشعر التقعيلي ومشتقاته تقعيلات مختلفة الأوزان في القصيدة الواحدة فتختفي عندئذ الإيقاعات والنقرات المتشابهة المطردة في البحر الموزون ، وتظهر بدلا منها إيقاعات متعددة أو متضادة أو متوافقة ، علي متعددة أو متضادة أو متوافقة ، علي الموسيقي المتعددة الأصوات ..

وهذا غير صحيح، فالتفعيلة الواحدة في بحر الشعر العربي قائمة

على إيقاعات خفيفة أو ثقيلة ، سريعة أو بطيئة ، متعلقة بكسور الصوت العربى .. ويتم التصوير اللحنى والايقاعى للبحر على نغمته الموسيقية المعلومة ، ولكن بغير طريقة تصوير اللحن الغنائى أو الموسيقى البحت من طبقة الى أخرى ، ارتفاعا وانخفاضا طبقا للمسافات المقررة فى الغناء والموسيقى علومها الموسيقى علومها المناصة ، ولا يخلط علوم الموسيقى يعلوم الموسيقى يعلوم الناس ! ..

وليس في الشعر موسيقى لحنية وترية ، وموسيقاه كلها إيقاع ، أي نقر بالدف أو يادوات أخرى ، وعند أداء نقرات الشعر بالدف أو غيره ، ينكشف لنا – وإن كان مكشوفا سلفا – أصلها الميلودي الصميم الذي لافكاك لها منه إلا إذا خرجت تماما من ألاوزان العروضية العربية القائمة على توزينات اللغة العربية وغيرها من اللغات ..

and hilya o

ومعنى ذلك أن اللفظة العربية المفردة هى إيقاع ميلودى كإيقاع التفعيلة المؤلفة من كلمات ، ومهما وضعت من تفعيلات مختلفة متنافرة ، تنقص فى سطر وتزيد فى آخر ، فلن

تحصل من الناحية الموسيقية إلا على إيقاع ميلودى بحت ، لأن الألفاظ . لا يمكن أن تدخل تحت رحى الهارمونى والكنترابنط ، فهى ضوابط عقلية صارمة مهما دخلت فيها أساليب المجاز والاستعارة عند استعمالها في الشعر ..

هكذا إذن لا يمكن بحال "هرمنة" الشعر عن طريق النظم بتفعيلات من بحور مختلفة غير منتظمة السطور، لا تربطها القوافي ..

وليس لأحد أن يفكر جديا في "هرمنة" التوزينات العروضية واللغوية ، لأن هذه "الهرمنة" لم تحدث في أية لغة من لغات العالم ، ولن تحدث إلا إذا تغيرت الأرض غير الأرض ، وانهارت الأسس العلمية للموسيقي والشعر ، بل لجميع العلوم البشرية ! ..

إن الحلم المستحيل بطرد الشعر العربي من وطنه استثار كلمات ضخمة كثيرة لا تحمل ذرة من الدقة العلمية ، وكذلك الجلم المستحيل بطرد الموسيقي العربية ، وتوطين الموسيقي الأرض العربية بدلا منها في الأرض العربية الدا

والحقيقة أن الدكتور لويس عوض لم يكن وحده داعية توطين الموسيقى الأوربية في وطن الموسيقي العربية ..

chapal da aya 0

لقد سبقه وتلاه غير واحد ممن درسوا الموسيقى الأوربية ، بلا موهبة

ولا فهم صحيح ، فشنوا على الموسيقي العربية حرب حياة أو موت ، وأمسى حلمهم الذي يضيء لياليهم ان يستيقظوا من سكرتهم العميقة ذات صباح سعيد فإذا الموسيقي العربية قد أصبحت اثرا بعد عين ، وإذا مقامات الراست والبياتي والصبا والحجاز قد ذهبت مع الريح ، فإذا والحجاز قد ذهبت مع الريح ، فإذا السعيدة ، أن يسألوا عما جرى الموسيقي العربية في ليلة واحدة الموسيقي العربية في ليلة واحدة وأسماعهم نشوة وطربا جاء الشيطان وأسماعهم نشوة وطربا جاء الشيطان فاخذها وذهب بها إلى الجحيم ا ...

كانت كراهية الموسيقي العربية والدعوة لتحطيمها جزءا من الكراهية الشاملة التي يكنها الدكتور لويس عوض للتراث العربي واللعة العربية والأدب العربي والشعر العربي، لأن الموسيقي العربية والغناء العربي عضو لا ينفصم من هذا الجسد الذي يراه خصومه مفرغا في كماله وجماله بلا انقسام فيحاولون تقطيعه عضوا عضوا ، ولكن هيهات ا ..

والموسيقى العربية تحاول الآن ان تشق طريقها الخاص المستقل على اسسها الذاتية ، في التاليف المتعدد الأصوات ، بحيث لا تتخلى عن غزارتها اللحنية والإيقاعية التي هي كنزها وذخرها ..

وليس حتما أن تأخذ الموسيقى العربية بأساليب الموسيقى الأوربية فتتخلى عن غزارتها اللحنية جريا وراء

سراب الهارموني والكنترابنط في المقامين الصغير والكبير اليتيمين في الموسيقي الأوربية ..

كذلك لا يمكن تجريد الشعر العربى من غزارته اللحنية وانسجامه الإيقاعى الذي لا مثيل له في اشعار الأمم كلها ، ولا يمكن أن يخدعنا لحد بمزاعم "الهرمنة" التفعيلية التي هي من وجهة النظر الموسيقية وهم ودخان في الهواء ..

ويعد ..

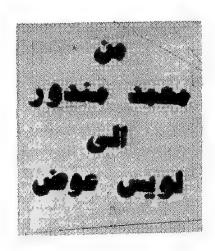
فإن التحزن والتألم لفقد الدكتور لويس عوض الذي كان نسيج وَحْدِهِ في الأدب المعاصر، لايمنعان أن نقول بعض ماعليه، بعد أن قال عارفو فضله ماله، وهو كثير، لا يقلله مليمكن أن يعد عليه من هنات.

غير أن هنات الدكتور لويس , dans cals , dissass , jogs فلا يمني ان نسمت عليها ذيل النسدان، وقد احتزانا منا منها بالقليل، ويقى الكثير الذي كنا نرجو أن يراجع فيه الدكتور لويس عوض نفسه، ونكنه كان رجلا وهيدا يفكر لنفسه ويحعل من أخيلته وأحلامه عرائس واقع يراه قريدا وهو سراب ابث يزهف إليه بإصرار خمسة وسيعين عاما . فضس الأدب العربي هذا النابغة. ولا يدرى أحد هل كان الأدب المربى: هو المستول عن خسارته ، أم كان هذا النابغة الحرون هو المستول اولا وأخرا .

منذ أكثر من ثلاثين عاما كنت قارئا نهما لمجلة «المجلة » التي تعاقب على تحريرها نخبة من كبار مثقفينا ، هم ٫ً على التعاقب ... محمد عوض محمد وحسين فوزى وعلى الراعي ويحيي حقى وعبدالقاس القط، وكنت أثرقب المجلة كل شهر منذ أن عرفتي عليها زميل كان يسبقني في المرحلة الثانوية ، واطالعها كما يفعل التلميذ المجتهد الحسريص على الشعلم والاقلاة . ولفت نقاري سلسلة جديدة من المقالات بداها المرحوم محمد مندور الذى كان يكتب _ بانتظام _ في المجلة منذ عددها الأول الذي صدر مع مطلع علم ١٩٥٧ ، وكانت هذه السلسلة عن النقد والنقاد المعاصرين، أصبحت بعد ذلك كتابا منشورا بالعنوان نفسه عام ۱۹۲۴ ، وكان اول ما نشر من هذه السلسلة في العدد الثامن والعشرين من المجلة (ايريل ١٩٥٩) عن ميخائيل نعيمة والغربال _ وتتابعت المقالات تترى عن عيدالرحمن شكرى وعباس العقاد وابراهيم المازني وكنت أعرف هؤلاء جميعا . ولكن جاء العدد السابع والخمسون الذي صدر في أكتوبر ١٩٦١ (اشتريته وانا في طريقي الي الجامعة طالبا في مفتتح عامي الدراسي الأول) وهو يحمل مقالا في نفس السلسلة عن ناقد لم اكن أعرفه بعد، وكان المقال يعنوان طويس عوض ناقدا ، ولاني كنت - ولازلت - أوثر مندورا بمكانة خاصة في عقلي وقلبي فقد قلت لنفسى : ها أنذا أتعرف ناقدا يقف الى جنب العقاد وطه حسين ومندور الذي كنت اتلهف على كتاباته ،



د . لویس عوض نسانسسدا



بېتىلم، د-جابىرعصىفۇر

ولفت نظرى في هذا المقال ...
لويس عوض ناقدا ... تقسيم مندور للحركة النقدية في مصر الثورة ، في مطلع الستينيات ، الى ثلاث مدارس نقدية كبيرة ، تمثل كل واحدة منها احد الإتجاهات الثلاثة في النقد ، وهي : مدرسة النقد التفسيري ، والنقد التقييمي ، والنقد التوجيهي ، وقال مندور إن هذا التقسيم الثلاثي لا يستوعب المرحلة القائمة اليوم في يلادنا وحدها بل في العالم أجمع ، لأن هذا التقسيم هو الذي تستوجبه مذاهب الفكر والإدب والفن التي تتصارع اليوم في العالم كله .

وما فهمته عن النقد التقييمي أنه النقد الذي يحدد القيم الجمالية الخاصة المخاصة المخاصة الأعمال الأدبية . وذلك في مقابل النقد التوجيهي الذي يقود الأدب والفن إلى الحياة والمجتمع ، وبخاصة على اسلس التفكير الاشتراكي ، وينادى بفكرة الأدب الايجابي الهادف الملتزم الذي يوحي بوسائله الفنية بالرأى أو الاتجاه الذي يرتضيه كاتبه فيما يعرض من تجارب الحياة ومشاكلها ومشاكلها النقد الذي يقوم على التفسيري فهو النقد الذي يقوم على الفهم والمعرفة واعادة النظر في الاعمال القديمة لاعادة توليد معانيها في ضوء ثقافة متجددة .

وكان مندور داعية للنقد التوجيهى الذي اطلق عليه في أواخر كتاباته اسم دالنقد الايديولوجي ، ، أما لويس عوض فقد وضعه مندور في مدرسة النقد التفسيري في الوقت الذي لم يحدد تحديدا واضحا من يضعه بين نقاد المدرسة التقييمية . كل ما فهمته



یحیی حلی مصد منس

أنذاك أن النقد التقييمي نقيض النقد التوجيهي ، على نحو ما يتناقض محمد مندور ورشاد رشدى على صفحات الجرائد والمجلات في هذا الوقت . وكنا نحن أبناء ثورة يوليو ، أولاد الفقراء الذين دخلوا الجامعة بالمجان، وتصاعدت أحلامهم مع عبدالناصر ودعوته الى الاشتراكية ، كنا مع محمد مندور رئيس تحرير مجلة الشرق التي بدأت في الظهور منذ عام ١٩٥٧ والذي حدثنا عن جولته في العالم الاشتراكي الذى فتح عبدالناصر لنا ابوابه المغلقة، وكنا مع مندور لأنه كان يتحدث عن مجتمعنا الواعد، وعن النقد الذي لابد أن يساعد الأديب على أن يفهم وضعه الحقيقي في المجتمع ويدرك مسئوليته، وينهض بالدور القيادى الحر الذي يعزز مكانة الأديب والفنان، ويرتفع يها الى مستوى الإيجابية الفعالة التي يعتبر الاحتفاظ بالقيم الفنية والجمالية اهم وسيلة لتحقيقها .

وبقدر ما كان محمد مندور يغذى خيالنا المتوثب بدعوته الى الالتزام بالمجتمع الجديد ، والاسهام في صنع مستقبله المشرق ، كان نقيضه رشاد

رشدى يبدو لنا قاصرا، غامضا، ملتبسا، سواء بدعوته الى المعادل الموضوعي ، أو تنظيراته التي تذهب الى أن النظريات السياسية والعذاهب الاجتماعية التي تسيطر على تفكير الناس بشكل لم يسبق له نظير في التاريخ تهدد كيان الأدب وتستلزم الدفاع عنه ، او التي ترى أن العمل الادبى لا يمكن أن يكون الا صورة لنفسه فقط، وأنه لايمكن أن يزودنا يشيء خارج نطاقه ، فالإحساس الذي يخلقه العمل الفنى لا علاقة لـه بالاحساسات التي تزودنا بها الحياة ، ولا علاقة له بأي شيء خارج العمل الفني، وكانت هذه التنظيرات شيئا غَامضًا مُلتبسا يثير الريبة في هذا الوقت الذي لم نكن نعرف فيه ـ نحن الطلاب اليسطاء الفقراء مصادر رشاد رشدی بعد ، وما کان بعنینا ان نعرفها ، فمن ذا الذي يجرؤ على أن يفصم في اذهاننا الصلة بين الأدب والحياة ونحن جئنا الى الجامعة نفسها باحلام «الأيام » لطه حسين ؟ ومن ذا الذي كان يمكن أن يتسرك رايسات الحسريسة وألاشتراكية والوحدة الخفاقة سرغم الانقصال ـ ورايات الأدب الهادف ويقترب من افكار رشاد رشدى الذي كنا نراه في الكلية .. دائما .. معطرا متانقا محاطا ببنات الارستقراطية وأبناء البرجوازية الصغيرة الطامحين الى الارستقراطية على نحو ما صورت لنا

خيالاتنا المستوفرة المتطلعة الى الآدب الذي يؤسس معنى الحرية والعدل لا الآدب الذي لا يكون له معنى خارج نفسه . وبقدر ما اخذنا نتفر من ايليوت الرجعي (ولم نكن قد قراناه بعد) الذي تشير اليه كتابات رشاد رشدى ، كانه الحكم الترضى حكومته ، اخذنا نصل بين رشاد رشدى والنماذج التي كانت تشير اليها أغنية صلاح جاهين وعبدالحليم حافظ عندما تحدثت _ فيما بعد _ عن المسئولية وعن «عديم الإشتراكبة » !

٥ لوسى والنقد التقسيري

وكان هذا التقابل الحاد بين محمد مندور ورشاد رشدى يلخص الاتجاهين المتناقضين اللذين ظلا يتصارعان طوال الستينيات . ويأتى لويس عوض بثقده التفسيري الذي عرفني په مندور ، في هذا المقال ، لا لكي يتوسط بين النقيضين ولكن لكي يقف في دائرة قطب مندور، خصوصا حين يشير الأخير الى المقدمة الكبيرة التي كتبها لويس عوض للترجمة التي قلم بها لقصيدة من مطولات الشعر الانجليزي الرومانسي ، وهي « برومثيوس طليقا » التي تشرها عام ١٩٤٦ ، وهي المقدمة التي يظهر فيها الاتجام التفسيري في دراسات لويس عوض ونقده اوضيح ما يكون فيما يقول مندور ، بل يتسم هذا الاتجاه التفسيري يسمة الأتجاه الفكرى العلم في فهم الأدب ومذاهبه واتصالهما بالحياة العامة واتجاهاتها وتطورها الاقتصادي والاجتماعي، حيث نبراه يربط ظهبور المذهب السرومانسي بالتطور الاقتصادي والصناعي والاجتماعي الذي حدث في







رشاد رشدی

القرن التفسع عشر في أوربا ، وأدى إلى ظهور الطبقة البرجوازية الصناعية والتجارية وضياع والتجارية وضياع طبقة المثقفين ، والادباء والشعراء فيها مما دعاهم إلى العزلة والانطواء جبنا ، والهرب من واقع الحياة المريرة والتحليق في علم الخيل أو رحاب الطبيعة حينا أخر ، يكل ما يصحب هذا الوضع القلق من أنين وشكوى وثورة وتمود

تلك كانت كلمات مندور بنصها تقريباً . وهي كلمات كانت تصل نقده ينقد لويس عوض بمعنى من المعانى الحاسمة ، ذلك لأن الذي يحاول البحث عن الكيفية التي يتولد بها الادب كي يفسس الوضع الذي هو عليه، والخصائص التي تميز اتجاهه، لا يتباعد كثيرا عن الذي يربط بين الأدب والحياة، لو بين الأنب واشكال الصراع الاجتماعي الاقتصلاي ، الريط الذى يلزم عنه توجيه الادب الى الالتزام بالقوى الصاعدة في المجتمع حتى يغدو أدبا هادفا ، قائدا ، رائدا الى أهر النعوت التي كان مندور مغرى بها ، بهذا المعنى ، كان ما افتتح به نويس عوض تقديمه البرومثيوس

طليقا ، بمثابة اللزوم المنطقى ـ والعكس صحيح بالقدر نفسه ـ لدعوة الأدب الهادف ، أو النقد التوجيهي ، خصوصا حين يقول ما نصه ·

« لا سبيل الى فهم المدارس المختلفة فى الفكر والفن إلا اذا درسنا الحالة الاقتصادية فى المجتمع آلذى انجب هذه المدارس ولا سبيل الى فهم المدرسة الرومانسية التى انتمى اليها شلى على وجه التخصيص إلا إذا درسنا حالة انجلترا فى عصر الانقلاب الصناعى » .

هذا ما فهمته بعد سنوات عبيدة بالطبع . ولكن ما اذكره من عام ١٩٦١ ، في عنفوان المراهقة الفكرية، هو منطوقها الساذج الذي يقول . مندور قريب الى عقلي واحلام وعيي ، ولويس عوض قريب آلي مندور فكريا، فهو رفيق صباه وصديقه الذي بالفه ، واذن ظويس عوض قريب الى نفسي . ومن هنا ، بدأت اقرا للويس عوض ، وأتابع مقالاته وكتبه ، وكلما تابعته وقرات له ادركت قريه من المنحى النقدى عند مندور وقرب مندور من المنحى النقدي عنده ويقدر ما كان الاثنان يتجاوران في ذهني كنت انسامل ببراءة الطالب الذي يتعثر خطوه في قسم اللغة العربية بأداب القاهرة، حيث كان عبدالعزيز الاهوائي وشكرى عياد وسهير القلماوي وعبدالحميد يونس يواصلون رسالة طه حسين الذي لم اقابله قط، وغير بعيد عن قسم اللغة الانجليزية الذي كان رئيسه رشاد رشدى ، كنت اتسامل لملذا لا يكون محمد مندور ـ تلميذ طه حسين ـ استاذا لنا في قسم اللغة العربية ، وهو الذي

د. لویس عوض تـاتــــدا

نقرا كتبه عن النقد العربي القديم وعن الشعر المصرى بعد شوقى وعن المذاهب الادبية اكثر مما نقرا كتب اساتذتنا الذين كانوا يدرسون لنا، والذين كان بعضهم ـ للأسف ـ لا يفعل شيئا سوى الاملاء . وكان يغيظني هذا المنطق الظالم الذي يحرم قسم اللغة الانجليزية من استلا مثل لويس عوض الذي بدات اتعرف ترجماته ومؤلفاته ، وبراعته النقدية ، والافاق الجديدة التي اخنت تفتحها مقالاته التي بدات تتوالى في دالاهرام، منذ عام التي بدات تتوالى في دالاهرام، منذ عام التي بدات تتوالى في دالاهرام، منذ عام

🌰 مدرستة رشاد رشدى!

وكنت كلما اقتريت من الاجابة عن أسئلتي اقترب اكثر من الدائرة التي تصل محمد مندور بلویس عوض، وتباعد بينهما ورشاد رشدى ، فالأخير كان يعزل الأدب في «ثلاجة» معقمة لا علاقة لها بالواقع أو المجتمع أو السلطان ، وكان ينزه الأنب والفن عن كل شيء التنزيه الذي ينتهي الي والتعطيل ، إذا استخدمنا لغة وعلماء الكلام ، القدماء ، فالأدب والفن ـ عنده - كالمطلق عند المعتزلة ، لا يوصف بالايسية لانه يوصف بالليسية ، ولا علاقة له يما هو خارجه ، على نحو يغدو معه النقد الادبى لعبة شكلية، طريقا هينا لينا ، ترضى عنه السلطات في كل الأحوال ، ولا يؤرق احدا بحال

من الاحوال ، فمن ذا الذي يشغل نفسه بالإعمال الادبية التي لا معنى لها سوى نفسها والتي لا تتامل سوى محياها الجمالي ، كأنها أعمال طقسية في عبادة نرجسية أو هيدونية ، شعارها ما قاله أوسكار وأيلد ، ألفن كله لا نفع له » .. ولهذا ظلت مدرسة رشاد رشدى ، أو النزعة الشكلانية الادبية ، في مناى عن المشاكل مع السلطان ، تتسع قاعدتها المشاكل مع السلطان ، تتسع قاعدتها الرضا أو الرضوان .

اما المدرسة الأخرى التي تؤرق نفسها بلحلام المجتمع ، وقدرة الأديب على تتوير وعي الأفراد ، والتي تؤمن بأن معنى الأنب لا يكتمل الا خَارجه ، وأن قيمته رهيئة تأثيره في الواقع ، فتلك مدرسة على شفا جرف هأر ، سرعان ما تصطدم بالسلطان او يصطدم بها السلطان، فيخرج أعلامها من الجامعة ، تماما كما حدث لمندور ولويس عوض ، إذ سيق الأول الثلثي في الخروج من الجامعة ، ونال الثاني من الأضطهاد اكثر مما وقع على الأول ، فكلاهما يؤمن بالاشتراكية، وكلاهما يصل الأنب بالمجتمع وكلاهما يعرف معنى رفض السلطان ، وكلاهما يرد على رشاد رشدی - نایضهما - قوله ، د من العبث أن تبحث عن المعنى العام لقصة من القصيص أو أن تتطلب من كاتبها فلسفة معينة أو أن تلومه لأنه لم يحل مشاكل اجتماعية ما وكلاهما يؤكد أن الكاتب الحق صاتع أعمال فنية ، وإن اهتمامه بالقيمة الجمالية نابع من نظرته الخاصة إلى الحياة والى الحقائق التي يعتقد أنها جوهر الحياة ، وأن مستوليته عن تجديد

تقنیة فنه هی الوجه الآخر لمستولیته عن تثویر وعی قرائه بالمجتمع الذی بعیشون فیه .

ولكن بقدر ما كانت هذه المدرسة النقدية تنطوى علاقتها بالسلطة على الشكاليات لم تخمد قط فإن الحكارها لم تكن - في التحليل النهائي - في تناقض مع الوجه الايجابي لهذه السلطة ، بعيدا عن رذيلة الدكتاتورية التي لم تفارقها قط وفي الوقت نفسه كانت هذه المدرسة تتوافق مع المناخ الصاعد المطالع الستينيات ، في سنوات العمر الجميل ، حيث الطلاقة المشروع القومي ورايات الاشتراكية الخفاقة القومي ورايات الاشتراكية الخفاقة (التي ظلت مجرد حلم لم يتحقق) وإحلام الحرية والوحدة ، والاصداء عبدالمعطى حجازى ؛

فلتكتبوا يا شعراء اننى هنا اشاهد الزعيم يجمع العرب ويهتف الحرية العدالة .. السلام فتلمع الدموع في مقاطع الكلام وتختفي وراء الحوائط الحجر ليظهر الإنسان فوق قمة المكان ويفتح الكوى لصحبنا

هذا دالزعيم ، الذي كان يفتح الكوى لصحبنا هو نفسه ، الطبيب الحائق الذي يسر مولد المجتمع الجديد » والذي تحدث عنه لويس عوض على هذا النحو ، في مقال له يعنوان «المجتمع الجديد في التاميمات ، في جريدة الجمهورية (٣١ يوليو ١٩٦١) حيث يشير الى الفلسفة الاشتراكية عبدالناصر اسسها العملية في ٣٢ يوليو ١٩٦١) عبدالناصر اسسها العملية في ٣٣ يوليو ١٩٦١ ، ويقول عن عبدالناصر –

الطبيب الحلاق ـ بالحرف الواحد ·

« في عيد الثورة التاسع خرج علينا بالمعادلة الأخيرة قائلا خنوا هذا مفتاح المجتمع الجديد . قدم لنا آيته وسنتبعه الى آخر الطريق . وعرفنا انه طيلة هذا الوقت كان يصوغ مفتاح الحياة الجديدة . الآن نستطيع ان نقول إننا نعيش في مجتمع اشتراكي ديمقراطي تعاوني .. قولوا معى لقد ولد المجتمع الجديد .

هل كانت هذه النبوءة صادقة ؟ وهل ولد المجتمع الجديد حقا أم وئد قبل مولده ؟ فلنجب عن السؤال بالسؤال ، ولنقل ـ مع أحمد حجازى في مرثية للعمر الجميل ـ :

كيف اعرف ان الذي بايعته المدينة ليس الذي وعدتنا السماء؟!

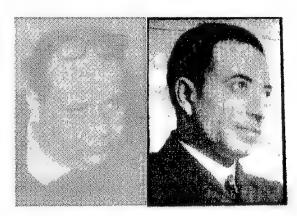
القد كتب لويس عوض كلماته في جريدة الجمهورية قبل شهرين فحسب من حديث مندور عنه في مجلة المجلة ولم اكن أن قرأت كلمات لويس عوض في حينها ، ولكن السياق الفكري العام الذي كان يصله بمندور، والتقارب الذى كان يجمع بين كتاباتهما وكتابات المدرسة الواقعية الاشتراكية التي أستنهنا كتساب مجمسود العبالثم وعبسدالعظيم انيس في الثقسافسة المصرية ، (١٩٥٥) وتقاليد النقد الواقعي منذ كتابات سلامة موسى في العشرينيات واسهام رئيف خوري وحسين مرودة ومحمد دكروب من الشام ، وكتابات على الراعى المتميزة التي بلورتها اطروحته عن برنارد شو التي فرغ من اعدادها علم ١٩٥٥ ، كل تلك الكتابات والإسهامات واشبامها كانت تشكل المجال الدلالي الذي يدور

فيه معنى النقد التفسيرى وصلته بالنقد التوجيهي .

٥ جيدًام مع الثورة ا

وقد عرفت ـ فيما بعد ـ ان محمد مندور كتب ما كتب عن لويس عوض النقد بعد خمسة عشر شهرا تقريبا من الأفراح عنه ، وان كلمات لويس عوض عن «الطبيب الحائق، كانت بعد مرور علم بالضبط على خروجه من معتقالات هذا الطبيب الحائق التي دخلها مع الشيوعيين في الثامن والعشرين من ملرس ١٩٥٩ وفارقها في الرابع والعشرين من يوليو ١٩٦٠ وكان ذلك هو الصدام الأول الذي طرد فيه من الجامعة ـ مع نحو خمسين استلاا ومدرسا ـ عام ١٩٥٤ ولكن لويس عوض رغم طرده من الجامعة واعتقاله ،

ابراهيم المازني صلاح جاهين



ورغم تقوره من ديكتاتوريسة عبدالناصر، ظل معجباً به ، لما كان يمثله من قضاء على الاستحمار والاقطاع ، ولما كان يسعى الى تحقيقه من بناء مجتمع اشتراكي تعاوني. ويقس ما كان لويس عوض يامل أن يكتمل هذا البناء بالديمقراطية ، كان يحاول معاغة تصور جديد لعلاقة الاشتراكية بالأنب ، على نحو يتناسب والمجتمع الجديد ، وفي الوقت نفسه ، يكشف عن زيف النظريات التي تنفي الصلة بين الأدب والمجتمع. وقد تجلى ذلك كله في سلسلة مقالاته التي نشرها ـ بعد ذلك ـ مجموعة في كتاب بعنوان والاشتراكية والأدب (3771)

هذه المنلة التي كانت تضع لويس عوض في دائرة محمد مندور تجعلنا تعيد النظر _ اليوم _ في تفرقة مندور بين النقد التفسيري والنقد التوجيهي ، والنقد التقييمي، وتنظر اليها من منفاور مختلف ، يسقط النقد التقييمي على النقد التوجيهي ، ويجعلهما خقداً واحدا هو النقد التقييمي الذي يتمايز-بدوره _ عن النقد التفسيري . وفي الوقت نفسه يرتبط كلا النقدين معاء بوصفهما وجهين لعملية عقلية واحدة ، وجهها الأول يركن - بلغة القلسقة - على علاقة النتيجة بالسبب ، ووجهها الثاني يركز على علاقة النتيجة بما يتولد عنها من نتائج ، مما يجعلنا ــ في النهاية ــ في حضرة نوع واحد من النقد ولا انواعا ثلاثة.

هذا التكييف الجديد للموقف يجعلنا ننظر الى العلاقة بين نتاج مندور ولويس عوض من منظور جديد.

صحيح أن محمد مندور يشير _ في حديثه عن لويس عوض الناقد .. انه يختلف عنه بسبب المعارك التى خاضها ودعوته فيها إلى القيم والمفاهيم التي تحمس لها ضميره الانساني او الفني ، بينما يؤثر لويس عوض نشر المعرفة والتفسير والفهم دون حلجة الى قتال صريح في سبيل قيم او مفاهيم معينة . وصحيح أن لويس عوض ظل ينظر الى محمد مندور ـ بوصفه اصلاحيا (كتب عن مندور مقالا بعد وفاته يعنوان «الاصلاحي الكبير ، منشور في «الثورة والأسب ، ١٩٦٧) بينما قلل ينقل الى نفسه بوصفه رابيكاليا . وصحيح .. اخيرا - ان بعضنا يربد ان لويس عوض بدا راسكاليا وانتهى اصلاحيا على عكس مندور الذي بدا امتلاحيا وانتهى راديكاليا .

easinally will just of

ولكن الحق أن الفارق بين محمد مندور ولويس عوض فارق كمي تماما ، فكلاهما لم يكن ماركسيا بالمعنى الدقيق (أو العلمي ؟) في اي مرحلة من مراحل كتاباته ، وكلاهما كان راديكاليا بالمعنى الندى لا يتطابق مع الماركسية بالضرورة . وكلاهما كان ـ وفال ـ يحسب نفسه على «اليسار» بمعناه الذى تلخصه تركيبة والديمقراطية الاجتماعية ، التي لم يتخل عنها مندور جنريا منذ بداية كتاباته علم ١٩٣٩ إلى ان توفی فی مایو ۱۹۳۵ ، والذی تلخصب تسركيية والاشتسراكيسة الديمقراطية ، التي فال اويس عوض يصوغ تنويعاتها الفكرية منذ عودته من أنجلترا ١٩٤٠ الى آخر كتاباته علم

۱۹۹۰ و کلاهما قال مؤمنا بالصلة بین الأدب و المجتمع ، حتی عندما کان لویس عوض یلح - فی الاشتراکیة و الادب - علی ان یستبدل بالمجتمع الحیاة ، بدعوی آن الحیاة شیء اعم من المجتمع و شامل له ، و ذلك فهم ما کان ینکره مندور .

وإذا كان اول كتاب نشره لويس عوض تاليفا، وهو في «الاس الانجليزي ، (١٩٥٠) يظن تاثره الشديد بافكار الشأفد الماركسي الانجليزى كريستوفر كودويل بكتابية والوهم والواقع ، و وبراسات في ثقافة تحتضر، فإن هذا التاثر باكثر النقك الماركسيين الانجليز مثلية ورومانسية له دلالته الواضحة ، أضلا عن أنه يظل في منطقة التاثر التي لا تجعل من كتَّابِات لويس عوض نقدا ماركسيا . واهم من ذلك أن أي متابع مدقق لن يجد - في التحليل النهائي - فارقا جذريا بين المقولات النظرية ألتى انبنى عليها كتاب وفي الاسب الانجليزي، في منتصف الاربسعينيات وكتساب «الاشتراكية والأدب» في منتصف الستينيات ، فذلك الكتاب الذي عده بعض النقاد الماركسيين تراجعا (راجع حسين مروة ـمثلا ـفي كتابه سراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي ،) لم يكن في حقيقة الأمر .. سوى استمرار متصل لمقولات والانسانية الجديدة و التي كانت موجودة منذ البداية) والتي صاغها لويس عوض صياغة حاسمة في مطالع الخمسينيات ، في مبادىء تؤكد أن الانسانية الجديدة تحرر اللن من المذهبية الضيقة ، وانها تؤمن بجوهر واحد هو الحب ، وأن ليس في الفن

د. لویس عوض نیاتـــــدا

مادة وصورة ولكن فيه ما في طبيعة الحياة والاحياء .

وقل الأمر نفسه عن محمد مندور الذى يقال إنه بدا جماليا وانتهى ايديولوجيا ، وكان رحمه الله حريصا على اشاعة ذلك عن نفسه (راجع « عشرة الباء يتحدثون » لفؤاد دوارة) . إن الذي يقرأ كتابه دالنقد المنهجي عند العرب ، يجده دائرا في تلك المقولات المحركة لكتاب ءقى الادب الانجليزي ، في التحليل الأخير ، فالمجتمع هو العلة التي يرتد الي تغيرها تغير الظاهرة الأدبية أو الفكر النقدى ، في كلا الكتابين اللذين كتبا في منتصف الاربعينيات. والصراع بين القدماء والمحدثين الذي يرتد الي اسباب اجتماعية ـ في «النقد المنهجي» - يخلق النقد العربي القديم بمعنى لا يختلف كثيرا عن التكييف السببي الذي يتم به تفسير الأدب الانجليزي في كتباب لويس عوض. والثورية الرومانسية المتفجرة عاطفة التي تتبدى اعجابا بشيللى ـ «برومثيوس طليقا ، ـ عند لويس عوض هي نفسها التي ظهرت ـ في مجلي مختلف ـ نفورا من النقد المنطقي الارسطى في كتك مجمد مثدور،

هذا التناظر يجعل من نقد لويس عوض ومحمد مندور نقدا تفسيريا في آخر المطلف ، بالمعنى الذي يغدو به هذا النقد عملية تعليلية بالدرجة الأولى .

هذه العملية عملية مزدوجة ، وجهها الأول يهتم بالتولد، ومن ثم يرد النتيجة (العمل الأدبي) الى السبب (المجتمع ــ الحياة) كي يفسر تكونه او تولده . ووجهها الثاني يهتم بالتوليد ، ومن ثم يجعل من النتيجة (العمل الأدبي) سببا في توليد نتيجة على مستوى القراء . وإذا كان الوجه الأول يبرر قيمة العمل الأدبى بريطه معلته فإن الوجه الثاني يبرر القيمة نفسها بريط العمل باثاره ولكن لا يختلف الوجه الأول عن الثاني في الالية الذهنية التي تحكمه إن كليهما مظوب الآخر أو معكوسه في مراة ذهن الناقد الذى يظل تفسيريا تعليليا في حالتي مندور ولويس عوض ,

بهذا الفهم ، صرت انظر إلى لويس عوض ومحمد متدور كما لو كثت انظر الى وجهين لعملية واحدة ، أو موقف تقدي واحد . وإذا كان محمد مندور قد اتاح لی ان اتعرف کتابات لویس عوض في مطلع الصبيا فإن كتابات لويس عوض جعلتني أعلود النظر في كتابات محمد مندور بوعى مختلف وظل كلاهما يردئي الى الآخر دون انقطاع . فكلاهما يتكامل مع قرينه على نحو لافت _ وكلاهما تعلمت منه الكثير. وكلاهما فال ملازما للآخر ملازمة أجاكس لصييقه آخيل الذي سيقه الي الموت قظل يذكره بالوفاء والعرفان الى ان لحق به بعد ربع قرن . فلنقل للصديق اللاحق وداعا أيها الصديق الشبيه ، سنظل نذكرك كما ظللت تذكر صديقك الذي ارتحل قبلك ، ونضع كليكما في مكانة خاصة ، جديرة بِمَا انْجِزْهِ كَلَاكُمَا مِنْ جِهِدَ خَلَاقَ ، ومَا تركه كلاكما من اثر عظيم .



بقىلم: المضربيد فشرج

فى دنيا حافلة بالمناورات والمجاملات كان الدكتور لويس عوض شخصية فريدة. فى صراحته، فى صراعته، فى استقامته.

وكان سلوكه يثير احيانا الاعجاب، واحيانا يثير الكثير من الصرج، واحيانا يثير الفكاهة.

والدكتور لويس عوض كان غالبا حاد الذكاء عزيز المعارف، استاذا وحجة في العلوم الإنسانية .. ومع ذلك كانت تعليقاته احيانا تثير الابتسام وظاهرها السذاجة والبراءة .

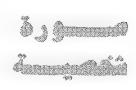
يوم أدلهمت الأمور ووجدت نفسى داخلا المعتقل، وامامى الدكتور لويس عبوض والكاتب السلخر محمود السعيني، والفنان البرائع حسن فؤاد .. شغلنا عن انفسنا حبيث السعيدتي السلخر المر وشرثرته المحبية ، وكان يقول : لميلاا يقتلوننا؟! ما هي التهمة؟! ماذا كتينا؟! ...

فقاطعه الدكتور لـويس بنبرتـه الواثقة الهادئة : غدا سنعلم جميعا ما هي التهمة .

فحملقنا فيه بعجب حتى السعدتى كف عن السؤال والكلام ونظر اليه بدهشة وساله: هل علمت شيئا؟! هل اخبرك احد بشيء؟!

وقال الدكتور : لم يخبرني احد يشيء ؟

ولكنى اعلم أن كل الدساتير والقوانين في العالم يضبطها مبدأ «هابيوس كوربوس» ومعناه «ابرز الجسد» أي أن رجال الضبط لا يملكون اخفاء المتهم للتحقيق أو غيره اكثر من اربع وعشرين ساعة ، ولابد من عرضه



بعد اربع وعشرين ساعة على الاكثر على النيابة وتوجيه اتهام محدد له او اطلاق سراحه وبلهجة المعلم الواثق أضاف وهو مبدأ يرجع إلى وثيقة الملجنا كارتا التي اصدرها الملك جون علم ١٢١٥ وادخلته الثورة الفرنسية في صلب الدستور الفرنسي ، وادخلته لجنة دستور ١٩٢٣ في الدستور المحدري وأصبح معادة اساسية وجوهرية في قانون الإجراءات منذ ذلك الحين .

افواه حوله فاغرة وعيون مفتوحة ، وأسئلة تدور في الرعوس : هل الدكتور لويس عوض بهذه السذاجة أم هل هي نكتة ويريدنا أن نضحك ، أم أنه يغترض فينا السذاجة ويوقعنا في أول امتحان للذكاء في المعتقل ؟ !

وكان السعدني اسبقتا الى التعليق حيث صاح به: على الآقل انا اعرف تهمتك يادكتور لويس . انت متهم بالجنون ، وإنا اشهد وكل الحاضرين هنا مستعدون للشهادة انك مجنون والتهمة ثابتة عليك .

ثم انفجرت عاصفة الضحك ! واشهد إن الدكتور لويس عوض قضى اربعة عشر شهرا في المعتقل دون أن يسبتايد من مبدأ هابيوس كوربوس .. أما أنا فقضيت شهورا اكثر



توفيق الحكيم

مما قضى ولم استقد من قانون الماجنا كارتا ، وكان المناخ القانونى في البلاد لا يسمح الا منفاذ قانون صدر وخول للرئيس ضبط واحتجاز الشيوعيين و« المشتبه فيهم » دون تحديد اى مدة .

وليت الدكتور لويس عوض دخل في يوم من ايامه المجلس التشريعي او تولى أي مسئولية تشريعية ، لكان قد حاول توفير مناخ ليبرالي افضل ورفع عن المواطنين عناء كثيرا .

@ لويس عوض وسيف الاستقلية !

واستقامة رأى الدكتور لويس عوض لم تكن محل شك من احد .. الذين اوجعهم نقده والذين شجعهم نقده ولكنه استخدم سيف الاستقامة حتى على نفسه .

و شوع دار الوجود ا

مرة اتصل بى اخى وقال لى ان صديقا له عنده كتاب مخطوط من تاليف



محمود محمد شاكر



د. محمد حسين هيكل

الدكتور لويس عوض عنوانه «مذكرات طالب بعثه » ، وهو مخطوط ضائع فيما يبدو من الدكتور لويس نفسه لأن الكتاب قديم ولم ينشر بعد .

اتصلت بالدكتور اويس ففرح فرحا شديدا بالعثور على الكتاب الضائع، وروى لى انه مكتوب على الآلة الكاتبة من أربع نسخ احداها كانت عند ناشر افلس والثلاث ضاعوا في الرقابة في الاربحينات

ثم علمت من اخى ان صديقه كان موظفا منتدبا فى الرقابة آنذاك ولما انتهى انتدابه احتفظ بنسخة الكتاب إعجابا به ويريد أن يرده الى الدكتور لويس لو كان لا يملك نسخة اخرى .

ورافقت السدكتسور لسويس الى الاسكندرية وزرنا الرجل في بيته وشربنا الشاى واسر لى اخى في اننى أن الرجل يريد أن يحصل على مكافأة خمسين جنيها مقابل رد النسخة .

ظما قلت ذلك للدكتور لويس ثار وصاح ورفض تماما، فسحبته من ذراعه الى المقهى حيث قال لى : أنه لا يستجيب للابتزاز حتى لو ادى ذلك

لضياع النسخة الاخيرة من كتابه ، وان الرجل يريد أن يبيع مالا تملك لمقك مستغلا حلجته ، ولكنه قرر أن يلقنه درسا بليغا وذلك بالتضحية بالكتاب ورفض الابتزاز .

يادكتور يهديك برضيك، سادفع المبلغ عنك، دعنى استرضيه وناخذه بلا مقابل .. أبدا .. لم تلن قناة لويس عوض ولم يقبل اى حل دون اعادة الكتاب لصاحبه مع الاعتذار للدكتور لويس وترضيته.

واحمد الله اني استطعت خلال ايام ثلاثة من المفاوضات ان اعيد الكتاب للدكتور لويس عوض، لانه من امتع كتبه واكثرها مرحا ودقة ملاحظة، وهو عندى من روائع كتب المنكرات في ادبنا العربي الحافل بالمنكرات، وحكاية الكتاب نفسه من اغري حكاياتي مع الدكتور لويس.

وخلال اقامتي بلندن كان الدكتور



صور شقصیة

لويس يمتعنى بصحبته في زياراته السنوية للندن وباريس، ندخل المسارح معا، نرتك المكتبات معا، نتسامر في المقاهي معا..

كان يشير على بالعودة للقاهرة، ونتحدث عن الأحوال ونتذكر قرارات الفصل والاعتقال التي عانينا منها.

وقد فصل الدكتور لويس عوض من الجامعة وكان رئيسا لقسم الانب الانجليزى علم ١٩٥٤ بسبب التوقيع مع اساتذة اخرين على بيان يطالب بعودة الديمقراطية.

وفصل من رئاسة القسم الأدبى لجريدة الجمهورية في نفس السنة. ونقل من جريدة الاهرام الى مصلحة الاستعلامات عام ١٩٧٣ بسبب توقيعه

على بيان توفيق الحكيم .

وبسبب تاجيل نشر كتابه عن الافغانى في جريدة الاهرام قدم

حسن غؤاد





محمود السعدتي

استقالته وقبلت عام ١٩٨٥. وقد رات الإهرام وقتها لن كتلبه قد يثير ثائرة بعض الجماعات الإسلامية ، ولكنه فسر لي استقالته بانها الإجراء الطبيعي الذي يجب أن يقدم عليه المستشار الادبي لجريدة الإهرام في حالته حيث أن تأجيل الكتاب لا يعتبر حالته حيث أن تأجيل الكتاب لا يعتبر ألل من سحب الثقة به ككاتب ومفكر .

من الاستجابة لضغوط غير مبررة. واستقالته تعتبر في نظرى رد فعل متشدد على الأهرام وعلى النفس ، وخاصة في جيلنا الذي الف حذف الرقيب لاجزاء من مقالاتنا ، أو حذف مقالاتنا كلها أحيانا ..

ولكن المكتور لويس كلن يفلجئنا دائما باتخاذه الموقف السليم حتى لو كان هذا الموقف لا يتسجم او يتشابه مع السياق العام لمجريات الامور وسلوكيات الكتاب والناشرين في جيلنا المضطرب.

ولذلك كانت الصورة الشائعة في الثمان كثيرة للدكتور لويس عوض هي صورة العالم والفيلسوف المذهول أو كثير النسيان .

ولكن وأقع الأمر أن الدكتور لويس لم يكن من سكان الأبراج العلجية لو من معاشرى افكاره الذاتية أو من محبى العزلة ، وانما كان دائم النظر من حوله بقضول مدقق وكان ثمرة هذا النظر المحيط من حوله كتابه «المحاورات الجسديدة ، السذى حقل بصور كاريكاتيرية مرحة لمعاصريه من الكتاب والمثقفين .

لويس عوض مشاغدا !

وكان الدكتور لويس كاتبا مشاغبا _ يهوى المعارك الأدبية ، ولم يكن يزعجه في الواقع تنديد الاستلة محمود شاكر لو غيره من الكتاب به .. كان في ظني يتظاهر فقط بالضيق والانزعاج ليدفع غيره من الكتاب الى خوض المعركة وتوسيع نطاقها ، وهو في حقيقة الامر يعتز بلهييها، فقد كان يعتقد مع الكثيرين أن المسلجلات الادبيلة والمعارك القلمية تبث الحياة في الحركة الفكرية وتلفت التظر الى أراثه الجريئة وتضع تلك الأراء في قمة الاهتمام العام.

حين كأن يكتب سلسلة مقالاته الأخيرة الرائعة عن الثورة الفرنسية لمناسبة مرور مائتي علم عليها سالته : لماذا تذهب بعيدا يادكتور لويس لتكتب عن السياسة المصرية ؟ .. فقال لى : اننى في هذه المقالات اقرب ما اكون للسياسة المصرية.

والواقع أن جيل الدكتور لويس وهم التلامدة المباشرون لطه حسين والعقاد ومحمد حسين هيكل والحكيم وحسين غوزى كانوا يعتقدون أن الشورة الغرنسية هي الآب الروحي لكل النظم الديموقراطية العصرية في العلم، وأن التجربة والخطا والجدل العنيف الذي اثارته الثورة الفرنسية هي اساس

الاستقرار والمبادىء للديموقراطية الحديثة وحقوق الانسان والنظام الاجتماعي .. وكان الدكتور لويس بريد أن يذكرنا من جديد بالمنابع الاصلية وهذا بحد ذاته ينقى حب العزلة وكان للديموة واطية ويحثث على اعدة قراعتها .

وكان الدكتور لويس يعتقد ان الثقافة الانسانية وحدة واحدة ، وانه يجب تطييق قواعد النقد الغربية على مسرحنا العربي بكل صرامة ، وإن دعاوى استناد مسرحنا على قواعد فولكلورية هو هراء سخيف .. وكان كثير الاهتمام بالثقافة الاغريقية _ لا لمجرد انها أسأس للثقاقة الإنسانية بالمعيار القربى ـ ولكن لانه كان يعتقد أنها الحلقة المكملة للثقافة المصرية القديمة ، والجسر الذي عيرت عليه ثقافتنا المصرية القديمة الى العصور الوسطى ، ومن اهم مساهماته في هذه الفكرة كتابه الرائع «أوريست والإساطير العربية . .

وبهذه الفكرة كان الدكتور لويس يسعى الى أن ترتبط في اذهاننا الثقافة الانسانية كلها باعتبارنا قد ساهمنا في بنائها وتعد اليوم بالمساهمة في تكملة بنيانها .

لم يكن شيللي وسوفوكليس وتوفيق الحكيم وتجيب محاوظ، ولم تكن اساطين ايزيس وهيلين طروادة والزير سالم الإحلقات متكاملة ونسيجا ولحدا .. وهو منهج للتفكير لم يحظ باهتمامنا بالقدر الكافي بعد .



زلزال في النليج العربي

مصطفى نبين

جولة من الكويت حتى مستط

ه فيض المال وقلة السكان

• مستقبل مجلس التعاون !

إذا كان من الضرورى استشراف المستقبل فمدخل ذلك الحقائق والوقائع الراهنة .

فبعد غزو العراق للكويت واندلاع ازمة الخليج تتركز انظار العالم على دول الخليج العربى ، ويترقب الجميع التحركات العسكرية والنشاط السياسى ، ويضع الكل يده على قلبه وعيونه مشدودة الى بؤرة الصراع بكل



تداخلاتها المحلية والاقليمية والعالمية، ويتساءلون هل مانشاهده هو بداية الحرب العالمية الثالتة ؟

فما كاد العالم يتنفس الصعداء بعد انتهاء الحرب الباردة ، ودخول عصر الوفاق الدولى ، واعادة ترتيب البيت الأوربى ، حتى وقع الغزو العراقى ، وكأنه دعوة معتوحة لكل دولة قادرة للاستيلاء على جارتها الصغيرة

ومع الاهتمام بالاحداث الرئيسية يغيب الاهتمام بالمعلومات الأولية التي بدونها لايمكن فهم اتجاه الاحداث.

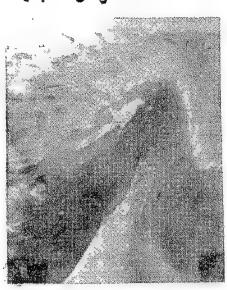
ومن أوراق رحلة قديمة قمت بها بالسيارة من الكويت حتى مسقط، قطعت خلالها الساحل المطل على الخليج والذي يضم معظم الثروة البترولية، والذي يشهد التحركات العسكرية والسياسية الراهنة، نتبين من أوراق الرحلة، وحدة التركيب السكاني لدول المنطقة، والتي جاء أهلها من عمان في الجنوب وفاضوا من منطقة الاحساء في الشمال، كما أن أغلب الاسر الحاكمة تعود إلى قبائل نجد

وتعانى معظم هذه الدول من ندرة السكان وفيض الثروة.

وبعد خروج القوات البريطانية من منطقة الخليج، توحدت كل من ابوظبى والشارقة ودبى وراس الخيمة والفجيرة، وعجمان فى دولة الامارات العربية، واستقلت البحرين وقطر، ثم قام مجلس التعاون الخليجى الذى يضم السعودية والكويت والامارات العربية وقطر والبحرين وعمان خلال الحرب العراقية الابرانية.

ونصحب القارىء في جولة سريعة . نتوقف خلالها عند بعض المحطات ذات الأهمية الخاصة .

مضيق هرمز وبوابة



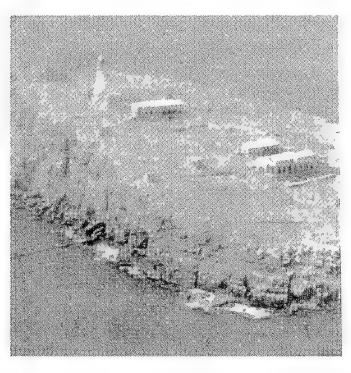
طريق واحد، هذا الذى قطعناه بالسيارة من الكويت حتى مسقط، فى جولة للتعرف على بر الخليج، ذلك الساحل الذى يضم ثروة النفط، والذى يقطع دول مجلس التعاون الخليجى، يبدأ بالكويت، ثم المنطقة الشرقية فى السعودية، وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية وعمان.

وإذا كانت البحرين جزيرة يحيطها الماء، فجسر البحرين يصلها بذات الطريق.

طوال الطريق تشعر أنك تمضى فى ذات البيئة وذات التركيب السكانى ونفس التقاليد والعادات، وذات الظروف الاقتصادية والسياسية، وإذا وجد قدر من التنوع ففى ذات الاطار ولا يمس الجوهر.

اول نقطة قابلتنا تبعد عن مدينة الكويت الله من ساعة ، وهي نقطة حدود دالنواصيب » ، وبعد عبورنا نقطة حدود النواصيب وصلنا منطقة الخفجي ، وهي المنطقة الخفجي ، وهي والسعودية ، والتي تم الاتفاق بين الليابانية ، وشركة الزيت العربية ، النفط ، وتقسم دخله بين البلدين بعد الانفاق على الخدمات في المنطقة ، وسرعان ما قابلتنا الخدمات في المنطقة ، وسرعان ما قابلتنا من النواصيب والتي تسمى رأس من النواصيب والتي تسمى رأس المشعاب .

وهذه النقطة التي يسكنها البدو، والتي تزدحم بالدروب، هي التي تركت منفذا للفارين من الكويت بعد الغزو العراقي. وصلنا إلى المنطقة الشرقية في السعودية، أو منطقة الاحساء، التي يتطنها العرب الشيعة، لا يكف الطريق



لقطة من الجو لجزيرة سلامَه التي تسيطر على حركة الملاحة في المضيق

عن التحدث الى المسافرين من خلال اللافتات التى تبين موقعك ، والتى تسجل المسافة بينك وبين المدينة القادمة ، تنتقل سريعا من أرض رملية الى أخرى صخرية ، ومن اللون الأصفر الى اللون الرمادى ، وتصادفنا على طول الطريق بؤر متناثرة من اللون الأخضر مثل الشامات على وجه الصحراء .

والطريق الذي نسلكه يحازي الضفة الغربية لساحل الخليج وهذه المنطقة تتمتع منذ القدم بوفرة مياهها الجوفية ، التي قامت حولها التجمعات السكانية والبساتين ، وأهمها واحتا القطيف والاحساء ، ولذا ظلت تستقبل موجات البشر من الصحراء داخل الجزيرة العربية ومن البحر . مما أعطى هذا الساحل طابعه الخاص ، وتجاوزه للعلاقات

القبئية الحادة ، يمتزج القادمون اليه فى نسيج سكانه ، وحقق هذا الجزء توازنا دقيقا بين الواحة والصحراء ، وانفتع على اليحر وعلى العالم ، واحترف أهله الزراعة والتجارة وصيد السمك واللؤاؤ .

وشهد أحداثا تاريخية عاصفة ، وشهدت القطيف ثورة الزنج ، وأقام القرامطة دولتهم في الهفوف ، وتوج هذا التاريخ تدفق النفط من أعماقه وما أحدثه من أثار .

وأطلق على السلحل كله في السابق بلاد البحرين ، وكان وحدة سياسية واحدة

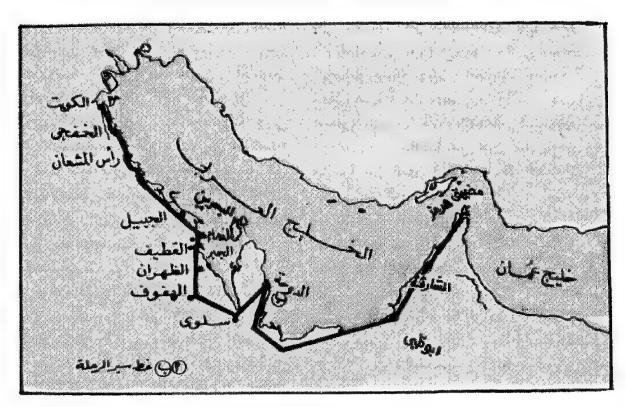
يحكمه أحد الولاة في العصر العباسي . كلما توغل بنا الطريق في القفار ايتند عن العالم ، ويعيدني إليه اقتراب الطريق من البحر .

نصادف ميناء « رأس المشعاب » المجهز بأحدث المعدات ، والقادر علي استقبال الحاويات ، نقترب من مثلث الأمن السعودي .

تشير علامات الطريق الى مدينة رجبيل »، إحدى العدن السعودية الحديثة التي تطل على الخليج ، وبعد جبيل تظهر بشائر الواحة وتقترب من المركز التاريخي للمنطقة وتعر ببساتين النخيل والعيون .

ونصل الى مدينة «حفر الباطن ، التى تبعد عن الحدود الكويتية مائة كيلومتر ، انها حصن وسط الصحراء ، يضم مدينة

خريطة تبين مسار الجولة من الكويت حتى مسندم



لقطة لابسار السنشط في الاحساء في العنطقة الشرقية



زلنزال نس المعليج المربي

يكل مرافقها تقع شمال شرق السعيهية ، على طريق الكويت الرياض ، أى على درب زبيدة ، وهو درب الحج التاريخي ، وهي ثالث مدينة عسكرية كبيرة في الجزيرة العربية ، بعد أن أقيمت المدينة العسكرية الأولى في تبوك والثانية في خميس مشيط ، وتكوّن المدن الثلاث مثلثا للأمن والدفاع .

ونصل الى « الدمام » المدخل لعقد من المدن بعضها قديم وبعضها الآخر حديث ، الدمام يلفها البحر من الشرق ومن الشمال ، وتزحف على الصحراء التى تحيط بها ، كانت فى القرن الماضى قرية صغيرة ثم خربت ، وأعاد بنائها من جديد لجوء الدواسر اليها عام ١٩٢٧ ، وأقاموا بعض الأكواخ بمساعدة أهالى القطيف ، وتحولت مع الأيام من قرية صغيرة الى مدينة كبيرة ، وأصبحت بحق البوابة الشرقية للسعودية ، والمدخل لنجد والرياض ، بعد ربطها بشبكة السكك الحديدية .

وأمام العدد الكبير من البواخر، تذكرت ما نقله أمين الريحانى عند زيارة ذات المكان .. « إنى أود أن تكون القطيف ميناء كبيرا لنجد ، ترسو فيه البواخر، وتتحول اليه التجارة من البحرين الى الكويت » ، وبالفعل تحولت الدمام من قرية صغيرة تابعة للقطيف الى حاضرة المنطقة الشرقية كلها .

ويروى أحد شيوخ قبيلة الدواسر الذي يبلغ من العمر ثلاثة وثمانين عاما ، قصة اعادة بناء الدمام ... د جاءت الدواسر من البحرين عام ١٣٤٢ هـ، ولم يكن في الدمام سوى قصر الدمام وأمامه عين عذبة تخرج المياه بصوت رتيب ، فسمى القصر الذي أمامها بقصير الدمام ، وقدم الدواسر من حي البديع في البحرين ، ولم يكن في البر كله سوى جماعات قليلة متفرقة من البدو ، واقمنا بيوتنا من سعف النخيل، وعندما زار الملك عيدالعزيز القطيف ونزل ضبيفا في بيت شيخ دارين محمد بن عبدالوهاب ، أذن للدواسر الانتقال من البحرين، وقال .. انتم اخوالى واسامكم من بلبسول حتى سلوي

وكانت محطتنا الثانية بعد الدمام، مدينة « الخبر » ، المدينة التوام لكل من الدمام والظهران ، فمازلنا نتجول في عقد مدن النفط الجديدة المتقارية ، ولم تكن « الخبر » قبل النفط سوى قرية صيد صغيرة ، وتحولت بعده الى مدينة يصل تعدادها إلى ما يزيد على ١٠٠ ألف نسمة ، وأحد أسباب ازدهارها قربها من البحرين ، واقامة جسر البحرين الذي يصل الأراضى السعودية بها، التقيت بالسيد محمد المانع صاحب كتاب توحيد المملكة السعودية ، وروى بعض ذكرياته قائلا ... وسأختار من حديث الذكريات روايتين تتعلقان بتاريخ الاحساء ، قرر ابن سعود عام ۱۹۱۳ م أن الوقت قد حان لطرد الأتراك من الاحساء، وفي الثامن من شهر مايو قاد جيشه الذي يمم الاخوان في هجوم ليلى مباغت على مدينة الهفوف، وكنت أصحب ابن سعود،

وكانت المدينة تضم حامية تركية مكونة من حوالى الف ومائتى رجل ، وانتصر أبن سعود وضم منطقة واسعة الى حكمه ، ويجد مدخلا الى الخليج العربى يبدأ من جنوب الكويت حتى شمال قطر » ..

• الجديد والقديم

بعد أن تجولنا في المدن الحديثة مثل الجبيل ، و« الدمام » و« الخبر » و« الخبر » و« الظهران » التي تكاد تكون مدينة غربية بالكامل ، تجولنا في المدن التاريخية القديمة القطيف والهفوف ، وهي التي تحتضن القيم والتقاليد القديمة ، وتعيش على الزراعة والحرف القديمة ، ولا تزال أثار حي القلعة باقية بأبنيتها المتلاصقة ، ولا تزال تحيط بالمدينة غابة كثيفة من أجود أنواع النخيل .

وتقع واحة القطيف فى زاوية الساحل الطويل الأجرد ، وكان الخليج قديما يسمى بحر القطيف وخليج القطيف .

وكانت الهفوف آخر المدن السعودية التى زرناها ، وهى تبعد عن آخر مدينة سعودية فى الطريق الى قطر وهى سلوى ١٤٥ كيلومترا ، وهى مثل القطيف فى دورها التاريخى ، فكانت القطيف مركز الزنج وكانت الهفوف مركز القرامطة .

وتصل جولتنا في المنطقة الشرقية عندما اخذني مرافقي إلى بقعة لم أكن انخيلها ، نقطة تلتقي عندها بساتين النخيل الممتدة مع جبال القارة الشاهقة ، فيمتزج الجبل والصحراء والزراعة في منظر واحد بديع ، فأنت في أرض التنوع الجغرافي ، فهنا طرف من الربع الخالي ، وحزام من رمال الدهناء ، مع الواحة الخضراء ، وجبال القارة لها ملامح

قاسية ، وبه شقوق حادة ، وكهوف تدخل أولها ولا تصل إلى آخرها .

● دولة الامارات العربية

نصل الى « أبو ظبى » عاصمة دولة الامارات العربية ، بعد رحلة شاقة ، وفى الطريق اليها نلحظ البداوة وندرة السكان ، لقد كانت جزءا من عمان التاريخ ، وكان اسمها « ساحل عمان المتصالح » .

وصلت وأبو ظبي ، قبل الفجر، ولاحظت حركة بناء واسعة ، عمارات من كل طراز، احداها كل واجهتها من الزجاج ، واخرى على نسق عمارة ووترجيت الأمريكية ، أين هذه المدينة المتلالئة بالأنوار التي أراها ، من تلك التي وصفها أحد زوارها منذ عشر سنوات فقال: «ليس في «أبو ظبي ، طريق مرصوف سوى طريق المطارء والمديئة عبارة عن خلاء صحراوي رمال ملحية تري فيها مجموعات العشش متناثرة مع قليل جدا من المياني ذات الطابق الواحد». فبعد « أن كانت على هامش الدنيا في ارض لاينبت فيها شيء » وجدت نفسها تملك أكبر ثروة يملكها تجمع في حجم مجتمعها!

إنها دولة حديثة حصلت على استقلالها واتحادها على مشارف السبعينيات وهى اطراف محصورة بين البحر والصحراء، وهى الجدار الشرقى للوطن العربى الغنى بالثغور، واحد الثغور التي طالما تعرضت لهجوم القوى الغازية، فهى عند اخر نقطة وصلتها القبائل العربية الى الشرق، وكانت نقطة فاصلة بين الانقسامات والمنافسات السياسية والدينية واللغوية!

زازال ني الغليج المريي

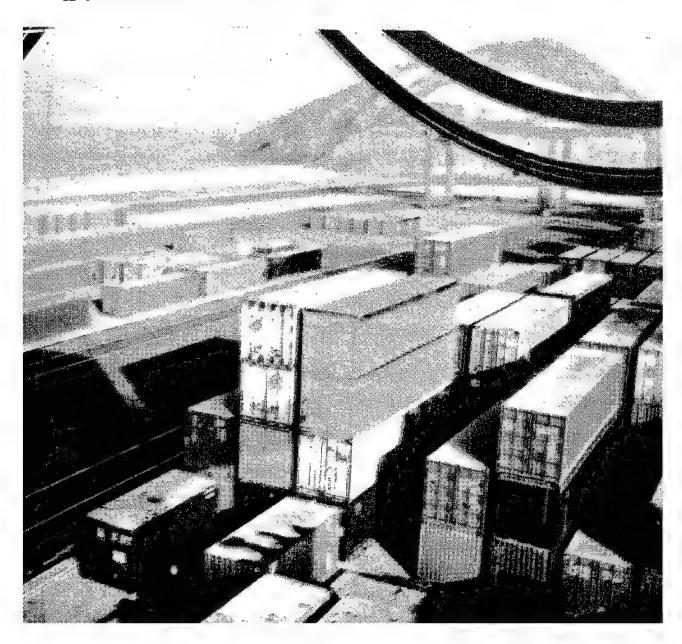
• اطلال التجزئة

كان لابد من اغلاق ناقذة السيارة ، اتقاء هواء المحراء الحارق ، خلال

الطريق الذي قطعته متجولا بين الامارات، وصاففت على الطريق بين لبوظبي والشارقة نقطة العدود بين امارتين تحولت الى اطلال، انتقل من الواحات الى الجزر الى الصحارى، وبين الجبال الشاهقة والسهول المعتدة.

ورغم الاتحاد تستمر منازعات الحدود عندما تتداخل حدود كل من والفجيرة والشارقة ، وتتوزع منطقة وديا،

ميناء جبل على ، الذي يشتمل على ٧٧ رصيفا مؤجرة للأمريكيين والانجليز





ز**لزال** نی الثلیج العربی

الصغيرة على كل من الشارقة والفجير وعجمان ، ورغم الوحدة تقيم كل امارة مطارا وميناء خاصا بها ، الحت انتباهى ظاهرة خطيرة داخل مدينة « دبى » نتجت من الهجرات الكبيرة اليها ، مناطق يتزوج سكانها ويموتون وينجبون دون أوراق رسمية ، باكستانيون وهنود وبنغال وايرانيون ، حتى تكون حى يطلق عليه « فريج » الكرتون يبلغ عدد سكانه اكثر من ٢٠ الفا من هؤلاء الوافدين .

كما لقت نظرى المناقسة الحادة بين الامارات على التشييد والبناء، ليس النوع الخلاق من المنافسة ، انما تلك المدمرة ، وهناك نزاع على الحدود بين الشارقة ودبى، واخر بين الشارقة والفجيرة ، وتدفع هذه المناطق المتنازع عليها ثمنا غاليا عندما تتوقف فيها المشروعات ، حتى لقد تشب مبراع مسلح بين الشارقة والفجيرة عام ١٩٧٢ ، وتمتد جذور هذه المشكلات الى الماضى البعيد، عندما كان الرعاة والقبائل يتحركون بلا قيود ، بحثا عن الماء والأمن والكلا ، لايوقفهم سوى حاجز طبيعى ، الصحراء امامهم مثل البحار ، بلا معالم ولاعلامات ، لم تثر في عصر ما قبل النفط اين تبدأ « الديرة » واين تنتهى لكل قبيلة ؟ فالقبائل جاءت من مخزن بشرى واحد هو شرق الجزيرة العربية ولكن بعد أن اصبح كسب شريط من الأرض او خسارته يعنى الفرق بين دالثراء »

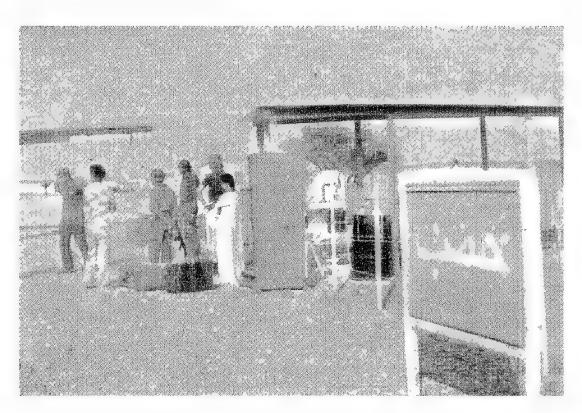
ود العوز » بدأت المشكلات في الظهور ورغم مضى سنوات طويلة على قيام الاتحاد ، فمازال علم دولة الاتحاد يرفع چنيا الى چنب مع علم الامارة ، وحتى اليوم هناك محطتان للتليفزيون بسياستين مختلفتين احداهما في « أبو ظبى ، العاصمة والأخرى من « دبي » .

ولم يعد مقبولا بعد الاستقلال في نهاية عام ١٩٧١ ، قيام تلك الكيانات السياسية بالغة الصغر ، ولم يكن مالوفا تلك الظاهرة ، التي لامثيل لها في الجغرافيا السياسية ، الا وهي تناثر اجزاء كل امارة كالشظايا ، قتتالف كل من ابوظبي ودبي ورأس الخيمة من قسمين منفصلين ، وتتألف عجمان من ثلاثة اجزاء ، والشارقة من خمسة ... كما سبق ان ذكرت .

انتقلنا الى الشارقة التى لها حدود مع كافة الامارات ، وهى ذات ارتباط فهى تطل على الخليج عمان على الخليج عمان الممتد الى المحيط الهندى وتتوزع اجزاؤها على خمسة اجزاء ، وإذا كانت ابو ظبى هى العاصمة السياسية للاتحاد ، ودبى هى مركزه المالى قان الشارقة هى عاصمته السياسية .

وكلما تجولت في هذه الامارات ، ظهر تداخل الاجناس واللغات نتيجة الهجرة لتعوض التقص الفادح في السكان ، فهذه الامارات تعيش متاخمة لمنطقة من اكثف المناطق سكانا في العالم ، وفرص العمالة بها عالية ، وهي قضية لها بعدها الاجتماعي والامني .

وساحل الخليج الذي يقوم على اعظم بحيرة للنفط في العالم ، يزدهم بخلافات الحدود ، التي يطلق على بعضها « الحقوق التاريخية » ، وهناك خلافات حدود وحقوق تاريخية لسلطنة عمان في دولة الامارات



خصب عاصمة راس مسندم في عمان

العربية ، وخلافات حدود بين عمان والسعودية ، وأخرى بين قطر والبحرين. والدعاءات ايرانية في البحرين ... وهكذا . واذا تعاملنا مع فكرة « الحقوق التاريخية ، على طريقة الرئيس العراقي ، فستنهار دول الخليج جميعها ، ويتهدد امن المنطقة والعالم .

وتلمس في دولة الامارات مسائل تبحث عن حل .

● كيف يمكن مع التدفق الهائل المثروة ، الحفاظ على التوانن النفسى والحضارى ؟ وكيف يمكن الوصول الى جدول صحيح للأولويات ؟ حتى لايكسب المواطن الثروة والمسكن ويخسر نفسه ! وهذا ماينطبق على مشاكل الحدود بين الامارات داخل الدولة الواحدة وتلك القائمة بين دولة الامارات وجاراتها

ومساحة دولة الامارات العربية تبلغ نحو ٣٢ الف ميل مربع ، وهي مساحة تزيد على بلاد مثل سويسرا وبلجيكا وهولندا ، ولاتقل عن مساحة النمسا او المجر .

• الجزر

وكان لابد من الانتقال بالطائرة لكى نكمل جولتنا فى الجزر . وعندما ارتفعت الطائرة وكادت تقارب السحاب ظهر الساحل العربى من جانب والساحل الايرانى من جانب اخر وبينما مجموعة من الجزر الصخرية ، ومن اعلى تشاهد الصورة الشاملة ، وتظهر الكليات وتختفى التفاصيل ، وتكاد تفلت من الزمان والمكان ، وتصبح الشوابت سواء

الجغرافية او التاريخية هي التي تتحدث .
وبرى من اعلى كيف تركزت عيون
العالم على هذه المناطق الساخنة
المشحونة بالتوبّر ، وخاصة بعد غزو
العراق للكويت وانتقال التوبّر على طول
الخليج الذي يمتد ٥٥٠ ميلا من راس
الخليج وحتى مضيق هرمز .

وكانت وقفتنا الاخيرة في ميناء جيل على التابع لحبى ، لحدث واضخم العوانىء في العالم ، واقربها الى مضيق هرمز ، ويضم احدث التجهيزات ونظم الاتصال ، ويمتد الميناء مسافة ١٧ كيلو مترا ، ويه مخازن تصل مساحتها الى ٤٤ الفا و١٠٠ متر مربع ، ويضم ٧٧ رصيفا وبه اضخم حوض جاف لاصلاح السفن ، والميناء كله منطقة حرة ، تعاقدت دبى مع شركة بريطانية على ادارته وتعاقدت الشركة البريطانية بدورها مع شركة امريكية لاستخدامه .

•البحرين

وصلنا الى البحرين عبر الجسر ، الذي اعاد البحرين الى الارض الأم ، ويستغرق الوصول اليها اقل من عشرين دقيقة ، والتي كانت تستغرق بالعبارة مايزيد على الساعتين .

وقمت بجولة سريعة في شوارع المنامة واسواقها وحدائقها ، وأخذت استمع الي ارائهم وتصوراتهم ، ابحث عن سر هذه الجزيرة الوادعة ، فما اضيق الجزيرة ، وحا اوسع قلبها اقتفى اثر مذاقها

الخاص ، وسبب الرصيد من المحبة الذي يتمتع به اهلها .

استجمع معلوماتى حولها ، فهى تتكون من ٣٣ جزيرة بعضها غير مسكون ، وتقع فى الوسط بين الساحل الشرقى للسعودية والساحل الغربى لقطر ، كان اسمها يطلق قديما على المنطقة التى تمتد من الكويت حتى عمان ، ومع الأيام اقتصر الاسم على جزر البحرين وحدها .

يجلس على المقهى المنتشرة على الساحل اليحارة والصيادون ، الى جوارهم مراكبهم الخشبية وجذبتنى البيرت العتيقة بطرازها القديم والتى مازالت قائمة في العديد من ازقة المحرق ـ العاصمة القديمة ـ ولابد لزائر البحرين أن يترقف عند اللون الاخضر الذي تتوسطه العيون ، مثل عين عزاري التى اصبحت مكانا للترويح عن الاهالى المكدودين .

وقى العاصمة وحدها يعيش مايزيد على نصف سكان البحرين ، ورغم ذلك لاتشعر بالزحام ابذى تلحظه فى اغلب العواصم العربية .

ويحتار الزائر، هل معالم العتاقة والقدم، ومناظر البساتين والعيون هي التي تضفى على البحدين طابعها الخاص؟ ام ماتبقى من تجارة اللؤلؤ وصناعة الواحة.. ام هي طبيعة اهلها وماورثوه عن ابائهم الذين انطلقوا يتاجرون مع الجزيرة العربية، يوم كانت بلادهم معيرا التي الاحساء ونجد، ومع كل من الهند وابران؟

ومن اللاقت أن المستقبل هو الشغل الشاغل لاهلها ، فكيف يمكن أن تحافظ البحرين على امنها مع الأطماع الايرانية وهي الجزيرة الصغيرة التي تعيش في عالم من الحيتان ، وكيف تحافظ على دور



موقع عسكرى عمانى يطل على الخليج

منيز في عالم عاصف تتلاطم فيه الامواج ؟

يبدأ الجميع تصورهم من عبقرية موقعها واستراتيجية موضعها، وكيف يصبح اضافة لاهلها، فما لم تملأ هذا الموقع هدده الغير، وأن لم يعادله دور يحميه فهو مصدر الخطر.

لقد كانت البحرين من أوائل الدول التي ثم نيها اكتشاف النقط ولكن الاحتياطات ضئيلة ، والانتاج لايزيد على خمسة الاف

برميل يوميا ، وعليها أن تعتمد على قدرات الملها في اشتغالهم بالزراعة والتجارة وصديد اللؤلؤ كما تعالت المطالب بالعودة للاهتمام بالحرف القديمة .

كما بقى للبحرين دورها كاحد مراكز اعادة التصدير ودورها كمركز مالى عالمى ، وامامها نماذج هنج كونج ، وسنغافورة ، بعد ان اصبحت منطقة الخليج من اهم المراكز المالية ، وتسعى الى ان تصبح مركزا للخدمات ذات

gi yali talah gi

المستوى الرفيع التي يقوم بها العلماء والفنيون والمهندسون.

● قطر

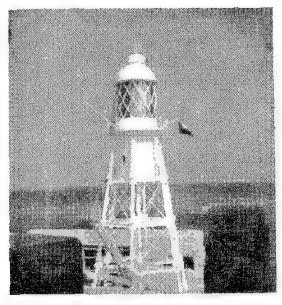
نعود من البحرين الى السعودية فى الطريق الى قطر ، والتى تقع فى منتصف الطريق بين الكويت ومسقط .

بدأت رحلتنا من منطقة الهفوف بالسعودية ، وقطعنا ذات الطريق الذي كانت تقطعه القوافل والذي يطلق عليه و درب الساعي ، ويمضي بنا الطريق حتى مدينة «سلوى » ومنها الى اول نقطة حدود قطرية والمسافة بين سلوى ود ابو سمرة » القطرية اربعة كيلو مترات ثلاثة في الأراضي السعودية .

ويمضى بنا الطريق ويحدثنا حديثا عبثيا، فها هى لوحة تحذير من خطر الرمال المتحركة، واخرى بعدها تعلن عن اضخم مشروع للميكروويف وتحذيرا من الجمال التى تظهر فجأة على الطريق، بعد أن كاد ينعدم ظهورها!

والاجزاء المعمورة عبارة عن شريط متقطع بين البحر والصحراء، لقد كان هذا الساحل قديما من افقر مناطق الجزيرة العربية وتحول الى اغناها بعد اكتشاف النفط والغاز، وشهد اكبر الانقلابات العمرانية، ولم يعد مجرد مجموعة مخلخلة ضعيفة من المدن، وانقلبت فيه الحياة من الترحال الى الاستقرار بلا تدرج.

وقطر تشعه اللسان او النتوء الذي يمتد



الفنار الذى ينظم الملاحة في الخليج فوق جزيرة سلامه

داخل مياه الخليج ، وتحيط بها المياه ، من كل جانب سوى حدودها مع السعودية ودولة الامارات العربية ، وكانت متصلا تاريخيا بين منطقتى النفوذ التركى والاستعمار البريطاني .

ويمكن استخلاص بعض صدور الماضى مما اورده الجغرافيون والرحالة ، وهى تبدو حياة شاقة ويسكنها البدو الرحل فى الصحراء ، والتجارة والصيد فى المدن ، ويتكون سكانها من موجات جاءت من نجد واخرى جاءت من البحر ،

ويغلب على اهلها ذات المذهب الوهابى القائم فى السعودية نقطع الطريق متجهين الى الدوحة ، فى ارض صحراوية صخرية خالية مما يثير الاهتمام ويتغير الحال كلما اقتربنا من الدوحة ، حتى نصل اخيرا الى مشارفها عندما تلوح المنطقة الصناعية ، والتى اقيمت خارج العاصمة لتحمى اهلها من الضجيج والتلوث .

وقطعت « الدوحة » شوطا واسعا مثل

غيرها من عواصم الحليج ، شوطا واسعا فى البناء ، ولم تكن الدوحة فى الماضى سوى مدينة للمبيد داخل سور من طين ، يعيش ثمانية الاف من ابنائها فى البحر بصورة دائمة

واليوم اصبحت الدوحة مدينة عصرية يتعايش فيها القديم والحديث ولايفوتك ملاحظة التشابه الذي يصل الى حد التماثل في العديد من ملامح الحياة بين عواصم الخليج، ولايكاد يقوم مشروع ناجح أو فكرة جديدة الا وينتقل الى العدن والعواصم الخليجية الاخرى -

ولعل مايميز قطر بشكل خاص ، العزلة التى مرضها عليها موقعها الجغراني كشبه جزيرة معزولة نسبيا ، مما ساهم في قيام حالة من الترحس تجاه الاجانب ، رغم ان الكثير من ملامح الحياة الاجتماعية قد تغير خلال العقدين الاخيرين ، والذي صاحب استقبال قطر للعمالة الاجبية ، ولم يعد الرقص الشعبي مشتركا كما كان في الماضى ، واختفت المرأة منه بعد قدوم الغرباء

ومازالت المجالس او الدواوين قائمة ، فيها يلتقى المعارف والاصدقاء ، يتسامرون ويتبادلون الراي

واصبح في قطر اجيال متمايزة ، جيل ماقبل النفط الذي عاش الحياة الشاقة ، ثم عاصر مرحلة النمو وتقجر الثورة ومظاهر الرفاهية ، اعقبه جيل لم ير المعاناة اما اهم المصاعب التي تواچه الدوحة ، فهي التكدس داخل العاصمة وتقول الارقام ، اذا كان عدد سكان قطر يبلغ ۲۰۰ الف نسمة قان ۸۰/ منهم يعيشون في الدوحة وحدها ، مما يهدد الدولة المتسعة الارجاء بأن تتحول الي مجرد «الدولة المدينة » !

• مضيق هرمز

نمصى معا الى نهاية جولتنا نقطة استراتيجية بالغة الاهمية، تشابكت عندها المصالح، وتتركرت هيها الاستراتيجيات الاقليمية والدولية، انها مصيق هرمز يوابة الخليح العربى، بل بوابة الحرب العالمية الثالثة ادا قدر لهذه الحرب ان تندلع، ومنفذ النقط الى العالم، وطريقه الى كل موانىء العالم، وعنق الزحاجة في طريق الملاحة البحرية لكل الدول المطلة عليه، ويمر به مايزيد على نصف احتياجات اوروبا الغربية من النقط الخام

حلقت بنا طائرة هليوكوبتر فوق المضيق، وعلى شواطئه، ثم فوق الساحل الممتد من المضيق حتى ميناء وحيل على ، في دولة الامارات.

نقطة البداية في رحلتنا هي مسقط عاصمة عمان ، حيث استوقعتني شدرات من الفر العربي ، وعلامات على تاريخ حافل ، ونقش اهل عمان كل شيء ، الجبل وواجهات البيوت ، بل الأبواب والنوافد ، وحتى الخناجر والأساور والمكاحل

وكلما تجولت في مسقط ترى النقوش الاحادة التي تصنع من الجبل ومياه اليعر صورة حية ، تدرك من خلالها انك في بلد له جذور ضاربة في اعماق التاريخ ، وتعرح منه رائحة الأصالة .

وعمان مؤهلة للقيام بدور بارز فى منطقة الخليج ، فقد كانت اخر القلاع التى يتشبث بها الاستعمار ، وعاشت عزلة كاملة بعد ضرب قوتها البحرية ، حدودها المفتوحة هى البحر ، من الغرب اعظم صحراء رملية فى العالم وهى « الربع الخالى » ومن الشرق خليح عمان ، وفى

زلزال

ني الخليج المربي

نمل الى مطار خصب الذى يقع بين جبلين ، والمهبط فى اتجاه البحر ، ليكون المطار على رأس مثلث قاعدته السلط وهو موضع حصين تغلقه ـ دون ان تغلقه _ الجبال .

• سلامه ويناتها

جات اللحظة الحاسمة عندما طقنا بطائرة هليوكويتر فوق المضيق والجزر المتناثرة والقرى على سقوح الجبال، وتقوم هذه الطائرة باعمال الدورية فوق الساحل، وتقوم بتزويد مراكز المراقبة المعزولة على قمم التلال بما تحتاج اليه من امدادات.

المنظر خلاب فوق المضيق، والطبيعة قاسية ، سلسلة جبال عالية زرقاء جوانبها شديدة الاتحدار ، في نهاية شبه جزيرة مسندم ، جرف مرتفع هو رأس مسندم ، وتظهر فيه الازقة البحرية التي تكتنفها الصخور والمدلخل الملتوية ، وتظهر سلسلة ه حجر ، التي تمتد من رأس مستدم الي رأس الحد في شكل قوس كبير يتجه من الشمال الى الجنوب ، وأطلق يتجه من الشمال الى الجنوب ، وأطلق عليه اسم مسندم من السندان ، لكثرة ماتتمرض له حمضوره من طرقات الامواع الضخمة وتلاطمها فوقها .

تظهر جبال عمان ، وكأنها امتداد لجبال زاجروس الايرانية على الشلطىء الاخر بعد ذلك تتجه الطائرة الى مجموعة من

الجزر الصخرية التى تقع شمال راس مسندم ، والتى اطلق عليها العرب تسمية ذات مغزى خاص لها تعبير له معنى الرجاء ، وهو دسلامه » واطلقوا على جزيرتين اصغر منها دبنات سلامه » . الشمال الخليج العربى وفي الجنوب بحر العرب والمحيط الهندى ، وتحتل المساحة الواقعة بين اليمن ودول الخليج العربي . توجهنا الى مطار د السيب و الحربي قاصدين مضيق هرمز ، يصحبنا مرافق من القوات البرية واخر من القوات البحرية العمانية ، واخذنا طائرة الى مطار د خصب ۽ عاصمة راس مسندم ۽ المنظر من الجو درس ناقع في الطبوغرافيا، وتدرك مغزى قول الدكتور جمال حمدان د أن الجزيرة العربية مثل خرقة بالبة حواشيها من الذهب ، يتوزع العمران على الهوامش والسواحل تناركنا القلب الجغرافي ، وكل من المحاور تغلقه شرنقة سميكة من الصحارى ، اتخذت الطائرة مسارها على ساحل خليج عمان ، تشاهد خطا متقطعا من الواحات السلطية تصل الصحراء فيها بينها وتنتهى الى سيف البحرء وهي اقرب الى موانيء الصبيد منها موانىء المدن ، ولاتلبث ان ترى امارة « الفجيرة » من دولة الامارات العربية ، ويعدها تظهر «خورقكان» والميناء الذي تخرج منه الحاربات والبواخر الى البحار المقترحة ، ونرى كيف تفصل دولة الامارات العربية عمان وتقسمها الى جزمين مما يزيد من عزلة شبه جزيرة مسندم التي عاشت طويلا معزولة عن العالم وخارج العصر، فلا يمكن الوصول اليها سوى بالجو او البحر أو عير دولة اخرى!

اما تسميتها الأوربية فهي كوين آيلاند او ملكة الجزر ، وشاهدنا من اعلى ناقلات النفط العملاقة تمتد حتى الافق في الاتجاهين وتبدو كل ناقلة وكأنها طابع بريد أو صورة الصقت فوق الماء .

وهبطت الطائرة فوق جزيرة سلامه ، وهي كتلة صخرية وسط المياه ، كانها مستطيل قطع بعيل عرضي ليصبح منشورا صخريا ، يقوم على اعلى نقطة الفنار الذي ينظم حركة الملاحة في عنق الزجلجة ، فكل ٨ دقائق تبحر ناقلة من والي الخليج ، وعبر منه حوالي ٩٠٪ من احتياجات اليابان النقطية ، ومايزيد على نصف احتياجات اوروبا الغربية ، وبين نصف احتياجات اوروبا الغربية ، وبين مايون برميل من نقط الخليج يذهب مليونان منه الى الولايات المتحدة .

ويقود هذا الممر ذو الحساسية والاهمية الاستراتيجية الكبيرة الى ثمانى دول هى السعودية والكويت والعراق ودولة الامارات وقمار والبحرين وايران وعمان ، ويكاد يكون المنفذ الوحيد للدول العربية المطلة عليه عدا السعودية التى لديها موانىء على البحر الأحمر .

وهو مفتاح الذراع البحرى للمحيط الهندى ، والذى لايوجد بحر داخلى يضاهيه في الاهمية والذى يبلغ طوله ٢٠٠ ميل وعرضه ٢٣٠ ميلا ، بينما يصل القصى عمق له ٣٠٠ قدم .

يعمل عمال الفنار في شركة بريطانية دولية هي ميناس MENAS تشرف علي ارشاد السفن ، ومقر الشركة في البحرين .

المضيق عرضه ٣٠ ميلا بحريا عند اضبيق نقطة فيه ، ويصل عمق المياه الى ٢٥٠ قدما ، وهو اوسع من ان تسده ناقلة ، وتم الاتفاق بين كل من

عمان وايران حول المضيق والجرف القارى، وقسم الاتفاق الممر المائى على اساس خط النصف للمياه بين سواحل الجزر العمانية والجزر الايرانية، وكانت سلامه نقطة الارتكاز العمانية وجزيرة قشم نقطة الارتكاز الايرانية.

وننتقل بالطائرة الى جزيرة الغنايم او ام الغنم ، القاعدة العسكرية لحماية المضيق ، وتبدو وكانها لسان داخل المضيق او سيف يمتد الى قلب مياهه الداكنة وكانت تتمتع على الدوام بقيمة استراتيجية عالية لقيمتها كحصن لحماية المضيق ، واستخدمت خلال العربين العالميتين من قبل القوات البريطانية ، وفوقها تصبح امام نقطة رصد تشرف على اخر زارية عربية والزاوية الجنوبية الشرقية للجزيرة العربية ، وعند اخر طرف الجدار العربي .

وليس مانشاهده وحده ، هو الذي يكشف ترتبيات أمن المضيق .

نفيما وراء الاقق ، تقوم التسهيلات العسكرية الأمريكية التي تمتد من دبيجو جارسيا وحتى جزيرة مصيرة في عمان والبحرين وسط الخليج .

* * * * هذا بعض مارصنته في جولتي في بول الخليج العربي ، مع التسليم انه من العسير الإلمام بكل القضايا المتشابكة ..

ويكفى اننا رسمنا بعض ملامح الصورة.

المن المراس

كيسف وتعست العسروب العبريية / العبريية فسسى القسسرن العشسريسن . والمسادا الأا

بقلم: د.صلاح العقاد

● هناك موضوعات تنطوى على حساسيات تحمل الكتّاب عادة على تجنب الخوض فيها وقد يكون لهم بعض الحق النها تؤثر تأثيرا سلبيا على الراى العام لدى الجماهير العريضة .. غير أن التاريخ الموضوعي حينما يتوجه بتحليل هذه الاحداث فهو لا يقصد سوى التعمق في معرفة الماضى واستخلاص العبر منه ويمكن اعتبار الموضوع الذى نتصدى له في هذه الصفحات صورة من صور تاريخ العرب الحديث ●●

ونستطيع التمييز بين ثلاثة انواع من الحروب العربية العربية ، النوع الاول يتمثل في تلك الحروب الناجمة عن تشكل دول جديدة في مناطق خلرجة عن السيطرة الاجنبية المباشرة وهذا النوع ينطبق على شبه الجزيرة العربية في فترة ما قبل الحرب الجنين من العالمية الثانية اذ شهدت حربين من العالمية الثانية اذ شهدت حربين من العالمية الثانية اذ شهدت حربين من المعارز : الحرب التي وقعت بين السعودية والهاشمية والتي انتهت بالسعودية والهاشمية والتي الحجاز في

سنة ١٩٢٦ . ونشبت الحرب الثانية سنة ١٩٣٤ بين السعودية واليمن وادت الى تثبيت الحكم السعودي في اقليم عسير ، أما النوع الثاني فهو الناتج غالبا عن الخلاف على الحدود بين دولتين عربيتين ومن اشهر هذه الحروب ما وقع بين الجرّائر والمغرب سنة ١٩٦٣ وقد يضاف الى الخلاف على الحدود خصومة تنشا بين النظامين فتحيى ازمة الحدود التي الخلاف الكون قد نسيت وينطبق ذلك على



شبه الجزيرة العربية .. شهدت حروبا متعدة ..

وخططت حدودها بدقة ابان العهد الاستعمارى وصار من المتعذر واقعيا تغيير الوضع القائم . اما النوع الثالث في حالات التبخل العسكرى من جلنب دولة عربية في دولة عربية أخرى بناء على طلب حكوماتها مما قد يجر الى مواجهات اخرى مثال نلك يجر الى مواجهات اخرى مثال نلك التبخل المصرى في اليمن أو السورى في لبنان وسوف نستبعد هذا الطراز من المعلاجة لإننا نعتبره متصلا بالحروب الاهلية ولا يندرج في إطار الحرب

الحرب القصيرة التي وقعت بين مصر وليبيا في صيف سنة ١٩٧٧ . وهنك حرب ليس لها سليقة وهي استيلاء دولة عربية على آخرى بقوة السلاح والمثل البارز لها هو استيلاء العراق على الكويت ، وهذا النوع الثاني من الحروب هو الذي يلقى استنكارا على نطلق واسع سواء داخل العلم العربي ام على المستوى الدولي لسبب بسط وهو أن الدول العربية بعد الاستقلال قد اخذت وضعا موليا متعارفا عليه

نمو نظام أمن عربی

النظامية بين دولتين .

كذلك لا ناخذ في الاعتبار الصراعات القبلية او ما يشبهها كالصراع المشهور بين أل الرشيد وقل معود في نجد او بين إمارة "أبو ظبي" ودبي في فترة ما بين الحربين وقد اصبحت كلتا الامارتين ضمن دولة الامارات العربية المتحدة.

وإنطلاقا من هذا التمبور المحدد لمعنى الحروب العربية العربية لا نستطيع الرجوع بها الى العصور الوسطى ، وإلا لتعددت الامثلة بحيث سارت سمة الصراع هي الغالبة على سمة الوفاق، ويخطىء هؤلاء الذين يربدون المقولة الشنائعة . بأن العالم العربي كان موحدا وأن الاستعمار هو الذي جزَّاه ، فقد تحارب الفاطميون والعباسيون وتفككت الدولة العربية في الاندلس وتقاتل ملوكها، وهم المعروفون بعلوك الطوائف ، واستعان بعضهم على بعض بالقوى الخارجية وكانت الدويلات المسيحية الاقطاعية تفعل ناس الشيء ولا يثير ذلك استغرابنا على نحو ما يثيره استنكار الراي العام للحروب الحديثة حينما تقع بين دول العالم العربي ، ولا يرجع ذلك أقط الى بعد المسافة الزمنية ، وإنما له اسبابه الآخرى فلابد أن نتذكر عدم وجود رأى عام في ذلك الوقت إذا كان الحكام منقصلين عن الشعوب حتى اننا نتحدث عن صراع فاطمى عباسى ولا نصفه بانه صراع بين مصر



التور السادات

والعراق وينطبق نفس الشيء على منطقة المغرب في نهاية العصور الوسطى فقد شهدت حروبا متوالية بين الدولة الحفصية والدولة العرينية، ولكن تادرا ما تذكر كاتب التاريخ ان تونس وهي مقر الحقمين تحاربت مع مراكش أو المغرب الاقصى مقر المرنيين ذكك لأن الصراع كان يدوربين اسرة حلكم لا تحسب للشعوب وزنا وحتى في العصر العثماني وقعت حرب قميرة بين باي تونس وداي الجزائر سنة ١٧٥٦ وكان هدفها هو أن تتخلص تونس من الجزية التي فرضها عليها دايات الجزائر .. خلاصة القول انه في غياب الدولة العصرية الحديثة التي نشات على انقاض الاستعمار في افريقيا والوطن العربي كفنت المنازعات والحروب تجرى على اساس تنااس الاسر المالكة او طموحات شخصية لحكام مغامرين .

"مفهوم الدولة ودورها"

وثمة قضية تخرى بنبغى اخذها في











الملك عبد العزيز ال سعود

الاقليمية فإن فكرة تولى الدولة للخدمات كانت غائبة فالتعليم وتعبيد الطرق الى آخره كان متروكا للاهالي اما الدولة العصرية فنظرا لثورة الاتصالات فقد اصبح وجودها محسوسا حتى داخل البيؤت عن طريق اجهنزة الاعلام ويسبب سهولة الاتمسالات ايضنا مسارت الخبيار المنازعات فضلا عن الحروب تؤثر تأثيرا عميقا على المستوى المحلى بل العالمي .. من اشهر الحروب العربية واطولها عمرا تلك المعروفة بحرب الحجاز اذ بدات باستيلاء النجيين اتباع أل سعود وباسم الحركة الوهابية على الطائف في سبتمبر ١٩٢٤ وكانت الحجاز في ذلك الوقت تتبع الشريف حسين بن على والذي خابت أماله بعد تحالفه مع البريطانين في الحرب العالمية الاولى فلم ينشىء المملكة العربية الكبرى في المشرق وإقتصر حكمه على مملكة الججاز وقد انتهت تلك الحرب في يتاير سنة ١٩٢٦ بحصار جدة ثم سقوطها في يد السعوديين

الاعتبار قبل التطرق إلى سرد أحداث الحروب العربية وهى تتعلق بمفهوم النولة ودورها كما كان شائعا في الماضى ومقهوم الدولة فى عصرتاً الحاضر . ففي الماضي كان دور الدولة في المجتمع محدودا يقتصر على جمع الفريبة او الزكاة وربما الاعتراف الاسمى فقط بالخلافة الدينية كما ان الوجود المادي الذي يتمثل في اجهزة الشرطة والادارة المدنية كان غير ظاهر في خارج المراكز الرئيسية للسكان نيثلا لا نكاد بلمس وجودا للدولة العثمانية خارج المدن ولذا كان من السهل على الأسر الاقطاعية أو تلك التي تستمد نفوذها من هيبة دينية او قبلية ان تؤسس حكما وراثيا في الاقاليم العربية البعيدة عن مركز البولة وتاريخ العرب الحديث مليء بالامثلة في اسرة الصباح في الكويت ، الاسرة القرامانلية في ليبيا والاسرة الحسينية في تونس.

وسواء اكان الامر يتعلق بالدولة المركزية في اسطنبول ام بهذه الدول



inal plays

خسائر حروب دول بسيطة مثل دول شبه الجزيرة في فترة ما بين الحربين وبين خسائر حروب العصر الحاضر لاختلاف نوعية الاسلحة ومع ذلك فقد كان من المفترض ان يتحرك العلم الخارجي على الائل لأن تلك الحرب كانت سوف تقرر مصير الاماكن المقسة الاسلامية ولكن يبدو أن عدم وجود بترول في الحجاز في ذلك الوقت بل عدم يروز اهمية البترول على النحو الجلري يروز اهمية البترول على النحو الجلري حاليا قد قلل من اهتمام العلام الخارجي وترك الاملكن المقدسة لمصيرها.

.. واذا كان التدخل الخارجي قد البتعد عن حرب الحجاز فمن باب اولي الا تثير الحرب السعودية اليمنية ربود فعل على نطاق واسع غير أن احتلال السعوديين لميناء الحديدة التابع لليمن للحت انتباه الدول الاستعمارية ذات المصالح في البحر الاحمر وعلى ذات المصالح في البحر الاحمر وعلى رأسها حينذاك ايطاليا بحكم وجودها في الصومال واريتريا ، وكانت تعتبر امام اليمن حليفا لها غير أن ابن سعود لم يترك القرصة لأى تحرك اجنبي فاقر الم يترك القرصة لأى تحرك اجنبي فاقر بالكيان التاريخي لليمن وانسحب من

وطوال سنة عشر شهرا لم تنقطع الوساطات العربية والاسلامية إلا ان كل هذه الوساطات بقيت دون اثر يذكر لأن معظم الاقطار الاسلامية كانت واقعة تحت الحكم الاجنبي بشكل او باخر.

والدولة الوحيدة التي كانت قادرة على التأثير حينذاك هي بريطانيا والد اعلنت التزامها بالحياد في تلك الحرب على اساس ان المسالة داخلية ، وان لها علاقات صداقة مع الطرفين المتطربين وحقيقة الامر ان علاقات بريطانيا بملك الحجاز كانت قد مرت بيعض المشاكل في حين ان ابن سعود كنائث تتريطنه مصاهدة حصايسة بالبريطانيين ولا تقصد بذلك القول ان هذه الحماية هي التي رجحت كلة ابن سعود بل ، إن شدة تماسك النجديين حول زعامتها الدينية كانت عاملا حاسما في انتصار السعوديين على الشريف حسین الذی لم یحظ بتایید مماثل من قبائل الحجاز ولم يقده الراى العام في العالم الاسلامي والذي كان اميل الي الشسريف ويخشى من أن يكسرر السعوديون ما قعلته الحركة الوهفيية بالحجاز في اوائل القرن التاسع عشر حين فرضت شروطا قاسية على الحجاج القادمين من الخارج.

وقد اقترنت حرب الحجاز بفظائع ارتكبت ضد المدنيين في الطائف ولكن المواجهات العسكرية لم تخلف اعدادا كبيرة من الضحايا وشتان ما بين

الحديدة التي كانت جزءا تاريخيا من الإمامة العتيقة واكتفى بتثبيت سيطرته على اقليم عسير الواقع بين الدولتين وانتهت تلك الحرب التي لم تزد مدتها على ثلاثة اشهر بعقد معاهدة اخوة وصداقة عربية واسلامية.

"Gusall Gale Syll" @

.. اختلفت خاروف العالم العربي اختلافا جزريا في الستينات من هذا القرن عما كانت عليه في فترة ما بين الحربين فقد استقلت معظم دوله استقلالا سياسيا ومن اهم مظاهر هذا الاستقلال اكتساب العضوية في الامم المتحدة وفي جامعة الدول العربية وبناء عليه فقد اصبح من المستحيل وقوع حرب بين دولتين عربيتين دون حدوث ردود فعل على المستوى العربى والدولى معا ، كما دخل عنصس جديد في حالات الحرب تلك وهو اختلاف في الايدلوچيات السياسية والاجتماعية وما يستتبعه تلك من ارتباط بالتنلة الشرقية أو الغربية. تلك هي العثامس الجديدة التي

نلك هي العناصر الجديدة التي القرنت بالحرب بين الجزائر والمغرب وهي تضاف الي العامل الابدى في تلريخ المنازعات العربية الا وهو الخلاف على الحدود .

.. واثناء العهد الاستعمارى تحيرت غرنسا في تخطيط الحدود للجزائر اذ انها كانت تعتبرها ارضا فرنسية ومن المصلحة توسيع حدودها على حساب جارتيها تونس والمغرب وكلتاهما محميتان واثناء الكفاح ضد الاستعمار التفقت الحركات الوطنية في الاقطار

الثلاثة المغربية على اعادة النظر في مسالة الحدود بعد حصول الجزائر على استقلالها فلما تحقق هذا الاستقلال بالفعل تراجعت الجزائر عن الاتفاق السابق وتمسكت بالنظرية التي اقرتها متظمة الوحدة الافريقية وهي احترام التقسيمات الادارية التي تمت في العهد الاستعماري كحدود سياسية للدول حديثة الاستقلال .

ولما كانت المنطقة المتنازع عليها بين الجزائر والمغرب تضم ثروة معدنية هامة فقد شرع المغرب الذي يمتلك جيشا نظاميا اقوى في الاستعداد لانتزاعها بالقوة وتضم منطقة تند ومناجم غنية بالحديد بالاضافة الى الغاز الملبيعي النك قيل ان بعض الشركات حرضت المغرب على استخدام القوة الإنها تفضل التعاون مع الحكومة المغربية وتخشى من الحكومة المغربية وتخشى من الاتجاهات الإشتراكية والدعوة الى تاميم وسائل الانتاج

وفي اكتوبر سنة ١٩٦٧ تمكن الحيش المغربي من احتلال بعض المواقع وتوغل الى مساقة ١٠١ ك . م في بعض المناطق . وكان للحرب بين دولتين عربيتين صدى بعيد في العلم العربي فجرت عدة محاولات للوساطة عن طريق الجامعة العربية إلا أن المغرب كان يشعر بأن الخلاف بين فريق المحافظين والتقدميين قد ينعكس على هذه الوساطة فلا يتوفر فيها الحيلا . ومن المؤسف أن كلا الطرفين المتنازعين رفض في نهاية الامر وساطة العربية أو اجتماع قمة رؤساء

نمو نظام أمن عربى

الدول العربية الخمس الواقعة في افريقية بالاشتراك مع دولة افريقية سادسة .

وقبلا بدلا عن ذلك عقد مؤتمر رباعي بالاشتراك مع كل من مالى واثيوبيا، وهو المؤتمر الذى انتهى باتفاقية باملكو في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٦٣ ، ومما جاء في هذه الاتفاقية قرار بايقاف القتال في موعد اقصام الثاني من توفيير سنة ١٩٦٣ وانسحاب القوات الى الحدود السابقة على أن تحل محلها قوات من مالى واثيوبيا بعد ان تجرد من السلاح ، ويعتبر هذا النص اميل الي وجهة النظر المغربية لأن قواتها هي التي تقدمت في الاراضي الجزائرية ، ولكن قبيل ايقاف القتال اسرعت فرقة جزائرية خفيفة الى التوغل داخل الأراضى المغربية حيث احتلت واحة فجيج . وبذا صلر الانسحاب الي الحدود السابقة مطلبا للطرفين المتنازعين .

• دروس هامة

● ومهما كانت المشاعر العنيفة التي اثارها القتال في حينه فإنه لم يترك اثرا طويل المدى على العلاقات بين الدولتين ، ويمكن القول انه كان نتيجة وليس سببا في النعرة الاقليمية المتفشية ، فبعد وقت قصير تم تبادل الاسرى وتوقف المغرب لفترة عن إثارة مطالبه في الحدود ولذلك لم تبق حلجة

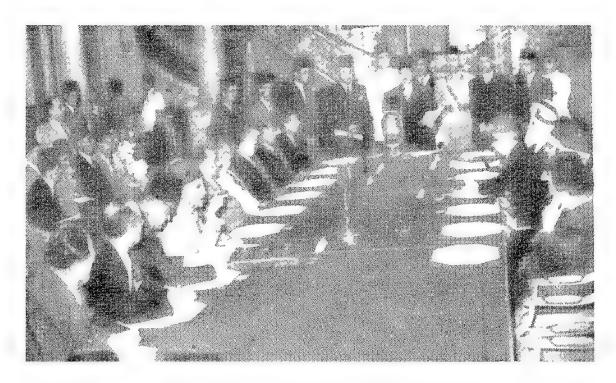


الملك محمد الخابس

الى وجود قوات اجنبية.

وبينما مثل النزاع على الحدود العامل المباشر في الحرب الجزائرية المغربية فإن هذه القضية فيما يخص مصر وليبيا كانت قد دخلت تقريباً طبي النسيان فمنذ تسوية ١٩٢٥ التي تنازلت مصر بمقتضاها عن واحة الجغيوب مقابل كسب اقليمي له اهمية استراتيچية في هضبة السلوم المحاذية للبحر ، لم تثر قضية الحدود الا عرضا في سنة 1920 وحتى عندما وقعت الاشتباكات القصيرة بين القطرين في منيف سنة ١٩٧٧ تربد الحديث عن مسالة الحدود بشكل غير جاد، والعامل الاساسى الذي دفع بجيش القذافي إلى محاولة اختراق الحدود المصرية هو الكره الشخصى الذى سال يكنه الرئيس الليبي نحو السادات وسياسته ازاء اسرائيل.

وعلى كل لم تتجاوز الاشتباكات المسلحة بضعة ايام اذا ما لبثت القوات المصرية ان الحقت باليبيين خسائر كبيرة بحيث انسحبوا دون ان يحاولوا مواصلة القتال واكتفت مصر



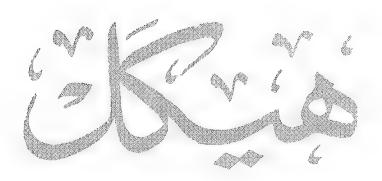
اجتماع تأسيس الجامعة العربية

بهذا الردع الناجر، وثمة درس هام يستفد من هذه الواقعة وهو ان التسلح باحدث الإسلحة قد يغدو عبثا مثلم يتطور العنمسر البشري، فلمجتمع الليبي شانه شأن العديد من الدول النفطية، التي تكس الاسلحة، مازال يخضع للمؤثرات القبلية ويحتاج الى وقت لاستيعاب مثل هذه الاسلحة وخلاصة القول انه من غير المناسب وصف الاشتباكات القصيرة التي دارت بين مصر وليبيا في يوليو سنة ١٩٧٧ بانها حرب عربية عربية.

كذلك يمكن القول بأن الاستيلاء على الكويت قد تم دون حرب بيد أن الاثار السياسية الهائلة التي ترتبت على هذا الغزو قد تحمل في طياتها ندر حرب عربية عربية من طراز جديد فالمواجهة سوف تقع بين اطراف متعددة وتستخدم فيها اسلحة فتلكة لم يسبق لها مثيل كما دخلت في هذا الصراع المرتقب عناصر اجنبية بطريق مباشر

وهى ايضا سابقة لم تحدث في الحروب العربية العربية .

لقد حرم ميثلق جامعة الدول العربية الحرب بين الاعضاء المنتمين لهذا للتنظيم ، كما اضيف الى الميثاق نظام النفاع المشترك في سنَّة ١٩٥٠ عرف بإسم الضمان الجماعى ثم اثبتت احداث العالم العربي ان هذه المواثيق بقيت حبرا على ورق ، وفي تقديرنا ان نجاح اى نظام الليمي في المجال السياسي او العسكري لا يقوم على النصوص المكتوبة ، بل على طبيعة نظام الحكام لدى الدول المشتركة في هذا النظام ، اما الدول التي تعتمد على حكم الفرد المطلق فإن قرارتها تغدو خاضعة للتقليات ، ومن هنا فإن إقامة اي نظام عربي للدقاع يتبغي ان يعتمد على دول لها مؤسسات ثابتة إن لم نقل نظام ديمقراطي في بنية المجتمع والسلطة المنبثقة عنه وهذا التغييرشي النظام العربي لا يتحقق بين عشبة وضحاها .



الصعفى .. وكاتب التاريخ



بقلم: د. أحمل عباللي مصطفى

أحرز الصحفى محمد حسنين هيكل شهرة كبيرة اثناء مدة تزيد على ربع قرن عقد خلالها صلات وثيقة بكثير من الشخصيات السياسية الهامة في الشرق والغرب واكتسب ثقة الزعيم المصرى جمال عبدالناصر الذى ارتبط به بصداقة شخصية جعلت منه مستشارا له بحيث كان له تأثير على كثير من القرارات الهامة وتحول الى اداة اعلامية لشرح سياساته ، وقد استثمر هيكل هذه العلاقة الخاصة في الحصول على ادق المعلومات التي الله منها في توثيق مؤلفات الخاصة في الحصول على ادق المعلومات التي الله منها في توثيق مؤلفات الهامة التي ترجم بعضها الى كثير من اللغات الحية .

ولقد اتهم هيكل اثناء حياة عبدالناصر وبعدها باحتكار الاخبار والمعلومات التي احرز في نشرها في جريدة الاهرام قصب السبق الصحفي ، كما اتهم بعد رفاة الزعيم المصري منشية البكري" ولو انه رد على ذلك مان المعلومات التي توصل اليها كانت في متناول الجميع فيما لو سعوا الي الحصول عليها ولو ان هذا الرد يبدو غير مقنع على اي حال . حقيقة ان غير مقنع على اي حال . حقيقة ان

هيكل كان قد برز قبل ثورة يوليو ١٩٥٧ تتيجة لتحقيقاته الصحفية المتعلقة بحرب فلسطين بوجه خاص وتتيجة لتغطيته للثورة الايرانية التي تزعمها الدكتور محمد مصدق واية الله كاشائي يحيث اصبيح كتابه "ايران فوق بركان" من المصادر الهامة للاحداث التي تعرضت لها ايران في اواسط القرن العشرين وكذلك الحال فيما يتعلق يكتابه "مدافع ايات الله" الذي تعمدي لرصد اسباب الثورة الايرانية





جمال عبد الناصر



الدكتور محمد مصدق ــ الزعيم الإيراني م



محمد حسنين هيكل

بعضها الاخر ... "كملفات السويس" و"سنوات الغليان" و"الانفجار" نجد "الإنا" عنده قد تضخمت كما نجده يسرف في نشر الوثائق التي حصل عليها في سياق ما يكتبه وفي ملاحق ما يؤلفه اما من قبيل تسهيل الامر على من لم يطلعوا على الوثائق التي حصل عليها او من قبيل استعراض العضالات . وهكذا نجده لا يتمكن من السيطرة على المادة التي اليحد الميطرة على المادة التي اليحد الميطرة على المادة التي السرد

المعامسة التى تزعمها اية الله الضينى . كما الف هيكل سلسلة من المؤلفات الموثقة عن حسرب الموثقة وحرب السيم السنة وحرب اكتوبر ـ رمضان وغير ذلك مما يساعدنا على الالمام بمنهجه في المثانية ، وبامكاننا ان تتبين اسلوبين في رواية الاحداث التي كان شاهدا لها أو قريبا منها . ففي بعضها ـ "كالطريق الى رمضان" ـ نجده يحلل ويربط الاحداث بعضها ببعض ، وفي



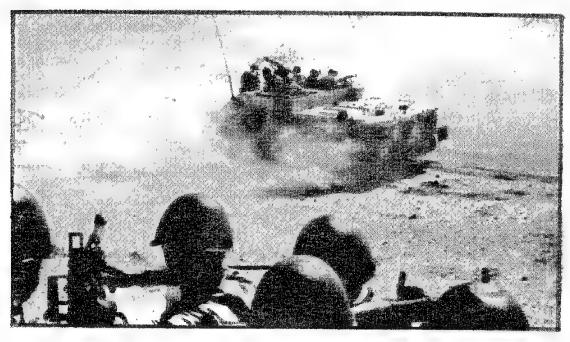
والاستطراد في المتن بالشكل الذي يضعف سياق العرض وهو بهذا يختلف عنه في مؤلفاته الاخرى التي تتميز بالحبكة والتماسك - أذ في مؤلفاته الاخيرة يغلب عليه الطابع الصحفي الذي تميزت به مقالاته المشهورة في الطابع الذي تمت عنوان "بصراحة" وهو الطابع الذي لم يستطع التخلص منه الطابع الذي لم يستطع التخلص منه نهائيا بعد أن تحول إلى التأليف وتأي بنفسه عن السياسة ومجال العمل الصحفي المنتظم .

isispelly is a a

وهيكل في مؤلفاته الاخيرة ينفي عن نفسه كونه مؤرخا ، بل ويقطع بعدم وجود مؤرخين في مصر دون أن ييين لنا ما يقصده بكلمة مؤرخ علما بان الجامعات المصرية تلقن طلاب اقسام التاريخ دروسا حول المناهج التاريخية ومدارس تفسير التاريخ وطرق تدوينه ... ولا تعدم الساحة بعض المؤرخين المحترفين الذين يلتزمون بالتناول الأكاديمي كما عرفوه في الجامعة ولو ان السلحة مليئة بكتاب التاريخ النين يجعلون منه بضاعة ومجالا للشهرة ويخاصة كتاب المذكرات الذين تناولوا الاحداث التي شاركوا فيها او كانوا قريبين منها من زاوية انتماءاتهم ومصالحهم بحيث اختلطت المعلومات وعمت البليلة . وهنا خلمس الغرق بين المؤرخ كما

نفهمه وبين غير المؤرخ . ننمن المؤرخين قد تتخوف من الايفال في الاحداث المعاصرة خشية أن لا نلم بايعادها ـ وكثير من المعلومات لا تتضع قبل مضى بعض الرقت وقد لا تتضبح اتضاحا كاملا على الاطلاق. وفي عالمنا العربي قد لا تتوافر الاوراق الرسمية والخاصة التي لا غنى عنها والتى قد يستطيع غيربنا الحصول عليها بوسیلة او اخری بعکس ما یحدث نی البلدان المتطورة التى تهتم بالوثائق وتبويها وتفهرسها وتوفر الرسائل اللازمة لتصوير ما يحتاجه الباحث منها ، وهكذا يختلف المؤرخ عن الصحقى في طبيعة عمله اختلافا جوهريا .

ويقد هذه الملحوظات المبدئية انتقل الى مقارنة بعض ما كتبه هيكل الضحفى فى جريدة "الاهرام" حول التطورات التى ادت الى نشوب الحرب العربية ــ الاسرائيلية الثالثة بما كتبه هيكل كاتب التاريخ فى كتابه الانفجار" الذى نشر تباعا فى جريدة الاهرام قبل ان يخرج من المطبعة .. ففى ٢ يونية ١٩٦٧ ذهب فى الاهرام الى ان "لامفر من صدام بين الجمهورية العربية المتحدة وبين العدو الاسرائيلي" والى انه "مهما يكن الحرادث فإن السرائيل مقبلة على عملية انكسار تكاد تكون محققة سواء من الداخل او من تكون محققة سواء من الداخل او من



الفارج" وهو في رأيه هذا كان من الداعين الى التلويح باستخدام القوة طنا منه ان مؤدى الى انهيار اسرائيل من الداخل خاصة وإن المسراعات الحزبية كانت تحتدم في داخلها يحيث ان الناظر الى السطح كان يخيل اليه انها فريسة سهلة ، وهذا هو الخطا الذي ارتكيه عبدالناصر وجاراه فيه مستشاره هيكل

ولو ان ما حدث كان على عكس ما وهكذا قإن عبدالناصر حين حشد ترقعاه: اذ انت الحشود المصرية في القوات المصرية في سيناء ثم اغلق سيناء الى التحلم الاسرائيليين مضايق تيران امام المالحة وتشكيلهم وزارة حرب ضمت اقطابا من الاسرائيلية قد اعطى لاسرائيل ومن شتى الاجنحة السياسية ، اما في ورائها امريكا المبرر للاجهاز عليه "الانفجار" فإن هيكل يذهب الى ان وهو يعتقد ويعتقد معه هيكل الله امريكا هي التي حرضت اسرائيل على بنلك يدهع باسرائيل الى طريق العدوان الذي كان يستهدف الاردن الانهدار!

قبل ممس وإن الرئيس الامريكي جونسون كان يري ان التخلص من جمال عبدالنامس يفيد كلا من الولايات المتحدة واسرائيل في صفقة تربع فيها اسرائيل اكثر مما تربح امريكا فتحصل على الضفة الغربية والقدس في حين تتخلص شريكتها من الرجل الذى فتح أبوأب العالم العربي امام الاتحاد السوفييتي وادخل الشرق الاوسط في اتون الحرب الباردة . وهكذا قإن عبدالناصر حين حشد القوات المصرية في سيناء ثم اغلق الأسرائيلية قد اعطى لأسرائيل ومن ورائها امريكا المبرر للاجهاز عليه وهو يعتقد ويعتقد معه هيكل اثه يذلك يدفع باسرائيل الى طريق الانهيار !



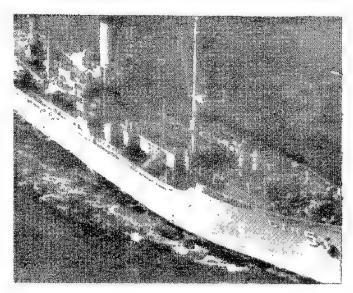
• دور السفينة ليبرتي

وبعد ان يستعرض هيكل رؤيته الخاصة بالصفقة الامريكية الاسرائيلية ينتقل في "الانفجار" الي مهمة السفينة الامريكية ليبرتى التي توجهت الى شرقى البحر المتوسط بدون علم أسرائيل او اتفاق معها مفسرا وجودها بان "جونسون" كان يسعى الى تحقيق اكبر قدر من الضمان لاتفاقه مع اسرائيل ولا يرغب في أن يعطى شريكته فرصة لتجاوز

هذا الاتفاق. وكان هيكل قد ذكر في الاهرام بتاريخ ٤ ١٩٦٧/٧/١ ، اي في اعقباب الحرب . أن البولابيات المتحدة قد اشتركت في العدوان على مصر على الاقل بالطيارين الذين سيقتهم طائراتهم الى القواعد الاسرائيلية بعد ان رقع من فوقها رسم علم النجوم الامريكية ووضع مكانه رسم نجمة داود الاسرائيلية ، واضاف الى ذلك ان حاملات الطائرات وفرت حماية للاجواء الاسرائيلية بمعنى اشتراك أمريكا في الحرب بصورة غير مباشرة وهو ما اصرت امريكا على نفيه والاحتجاج عليه ومطالبة المستولين المصريين بنفي ما سبق أن صرحوا به بهذا الصدد في سياق الجهود الاعلامية المتعلقة بتبرير الهزيمة التي اصرت اسرائيل على انها اوقعتها بالعرب وحدها دون

مساعدة خارجية ، ولقد اطلق هيكل على السفينة ليبرتي اسم "سفينة التجسس" وهو ما رددته الدوائر العربية الرسمية والاعلامية ويذكر انها غطت كل أشارات العمليات المصرية الى القيادة الاسرائيلية وصور الاقمار الصناعية التي كشفت لاسرائيل المواقع العربية كلها ، ولاشك ان هذه السفنية كانت ترصد التحركات على الجبهة وتلتقط الاشارات والمكالمات والاوامر ولم تكن في خدمة اسرائيل بمبورة مطلقة والالما هوجمت من قبل القوات الاسرائيلية التي ركژت على قصف اجهزة التسجيل والتصنت في السفينة مما ادى الى مقتل بعض الامريكان الذين وعدت اسرائيل بان تقدم التعويضات الى ذريهم . وخلاصة ما كتب بعد الحرب عن مهمة هذه السفيئة تشير الى انها كانت ترصد المعلومات بقصد اطلاع الدوائر الامريكية على مدي التزام اسرائيل بمراعاة ما طلب منها أن تقوم به دون ان تتجاور ذلك الى حيث تلمق الضرر بالسياسة الامريكية في الشرق الاوسط ، ولكن اسرائيل لم تلتزم بما طلب منها وانتهزت الفرصة لاحتلال مزيد من الاراضى العربية التي نص قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ على ضرورة انسحابها منها وهو مالم يتحقق حتى الان ـ

ويذهب هيكل في "الانفجار" الي



(Fight Janes III Tades)

. وقد لعب الملك حسين دورا هاما في التمهيد لاحداث يونية ١٩٦٧ وذلك حين وجهت اذاعته سيلا من النقد لعبدالناصر الذي وقف موقفا سلبيا من الغارات التي كانت تقرم بها القوات الاسرائيلية في دلخل الإراضي الاردنية وذلك رداعلى هجمات القدائيين الفلسطينيين على الاراضى الاسرائيلية عبر الحدود الاردنية .. بل ان اذاعة عمان اتهمت عبدالناصر صراحة بالاحتماء وراء قوات الطواريء الدولية التي وضعت على الحدود المصرية وفي قطاع غزة في اعقاب العدوان الثلاثي على مصر في علم ۱۹۵۱ ، وبعد أن جرى استقرار عبدالنامس بهذا الشكل سعى الى استرجاع زعامته بحشد القوات المصرية في شبه جزيرة سيناء واغلاق خليج العقبة في وجه الملاحة

إن الضفة الغربية بما فيها القدس كانت الهدف الاسرائيلي الاصبل والي لن هذا من الاسباب التي دعت الملك عسين الى القدوم الى القاهرة لتنسيق السل . والحق ان مواقف الملك حسين منذ توليه الحكم حتى الوقت الحاضر تشويها علامات أستفهام متعددة .. قمن المعروف أنه كإن لفترة طويلة من ركائز السياسات الغربية في الشرق الأوسطوان بريطانيا والولايات المتحدة قد وفرتا الحماية لعرشه في مولجهة المخاطر التي كانت تتهدده وبالتالي فان مما لاشك فيه اته كان على استعداد لتنسيق المواقف مع الغرب سواء في خطط الاحلاف التي سمت بريطانيا الى تنفيذها في اعقاب الحرب العالمية الثانية او في محاولة اختراء المد القومي العربي المعادى للفرب ويخامنة بعد ظهور جمال عبدالتاصر على السلحة العربية وتزعمه للاتجاهات القومية الوحدوية . وهكذا نجد الملك حسين ينضم الى أتحاد الملوك المناوىء للجمهوريات الناشئة في مصر وفي اليمن وسوريا والعراق، ولما كانت المملكة الاردنية الهاشمية تضم اعدادا كبيرة من الفلسطينيين المتطلعين الى الاتضام الى موكب الوحدة العربية الذي كان بيشر بتحرير فلسطين فانه اصطنع المروبة في سياساته العربية مع الاعتماد على الغرب حين تحتدم الامور

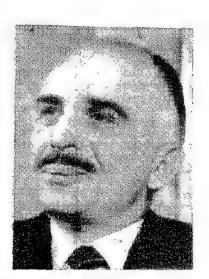
الصحفى .. وكاتب التاريخ

منيكك

الاسرائيلية ، وحين لاح شبع الحرب في الافق بادر الملك حسين الى التوجه الى القاهرة على متن طائرة كان يقودها بنفسه ، ويعزو هيكل هذا التحرك

جانب الملك الاردنى الى رغبته في تنسيق العمل مع عبدالناصر لانقاذ الضفة الغربية من الضطر الاسرائيلي ، بالاضافة الى ان الملك حسين لم يجد غيارا امامه سوى القتال حرصا منه على تلافى غضبة شعبه والفلسطينيين سكان الضفة الغربية وعلى اى حال فان قدوم الملك حسين الى القاهرة في فأن قدوم الملك حسين الى القاهرة في هذه الفترة العصبية يضيف لغزا آخر الي الغاز كثيرة تحيط بتحركاته التي كأن اخرها موقفه الراهن مع الازمة الكويتية _ العراقية .

* * * وخلامية القول ان ميكل قد بدا



الملك حسين

صحفيا لامعاثم أصبح داعية لتوجهات الرئيس جمال عبدالنامس الذي اشترك احيانا في صياغتها ثم بعد ان اطرح الكتابة المسحفية المنتظمة على اثر خلافه مع الرئيس انور السادات اصبيح مؤلفا اهتم بالكتابة عن فترتى حكم عبدالنامس والسلدات مستقيدا من صلاته الشخصية ومن الاوراق الرسمية التي حرص على الاحتفاظ باصولها او بصورها وبخاصة حين كان وذيرا للارشاد في عهد عيدالناصر وأوائل عهد السادات ومن المعروف ان لديه أرشيفا خاميا وانه يستعمل التكتولوجيا الحديثة وبخاصة الحاسب الالى في تنظيم مطوماته وجعلها معالحة للاستعمال بقليل من الجهد مما جعله ينشر كثيرا من الوثائق التي لم يسبق لاحد الاطلاع عليها . وفيما كتبه مؤخرا - ويخاصة "سنوات الغليان" و"الانفجار" نجد انه يغلب عليه الاسلوب المسمئي الذي اعتاد عليه فترة طويلة وان الوثائق تسيطر عليه بدلا من ان يسيطر عليها ، ورغم كل هذا قاته اشباف معلومات لها ورتها الي تأريخ العرب المعامس بوبحه عام والي تاريخ مصر المعامس بوجه خلص.



♦ لكل كلمة عربية أصل عند العرب القدماء أصحاب اللغة ،
 أما هو أصل كلمة « الحب » التي يترنم بها الشعراء ولاتخلو منها الإغلام في كل مكان وزمان ؟! ..

قيل إن أصل «الحب » قولهم : احب البعير ، أى برك فلم يتحول عن موضعه! .. وقيل: اصل الحب من الحبة الصغيرة توضع في الثرى فتنسرح منها الشجرة العظيمة! .. وحبة القلب اعمق نقطة فيه ، أى سويداؤه .. وكانت العرب تطلق « الحب » على غليان القلب وثورانه .. وهناك اقوال اخرى! ..

• اما الكلمات التي يقال إنها مرادفة لكلمة « الحب ، فليست هي الحب بحدوده ومواصفاته بل هي اتساع في معناه واستعارات لأحواله ، مثل كلمة « الصبابة » اي انصباب القلب إلى المحبوب كانصباب الماء في المنحدر ، أو كانصبابه من المستبور في الحمام والمطبخ ! .. ومثل كلمة « الشغف » ومعناها وصول الحب إلى شغاف القلب ! ..

ويكثر استعمال كلمة «العشق» مرادقة للحب، وإنما العشق هو الاسراف في الحب إلى حد قد يضر صاحبه .. والناس يسمون رابعة العدوية «شهيدة العشق الالهي» ويرى العارفون عدم جواز إطلاق « العشق » على حب الانسان ش ، وعلى حب اشلانسان .. ولكن بعض الصوفية يجعلون العشق من اعلى مراتب طريقتهم ، تعلوها مرتبة « التتيم » أي التعبد للمحبوب وتمليكه الامر كله لاثبات العزة له مع العبودية للمحبوب وتمليكه

ويفخر المحبون بان «الحب ، طبع فيهم وليس تطبعا مفتعلا ، ويذكرون قول المتنبى :

يراد من الظب نسيانكم

ويابى الطباع على الناقل

وبعضهم يقلن كلمة « الطباع » جمعاً لامفرداً فيضع تاء بدل الياء في قوله « يابي » فيقول : « وتابي الطباع » .. وهذا خطأ لأن الطباع مفرد معناه الطبع ، والجمع طبائع ! ..

● وبعد ، فإن الكلام عن « الحب » قد استاقنا بعصاه السحرية من أول المقال إلى أخره ، وإن فيه لبقية ! ..



هول اراء الدكتور طه هسين في الثعر الجاهلي ومعتقبل الثالثة

بقلم: أنورالجندى

عندما يدافع الدكتور محمد الدسوقى عن طه حمين يثير علامة استفهام كبيرة تحمل ابتسامة سخرية عريضة . أما هي أرضية الدكتور محمد الدسوقي الذي التقي بطه حسين في العامين الأخيرين من حياته التي امتدت ثمانين عاما وقد التقي به وهو في حالة المرض الذي كان قد الم به خلال سنواته العشر الأخيرة والتي وصفته الدكتورة سهير الظماوي في كتابات لها بانه كان مؤثرا شديد التالير على ذاكرة العميد الى الحد الذي كان ينسى معه المعياء كليرة .

فهل يمكن أن يقال أن الدكتور محمد الدسوقي قد استطاع في خلال هذين العامين أن يستعرض مع طه حسين أعماله خلال أكثر من خمسين عاما أو أن يكتشف خلفيات هذه الأعمال وهو الذي كان عمله قاصرا على أن يقرأ له المحمف أو بعض الرسائل خلال بضع ساعات كل يوم المخال بعد أن تركه فريد شحاته ومن هنا كان كل ما يكتبه الدكتور

محمد الدسوقي عن مراجعاته مع مله حسين بشأن كتابيه الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة يفتقد كثيرا من الأصالة مع رجل ظل حتى أخر أيام حياته يفخر بأنه لم يرجع عن رأى رأه أو مقولة ذهب اليها وهو ادعاء باطل افان أخطر مقولات طه حسين التي كان يفاخر بها وهي محسر الفرعونية اضطر أن يبتلعها ويجاري الجو بعد حركة الجيش عندما رأى الجماعة يتحدثون عن القومية العربية .







د . سبهير الظماوي



سعد زغلول

صلى الله عليه وسلم بما لا يليق به وتضع لليهود مكانة لم يبلغوها ابدا وليس فى التاريخ الصحيح ما يثبتها وتنكر هجرة ابراهيم الى الجزيرة العربية .

ولقد اضطر طه حسين الى استبدال كتاب الشعر الجاهلى بكتاب جديد في الادب الجاهلى ليتخلص من بعض خطاياه وان بقي مصرا على انتحال الشعر وهي قضية تحاول ان تصيب القرآن وتفسيره ، وضعها عتاة المستشرقين ليهدموا قاعدة هامة من قواعد فهم القرآن وهي العودة الى الشعر بوصفه ديوان العرب .

واذا كان الدسوقى يرى ان طه حسين لم يغير رأيه بالنسبة للشعر الجاهلى وهو قليل الدراية بتراث طه حسين فان رجلا رافق هذه الرحلة طويلا هو الاستلا محمود محمد شاكر يكذب مقولة الدسوقى ويؤكد ان طه حسين حاول التراجع عن هذا الرأى ــ

وقد فعل ذلك دون ان يعتذر عن المنه الطويل في دعوته باصرار مصر على فرعونيتها وفي مقولته ان العرب كانوا من قوى الاحتسلال كالفرنسيين والانجليز ومن أجله حرقت كتبه في دمشق ، فلقد كان طه حسين دائما صوت سيده لا يبالي ان ينقلب من رأى الي رأى ومن وجهة الي وجهة الحرى ، واية ذلك انه بعد أن حارب الوفد وسعد زغلول سنوات طوالا عاد فانضم الي الوفد واخذ يحارب اصدقاء الأمس من الأحرار الدستوريين .

اما مقولة الدكتور محمد الدسوقي بان كتاب "الشعر الجاهلي" لم يكن يحمل إلا فكرة "انتحال الشعر" فهو قول ظالم ، أذ لو كانت مقولة انتحال الشعر وحدها هي هدف هذا الكتاب ما قابت عليه قيامة الازهر والعلماء.

ولكن الشعر الجاهلي كان يحمل فكرة خبيئة في اطوائه تتكر نصوصا ثابتة في القرآن الكريم وتصلف الرسول



على طريقة أساتذة ذلك العهد ـ دون الاعتراف بالخطأ أو الرجوع عنه ولكن بكتابة شيء اخر مخالف عندما كتب عن اعلام الشعر الجاهلي ، وعلى كل حال فان أصرار طه حسين أو الدكتور اليه بالرغم من سماعه وجهة نظر أصبح ليس أمرا مشرفا للعالم أو الباحث وليس من طباع المسلم الصحيح الذي يدعوه دينه أن يعود الى الحق متى يدعوه دينه أن يعود الى الحق متى يدعوه دينه أن يعود الى الحق متى

ولقد كان طه حسين يقول لكل من يراجعه في امر كتب عنه او قضية اثارها ، أنه سوف يصمحح هذا الرأي . وكان يقول (اكتم عني) ولكنه لم يكن يغير شيئا بل هي محاولة للخروج من المأزق وقد فعل ذلك مع الدكتور الحوفي ومع السفير أحمد رمزي سفير مصر في سوريا عندما حدثه عن احدى مقولاته الخاطئة .

آما كتاب (مستقبل الثقافة) فانه كان فى حقيقة أمره "تقريرا سيلسيا" مرفوعا الى رئيس الحكومة يحاول ان يحمى الارساليات الاجنبية فى مصر بعد سقوط الامتيازات وعقد معاهدة

١٩٢٦ حيث كان الأجانب يغشون السيطرة على مدارسهم ومعاهدهم وقد اختير طه حسين ليقدم هذا المنهج ليكون منطلقا لسياسة التعليم في مصر ، غير أن الدكتور مله عندما أعد تقريره هذا استقالت وزارة النماس باشا واضطر الى ان يصدره على هيئة كتاب لارضاء الذين كلفوه به فهو في حقيقته لم يكن عملا مستقلا ولم تكن دعوته الى التعليم كالماء والهواء الا شعارا ارادت به الوزارة التي تولاها ان تكسب به الشعب وقد ثبت فساد التجرية بعد تطبيقها وكتب في ذلك اقرب الناس الى الدكتور طه وهو تلميذه الدكتور نجيب البهيتي وتشهد صحف ذلك العهد بذلك .

وعندما يقول الدكتور الدسوقي ان طه حسين اجتهد بالرأى وكل انسان يخطىء ويصبب يعترف بخطا طه حسين ولكنه ينكر الخلفية الخطيرة التي كانت وراء الحملة على الدين والقرآن والرسول والتاريخ والتي الدخلت بمكر شديد في قضية انتحال الشعر ليقدم مقولة تنكر على ابراهيم واسماعيل رحلتهما الى مكة وبناءهما

الكعبة ومعروف تلك الجهات التي اتتفعت بذلك وهي التي حمت طه حسين من المحاكمة .

وما كان من الصحيح على الاطلاق، أن مصر غريبة الفكر تستمد قيمتها من اللاتينية ـ نظرية البحر

المتوسط - ولها جزء من الغرب وعقل القرب . بيتما عرفت مصر الاسلام منذ أريمة عشر قرنا فكرنها تكوينا جديدا وممهرها في بوتقة التوحيد الخالص واقلم لها منهجا اجتماعيا وثقافيا وسيأسيا مختلفا تمام الاختلاف عن النبرب وفكره الاغبريةي والوثني وعاشت وجهتها الى الكعبة المشرفة ولا تزال و وستظل ولاريب أن محاولة نميلها عن المشرق الاسلامي وعن الاسلام لحساب دعوى الدول اللاتينية التي كانت منارة في ذلك الوقت باطلة . نقد كانت لحساب فرنسا وايطاليا واسيانيا وفي محاولة لضم شاطيء البصر الأبيض الجنبويي المسلم (المفرب والجزائر وتونس ومصر) الى هذا الحلف الذي لم يثبت امام الاحداث الا قليلا والذي كان هدفه انخال مصر والمغرب فيما يسمى اوريا الجنربية على النحو الذي فرضته فرنسا على الجزائر يوما ما ، وإذلك بان الكثف عن خلفيات الدكتور طه حسين مي في الحقيقة الهدف الحقيقي لفهم كتاباته ورجهته ، الى سرعان ما يغيرها ويستند لها بغيرها عندما يجدها تتهار .. وقد انهارت مختلف دعواته ومقولاته ولم تستطع واحدة منها ان تثبت على الايام لانها كانت في مجموعها معارضة لسنن المجتمعات والمضارات ، مخالفة للفطرة والأصالة ومنهج العلم والتاريخ "واله يقول الحق وهو يهدى السبيل" .

إغرا في الملال المدد التلام

- ۱۵ هجاء الزمن المیتبقلم: د . شکری محمد عیاد
 - شخصیة واعملق
 بقلم: فاروق خررشید
- أسبانيا وفرنسا والعالم
 العربي

بقلم نود . احمد مكي

المسلمون السوفييت والبريسترويكا

بقلم: عبد الرحمن شاكر.

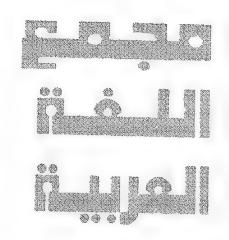
العدىالقصدىالقصدى

يقلم: محمد ابراهيم ابو سنة

- ♦ عملوى بكر وأدب الاحباط بقلم: د . جلال أمين
- رسالة روما:
 فريد كامل يكتب عن رواية
 أوريانا فالاتشى ""انشالله"
 عن دقائق الحرب الأهلية
 اللينانية



ه من مذکرات الدکتور ابراهیم بیومی مدکور



على بلشا ابراهيم عيد القادر المغربي



من أهم هيثاتنا الثقافية والعلمية ، وهو جدير بان يونف عليه قصل خاص ، وقد فكر فيه مئذ منتصف القرن الماضي، وحاول الاستلذ الاملم في تخريات نلك القرن ان يكون نواة اهلية لمجمع لغوي ، لا سيما وقد كان مؤمنا الايمان كله بانه وسيلة هاسة من وسائل النهوض باللغة العربية ، ولم يقرر لهذه النواة أن تعمر طويلا، ثم حاول لطفي السيد في العقد الثاني من القرن العشرين ان يعيد فكرة هذه الهيئة الأهلية مرة لخرى، وحرص على أن يكونها من العرب والمصريين ، عقدت عدة اجتماعات في دار الكتب التي كان مديرا لها، ثم اعترضت الحرب العالمية الأولى سير العمل ، واريد بعد انتهاء هذه الحرب احياء الفكرة ، ولكنها بدورها لم تعمر طويلا ، وكان لابد ان ننتظر الى أول الثلاثينات من هذا القرن لكى يصدر المرسوم الملكى بإنشاء هذا المجمع .

9 6 9

ولاشك في اننا متاثرين في كل هذا بفكرة "الإكاديمية الفرنسية" ولكننا اختلفنا عنها فيما يتعلق بتكوين هذه الهيئة ، فقد أردنا بها أن تقوم على أيدى علماء اللغة سواء أكانوا مصريين أم غير مصريين ، فقام تكوينها على أساس





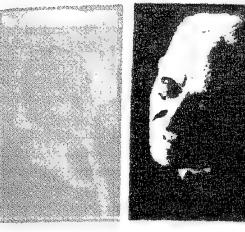
نجيب محفوظ احمد امين

لجانه . وهنا بدأ على باشا ابراهيم -عضو المجمع .. في تكوين لجنة للمصطلح ألطبى ، وحرمن على أن يكون فيها تعاون وتبادل رأى بين المختصين من اطباء العرب جميعا ، واتجه المجمع على ايدى هذا الرعيل الثاني الى وضع حجر الأساس لمشروعين كان لهما شانهما ني العمل المجمعي والنهوض اللغوى ، وهما "معجم الفاظ القرآن الكريم" ، و"المعجم الوسيط" وسار العمل في هذين المعجمين الى جانب أعمال أخرى لغوية وعلمية . ومما يؤسف له ان باب التشر لم يكن مفتوحا أمام المجمع في يسر، فوقفت مجلته عند اعدادها الخمسة الأولى طوال الحرب المالمية الثانية ولعدة سنوات بمدها وتوقفت تبعا لها محاضر جاساته ، ولا يزال المجمع يعانى من مشكلة الطبع والنشر هذه حتى البوم ، ذلك لاته لم يقدر له أن تكون له مطبعته الخاصة ، الأمر الذي فكر فيه "طه حسين" ولكنه لم يوضع مع الأسف موضع التنفيذ ، وفي ريع القرن الاخير نشطت حركة النشر المجمعى ، فتوالى اخراج مجلته بحيث وصلنا فيها الى ما يزيد على العدد الرابع والخمسين ، وكان ينبغي أن يصعد العدد الى اكثر من ذلك بعد أن اتفق على أن

موضوعي دون أن تطغى الاعتبارات السياسية والاقليمية على هذا الاساس، ويختلف مجمع القاهرة بهذا عن كل المجامع اللغوية التي انشئت قبله او يمده . وجاء الرعيل الأول من هذا المجمع مكوبًا من عشرين عضوا ، تصفهم من المصريين، والنصف الآخير من غير المصريين ، وتسم النصف الآخر قسمة عادلة بين العرب والمستعربين ، فكان فيه شيخ عراقي هو الآب "انستاس الكرملي" وشيضان سوريان هما "عبدالقادر المفريي"، و"محمد كرد علي" وشيخ لبنائي هو "عيسي اسكندر المعلوف" وخامس تونسي هو "حسن حستي عبدالرهاب" وكانوا جميعا في مقدمة اعلام الأدب واللغة في ذلك التاريخ . اما المستعربون فكان منهم اثنان من المانيا رهما "ليتمأن" و"فيشر" وثالث فرنسي وهو "لويس ماسينيون" ورابع انجليزي هر "جيب" وخامس ايطاني هو "نللينو" ركم كنا مرفقين في هذا الاختيار لأن هؤلاء الخسة كانرا أثمة الاستشراق في النصف الأول من هذا القرن . وقد تعاونوا مع زملائهم العرب والمصريين في رسم خطة العمل ، روضع لاثحته الداخلية التي قامت أساسا على تكوين لجان متخصصة كلجنة الامسول، ولجنة الادب، وتكونت على غرارها لجان آخرى ، وسار عمل هذا المجمع الناشيء في هدوء طوال خمس سنوات ليتداء من عام ١٩٣٤ الى عام ١٩٣٩ ثم جاءت الحرب العالمية الثانية قمرمت المصريين من زملائهم العرب والمستعربين الأمر الذي دعا علم - ١٩٤٠ الى تغنية المجمع برعيل ثان قلم على عشرة أعضاء مصريين دقعوا العمل المجمعي دفعة قرية ، فتوسعوا في تكوين



من مکرات النظور اندامام دومی منکور



نوى ماسينيون جاك بيرك

يصدر منها عددان كل عام، والطاقة الطباعية في مصر في حاجة الى مدد وعون كبيرين .

و معنية منعدة الألوان

وانتهى الأمر بالمجمع الى أن استعان بثلاث ميئات للنشر مي "المطبعة الاميرية"، و"دار المعارف" و"الهيئة المصرية العامة للكتباب" وأصبحت مطبوعاته تكون مكتبة متعددة الألوان، فيها أنب ولغة ، وفيها لحياء لتراث قديم ، رفيها اخراج لمعجمات لغرية رعلمية ، ويكفى أن نشير في باب أحياء التراث إلى ان المجمع حرص على أن يضطلع بعبء المعجمات اللغوية ، فأخرج منها كتاب "الجيم" للشبيباني وكتاب "الادب" القارايي وكتاب "التكملة والذيل والصلة" للمماغاني ، وكلها كتب لغوية مطلوبة في الخارج بدرجة اقوى واشد من طلبها في الدلخل، ومن المعجمات اللغوية اخرج المجمع مجمعه الوسيط لاول مرة عام واحد وستين ، واعيد طبعه حتى الأن للمرة الثالثة ، وكل ذلك الى جانب طبعات غير شرعية تظهر في لينان عاما يعد علم . وأخرج جزئين من معجمه الكبير، كما اخرج معجما وجيزا لمرحلة التعليم العام . وتعددت معجماته الطمية في الفلسفة

والجغرافيا والفيزيقا النووية والفيزيقا العامة والكيمياء والصيدلة.

وأمر أخر يعنيني أن أتوه به ، وهو أن المجمع في لجانه ومجلسه عول دائما على كبار المختصبين من الخبراء الذين كان لهم شأن كبير في نشاطه وانتاجه ، فهم الذين يربطونه بالحياة العلمية والثقافية الحاضرةء وهم الذبن يغذونه باللغة العلمية والقنية ، وهنا احب أن أشير إلى أن المجمع في معالجته للغة العلم لم يقف عند المصبطلحات التقليدية قديمة كانت ال حديثة بل عرض ليعض مظاهر النشاط الفنى في المسرح والسينما ، بل والنشاط الرياضي ايضا . فعالم مصطلحات الموسيقي ومصطلحات كرة القدم . ويرهن على أنه يعيش في عصره ويولجه متطلباته . وإذا كان بعض الالفاظ الاجنبية قد وجد سبيلا الى لغة الحديث ، فإن في احياء اللفظ العربي وتيسيره على العلميين والفنيين ما يكون لغة جديدة عربية سهلة ، ولم يقفل المجمع الياب على شيء من التعريب ، وأكته رسم لذلك حدودا وقيودا ممينة .

وللمجمع نشاط آخر حاوله من قديم،



عيسى أسكندر معلوف لطفي السيد

لكي يحيب الشباب والناشئة في العربية كتلبة وانشاء وحديثاء فبدأ منذ اريمين عامة في وضع جائزة متواضعة لشباب الناشئين ترجمة أو تأليفاء وعرض مرضرعات للبحث ولم يقف بها عند المصريين بل فتح الباب للعرب جميعا ، واذا كانت ميزانيته لم تسمع بمبالغ كبيرة ، فإنها قد وصلت حتى الآن الى ثلاثة ألاف جنيه للجائزة الادبية ، ولاشك أن من احرزوا هذه الجائزة يوم أن كانت متواضعة ، كانوا سعداء بها كل السعادة وهنا لحب أن أنوه بقصاصنا الأول "نجيب مطورة" الذي كنت سعيدا بأن انترح اجازته منذ أربعين سنة تقريبا ، رعلى غرار الجوائز الادبية قررت جائزة آخرى لاحياء التراثء وهي بدورها متواضعة ومقمسورة على شبساب البسلمثين والدارسين ، ومن يدرى فقد يجيء يوم

ومنذ ربع قرن والمجمع يؤدى رسالته في لحياء التراث ونشره ، وقد اختار من نصوص التراث ماهو اشبه برسالته ، فعنى بخامة بتحقيق النصوص اللغوية التي لم تنشر من قبل ، فعدرت عنه

يستطيع المجمع فيه أن يمنح جائزة على

غرار بعض الجوائز العالمية .

محققة طائفة من كتب اللغة الهامة منها: "ديوان الأدب" للفارابي "الجيم" لأبي عمرو الشبياني والتكملة للمساغاني .. والاقعال للسرةسطى وغيرها كثير ..

أما حملة المجمع بالهيئات الانبية واللغوية والعلمية في العالم العربي وخارجه فوثيقة ، وتتأكد عاما بعد علم . ویکفی آن آشیر الی آن نیه عشرین کرسیا لعشرين عضوا من غير المصريين، ويشترك هؤلاء في مؤتمره السنوي كل عام ، وقد وفق أخيرا الى أن يكون اتحادا للمجامع اللغوية والعامية العربية مقردفي القاهرة ، وهذا الاتحاد همزة وصل بين الأدباء واللقويين في الطام العربي جميعه . والمجمع مع هذا صدلات بهيئات علميَّة في أوربا وأمريكا وأسيا فضلا عن صلاته بأفريقيا واستراليا . . ويسعده ان يهدى مطبوعاته الى الهيئات الطمية التي يرجى أن تفيد منها ، ويتبادل مطبوعاته مع كثير من هذه الهيئات .

و العثيرة الطبة

ولايفوتنى لن اشير الى أن سر نجاح العمل المجمعي وتواسل انتلجه علما بعد علم يرجع بخاصة الى لجانه التى نمت على مر الزمن ، واصبحت نحو عشرين لجنة أن يزيد وهي موزعة على أيواب الثقافة المختلفة الى جانب عنايتها بلمسول الانسانية كالتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والقانون واجان اخرى العلوم الطبيعية والاحياء وقد اشرت من قبل الى لجنة والإحياء وقد اشرت من قبل الى لجنة الطب التي كانت من أقدم اللجان العلمية تكوينا وإلى جانبها لجان في الرياضيات من حساب وهندسة وفاك .



من منكرات الدكتور ابراهيم بيومي مدكور

هذا إلى أن مظاهر الحياة الحضارية من أثاث وفراش وزى وملبس ومسرح وسينما قامت على أمرها لجنة الفاظ الحضارة، وفي عطاء هذه اللجان ما يغذى المجمع بانتظام في جلساته الأسبوعية التي تعقد طوال ثمانية أشهر من العام، أما اللجان اللغوية فهي تعمل في صمت ودقة وطول نفس، ومنها لجان وقفت نفسها على المعجمات من وجيز ووسيط وكبير، وأخرى عنيت بأصول اللغة وقواعدها، وتيسير كتايتها، ولهجانها، وما يستجد قيها من الفاظ وأساليب.

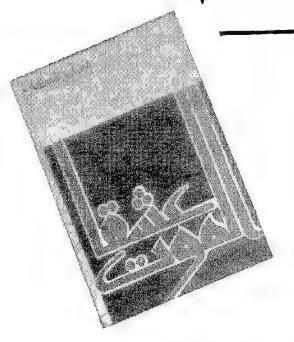
قُدِّر لي أن أحظى يعضوية المجمع مع الرعيل الثالث عام ١٩٤١ ، وكان مكرّنا من عشرة أعضاء سماهم أحمد أمين في استقبالهم "العشرة الطبية" وقد خوطبت في أمر هذه العضوية قبل صدور قرارها ، ولاحظت أنها مبكرة بعض الشيء بالنسبة لي ، ولكن أبي كرام الخالدين الا أن يضموني ألى معفوفهم في وقت كانت يضموني الى معفوفهم في وقت كانت الحياة النيابية في مجلس الشيوخ الحياة النيابية في مجلس الشيوخ تشغلني كثيرا ، واستطعت بعد عام ١٩٥٧ أن أؤدى الضريبة التي قصرت بعض الشيء في ادائها طوال ست سنوات ، وكم



د . بيومى مدكور في إحد اجتماعات مجمع اللغة العربية

أسعدني أن أشترك في يعض اللجان المختصة كلجنة الفلسفة ، ولجنة المعجم الكبير ، الذي اسهمت مع طه حسين في رسم منهجه ووضيع الخطوط الاولى لبدء العمل فيه ، واقدت كثيرا من زملاء كرام عشت معهم ، وعاشوا معى طوال أربعين سنة أويزيد ، وأسعدتي خاصة إنا انتهينا الى أنشاء دار خاصة لمجمعنا بعد أن كان من الرحالة الذين ينتقلون من نجع الى آخر . وحبل العمل في خدمة اللغة طويل وعدته الأولى متخصصون منذ النشاة من الشباب والكهول والشيوخ ، وهذه نلحية أمل أن يستميد فيها تعليمنا العام والمالي تشاطه القديم ، بحيث يستطيع المجمع أن يجد في يسر من يعول عليه من خبراء ومحردين .

بقلم: صافى ناز كاظم



أن موضوع الرواية يعنيهم ، من دون إن يتابع مصيرها في الدي هؤلاء الكتاب بين زحمة كتب لخرى والثمين وهكذا وصلتني رواية "الموت عشقا" واعترف انتي تناولتها في البداية مبتعثة قرامتها في كسل فالعشوان لم يشدني والإهداء الذي تصدرها لم يعجبني

ا في هدوء صدرت رواية جميلة عنوانها "الموت عشقا" ومؤلفها مكتور على أبو المكارم ، إسم يسمع لأول مرة في حقل الإبداع الروائي رغم انه تعدى الخمسين فقد قضي عمره کما ييدو ، يؤجل في صدره الشعر ويخبىء في قلمه مشروعاته الأدبية ليلتفت إلى دراسته في علم النحو العربي ، يأخذ فيه الدكتوراه ويدرسه في كلية دار العلوم القاهرية وجامعات عربية يعار إليها هنا وهنك ليجد اخيراً مساحة الوقت التى يتفرغ فيها لينتج "الموت عشقا" رواية طولها ٤١٨ تعمل إليهم لتتراكم على مكاتبهم صفحة ويطبعها على نفقته تنتظر لحظة قرز مرهقة بين الغث الخاصة ، لا ينشر عنها في الصحف تنويها عنها يخبر عن صدورها خبراً في أركان الأنب أو حتى إعلانا مدفوعاً إذ يكتفى المؤلف - الذي لا اعرفه ولم اقابله - بتوزيعها على الكتاب والصحفيين ، النين تصور لكننى تعلقت بخيط واحد تلخص

(مُونَ عِشَقًا

قى سطر يقول: "زمن لحداث هذا الجزء من القصة سبتمبر سنة ١٩٨٠م"، وكان لهذا السطر الفضل فى أن اعبر المعوقات لاجد نفسى وسط عمل فنى هام اعتبره اهم ماصدر فى عام ١٩٩٠ بين الإعمال الروائية فى مصر.

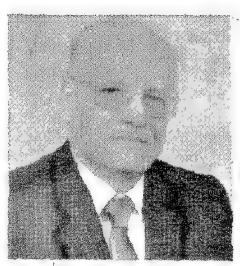
"الموت عشقا" رواية مغموسة في الشعر ، إمتصت عبر السنوات الشجن المبثوث حولنا في كل شيء، واختزنت الحزن اليانع امامنا على كل شجرة ترفض القهر وتزدرى التعنيب وتحتج بوقفتها تصد رياح الياس الآتي من سياط القمع المتوالية. إنها رواية تكمل ثلوث أشهر روايأت إدانة القمع البوليسي وهي: "العسكسري الأمسود" ليسوست إدريس و "الكرنك" لنجيب مطوظ. "العسكرى الأسود" تدور في عهد الملكية ، "والكرنك" تدور في عهد عبدالناصر اما الموت عشقا ـ فكما يبدو من قولة المؤلف انها حول سيتمبر ١٩٨٠ ـ فهي تصور السنة الأخيرة من عهد السادات قبل احداث سبتمبر واكتوبر ١٩٨١ الشهيرة التي انت إلى إتهاء حكم السمادات .

تختلف "الموت عشقا" عن "العسكرى الألأسود" "والكرنك" بإدرازها أن الضحايا المستهدفين اساساً هم من "الإخوة" وليس "الرفاق" النين كانوا نماذج الضحايا عند يوسف إدريس ونجيب محفوظ. هذا لم يمنع المؤلف الدكتور على أبو المكارم من توضيح إن القهر والقمع والتعنيب والوحشية الغاشمة تضرب حين تقع قنات المجتمع كله: مسلمين ومسيحين وإخوة ورفاق وابرياء ومسالمين ، لأن المؤسسة القاهرة غالبا ماتكون جهولة وغير منضبطة وعلجزة عن إجادة التصويب فلا تتقض على هدفها وحده بل هي كالأعمى المتخبط يضرب في كل إتجاه في ذعر وارتباك مما يحول لجهزة ـ مفترض ان تكون لأمن الدولة .. من أدوات للحماية الى أوة بغى صماء تشيع السخط بين الناس وتورط السلطة في كراهية شعبية تؤدي حتما إلى سقوطها إن لجلًا أو علجلاً .

تتوزع رواية الدكتور على ابو المكارم على عشرين فصلاً لكل فصل عنوان شعرى قد لا تبدو لأول وهله صلته المباشرة باللوحة المصورة لكنه يلخص وجدانيا إيقاع الصورة على إحساس القارىء . الفصول موزعة بين ثلاث دوائر : دائرة تنظيم الإخوة وابطالها الآخ الإكبر

عمر، لحمد، حامد، خالد، فكرى. ودائرة المؤسسة البوليسية ولبطالها: دولة الباشا، وضابط امن الدولة سمير، والمامور، ورثيس المبلحث العامة ـ الذي يؤدى عمله المهنى بصدق ولمانة فتدهمه عجالات بطش الاجهزة المتعارضة ـ ودائرة الشعب المحلحون بين صخب مهرجانات الكرة ورحى الفقر والحشيش والدعارة، لكن هناك ايضا خيط المسالمين الابرياء غير المدركين لوعورة الطرقات والمسالك.

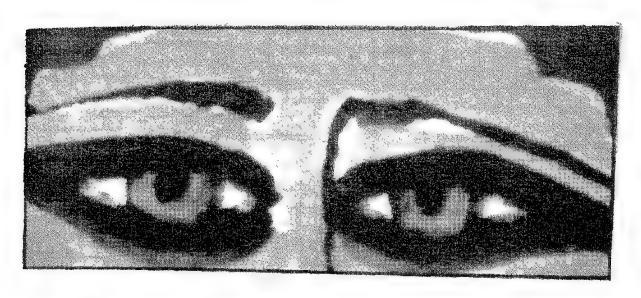
تنتهج الرواية فنية السرد والوصف الخارجي الذي يقاطعه دائماً طوت باطنى مونولوج بدور في النفس يعارض الخارج أو يعمقه او يعقب عليه او يهرب منه الي جبهات لا يمكن أن تراها العيون . ويكاد كل فصل يرسم في فنية لغوية رشية متقافزة لوحة لكل شخصية تنجيل رغم إنفصالها مع الاحداث الشاملة المكونة لمفاصل الرواية. كل لوحة تشيع جوأ متوترأ وتحلل نوازع شخصيات الرواية مع بناء ملامحها الإنسانية التي تتحول في حالة "الإحُّوة" إلى الشفافية والفداء وتتردى في حالة إفراد المؤسسة البوليسية إلى الجين والخوف المؤديان بالضررورة إلى التوحش رغم الملامح الإنسانية الظاهرة ، فتجد أن أفراد المؤسسة

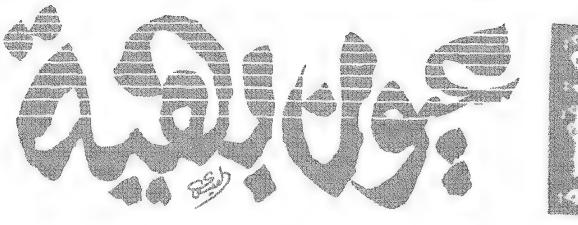


د. على ابوالمكارم

البوليسية بالتهاية ضحايا ممارساتهم التي يتدربون عليها وفق قواعد تعليمات فاسدة تعمل علي إنتزاع إنسانية افرادها رويداً رويداً حتى التشويه الكامل الذي تختفي فيه تماماً فطرتهم السوية الأولى التي قطرهم الله عليها.

إن اهمية رواةي "الموت عشقا" النماذج الإبداعية النادرة التي النماذج بين المنية الأدبية المصقولة علية المستوى وبين الأيديولوجية الإسلامية النابهة وراءها التي لا تغال عن نسج خطمسيحي يتداخل ويتعشق في تعاطف في البين الإسلامي يؤكد وشائج الوطن الواحد والهم الواحد والجنس الواحد وقنوات دماء واحدة تتدفق ألواحد وقنوات دماء واحدة تتدفق في تسلمح تلقائي يستوعب إختلافات العقيدة ويتم ذلك في ذكاء واناقة .





بقلم: أليفة رفعت ريشة الفنان: حلى التولجف

تحمده وبشكر فقطه على كل ما يحكم يه . ها انذا يابنيني عال ومازات اعيش مثل القطط بسبع ارواح . سامعینی انی رجوت محمد أقندى قراش المدرسة يكثب الجبواب يقول لك تحضري بسرعة لاملى نظرى منك .

السبب ، اني من كم يوم تويت أن اخطف رجلي

للمستشفى الاميىرى . غسلت من الليل جلابيتي وطرختی من اجل ان یکون لى قيمة امام الحكيم . غلالت طويلا الخول للخلق كل ما واحد عنهم يطل علي اصبری حتی نجد لك ركوية نحملك عليها فالطريق طويل عليك. ثم ينسوني يابنيتي . الغرض .. هذه

حال الدنيا وكل وأحد عذره

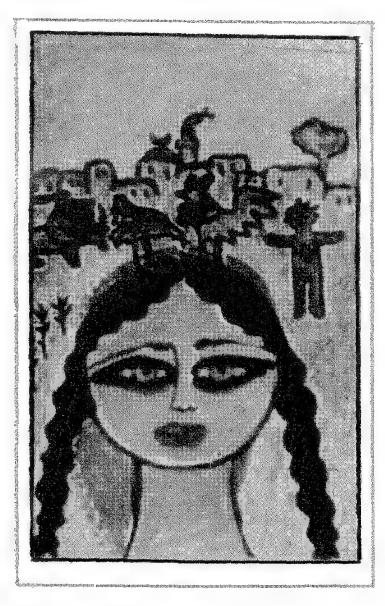
وحياتك تعت من البدريه وارتديت الجلابية حتى لم تكن جفت ولكن قلت ستجف في الطسريق. ولمميكت "خنونى معكم الله يرضى بالعصا الجريد التي اهش عنكم للحكيم" . يقولوا بها طيورى وتوكلت على الله ، مشيت وظللت امشي وامشسی حتی ومطث . الممرضة الله يسترها قالت الى استندى على بدى

واركثي هذه العصا يا أمي . وقعتنس من ذراعس والخلتني لغرقة الحكيم. اول ماشاهدنی قال "اجلمس بالجهيسة على المقعد أمامي" . قلت العقو يلبك . وهل العين تعلو عن الحلجب ؟

مُبحك وقال "اجلسي سابهيه حتى استطيع الكشف على عيونك" .

فجاست بالحبيبتي . اضاء لميه كهربائية وكشف طرحتى بيده وفال يحملق في هذه العين مرة والعين الإخرى عرة . وافا جاسة غارقة في شجلي . ثم قال . "ټولی لی پابهیة حکایة عيونك من البداية وبملاا تشعرين ٢٠

قلت له "يارب ينور طريقك ويحفظ نظرك يابك . انا عيونى كانت حلوة ومشعشعة واستطيع ان ارى الماشي على الشبط الاخر من الترعة واميزه" . قال "لايا بهية حالة عيونك متلخرة خلن ولجب تعرفى بالشبط ائه ايتدي المرض من ساعة بداية الإلم . متى لصست بقوجع ؟ قلت له "الهي لاتمرض يابك. انا عسكينة ووحيده . اصل زوجى الله يرحمه مات من زمن وفات كوم عيال في عتقى اربيهم واجرى على رزقهم ولا كنت واعية حتى أفكر الا في تدبير لقمة



مقامك الغالى لا اتنكر متى المطر . فظت تحدد الوقت بدا العماص يقفلهم . لكن الذي الكشف فيه على من عامين وانا لجد النور الحكيم والله غلبور يتسرب منهما بيطء مثل رهيم" .. الماء الذي يتسرب من الكلة فقال اني اخطات وانيَّ المشروخة . مدة ويطيبوا واجب على كنت اكشف من ويسرجسعوا حلسويسن سنين وان مرضى سببه واكحلهم . ويصبحوا على القندارة والنبساب .. مزاجك ، اقول يمكن شخت الفرض ، كتب لي ورقة بها والعجيز عير على رأى اسم قطرة قال انها ستخفف المثل . لكن في المدة الوجع وتريحني . الاخيرة وجدت الدموع تساليني اضعها كم مرة

عيشهم لغدهم. وحياة نازلة ترخ وحدها مثل في اليوم؟ مه .. وحياتك لم



وجوهنا وتجعلنا نرقد ينامون في النلحية الاخرى على الفراش والذين عاشوا من الإطفال لوالدي ثلاثة بنات وولد والباقي ماتوا . خالك عواد الذي یکبرنی یعنی هو ضوق راسى وخالتك فضيلة وخالتك منظيرة ، الله يرحمها . وامي كانت تقول

أكلف تفسى حتى بأخذها من صيدلية السنتشقي مع ائهم يصرفونها مجانا . لا .. لايا بنيتي. انا ضاهمة والحكيم فاهم انه لايوجد في مستشفي عايرد كي اليصير . قات المعرضة وانا خارجة . اعطني يلحييتي التحصسا فيبسدو انسى ساتحسس بها طريقى بقية عمري .

على كل حال بابتيتي تشكر مجهودهم . لقد بذلوا ما في وسعهم والشفاء بيد الله وحده ، وكل شيء مكتبوب على الجبين. ولايجود حكيم لامات ولا عاش يستطيع ان يغير قضاء الله الذباب السبب مكتوب يجوز في كتبهم . لكن الذباب يضابق كل الناس . وانا وحدى عيوني امىليها السرش. هاد؟ حکمة رينا وارائته ام ۲۲ وايضا اتا أعرف السبب الخفي سنقول لك عليه . من

البكاء الكثير والدموع التي هطلت من عيونى من اول امی ما وضعتنی وعلقونی من رجلي ووجدوني بنت . طول عمری ایکی . وامی كانت تنصحني من غير فائدة كانت الله يرحمها حنونة وطبية تلخننا كل ليلة واحدة واحدة وتغسل جوار بعضنا غوق مصطية الغرن . وهي وعواد وابي عنى دائما انى حساسة



زيادة عن اللزوم واغضب من الكلمة الطاشرة في الهبواء وابتى ونجسى خفيف ومحسودة لأن عيوني جعيلة . مصادة بالنظرة ، والله اختى تظايرة المسكينة كان هي التي من حقها البكاء اكثر منى . فقد قلست كليرا وعمرها لم تنق بوم هنام.

في حياتها ولما دخلت الزجلجة في باطن قسيها وتورمت خلات تئن من الإلم وعواد ينهرها ولاتجرؤ على المتراخ حتى لاتظق نومه وماتت في عز الشبك وظللت ابكي عليها . وكان عواد كل مايكير اذاه لي انا واضطة بكثر. دائما يقرصتا ويضربنا كانما يتلذذ من صراخنا . وعندما كنا نشتكيه لأمنا الله يرحمها كانت تقول رجلكم من بعد ابيكم وكلمته مطاعة وتاديبه لكم واجب . وكانت هي وابي يصحباه للغيط ويحبسونا نحن البيئات في الدار . ولما بداتا تكير جعلونا نخرج نلف ازقة القرية نجمع روث البهائم لتبيعه امثا وقود السلافران. وانسا وفضيله كانت كل منا تصينع عادود من القراص الروث أوق السطيح .

الكنّ انسا كان دائما" علمودى اعلى. مرتان واكثر الاني في الحقيقة

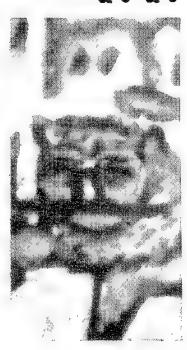
ماهرة وسريعة الحركة. وايضا أملح اخواتي. لذلك كانت عين الحسود ترصدني، واثناء عملنا في الخيرة والتها لازالت تعيش، تطيرة والتها لازالت تعيش، كان عواد يجسري بين الفيطان ماثماء له الهوى ويلعب مع الأولاد في يجلس على المصطبة مكدا ليتصيد لنا الإخطاء ويضربنا باي عمل ويضربنا.

كانت معيشتنا يلبنيتي مثل كل البنات . لكن البنات تحملوا ومبيروا ومنحكواء لكن أنا التي ثلات بمعتى دائما على خدى كان عيوني كانت تستعد اللاتي. لأن حياتي لم تكن تتيسر كل ما اكبر . على العكس . ليس هناك شيئء يفرح قلب البنت كلما كبرت. تغال يعيد عن السامعين في مصالب حتى تجد ناسها عجورًا بلا فائدة . ويكون حقلها من السماء إذا وجدت لحدا يحن عليها. لايا لبنتي لاتقولي أن المسالة ليست كذلك . طيب . هل تستطيعين القبول فيم امبيحت انقيع؟ هيه؟ الحقيقة أنه ليست كل أبنة في مثل حنانك تلبي تداء امها وتتكلف مشقة هذا العنقر الطوييل من بلد زوجها ليلدتنا لتزور أمها.

الله ميارك لك في أولادك لاجل النبي.

لاتواخنینی پاحبیبتی انی ظلت انکلم منگ وصولك . فلا تحد یزورنی منذ مدة . هل تصدقین انی احیانا اکلم طیوری حتی لا انسی الکلام ؟

على كل حال لما بدات اكبر اكثر عرفت الدنيا اكثر وعرفت كيف تسير . وكيف يدير الله أحوال خلقه . في بعض الإيام كان أبويا يصحبنا معه للفيط . هو وعواد يضعا البنور في الخطوط ونحن نسوى عليها الحقر في الطين عليها الحقر في الطين مي بالدير تشق الطين مع بالدير تشق الطين مع الإيام وتنبت لنواع . هذا الإيام وتنبت لنواع . هذا قمع فول وهذا ذرة وهذا قمع وغيره وغيره . كذلك لفت



تقارى أن البهلام والحمير والغنم والكلاب والقطط والأرانب كلنوا يعتلوا يعضهم البعض ويخلفوا الصغار.. شبئا أشبئا استطعت أن الهم كيف يحدث هذا أيضا بين النساء والرجال . وانفالهم من يموت منهم يموت ومن يعيش منهم يعيش .. وكله بمشيئة الله . وحكمته أن كل واحد يموت يخلق يقدرته ولحد غيره مكفته . ووعيت جيدا أن دور الاعثى جعلها الله جل شائلة السيب في دولم خلقه . طيعا يلبنينى اليس دورنا في الحياة ان نحمل تسعة اشهر ونرضع ونراعى الطائل حتى يشتد عوده ؟ وكسل دور البرجسل في الموضوع ليلة مزاج ؟

لما فركت هذه الأشماء ، كنت اقال أرقة طوال الليل اتمىنت على ابى وأسى الله مسامحتی علی ملکان متی . هي هي هي . يعني لم نكن المعيشة كلها شقاء وضرب وخطف اللقمة بالكاب لا .. كانت هناك أوقات أيضا اتمتع فيها لما تعرب وحدى بين الغيطان ولجلس العب يجوار القناة . اعجن الطين واشكلته أشياء واتبركها تجف في الشمس . في الأول كنت أعسل قلل وصحون وقدور صغيرة . ثم حاولت اعمل قطط وكلاب





وعصافير وفى يوم فكرت اعمَل أمي وأبوياً . عملت لكل ولحد مثهم راس وبدن وسنالين وتراعين شم وضعت لابي شيء مثل ثيل القطة . لكن أمي لم أكن أعرف ملاا اضبع لها؟ فرفعت جلابيتي لارى ماعند الانتي . لم لجد غير شبيء مثل ثمرة التوت بين ورقتين .. وفي يوم في البدرية تويت الخرج اطل على اشیائی واری هل جفت فی الشمس لم لا ؟ ومادريت الأ والنساء ينخلن على ويتكاثرون حولى وقابلة البلىدة تكشط بالموس التوتة والورقتين وتركوا جرحا فی جسدی وجرحا

وعندما طباب جبرح جسدی قالت امی انه حان الوقت لانهب الکتاب لاتعلم دینسی . وظننت ان

في نفسى لاني احسست

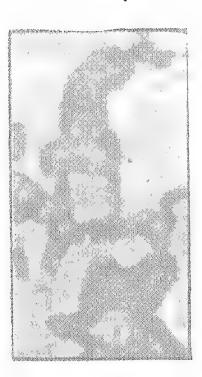
بالقهر والظلم ، ولاشيىء

مِعد ذلك داوى فللمهم لي

قرجعت ايكى .

الموضوع مسلى وقرحت لولا . لكن سيدنا العريف كان يلسعنا على جاطن الدامنا بالفلقة والخيرزانة كلما نطق احدنا الفظا خطا . ويرعق قائلا : "يا متاعيس انطقوا صح . هذا كلام الله متسدهبون لجهنم ان اخطاتم" . فنرتعد رعبا ونقوم السنتنا .

وفي يبوم وفجاة .. وجنت جرح جسدى يدمي ثانية بغزارة لرعبتني فزعت اللي امي ارتعش غضبا اقول لها "ارايت مقطتم بي؟ كبرت يليهية وخراط البنات عيدراك . هذه هي الدورة الشهرية" . واسكت بي فطوقت خصرى بحزام من القماش ثم مررت قطعة من



القماش مزقتها من ملأمة قديمة وأعطتني بقيتها غيارات اغسلها خفية عن الانتظار . وقالت لي اني يحق لى الزواج من تك اللحظا وحشرتني من الرجال. أيدأت الاهظ نظراتهم وانا استرق النظر لهم فلجدهم يجنون عندما أسير وأتا عائده منديل راسى على نلحية وعكملة عيونى واذا دققت الارض بشبشيس السلاست وشخللت خلاخيلى اهتزت أرداقى ونهداى وأصبحت لا املك التحكم فيهم . لكن الذي عشقتي حتى الهوس حمدان . كان كل ليلة يجلس على جذع للجميزة في الجرن امام دارنا ويظل يغنى موال عيون بهية . طبعنا ليسمعنى شكابة غرامه . كنت اعرفه ونحن صغار في الكتاب . لكن لما كبرتا لم نجرؤ على ان نتكم سويا . كان غقط يقطرني من بعید فی ذهایی وایایی فی مست. واذا صدت وتولجهت عيوننا تتلاغي بحديث الحب ، وكثت القضى ليلى حالمة مزهوة انى خالات الااة حاوة . وتلك حقا كانت لحلى ليلم عمري فليس لجمل من الايام تمرعلي الفتاة وهي باللب اخضر مملوء بالأمل والمثنائر.

لكن يابنيتي كل الأمال

الحلوة فجأة ضاعت عندما يخل ابي في يوم اسود تظلا: "مبروك يابهية قرانا فاتحتك على دهشسان". جلست مكانى ابكى وحدى بعد ان خرج ابی وامی تفرق الشراب الاحمر . ولم اجرؤ على القول اني لا اريد الزواج من دهشان واريد ان التزوج حمدان . أو أرفع وجهی هتی فی وجه ایی . ومن اكسون انسا؟ بنت مبغيرة لا أعرف متالحي . ولو جرؤت على الاعتراض ينبحنى الرجال. فقلت لنفسى القسمة والنصيب لرضى بهما ومكتوب لي دهشان وامى دائما تقول "يتساوى البرجال في القللام".

وماذا اقول لك يا ابنتى ودهشان أبوك ؟ ذهب لحاله وانتهى كل شيء وكنت انت حين واقاه اجله مازات على معرى ترضعين ، لم اكن سعيدة معه . يجوز لان البلهارسيا كانت قد هدت قدواه ، ويجوز بسبب الموسى وانا صغيرة . او بسبب انى كنت لاازال الحكر بسبب انى كنت لاازال الحكر في حعدان .

على كل حال بعد وفاته وجنت نفسى في حال غير الحال . طول حياتي كان يحكمني الرجل : في الأول ابي ثم زوجي . ثم بعد وفاة زوجي ظننت اني استطيع ان افعل ما اشاء على حريتي . لكن المصيبة اني



بى مسحة من الجمال والشباب . قلم اجد يد تمتد لى تعينني وانا اشقى لتربيتكم . خصوصا ان خالك عواد كان سائر للسعودية ولاتذكر أن له لخوات ، طوال عمره كان قىلىنى الكلب. وخالتك فضيلةً رحلت مع زوجها للمنعيند . وتسركنوني مقطوعة من شجرة وحيدة اشعر بالغربة في بلدي . وشعرت ان المراة من غير رجل مثل السمكة خارج الماء بين الناس . والنساء تراها خطرة على رجالها فيهلجمونها بقارص القول ويجالوها كانها كلب اجسرب. فاعتكفت عن مىلحياتى من تلقاء نفسى حتى لايتسيبوا لي في مزيد من الحزن والبكاء وقلت

لنفسى كفانى ان يكون الله انيسى . فاسبح ذاكرة الله بعد ما افرغ من عملى . اليس يابنيتى افضل من الخوض في سيرة الخلق ؟ وماذا يجدى كثرة الكلام ؟ على كل حال ها انت حضرت وان شاء الله يكون عندك انن من زوجك يقضى يومين معى حتى اطفىء شوقى لك .

وكل ما أدعو الله واطلبه منه ان ينهى ايلمى على خير قبل ان يذهب بصرى واعجز نهائيا واصبح عالة على غيرى .

لا .. لا پاابنتی . انا لا ابکی لانی حزینه ان الله خلقنی امراة .. ابدا . انا نادمه انی ضیعت شبلبی وعمری ذهب من غیر ان اعرف کیف اعیش واستمتع کامراة ؟



رأى فن الثعتافة

Gran lan long gon a

هذا الشهر ، نكتب عن موت لويس عوض .

قموت لويس عوض قضية ثقافية عامة وكبيرة .

فالرجل لم يكن واحدا من افراد عديدين: كاتبا ضمن كتاب، فقرا في فرقة ، بل كان كاتبا عبقريا من طراز فريد ، قلما يجود الزمان بمثله . في عمله كله ، تجد الصفات كلها ، وشجاعته هي اهم واخطر هذه الصفات . كان مفكرا شجاعا ، ومتحيزا لافكاره ، يقاتل بكل شراسة من اجل هذه الافكار ، حتى واو كانت شخاطئة " بالنسية لخصومه .

كان ناقدا أدبيا شجاعا متحيزا لنوعية معينة من "الأدب" لم يتزحزح عن موقفه تجاه ما كرهه ، وما أحبه من "نصوص" و"عروض" يقاتل بكل أسلحته من أجل هذا ، وضد ذاك ، حتى ولو كان "مخطئا" من وجهة نظر خصومه .

كان باحثا في مجالات عدة ، في الأدب السلاتينسي ، والمسسرح الانجليزي ، في الثورة الفرنسية ، وفي



130 gr 344 93 . 3

فقه اللغة العربية ، في مقارنة الثقافة اليونانية بالثقافة العربية ، وكان شجاعا فيما أبداه من آراء في هذه الأبحاث ، حتى وأو أدى الأمر الي مصادرة أحدها ، أو حتى وأو صودرت حياته نفسها من أجل بعضها الاخر.

لويس عوض ، وقبل هذا كله ، كاتب متمكن من أدواته الى حد مذهل ، كاتب كاتب كاتب كاتب كاتب كاتب يستخدم اللغة ويتلاعب بها كيفما شاء ، يحسنها كما لا يحسنها كثير من المتخصصين في

عليمها ، حتى أنه وصل ألى طلاوتها ، الى سر ايقاعها ، وجرسها الجميل . لويس عوض كاتب من مستوى العبقري -

لذا ، فهيا نقرؤه من جديد لنتلامس مم امكانياته الفذة.

عبده جبير



de le de la constant ifinal a layon that gives

من الغريب أن يموت شاعر مهم، كجيلي عبدالرحمن .. بيننا وهو "على" قضية ديوان تقبع اوراقه منذ أريم سنوات كاملة ، في الهيئة المصرية العامة للكتاب، وهو منذ اليوم الأول لهذه الفترة الطويلة تم اقراره من رئيس الهيئة الدكتور سمير سرحان ، ثم عملت رسومه وغلاقه منذ عامين ونصف ، وظل الديوان ، قابعا في مكانه ، لا يحرك ساكتا ، على الرغم من محاولات الصدقاء جيلي ، أثناء فترة مرضه الطويلة ، وحتى بعد مماته ، وإلى أن تتحرك همة هيئة الكتاب التي نشرت للقاصى والداني ألمهم وغير المهم من الكتاب والشعراء من كل لون وصنف ، وعلى الرغم من أن جيلى عبدالرحمن ، ولاسباب من سيرة حياته نفسها هـ الأولى

بالرعاية ، خاصة من مؤسسة مثل الهيئة العامة للكتاب.

فقد جاء جيلي عبدالرحمن الي مصدر وهو في الحادية عشرة (ولد عام ۱۹۲۱ ـ جزيرة "مساي" مركـن "عيرى" في السودان) مهاجرا مع والده الذي استوطن مصر ، فنشأ جيلي في انشاص ، وصاحب طفلا فاروق منيب وحسن جاكم، وتلقى تعليمه في الأزهر الشريف ، وتكلم لغة مصر ، وأكل وشرب فيها ، وحين شب عمل یها ، ونشر أولى قصائده في صحفها وكان الرائد الأمبيل زكريا الحجارى هو الذى احتضنه وقدمه للحياة الأدبية العربية ، من مصر وفي جريدة المصرى، وهو حين أصدر ديوانه الأول "قصائد من السودان" علم ١٩٥٦ آمندره من مصر بالاشتراك مع تاج السر حسن ، رحين عمل "على الراعى" مستولا عن الادب في جريدة المساء استدعى جيلي وفاروق منيب ليعملا معه ، حتى أصبح



جيلي رئيس القسم الأدبي بالجريدة نفسها ، ثم حين خرج ليتلقى تعليما عاليا ، وليحصل على الملجستير والدكتوراه من موسكو ، خرج من مصر ، وعاد حاملا رسالته العليا ، وهو كان دائما يخرج من مصر ويعود اليها ، ذهب ليعمل بجامعة اليمن ، ثم عاد ، وذهب ليعمل بجامعة الميزائر ثم عاد ، وذهب ليعمل بجامعة الجزائر ثم عاد الى هنا ، وكان المرض قد اشتد عاد الى هنا ، وكان المرض قد اشتد به فكان اختياره ان يقضى الأيام الأخيرة في مصر ، وهكذا كان ، حتى الأغسطس الماضى .

هذه اذن سيرة جيلى عبدالرحمن المصرية التي تقرض علينا أن نطالب بسرعة اصدار ديوانه "بوابات المدن الصفراء" لا ، بل من حقه علينا ، زمن واجبنا أن تصدر كل دواوينه واوراقه في طبعة تليق به وينا .



بياعين الموا

على خشبة مسرح السلام يقدم المسرح الحديث مسرحية "بياعين الهوا" تأليف: وحيد غازى واخراج: حسام صلاح الدين، وتدور المسرحية



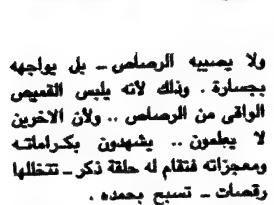
بياعين الهوا ،،

في اطار ديكور يضم لوحتين مرسوم عليهما علامة اكس حمراء على ارضية سوداء _ وفي الخلف مواسير مصنع وسلم يصعد كالبرج ، وتدخل مجموعة من البراقصين ليقدموا رقصة افتتلحية - ثم يدخل حشد من الاعلاميين "مذيعة تليفريسون وصحفيون " وعمال _ يصنعون جميعا مظاهرة تهتف بحياة رجل البر والأحسسان ننزيمه بيمه "محيى اسماعيل" .. الرجل المتدين ظاهريا الذى يأتى ومعه المستواون لتدشين افتتاح المصنع الجديد للمياه المعدنية ، ويقص الشريط ، ويفتتح المصنع الذي تكتشف أن مياهه ملوثة .. مما يتسبب في موت مدير البنك المستول عن القروض - وتتكون

"شركة نزيه بيه" من مساعده الأستاذ علىة "محمد دسوقى" وسكرتيرته المسناء لولا "ايمان" للنمس على السذج والمخدوعين بقناح الدين الذي يضعه "نزيه بيه" على وجهه، والمنساقين وراء الشعارات الدينية التى شرفعها شركاشه لشوظيف الأموال .. لذا يتربص رجل الأمن علف "أسماعيل مظهر" بنزيه .. لكنه لا يعرف كيف يضبطه متلبسا بالنصب، لذا يستعين بممثلة الإعلانات ريري "علا رامي" في وضبع غطة لكشف "نزيه" والايقاع به .. نيتفق معها على أن تذهب اليه لتقوم بعيل اعلانات لشركاته، ويتنكر "عاطف" ضابط الأمن في شخصية مخرج الاعلانات .. يساعده أربعة مخبرين بلهاء يتتكرون هم أيضا .. وفي منزل نزيه بيه نكتشف علاقته الاثمة "بلولا" التي بيثها غرامه المزيف .. رغم انه يسعى وراء اي امراة جميلة في سعار وحمى .. ويسلم "نزيه" ممثلة الإعلانات "ريري" بعد أن تتركد العلاقة بينهما _ حقيبة من المجوهرات المزيغة لتهريبها بمساعدة المخرج ـ أي الضابط عاطف ـ لندرك بعد كشف المقيقة وتعرض ريرى وعلطف للخطر ان نزيه كان يعلم ـ من خلال جهات عليا .. بالخطة التي رسموها له ، وأنه يعرف شخصية علطف الحقيقية ، ولا يملك الضابط من غيظه الا ان يطلق على نزيه الرمىاس ، ومن الغربيب أنه لا يموت



محيى لسماعيل وحيد غازي



وفى الجزء الثانى يتزاحم طابور المودعين على شركة نزيه لتوظيف الأموال ، وكل جمع كل ما يملك ليبيظفها له "نزيه" ، وترقص مجموعة الراقصين ، وتتعدد اتواع المحلات والمشروعات التي يديرها "نزيه" _ ويتهافت المودعون عليه ، ويلحون في طلبهم منه توظيف اموالهم وهو يتابي ويتمنع ، ويفكر "نزيه" لزيادة نفوذه _ في دخول الانتخابات وتكوين حزب في سياسي ،، وقجأة يتذكر "الضابط علطف وريرى" ويتتبهان الى ان يبلغا السلطات عن جرائم نزيه بعد سلسلة من الخطب الرنانة .

والعرض كما نرى لا علاقة بين تفامسيل أحداثه ... ان كان ثمة احداث تربط بين أجزائه التي تعج بالأغاني



"موسيقى: محمد نوح" والرقصات الجماعية والفردية واحيانا الرقص الشرقى _ بسبب وبلا سبب في الغلب الأحيان .

ورغم أن الموضوع الذي يتناوله المؤلف وهو شركات توظيف الأموال وقضية الفساد ملىء بالامكانيات الدرامية القوية التي تكفل خلق صراع درامی قوی فی نسیج درامی متین .. الا ان المؤلف أكتفى بأسلوب الربيورتاج الصحفى في صياغة المشاهد فجاءت بشكل سطحى .. لا تتعمق جذور الموضوع الذى تتناوله ولا تسير أغواره ، ولو كانت المبورة الكاريكاتورية التى صور بها شخصياته صحيحة ، وإن كانت هذه الشخصىيات _ التي قدمها _ بهذه التفاهة وهذه السطحية لما حدثت كل هذه الكوارث لاقتصادنا والمودعين المضوعين .

وقد تصدى المخرج حسام صلاح الدين لاخراج هذا المحرض فوفر له أولا الامكانيات التجارية التي تتطلبها سلعة المسرح الرائجة في السوق المسرحي التجاري، وأولها العديد من الأغاني والرقصات "أشعار: مجدى كامل. الحان: محمد نوح .. استعراضات: على عبده"، واستعان بالاضاءة والديكور والحركة ليقدم موضوعا ذا

معنى .. ولكن نظرا لافتقاد المعنى فى
كل هذه العناصر لأنها لا ترتبط بنص
درامى حقيقى فلم نلتحم باحداث
فتاهت من المخرج المعانى ، ويقى له
الشكل ولم تجد محاولات المعانى
المحهورين المستميتة لاضحاك
الجمهور .. فبنل كل من "محيى
الجمهور .. فبنل كل من "محيى
الماعيل ومحمد دسوقى وايمان
واسماعيل ومحمد دسوقى وايمان
واسماعيل مظهر ورفاقهم " كل ما
يستطيعون فى سبيل اضحاك واسعاد
واسماد فى سبيل اضحاك واسعاد
رفيعا او ثقافة ، او حتى ليضحك ويرفه
عن نفسه فلم يجد الا سرابا .

عبدالغنى داوود



تزار تبانی : وتانع تنسیة

لا شأن لنا بوقائع القضية القانونية التى رفعها الشاعر "نزار قباني"، وتنظر الان في محكمة مخالفات عابدين في مصر، والتي طالب فيها بمحاكمة

الناشرين محمد وابرآهيم المعلم، بمعهما المحرر الأدبى لمجلة الحواسث "جهاد فاضل" لنشرهم كتابا يحمل عنران "فتافيت شاعر .. وقائع معركة مم نزار قبانی" الذی تضمن معرکة دارت رحاها ما بين مؤلف الكتاب والشاعر، حول ديوان "قصائد مفضوب عليها" حيث رأى مؤلف الكتاب أن نزار قباني قد اتخذ موقفا سلبيا من العرب كجنس وقوم ، وحيث راى انه ومنف الشعب العربي بطريقة مقذعة من منطلق ما اسماء رؤيا شعوبية يستخدمها أدباء وشعراء معروفون لا بقصد الوصول الى خلاص علم بل بقصد واحد هو تدمير هذه الأمة إ

لكن نزار يرى ، من خلال رده على هذا الاتهام أن "الشعوبي هو الذي يزيف الحقائق ، الشعوبي هو الذي يقف أمام الحاكم الان ويزيف له الحقائق ، .. الوقوف في وجه السلطة ليس شعوبية اطلاقا ، ربما يجب ضخ الأمل في شرايين الجماهير لتستيقظ ، ويضيف :

- أنت تستعمل كلمة الشعوبية في غير مطها ، لأن الشعوبية كما تعرفها تاريخيا : هي حركة تآمر وانقضاض من الخارج على الداخل .

وعن اتهامه بأنه في هذا الديوان قد كنس ، لا السبيات وحدها ، بل الأمة كلها ، وهذا موقف غير ثورى ، يقول نزار :

- هذا كله صادر عن حب ، أنا لم



نزار قبانى

اتعامل مع الشعوب العربية كلها الا بحب .. هذه المعركة اذن في حقيقتها ، وقبل أن تصل الى قاعات المحاكم ، كان من الممكن لها أن تكون معركة أدبية ساخنة تدور بين وجهتى نظر .

الأولى تقول بأن الهجاء المباشر يسىء الى الأمة كلها ، والثانية ترى أن هذا من صلب عمل الشاعر ، أى أن يحمل سيخا من النار ليكوى به جسد الأمة . نقول أن هذه القضية كان يمكن لها أن تكون قضية أدبية ، قضية خلاف في الرأى لولا أن الجانبين قد صعدا بها تصعيدا وصل بها الى دروب مظلمة .

تصعید من جانب "جهاد فاضل"
بامسراره علی انه ینصب لنزار قبانی
محاکمة نهائیة ، کسب بها القضیة ،
وخلاص ، اصبح نزار قبانی شعوبیا
وخارجا ، وتصعید من جانب نزار
قبانی برفع الأمر الی القضاء بتهمة
ضعیفة للغایة ، هی تهمة أن مؤلف
الکتاب ، وبالتالی الناشرین ، بنشرهم



لمقتطفات من شعره في صلب الكتاب قد قاموا يسرقة شعره . فهل حين يلجأ مؤلف ما الى

اقتطاف جزء من نص لينقده يعد هذا سرقة ، وهل المؤلف بحاجة الى اذن من صاحب النص ليقتطفه ؟

مكتبة الهلال



4 4451 51 will lake 15 The American Land Mark Januari uljāli الشروق . Do YYE

قضايا المراة بين التقاليد الراكدة والوافدة هو الكتاب الجديد لفضيلة

للشيخ محمد الغزالي يضمم مجموعة من المقالات التي خصصها فضيلته لقفسة المرأة والاسلام من منطلق التمسك بالتعاليم الاسلامية المتة التي أعلت من قدرها باعتبارها عضوا قاعلا واساسيا في المجتمع .

يقول الشيخ الفزالي ان "الاسلام متهم باهانة المراة واستضعافها ! فهل في كتاب الله وفي سئة ربسوله سا بيعث على التهمة ٢٢ القرآن بين أيدينا لم يتغير منه حرف ، وهو قاطع في أن الاتسانية تطير بجناحين، الرجل والمراة معا ، وإن انكسار احد الجنامين يعنى الترقف والهبوط،

فلننظر الى السنة، وانستبعد ما التمسق بها من الواهيات والمتروكات . تبينا يومني بأن تذهب التساء الى المساجد "تفلات" أي غير متعطرات ولا متيرجات ، ولكن القسطلاني في شرحه للبخارى يرى ان تذهب النساء الى المساجد بثياب المطبخ ، وفيها روائم اليقول والأطعمة !!

وغيره يرى ألا تذهب

فأى الفريقين شرمن مناهيه على الاسلام؟ وفي البخاري أن النبي عليه الصلاة والسلام لجاز أن يسلم الرجال على النساء، وجاء فيه ان الرسول الكريم تبال

لعائشة : هذا جبريل يقرأ عليك السلام - وكان في صورة رجل .

فجاء من يقول . ذاك عقد أمن الفتتة ، أو ذاك : مع النسوة المحارم أو العجائز أو الدميمات .

ويقول نافيا عن النقاب انه اسلامي أو في خدمة الاسلام: "أن اخفاء الايسدى في القضازات واخفاء الوجره وراء هذه النقب، وجعل المسرأة شيما يعشى في الطريق معزولا عن الدنيا، قذاك ما لم يأمر به الدين".

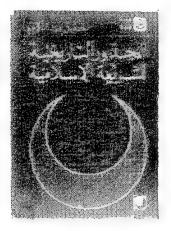
ان لأعداء الاسلام في بلادنا رجالا مكرة مهرة يوقنون بأن الجبهة اذا والفقه تمضمت لأهل المومي والفقه فهم منتمسرون مكما ا ولذلك يفتمون الف طريق لأولئك الغلاة حتى يسمود مسياههم على السلمة الاسلامية .

ويتامل اولو الالباب فيما يقال ، ثم يقررون ترك الاسلام كله ،

Americanical fails

Americ

عدالکریم الناشی : دار سینام ۱۳۱ می



بوضوح شدید یکتب خلیل عبدالکریم.

رداب كثير من الدعاة على نعت الفترة السابقة على البعثة المحمدية بنعرت بشعة وومنف عرب الجزيرة في ذلك الوقت بأوصاف كريهة حتى ترسخ في الأنعان أن تلك الحقبة لم تكن سوى مجموعة من الظلاميات والجمالات والأضاليل وأن أعلها ليسوا الاحقتة من المتبريس المنطين عديمى الفكر فاقدى الثقافة فاسسدى الخلق، وهم يتوهمون بأن نلك يخدم الاسلام، خاصة وأن القرآن الكريم وصنف تلك الفترة بالجاهلية ، والأمر على النقيض: أذ أنهم بذلك يسيئون للاسلام،

غمن السخف لو كان الأمر كذلك أن يخاطب القرآن قوما ويجادلهم وهم على تلك الحال وأنت تخرج من قراءة أيات الحوار أنهم كانوا على قدر وفير من قوة العارضة وتمكن من المحاورة، وفيم كان المضام والخلاف

وخليل عبدالكريم يتبنى
هنا رأيا شبيها برأى عميد
الأدب العربى طه حسين
في كتاب الشعر الجاهلي
ويقتطف من طبعته الأولى
ثن العرب قبل الاسلام دلم
يكونوا جهالا ولا أغبياء ولا
غلاظا ولا أمسحاب حياة
مشنة جافية وإنما كلتوا
أصحاب علم وتكاء
وامنحاب عواطف دقية
وعيش فيه لبن ونعمة ، .

الموضوع الذي بينعثه ، مو محاولة الكثشف عن المسوروث أو الميسرات العربي الذي ورثه الاسلام عن عرب المزيرة وذلك بقصد فهم الاسلام فهما مسحيحا .







الكتساب : الحلقة المفقودة في القصة القصيرة المصرية تأليف : د . سيد حامد النساج الناشر : الهيئة العامة لقصور الثقافة

١٤٤ ص ، ٥٠ قرشا

هذا الكتاب باكورة سلسلة جديدة من الكتب الشعبية التى تباع باقل من تكافتها تهدف الى فتح النقد المام مناهج النقد المختلفة التحديد الملامح التى تعيز ابداعات الكتاب المصريين ، وتزويد البيئة التعيل جديدة من الثقافية بأجيال جديدة من

النقاد لتضطلع بدورها الحيوى والحتمى ليس فقط في مد جسور التواصل الحميم بين المبدع والمتلقى، ولكن أيضا بالعمل على الارتفاع بمستوى الذوق الادبى العام.

يتناول الكتاب بالدراسة اعمال كل من القصاصين عبدالله الطوخى ، احمد عادل ، محمد كمال محمد ، سليمان فياض ، محمد أبوالمعاطى ابوالنجا ، فاروق منيب ، وعبدالفتاح دنق .

وعلى الرغم من أن
الدكتور النساج يقدم كتابه
باعتباره، للوهلة الأولى،
دفاعا عن هؤلاء الكتاب،
وأدانة للنقاد من زملائه
الذين تجاهلوهم لأسباب
في نفس يعقوب وعلى
رأسهم النقاد الدكتور
الطاهر أحمد مكى « الذي
يتال هجوما شديدا منه »
والدكتور السعيد الورقي
يتال ما هو أشد من
المهجوم، والأستاذ أحمد
منصسور الزغبي، على

يدفع الى الاعتقاد بانه تقييم علمي من باب الدفاع عن هؤلاء الكتاب ، الا أننا نكتشف أنه يضمهم جميعا في موقف المتهم ، قليل الامكانيات ، ويضبع البعض منهم في مكانة أقل مما يستحقونه الى حد مزعج، ويهيل عليهم جميعا التراب ليدفنهم باعتبارهم « حلقة مفقودة » ود جيل مدشون ، ، فتحتار معه ، هل هو يدين النقد الذي لم يكن عادلا مع هؤلاء، أم هو يقدم نقسه باعتباره المخلص ثم يقوم بما هو اخطر من التجاهل ، يقوم بدفنهم في المقابر الأخر مرة؟

المشكلة الأساسية في هذا الكتاب، وهي مشكلة دائمة عند السدكتور النساج، انه مجموعة من المقالات المتفرقة التي كتبت في فترات متباعدة، ولأسباب مختلفة، ثم جمعها تحت عنوان واحد الأمر الذي تسبب في ظلم المسافي للبعض من الكتاب المسافي البعض من الكتاب المساطى ابوالنجا،

برضعهم في قائمة الكتاب المدشوتين .



 الجرب في بر مصر تترجم الى الفرنسية ..
 تحت عنوان :

مصری انسان من الدلتا

●● مسدرت قسى
بساريس التسرجمة
الفرنسية لرواية "الحرب
في ير مصر" عن دار
التيس. ونلسك خسن
مشروع معهد العسلم
العربي من لجل ترجمة
نصوص أدبية عربية الى
اللغة الفرنسية. وهو
المشروع الذي يشرف
عليه الدكتور بدر الدين
عودكي.

الرواية جرى تغيير

عنوانها الى عنوان جديد هو : "مصرى انسان من الدلتا" . وقد جرى هذا التغيير بدون الرجوع الى المؤلف .

وقد قيل في اسبك هذا التغيير . ان عنوان الرولية الأصلى "الحرب في بر مصر" يبدو اقرب الى عنوان دراسة عن الحزب اكثر منه عنوان نص روائي .

وان كان هناك اعتقاد ان التغيير قد جرى خوفا من اللوبي المسهيوني .. المنتشر في المسحافة والأوسساط التقسافية الفرنسية بقوة .

الحرب في بر مصر ترجمت اول مرة الي الروسية وصدرت عن دار الانب والفن في موسكو . ثم ترجمت الي الاوكرانية وصدرت في اوكرانيا .

وفي لندن ترجمت الي اللسفة الانجليسزيسة ومعررت عن دار الساتي في لندن .

وبدون انن من المؤلف ترجمت الرواية الى اللغة العبرية وصدرت عن دار "تفراس" في تل لبيب وقد جرى الإتفاق مع

المؤلف على تسرجمة السرواية التي اللفة الهولندية لكي تصدر في هولندا في العلم القادم. "الحرب في در مصر" معدرت الأول مرة في بيروت. عندما منعت في مصر.

وبعد طبعة بيروت صدرت الطبعة الثانية منها في دار صلاح الدين في القدس المحتلة . والطبعة الثالثة من دار الشطون الثقافية العامة في بغداد .

طبعتها العدريية الأولى في مصر صدرت من دار القاهرة للثقالة منتة منتة وتصدر قدرييا طبعة بصورة جديدة منها عن مكتبة مدبولى .

المترجمة الفرنسية الرواية ايزابيل ظيش و الحصرب في بر مصر مصر مصر المواققة اخيرا على تحويلها الى فيلم سينمائي ينتجه المنتج الفلسطيني القلا ويكتب لها السيناريو والحوار محسن زايد ويخرجها المخرج الكبير صلاح ابو سيف .

قراءة في كتاب الكون .. والبشر

sassy ell al .. Liadi Log

اعداد وتقديم: محمود واسم

ولاشك أن الله و سيدانه و تعالى و الختار شكل الكون بمورته الاولى لاسباب نعجز عن إدراك كنهها و يقع هذا بالاتاكيد ضمن قدرته الربانية ولكن اذا كان الله قد انشا الكون بهذه الطريقة التي لانقدر على فهمها و فلماذا قر ان يدعه لكي يتطور بموجب القوانين التي نقدر على فهمها و

صلحب هذا الكلام هو واحد من أهم الظواهر العلمية والانسانية في النصف الثاني من القرن العشرين . أو بالتحديد انه د اينشتاين ۽ رقم ٢ .. العالم ستيفن هركنج ، الذي يعد ، بكل المقاييس معجزة علمية حقيقية ، ليس فقط لانه استطاع أن يضم بعض النظريات والقوانين لحركة الكون ، ولكن لانه استطاع ان يتوصل لهذه القوانين العلمية المعقدة وهويجلس فوق مقعده المتحرك الذي ذلل يجلس عليه سنبوات عمره التي بلغت الشامنية والاربعين . نموذج انساني بسترعى الاهتمام . علجز عن الحركة ، والنطق لكن هذا لم يمنعه قط ان يعمل عقله ، هيقدم للبشرية أحد اهم النظريات المتعلقة بالكون والزمن ، مؤكدا أن الكون قد خلقه الله عز وجل في مسورة بدائية . وإن هذا الكون ينمو ويتطور مثل كافة المخلوقات الحية .. وانه مر بمرحلة الطفولة .. وإنه

ستكون له مرحلة شباب .. وشيخوخة .. وفناء ..

جاحت عبقرية ستيفن هوكنج في اله صاغ نظريته المعقدة في كتاب بالغ الأهمية ، ويخلو تقريبا من تعقيدات الصباغة ، نشره مع بداية العام الماغس تحت عنوان « موجز تلريخ الزمن » اعتبره العلماء وثيقة إنسانية يمكن ان تدخل في ضمن الكتب القيمة التي شكلت البشرية في العصر الحديث مشل « تقسير ألاهام » لقرويد ، و « رأس المال » لماركس ، و « اصل الاتواع » لداروين لماركس ، و « اصل الاتواع » لداروين وغيرها .. لذا فان الكتاب قد باع خمسة ويغيرها .. لذا فان الكتاب قد باع خمسة ملابين نسخة في طبعته الانجليزية . وماليث ان ترجم الى العديد من اللغات المقروءة .. كان اخرها طبعة محدودة في اللغة العربية .

يهمنا قبل ان نقدم اهم ملجاء في هذأ الكتاب أن نتحدث عن المؤلف .. ذلك

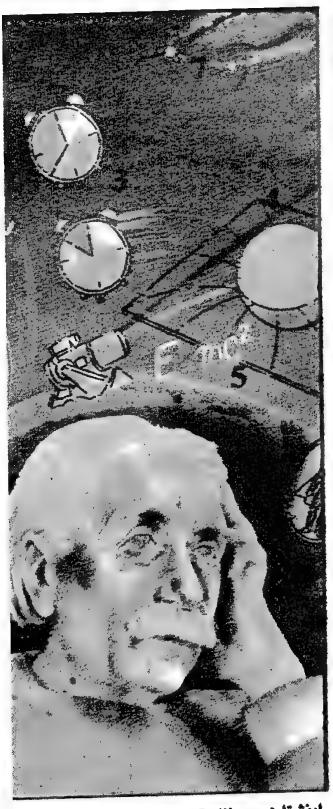


الظاهرة الانسانية التي تثبت ان الكثيرين من المعوقين يسعون الى تعويض ماهرمتهم السماء من بعض التعم الجسمية او العقلية وذلك من خلال اثبات كفاءاتهم في مجالات لخرى قد يصبحون بلرزين اكثر من البشر العادين .. ولعل التاريخ قد قدم لنا مئات من هذه النماذج مرورا بهوميروس ، وابي العلاء المعرى ، وهيلين كيار ، وتولوز لوتريك ، وطه حسين .

كتب على الكون الشيخوخة!

هذا المؤلف اثار الكثير من الآراء حوله .. لكن قبل أن نذكر ماقيل عنه . تعال معا نستعرض أهم ملجاء غي كتابه . علما بأنه من الصعب أن نقدم مثل هذا الكتاب غي مقال ولحد .. أو أن تختصره .. أذا فاننا نسعى بقدر الإمكان إلى القيام بهذه المهمة الصعبة ..

يقبل هوكنج في المقدمة: «كنت قد



لينشتاين .. ونظرية الكون



> من این اتی الکون ؟ وکیف بدا ، ولماذا ؟ وهل سینتهی وکیف ؟

استطاع هوكنج بذلك أن يشارك في تأسيس ما اسماء بعلم الكونيات ، الذي يدرس حركة وتاريخ الكون بالاضافة الى طبيعة هذا الكون حيث يؤمن أن الناس يعيشون حياتهم اليومية وهم لايعرفون شيئا عن الكون الذي حولهم ، فلم يكلفوا انفسهم عناء السؤال عن الكيفية التي تتولد فيها اشعة الشمس التجعل الحياة على الأرض سهلة ممكنة ، ولا عن قوة الجذب التي تشدنا الى الارض ، والتي لولاها لكنا تدور في الفضاء ، ولا عن الذرات التي تتركب منها اجسامنا والتي نعتمد على استقرارها .

قباستثناء الاطفال فان عددا قليلا من الكبار يصرف جل وقته مستقسرا عن

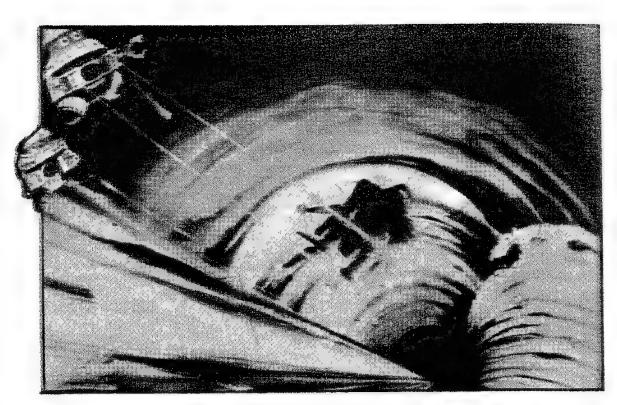
مدورة الطبيعة التي نراها وعن مصدر نشأة الكون ، وهل كان موجودا منذ الأزل .. ؟

فمما يثير الدهشة في ميدان الفكر الانساني أن أحدا لم يفكر في تعدد الكرن ارتقاصه الا بعد أن حل القرن العشرين ، وكان الرأى السائد قبل هذا القرن هو أن الكون أما قد نشأ من حالة ثابتة ثبوت الدهر ، وأما أن يكون قد حلق في زمن محدد في الماضي السحيق ، ولعل هذا التحليل يعزى الى ميل الناس الى تصديق الحقائق الازلية ، وألى الشعور بالارتياح من مجرد اعتقادهم أن الكون خالد وثابت ، حتى وأن كتب عليهم الشيفيخة والموت .

Cong the Mar the Confession

الجديد عند ستيةن هوكنج انن هو ان الكون غير ثابت .. وإن شيغوخة سوف تصبيه يوما ما ، حتى وإن تم ذلك بعد ملايين ، او مليارات السنوات .. لكن لاشك أن هذا حادث يوما .. لذا فإنه يقول أن فكرة الدوران حول الكون والرجوع الى نقطة البداية تعملع موضوعا لروايات الخيال العلمي . لكنها غير ذات جدوى من الناحية العلمية ، لأن الكون قيها قد ينهار الى نقطة التلاشي قبل ان يكمل المرء الى نقطة التلاشي قبل ان يكمل المرء الرحلة . وإنه إذا ما أراد أن يتمها فأن عليه أن ينتقل بسرعة تقوق سرعة الضوء عليه أن ينتقل بسرعة تقوق سرعة الضوء لكي يعود الى نقطة البداية . وقبل أن يقترب الكون من نهايته .. وهذا أمر غير جائز بالمرة .

يؤمن هوكنج اذن ، اننا نستطيع ان نحدد سرعة التمدد الحالية من خلال السرعات التي تتحرك بها المجرات البعيدة عنا . علما بأن المسافات الى تلك المجرات غير معروفة لنا ، لاننا لاتستطيع قياسها مباشرة لان كل مانعرفه عن الكون



النقب الاسود .. بؤكد امتداد الكون

مو أنه يتمدد بين • ألى ١٠٪ في كل الف طبين سنة .. أي من الكون يتسع ربكبر مثل الكائنات الحيه التي تنمو . غاو جمعنا كتل النجوم كلها من قاك التي يمكننا رؤيتها في مجربتنا والمجرات الاخرى ، فسيكون المجدوع أقل من جزه في المائة من الكمية السطاوية لوقف تمدد الكون ، وهي أقل من ادنى تخمين اسعدل تمدد الكون ..

اذا ، قلابد ان تحترى مجرئتا ، والمجرأت الاغرى على كمية كبيرة من والمجرأت الاغرى على كمية كبيرة من والمادة المكتنا رؤيتها مباشرة ، الا انتا نعرف انها يجب أن تكون موجودة بسبب تأثير جنبها التشاقلي على مدارات النجوم في المجرأت وقد لكتشف أن معتلم المجرأت في الكون موجودة على هيئة عناقيد أو مجموعات . ويمكن أبذا أن يفسر وجود مجموعات . ويمكن أبذا أن يفسر وجود

العادة العظامة بين العجرات في تلك العناقيد . فهى التي تقوم بالتاثير على حركة هذه العجرات ..

وأو قمنا بجمع حسابي لكل هذه الماءة المنظمة ، قان تحصل سوى على جزء من عشرة من الكمية المطاوية لوقف التمند في الكون ، ومع ذلك قانه الايمكن ان نستعيد المتمال وجود شكل المر من الشكال الماءة منتشرة بممورة متجانسة في كل أرجاء الكون ، وهي وإن ام نكتشفها بعد ، الاتزال تزيد من معدل الكانة في الكون الى النقطة المرجة المطاوية اوتف التمدد .

@ حكاية الثقوب السوداء

يقول ستيفن هوكنج ان مصطلحات و الثقب الاسود ، يعد من المصطلحات الحديثة الاستعمال ، فقد ومعفه العالم

وما الدنيا الا بالون كبير

جون ويلر عام ١٩٦٩ ليصف به فكرة تعود الى مائتى عام تقريبا ، عندما كانت هناك نظريتان عن الضوء : الاولى تقول ان الضوء يتألف من جسيمات ، اما النظرية الثانية ، فترى أن الضوء يتألف من موجات ، وقد أكدت التجارب الأن صحة كلتا النظريتين .

الا أنه ، حسيما يقول هوكنج ، لم تظهر نظرية متماسكة توضع تأثير الجاذبية في الضوء الا عندما قدم اينشتاين النظرية النسبية العامة عام ١٩١٥ . لذا فلكي نفهم الكيفية التي تتكون منها الثقوب السوداء ، علينا ان تقهم دورة حياة النجوم . فالنجم يتكون عندما يبدأ من كمية هائلة من غاز الايدروجين . اما عندما يتقلص حجم النجم فان ذرات الايدروجين يتقلص حجم النجم فان ذرات الايدروجين تتصادم ، وترتفع درجة حرارته مما يحدث الفيسارا الشبه بانفجار القنبلة الايدروجينية . ويبدو كأن النجم في حالة سطوع وتالق ..

ومن المغارقات العجبية ، انه كلما ازدادت كمية الوقود في النجم نفد النجم بسرعة اكبر ، ولذا فان شمسنا حميلت على وقود يكفيها خمسة الاف مليون سنة قادمة تقريبا ، لكنه من المرجح لن تستنفد النجوم الضخمة وقودها في اقل من مائة مليون سنة . وهو زمن يقل عن عمر الكون كثيرا ...

وقد وجد العلماء ، في تاريخ الكون الطويل ان هناك عددا كبيرا من النجوم التي احرقت كل وقودها النووي ، ثم آلت الي الانهيار ، ويمكن ان يكون عدد الثقوب

السوداء اكبر بكثير من عدد النجوم المرئية التى يصل مجموعها الى مايقرب من مائة الف مليون نجم فى مجرتنا فقط. لكن كيف يمكن للمرء ان يرى الثقوب السوداء؟

يرد هركنج على هذا التساؤل بأن هذا ممكن من خلال كتل تقل عن كتلة الشمس . ويمكن أن تتكون هذه الكتل أذا ما أنضغطت المادة الى كتل عالية جدا بقعل ضغوط عالية جدا تأتيها من الخارج .

وتقوم فحوى نظرية العالم انه لو استطعنا ان نقدر عدد الثقوب السوداء الاولية الموجودة الآن في الكون لعرفنا الكثير عن المراحل الاولى لنشأة الكن . الا انه للأسف لايمكن الكشف عن الثقرب السوداء الاولية ذات الكتل الكبيرة الا بعد ان نعرف تأثير جاذبيتها على مواد مرئية أو على حركة التمدد في الكون ..

• هل يتكاثر الكون ؟

خصص ستيفن هوكنج جزءا طويلا من حديثه حول نظريته في اصل الكون، وبصيره واكد ان النظرية النسبية قد تنبات بأن الزمان - المكان بدا عند حدوث الدوى الهائل وسوف ينتهى عند حدوث السحق الهائل وسوف ينتهى عند حدوث حدوث شيء غير عادى داخل الثقوب السوداء - فاذا اسقطت اي مادة ، مهما كانت ، داخل الثقب ، فانها سرعان ماتختفى . لكن الشيء الوحيد الذي يبقى منها هو تأثير جاذبية كتلتها الذي نحس به منها هو تأثير ولن تأملنا تأثيرات الكم المنوث يبدو لنا ان كتلة المادة ، او طاقتها ، تعود في آخر الأمر الى سائر الجزاء الكون ، وإن الثقب الاسود ،

بدوره ، سوف يتبخر ، وينتهى به الامر فطما سينتهى الكون نفسه ..

وفي عام ١٩٨١ تركز اهتمامي في التساؤل عن اصل الكون ومصيره، ومن لجل توضيح الافكار التي تكونت لدًى ولدى بعض الناس حول الكيفية التي قد تؤثر فيها ميكانيكية الكم في اصل الكون ومصيره، ارى من الضرورى ان نفهم أولا تاريخ الكون المتعارف عليه الذي يفترض انه عندها يتسع الكون فان أي مادة أو الهنعاع فيه يميل الى البرودة، وعندما تصبح المادة باردة يتوقع ان الجسيمات التي تنجذب يعضها الى بعض تبدأ بالتكتل معا.

وقى الدرجات الحرارية المنخفضة . اى عندما تكون للجسيمات المتصادمة طاقة أقل ، فأن ازدواج الجسيمات أو المدادها سوف تنتج أو تتكاثر بسرعة أقل ، أي أن أبادتها بعضها لبعض تكون أسرع من تكاثرها .

ويقر هوكنج ان تأريخ العلم ماهو الا فهم تدريجى بأن الاحداث لاتقع بشكل اعتباطى . ولكنها تؤكد وجود نظام معين . وعليه فان من الطبيعى ان نفترض ان هذا النظام لاينطبق على القوانين فحسب ، وانما على الحالات الكائنة ضمن الزمان ـ المكان التى لها حالات ابتدائية مختلفة ... والتى تتبع القوانين .

اذن هناك احتمالان: اما ان هناك عددا لا يحصى من العوالم، وأما ان الكون لامتناه مكانيا، لذا فان احتمال ايجاد اى منطقة معينة من الفضاء في اى شكل من الاضكال بعد الدوى الهائل مباشرة يكاد يكون هو الاحتمال نفسه، فالكون الاولى ريما كان في منتهى الاضطراب بسبب وجود عدد من الحالات غير المنتظمة،

فالكون ، على الارجح ، قد نشأ في حالة عدم إنتظام ..

هل نحن معرضون للفناء؟

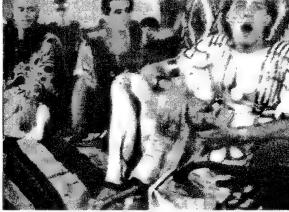
تتلخص نظرية هوكنج ان الكون في حالة اتساع مشابه لانتفاخ البالون .. فقد امتد الكون الى حجم كبير للغاية . وإذا فاننا لانزال معرضين الى الفناء الى حد ما رضم ابتعادنا عن الثقوب السوداء ..

هذه هي بعض المقتطفات من أراء ونظرية تعدد. الكون وضعها عالم اقعده المرض منذ سنوات طويلة . فاصبح لايتحرك الا بصعوبة شديدة .، وكما سبق أن أشربنا قان الاراء قد اختلفت حول هذه الظاهرة الانسانية الغربية ، وليس حول ماجاء في نظريات هوكنج ، فالكاتب جان كلود بيكر يعلق في مجلة «لونوفيل أويسرفاتور ، أنه من المؤسف أن نحكم على الاشخاص من خلال مصابهم . فقد كان بيتهوفن أصماء. ولم يكن هذا دافعا كى تتوقف موهبته .. ويقول تبيول دامور مدير مركز الابحاث الفرنسى انه اذا كان ستيفن هوكنج قد التصبق الى الابد بمقعده المتحرك ، قان محه جعله أحد المع علماء الطبيعة المعاصرين، وهو يوظف هذا المخ بسرعة الضوء لفهم الاشياء.

الغريب ان هناك اشخاصا لهم اراء مختلفة في هوكنج حيث يقول العالم افرى شاتزمان: « اعرف ستيفن هوكنج شخصيا. انه يؤسرني كعالم، ولكنني اعتقد ان البعض ينظر اليه لحيانا على انه ظاهرة من السيرك اكثر منه كخليفة لاينشتابن ،

ولكن اذا كان كل سيرك بمكنه ان يقدم شخصا مثل هوكنج .. فأهلا بكل سيرك فى العالم .





الوجه الجنيد عمرو عبد الجليل



بقلم: مصبطنی درویش

السينما صناعة ، وهي اذا كانت تختاف عن صناعة الانب من بعض الوجوه ، طَلَهَا تَثْبَهِهَا في مِعضَ الوجود الأخرى ، وليَّة ذلك قيام محَرجي السينما بَابُدَاع افلام عن الافلام.

غَثْمَة وَجِه شَبُّه بِينَ ذَلِكَ النوع من انواع الإبداع وبين قيام الروائيين من حين لاخر بكتابة روايات مدارها اطالهم من الروائيين أو جنوح المسرحيين من حين الى حين الى كتابة مسرحيات ليس لها من موضوع سوى ما يدور في كواليس السرح من وقائع ولحداث .



يوسف شلمين . راڪ في حنود

وهناك مبررات للإغلام التي من ثلك النوع .. من بينها رفيات ميدعيها في تعرية اناسهم من جميع الاسرار والأورار واستعادة ذكريات ما كان من الرهم مع المنتجين والاستدومات، والتمبير عن غضيهم على نظام يستظهم بلا حسيب او رقيب .

بيش بيري لش - ولحه الادم ، رهن في المعاملات . رسف الطام الذي كل ما ليه مكترف ولا غرابة الذر لهم ، في تتأول ايصارهم والكارهم على

وجه فيس في مقدور الفير سواء كان هذا الفير من خاصة في عامة النفس ، لمفين ينتسل تلك الالتفات الي الوراء الادلاء ببيان على الشاشة قد يكون مسرفا لتيادل النظرات والاغتبارات والأراء. وعلى كل حال ، فقد الشنهر عن بنيا

الاعمال في مجال السينما فلنسوة البالغة

ولا غرابة الذن لذا ما عكست اغلب، الاغلام التى مصررها الاغلام غلك القسرقء 140

البهنديينكانوكان

مشاهدة فيلمه ، فهذه النقمة لابد وان تنتهى به موصوما محروما من مواصلة الابداع والحراديت المرعة التي تروى مي هذا الخصوص لا عد لها ولا حصر

• اسئلة واجوبة

وفي الحق ، فما ان يئتقى صائعو الإفلام ، حتى يبدأ الحديث ، وتتتابع الاسئلة لاهثة حول الخيانات والاساءات وصنوف التشويهات التي لا تعرف قصدا ولا اعتدالا .

لماذا عاد واليا كازان، الى كتابة الروايات تائبا عن اخراج الافلام؟

ولماذا كلما جاء ذكر لحياة وأرزسون ويلز، الفنية اعتبرها الكثير حياة اقرب الى الماساة.

ولمادًا وجد «فرانسيس فورد كويولا» تفسه ، وهو يصور «الآب الروحي» مرفوتاً" بدل المرة خمس مرات ؟

ولماذا لم تتح لشادى عبد السلام فرصة اخراج «اخناتون» بعد رائعته «المومياء» ؟

ولماذا تراجعت «متروجلدوین مایر» عن اتفاقها مع «فرید زیغمان» الذی کان علی وشك الشروع بموجیه فی اخراج قصه «اندریه مالرو» الشهیرة «مصیر انسان» ؟ ولماذا امتنع علی «جورج کوکور» مواصلة اخراج «دهب مع الریح» .

ولماذا لم يستطع حجون هوستون» الوفاء بالتزامه اخراج دوداعا للسلاح، ؟ ولماذا انتهى الأمر بالمضرجين العبقريين داريش فون شتروهايم، وددافيد جريفيت، الى حياة عامة كلها بؤس ويأس ؟ ولماذا مات المخرج دنيازى مصطفى، مقتولا قبل ثلاثة اعوام، ولم

فضلا عن التعبير بدرجات متفاوتة من التكثيف عن المأزق الذى يعيشه مبدعو الاطياف.

والسؤال ما هو هذا المأزق وما اسبابه ؟

والجواب على هذا السؤال ليس عسيرا .

فاولا ثمة ذلك الصراع الدائم من اجل التمويل والجهد المجدب الذي يثقل كاهل المبدعين ، وغالبا لا طائل فيه ولاغناء .

هذا _ أول

ثم تلك المعارك التي تستنزف الطاقات مع رؤساء استديوهات حظهم من الثقافة اقل القليل ، ومنتجين مستبدين يقاسون من غياء شديد وتجوم كل شيء من امر نزواتهم واهوائهم غريب عجيب ا

وفوق كل هذا ممارسات فاسدة وشريرة في صناعة ما استطاعت اية صناعة اخرى ان تبلغ شأرها في الفساد ولا تساويها ولا تضاهيها في النكر والشر.

فعلى امتداد تاريخ السينما ـ وهو تاريخ قصبر ـ كثيرا ما كان يجد صائع الفيلم نفسه مواجها بالتعدى المذل على ابداعه بالتعديل والتبديل، تارة باعادة التصوير، وتارة باعادة التوليف.

قاذا ما كتب لقيلمه ان يتوج في الشباك بالنجاح ، ضبعوا عليه بالغش والخداع نصيبه العادل من الارياح .

اما فيما لو لم يقبل الجمهور على



المخرج والمطل عب ام كرامية

*

يعثر على الجناة حتى يومنا هذا؟
وماذا عن كتاب السيناريو الذين
الدرجت اسماؤهم في قوائم سوداء تحول
بينهم وبين الاستمرار في الابداع
والمعتلين الذين ضيق عليهم الخناق حتى
اثروا مفارقة الحياة بالانتحار؟

ولماذا كل هذا الكم الهائل من الفضائح والخلاقات والخصومات ؟

ولماذا الانحدار بالمواهب الجميلة دون اخذ ندرتها في الاعتبار؟ اسئلة كثيرة لا نهاية لها .

وطبعا ، وفي كل حالة ثمة اجابة لكل واحد منها .

• قانون الغاب

راكن الاجابة العامة عليها جميعا انما تكمن في خصائص صناعة السينما ، تلك الصناعة التي تقوم على انتاج سلع ليس لها قيمة تستطيع بها ان تتجاوز حدود قدرتها على التسلية والامتاع .

وهكذا لا تعتمد ، لاستمرار بقائها الا على قوة الذوق العام ، وهى قوة يصعب التنبؤ بها وحسابها حسابا دقيقا فصناعة السينما ، وعلى عكس غيرها من الصناعات كالصلب والفحم والسيارات ، تتعرض بحكم طبيعتها الى ضغوط اقتصادية شديدة الصرامة ، وتلك الضغوط يتولد عنها تقلبات عنيغة مؤداها تمزق الافراد ، والتحول بهم احيانا الى مسوخ شائهة او الى حطام .

فَدُنَيا الأعمال في مجال السينما دنيا فاسدة ، متقلبة ، قاسية لا ترحم .

وكل ذلك يرجع الى عدة أسباب اهمها تزاوج جميع المشاكل الملازمة لاى نوع من انواع تجارة الاستعراض (وتجارة الافلام لا تعدو ان تكون امتدادا لتجارة الكرنفال والسيرك) بالمشاكل الملازمة للمضاربة في راس المال الكبير.



قبن المعروف انه ما ان يتعرض رأس المثل الكبير الخطر ، حتى يعانى الفنان . قمن الصحوبة بمكان التوفيق بين متطلبات النجاح في الشباك ، وبين تحقيق فنان السينما لذاته من خلال التعبير بلا قييد عما يحس ويشعر .

ومن عجب انه ، ورغم كل ما تقدم فعدد الاقلام التى تدور وجودا وعدما حول عملية لبداع الاقلام الليل بل ظيل جدا ، اذا ما قيس بالالاف المؤلفة من الأقلام التى جرى انتلجها على امتداد قرن من عمر الزمن .

alizing assalt o

واعجب العجب ان اهم غلاه الاقلام القليلة ... اذا ما استثنينا طاربنهم والجميل، (١٩٠٧) اصلحه خنسنت مينيللي و دالسكين الكبير، (١٩٠٥) اصلحب حريرت الدريش، المخرجين من غرب اورويا خثمانية ونصف، (١٩٦٧) المخرج الديللي خيديريكو فيلليني، ودالاحتقار، (١٩٦٧) المخرج السويسري مجان اول جوداره، ودالليل الأمريكي، مخرانسوا ترينو، و حطاة الاشياء، خرانسوا ترينو، و حطاة الاشياء، فندرن،

واكثر ظك الروائع الأربعة غموضا هو «الاحتقار» وليس هذا بالأمر الغريب «لما هو معروف عن صلحيه حجودار» من ميل جامع نحو الابتكار والتجديد .

والأن ، يمكننا أن ننخل في عداد تك الاغلام الجدّ قليلة غيلم بوسف شاهين الاخير واسكندرية كمان وكمان، .

ولَعلى لمت يعيدا عن الصواب اذا ما جنحت الى القول باته اول قيلم متكلم بلغة الضاد ، يعرض لموضوع من هذا القبيل .

وهو يهذه المثاية ، يعتبر في نطاق الوطن العربي عملا سيتماثيا رائدا .

واول من تثبه الى أن «أسكندرية كمان وكمان، وهو من ذلك النوع النادر من الافلام كان مراسل التايم الأمريكية في القاهرة (عدد ٣/٩/١٩٩٠) الذي كتب عنه قائلا «أنه فيلم تتشابك فيه الكوميدية الموسيقية بالتسجيلية الاجتماعية والفائتازيا والهزل الهازل.

كل ذلك والمخرج منهمك بالبحث عن الحقيقة ومعرفة الذات انه المعفل لفيلم خيلليني، خمانية ونصف

ورغم كثرة الكلام عن الفيلم في جميع مجلاتنا وصبطنا ، وهو كلام في جعلته يتسم بالاسراف في الاشادة والاطناف .

وكل ما يمكن لن اقوله في شان هذا الكلام هو ترديد فاتحة مجان بول مطرتر، لدراسته ما الابب ؟، . ما لكثر الحمالات وما اسرح ما يقرا الناس ، وما الل ما يفهمون ، وما لكثر ما يحكمون قبل لن يفهموا، رغم تلك فإن لحدا من أممحك هذا الكلام الكثير لم يشر الى مثمانية ونصف لا من قريب ولا من بعيد .

وفي اعتقادى ان شاهين، قد تاثر، وهو يجمل فكره في سيناريو ماسكندرية كمان وكمان، لا بفيلم واحد، وانما



لحدى طوسات شكعين

بليلمين لحدهما ، خمانية ونصف، والآخر «الاحتقار» .

ولا عيب في التاثر مهاتين الرائعتين فلا لحد مولع بالمبينما الا ومعجب بهما .

والاعجاب أول التظايد . والتكليد أول الابداع ولمل تكثره بالاحتظار يحمل بعض التصير الغموض المغيزى المقمود من مشاهد دالاستخدر الاكبر، و كليوباطرت، وغموض مطة تلك

المشاعد بـالخط الرئيسي الغيلم، وغموض تقلطعها وتعارضها مع ذلك الخط.

وليس من شك لن كل عدًا الفعوض العشوب به الفيلم قد جعله بعثاى عن الفهم .

ولو استطعنا الفهم ، وهو لمر من المنعوبة بمكان في حالة الاكتفاء لولا بمشاهدة الفيلم مرة ولحدة وثانية



क्षिमंद्रप्रकृति ।

بسماع الحوار، لا سيما ما جاء منه على لسان ديحيى الاسكندراني، (يوسف شاهين) دون الاستعانة بترجمة له على الشريط بلحدى اللغات الاجنبية.

العلاقات الخطرة

لو استطعناه لاستبان لنا ان الخط الرئيسى فى الفيلم محورة علاقة معقدة بين مخرج «يحيى الاسكندراتي» وممثل شاب «عمرو عبدالجليل» كان الأول قد اكتشفه واتاح له فرص التألق فى افلام من اخراجه عرض بعضها فى مهرجانات اولها «برلين» واخرها «كان».

والفيلم يبدأ بالممثل الشاب متمردا رافضا اداء دور «هاملت في الاسكندرية» فيلم استاذه الجديد .

وما هي إلا مدة قصيرة حتى كان الفتى قد تحرر نهائيا من وصاية الاستاذ بالزواج من الفتاة التي احبها ، فضلا عن اخراج مسلسلات تليفزيونية سوقية يجرى تمويلها ببترو دولارات قادمة من الخليج تنشر الفساد .

ويعانى الاستاذ من عذاب فراق الفتى ، يل قل التمثال الجميل الذى احسن تشكيله على صورته بحيث يكون امتدادا لشبابه

الذى ولى بلا امل فى ان يعود ، فاذا به بغضل الفتى يعود .

ويمتد به العذاب على امتداد عرض الفيلم لان حبه للفتى لم يكن حبا عابرا ولا سطحيا وانما كان من هذا الحب الذي لا يكاد يبلغ القلوب حتى يستقر فيها ويستاثر بها .

وهو من قرط حب هذا الذى ملك عليه كل شيء يتصبور الفتى في ادوار هاملت والاسكندر الاكبر.

• الاعتصام .. لماذا ؟

فاذا ما انقلب الحب بينهما من شراب معفو الى سم زعاف لاسيما بعد ان اصبع الفتى بفضل ذهب الخليج من تلك الفئة القليلة صاحبة العربات المرسيدس الفارهة وبعد ان امتنع عن الذهاب الى دار نقابة السينمائيين للتعبير عن تضامنه مع المعتصمين والمضربين عن الطعام احتجاجا على القانون رقم ١٠٢ اسئة

رأينا الاستاد قريبا من نهاية الفيلم، وقد جنحت به ساديته الى تصور الفتى فى وضع دموى ممعن فى القسوة.

فها هو ذا ، وفقا لهذا التصور ، راقد داخل تأبوت زجاجی فی حجرة فرعونیة تحت الأرض یخترق سقفها خازوق یصل الی قلب الفتی مفجرا دماءه التی تسیل حتی تغطی الشاشة تماما .

وفى اثناء هذا كله ، ثمة خط فرعى مقحم على حكاية وقوع الاستاذ فى غرام الفتى ، مداره اعتصام نفر من الفنانين احتجاجا على قيام مجلس الشعب باصدار اليه فى الخفاء .

نبغضل هذا الاعتصام الذي صاحبته ضبعة كبرى ، وانتهى في الواقع كما في الخيال الفيلمى الى لا شيء ، بغضله بلتقى الاستاذ في دار النقابة بغتاة متمردة منادية، (يسرا) حلوة الحديث ، تجمع الى براعتها في فن التمثيل ، ثقافة واسعة ، وبارفا فاتنا .

وسرعان ماتترك الفتاة في قلبه جذوة لا سبيل الى اطفائها ، فيتصورها كليوياطرة ، ويعلق عليها امالا عراضا تنسيه حبه القديم ، وتدفع به الى مواجهة فضية حياته مع الفن في افقها الوسيع والعميم .

• الغائب والحاضر

يبقى أن أقف قليلا عند ثلاث ملاحظات لا تزيد . الأولى أن الخط الرئيسى فى الفيلم ليس محوره الصراع بين المخرج والمنتج كما هو الحال فى روائع مثل شمانية ونمسف، ودالاحتقار، و ححالة الاشياء، .

وانما نوع اخر من المسراع غريب بين مخرج هيمان بممثل ، ولا يريد له ان يكون حرا مستقلا يختار الحياة خاصة كانت ام عامة وفقا لمزاجة ولما يراه محققاً لمصالحه .

وعندى ان ثمة سببا لمجىء الغيلم خاليا من اى صراع بين المخرج والمنتج حتى ولو كان تليمحا ، وما استتبع ذلك من نتائج ليس اقلها الافتقاد لاى نقد جاد لفساد الامكنة والعلاقات فى دنيا السينما .. فما هو ؟

أنه يكمن في أن صاحب الفيلم يجمع بين وظيفتي الانتاج والاخراج وغنى عن البيان أنه ما أن تجرى المفاضلة بين الاثنتين، ألا وتكون الغلبة للتأجر على

حساب الفنان في اغلب الاحيان. والثانية ان الغيلم دار حول معان كثيرة دون ان يقدمها لنا بجلاء ومنطق واضع يترتب لاحقه على سابقه.

• صوت الرجعية

وبالتالى عجز عن ان يبعث نينا الاحساس بمأساة الضياع والفقدان . ولعل مشهد الفتى ، وهو يرقص وحيدا على صوب ام كلثوم وهى تشدو هات الميعاد، تعبيرا منه عن اوجاعه الناجمة عن عدم فوزه بجائزة التمثيل في مهرجان كان ، هذا في نفس الوقت الذي نرى فيه الاستاذ غير مكترث بحال الفتى ، محتسيا

لعله احد المشاهد التي تدل دلالة قاطعة على ذلك العجز عن البيان .

مع الرفاق الاجانب الشمبانيا ، وكان شيئا

لم يحدث .

فصلحب الفيلم يريد أن يقبل بهذا المشهد أن صوت أم كلثوم رمز للتخلف .. وأن الفتى باستمرار الاستماع اليه والتأثر به مشدود لا محالة إلى الوراء .

وليس من شك انه ويقرض صحة ذلك القول ـ وهو في رأيي غير صحيح ـ قالرمز للتخلف بصوت ام كلثرم امر غير مفهوم الا لقلة من الناس.

أما الملاحظة الثالثة والأخيرة ، فتنحصر في أن مشاهد الاسكندر الاكبر وكليوباطرة انما تروع بسوقيتها وما احب أن ادخل في اعماق تلك السوقية وتفاصيل تيهها فذلك شيء لا يتسع له هذا الحديث .

كل ما استطيع ان اقوله الآن عن تلك المشاهد انها من نوع فن «الكيتش .» وهي لفظة إلمانية تعني التافه او الهراء او النفاية في بعض الاحيان .



The consequences of the co

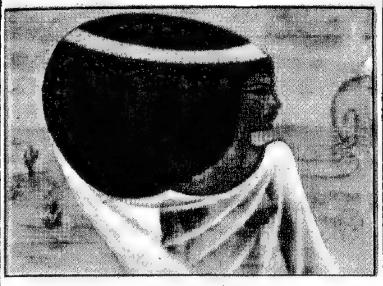
بر وكسل

قى الغرية لايد ان يحمل الفتان حنيته ويحمله بين ثقاياء فيروح يعبر عن الخاص ويتدفق عطاؤه حسب النبع الذي يولد الحنين - وحسب المشاعر التي تنبض في دلخله فحو بلاده ..

والفتان المصرى لطفى
ابوسرية يقيم فى بروكسل
منذ عشرين عاما ورغم
المساقة الـزمنية التى
تفصله عن وطنه ، فإن هذا
الوطن يسكن فى شمعير
الفتان واعماله فهو يدفعه
دائما الى لن يعبر عنه وان
يرسم كل مايشعر به تحو



الوحة مصرية على كارت الدعوة لمعرض قصر البحيرة



من يحمل همومك ياممس

وقد اقيم الفنان المصرى ابوسريه عمرض في قصر البحيرة بعدينة بروكسل مع مجموعة من الفنانيين الفنانيين المحافة الفنية في بلجيكا الدرجة أن الناقد التشيكي جان فيليب دي فوجالار قد

وقد اقيم الفنان كتب عنه في جريدة اخر مصرى أبوسريه معرض ساعة مقالا قال فيه:

اثناء زيارة مذا المعرض ستلاحظ المرور المتتابع بالانفعالات والاحاسيس ، ثم بالتساؤلات حيث ننتهى بالدهشة .. الانفعالات اولا عيث نجد التضاد الذي



لطلی ابو سریة

يظهر في أساوب معالجة رسم الهجه جانبا والمندر من الأمام. وذلك متأثرا بقطريقة القديمة وبين الاشكال والرموز أأتى تجد لها امبلا في حياتنا اليوبية المعاصرة ثم نكتشف التراوج بين أشرق وأأغرب حيث يترجم المتينة اليهية بشكل متكامل . المتمازل المنفيرة، والظفيات الاشامات المركزة النابعة من عدم الجعران الدروب المتشابكة والشمس التي ترمز الشمسوية والحياة. والبييت التي تحتل مكانة كبيرة في تفكير الفنان . ويقول فوجلار ان المراة تلعب دورا حيريا نهى التي تمنع الحياة والحب والنقء والسلام وتعكس الجعرانه الصغيرة مدى ماتحتلجه المراة من

حملية ورعلية .. الما



لحدى أوحأت القتان في معرض بلجيكا

الدروب المتشابكة فهى تعبر عن مسالك المرأة التى تقويها نحو المنزل .. حيث بيتها واسرتها ..

اما الدكتور فنك الاستاذ بجامعة جنت فيتول ان اساوب الفنان المصرى المنى أبو سريه يرتكز على ثلاث ركائز: أولا تأثره بالنن الفرعوني شم الفن الاسالاحي والمنتخمات ولخيرا التكتيك الحديث حيث تجتمع هذه الركائز الثلاث في اساوب

الفنان لتكون مجسوعة رسزية سرحة فياضة بالتعبير ، كما يستعمل الفنان البرديات المدينة ليرسم عليها موضوعات الخاصة .

واد الفنان المنى ابو سريه في مدينة طنطا عام ١٩٤٢ وحصال على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقامرة عام ١٩٦٤ ثم سافر الى بلجيكا وحصل على دباوم الدراسات العليا بالكلية الملكية الفنون الجميلة بيروكسال عام الجميلة بيروكسال عام



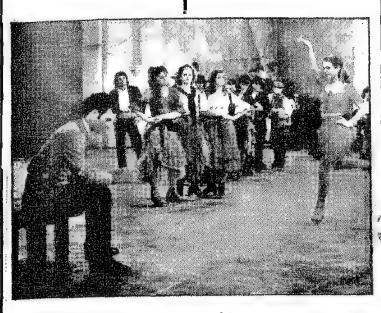
البحاته على جوائز من البحاته على جوائز من البحكيم في المعارض المختلفة التي الشترك فيها في يلجيكا وبعض المدن الأوروبية سواء كانت معارض فردية .. او جماعية ..

الم بسون الم

كارمان .. فوق الجليد

لم يلق عمل ابداعى الممية مثلما حظت رواية "كارمن" في السينما تلك الرواية القمسيرة التي كتبها بروسبير ميريميه في القرن الماضي حولها الموسيقار جورج بيزيه الى الهرا شهيرة.

تحولت هذه الرواية الى سبعة وعشرين فيلما في تاريخ السينما وشغف بها المشاهدون في جميع انحاء العالم، اقتبست في مصدر مرتين، وكانت ظاهرة سينمائية في الثمانينات اخرجها كل من بيتر بروك في اتجلترا، اسبانيا وقرانشيسكو في ايطاليا وجان لوك جودار في فرنسا اربع مرات في عام واحد هو ١٩٨٤.



كارمن ١٩٩٠

فى عام ١٩٩٠ عادت كارمن" للظهور فى ثوب جديد فى المانيا قدام باخراجها هورانت هولفلد الذى بدا متاثرا للغاية بالفيلم الذى اخرجه ساورا فقدم فيلما على غراره .. فقدم فيلما على غراره .. تقوم باخسراج اوبرا كارمن . وعلى المخرج ان يستعين بالنجمة كاترينا فيت التى حصلت على بطولة العالم اربع مرات في التزحلق على الجليد ..

كى تقرم بدور كارمن ..
واثناء الاعداد
للمسرحية يمتزج العمل
الفنى بحياة الاشخاص
فالمخرج يعشق كاترينا ،
مثلما يعشق الشاويش دون
خوسيه الفتاة الغجرية

المخرج مثلما تقعل كارمن مما يدفع به ان يقتلها في النهاية ..

كأرمن اذن امراة صعبة المنال ، لايمكن الامساك بها ، ولابعواطقها ، انها اشبه بالريح تحب ان تظل منطلقة والا يتحكم فيها رجل حتى لو كان الشاويش دون خوسيه الذي يقرر ان يضع حدا لحياتها ولهبوبها كالريح في النهاية ..

السؤال الذي يتردد دائما حول علاقة الفنانين بكارمن هو: لماذا كارمن ؟ هل يعشق الناس هذه الشخصية كما وصفها ميريميه في روايت القصيرة ؟ ويرونها نموذجا للمراة المتمردة الموجودة في النماذج الهامة من

الأدب العالمي مثل نورا في بيت الدميه .. وأنا كارنينا عند تولستوى ؟ أم أن الناس يفضلون رؤية هذه المرأة مغلفة بموسيقي بارعة الفها بيزيه وبدلا من أن يذهب الناس إلى الويرا لسماعها فإن عليهم لن يذهبوا إلى السينما لرؤية الحدوتة في اطار فيلمي ولسماع الموسيقي المحسمة ؟ ..

اغلب الظن أن السينما شغوفة بكارمن للسبيين معا .. وقد انتبه إلى هذه الظاهرة كل من ساورا وبتر بروك ثم الالماني هولفلد الذي استفاد من وجود فيت ليسند إليها البطولة . وليطلق اسمها على بطلة الفيلم وليضم أوبرا الفيلم وليضمع أوبرا الاسم الذي اختماره المبيد في معالجته الكارمن . وهذا في رأينا الكارمن .

واشنطن

كيندى: الكتابة من اجل ابى الصعلوك

لاشك أن الجوائر الانبية تلعب في حياة البعض دور الساحر الذي



جاك نيكلسون
عليه أن يغير من ايقاع كل
الأشياء .. وفي الولايات
المتحدة ، هناك مئات
الكتب التي تحقق مبيعات
عالية للغاية لكن أغلب
الأدباء يتمنون الحصول
على جائزة أدبية مثل
جائزة بوليتزر من أجل
الدخول في دائزة الضوء
الحقيقية .. ايمانا أن
المبيعات العالية وحدها لا

وقد دخل الكاتب الأمريكي ويليام كيندي هاتين الدائرتين معا: المبيعات، والجوائز وهو في الخامسة والأربعين من العمر، أي عام ١٩٨٣ حين فازت روايته و العشب الحديدي » .. بجائزة بوليتزر الأدبية . وباعت نصف مليون نسخة ، وكان نصف مليون نسخة ، وكان نلك سببا لتحويلها الي فيلم ، منذ عامين قام ببطولته جاك نيكولسن وميرل ستريب .

ويؤكد النقاد أن كيندى كاتب جيد يتمتع بذاتية خاصة يذكرك بكتابات جيمس جويس ، وويليام فوكنر أنه كاتب ينتمي إلى مدرسة التجريب والرؤية النفسية المعروفة بتيار الوعى .. وهذه سمة نادرة الآن في الأدب الأمريكي . هذا الشهر كان على كيندى أن يتمتع بالشهرة التي حققتها له الجائزة الأدبية وينشر رواساته القديمة التي لم يلتفت اليها الناس قبل الجائزة مثل د کتاب کوین ، وه بیللی فيلان ۽ ..

الجدير بالذكر أن بيللي فيلان هو أيضا اسم بطل روايته والمعشم الصديدي » .. وهــو بالتحديد الاسم الروائي الذى اختاره الكاتب لابيه فأبوه هو يطل أغلب أعماله الأدبية .. ذلك الرجل الذي يراه كيندى شخصية روائية بالغة الجاذبية فهو رجل يعيش في بلدة صغيرة تدعى الباني قريبة من تيويورك .. رجل يعيش فى الشوارع ويتمتع بالصعلكة ، والتشرد ويقرر في عام ١٩٣٨ ـ نفس العام الذى ولد فيه ويليام کیندی _ أن یستودع كل



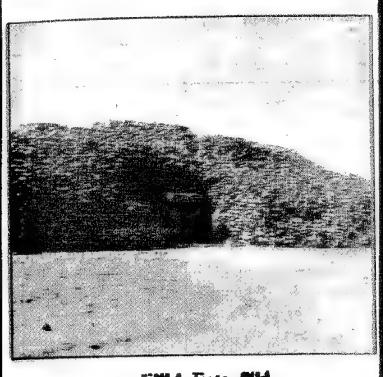
معارفه ، وهم زوجته أنى
رابته بيلى وأبنته بج ، لقد
ترك أسرته قبل عشرين
علما وهو يعود الزيارة
خلطقة كى يضلجع زوجته
وتنجب طفلا صغيرا يصبح
نيما بعد كاتبا مشهورا ..
لم ييق الأب مع أسرته
سوى ثالاته عشر يوما ..
ركان عليه أن يرحل مرة
الصحلكة ..

يقول البعض أن ويليام كيندى ليس رجل أدب ، يل هو مجرد رجل حاول أن يكتب عن أبيه فجاءت رواياته الثلاث وهو يجتر مذا التجاع ويعيد نشر كتبه القديمة بعد أن ترقف

أما البعض الأخر فيتول أن هذه الحالة من النشاط والترقف قد أممايت كتاب كبار مثل ممويتيل بطر وترومان كابوت وجين ارستين وإميلي برويتني. ولغرين .

كوشهاص

ريبقى الاتسان أسيرا المجهول يحاول أن يخرج



أطلال مدينة اطلانتس

عن دائرته، وأن بيحث دوسا عن المعرفة والحقيقة، مهما كانت غائبة وحتى أو تعمور البعض أنها قد لا تكون مقيدة حكثيرا البشر..

والبشر منذ قديم الزمان
بيحثون عن قارة ضائمة
المالقـوا عليـهـا اسم
المالاطنس، تكلم عنها
الحكماء والعلماء وتيل أن
بعض الكتب السمـاوية
اشارت إليها والى أنها
كـانت مـوجـودة أكد
الفيلسوف الفالطون أن
القارة المفقودة قد غلمت
في أعماق البحار وأنها
موجودة في منطقة جزر
الكتاريا ... واكد بعض

العلماء الآخرين ، وأيضا الفلاسفة انها موجودة في مثلث برمودا المتوحش ، وانه الهذا يعصف هذا المثلث بالسفن التي تتحرك في دائرته ..

وقال البعض أن جزر و المقتودة موجودة أسقل بحر أيجه .. الكن العالم الفرنسي جأن دوريل تشر كتابا يحمل المربيل تشر كتابا يحمل المربية قد غرقت في وسط الجزيرة قد غرقت في وسط وهواندا ، قريبا من الشاطيء البريطاني ويقول الشاطيء البريطاني ويقول القد اعتمدت في بحثي على الفياسوف القلاطون ثم الفياسوف القلاطون ثم

تسفمت كل الضرائط البحرية التاريخية التي استطعت الحصول عليها رمس النص الذي كتبه السلاطون ، قسان علب الملاطنس كان محاطا بواد مشنع ومسطح وله شكل الرب الى المستطيل تبلغ سلمته بالتقريب بين ۵۲۰ ، ۳۲۰ کم ، وأنه علىب كارثة مرعبة ، تزل هذا الوادى تحت البحر وتزاء مكانه أثأرا صغيرة ويقمص الخرائط البحرية غلته لايهجد في أوروبا نلمية يمكن أن يوجد فيها مثل هذا الوادي سوى منطقة في بحر الشمال. ريقول أنه من السهل أن يحدد هذه المسافة وان الجزيرة موجودة في الإعماق على مسافة ٥٠ مترا لا اكثر .. ويمكن لبعض سقن المبيد سلاحظتها يسهبولية ، والغريب أن هذه الجزيرة مرجودة تحت أعين البشر سن أن ينتبهسوا الى حقيقتها ..

وقد لكد الكاتب أنه لم يقل نلك اعتباطا ، وانما جاء نلك كله بعد مجموعة من الدراسات استخدم نيها عنصر الكربون المشع المعروف باسم د ك

١٤ مما أكد أن هذه الصخور التي عثر عليها ترجع إلى القى عام قبل الميلاد وإنها فيما قبل كانت صخور أرضية وليست بحرية ..

وقد أكد دوريل في كتابه أنه يكن الاعجاب الشديد المضارات الشرقية القديمة وأن هذه المضارات كانت على صلة قدوية بسكان القارة المفقودة عواكد أن الفراعنة قد أمكنهم الابحار الى بحر الشمال من أجل الاتجار والاتمال .



انا شخص آخر غیری

اقامت مجلة الأدب المديني، في عددها الإخير المدادر باللغة القرنسية احتفالية خاصة بالشاعر المعاصر جيدي مكا كمحارلة للتعريف بهذا الشاعر الشاب فنشرت له شاتي قصائد بالإضافة الى مقال كتبه وجيدي مكا » حول سيرته الذاتية



والذي يذكر فيه أنه مولود في ٢٣ يونيه ١٩٦١ وقد أكد الكاتب في مقاله على مسألته العرق الذي ينتمي اليه الكاتب فهذا شيء بالغ الأهمية لأنه يعكس، حسب رأيه، سلوكه ونبضه الانساني ..

ويسرى الكساتب ان المنطقة التي ينتمي اليها الينجشسان هي التي الكشفيت التيسران في المضارة الإنسانية لذا فان الوانهم المفضلة هي الأحمس والاصفير والاسود ..

ويقول الشاعر أنه يهتم أن يحصد تجربته الحياتية المدفونة في وعيه من أجل خلق تعبيرات جديدة وقد تأثر بالشاعر الروسي بوشكين ونشر ديوانه الأول د اغنيات حبى الأول ع علم



۱۹۸۹ وفي عام ۱۹۸۹ نشر ديوانه الثاني دحام رجل من وي » وهو اسم العشيرة التي ينتمي اليها

الشاعر ومن هذا الديوان اخترنا ان نقدم تملاج من شعر «جيدى مكا» قفى قصيدته «صفرة الصياد» يقول:

إذا لم يعد الصياد ثانية واذا انطفات نيسران المعسكر.

قان الدخان سينطمس وسوف يشعل ابن الصياد النيران مرة آخرى .

اما قصیدته «تضاد» فیقول فیها :

لا هدف لي

فالشمس خلفی فجاة تعلن أن هناك خطرا أنا شخص أخر غيرى يعبر الزمن والفضاء.

الجدير بالذكر ان مجلة الادب الحديدة ، وهي قصلية بلغات عديدة ، وهي تهتم بنشس الإبداعات الصينية الكلاسيكية والمعاصرة في الرواية والقصة القصيرة والشعر فضلا عن ملزمة الوان كاملة حول الفن التشكيلي المعاصر وفي عددها الأخير كان الملف خاصا برسوم الفنان داى وى تصدوان

« شخمىيات » .

بريس

هل جاءت الوحدة قبل الأوان ؟

فى الأسبوع الأول من هذا الشهر يلتثم الشمل الألماني بعد خمسة واربعين علما من العداء والانفصال الاجباري .. تم كل شيء بسرعة وكان الألمان ينتهزون تلك الفرصة قبل أن يتراجع السياسيون .

هذا الانطباع لحس به
الادباء والمثقفون في كل
من شطرى المانيا ، وحول
هذا الموضوع اعدت مجلة
«لوبوان » تحقيقا تحت
عنوان «تفسخ الفنانين »
جاء فيه أن الادباء
والفنانين هم أكثر الناس
تخوفا من عودة الوحدة بين
المانيا لأن كل ذلك قد تم

ووسط هذه الأجواء راح كتاب كل طرف يعبرون عن قلقهم فالكاتبة المعروقة كريستا قولف (المانيا الشرقية) تقول أن كتاب الغرب يعلملون اقرافها على أنهم أدباء رسميون للنظام السياسي وأنها ترفض ذلك .

ويرد على هذه التقطة الكاتب ستيفان هايم قائلا: في الغرب كنا أول من يرفض تطبيق أفكارنا

الجمالية والايديواوجية على كتاب المانيا الفرتية وكل ما خطلبه من الكتاب في الغرب سواء كانوا المان أو فرنسيين لو المريكيين إلا يكونوا عدوانيين أو مهلجمين على الشرق ، والا يرفضوا التعرف على أدابنا ..

وقد خصمت المجاة منفحة للتحاور مع الكاتب الالماتى الغربي بيتر شنايدر الذي يقول ان للادباء في المانيا الشرنية ما يستحقون الاحترام عليه فهم دائما يتسمون بالشجاعة لكن هناك أشياء تتعلق بالأحداث التي دارن في الحام الملقسي ، فهم لم يربمبوا بعودة الوحدة رهم بذلك قد تجاوزوا المقركي ندافع عنهم فيجب أن نتعسرف على العادان المتناصلة في المانيا الشرقية ،

ويقول الكاتب أن الأدبية كريستافواف التى تتزعم المعارضة كاتبة جيدة ، ولكنها ترتكب أمامه فكاننا لو حاكمنا أرامها فكاننا نفعل ذلك أيضا مع كافكا ويريخت ويري شنايدر أن أهبة الكاتب في المانيا تبيء من خلال نظرة الناس ألي فالناس تتعامل مع الكاتب على أنه نبي أو مصلع على أنه نبي أو مصلع

بيتر شنايس

اجتماعي، أما القرب فينظر إلى الكاتب على أنه مجسرد مسوظف يقسوم بالكتابة .

وحوله رأيه في سرعة اجراءات الرحدة يقول شنايدر: على المستوى الشخصى فاننى كاتب بساری وانا اری ان کول لم يصنع الوحدة ، ولكنها رغبة الشعبين وأن هذا لن يعيث فكرة القبومية المتضخمة التي ظهرت قبل الحرب العالمية الثانية كما يتمبور البعش .

gå glande Calledge dayadall dalayll

الغربية في برلين تقيم الممثلين الألمان نوي عسدا من البرامج الشعبية العريضة. الخاصة التي يستغرق اعداد الواحد منها عاما كاملا ، قامت ومنذ العلم الماضى بتكليف الدكتور Klaus stiller اشرف محمد عثمان المصرى بناسه على تسدعيم الجنسية والذي يعمل مع البرنامج وترشيحه هذا هذه الإذاعة منذ سنوات العلم لجائزة احسن بإعداد واخراج برنامج الإسانية خاص مدته ٥٥ دقيقة عن الإداعية وهي جائزة السروايسة الممسريسة المعاصرة بين التكيف والنقد .

قامت على احاديث حية مع عدد من الروائيين العصريين على راسهم الكاتب الكبير نجيب العريضة التي نالها محفوظ، بإعتباره ممثلا الجيل الرواد ، والقاص يوسف الشاروني معثلا الشاهق الذي بذل في لَجِيلِ الوسط، والزميل اعداد وتنفيذ البرنامج عبده جبير معثلا للجيل من المتوقع فوزه بجائزة الجديد ، بالإضافة الى مذا العلم .

نهاد شريف عن كثاب رواية الخيال العلمي، ويسلم السعيد. عمعد لأعمل اذاعية من اصول ادبية .

علاوة على الأحابيث الحية مع الكتاب يقدم البرنامج قصة قصيرة الكل منهم يقوم بتمثيلها الاذاعة الالمانية اذاعيا عدد من اشهر

الأنبيب الأماني المعروف كلاوس شتيلار بتبعها اذاعة البرتامج الفائز في عند كبير من محطات الإذاعة الناطقة مسادة البرنساسج بالالمانية في كل البلاد التي تتحدثها .

كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، ويسيب الجهد

رسالة إيطاليا

من فنربيدكامل

الجسك بين الممنوع والمباع!

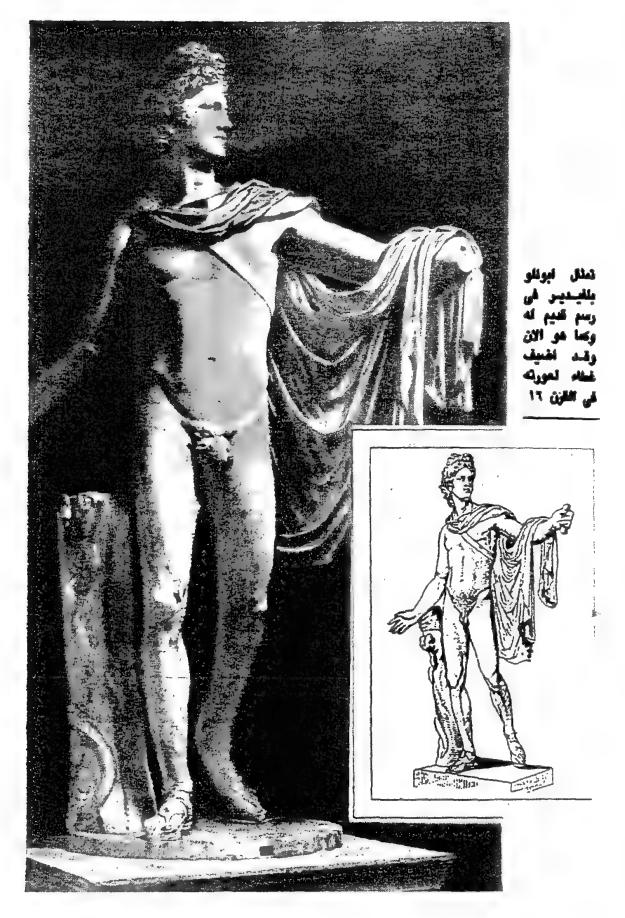
العورات ليست موضوعنا اليوم .. في يوم أخر ـ ربما ـ سنتناول هذه الأعضاء الهامة لاستعرار الجنس البشرى التي وضعها الله سبحانه وتعالى ، في المركز الجغرافي لجسم الانسان ، فحاولنا أن مُخايها نحن في مخازن العال الياطن المظلمة ..

سنقصر حديثنا اليوم ، إذن على السرّة ، وعلى المفكر الانجليزي قيليب هنري جوليك (١٨١٠ ـ ١٨٨٨) ونظريته التي قدمها في كتسابه ونظريته التي « السرة » باللغة اليونانية) .. وسنصل إلى الحديث عن هذا المؤلف ، وكتابه هذا ، عبر خط سير غير مباشر ، جل لعله أشبه بطريق جحا الاسطوري إلى اذته ..

والسرة امن الايعرفها هي االتثام الذي يبقى بجسد الانسان (وباقي الثدييات) طول حياته بعد فصله عن حبله السرى عند والدته ، ويكون هذا الالتثام اكثر إنخفاسا عند المرأة الناضجة منه عند الرجل الأن بطن المرأة مجهزة بطبقة شحمية تحت الجلد هي الوسادة التي توفر الحماية والدفء الجنين خلال مدة الحمل ..

والسرة لم تعتبر عورة في التاريخ .. على أن العراء نفسه لم يعتبر عورة إلا ايتداء من القرون الوسطى، فعندنا تماثيل ولوحات بارزة ورسرم عارية لملوك وملكات مصر الفرعونية وقادة واباطرة الاغريق والرومان .. إلغ ـ بل أنه حتى في عصور الظلام والتعنت الديني كان عراء الذين عاشوا في جهالة ماقبل المسيحية مقبولا، وكذلك عراء الفراد الطيقة الفقيرة الذي كان د متوقعا ، ومقهوما ، وإعتبر مادة للتسلية والفكامة ، على إعتبار أن الفقراء جهلة ، غير مهذبين ، لايعرفون طريقهم إلى الخلاص .. أي أنهم أقرب الي الدواب منهم الى الادميين ..

واذكر بالمناسبة حديثا صحفيا كنت قد أجريته مع الشاعر والمؤلف والمخرج السينمائي الايطالي الشهير



Sand Committee grade of the gra



ببير باوار بازوليني قبل مصرعه بقليل ، وكان قد قرغ توا من صنع قيلمه « روائع ألف ليلة وليلة » سألته إذا كان يترقع لفيلمه مشاكل في الرقابة مثلما كان قد لاقاه منها فيلمه السابق « حكايات كانتريري » ؟ فأجاب : لا ، لأن العرايا في هذا الغيلم من الملونين ، ورقابتنا بحكمتها العظيمة تسمح للملونين بما لاتسمح به للجنس الأبيض ، لانها تعتبر أن الملونين غير متحضرین ، ای انهم من مستوی اقل من مستوى البشر، فهم اقرب الى الحيوانات منهم إلى البشر .. ومن يعترض على عراء الصيوانات او أعمالهم ؟! » ولم تعترض الرقابة فعلا على فيلمه هذا الجديد!! والتفرقة العنمسية والقومية هذه لها مظاهر وأعراض متجددة تراها حولتا في كل يوم : من الدول « المتحضرة » التي تعطى منحة مالية شهرية لطالب العالم الثالث الذي يدرس بجامعاتها تقل عن نصف المنحة الشهرية التي تعطيها لطالب الدولة الثرية الذي يدرس في نفس الجامعات لأن هذا «قد إعتاد على مستوى حياة أعلى ، إلى الانحطاط الفجائي في معاملة الدول المتحضرة للمهاجرين من دول العالم الثالث الذين قد استوطنوا بها وأصبحوا دعامة اساسية لاقتصادها (يما يقومون به من اشق واذل الاعمال

واقلها عائدا) بعد أن بدأ تدفق العمالة البيضياء عليها من دول أوربيا الشرقية .. إلى ماتعمله وسائل الاعلام من ضبجيج حينما يجبرح طفل اسرائيلي وما لاتعمله عندما يقتل عشرات الاطفال الفلسطينيين .. وهكذا ...

... دعنا الآن من هذا الحديث الذي يرقع حرارة الدم في عروقنا إلى درجات الغليان ولنعد إلى العرى الذي كنا نتحث عنه . كان مسموحا ، إذن بالنسبة للجهلة بالدين: الطبقات الفقيرة الجاهلة غير المهذبة ، والذين يعود تاريخهم الى ماقبل المسيحية ، وكان عرى هؤلاء مسموحاً به حتى في تماثيل وارحات الكتائس ـ وفي فلورنسة عاصمة فن النهضة في إيطاليا، التي تشتهر بأكبر تركيز لأعمال فنية في مدينة واحدة معفيرة في العالم، توجد عشرات الأعمال الفنية العارية ، أهمها ... في عالم النحت ، ضمن عشرة تماثيل أو أكثر في سرة المدينة (ميدان السنيورية) تماثيل دافيد لميكل انجلو، والبطل برسيو ، لشليني ، وخطف نساء مدينة سابينا ، لجامبوارنيا .. وفي التصوير لرحتا أدم وحواء على جانبي مدخل محراب أسرة برانكاتشي في كتيسة ديل كارميني ، ولهذا الهيكل قصة . ففى سنة ١٤٢٢ قررت دوقيةً فلورنسة أن ترسل سفراء عنها الى مصر للتجارة وفي ٢٤ يونيو اقلعت من ميناء ليقورنو إلى الاسكندرية سفينة

الدوقية تحمل ١٢ شابا من اهم واثرى عائلات الدوقية ، يراسهم فليشي برانكاتشي ، تلجر المراثر بالغ الثراء الذي كان يملك شريحة كبيرة من مبائى المدينة ، الذي ندر قبل سفره أن يوسع كنيسة ديل كارميني إذا عاد سالما من الرحلة ، وعاد السفراء من مصر بعد سنة اكثر ثراء ، يكسوهم المجد والشرف ، غاضاف برانكاتشي للكنيسة محرابا ، عرف باسم اسرته ، وإستدعى اكبر فنانى ذلك العمس: مازولینو (دی بانیکالی) وماساشیو (توماسودی کاسیا) وکلفهما بان يرسما على حوائط المحراب قصة الانسان، من سقوط آدم وحواء وطردهما من الجنة ، إلى حقلاص الانسان الذي لاياتي إلا عن طريق الأيمان ۽ وقام الفنانان برسم هذه اللوحات ، ابتداء من د أدم وحواء في الفردوس » لمازوليتو و« طرد أجدادتا من الجنة ۽ لماساشيو (في ١٤٢٤ ــ ١٤٢٥) ويكل منهما أدم وحواء عاريان ، بالمجم الطبيعي للانسان تقريبا ... وبعد إنتهاء الفنانين من رسم حوائط الهيكل الجديد بقليل مات ماساشیو ـ عن ۲۷ عاما مسموما فی حانة ـ ثم هزمت أسرة ميدتشي الصاعدة في مؤامرات البلاط وصراعاته الداخلية ، اسرة برانكاتشي التي إضطرت إلى الهرب من فلورنسة واستدعى سادة الدوقية الجدد، الميدتشي ، فنانين أخرين لاجراء تعديلات على اللوحات الصائطية بالهيكلء فكشفت الترميمات الآخيرة



لهذه اللوحات عن شخصيات من أسرة برانكا لتشى غطيت في ذلك الوقت .. وفي القرن التالي أضيف محراب من الرخام غطى جزءا من الرسوم الحائطية ، وفي السابع عشر غطيت بأوراق الشجر عورات أدم وحواء وسراتهم ايضاء في اللوحتين الجانبيتين _ وفي ١٧٧١ قام بالهيكل حريق ، رمم بعده الرسم الحائطي .. فرفعت اوراق الشجر عن سرتي أدم وحواء في لوحة ماساشيو .. حتى اجرى الترميم الأخير (الذي إستغرق سبعة سنوات ، وتم في الشهور الأولى من هذا العام) فأعيدت هاتان اللوحتان واللوحات الحائطية الأخرى بالهيكل ، إلى حالتها الأصلية ، وكشف الترميم عن الشخصيات والعورات (والسرتين الأخيرتين أيضا) التي كانت قد غطيت في الماضي ،،

وبتغطية العورات قد تكون مفهومة ، ولكن السرات لماذا ، وهي ليست عورات ؟! ولماذا سرتي ادم وحواء فقط بينما لم تغطي أي سرة في اللوحات والتماثيل العربة الأخرى: الرشيقات الثلاث ، أبو للو ، مارس ، دبانا .. إلى حتى سرة السيد المسيح إلى .. بل حتى سرة السيد المسيح غطاء في لوحات وتماثيل الصلب .

الجواب هو أن سبب هذه التغطية كان حوارا دينيا فلسفيا حول السؤال: هل كانت توجه سرة لأدم ـ وهو لم يولد ، بل خلقه الله تعالى من طين ... أو لحواء ... وهي لم تولد ، بل خلقت من ضلع بعلها ؟؟ ١٠ أي أن السنبب كان حوارا دينيا خاصا بأدم وحواء، مقصورا عليهما _ وعلى سريتها _ لا لدافع أخلاقي أو الاعتبار أن السرة عورة ، كما إعتبرتها الرقابة عندنا ـ وأذكر الآن فيلما سينمائيا رايته في الخمسينات ظهرت في إحدى مشاهده سامية جمال في حوار مع فريد الأطرش وهي في بدأة رقصها ، بلا غطاء على سرتها (التي كانت محجوبة في رقصاتها في الفيلم) فأضاف الرقيب ... بهمة يحسد عليها .. نقطة سوداء وضعها على سرتها في كل من صبور المشهد ، فكانت النقطة السوداء تلعب ، وبتتغامز هنا وهناك : ترقص رقصة البطن بينما البطن تحتها لا ترقص !! وقيل حينئذ أن هذا لانقاذنا من الاغراء والفساد والغواية .. والله أعلم وهذا كله ضرب من و الترميم » الذي تقوم به رقابة تزيل كل ماترى السلطة أنه عورة أو أن عامة الشعب (الفقراء ، الجهلة ، غير المهذبين ، كما وصنفت في القرون الوسطى) لم تبلغ بعد سن الرشد، أو تمل في النضع في النضع إلى الدرجة التي تؤهلها لرؤية السرة مثلا .. هذه الرقابة (وهذا الترميم) يعمل بحساب سياسي ويهدف التعبير عن عظمة السلطة ، وعن أن القائمين على الدولة

اليوم أهم من ماضيها وحضارتها .. يتقس هذا المنطق أزال حور محب مدينة تل العمارية (عاصمة مصر التي بناها اخناتون) واستعمل أحجارها لبناء هيرموبوليس (الاشمونين) وبمغ رمسيس الثاني خرطوشه على أثار سايقيه .. بنفس المنطق أيضا ازال موسوليني بطريقة البخ ، زوج إبنته ووزير خارجيته الكونت شيانو من الصور الجماعية لزعماء الفاشية ، ويه تسقط اليوم عن قاعداتها في الدول الاشتراكية تماثيل كارل ماركس وتغير اسماء الشوارع التي تحمل إسمه .. بنفس المنطق غطت أسرة ميدتشي رجوه أفراد أسرة برانكاتشي في هيكل كنيسة ديل كارميني (وسرات أدم وحواء على حوائطها) .. ونحن ، بينما غترك سموم العنف العاهر والدعايات الاستعمارية والتسيبية السافرة ترنح على هواها في شاشات التليفزيون داخل متازلتا (بل أننا نشتري هذه السموم بعملاتنا الصعبة !!) تحارب بنبس المنطق و الف ليلة وليلة ، وبدفع عن العالم العربي الصال السرة العارية .

ومن خواص الترميم (أو الرقابة)
الأهداف سياسية هذا أنه يعمل عادة
بسرعة وعدم جدية أو دراية ودراسة
الخية ، مما يسبب تخريب الكثير من
التحف الأثرية (أضف الى هذا أيضا
مليقوله الناقد المعروف فدريكوريرى
من أن دكل مرمم أثار ، مثل كل ناقد

أو مؤرخ للفن ، أصله قنان قاشل ، وهو مستعد دائما لأن يتدخل بوحشية وصادية ، بالكلمة أو بالفعل ، في أعمال الفنائين الأخرين، خاصة العظماء منهم » وتوجد نماذج كثيرة للنتائج الكارثية لمثل هذه الترميمات، تأخذ منها ، مثلا ماعمل في إيطاليا في النصف الأول لهذا القرن : منها ان مرمما أزال من لوحة والعشراء والطفل » ... من القرن الثاني عشر .. بكنيسة ماشيونو قرب فلورنسة _ حمامة كانت في اليد اليسري للعذراء، لاعتقاده الخاطىء انها قد اضيف إلى اللوحة في عصر متاخر، فيقي المسيح الطقل مائلا إلى الأمام ، مادا ذراعيه نحو .. لاشيء .. وافرط مرمم أخر في إستعمال الصودا الكاوية لتنظيف لرحة حائطية لجرستردي جرأن في كاتدرائية أوربينو فسألت أأوان اللوحة وأزيل بعضها .. ورقعت عن لوحات للفنان رفائيل أحجار كريمة ورقائق ذهبية وملىء مكانها باللون الأزرق .. وشوهت نهائيا كاتدرائية سيراكوزا في صقلية _ وترجع للقرن الرابع عشر _ يما ادخل عليها من تعديلات مرتجة وما الضيف من مذابح لحساب الأسر الثرية، وهدم برج الأوراق (أرشيف الوثائق) الأثرى قرب قوس نصر تیتو بوسط روما، ليبدو القوس متألقاء هذا بالاضافة إلى إحلال نحوت بارزة صنعت وفق أسلوب روما الامبراطورية (11) محل لوحات النحت البارز المفقودة في قوس

النصر .. كذلك ماكشف عنه الترميم الأخير (الرائع بالمناسبة) لتحفة مايكل انجلو الخالدة، سقف كنيسة سيستينا بالفاتيكان في روما من أن مرممين سابقين قد قاموا للاستسهال ــ بكشط الحائط وإزالة الاصل الذي رسمه مايكل انجلوء خاصة بالنسية لبعض الأجسام (وريما كانت اصلا عارية أو مغطلة بملابس ذات ألوان أو اطرزة مختلفة) فلم يبق من الأصل في بعض الأحيان، سبوى السرموس والأيدى والأقدام .. (وكأنها سلبيات لفيلم « الرجل الخفي » ... مثلا !!) وترجد أمثلة كثيرة في عالمنا العربي ، لحمى (أو هوس) الترميم الإعلاني هذا ، ومشتقاته : التنظيف ، التلميع ، الإشافة ، الكشط ، التعديل .

... في مطلع القرن الماضي ، كان الحوار ، الذي كان قد بدا قبل عدة قرين ، مازال محتدما بين رجال الدين والمفكرين حول موضوعات اعتبرت. هامة حتى ذلك الوقت ، مثل : هل كان لادم وحواء سرتين مثل باقي البشر، ؟؟ (وكم عدد الملائكة الذين يمكنهم أن يقفوا على رأس دبوس ؟؟) كانت العلوم الحديثة وهي في مهدها قد بدأت تكشف بعض الحقائق التي لا بتماشي تماما مع المعارف الدينية : مثلا الطبقات الجيولوجية ومافيها من مثلا الطبقات الجيولوجية ومافيها من

تكلسات عضوية تعود الى ملايين السنوات .. أى انها اقدم بكثير من تاريخ الحياة على الأرض كما تذكره التوراة ، والدلائل الأولى على تطور الانسان من الحيوان ، مما يتعارض

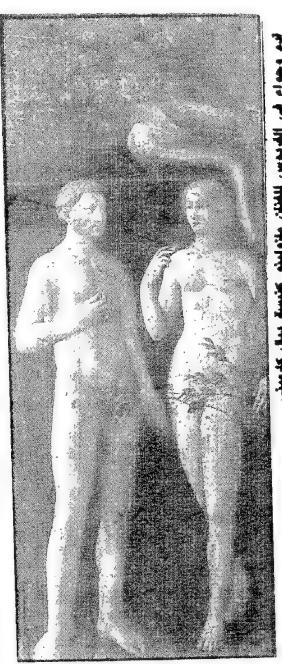
مع فكرة أنه خلق قجأة .. وغرج المفكر الانجليزى فيليب منرى جوس بنظرية توفق بين الجانبين وهي أن هينما خلق الفام سبحانه وتعالى العالم خلق به (وهو القادر على كل شيء)

إشارات ودلائل تعود إلى ماقبل الخلق، ليعطى الانسان احساسا باستمرارية الكون..

نوضح هذا الكلام: إبتداء جوس نظريته باعتبار أن تطور جميع مظاهر وقطاعات المالم يحدث في دورات متكررة لاتهاية لها: البيضة من البيضة ،

الشجرة من البدرة ، وبالعكس ، الحياة من الموت وبالعكس ، وهكذا .. وحينما خلق الله الكون بدا القلق المادى هذا من تقطة معينة في كل من هذه الدورات ، مبقيا على الجزء السابق الحظة الخلق في هذه الدورات كخلفية أو « ذاكرة » لها ،

ويالمثل كُان لآدم عند خلقه سرة لأنه تحول عندما خلقه الله تعالى إلى الصورة المادية لدوة المواد ... المواد د الأزلية النظرية ...



المسمى « أو مفالوس » (السرة) في ۱۸۵۷ ، الذي فصل فيه نظريته هذه ، حتى أجمع الناس ، من العلماء إلى رجال النين ، ليس فقط على رفضها ، بل ايضا على السخرية منها ، لانها تدعى - في عصر إشراق العلوم -أشياء لايمكن بحثها علميا لاثباتها أو إنكارها ، ولانها تتعامى عند دلائل وحقائق مادية وأضحة _ الدينامبور مثلا ، وقد عثر على هياكله العظمية وتكلساته ، مما أثبت أنه عاش في عصور بالغة القدم، ولاتوجد أية إشارة له في التاريخ حسب الكتب الدينية .. هل لم يخلق الله ملايا ؟؟ .. ولماذا لم تستمر دورته الأزلية ؟؟ .. ام هل اراد الله سبحانه وتعالى ، ياترى أن يخدع الانسان باعطائه خلفية وذاكرة كاذبة اثار مادية زائفة التشياء لم يكن لها ابدا وجود مادى حقيقى ؟؟ .. وبالتدريج تحولت كلمة أو مفالوس لتصبح إصطلاحا علميا يعنى د عملا يهدف التزييف ، .. وقضى على مّاتبقى من أمال جوس في ان يقدر ويبجل لفكره ونظريته أن نشر انجلیزی آخر إسمه شارلز داروین، بعد عامين (في ١٨٥٩) كتابا إسمه « أصل الأنواع » قدم تطيلا علميا جديدا للحياة على الأرض وتطورها، هلل له الجميع ... وبعد سنوات عجاف ، مليئة بالمرارة والحقد وخيبة الأمل ، مات في فاقة شديدة فيليب هنري جوس ، مخترع نظرية السرة ..

وايضا: أن الله حينما خلق العالم، خلق معه الادلة على إستمراريته المطلقة ليس فقط في المستقبل، بل في الماضي أيضا..

.. لم یکن یصدر کتاب جوس وضحیتها ..

104



بقلم: حسين أحمد أمين

اشهر النّحاة في تاريخ اللغة العربية ، رغم كونه فارسيا ولايجيد النطق بالعربية . ورغم انه توفي في سن الثانية والثلاثين ، فقد تمكن في حياته من انجاز كتاب ضخم ناضيج ، يعرف بكتاب سيبويه ، ووصف بانه "كتاب اعجز من تقدّم قبله ، وامتنع على من تأخّر بعده" . وقد حاز الكتاب منذ ظهوره ثقة علماء اللغة ، وتداولوه بالشرح فإن قالوا : "الكتاب" ، فإنما يعنونه . وكل ما الف في النحو بعده فمبنى عليه ، مستمد منه . وكان المبرد يقول لمن اراد ان يدرس معه كتاب سيبويه : "اركبت البحر ؟" ، فعظيما واستصعابا .

اخذ سيبويه النحو والأدب عن الخليل بن احمد غير انه لم يقتصر في كتابه على اقوال الخليل ، بل نكر كليرا من اقوال العلماء غيره . فهو ينقل كليرا عن يونس النحوى ، واحيانا ابوابا برمتها . فالراجح إنن انه جمع في كتابه ما تفرق من اقوال العلماء قبله ، ورتبها وبوّبها ، وجمع ما استشهد به العلماء من شعر ، وما سمعه هو بنفسه . غير انه لم يكن جامعا فقط ، بل كانت له شخصية قوية تغلهر في التعليل والترجيح والقيلس .

وكتك سيبويه الذي لم تغير الأجيال المناخرة شيئا من اسسه وقواعده ، يرينا كيف





أن القواعد العربية اعتمدت اعتمادا يكاد يكون تاما على الاستعمال اللغوى عند البدو . فهو يرجع دائما في أمور اللغة الى عرب البغية الذين يشير اليهم بعبارة "العرب الموثوق بعربيتهم" ، أو "فصحاء العرب" . وعلى ذلك تجدد لايسوق في شواهده شاعرا محدثا قط .

وقد كان من اعظم افضال سببويه ـ ومدرسة البصرة في النحو بعده ـ على اللغة العربية ، أنه وضع الأسلس للغة يسودها النقلم والمنطق ، برفضه اللوضي التي تنجم عن قبول الروايات الضعيفة أو الموضوعة أو الشائة التي لاتتمشى مع منطق اللغة أمن رأيه إلزام المتحدثين باللغة بالسير في دقة وحزم على القواعد العامة للنحو فإذا كانت اللغات لاتلتزم دائما بالقواعد العامة ، خاصة اللغة العربية التي نشأت عن لهجات قبائل متعددة تختلف فيما بينها اختلافا كبيرا ، فلن سيبويه كان يصر على أهدار الشواذ ، فإذا ثبت صحة الشاذ قال سيبويه "يحفظ الشاذ ولايقاس عليه" . فهو إنما أراد تنظيم اللغة ولو باهدار بعضها . فإن سمع ما يخالف هذا التنظيم ، اعتبر المخالفة مسالة شخصية جزئية قد يتسامح فيها هي نفسها ، ولكنه لن يتسامح في مثلها أو في القياس عليها حتى لاتكثر فتفسد قواعد اللغة هذا أذا لم يكن بالامكان تأويل الشاذ تأويلا يتفق والقواعد ولو بشيء من التكلف

أما مدرسة الكوفة في النحو فكان من مذهبها لحترام كل ما جاء عن العرب ، وتجيز للناس ان يستعملوا استعمالهم ، ولو كان الاستعمال لاينطبق على القواعد العامة ، بل تجعل هذا الشذود اسلسا لوضع قاعدة عامة . ولاشك في ان موقف سيبويه كان اجدى وانفع للغة ، ولحفظ لها على المدى الطويل

محيالمين) بن عربي

من كبل الصوفية وانصار مذهب وحدة الوجود . يطلق عليه اتباعه ومريدوه لقب "الشيخ الإكبر" . أما اعداؤه فقد اتهموه بالزندقة ، وحاولوا اغتياله اثناء اقامته القصيرة بمصر ، لقوله بالحلول والاتحاد ، وبأن الادبان جميعا متكافئة

ولد في الأندلس، وتلقى علومه في لشبونة واشبيلية، ثم قضى سنوات في شمال افريقيا، وامبيح متصوفا في تونس ثم اراد الحج ، فلما راقته مكة اقلم بها ثماني سنوات يؤلف ويدرس. وبعد جولة في أسيا المعفرى القي عصا الترحال في دمشق حيث أثم اهم تصانيفه، وهو "الفتوحات المكية" الذي يجمع شتات العلوم الصوفية في خمسائة وستين بابا.

وقد خلف لنا ابن عربى من المؤلفات مايقدر بنحو اربعمائة وصل الينا منها مايربو على المائتين وهو لم يكن كاتبا فحسب ، بل كان شاعرا مجيدا أيضا ، له قصائد في الغزل كتبها في امراة أحبها وأحبته في مكة ، وفي التصوف

لقد كنت قبل اليوم انكر صلحبى إذا لم يكن ديني إلى دينه دائي





فاصبح قلبى قلبلا كل صورة فمرعى لغزلان ودير لرهبان وبيت الوئسان وكعبة طائف والواح تسوراة ومصحف قسران الدين بدين الحب التي توجهت ركائبه ، فالحب ديني وإيماني

نهم ما شغل فكره هو البحث في طبيعة الوجود ، وصنة الوجود الممكن (العالم) بالوجود الواجب (الله) . فبحر الوجود الزاخر لا سلحل له ، وليس الوجود المدرك المحسوس الا أمواج ذلك البحر الظاهرة فوق سطحه ، والعظهر الخارجي للذات الالهية . والإله عند لبن عربي ليس بالإله الذي صوره الناس في مختلف أنواع الصور في معتقداتهم الدينية ، وخلعوا عليه ماشاءت عقولهم والوبهم أن يخلعوه من الصفات . فإله المعتقدات في نظره من خلق الانسان ، يتصوره كل معتقد بحسب استعداده وحقله من العلم والرقي الروحي . أما الإله الحق فلا صورة تحصره ، ولاعقل بحده لو يقيده ، لانه المعبود على الحقيقة في كل مايعبد ، المحبوب على الحقيقة في

كل مليمب. وكل من عبد غير هذا أو أحب غيره فقد جهل حقيقة متعبد وما أحب .
والمتدين من العامة إنما يعبد الهه الخاص الذي خلقه في معتقده ويجحد غيره من الهة
الاديان الآخرى ، ويثني على الحق وما ترى أنه إنما يثني على نفسه ، لأن إله المعتقد
من صنعه ، والثناء على الصنعة ثناء على الصانع . ولو عرف المتدين ذلك ، وقدرك أن
لون الماء هو لون الإناء ، لما أنكر على غيره ما يعبده ، لأن ذلك الغير يقلن ـولا يعلم ــ
أن معبوده هو الله ـ وإله الاديان يسعه القلب لأنه محصور محدود ، أما الله من حيث
هو فلا يسعه شيء ، لأنه عين كل شيء وعين ذاته .

وكل شيء في الوجود خاضع للارادة الألهية ، سواء في ذلك الخير والشر ، والطاعة والمعصية ، والايمان والكفر . فإن اتى الفعل موافقا للامر التكليفي ، سمى طاعة واستلزم الحدد ، وإن اتى مخالفا له سمى معصية وكفرا استلزم الذم . وهو في كلتا الحالتين عين الطاعة للامر التكويني . وإذا كانت الطاعة والمعصية ليس لهما مدلول حقيقي أو ديني ، فاحرى بالثواب والعقاب الا يكون لهما مطول إيجابي . واقصى ما في الوسع قوله في هذا الصدد هو أن الثواب اسم ناشيء عن الطاعة في نفس المطيع ، ولن العقاب اسم للاثر الناشيء عن المعصية في نفس المعلمي . وعنده أنه لاعذاب ولا ثواب بلمعني الديني في الأخرة ، بل مال الخلق جميعا إلى النعيم المقيم ، سواء منهم من قدر له الدخول في الجنة ، ومن قدر له العذاب في النار ، (يسمى عذابا من عنوبة لفقله ؛) الما الاختلاف بين أهل الجنة وأهل الذار ، فاختلاف في درجة كل من الطلافتين في المعرفة بالله ، ومرتبتهم في التحقق بالوحدة الذاتية مع الحق .

فمنطق وحدة الوجود عند أبن عربى أنن يقضى على كيان أى دين منزل ويضيع معالم الألوهية المالوفة والمعروفة عند العامة غير أن أبن عربى لا يرى لذلك أثرا هداما . فهو إنما يهدم من نلحية ليبنى من نلحية لخرى ، بل يبنى لحيانا على انتقاض ظاهر الشريعة دينا أعمق في روحانيته وأوسع أقفا وأكثر إرضاء للنزعة الانسانية العامة من كل ماتصوره أهل الظاهر من الفقهاء ، ومن كل ما يتشدق به المتدينون المتعصون لدياناتهم .

محمدس عبدالوهاب

~ 1V91 - 1V·W

زعيم الفرقة الوهابية التي تعتنق الحكومة الراهنة في العربية السعودية مذهبها . وقد سمى هو واتباعه انفسهم بالموحدين . أما اسم الوهابية فقد اطلقه عليهم خصومهم واستعمله الأوروبيون ثم جرى على الألسن .



*

اهم ما شغله مسألة التوحيد ألذى هو عماد الاسلام والذى تبلور في عبادة لا إله إلا الله . وقد رأى أن هذا التوحيد قد ضاع لو هو دخله كثير من الفساد مما يشبه الشرك . فهؤلاء الاولياء يحج إليهم وتقدم لهم الندور ويعتقد أنهم قادرون على النفع والضر . وهذه الاضرحة يشد الناس اليها رحالهم ويتمسحون بها ، فكان الله سلطان من سلاطين للدنيا يتقرب اليه مدوى الجاه عنده وأهل الزلفي لديه . بل لقد أشرك الناس مع الله حتى النبات والجماد إذ يعتقدون أن نخلة أو شجرة أو نعلا أو بوابة يمكن إن تبرك الناس بها وقصدوها أن تحقق لهم المنافع . فكيف يخلص التوحيد مع كل هذه العقائد ؟ كذلك رأى أن الله وحده هو مشرع العقائد ، وهو وحده الذي يحرم ويحلل . فليس

كلام احد حجة في الدين الا كلام الله والرسول اما كلام المتكلمين في العقائد وكلام الفقهاء في النحليل والتحرير فليس حجة علينا وكل مستوف أبوات الاجتهاد له الحق أن يجتهد ، بل هو عليه واجب . واقفال باب الاجتهاد كان نكبة على المسلمين إذ اشاع شخصيتهم وقدرتهم على الفهم والحكم ، وجعلهم جامدين مقلدين يبحثون وراء جملة في كتاب أو فتوى من مقلد مثلهم

هذا هو اساس دعوة محمد بن عبد الوهاب التى اقتفى فيها تعاليم ابن تيمية ، وعلى هذا الإساس بنيت الجزئيات فهو حر التفكير في حدود الكتاب وصحيح السنة ، يحارب البدع ، ويتوجه بالعبادة والدعاء الى الله وحده لا الى الأولياء والمشايخ والأضرحة وكان يرى وجوب العودة بالاسلام الى بساطته الاولى ، وطهارته ونقائه ، ويعتقد أن ضعف المسلمين اليوم ليس له سبب الا العقيدة . فإن كانت العقيدة الاسلامية في صفاء عقيدة الاوائل ، وإن كانت عبارة لا إله إلا الله تعنى السمو بالنفس عن الأوثان وعبادة العظماء والمال والجاء ، وعدم الخوف من الموت أو الغار في سبيل الحق ، عاد المسلمون الى عزتهم وعظمتهم السلامين .

ولم يعن محمد بن عبد الوهاب بالنظر في مسالة موقف المسلمين من المدنية الحديثة كما فعل معاصره محمد على في مصر وإنما اتجه الى العقيدة والروح وحدهما ، رائيا انهما الاسلس ، إن صلحا صلح كل شيء ، وإن فسدا فسد كل شيء وقد كان لابد له من الاستعابة بقوة زمنية لمحاربة البدع والدفاع عن الدين الصحيح . فتعاهد مع محمد بن سعود امير الدرعية على نشر الدعوة باللسان والسيف معا وسرعان ما تمكن الامير والداعية من فرض سلطانهما على مكة والمدينة ومعظم انحاء شبه الجزيرة العربية

ولحست الدولة العثمانية مخطر خروج الحجاز من يدها وكذا موطن الحرمين الشريفين اللذين يجعلان لها مركزا اسلاميا ممتازا تفقد الكثير منه اذا فقدتهما

فارسل السلطان محمود الى محمد على ان يسير جيوشه من مصر لمقاتلة الوهابيين ، كما كلف الدعاة وعلماء المسلمين في كافة الإقطار الاسلامية بشن الحملات من اجل النيل من الدعوة الوهابية وتكفير القائمين عليها والتشنيع عليهم ، خاصة لهدمهم القبل الاثرية والمقابر ورفعهم الزيتة والحلى التي كانت على قبر الرسول . وقد تمكن الوهابيون من احراز النصر على جيش طوسون بن محمد على . غير أن محمد على سلر اليهم بناسه فاوقع الهزيمة بقواتهم ، وإتم النصر بعد ذلك ابنه ابراهيم .

وقد تاثر الشيخ محمد عبده فيما بعد بتعليم محمد بن عبد الوهلب ، خاصة بصدد محاربة البدع وفتح بلب الاجتهاد غير أنه أضاف ألى ذلك الاهتمام بمشكلات المدنية الحديثة ومحلولة مواحمة الاسلام معها . كما تأثر بالوهابية الكثير من الشباب المثلف في الاقطار الاسلامية ، وأن ظلت العامة في تلك الاقطار على ما كانت عليه قبل محمد بن عبد الوهاب من اللجوء في قضاء الحوائج إلى المشايخ والقبور والافسرحة ، والاحتفال بالموالد ، والتذلل لذوى السلطان والجاد



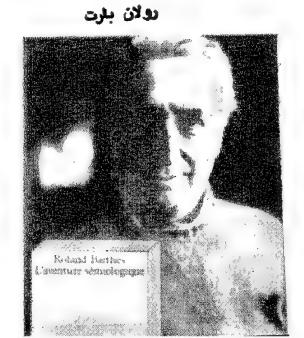
لابصبح (الدرس) درسا إلا إذا وجد من يتلقاه ويتقهمه ويستوعبه ويتمثله ويتخذ منه مبدا ليسترشد به في حياته ويعود اليه كلما تغرقت به السب فيحدد له معالم الطريق الذي ينبغي عليه ان يسير فيه . وان يتحقق ذلك على الوجه الاكمل إلا إذا كان (المتلقي) مهيئا من قبل لتقبل الدرس واستيعابه وكانت الظروف والاوضاع السائدة ، في المجتمع ذاته تساعد على إلقاء الدرس من ملحية وسرعة الاستجابة له من الناحية الاخرى محيث يصبح الدرس خبرة واسلوما للسلوك والتفكير وموقها من الحياة ذاتها



بحيث كانت تتفاعل فيه حصيلة الفر الإنساني كما تتمثل في الكتب التي تملأ المكتبات سواء باللغة العربية أو اللغات الاجنبية المتداولة حينداك, بنتاج الابداع الفنى في المسرح والموسيقي الكلاسيكية والموسيقي المصرية الراقية بل والاوبرات العلمية التى كانت تقدمها الفرق الاجنبية التي كانت تزور الاسكندرية بعد ان تقدم روائمها في القاهرة على دار الأويرا القديمة التي احترقت بعد نلك بسنين نتيجة الاهمال وعدم المبالاة بالثقافة حين تغيرت الأمور بمصر . واحتراق دار الأوبرا هو مؤشر على مدى الاستهانة بالثقافة الراقية بحيث نجد بعض المسئولين عن (الثقافة) في تلك الفترة يحلول التهوين من الكارثة ، فلا يجد - من وجهة نظره - خيرا من ان يقول أن الدار كانت مبنية من الخشب وان ما كانت تحتوى عليه من اثان وملابس ومناظر وأجهزة وادوات كانت كلها اشياء عتيقة وليس لها اية قيمة (مادية) بل ان السلوك العام في المجتمع المصرى في فترة مؤشرا على المستوى الثقافي الراقى الذي بلغته مصر حينذاك وكان ذلك يتمثل في ابسط مظاهره في نظافة الشارع ونظافة الألفاظ التي تصدر عن النفس في نلك الشارع التطيف. وهذه كلها عناصر هامة ومتكاملة تحدد طبيعة التكوين الثقائى للمجتمع ، ونلك على اعتبار ان الظروف والاوضاع التي تسود في اي مجتمع من المجتمعات تفرز انماطا معينة من البشر تسود بينهم انماط معينة من التفكير ويتمسكون بانماط معينة ايضا من القيم الاضلاقية



ولذا فإنه حين قال الاستاذ لتلميذه انه يتعين عليه ان (يدرس) والا يقنع بالقراءة وجد ذلك القول صدى واستجابة سريعين لدى التلميذ لانه كان فيما يبدو مهيئا نفسيا وذهنيا لتلقى الرسالة وفهمها وترجمتها الى فعل وقد شارك في ذلك الاعداد والتهيئة الذهنية اسائذة كثيرون سابقون كما كانت الأوضاع الثقافية السائدة في كانت الأوضاع الثقافية السائدة في الدرس وفهمه واستيعابه والتمسك به فقد كان مجتمع الاربعينيات في مصر في الاسكندرية مجتمعا مفتوحا على وفي الاسكندرية مجتمعا مفتوحا على وابداعاتها الفكرية والاببية والفنية والغنية والغنية والفنية



والساركية تقلامم مع تلك الغاروف والأوضاع.

وقد لعبت الجامعة الجنيدة الوليدة ني الاسكندرية دورا بارزا في هذا كله . فقد كانت بوتقة تنصهر فيها كل التبارات الفكرية والادبية والمذاهب الظمفية التي يحملها عدد من كيلر الاساتذة المصريين والأجانب من فرنسيين وانجليز والمان وسويسريين إلى جانب الأساتذة الزائرين الذين كانت الجامعة تحرص على استضافتهم والنين كانوا يحملون إليها ليس فقط أخر ماتوصلوا إليه من أراء وافكار في تخصصاتهم المختلفة بل ان كلا منهم ولعل هذا هو الأهم كأن يمثل موقفا محددا من العلم والمعرفة ومن الحياة ومن الناس كما كان لكل منهم منهج واضح ومحدد المعالم بحيث كان يعرض ملاة تخصصه ليس كنجموعة من الحقائق والمعلومات وهذا على اية حل هو ادنى مراتب العلم . وانما كان يعرضها من خلال منهج معين او ريما كان يعرض منهجه من خلال تلك المعلومات والحقائق والوقائع . وكانت كلية الأداب بالذات بالسامها المختلفة المتنوعة المتكاملة رغم ذلك التنوع تمثل نمونجا ، رائعا لتلاقى الأفكار وتفاعل الآراء المختلفة التي كانت تنعكس بشكل أو باخر في المجتمع ذاته .

● التعليم بين الرسالة والمهنة

فحين (يدخل) الطلاب كلية الآداب ـ ولا أقول (يلتحق بها) فيتعرض لتفكير



موليير

عبار الاساتذة النين كانوا يلخذون العلم والمعرفة والثقافة والجامعة بل وياخذون الطالب نفسه ملخذ الجد والعناية والاحترام فإن نلك كله كان ينعكس ولابد على الطلاب وعلى شخصيته وتكوينه العظى ، غالاختلاف الحقيقي بين جامعة واخرى او بين الجامعة ذاتها في فترتين مختلفتين من تاريخها ليس هو الاختلاف في اعداد الطلاب أو في نوع المقررات والمناهج بقدر ما هو اختلاف في نظرة الاستلا إلى رسالته وإلى الجامعة وإلى الطالب بل وإلى نفسه قبل كل شيء .. انه اختلاف بين ان يرى الاستلا التعليم رسلة وبين أن يراه مهنة، وكان الاستاذ العرجوم الدكتور ابوالعلا عفيفى الذى عرفنا على يديه محيي الدين بن عربي وقرانا عليه اجزاء من نمبوص الحكم والفتوحات المكية يقول أنه يحمد الله أن جعل رسالته وهوايته هما مصدر رزقه في الوقت ذاته ، ولا أعتقد أن الكثيرين يدركون عمق دلالة هذه العبارة الوجيزة البليفة.



وحين يدخل الطالب إلى كلية الأداب فيجد ـ كما كان يحدث ـ الأبواب مقنوحة على كافة النخصصات في مختلف الأنسام بحيث يستطيع ان يستمع الى ماشاء من محاضرات على كبل الإساتية يصرف النظير عن تخصصه وعن القسم للذي ينتسب اليه او يدرس فيه ويجلس بذلك ـ وهو الطالب المبتدىء ــ تحت اقدام اساتذة وعلماء من امثال يوسف كرم في الفلسفة اليونانية وفلسفة العصور الوسطى وسليمان حزين ومصطفى عامر في الجغرافيا وعبد الحميد العبادي وزكي على وابراهيم نصبحي ومحمد مرزوق في التاريخ ومصطفى زيور في علم التفس وابراهيم مصطفى في النحو ، بل وان يستمع الى ما شاء من محاضرات في الأنب الانجليزي أو الفرنسي ويري امامه بلینی او فیدن یقران شکسیی کما لو كان يمثلاته على المسرح أو يستمع إلى اتياميل الذي اصبيح فيما بعد احد كيار نقاد الادب في فرنسا أو إلى ويردوم في دروس المنطق الحديث والظسفة المعاصرة وقد اصيح ايضا من كبل الفلاسفة في انجلترا لو يستمع إلى رولان بارت الذي جاء إلى الجامعة في وقت لاحق ولم ييق فيها طويلا وقد

قتل غیما بعد فی حادث سیارة سخیف۔ كما ومنفته جريدة لوموند حينذاك ومو يمير شارع سان ميشيل أمام الجامعة في باريس بعد أن حقر أسمه في اذهان التَّنس في مجال السيميولوجيا ، لو حين يستمع الى اساتذة ثائرين من امثال ليقى بروانسال حين دعاه العميد عيد التصيد العبادي، فلابد لهذا الطلاب المبتدىء أن يشعر بكثير من الاحترام ليس فقط لهؤلاء الاسلانة الكيار فهذا أمر مفروغ منه وانما الأحترام لنفسه هو ولانسانيته وادميته ولعظه ولابد من ان يؤثر تلك في نظرت إلى العلم وإلى الثقافة وإلى المجتمع الذى يعيش فيه وينتمى إليه والذي استدعى له أصحاب هذه العقول الجيارة لكي تسهد في تهنيب عظه هو وصظل مواهبه وقدراته لكي تفتح امليه أببواب المعرفية والثقافية على مصاريعها ، ولابد لهذا الطالب من ان يعمل ويقرأ ويدرس ويأخذ العلم والثقاقة بكثير من الجدية كي يستوعب مايصندر عن هذه العقول ، ولابد له ايضا من ان يدرك ويكتشف ملبين هذه التخصصات المختلفة من تفاعل بحيث تمتزج معا في وحدة متكاملة وان يفرض بالتالى بوحدة المعرفة .

وحين بجد طلاب الامتياز في قسم المفسفة مثلا انفسهم امام بعض المقررات الاضافية التي تفرض عليهم جزاء امتيازهم، وإن احد هذه المقررات هو دراسة لغة قديمة كانت هي بالضرورة اللغة اليونانية لأن اللاتينية كانت مفروضة عليهم بحكم اللوائح الثناء سنى الدراسة لليسانس وكان



جورج ابيض

محمود مرسي

يتولى تدريسها لهم استاذ فرنسى ، ثم يوكل امر تدريس اللغة اليونانية الى استلا مصرى هو المرحوم محمد مندور فيرى الاستلا ان دراسة لغة قديمة لمدة عامين فقط لن تحقق الهدف المنشود فيعطى نفسه الحق في ان تتحول معظم دروسه الى الادب اليوناني والادب اللاتيني الى جانب النصوص اليونانية القليلة التي يتعين على الطلاب

معرفتها لاجتياز الامتحان. وتتفتح اذهان الطلاب على عوالم وافلق من الفكر والابداع والانب تمتزج فيها الاساطير حول الكون والخلق وألالهة بالشعر اليوناني واللاتيني بالملاحم بتاريخ الاغريق واسهامهم في العلم والفلسفة في وحدة عضوية متكاملة ، بل انه حين تتكون فرقة للتمثيل في كلية الاداب ويوكل امر الاشراف عليها الى مصطفى زيور عالم النفس الكبير الذي اصدر مع زميله المرحوم يوسف مراد مجلة علم النفس التي كانت على مستوى عال من الجدية الاكليمية فاذا بفرقة التمثيل تختار سيرحينة سيوفوكليس التبهيرة (أوديبوس ملكا) من ترجمة طه حسين

الذى كان في نلك الحين مديرا للجامعة ، ويتولى اخراج المسرحية جورج ابيض بينما يتولى (المكياج) حلمى رفلة ويقوم بتاليف الموسيقي التصويرية احد كبار المؤلفين الموسيقيين من الإيطاليين الذين كانوا يعيشون في الاسكندرية حتى قيام الثورة ويحضر طه حسين عرض المسرحية التي كأن يقوم بدور البطولة فيها احد طلاب قسم القلسفة الذي أصبح فيما بعد ممثل مصر العظيم المثقف محمود عرسى ثم يقدم الحقل نفسه مصطفى زيور ، ولكنه بدلا من ان يرحب بالحضور بتلك الكلمات الجوفاء البلهاء التى يربدها الناس ويكررونها ألأن في مثل هذه المناسبات يعرض للمسرحية والاسطورة والى عقدة اوييب والدور الذي لعبته الاسطورة في تاريخ التحليل النفسي والي اراء فرويد بالذات ، ويستمع الحاضرون في صمت وخشوع واعجاب واستيعاب للاستاذ ، وتتوالى مواسم التمثيل ويقدم الفريق مسرحيات كالسبكية من اعمال موليين وشكسيين سنة يعد اخرى ويتولى اخراجها كبار الممثلين من امثال احمد علام النين لم يكونوا يهتمون بلن يوصفوا بانهم (نجوم) ربما لعظمتهم وسموهم وارتفاع هاملتهم عن ان يحلقوا بمثل هذه الالفاظ التي تطلق الآن في ابتذال على أنواع غريبة من المشتغلين بالتمثيل ، وقد كان ذلك كله يعبر خير تعبير عن نوع الثقافة الرفيعة التي كانت تسود المجتمع ،

مجتمع الجامعة ومجتمع المدينة على السواء ، أن يشير بشكل وأضح الى



نظرة المجتمع الى الثقافة ومدى فهمه لها والاهتمام بها .

ولقد افدت إنا شخصيا من ذلك وانعكس يشكل واضح في بعض عراساتي الميدانية ، قشي قترة من الفترات فعلا كانت اهتم بدراسة مفهوم الزمان عن سكان الواحات الخارجة وطريقة قياس الوقت عندهم الاسترشاد بحركات النجوم ومواقعها واعتمادهم على ذلك في توزيع مياه الإسار الارتوازية واستخدامها في الري ، ولم يكن غريباً على حيثذاك ان اجد نفسى علكفا على دراسة عدد من كتب الفلك حتى لتمكن من غهم للنسق كله والعلاقة بين النجوم وحركتها ولختلاف مواقعها على مدار السنة لكي تصبح هذه المعلومات كلها جزءا من الثقافة الشخصية بعد ان ابت وظيفتها (النفعية) المباشرة ولكى تؤلف كتب الفلك من تلحية وكتب (التنجيم) من ناحية لخرى جانبا من اهتماماتي (الثقافية) على الرغم من اتساع الهوة بين نوعى المعرفة ثم تطويع عده المعرفة لفهم كثير من جوانب الحياة الاجتماعية ومظاهر السلوك وانماط التفكير العلمي والفييي في مصر.

كان التعليم في الجامعة .. ولايزال الى حد كبير يتبع الطريقة التكليدية التي تعتمد على المحاضرة او على مايحب البعض تسميته الأن بطريقة التلقين ، وهي طريقة يعتقد هؤلاء البعض انه يجب التخلص منها لأنها تميل الى حشو دماغ الطالب ، باكبر تس من المعلومات ولاتشجع على التفكير الحر الشخمى الذي يساعد على نبو القدرات الذهنية الخاصة . وقد يكون في ذلك شيء من للصحة ومن للصدق وأكن هذه الطريقة كانت تتميز بميزتين هامتين ريما تكون قد افتقدتهما الآن نتيجة للتغييرات الجنرية التي طرات على الجامعة وعلى النظرة الى التعليم الجامعي ووظيفته في المجتمع ، فاما الميزة الاولى فهي أنه كان يتيح للطالب حينداك حرية البحث في المصادر والمراجع لاستكمال المحاضرة خاصة وانه لم يكن لمعظم الاسلادة كتب يقرضونها على الطلاب قرضا كما هو الحل الآن ، وكان من شان ذلك تثمية روح البحث والمتابعة وتكوين نقارة خاصة او حتى موقف خاص يقوم على الاختيار والانتقاء بما يتفق مع اختلاف القدرات على البحث والفهم ومايتلامم مع الميول الخاصة الذاتية وكان هذا كله يساعد في لخر الامر على بناء الشخصية العملية والثقافية المتميزة المستقلة ، وأما الميرة الثانية فهي الاعتماد الى حد كبير على دراسة (النصوص) كان النص هو سيد الموتف واداة السراسة والبحث ، وليس





سليمان حزين

شصبين

الاجتماعي وهو في الأصل رسالة النكتوراه التي تفسم نواة تفكير دور كليم . ولست اعتقد أن المتخصصين في علم الاجتماع الآن أو كليرا من اساتذة الاجتماع انفسهم في الوقت الحالي درسوا هذا الكتاب أو يعطونه ما يستحقه من عناية لأن حياة السرعة التي يحياها معظم الإساتذة والدارسين تمنع من اعطاء الكتاب الوقت اللازم لدراسته وفهمه لوحتى قرامته قراءة شريعة للالمام بما يضمه من قضايا ويالمثل ليضا لمكن التغلغل الى فكر الفيلسوف البريطاني باركلي من خلال كتابه (نظرية في الرؤية) كما امكن التعرف على فكر برادلي من خلال كتابه (الظاهر والحقيقة) وهي (معرفة) لم تليث في حالتي انا شخميا ان الدت متها بعد ذلك بما يزيد على اريعين سنة حين طلب الى المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية المشاركة في مشروع بحثى ضحم عن السياسة الثقافية في مصر وعهد اليّ بدراسة موهنوع (رؤية المصريين العالم) ضعن ذلك المشروع فإذا ببلركلي وبرادلي وكولنجوود ودليشاي بيرزون على

المقصود بذلك - كما ذكرنا - (نهر) الكناب المقرر او المذاكرة التي يكتبها الإساتذة الآن خصيصا لطلابهم وباشراف من الجامعة التي تحدد حجم المذكرة وسعر الملزمة ووقت توزيعها على الطلاب وتشترط الا يمتحن الطالب الا فيما تم تدريسه فعلا من هذه المنكرة حتى تاريخ معين ، وهو اسلوب فريد فى امتهان العلم ورسالة الجامعة . ولكن المقصود هو الرجوع الى المصادر الإساسية ودراستها برآسة منانية تقوم على التحليل والفهم مم محاولة ترجعتها حين يكون النص بِلُّغَة لَجِنْبِيَّةً . وفي قسم الطسفة مثلا الذي درست فيه ـ وذلك اذا جاز ان اشير هذا الى تجربتي الشخصية ـ كان معظم الإساتذة يحددون نصا قد يكون كتابا كاملا من الامهات أو جزءا من كتاب أو لجزاء من كاتب متفرقة يتم سراستها وتطيلها والتعليق عليها ، ويذلك أتيج للطلاب متذ ثول إلتحاقهم بالقسم دراسة بعض لجزاء كتاب ما وارء الطبيعة لأرسطو وترجمتها من الغرنسية الي العربية ومحاولة شرحها قبل ان يقوم يوسف كرم بتقنيم الترجمة الدقيقة والتعليق الوافي على النص. وكانت المعاناة الشديدة التي يلقاها الطالب المبتدىء في اثناء محاولاته المتكررة هي الأداة الحقيقية القعللة للتعليم والتدقيق والبحث بكل مختصله وماتؤدي اليه من مرأن ذهني وتدريب للقرات وتثمية للامكانات والملكات وبالمثل كانت دراسة الرسالة القشيرية ونمنوص الحكم والفتوحات المكية كما كأنت دراسة دور كايم عن تأسيم العمل



ونريد ان نخرج من هذا كله بامرين على قدر كبير من الأهمية .

الأمر الأول: هو ضرورة اسراك وتقيل فكرة وحدة المعرفة ومليترتب على ذلك من تدخل وتازر مايعرف الأن باسم الثقافتين اي الثقافة العلمية والثقافة الانسانية التى يندرج تجتها النشاط الابسداعي الفني والابيي والفكري بمختلف الوانه واشكاله ، وأن هناك أرضنا مشتركة تتلاقى فيها المعارف المختلفة وانسه مسهما اختلفت التخصمسات وتباينت فان اتساع النفارة والامتداد بالبصر الى المجالات الاخرى من شائهما اثراء التحرية وتعميق الفهم حتى في مجال التخصص الضيق الدقيق ، ويبدو ذلك اكثر وضوحا في الدراسات الانسانية التي يمكن لها أن تفيد ألى حد كبير من تقدم العلبوم الدقيقية في فهم السلوك الانساني والابداع الفكري ، ولكن التخصصات العلمية الدقيقة يمكنها ايضًا أن تفيد من نتائج الدراسات الإنسانية وتحليهلاتها لكليس من الجوانب الخفية في العقل البشرى والمبادىء التي تحكم سلوك الانسان وتصرفاته ، ومواقفه وما قد ينشا عن ذلك الفهم من اضفاء الطابع الانساني على العلسوم الطبيعيـة السدقيقـة وتسخيرها لصالح الانسان . ولكن الاهم من ذلك هو ان يشغل اصحاب كل من هاتين الثقافتين انفسهم بالبحث عن طرق واساليب التفكير التي يتبعها أصحاب الثقافة الأخرى وتعرف موقفهم ونظرتهم الى تخصصاتهم والمبادىء العظلية التي تكمن وراء هذه النظرة

السطح لان الدراسة الواعية كانت قد أصبحت جزءا من الثقافة العميقة ، وان كان الامرقد احتاج بغير شك الى تجديد الصلة واحياء العلاقة بعد ان كانت قد تراجعت واصلبها شيء من الفتور ولكنها كانت طيلة الوقت موجودة ولم تنقطع تماما لانها كانت تؤلف جانبا من التكوين العقلى .

• وحدة المعرفة •

ويبالمثل ايضنا عرف الطلاب برجسون وكتاباته مع المرحوم الدكتور نجيب بلدى ، وهو ولحد من افضل الاساقذة الذين عرفتهم الجامعات المصرية في الفلسفة الحديثة ، كما كان احد النين تركوا مصر ضمن من تركها من كبار الإسائذة الذين تتفنن مصر في مضايقتهم ووضيع المتعبوبيات والعراقيل امامهم . ويبدو ان مصس تحرص حرمنا شنيدا على طرد كبار اسأتنتها وعلمائها ومطاردتهم بشتي الطرق والوسائل وتتركهم للآخرين لسلافسادة منهم والانتقساع بعلمهم وخبراتهم وتجاربهم ، حتى اذا ما اطمأنت الى غربتهم واغترابهم تتباكي وتتغزل ، في مناقب علمائها في الخارج وتحذب نفسها بعد ان تكون قد عنبتهم حتى تركوا الديار.

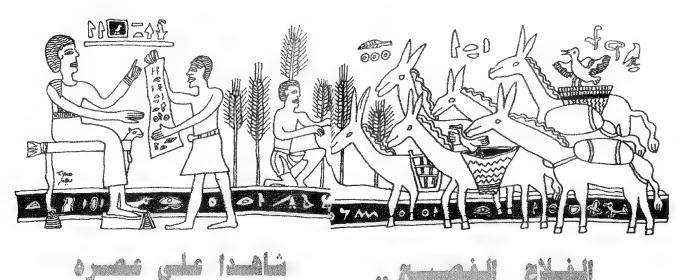


Sibbili bishall bis

ووراء اساليب البحث بل ووراء النتائج التي يمنلون اليها . فاكشف عن هذه المبادىء العالية يساعد على تضييق الهوة بين الثقافتين ، أي أن المسالة ليست مجرد محاولة الاستعانة باسليب البحث الخاصة بلحد المجالين في المجال الآخر بقدر ما هي الكشف عن المبادىء المقاية العامة المشتركة بين اصحاب التخصصات المختلفة والافادة من ذلك في توسيع الحاق الفكر الانساني وتعميقها بما يتفق مع تنوع الحياة والعشرية .

والأمر الثاني : هو الاهتمام بالرجوع الى (النص) بالمعنى الواسع للكلمة بما في نلك التجربة الخاصة المياشرة واعطاء (النص) مايستحقه من عناية دون اخذ الامور بحرفيتها مما قد يترتب عليه جمود الفكر . فالرجوع الى النص

يقتضى بذل الجهد الذاتى الخاص لقهمه وسير اغواره والقاء اضواء جديدة عليه أو (قراحته) قراءة جديدة متعمقة ومتانية ومن منطق جديد ومحاولة تطويعه للاوضاع الجنيدة والطروف القائمة ، ويهذا وحده يتقدم العلم وتتسع المعرقة وتتشعب اقلق فلثقفة ويحدد فلقرد موقفه من فلثقفة ومن المجتمع ومن الحياة ، لأن مثل هذه الجهود خليقة بان تحقق درجة اكبر من الاصلاة في الفهم والتحليل، وفارق كبير بين أن (يقرأ) المرء مثلا نص ملحمة الراملياتا الهندية أو كتاب الموتى عند المصريين القدماء والذي نظه Budge منذ سنين طويلة الى اللغة الانجليزية ويعمل جاهدا على فهم النص وتضيره وبراسة كل ماك يساعد على الوصول الى ذلك القهم وبين أن يقرأ (عن) هذين العملين ويتقيد بالتالي بماقد يقدمه الاخرون من تفسير لهما من زاويتهم الخاصة ، اذ مهما (قرا) المرء من كتأبات الاخرين حول عمل من الاعمال الايداعية الرائعة التي تغوص في اعماق النفس اليشرية فلن يخرج بموقف فكرى خاص ونظرة شخصية اصيلة حول ذلك العمل ، وهذا هو ماتقصده بضرورة الرجوع الى للنص ، وهذا في الاغلب هو ما كان يقصده الاستلاحين طلب من تلميذه ان (يدرس) وليس ان (يقرا) لأن الدراسة هى اسأس الحلم والمعرفة للمعيقة التي لاتكبث أن تتحول ألى تقافة تقوم على الاختيار والانتقاء الواعي وحسن الإس الله .



تعتبر قصة الفلاح الفصيح من اغنى قصص المصربين القدماء واكلرها اكتمالا كعمل أنبى ينطوى على نقد مرير للمجتمع ويتبنى

كتبت القصة باسلوب يتميز بالفصلصة التى أمتزجت بقسر مُلحوظ من السخرية والتهكم مما اكسبها مكانة خاصة عند قدماء المصريين الذين شاع لنيهم هذا التوع من القصيص أو المقالات ذات البعد التقدى الاجتماعي الواضح .

بقام ، حمدى أبوكيلة

واذا كان هناك اجماع على أن التمية لاتمثل حدثا واقعيا بذاته . قان ذلك لاينني بالطبع انها تعكس واقعا حقل باحداث مشابهة _ بدرجة أو بلغرى _ لما ورد فيها من وقائع وتقاصيل ولعل هذا هو ممسر أهميتها وقيمتها بالنسبة لنا في العصر الذي تعيش فيه . فهي تقدم لنا بعفرية محببة مسورة سية لجانب هلم من الاونساع الاجشاعية والسياسية في العمس الذي كتبت فيه وتعطينا فكرة جيدة عن ذلك

النوع من الادب الذي كان شائعا في ذلك

، السرّمسان

والزمان الذي تدور فيه احداث القصة يقع في للنصف الأول من القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد في عهد الملك (خيتي) الثالث لقر ملوك الاسرة العاشرة الذي حكم في المدة من ٢٠٨٠ _ ٢٠٦٠ ق. م وهذه الاسرة هي آخر أسرات مليعرف يعصر الانهيار ألاول ، الذي شغل الفترة ما بين الدولة القديمة بجلالها وعظمتها الذى تقف اهرام الجيزة

شاهدة عليه حتى اليوم ، وبين الدولة الوسطي، وقد استغرقت ثلك الفترة حوالي ٢٠٠ سنة وساد خلالها حالة من المسعف والنقكك نتيجة لاتهيار المكم المركزى وتشوب المعارك بين حكام الاقاليم وقد صلحب ذلك انتشأر الفساد الداخلي واختلال الكثير من القيم الدينية والخافية التي كانت سائدة في خل الدولة القديمة كما كثر تعرض الدلتا لمحاولات الغزو الخارجي القادمة من أسيا .

والمكان

هذا عن الزمان أما ألمكان فهو اتليم

144

alan da laala

الفيوم الحالي حيث اتخذ الملك خيتي الثالث من مدينة اهناسيا عاصمة لملكه غير المستقر والذي أنفصل عنه الجزء الجنوبي من مصر العليا (الرجه القبلي).

و قبل رقع السار

وقبل أن ترقع الستار عن الاحداث لنا أن نتعرف على الشخصية الرئيسية في قصننا "خون أنوب" الشهير بالفلاح الفصيح والقادم من قرية "حقل الملح" القريبة من العاصمة أهناسيا فقد رأى أن مخزنه خال من الفلال اللازمة لطعامه وأسرت فقرر أن يتوجه إلى العاصمة لبيع حاصلاته من الملح والطيور والجلود ليشترى بدلا منها قمحا وشعيرا . وهكذا حمل ما استطاع على قطيعه الصغير من المؤدى إلى العاصمة .

المؤامرة

ولسوء حظ "خون انوب" كان ذلك
الطريق يخترق ضيعة "رنزى بن مرو"
مدير قصر الفرعون ، أما "تحوتى نخت"
ذلك الموظف الصنفير الذي يقع بيته على
الطريق ويعمل في خدمة "رنزى" فقد كان
منظر حمير "خون انوب" بحمولتها الثمينة
سببا كافيا لاسالة لعابه وتحريك مطامعه .
فعندما لمع القافلة الصنفيرة قادمة على

البعد بدأ على القور في تنفيذ خطة سريعة للاستيلاء عليها فامر خادمه بالاسراع الي المنزل لاحضار صندوق مليء بقماش الكنان واسرع بنشر الكنان على الطريق الذي يمر بين ماء الترعة وحقل القمع ، فاذا ما وصل الفلاح بقطيعه الى المكان وجد الطريق مغطى بالقماش كما وجد الحريق مغطى بالقماش كما وجد القماش . ورغم أن خون أنوب احتج على القماش . ورغم أن خون أنوب احتج على القماش . ورغم أن خون أنوب احتج على الناس "فانه امتثل للامر وسار بحميره الناس "فانه امتثل للامر وسار بحميره على حافة حقل القمع . فما كان يستطيع على حافة حقل القمع . فما كان يستطيع أن يخوض بها عبر الماء في الناحية الاخرى من الطريق .

رعندئذ كان لابد ان يحدث ماخطط له "تحوتى نخت" حيث اقتضم احد الحمير حزمة من اعواد القمع المغرية . ورغم محاولات "خون انوب" للاعتذار الا ان تحوتى نخت لم يدع القرصة التي دبر لها تقلت من يده فقبض على الحمير واخبر الفلاح بلنه سيستولى عليها عقابا على مافعات وتعويضا عما سببته من اضرار .

ه المقراب

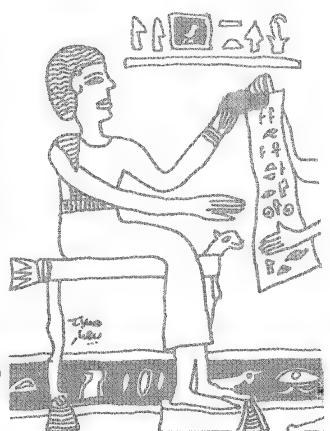
وعندها ادرك خون انوب ان الاعتذار والاستعطاف لن يجدى وان نية خصمه مبيئة على السوء فارتقع صوته بالاحتجاج على اغتصاب حميره لقاء قضمة من اعواد القمح مذكرا تحوتي نخت بانه "لم يمل عن الطريق سوى الا عندما رأى ذلك الطريق مسدوادا في وجهه ، وإذلك اضطر لان يطرق الجانب الممنوع" ثم المع مهددا بالشكوى لصاحب الضيعة "مدير البيت العظيم الذي يعاقب اللصوص في انحاء هذه البلاد".

واستاء الموقف المغرور مما اعتبره القرعون ـ ريزي بن مرو فهو صلحي جراة من ضحيته زائدة عن الحد فانتزع عودا من اقرب شجرة اليه وانهال به على جسد الفلاح المسكين غير مبال بصراخه والمتجلجة ثم اقتاد الحمير بما تحمله من غنيمة الى بيته .

> عندما وجد "خون انوب" تفسه في العراء وقد فقد حميره ومحصوله تذكر بيته الذي تركه خاليا من الزاد واسرته التي أوشكت أن تتضور جوعاً فقرر أن يعود الي مماولة استعطاف "تحوتى نخت" لعل تلبه يلين ويرد له حميره ، وهكذا اضاع عشرة أيام فني محاولات فأشلة حتى أدرك نى النهاية أن ذاك الحجر ليس بالذي يلينه الكلام .

gana ja da O

اخيراً لم يعد هناك مقر من اللجوم الي "كبير الامناء المدير العظيم لبيت



الغبيعة التي جرت نيها الواقعة وهو رئيس المربتك المحتال وهو سفوق كل شيء س الرجل الذى اشتهر بحبه للعدالة حتى اصبح في ذلك مضربا للامثال.

وفي اللحظة التي ومنل فيها "خون أتوب" ألى مقر كبير الامناء كان الاخير يتأهب للتوجه لركوب قاربه الرسمى فشق الفلاح طريقه اليه وسطحرسه ومرحوسيه وبدأ في عرض شكواه باسلوب لبق مهذب استرعى اهتمامه غوقف يستمع اليه لعدة لحظات ثم استدعى احد موظفيه وامره بان يستمع لشكاية ذلك الفلاح ليعرضها عليه فيما بعد .

ولما عاد ريزي من مهمته الرسمية أستمع ألى تقامييل القصة ثم عرضها على حاشيته من الموتلنين مستشيرا اياهم فيما يتعلق بشكوى ذلك الفلاح.

equal Tillar ()

"أن القضية يحتمل أن تكون قضية ضرائب دفعها الفلاح خطأ الى رئيس آخر بدلا من أن يدفعها لتحرتي نخت المسئول الاصلى عن تحصيلها . فما كان من "تموثى نخت" الا أن استولى على مأيستحقه من الضرائب. غهل يعاتب تحوتى نفت يسبب قليل من النطرون والملح الذي قد يكون من حقه ؟ فلتميدر أليه الامر باعادتها للفلاح _ اذا كانت من حقه . ولاشك في أنه سيفعل ذلك" .

كان هذا ما افاض به مستشارو السوء لرئيسهم رنزي بن مرو منحازين لمرموسهم "تحوتى نحت" ولم يكتفوا بذلك بل حاولوا ان يساعدوه على الخروج من التضية فائزا بالصيد الاهم فتجاهلوا ذكر الصير

النلاج النصيح

تأهدا على عصره

كلية وقمسروا الامر على قليل من الملح والنطرون التى لابأس من اعادتها لذلك الشاكس .

• جملة اعتراضية

قبل ان نتهمك في متابعة سير قضية المسكين "خون انوب" الذي افتقد النصير لايسعنا الا ان نتوقف قليلا لنتامل ذلك الاسلوب الذي عالج به رنزي الموضوع في بدايته ونقصد بذلك احالة الشاكي الى الموظفين لسماع شكواه لعرضها عليه فيما بعد .

ثم قيام رنزى نفسه يعرض الامر الوظيفي لاستشارتهم فالتصرف الاول يشير الى وجود نوع من تنظيم العمل او التخصص الوظيفي على درجة من الرقى . كما أن التصرف الثاني يشير إلى أسلوب في اتخاذ القرارات لايستند الى مزاج الموظف الكبير (حتى ولوكان مدير قصر الفرعون) ولكن الامر يستدعى استشارة المحيطين به من كبار الموظفين فاذا لم يغب عن دهننا أن القصة كلها تدور في اطار الشكوى من الانهيار والتردي في احوال البلاد ، لوجدتا انفسنا مدفوعين دفعا الى التساؤل عما اذا كانت تلكم التصرفات والاجراءات شيئا مرعيا او متبعا على وجه العموم في امثال تلك الحالات . وإذا كان الامر كذلك في عصبور

الانهيار والتفكك ، فكيف الحال في عصور الازدهار ؟

وعلى الرغم من أن كل ذلك قد أسعر ...

هى العداية وحتى الأن .. عن أهمال شكوى
الفلاح وعدم أنمناقه بل ومشاركة كبار
الموظفين في التأمر ضده ... على الرغم من
دلك الا أن وجود الاطار نفسه كان كفيلا
يتصحيح هذا الموقف هيما دعد .

● لكل عقدة حلها

والان ، استكمل مؤلفنا المصرى القديم حبكته الدرامية ووصل بنا الى عقدة الموضوع ، فالمخزن في القرية خال من الحبوب ، والزوجة والابناء يتضورون جوعا ، وما كان ياليد من محصول قد طار في الهواء بل الادهى والامر ان تحويشة العمر المكسة في بضعة حمير قد المبحث هي الاخرى مهددة بالضياع ، وماهم مستشارو السوء يحثون رئيسهم على نسيان الامر وتجاهله وقد سمع خون انوب ما دار من حديث بين رنزى ومرموسيه فادرك انه ضائع لا محالة اذا لم يفعل شيئا يعيد اليه حقه المسلوب .

وقد اصبح الجو الان مهيئا امام المؤلف لكى يصل الى غرضه من كتابة قصته الا وهو ان يوصل الى معاصريه نقده للاوضاع الاجتماعية والسياسية التى الت اليها البلاد ، والانحلال الذي اصبح سائدا بين الموظفين وكيف ان هذا وذاك قد وقع في النهاية على عائق المواطن الاعزل الفقير الذي ليس له سند ولانصير ، ولكن الشجاعة والبلاغة اللتين تطي بهما بطلنا مكتتاه اخيرا من نيل حقه كاملا و لم يكن ذلك ممكنا لولا وجود ملك



ولاتنس أن تعول عيله وأمراته ظعه لم يأت ألى المدينة ألا لأن بيته خال من كل زاد .

وقدم له الطعام وكل مايحتاج اليه من زاد دون أن يطم بأنك أنت الفاعل. وهكذا اكتملت لمؤلفنا اسباب "المنتعه" بعد أو أوجد المبرر لاستمرار "خون أنوب" في القاء شكايات على مسلمع ربزی دون ان یلفذ ای اجراء تجاهها ويذلك وصلت الينا (ووملت بالطبع الى معاصريه الذين شكلوا جمهوره الذي اراد التأثير فيه) الشطب التسم والتي قال فيها كل مايريد على أسان خون انوب كما لم يفت المؤلف ان يحتاط بالاجابة على مايمكن ان يعن لنا من اسئلة حول مصير اسرته الجائمة طوال مدة تولجده بالمدينة فقد علمنا بان الملك امر باعالتها كما امر باعالة "خون انوب" نفسه (وأن كان هو لم يعلم بهذا أوذاك) وهكذا اصبيح كل شيء يسير امامنا سيرا

علال رموف حريص على سيادة العدل بين مواطنيه وعلى ذلك فأن وجود أدارة تتسم بالمدل والاتمناف لايقل أهمية عن تحلى ملك بتلك الصفات ولا عن ثيات المواطن المظرم وشجاعته في المطالبة بحقه في النهاية مهما لاقى من التهديد والتنكيل. ولكننا مكذا قد استيقنا الاحداث، نمتى جرى كل ذاك وكيف عبر المؤلف عن على الاراء التي نسبناها اليه ؟ كان "خون النوب" قد ادرك المأزق الذي وصل اليه بعد ان سمع المشاورات التي دارت بين "رنزي" ومرموسيه ، فقرر ان يماول من جديد اقتاع "رنزي" بانسافه وأعادة حقه المنتصب اليه ، وفي كل مرة لايستجيب ربزى لشكوى الفلاح كان هذا يعاود الكرة حتى بلغ عدد الخطب التي القلما على مسامعه تسع خطب بين اللنعاء والاستمطاف والمديح وبين اللوم والهجوم والتهديد بل والسباب والتذكير بعقاب الاخرة الذي لن يقلت منه احد مهما كان . ولكن تأخر رنزى في الاستجابة لشكرى الفلاح والتحقيق فيها لم يكن تصرفا طبيعيا راجعا لطبيعة ظالمة فيه ، وانماكان راجعا لاعجابه الشديد بقساحة الفلاح واباقته في التعبير عن مكنون صدره ، ولما كان يعلم مدى ولع الملك بالقصلحة والقصحاء فقد ذهب غورا الى مليكه بعد سماعه لأول خطبة القاها القلاح على مسامعه واخبره بشأن هذا الفلاح وما لسه من فصلحته ولياقته وما وقع عليه من اعتداء من أحد الموظفين . فقال له

الملك "على قدر ماتحب لى من عافية دع امره يقضى على مهل ، ولاتجبه فى شىء مما يقول والتزم الصمت حتى لايقف عن الكلام واكتب كل مايقوله حتى نسمعه

Spail cliff

فألدا على عمره

طبيعيا بعد أن سدت كل الثغرات واكتملت سلامة اليناء .

المناوي وليست شكاوي

والان ماذا قال "خون أتوب" في خطبه التسم . والحقيقة اننا نقضل أن نسميها غطياً لان افظ "الشكوي" لايمبر تمبيرا بقيقا عن محتواها فكل خطبة منها تقريبا تحتري على مزيج من المديح أ... (مدير البيت المظيم) رهر ما تبدأ به المُطبة غالبا ثم تترارح بعد ذلك بين وصف المالة السيئة التي ألَّ اليها حال الفلاح شخميا تارة ويصف ما أل اليه سوء الأدارة بيمال البلاد في ظلها تارة اخرى ، ثم يعود اكثر من مرة ألى الهجوم العنيف على رنزى بن مرو ويتهمه باقسى الاتهامات حتى أو عرضه ذلك للضرب عقابا له طي تماديه في الهجرم اثناء القائه لشطيته الرابعة ولأتخل خطبة من بعض الحكم والمواعظ التي لم تفقد ليحامها القوى رغم مرور أربعين قرنا على الزمن الذي كتبت فيه والمتبقة أن النص الكامل للقمنة جدير بأن يقرأ ألا اننا سنكتفى هنا بايراد بعض النماذج ذات العبارة البليقة والدلالة الواضحة مع تباين الغرض من كل منها فعندما يريد الفلاح القميع ان يمتدح رنزي بغرش استمالته اليه .

يبدأ خطبته الاولى يعزيج من المديم ألى
 رمايشيه الدعاء بالتمنيات الطبية فيقول:

أتك اعظم المظماء الت ادا نزات يحيرة العدالة فستقبل الربح في قلاعك وان يميزة سراعك وان يميزة سميتك علب الت يحيد المسمك الفرعة الميزة المسمك المفرعة الميزة المسمل المفرعة الميزة المسمل وانك أب الميزة ووجل الارملة وانك أب الميزة المهاد وانك أب الميزة المهاد وانك أب الميزة المهاد وانك أب الميزة المهاد وانك أب الميزة المهاد وانك أب الميزة وانك أب الميزة وان الميزة وانك أب الميزة وان

واستر تفن 3 تم إيه

 • وأن موضع لشر يمزج البديج

بالرمط فيقول:

لتاب دقة السداد علاس د

لتك دفة السماء فلاتتمرف وانت سارى الارض فاستقم وانك حبل الميزان فلا تمل ● وفي موضع ثالث يقول:

الك تمثل القلم والدواه ولفة ألبردى بل الله تمثل الأله تحويت(١) . فكن يعيدا عن عمل السوء ● رعندما يريد ان يصحف سوء الحالة

 وعندما يريد أن يصف سوه الحالة التي آل اليها في أكثر من موضع من خطبه يقل :

أن أمى مفتوح ليتكلم كما يتدفق الماء من فقحة صفيرة في السد ان حياة الفقير في ماله ومن اخذه منه فقد خنقةً

♦ وعندما يرى اعراض رنزى عنه يبدو وكانه يريد أن يقرب الأمر ألى فهمه فى لهبة لاتفلو من التقريم قائلا: إذا كانت السفينة قد راحت فكيف ترى أن نعير النهر؟ مل ترى أن نعيره على اقدامنا؟ مل ترى ذلك ممكنا؟

وقى نفس السياق يقول له فى
 موضوع أخر:

أه أو اتت لحظة يتسرب فيها التلف والفساد الى اعتليك يتموت طيورك ويهاك صبيك

● ويكأنه انتقاب من الدعاء له في مطلع الخطبة الاولى الى الدعاء عليه بان يعيش ما قيه من بؤس ويغراب حتى يستطيع ان يفهمه ويقدر حقاء . وكلما يشس خون الوب من اقداع رنزي بانصافه انقلب في كل خطبة من المديع والثناء والموعظة الى المهجوم والاتهام والتحدير من سوء العاقبة غيقول :

انظر كيف انهارت العدالة تحت قدميك
بعد أن طردت العدالة قلم يعد لها
مكان في البلاد فكبار الموظفين ياتون
السيئات
والقضاة يسرقون

حتى عم الفقر البلاد ● وفي موضع اخر:

لاتطع كبار اشراقك فسلة من الفاكهة كافية لالساد تتماتك والكتب مرعاهم التصيب وتأفريهم عامرة يالهوى

 أمن حين الأخر راح خون انوب يضمن خطبه تلك المواعظ والحكم التي رأى فيها المثل التي يجب أن يحتذى بها رجال الحكم . وهي تشبه دستورا للاخلاق أراد له وأضعه أن يسود الملاقة بين

الحكام والمحكومين . فيقول في موضع من القطية الثانية : ان الموت يدرك القنى والققيد على السواء غلا تظن انك هى خالد

وييدا الخطبة السامعة تاثلا :
 أن القاضى الذي يحكم بالعدل
 محيي المعدق ويميت الكذب



0,21,5 122

ويحقق الفير ويمدو اثار الشر كما يذهب الشبع بالجوع وتستر الثياب العرى وكما تصفو السماء بعد سكون العاصفة فتيث الدفء فيمن اصابهم البرد وكالنار التي تطهو الطعام والماء الذي يروى العطش

● ويعد نلك الفقرة التي تمندح القاضي ـ او الحاكم ـ العادل ، تأتي فقرة اخرى في نفس الخطبة لكي تنتقد الحاكم الفاسد او الشرير وهي تشبهها في ان كلا منهما عامرة بالمقابلات اللفظية الربانة: ان البستاني الذي يزرع الشر ويروى ارضه بالخيث ليحصد الا البهتان

● واحيانا تنتاب "خون انوب" حالة من التفاسف تكثف عن حس انساني راق ، فلو لم تصل الينا تلك الكلمات بنميها الواضح احديب علينا ان نتخيل انها قيلت بذلك التحديد منذ اربعة الاف علم ، كان يقول :

من الطبيعى ان يسرق المحروم وقد تعتبر هذه السرقة حريمة في نظر الغني والمقوية انه لالوم على المصروم ان سرق فهور يسرق ليقيم الهد اسرته

ولايفلو الامر لحيلتا من رغبة في اظهار التحدي والزهوحيث يقول في مطلع الشامئة :

ان لى قلب رجل صريح وان قلبى لشجاع حتى انك لاتستطيع ان تجد لى في ذلك نظيرا .

● وبعد أن يسيطر الياس على خون انوب وتصل به المرارة مداها يقرر لن ينهى مرافعته الطويلة بخطبة يائسة لايتناول فيها قضيته وانما يضمنها مزيدا من الحكم والعظات مضيفا فصلا جديدا الى دستوره الاخلاقى فيقول فى خطبته الناسعة والاخيرة:

ان من یثری من الکذب لن یکون له ابتاء وان یجد من برته علی الارض

ومن سافر في سفينة الفسق فلن يبلغ البر يوما وان يرسو على اي شاطيء وان يرسو على اي شاطيء فلا نتحيز ولاتطع قلبك ولاتغمض عينيك عما تعرف ولاتنجاهل من يقمعك ولاتنهر من استجار بك ولاتكن بطيئا وعجل بقضاء الحق فلا أمان لمن لم يكترث بالناس ولامعديق لمن يصم اذنيه عن الحق ولاسعادة لمن علش على الجشع ولخيرا يتهى الفلاح القصيح خطبته

الاغيرة قائلا: انظر .. انني بثثتك شكواي ولكتك لم تنصت اليّ فلم يعد امامي الا ان اذهب

بشكواي الى انوبيس

ولما كان انوبيس هو اله الموت عند قدماء المصربين فان خون انوب يعنى انه لما يئس من الاتصاف في دنيا الاحياء فلم يعد امامه الى الانتحار وعندما يهم خون انوب بالرحيل يرسل رنزى في اثره اثنين من مستخدميه ليرداه فيقول لهما:

اننى الان متلهف الى الموت كما يشتاق العطشان الى جرعة ماء وكما يحتاح الرضيع الى لبن امه

ویکون لادزی قد لحق بهم فیطمئن الفلاح ویشرح له سبب استبقائه ولکی بژکد له اقواله فقد امر بلمضار لفة البردی التی حوت خطبه التسع وقرآها علیه ولحدة نلو الاخری ، ثم حملها رنزی الی الملك حیث

سر قلب جلالته بها اکثر من سروره بای شیء نی البلاد

وطلب الملك الى رنزى ان يتولى بنفسه الفصل فى قضية الفلاح فامر رنزى بلحضار سجل الضرائب الخاص بالناحية التى يتبعها خون أنوب وتم التحقيق من موقفه القانونى ومن عدد افراد اسرته كما امر بلحضار تحوت نخت وتم احصاء املاكه وثروته وجرى عقله بأن سلمت ثروته للفلاح الفصيح حون أنوب

پ نج یہ افری نجدنا ماخوڈین بالتامل فی

تلك الاجراءات التي سبقت القصل في القضية ، ععلى الرغم من اعجاب الملك بقصاحة القلاح التي ادخلت على قلبه سرورا فاق كل شيء اخر في البلاد الا ان هذا لم يكن وحده كافيا لنصرة خون اتوب على خصمه الا بعد التحقق من موقفه القانوني ومدى التزامه باداء الضرائب على النحو الصحيح في مقاطعته اي انه ليس كافيا ان تدخل السرور على قلب ليس كافيا ان تدخل السرور على قلب الملك لكي تتصف في مواجهة خصمك ولكن يجب اولا ان تكون صلحب حق والماء .

ثم هنأك تلك العبرة التي لاتستطيع تجاهلها والتى تبرزها المشاهد الاولى للقمعة وأن كثا قد فضئنا ارجامها للنهاية لاتمىالها باستخلاصنا السابق ، فمن يستطيع أن يغفل تلك الحيلة المعقدة التي اجهد تحرت نخت نفسه في تدبيرها من أجل سلب أموال فلاح بسيط فقد دفعه لارتكاب خطأ مضطرا لكي يوفر لنفسه تربعة للسطو على حميره . فهل كان يدرك "تعوتى نخت" أن قيامه بهذا السطر سيمطه محل مساطة وإذلك عمد الى تدبير تلك المؤامرة حملية لنفسه من الادانة ؟ وهل يدل ذلك على وحود نوع من القواعد والاعراف التي تضبع حدودا لحقوق وواجيات كل من رجال الادارة وعامة الشعب والتي تسرى في حق الجميع حتى لو كان رحل الادارة هذا تابعا لمدير قصر الفرعون ؟

وعلى الرغم من اتفاقنا على ان القصة كلها مؤلفة فهل يمكن ان يكون ما ورد بها منت الصلة بما كان يشهده واقع الحياة ا

⁽١) اله الحكمة والقضاء والكتابة

في مكل فالخال لوس لنجلوس

سعر: جاسبم مسراد جامعة كاليفورنيا - نوملنجاوس

أحن إليك مواويل قريتي الوادعة أحن إليك عصافير ذاك المساء البعيد

اتعرف هذى المنافى تكسر صوتى
ايعرف هذا القطار هواى
ايعرف هذا الطريق سلاسل صمتى
تعبت من الرحلة الظالمة
اينتظر المرء كل حياته
ميلاد حلم جميل ؟!

احاول أن استريح من الذكريات ومن حجر كان يشرب وجهى احاول حلما طويلا احاول أن اطعن الذاكرة وتهرب من ساعدى السنين واسئلة من مساء بعيد

يمرّ القطار على صخب الذاكرة اافتح ... خافذة لأصطلا مراى جميلا ااطرح ظبى فوق الرصيف ليقتات من ضحكة عابرة

يمر القطار على صخب الذاكرة وأسال هل سقط الحلم بين مدار القصول وقد نلتقى .. زهرة الامس لكن أبعد انهيار السنين .. ؟؟



روا**جات الديار** ل قدم

اليف. پراگروسالشالي

نرجة ؛ عبدالعزيزمصطفى

تصبدر ۱۵ کتوبیر ۱۹۹۰ المالية المالية

بقلم : د . إرهيم سومى مركور

يصدر ٥ آكتوبر ١٩٩٠

• Malei •

ابراج حق فی السماء تعلی
وتقال تعان للقلاح مقالا
ش تدعو .. لاتنی إرسالا
تصمی وتقتل باطلا وضلالا
فإذا الجهائة زازات زازالا
وجنوده قد أدبرت أرتالا
یکسوك ربی عزة وجلالا

تلك المكنن ـ والقلوب فداؤها أبراج حق بالهداية صرحت أبراج حق بالهداية صرحت تلك الماذن ساريات وإذاعة وتلك الماذن في الجواء أسنة والله أكبر وقوقها قد ربدت طاشت من الشيطان كل سهامه فلتسعدي طول الزمان : ماذني

13/10/19

• ذکری أمير الشعراء •

● تمرقى ١٤ اكتوبر الحلى الذكرى الثامنة والخمسون لرحيل شاعر هذا العصر لحمد شوقى بك الذى لقبه معاصروه ، أمير الشعراء ، وبليعه الشعراء بإمارتهم عن جدارة .. والاحقا كما يلاحظ الكليرون ان لجهزة الإعلام المرثية والمسموعة صارت تغفل هذه الذكرى إغفالا تلما بينما تهتم بشعراء الل شانا بكثير من هذا الشاعر العظيم ، كما لن المعدف المصرية .. دعك من صحف البلاد العربية .. لاتلتقت إلى ذكرى أمير الشعراء وتشغل صفحاتها بالحديث عن تفاعلت الشعر الجديد .. بل إن المجلات الإدبية لاتلقت إلى ذكرى امير الشعراء ، ولقد مرت بكرى شاعر النبل حافظ ابراهيم في الصيف الماضي دون ان نقرا عن ذكرى شاعر الكبير كلمة واحدة في مجلاتنا الإدبية !

عبدالشكور على رمضان الاسكندرية

• يومان ولم أرك •

اليومان ولم لرك يا لحلى من روح الملك يقتلنى الحالك والعقل الشارد في والحزن البرائح يسكنني والبهم البغادي في الشوق على رئتي ويحسوم وينوب الصمت على من وجسه تكرنسي يسائسي زينــك عربيسا وطسنا يتسسرب من حسق ويسافس فى وجسل معسك يحكى لى الف حكاية حب سب عن زمن قد اودعك كل اساطيس السنيسا تتلاقىي ترنو يتجمع بعضسى في بعيض يتجمع ما طابت نفسی یا املی والقلب حزيسن لم يرك

إيهاب النجدى ميت تمامة ـ دقهلية

ه هدیان ه

• اقصوصة :

● خلع حذاءه باضطراب ، ونصبه في يديه كعصا ، راح يلوح به محذرا ومتوعدا .. كانت اكتافه العارية تلمع في وهج الشمس .. بانت عظلم صدره كخشب مقروض والعرق يتصبب من وجهه الشاحب ، إبتعدوا وإلا ساصعقكم جميعا .. ايها الصراصير ، صمتوا ... ومناه في فراغ رمادي ـ الصمت جعله يشعر بالخوف اكثر ...

عوت الربح هازة اغصان الشجر البعيدة ، فذعر كفار صفير ، اغربوا عن وجهى .. الم تسمعوا » .

شد سرواله القصير عندما احس بتدليه « إلهى ادركني ، إنهم يقتربون .. آلا تراهم ! ابعدهم »

مرت لحيظات قبل أن يأتيه صدى صوته مرتعشا .. الواتقون أمامه رأهم يتغامرون ويضحكون ، يشيرون إليه باصابعهم الصخرية الطويلة .. شعر أنه حيوان لجرب .

وقف متسمرا متحفراً .. ولكنهم لايقتربون .. « اللعنة .. هيا اقتربوا .. تعالوا لريكم مكانتكم .. خاتفون انتم اليس كذلك ؟! مسلكين ترتعشون لمجرد اننى لرفع حذائى في وجوهكم ــلماذا لاتقتربون .. هيا تلهو ظيلا ليها الأوغاد ،

ران المست ...

13/01/19

ومازال متصلبا في مكانه . شعر بحصوات تنغرس في بطن قدمه ، تؤلمه رفع قدمه قليلا ليتفاداها ، ونظره معلق بهم في توجس ، نقل قدمه خطوة إلى الخلف ضحك بهستيرية .

كأنه كان ينتظر ان يجيبه احدهم .. دقات له إننى حليق الذقن كما ترى ، صمم واصر على اننى منهم واضاف _وهو يصفعنى _إننى ايضا كثير الكلام عن العدالة الاجتماعية وإزالة الفوارق الطبقية فانا إنن من الإخرين .. فرمانى بتهمتين معا إحداهما تكفى اشتقى في نظره _حلفت له باغلظ الايمان اننى لا من هؤلاء ولا من هؤلاء .. ابدا لم يسترح قبل ان تفرمنى الحياله المسمنة ،

بدوا له « يكركرون » من الضحك .

مُلْتَ الشَّمْسُ لَلْفُرُوبِ فَشَعْرِ بِالأَفُولِ ، لَوْحَ لَلْشَمْسُ بِأَيْدِ مُرْتَعَشَةَ ، وتَرَقَرَقَتَ عَلَى خَدْهُ دَمَعَاتَ ، خَلْعَ مَابِقِي عَلَيْهُ مِنْ مَلَابِسَ يُسْيِرَةَ ، وَاقْبِلَ يجرى لايلوى على شيء ! ..

حمدى محمد عبدالموجود أداب القاهرة ـ قسم الظسفة

o that year o

ترهج الحقل وانصاعت له الفكر فاقبلت كلماتي غير غامضة

وقاسمته شياه الشمس والقبر كانها عرسات ملؤها الصور

شدر حروف الشعر اذ تركت لكل راوية من وقعها اثر إذا مخلت ميلر الفكر كن لريا أعد لها علمك المكسوب والخير وكن رقيقا اذا ماقلت قافية غرقة الشعر تخلد أتفس البشر لزرع ودانك اغصانا بأنفسهم فزارع الود يجنى اطيب الثمر عثر يظيك للأحباب صومعة يكن بها الحب يعلو ياسق الشجر فالشعر والحب معزوجان من قدم سبيكة من جمال صاغها القدر قلت: فديتك لن أتيك من بلدى فاننى وتراب الأرض نصطير عد انت إنا غدونا لا انيس لتا غير الدموع على الخدين تتهمر غللت : هل لغريب الدار من أمل ؟! قلت نعم ، وبك الاعصار يتكسر!

درهم جباری سان فرانسیسکو الولایات المتحدة

a assi si o

حكاية

◄ حدثت جدتى فقالت: اجتمعت الشمس والقمر، والصعلوك والملك.

قلت الشمس : إذا الملك أمد شعاعي لينمو الزرع فياكل الملك ويأكل الصعلوك ويأكل الناس .

وقال القمر: بل أنا الملك بما أعرف من أسرار العاشقين ، أنا سيد أسرار الليل ، أسمع حتى دبيب النملة الذكر في سعيها للنملة الأنثى . فقال الملك : إنا الملك ، اسمى الملك ، عندى خزائن الأرض ، افتحها لين شئت _ فيأكل جنودى ويأكل الصعلوك ويأكل الناس . ولى في كل شبر عين ترقب حتى دبيب النملة الذكر في سعيها للنملة الأنثى .

قال المعلوك كيف تحكمون ١٠ انا الملك ، لولاى ماكان الملك ولا كانت جنوده ولاكانت عيونه . انا اروى للقمر الحكايات حتى ينام فتطلع الشمس التي لاتطلع إلا إذا نام القمر وعندما اجوع اسب الملك فتسمعني عيونه ، ويلخذني جنوده ، يضربونني ويسجونني ويطعمونمي ، فاصحو حتى ينام القمر وتطلع الشمس ويموت الملك عزت القمحلوى ـ القاهرة

• نی عینیه ملکتی •

انا المليك وفي عينيك مملكتي يانسمة عطرت قلبى واوديتي قضيت عمرى غريبا تاثها وجلا والخوف يقطن أركانى وأوردتى حتى اتبت فكنت العيد في زمن قاس يعزق احلامى واشرعتى عانيت منه خطوبا بالقسوتها بذ كنت طفلا وسحب الحزن مرضعتى في ظلمة الليل باللبي لكم تعبت عيناى ترقب فجرا بحتوى رئتي الياس كاد يبيد النور في افقى والصمت عبكب في ارجاء صومعتي حتى لقيتك بين الورد جالسة والورد ينقل منك اللون في الشفة وفوق خدیك من عطر ومن بهج حط الربيع وغنت الف سوسنة رمضان عبداللطيف حامد چراجوس ـ قوص

• بعيدا عن ملة المهملات •

● اصحت رسائل القراء تشبو في سلة مهملات هذا الباب الهام لأنه صلة قوية بين المطبوعة وقرائها

واكتب لكم هده القصيدة لعل وعسى أن تجد ما تجده زميلاتها من العناية أو النقد في باب القراء « أنت والهلال » ولكم جزيل الشكر .

تناديني د عينكي ، صونها الأخاذ

يداري في سرها السر

إقترب ولا تقترب

ولكما حبوت « إليكي ، ربني النهي والأمر

غاسير ، إليكي ، وكلما إقتربت

يتطاير في عيني الرماد يشتعل في قلبي الجمر

يساورني في حيك الشك

ويبكى على في بستانك الزهر

متى أنوب في دمع « عيناكي ،

واحرق الجفون فالتمس لبكائك العذر

شكوت لوعة دهواكيء

وطقح كيلى دوناء عن حمل ، سرك الصدر

ياتي المساح بما أشتهي

ويغرب المساء وقد صدح على قلبى النسر

جيفة القي بها حيك

في يم الهوى والتوء وارتطم بالصخر

وكم من يوم نظرت لقربكم

وتمنيت لن يصفو لى الدهر

فقد بكى العمر خلف اطلاله

وكم تمنيت لو يضحك العمر

صلاح عبدالستار الشهاوي دمشيت ـ طنطا

و تطيق العلال :

-نحن باعزيزى لانضع في سلة المهملات اية رسالة مهما حفلت بالأخطاء ومهما كانت غير صالحة للنشر، قحتى هذه الرسائل نحتفظ بها وإن لم ننشرها، والدليل على ذلك رسالتك هذه، فقد نشرناها لكيلا تظن بسلة مهملاتنا ذلك القان القالم .. ولكننا لابد لن ننبهك أنه لايوجد في قصيدتك هذه بيت واحد صحيح الوزن، فهي نثر يدل على الك تحتاج إلى دراسة طويلة جدا للأوزان حتى

تعرف حقيقتها .. أما لغة هذه القصيدة فحافلة بالأغلاط النحوية واللفوية والاملائية ، من أول العنوان ، عيناكي ، وصحته بدون ياء ، إلى آخر الكلمات .. وقد وضعنا لك الأغلاط الاملائية والنحوية والأسلوبية بين اقواس ، أما الأغلاط العروضية فتشسل القصيدة كلها ولاتحتاج إلى أقواس ! ..

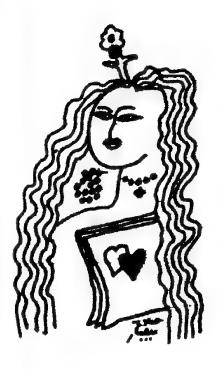
Ognin o

جندى إلى القرب ...
الكننى حين أطويه أطوى صبلحى
وادخل في الليل ملتمسا نكرياتى ...
من أين تشرق أنسامها ويلوح سناها
قتمتو جراحى !!
اكان الحبيب يداعب أوتار قلبي
ويطبع أتغاما في رحلبي
لينحنى ــ ثمرات الحضور ــ ببحر الغيلب ؟ ﴿
افا الآن باق مع الاغنيات
وقد صهر الحب ــ في ذاتها ــ ذاته وتخلى
فكانت شريط حياتي



o the line o

استلقی فوق ذراعی وتعالی کی اشرح اک اسراری هذا النجم التائه فی الکون هو اوفی اصحابی حین تضیق الارض باحلامی بین الافلاک بین الافلاک



كانت بالأمس ..

تنام باحضاني

تسال دوما عني

لتزيل مرارة ايامي

وتحيل الحبر إلى عطر

يسرى في الأوراق

وإذا مرت بخدودك نسمه

فدعيها تعبث بالشعر

فلنسمة هذي

بعض خيالاتي

وتسافر كي

تجلب لي اجمل اشعاري

وتعلم من تبغي لن تعشق

لن العشق له باب

نبيل خالد المنصورة

• مع الأصدقاء •

ى سعاد الصاوى ... كار صائر:

_شعرك التفعيلي صحيح الأوزان ، ولكن ماهذه الخطوط المتقاطعة التي ترسميتها حول هذا الشعر ؟!

المحمد أبو سيف:

_ أزجاك التى بعثتها إلينا طبية ، وأنت تسميها شعرا ، وإنما هى زجل ، ولايمنع إهدار هذه المصطلحات الأدبية والعلمية العربيقة .. ثم إننا نعتذر إليك من عدم النشر لأن « الهلال » مجلة للأدب العربى لا للأدب العامى ..

احمد ياسر فاروق _ العسيرات _ سوهاج :

ـ قصنك القصيرة التي عنوانها « الميراث » لا بأس بها وتدل على استعدادك لكتابة القصة ولكن لاتتعجل النشر حتى تنضيج أدواتك ..

مدحت عبدالحميد ــ المنصورة:

- اتصلوا بهيئة الكتاب للسؤال عن الكتب التي تسالون عنها فنحن لاندري عنها شيئا ..

خلیل سعید طیفور _ غویانیا ، غوباز ، البرازیل :

- تشكر لكم حسن خلتكم بنا ونرجو أن تكون دائما عند هذا الظن الحسن من قرائنا العرب الأعزاء في مهاجرهم وراء البجار ..

egal ala

من ملامح ثقافتنا المعاصرة ، الحركة المسرحية المصرية الآن ... وهذا قول لاهزل فيه ، فالفنون مراة الشعوب ، والمسرح خاصة مؤشر بالغ الصدق على مايدور في المجتمع ، أو مايريده المجتمع ...

واذا كانت عناوين المسرحيات توحى باكثر مما نريد ان نطرحه من اسفاف ، الا ان الواقعة التي حدثت في الاسبوع الماضي ، من الممكن ، لانها وقعت بين الكواليس ، ان تضيف الى اللوحة رتوشا تعنق المعني ...

في مسرحية تحمل اسما بالغ البداءة خرج الممثلون على النص ، والقوا نكات خارجة ، وتشلجروا فوق خشبة المسرح ، ولعب البعض بالبعض منهم ، واشتنت الخلافات ، وفاق الأمر كل احتمال ، فاصدر الرقيب امره بوقف المسرحية ...

واتقلبت الدنيا ، وطارد المنتج الرقيب ، واذا كانت المسرحية تعرض في الاستخدرية ، فليسافر الجميع الى القاهرة ، وحوصر الرجل ذات اليمين وذات الشمال ، والموسم قارب على الانتهاء ، انتهى اغسطس بنتبة الغزو العراقي للكويت ، ماهو يامحترم المسرحية معمولة للسياح ، والسياح ملجوش ، وهذه هي اللعبة لاموضوع ولافكر ولا مسرح وانما كلام مرصوص من الممكن الخروج عنه ومنه ايضا ، والمخرج ـمادام قد قبض يقلب اللعبة في كلم يوم . والممثلون كانوا قد سقطوا في كارثة السرح يقلب اللعبة في كام يوم . والممثلون كانوا قد سقطوا في كارثة السرح لهذا الصيف وكانوا على استعداد لقبول اى شيء ... ولكي تجر رجل المتقرح ، فما عليك الا ان تجعل لعابه يسيل ، والحكاية بالنسبة للمنتج لاعلاقة لها بفن أو أصول أو حتى لخلاق ، بزنس اذ بزنس ياسيدى ، ويوم الموسم كام يوم وينفض المولد ... وانفض مولد المسرحية خلال ١٨ الموسم كام يوم وينفض المولد ... وانفض مولد المسرحية خلال ١٨ ساعة ، بحذف دور البحال الرئيسي فيها بالكامل ، وبقدرة قادر ظهرت الاعلانات بدون اسمه ولا صورته

اما كيف تم هذا ؟! .. كيف حذف الدور بكامله واصبحت المسرحية مسرحية برضه فهذا ما لايمكن الراكه ، الا من خلال تأصيل ملامحنا الثقافية في السنة الأولى من العقد الأخير في القرن العشرين ... شفاكم الله وعافاكم ،







الماريكم في عالمنا...

AF FUE

طريقتك للبستقسل



عمومة صحّامه من الأخهرة اللبية حاجة المستخلم العربي (XT,AT 388).

المرامج المفجة بالاحداد

عهم الشعير عربي ، برنامج غراض عراض ، مسبق للمات خربي الجللة لا والسي

صفة صالي عربي عنقق الملاكر العشاق ، فالموس العلم في عالي (١٧٥) الف المعد ا

م معيد الديد و حالمة : تقوم فعيد و مالادي ، اهم بسك العرباء

2

المالمية 🖟

اللعز ٢٠٠

() . () . () . () TON THE ANTOMATIC WASHING MACHINE 5 5 M 10 5 M CHADILLE UIF NET WE وحدة محاودة ملدة المعول والوحيد الذعابتمار باحتوانه على أترتمات فعالله ...

فوالداء قعب

لحاالقدرة على إرالسه

الكلفع البروتيين

مجلة ثعنافية شهرية تصدرها دار السهلال أسسهاجورجي زييدان عسام ۱۸۹۲ ميلادية

رنین بحد زیروان مکرم محدالحدمد نائر رئی بحکر الاوران عبد الحمید حمروش رنیری رائی در مصطفی تبدل محدا بوط الب مدا بوط الب

مدة يغرير للخدية والننسياق

عىسىدىياب

فاطعة اليوسف نموذج للكفاح المشرف للمراة في الشرق ، خرجت الي الحياة العامة تكافح معثلة قديرة اعتلت خشبة المسرح ، حتى أصبحت كبيرة فنائلت الشرق ، وانشات مجلة تحمل اسمها "روزاليوسف" وأصبحت من المحفية في مصر .

وما بين المسرح الذي عرفت فيه بعد تفوقها بـ "سارة برنار الشرق" والدور الوطنى الذي أدته من خلال مشقها وحبها للصحافة ، نستعرض في خذا العدد قصة كفلحها ، وتحملها للمسئولية ، على مدى ثلاثين عاما تضع الحجاب على وجهها حيث كان المجتمع لايعترف بالمراة .

نُرى الآن وبعد سقوط الثورة المجنسية في الغرب أن المرأة تهيمن على علم المعلومات في الولايات المتحدة الأمريكية ، كما صارت النساء تشغلن الوظائف التي تفرخ قيادات الإعمال ، مما يبشر بموجة جديدة من النساء البارزات في مجالات المسئولية السياسية والحكومية والتشريعية حتى أن ماعرف بالثورة الجنسية قد تم لحياضها .

والتحولات الجديدة في دنيا عمل مراة تحتاج الى جهد جبار حتى لاتتحول تسابقاتها الى مجرد عرض من أعراض مرض المجتمع التجارى .

ترى الى اين تذهب المراة ، وماذا بِنبيء المستقبل عن طموحاتها التي فاقت كل التوقعات .؟! .

ترأ ص ۱۷۷ ـ ص ۱۷۰

خالفان فكر ونقاضة

• المعجزة التصوير بالخط العربي محمد ابوطالب ٨
• كيف تتكون المدرسة العلمية ؟!
• القفز على الاشواك هجاء الزمن الميت
۳۰ عیلا ۳۰
• من سجن الوعى الى فضاء السيريالية
ن على شا ش ٣٨
٠ سلوى بكر وادب الاحباط د . جلال امين ١٨
• ترجمة الأدب والتفاعل بين الثقافات
۵۳ عصفور ۵۳
• الخليج فوق يركان درع الصحراء واستخدام القوة
الأمريكية!!اللواء حسام سويلم ٦٤
• إحياء الحلم الصهيوني
عرض : د . سامی منصور ۷۲
• رواية الجريمة د . سهير القلماوي ٧٦
السنة النبوية مصدر للمعرفة « ۲ »
د . محمد عمارة ۸۰
• كان ياسا كان النهضة ولغز والشخصية
المصدرية ه ! مصطفى نبيل ٨٤
• أفاق تعاون الدول المطلة على البحر المتوسط
د . احمد عبدالرحيم مصطفى ١٤
• حول کتاب ، مذکرات طالب بعثة ، نبیل فرج ۱۱۲
• المسلمون السوفييت والبيروسترويكا
عبدالرحمن شاكر ٣٠
• حكايات قديمة شخصية واعماق

● مضاجعة الشعر والموت « نوبل ۱۹۹۰ » ...

المانة الأعظم في التاريخ الاسلامي .. الواقدى ـ نصر الدين الطوسي جسين احمد امين ١٦٠

.... فاروق خورشيد ٤٢ ا

محمود قاسم ۱۹۲





الغلاف تصميم الفنان محمد أبو طالب

قيمة الاشتراك السنوى تسعة جنيهات في ج . م . ع . تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ، وعشرة دولارات في البلاد العربية ، وعشرون دولارا لباقي دول العالم ، والقيمة تسدد مقدما بشبك مصرفي لامر مؤسسة دار الهالال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الأبواب الثابتة

عريري القاريء (٣٧) (قوال معاصرة (٩٩) شهريات (١٢٩) لفويات (١٥٠) العالم في سطور (١٨٦)

دار الملال

"الإدارة "القاهرة - ١٦ شارع مصد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ب: ١٥٤٥٠ (٧ خطرط) المكاتبات: ص. ب ، ١٦ العتبة -القاهرة - الرقم البريدي ١١٥١١ -إلغرافيا: المصور - القاهرة ج ، م ، ع

تلكس: 92703 : تلكس

HILAL U N

FAX: 3625469: ينص



الاخلىد المناطقة المن

الملهاة الموسيقية من البداية حتى كابوريا

.....مصطفی درویش ۱۲۰

المستعددات قصة وشعر

- قصائد قصيرة ... شعس عزت الطيرى ٥٥
- دخول ... قصة قصيرة جمال الغيطاني ١١٧
- اوستیکا ... « قصیدة » للشاعر المکسیکی اوکتافیوباث
 ۱۰۸ میرسیسی ترجمه : د ، حامد ابواحمد ۱۰۸

لبنان: • ٧٠ ليرة ، الأردن: • • ٥٠ فلس ، الكويت: • • • فلس ، العراق . • • • فلس ، السعودية ٧ ريالات ، الإمارات ريالات ، الإمارات الجمهورية اليمنية : • • • • فلس / • • ريالات ، الإمارات العربية المتحدة : ٧ دراهم ، سلطنة عمان : • ٧ بيسه ، تونس . • ١٤٠٠ مليم ، المغرب : • ١ درهما ، غزة والضفة : • ٧ سنتا ، انجلترا : • ١٩ بنسا ، ايطاليا : • ٧٧ ليرة ، الولايات المتحدة الأمريكية عزة والضفة : • ٧ سنتا ، ولارات .



الارهاب نقيض الثقافة

مما لاينساه تاريخ التقافة الأوروبية قول الزعيم النازى هرمان جورنج: "كلما سمعت كلمة "الثقافة" تحسست مسدسى"! ..

ذهبت هذه القولة مثلا على العقلية الارهابية للحكام الطغاة الذين يرون في الثقافة عدوا لهم لايتعاملون معه الا بنيران المسدسات ، ذلك ان الارهاب هو نقيض الثقافة ، فالثقافة خلاصة حضارة الانسان وكفاحه من اجل التقدم خلال مائة الف سنة ، من عصر الكهوف الى نور القرن العشرين ..

والارهاب هو رفض الحوار ، وهو تحكيم الحديد والنار للفصل بين الآراء والاتجاهات .. ولهذا كان الارهاب قرينا للاستبداد والاستعمار ، وهانحن اولاء نرى ما يحدث في الخليج ، وما حدث اخيرا في سلحة المسجد الاقصى ، حيث قتل الارهاب الصهيوني ثلاثين فلسطينيا وجرح الفا او اكثر خلال دقائق معدودة ..

وفى اوربا وامريكا ، برغم الديمقراطية ، يرفع الارهاب راسه لحسم الخلاف بين الآراء حتى اوشك الارهاب ان يصبح ابنا من ابناء حضارة الرجل الأبيض في القرن العشرين ! ..

وفى كل تحليل لحوادث الارهاب نجد ان الفكر الحر ، وديمقراطية الرأى ، هما الضحية التى يغتالها المدفع الرشاش او البندقية الآلية مع من يغتالانهم من الضحايا البشرية البريئة ..

أن الأرهاب هو نقيض الثقافة ، لأنه نقيض الحرية التي لاتردهر بدونها الثقافة ، بل لايمكن أن توجد أصلا ..

وقد تلفت مثقفو مصر والبلاد العربية بدهشة ووجوم واستنكار الى الحادثة الارهابية الدموية التى اودت فى الشهر الماضى بحياة المرحوم الدكتور رفعت المحجوب وحياة خمسة من الأبرياء الذين لم يروا قط وجوه القتلة ، ولم يبدلوهم فى اى يوم كلمة تغضبهم ومع ذلك وضعهم الارهاب تحت فوهات مداقعه الرشاشة وقضى عليهم دون ان يعرف حتى اسماءهم ، فالارهاب الذى يهرق الدماء لاتهمه الأسماء ولايغرق بين الناس لأن الناس جميعا اعداء له ، وهو عدو لجميع الناس !



ونجح المجرمون في اغتيال احد رمور مصر السياسية ، وخسرنا باستشهاده رجلا من رجالات مصر ، واستلذا من اساتذتها الكبار ، وسياسيا من سياسيها المرموقين .

وهو بحق استناذ هذاء ومعلم فاضل ، وسياسي قدير ، يشهد تاريخه بانسيازه الى الفقراء .

وهو رجل قكر، ولم يكن ابدا رجل سلطة تنفيذية ، الكلمة هي سلاحه ، والحوار هو اسلوبه .

لقد روعت تلك الجريمة الارهابية مثقفى مصر والبلاد العربية اذ بينت لهم ان المدفع الرشاش يحاول ان تكون له سطوة فوق الكلمة الحرة ، وان الثقافة تتحرك في مرمى البندقية السريعة الطلقات .

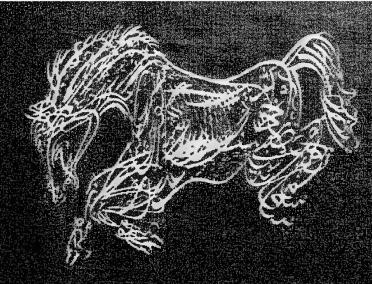
واذا كانت الديمقراطية تضمن الحوار الحربين كل الأراء ، فمن الذي يضمن للديمقراطية حياتها تحت تهديد سلاح الارهابيين المحترفين الذين يضغطون على الزناد كلما سمعوا كلمة ديمقراطية" او كلمة "حرية" او كلمة "ثقافة" التي هي ثمرة الحرية والديمقراطية ؟!

أن الثقافة في مصر والبلاد العربية لايمكن أن تحنى راسها للارهاب بنوعيه: ارهاب السلاح ، وارهاب الفكر ..

ولكن ضراوة الأرهاب المسلح والأرهاب الفكرى تتطلب من جميع المثقفين على اختلاف اتجاهاتهم ان يتحدوا في النضال من اجل حوار ممتد من الأطلسي الى الخليج ، بين جميع الناطقين بالضاد ، بلا ارهاب مسلح ، وبلا ارهاب فكرى ..!

ان اعداء الأمة العربية قد زرعوا الارهاب في ارضها ، وعلى الأمة العربية ان تقتلع من ارضها جذور الارهاب وعلى المثقفين ان يكونوا طليعة الأمة العربية في محاربة الارهاب ..

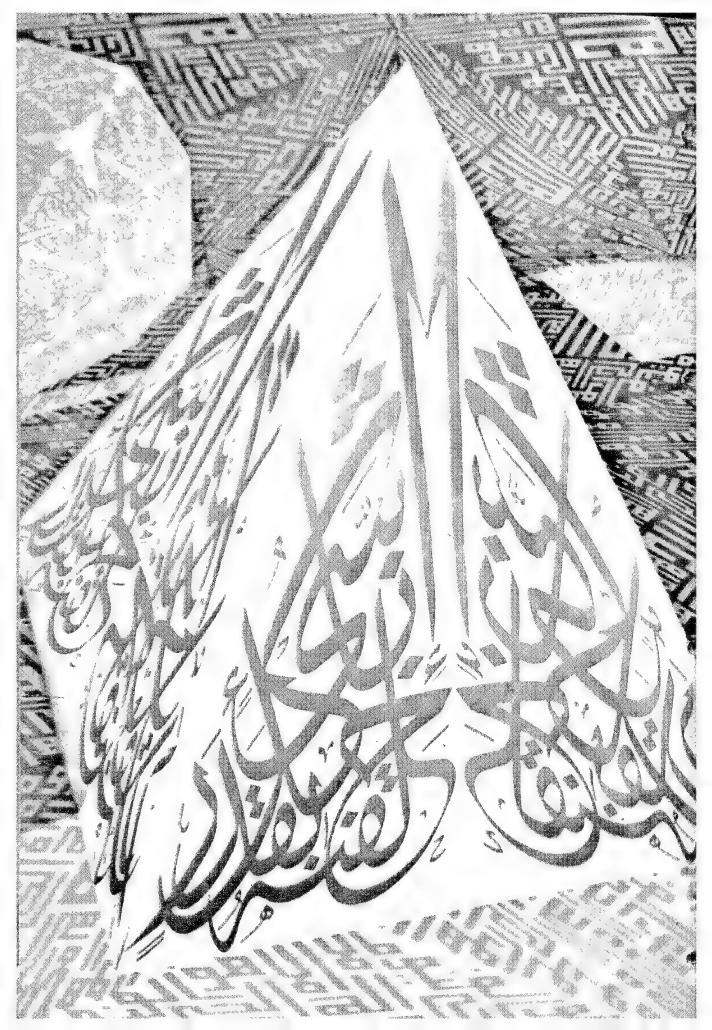
لن ينجح الارهابيون في اغتيال مصر ، أو شل حركتها ، وستظل مصر تقوم بدورها كمشعل للحضارة والتقدم والعدل .



في أعمال الفنان أحمد بعطفي

بقلم: محمداً بوطالب

احمد مصطفى ذلك الفنان التشكيلي المصرى الذي سافر الي انجلترا منذ ١٦ عاما ليستقر هناك دارسا ومدرسا وباحثا قي اصول الخط العربي ، تعامل مع هذا الخط من حيث هو نتاج ممارسة وتطوير لأكثر من الف عام خلت وادرك انه لابد من دراسة تلك الاسس الحسابية والهندسية مع التدريب الشاق والمخلص مدفوعا بايمانه وثقافته ونشاته وكل ذلك التراث العظيم ليؤكد ان للخط العربي ـ اضافة الى قيمه الجمالية ـ ابعاداً وفلسفية ودينية تسمو بالروح الى اعلى المراتب





خلال رحلة طويلة انتقل الخط العربى بسحره وغموضه الى مختلف البلاد الأوربية حن طريق الكثير من انواع الانتاج الغنى العربى كالمنسوجات والأوانى الخزفية والعملات النقدية والمخطوطات وغيرها ايام ازدهار الحضارة الاسلامية فى القرون السابقة .

وقد لفت الخط العربى انظار الفنان الاوروبي بمظهره البديع وقيمته الفنية الفائقة التي ترتكز على التناسق في التكرار والاتزان في التماثل وجمال الايقاع في الترديد .

لم يكتف الفنان في اوربا على الاستمتاع بهذا الزخم من الجمال والفن في الخط العربي ، بل استمر في متابعة تطوره والاقتباس منه فرايناه ينقش حروفه العربية على اغلب الصناعات والفنون باشكال مختلفة ينقل كلمات وجملا عربية غالب الظن انه لايعرف معناها لانها احيانا كانت تنقش في وضع معكوس كتلك الكتابات المنقوشة على قطع الحلى والعملة والاواني ، وأوغل الفنان الاوربي في تزيين اردية تتويج الامراء والاباطرة في تزيين اردية تتويج الامراء والاباطرة مستخدما عبارات ذات فحوى ديني ودتيوى نقلا عن تلك العبارات التي كانت تطرر بها الاقعشة العربية .

وقد اكد جوستاف لويون جمالية الخط العربي الذي بلغ درجة عالية من الكمال الفنى كعنصر زخرفي بقوله:

"لقد بلغ الخط العسربي من الصلاحية للزينة حدا عظيما ، مما جعل رجال الفن في القرون الوسطى وفي عصر النهضة يكثرون من استنساخ ملكان بقع تحت ايديهم من قطع الكتابات العربية فيزينون بها المباني المسيحية"

وقد استرعى انتباه الاوربيين ولفت انظارهم. ذلك الخط الجميل لاسباب عدة منها:

 تميزه بطابع اصيل وقيم جمالية وزخرفية يكتنفها الغموض بالنسبة للمواطن الأوربي

• ارتباطه في اذهانهم ببعض المعاني



● كان الخط العربي هو الوسيلة الوحيدة لكتابة المخطوطات والمؤلفات الاسلامية التي نهلت منها اوروبا كنوزا علمية وادبية وفنية إبان ازدهار الحضارة الاسلامية .

دفعنا لهذه المقدمة ذلك النجاح المشرف الذي حققه معرض الفنان

المقدسة لصلته الوثيقة بالاماكن المقدسة في فلسطين حيث كانت من أهم الاماكن التي كانت كانت من أهم الاماكن القط المرخرفة بذلك الخط الجميل تسترعى انتباههم في العصور الأولى .

• ماذا يقول النقاد ؟

المصري احمد مصطفى في قاعة "هتري

مور" بالكلية الملكية في لندن حيث افتتحه

وزير الفنون البريطاني "دافيد ميلور"

الذي استمر لمدة عشرة اسابيع انتهت في

٦ اكتوبر الماضي،

عرض احمد مصطفى اعمالا في

كرسى من الخشب استخدم المسانع الأوربي الكتابات العربية كزشارف جميلة واغلب الظن انه لايعرف مدلول تلك الكتابات .

(YOY - FFY 4) .

على الصقحة المقابلة دينار ذهبي بالمتحف البريطاني بالمتحف البريطاني بالنمن يحمل على احد وجهيه دلا إله الا الله محمد رسول الله الا الله محمد رسول الله وعلى الوجه الآخر كتانة والينية باسم OFF REX الى الملك الوقا ملك مرسبه

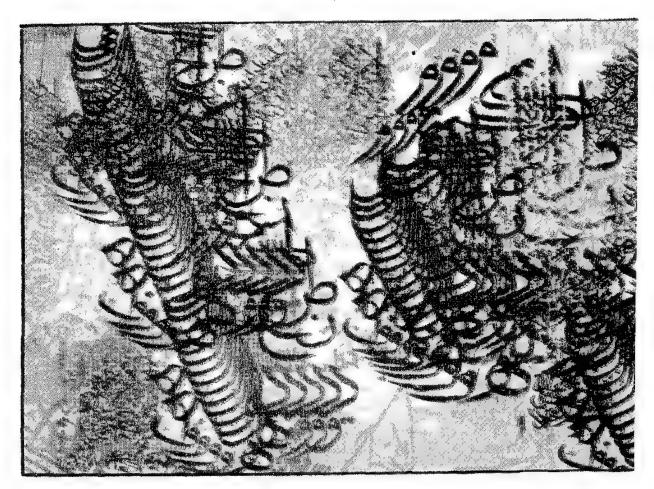


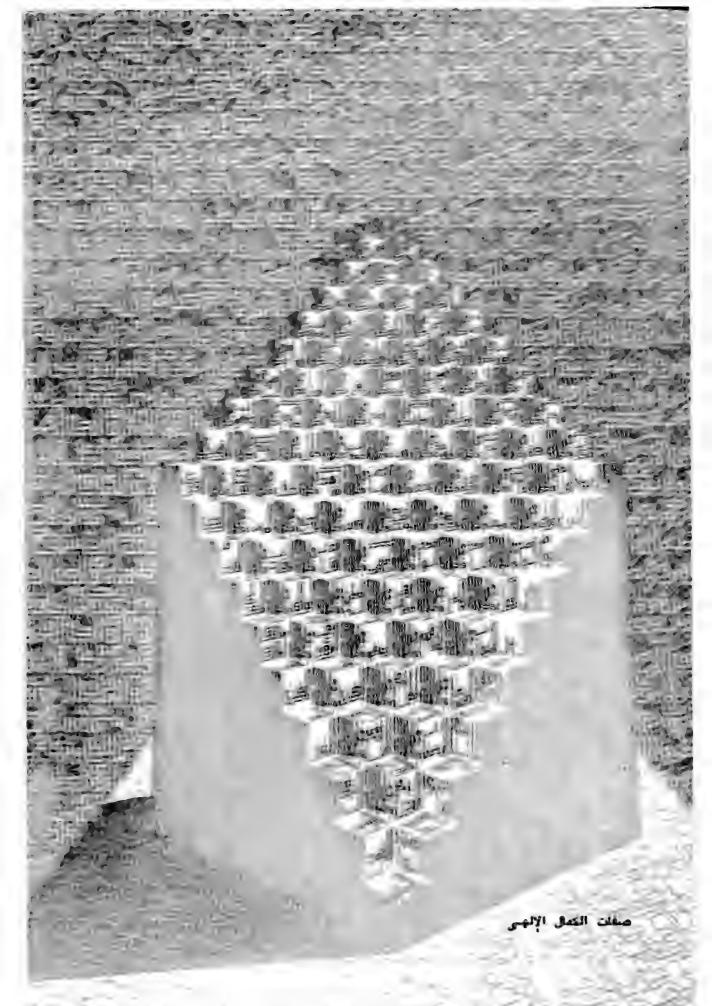
التصوير والسجاد مستخدما الحروف العربية كوسيط ابداعي متعدد الجوانب للتعبير عن موضوعات كونية ودينية اضافة الى تجسيد بعض الحيوانات والطيور مستخدما الخط العربي باسلوب جديد

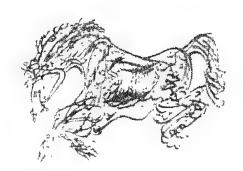
اشادت به اهم الدوائر الفنية في بريطانيا كما كتب عنه باحترام وتقدير وانبهار نقاد الفن في الجرائد البريطانية وغيرها ، قالت عنه الناقدة "باترشيا موريسون" في مقالها النقدي المنشور بجريدة "الفايننشال تايمر" بتاريخ

".... وحتى بالنسبة الأولئك الذين الايقرون العربية ، وهي الأسف حالة كاتبة المقال سوف يتعرفون على هذه اللوحة باعتبارها تسليما بالقدرة الالهية وكمال النص القرآني كما أن عناصر التمثيل في كثير من الاعمال تقدم طريقة الاجتذاب المشاهدين الغربيين" ، تلك فقرة بسيطة

المحاربون الخفيون في موقعة ، بدر » تصوير زيتي ۱۱۱ × ۱۸۰ سم ۱۷۲ ونفنت سجادة ۲۲۰ × ۲۲۰ سم ۱۸۲۰ .







من مقال طویل تبرز مدی اهتمام وبقدیر الاوساط النقدیة فی بریطانیا باعمال احمد مصطفی ولسنا هنا بصدد نقل ماکتبه عنه هناك کبار النقاد والمهتمین بالفنون امثال "دکیث کریتشلو" مدیر الفنون الاسلامیة والتقلیدیة بالکلیة الملکیة الفنون بلندن ودکتور جی ام و روجرز بقسم الآثار الشرقیة بالمتحف البریطانی وغیرهم النما نحن بصدد التعرف علی تجربة نجاح انما نحن بصدد التعرف علی تجربة نجاح ذلك الفنان المصری الذی سافر الی ومدرسا وباحثا فی اصول الخط العربی ومدرسا وباحثا فی اصول الخط العربی و الدی الله الفات المدرسا وباحثا فی اصول الخط العربی و الدی الله الفیان المصری النام النام المدرسا وباحثا فی اصول الخط العربی و الدی الله الفیان المدرسا وباحثا فی اصول الخط العربی الله الفیان المدرسا وباحثا فی اصول الخط العربی الله المدرسا و المد

تعامل الفنان احمد مصطفى مع الخط العربى من حيث هو نتاج ممارسة وتطوير لاكثر من الف عام خلت وادرك انه لابد من دراسة تلك الاسس الحسابية والهندسية مع التدريب الشاق المخلص على مجموعة الأصول والضوابط اللازعة لكل خطاط محترف يتصدى لكتابة الخط العربى ، هذا يالاضافة الى احساسه العميق الصادق مدفوعا بايمانه وثقافته ونشأته وكل ذلك التراث العظيم في وجدانه بان للخط العربى اضافة الى قيمه الجمالية ابعادا العربى اضافة الى قيمه الجمالية ابعادا العربى اضافة الى قيمه الجمالية ابعادا العربى اضافة تسمو بالروح الى اعلى الافاق .

استمرت رحلة البحث اربعة عشر علما كان نتاجها ذلك الكتاب الضخم الذي

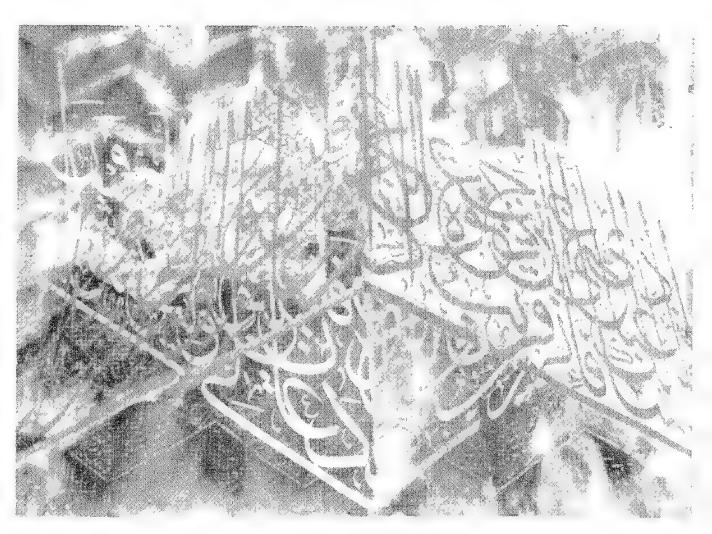


القثان احمد مصطفى

يحوى نظرية جديدة في الخط العربي نال عليها احمد مصطفى درجة الدكتوراء من الكلية المركزية للفنون والتصميمات بلندن .

• ماساة ابن مقلة

ويعود اكتشاف الفنان احمد مصطفى الى القرن العاشر الميلادى حيث كان الوزير العبقرى ابوعلى بن محمد بن على ابن مقلة الذى احدث الانقلاب الأول فى الخط العربى واوجد "الثلث" و "النسخ"



دتسات القلس

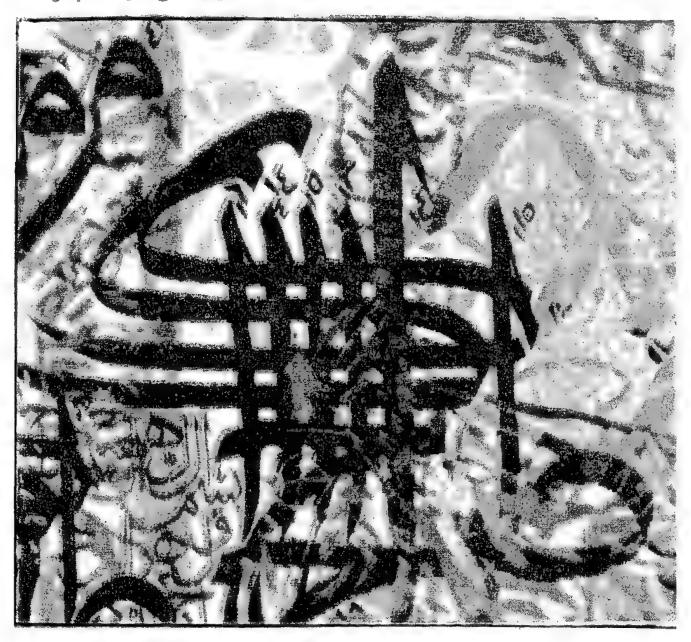
اللذين حسنهما من بعده ابن هلال الشهير بابن البواب وابن مقلة الذى توفى سنة ٢٢٦ هـ تقلب فى مواضع كثيرة وعين وزيرا ثلاث مرات الا ان الغيرة والحسد جلبا عليه ابشع الأهوال فقطعت يده اليمنى التى ابدعت هذا الخط الجميل وصاغت قواعد المدرسة البغدادية فى الخط العربى ، وظل ابن مقلة ينوح على ساعده ويكتب به مما اثار حقد "ابن رائق" فقام ويكتب به مما اثار حقد "ابن رائق" فقام بلدس والوقيعة حتى قطعوا لسانه وامر بحبسه حتى مات سنة ٢٢٦ هـ.

هذا الرزير العبقرى ابن مقلة وضع مصنفا عن الخط العربى اسماه "الخط المنسوب" اعتمد فيه على نظريات رياضية وتعمد ابن مقلة الغموض في كتابه مما دعا الكثيرين لعدم الخوض في تفاصيل واسرار ذلك المصنف لقرون عديدة وقد تمكن احمد مصطفى من اختراق استار الغموض في كتاب ابن مقلة تدفعه الرغبة لاكتشاف اسرار تناسب شكل الحروف العربية واحتلالها للفراغات بدءا بحرف الألف وترصل احمد مصطفى الى نظرية هندسية يعتقد انها التحقيق الى نظرية هندسية يعتقد انها التحقيق

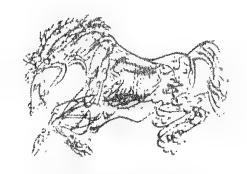




تفصيلية من سجلاة والمحاربون الخفيون في موقعة بدر ء







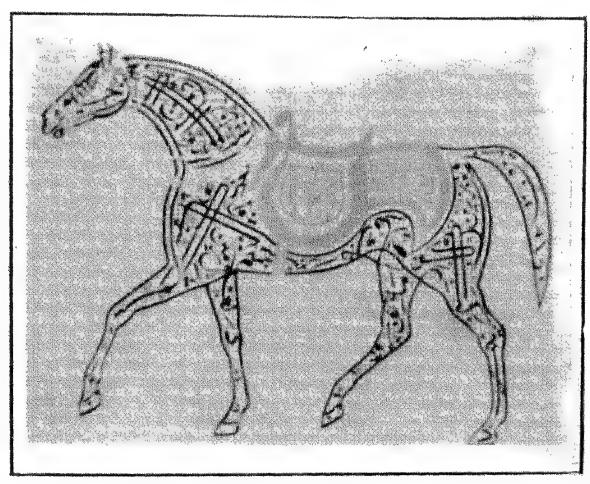


المقبول لنظرية ابن مقلة ولكن حتى ذلك الحد لم يكن هناك ما يؤكد ان تلك النظرية هي بالفعل اساس الخط العربي الى ان اكتشف مخطوطا عثمانيا في الارشيف الضخم لمتحف "تولكابي" باسطنبول

يرجع تاريخه الى القرن السادس عشر الميلادى نسخ مباشرة من اعمال احد تلامذة ابن مقلة وهو على بن هلال المعروف يإبن البواب ولم تسع الدنيا احمد مصطفى عندما انطبقت الحروف والنقاط تماما على النسق الذى صممه واكدت له اكتشافه "لأسس التناسب المطلق" للخط العربي .

هذا من ناحية البحث اما الانتاج فقد استطاع الفنان احمد مصطفى ان يصل الى مستوى مبهر فى قدرته على السيطرة وتطويع الخط العربى وتوظيفه تشكيليا محملا بمضامين واحاسيس لم يسبقه اليها احد ممن اتخذوا من الخط العربى

الحصان الإيرائسي



رسيلة للتعبير في اعمالهم الفنية .

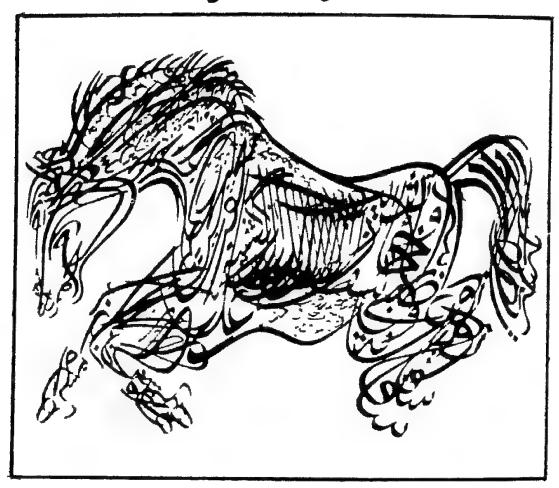
• صورة ـ الحصان

رعند الحديث عن اعمال الفنان احمد مصطفى لن الجأ الى ومعف تلك الاعمال بما تحريه من تكوين وخطوط والوان وبرجات من الظل والنور مستخدما تعبيرات ادبية كما يحلو للبعض واتما

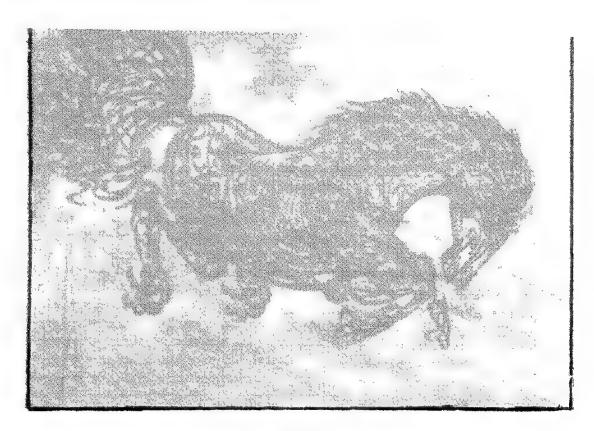
ساترقف عند نقطة جديرة بالاهتمام وهي انه رغم تداخل الخطوط بكثافة ملحوظة وتباين الالوان واستخدام المنظور للمرة الاولى في تاريخ الخط العربي لم يفقد الحرف اي من سماته وقواعده.

اما استخدام الخط العربي في تشكيل الحصان عند الفنان احمد مصطفى ، فهو علامة بارزة في تاريخ الخط العربي رغم ان الفنان الايراني قد استخدم الكتابة العربية وينفس نوع الخط "الثلث" في تشكيل على هيئة حصان عام ١٨٤٨ الا ان الفارق عظيم سواء من مستوى كتابة الخط الثلث الذي تفوق فيه احمد مصطفى اليذكرنا بشيوخ هذا الفن . كذلك من الناحية التشكيلية نجد حصان الفنان الغنان الايراني جاء كمن سبقوه مسطحا ومحددا العربية وملا فراغات جسد الحصان ببعض الجمل المكتوية بالثلث مستخدما

حصبان احمد مصبطفي







حصان إمرىء القيس

اياها كحشو زخرقي في حين انه بمجرد ان تنظر الي حصان لحمد مصطفى الذي لم يستخدم فيه خطا ولحدا من خلرج الحصان الحروف العربية لتحديد جمعد الحصان تستطيع ان تشعر بانك امام حيوان حقيقي مليء بالقوة والرشاقة تكاد عضالته وعظامه وخصلات الشعر في عنقه تصرخ بقدرة ذلك الفنان وعبقريته في ابداع هذا المستوى المعجز والذي يعد فخوا للفنون العربية في العصر الحديث.

Collista at the little of the latest

كما ان هناك بعدا آخر في تجربة الفنان احمد مصطفى حيث لم يكتف بما وصل اليه في بحثه واعماله الفنية من خلال اللوحات مستخدما الخط العربي بل اقدم على خطوة رائدة في استخدامه عندما صمم علم ١٩٨٦ ليحة من الزجاج الملون لاربعة شبابيك مقاس كل منها ٥

امتار بارتفاع مترين نفذتها شركة المانية لتوضع في مبني مدارس دار الفكر بجدة في المملكة العربية السعودية.

وصعم سجادة بتكليف من حكومة قطر، اعتمد فيها على الخط العربي التشكيل مجموعة من الخيول العربية، وضعت في قاعة المؤتمرات بمدينة الدوحة.

وكلف بتصميم عشر سجادات ضخمة بطول عشرة امتار وعرض خمسة امتار وتصف لتوضع في اهم مطارات المملكة العربية السعودية.

الجدير بالذكر ان الفنان احمد مصطفى من مواليد الاسكندرية علم ١٩٤٣، وحصل على بكالوريس الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية علم ١٩٦٦، وعين معيدا بالكلية وظل يحاضر بها حتى سافر الى لندن علم ١٩٧٣ م استقر هناك مواصلا البحث والعمل ليصل الى ما وصل اليه من التقدير على المستوى العالمى ...





المدرسة العلمية ، أيا كان مجال التخصص ، تصور بالغ الاهمية ، لأنه يؤكد ضرورة توفر العناصر الاسلسية منذ البداية لكى تنطلق عملية النمو في مسارها المامول ، وسنحاول أن نزيد الأمر وضوحا رغم ما قد يبدو في الحديث من تكرار ، ألا أن ملحدث من طمس لمعالم الطريق يضطرنا الى أن نكون واضحين بدرجة لاتجعل هنك أي مجال للبس أو الابهام .

العناص الاساسية منذ البداية الجنبنية هي : أستاذ ذو خصائص معینهٔ ، وتلمید دو استعدادات معينة كذلك، ومجال تخصص له بروز في إدراك الاستان ووجدانه، وطرق للتواصل يمكن السير فيها بقس معقول من المشقة بين التلميذ والاستلذ، ليس المطلوب وجود استلا يحفظ عن ظهر قلب كيف يجرى تجرية علمية، ويستعمل جهازا من اجهزة المعمل، ويحلل مجموعة البيانات التي يحصل عليها عن الطواهر التي يدرسها . هذه أمور مفروغ منها، واي خلل فيها يلغى القضية اصلا. إنما المطلوب هو الاستاذ البلحث الذي يصوغ

هذه المكونات الأولية للحرفة في قالب من القلق الخلاق ليتجهبها الي انجاز علمي ما . كذلك لايكفي وجود تلمید ای تلمید ، علی مقربة من هذا الاستاذ ، فالتلاميذ ما أكثرهم حين تحصيهم ، ولكن ما أقلهم حين تريد أن تصنع منهم بلحثين. هؤلاء يشترط أن يكونوا اذكياء . ولكن هذا لايكفى ، يجب أن يكونوا منضبطين ومجتهدين في استذكار الدروس. غير أن هذا أيضًا لايكفي ، ينبغي أن يتوقر لديهم بالاضافة الى الذكاء والانضباط التعلق بمستقبل يرتبط بالانجاز العلمي ، هكذا مباشرة وبلا موارية ، والغلاب أن يكون هذا التعلق أو هذا الدافع في بداية الأمر مبهما من حيث معالمه الداخلية، لكن هذا الابهام لايمنع من أن تكون هوية الدافع معروفة لصلحبها، ومعروفة بالقدر الذى يحفز على الأقتراب من الاستاذ الشاب ، يلقى ينفسه في طريقه لعل هذا الإستلا يلتقطه ويقربه اليه، ويتلمذه عليه، وبذلك يتيح الفرصة لامكاناته العلمية ان تتفتح وتنمو كذلك لايكفى أن يرتبط الاستلا الشاب بميدان للتخصص الدقيق معترف به رسميا في اروقة المعهد العلمى الذي ينتمى اليه، ولكن يجب أن يكون لهذا المجال البحثي بروز خاص في مجال الادراك والوجدان لدى الاستاذ الشاب بجعله اشد جلابية له من سلار

مجالات التخصص القريبة منه، واكثر إثارة لنشاطاته العلمية ، يدءا من الترحيب بزيادة الاطلاع في هذا الميدان ، إلى زيادة كفاءة الذاكرة في تسجيل المعلومات والوقائع الخاصة به، الى حدة البصر والبصيرة في اكتشاف مالايزال ينطوى عليه المجال من مشكلات بحثية تدعوه إلى الوقوف عندها، والتصدى لمعالجتها بالحلول للمناسبة ، والتنقل على سبيل التجريب والاستكشاف حول بدائل هذه الحلول . وأخيرا لايكفي هذا كله ، بل لابد من وجود فرص وطرق للاتصال أو التواصل بين الاستلا الشاب والتلميذ ، بعض هذه الفرص تحتاج الى توفر مهارة الالتقاط والاقتناص عند التلميذ والاستاذ معا، وبعض تلك الطرق شائعة ومعبدة بفعل خبرات الغير، والبعض لايزال يحتاج الى جهد إضافي للتخطيط والتعبيد .

هذه هي العناصر الأساسية، وهذه هي صورتها التي يجب أن تتوفر بها. وهي صورة أقل ما توصف به إنها فاعلة أكثر منها منفعلة، متوجهة الى النشاط وليست خاملة، فإذا توفرت على هذا النحو الذي رسمناه أو قريبا منه فنحن بصدد صورة جنينية لمدرسة علمية تدب فيها النبضات الأولى لحياة مبشرة بالخصوبة.

Ladal Lingal ()

إذا نحن تركنا المراحل شديدة التبكير، حيث الكل إمكانات في طريقها الى التخلق واتجهنا الى النظر في أحوال المدارس العلمية في مراحل تالية من عمرها ، مراحل النضيج والاثمار، وجدنا المشهد امامنا عبارة عن منظومة لاتكف عن النشاط ، وأن هذا النشاط ينتظم في قالب له معالم مستقرة ، فهناك توزيع لادوار محددة الى حد كبير، وهناك ايقاع معين للخطى التي يمضى بها هذا النشاط، وهناك دورة يكملها هذا النشاط ثم يجدها أو يجدد نفسه من خلالها ، وهناك أدوار مركزية واخرى هامشية. وهنتك عوامل جنب وعوامل طرد تتولد وتتحدد اتجاهاتها وشدتها بناء على هذه الحركة الدائبة.

في هذا المنظور يحتل الاستاذ محورية ، فهو مصدر تحديد المجل الرئيسي لاهتمامات المدرسة البحثية ، ذلك أن كل فرع من فروع العلم الرئيسية ينقسم الى مجالات اضيق ، والاستاذ يختار واحدا من هذه المجالات الضيقة ، ويركز فيه جهود تلاميذه .

وعلى هذا النحو اتجه ماكس فيرتهايمر وتلامذته للعمل في مجال الادراك، واتجه كورت ليفين وتلامذته للعمل في مجال التفاعل

داخل الجماعات الصغيرة ، واتجه هانز ايزنك الى البحث في مجال الشخصية .. الخ .. ومثل هذا يحدث في فروع المعرفة الأخرى . هكذا يحدد الاستلا مجال النشاط الذي يضمه هو وتلامدته. وهو الذى يحدد صياغة المشكلات الرئيسية التي تتعرض لها المدرسة ، وبذلك يحدد زاوية النظر أو المنحى الرئيسي الذي يتبعه هو وتلامدته في دراسة الظواهر التي يتصدون لدراستها: ففي العلم قد تتعدد زوايا النظر للظاهرة الواحد، وبالتالي تتعدد منلحي الدراسة التي نتناولها بها وعلى هذا النحو سلر أيزنك وتلامذته أشواطا بعيدة في دراسة الشخصية من زاوية بعينها ، هى زاوية الأبعاد الرئيسية للشخصية وكيفية قياسها وقياس أثارها فيما يصدر عن الغرد من سلوكيات معينة دون سلوكيات اخرى . وعلى هذا النحو أيضا قطع جيلفورد وتلامذته مسافات طويلة في دراسة التفكير الابداعي _ وخاصة في مجال العلم والتكنولوجيا - من زاوية تحديد

الابعاد الرئيسية لهذا النوع من التفكير، بينما اتجهنا نحن وعدد من تلامدتنا في جامعة القاهرة الي دراسة الابداع من زاوية كونه عملية تمر بمراحل متعددة بدءا من اللحظات الأولى في النشاط الابداعى وحتى اكتمال الانجاز، وكان اهتماسنا منصبا بصورة خاصة على فنون القول والتشكيل. والي جانب تحديد المجال الضيق للتخصص. وتحديد زاوية النظر ومنحى التناول فالاستاذ هو الذي يقوم بتوزيع الادوار الرئيسية والتنسيق بينها بحيث تتكامل جهوده وجهود تلامذته في عمل كبير يتحقق فيه الوحدة من خلال تنوع الادوار، شانه في ذلك شان قائد الفريق السيمفوتي المتمكن .

وحول الاستاذ ينتظم التلاميذ في حركتهم ومساراتهم، تتفاطع حركاتهم في إيقاعها وتتقاطع مساراتهم في اتجاهاتها من حين لأخر، وتقترب بعض المسارات احيانا من قلب المنظومة النابض وتبتعد أحيانا أخرى، وفي هذا الاقتراب وهذا الابتعاد تكمن كثير من مصادر القوة والتكامل المنظومة، ويكمن أيضا العديد من المعيار هنا سواء من جانب الاستاذ أو من جانب المريدين يكون في العادة مزيجا مرهف التوازن من العوامل الموضوعية التي تمليها العوامل الموضوعية التي تمليها

مقتضيات العمل ، والعوامل الذاتية التى تحركها دوافع انسانية قد يفلت عقالها من قيضة اصحابها . ومعنى ذلك أن المدارس العلمية لاتحمل مناعة خاصة ضد عوامل التدهور والتحلل. إنما هي تكتسب القدر المتاح لها من المناعة في أي مرحلة من مراحل حياتها نتيجة لتضافر الجهود بين مجموع مقوماتها، الاستاذ بكل مايصدر عنه من صغار الأمور وكبارها، والتلاميذ بكل مليصدر منهم واليهم ، والمشروعات البحثية القي تكتسب كيانا خاصا بها بعد بلوغها مستوى معينا في عملية الانجاز، وشبكة التواصل التي استقرت داخل هذه المنظومة .

● الطريق الى النضوج: بين مراحل البزوغ ومرحلة النضوج كيف يكون السير على الطريق؟

هذا في راينا سؤال هام ومركزي في هذا المقال .

هناك وظائف لاتفارق الاستاذ في الية مرحلة من مراحل استاذيته ، لكن ابعادها قد تتغير بعض الشيء ، في مقدمة هذه الوظائف انه مشغول دائما بمشكلة بحثية ، يتغير مضمونها بين الحين والحين ، لكن التغير يظل محدودا في معظم الاحيان ، اما الانشغال الذي يعنى دوام التفكير المصحوب بالقلق فلا

يكاد يتوقف بالليل أو النهار، ويلى هذه الوظيفة مباشرة مداومة العمل المتعلق بتلك المشكلة ، فهو منشغل بالقراءة حول الاسئلة المثارة او مهتم بتسجيل بعض خواطره وافكاره، او منصرف الى عمل تخطيطي او تنفيسذي يتصل بالمشكلة الاساسية او بعض ماتفرع عنها . العمل عنده لايخضع للايقاع المعهود ، ست ساعات يوميا أو مايقرب من ذلك . العمل يمتد ليشمل معظم ساعات اليقظة ، وربما اقتطع من ساعات النوم أيضًا ، ولايخضع للقيود الخاصة بايام العطلة الرسمية أو ما شايهها. العمل ينظمه جدول زمنى تحدده عوامل داخلية تمليها تفاعلاته اللحظية والمرحلية في سياق حوار لاينقطع بينه وبين مشكلة البحث ، وفي ذلك يقول بومروى عن استاذه الفرد كنزى أنه كثيرا ما كان يواصل العمل ثماني عشرة ساعة يوميا . وان ابرز صفاته كانت الالحاح والمثابرة. ويروى في سيرة الاستلاكيف انه كان يرهق نفسه في مواصلة العمل احيأنا حتى يصل الى درجة من الاعياء والمرض تلزمه الفراش.

وفى ممارسة الاستاذ التفكير والعمل على هذا النحو، وخاصة فى المراحل المبكرة من الاستاذية يرحب ببعض من يقتربون منه ليتتلمذوا عليه فيجندهم للعمل معه، مدفوعا احيانا برغبة جامحة



العشرين ، من الطراز الثاني . عندما ظهرت علامات النجابة على فيشر عرضت عليه مناصب جامعية ، لكنه فضل العمل منفردا في محطة زراعية مغمورة ليتفرغ لانجاز اكتشافاته الرياضية وخاصة فيما يتعلق بما عرف فيما بعد بأسلوب تحليل التباين . وعلى الضد من ذلك كان حال کنزی ، الّذی لانجد اجمل ولا ائق من وصف بومروی له علی النحو الآتي : "من النلحية الرسمية كنا معاوني كنزي ، لكن ربما كانت كلمة أسرة هي الوصف الاشد دقة ، لقد كنا نعمل من اجل عبقري فتنا به، وسعدنا معه وهو يدفعنا الي درجة ارهاقنا ، وزيادة على ذلك كله أنه الهمنا جميعا كيف نشاركه في تفانيه الذي لاحدود له" ..

في هذه الوظائف الثلاث ، دوام الاهتمام بالبحث اهتماما مبطنا بالقلق ، ودوام العمل على طريق الانجاز ، واجتذاب التلاميذ للعمل بهم ومن اجلهم ، تتمثل اوضح معالم النهج الذي ينتهجه الاستاذ في الطريق بمدرسته الى النضوج واكتمال العطاء .

ثم ماذا عن حركة التلاميذ؟
المادة الخام التي يتميز بها تلميذ
يقترب طواغية من مثل هذا الاستاذ
لابد أن يتوفر فيها اصلا قدر معقول
من الذكاء، وامتزاج شديد بين
معورة الذات (كيف يرى التلميذ
نفسه) وبين مجموعة من الدوافع

الى تعليم الغير، واحيانا اخرى بإغراء تصور معين مؤداه ان انضمام جهودهم الى جهده سوف يضاعف من حجم انجازه ووزنه.

في هذا المقام يلزمنا أن نستذكر قول فرانك ويلارك ليبي ، الاستلافي جامعة كاليفورنيا لوس انجيلوس، والحائز على جائزة نوبل في الكيمياء: "إنك لاتعرف شيئا عن العلم بتلقى المحاضرات في مقرر ما. قد تلم بيعض نواحيه الرسمية، ولكنك لاتشعر بنشوة العلم وبهجته وسحره بالجلوس في قاعة المحاضرات أو في المعمل، حيث المقررات جافة ومبتورة .. إنما الطريق الوحيد لاثارة اهتمام التلاميذ هو البحث . ولهذا لايمكن أن تثير اهتمامهم بالعلم في مدرسة لا أبِحاَثُ فيها". هنا في هذه الوظيفة الثلاثة يتمثل الفرق بين استاذ يقود مدرسة ، واستاذ اخر لايقل عنه نبوغا لكنه لايريد وقد لايطيق أن يقود مدرسة ، وقد عرف تاريخ العلم كلا من النموذجين. كل الفود كنزى من الطراز الاول. وكان السير رونائد فيشر ، نابخة الاحصاء الرياضي في مستهل القرن التى تصب فى النشاط والانجاز العلمى، ومن خلال تشكيل هذه المادة الخام بين يدى الاستان يتخلق التلميذ العالم. والطريق الى ذلك شلق بالنسبة لطرفى العلاقة الاستاذ والتلميذ، لكنه يمكن ان يكون ممتعا كذلك، وربما كانت اهم عناصر الحركة من جانب التلميذ فى هذا المضمار ثلاثة: حالة التاهب المستمرة، والتسليم الممترج بالجديد. ان

يكون التلميذ على أهبة الاستعداد دائما للتلقى وللمعاونة بما يكافىء الانشغال والعمل المتواصل من جائب الاستاذ واستعداد الدائم للتلقين والتسيب والتوجيه . وان يتعلم وينمى في نفسه ميلا الى الاطمئنان للاستاذ يوما بعد يوم ليصنع منه الاستاذ خليفة له في علمه. والغالب أن يعترى هذا الاطمئنان وما يقتضيه من تسليم نوع من الفتور من حين لاخر ، لكن العيرة بالاتجاه الغالب على المدى الطويل . واخيرا . لابد للتلميذ من أن ينمي في نفسه القدرة على الفرح بالمعلومة الجديدة ، فهذه قدرة لها بذرتها الطبيعية فينا جميعا متمثلة في دافع حب الاستطلاع ، لكنها ، شانها في ذلك شان معظم استعداداتنا الفطرية ، يمكن ان تكون رصيدا تنمو على اساسه مهارات ومكتسبات شتى بسلاغة الأهمية ، شريطة أن تتعهدها

بالرعاية الدائمة.

بهذه الوظائف الثلاث من جانب الأستاذ، وما يقابلها من استعدادات عند التلميذ تفصح عن نفسها شيئا فشيئا، يلتقى الطرفان حول المشروع البحثى الذي يؤلف بينهما. فتتخلق عن ذلك منظومة المدرسة العلمية، وتكون لطرق التواصل وادواته السائدة بداخلها المعية كبيرة في تحديد مستوى التكامل الذي يتحقق للبنيان.

يستطيع القارىء بعد هذه الجولة ان يستخلص عناصر الحبكة في قصة نشوء المدارس العلمية وارتقائها: الاستاذ الذي يدركه تلاميذه على انه مشغول دائما ، فكرا وعملا ، بهموم البحث ، والتلميذ الذي يدركه الاستاذ على انه مرحب دائما بالتلقى مستعد دائما للامتثال ، والتخلق المتواصل دائما للامتثال ، والتخلق المتواصل لقسمات المشروع البحثي كشاهد على سلامة الفكر والعمل المتواصلين داخل المنظمومة .

وأحسب أن القارىء ، وقد طرحنا أمامه هذا المنظور عن المدرسة العلمية . ماهيتها وكيفية نشوئها وارتقائها ، يبادر فيطرح علينا سؤالا تمليه الخبرة والبصيرة : وماذا عن المناخ الذي تحيا فيه المدرسة العلمية ؟ فإذا اجبنا على هذا السؤال كان بإمكاننا وبإمكان القارىء أن نواجه معا سؤالنا الأصلى : هل توجد في مصر مدارس علمية ؟

هجاء النومن المبيت

"فتشنك ، وانت غير مرتب ، مرة يونس بن متى ، ومرة عوج بن عنق ، ومرة محمد فهمى ، ومرة أحمد شوقى ، ومرة دستويفسكى ، ومرة هنرى ملر ، ومرة البير كامى .. شيء غير مرتب ، عوج بن عنق ، والحوت ، وكافكا والمازنى وأبو نواس . لم نفهم شيئا .. كل هذا فيك .. أين انت ؟ .. .

هكذا يسأل الضابط بطل رواية "الـزمن الميت" ، مستاء "متحيرا" ولعل القارىء يكون قد سأل نفسه هذا السؤال ايضا قبل أن يسأله الضابط ولعله يظل يتردد طوال الرواية التى تجاوزت تلثمانة وخمسين صفحة . هل نطمع أن نجيب هنا عن هذا التساؤل ؟

قد يزيد ارتباكنا ، ولا يخف ، حين نلاحظ أن الحدود تكاد تنمحي بين الكاتب ، فاروق خورشيد ، وبطل روايته . فهذا البطل كاتب أيضا ، ومن الواضح أنه يعاني ازمة كالتي وصفها في كتابيه "بين الأدب في ازمة عامة ، يمكننا أن نضع لها عنوانا عاما ، "قضايا الكتاب في العالم الثالث" ، وعلى رأس هذه العالم الثالث" ، وعلى رأس هذه القضايا : حرية التعبير ، وانصراف

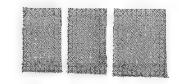
أكثرية القراء _ وهم أصلاً قلة _ عن الأدب الجاد ، ولكن هناك أيضا أشياء أكثر خصوصية ، وقائم وأشخاص في حياة فاروق خورشيد ، عرفها الناس في وقتها ، ولم تقتصر معرفتها على زملائه وأصدقائه ، وعلى رأسها تك المحنة التي أدت الى خروجه من الاذاعة ، واستمرت في شكل قضية لم يصدر الحكم فيها ، لصالح فاروق ، إلا يعد سنين طويلة . كثير من الناس أيضا يعرفون الشاعر محمد فهميء الصعلوك الهادى ، الذى تحدث فاروق عن تصعلكة (أو تصعلك بطل روايته) معه حديثًا غير قصير . وقراء فاروق خورشيد يعرفون ايضا أن له كتاباً عن المازني . وفاروق خورشيد (أو بطل روايته) يقول لنا (ص ٢٠٠) إن المنظر الذي يصفه شبيه بمنظر في رواية "مدار السرطان" لهنري مار،



يمكننا إذن أن نعيد صياغة السؤال من وجهة نظر الناقد ، لا المفتش . إن نسأل ، على الأقل في هذه المرحلة ، أين بطل "الزمن الميت" من كاتبها ؟ مناك قدر من التباعد يلاحظ في معظم الأعمال الروائية بين الكاتب والبطل، اذا التباعد الذي يطلق عليه أحيانا سم "الموضوعية". والموضوعية الاحظ أكثر ما تكون في الأعمال الواقعية ، حتى حين يعرض الكاتب الواقعى تجارب حياته ، تراه يقدمها طريقة محايدة ، كما لولم يكن له شأن بها ، فاروق إذن يضرب عرض الحائط القاليد الرواية الواقعية ، كما يضرب ارض الحائط بتقاليد آخري كثيرة . هو اوجود في روايته في زي ذلك البطل ، الذي لا يكاد يختلف عن زيه هو وعلاقته بذلك البطل تشبه إلى حد كبير علاقة الشاعر الغنائي بالأنا في

قصيدته وهذه الملاحظة تسمح لنا أن نقوم بمحاولة لترتيب العناصر غير المرتبة التي وردت في تساؤل حضرة الضابط.

فأول هذه العناصر وأهمها هو تراث الأدب العربى الذي يمثله أبو نواس وأحمد شوقى والمازنى، فهذا التراث غنائى فى أساسه، حتى حين اتجه الكتاب العرب المعاصرون الى كتابة الرواية ، لم يستطع معظمهم أن يتخلص من هذه الصبغة الغنائية ، أو لم يحاولوا ذلك ، حتى أن مؤرخى الرواية العربية اضطروا أن يغردوا الرواية العربية اضطروا أن يغردوا فصولاً مطولة لما سموه "رواية الترجمة الذاتية" ولاشك أن الصبغة الغنائية تظهر فى رواية "الزمن الميت" ظهوراً بارزا ، وهناك صفحات الميت ظهوراً بارزا ، وهناك صفحات كاملة ، متفرقة ومتصلة ، فى جميع فصولها ، يوقف فيها الكاتب سير



ment of the second of the seco

الحدث لينغض مواجعه وينغس عن شعوره بالظلم والضياع ، ابتداء من المحنة التي أشرنا اليها ، والتي يبدو أنها كانت المثير المباشر للكتابة ، وانتهاء بالإحباط والقرف اللذين يصاحبانه حيثما اتجه ، حتى في مواطن المتعة .

وهذا الانحراف المتكرر عن المجرى الأصلى سمة أخرى من سمات التراث الادبي الذي يلقى ظله بقوة على الرواية ، فالاستطراد سمة من سمات الفن القولى عند العرب، وإذا كان قد اتخذ في "الف ليلة وليلة" شكل النمط الثابت أو القالب القميمي ، حيث نخرج من حكاية الى حكاية ثم إلى ثانية وثالثة أو اكثر قبل أن نعود إلى نسق الحكاية الأولى ، فإنه قديم قدم الشعر العربى نفسه ، حيث نرى الشاعر يستطرد من التشبيه الى قصة طويلة قائمة براسها ، وإن كانت مرتبطة شعوريا بموضوع القصيدة أو يجوها العام . ومعلوم أن حكايات كليلة وبمنة مبنية على الاستطراد، وأن طريقة الجلحظ في التاليف تعتمد بمسورة واعية ومقصودة _ على الاستطراد . وكل واحدة من السير الشعبية _ بعد ذلك _ هى مجموعة حكايات متسلسلة ، وإن ضمها جميعا إطار كبير واحد

و السيرة والتشكيل القني

على أن للسير الشعبية _ التي غرق

فيها فاروق خورشيد حتى اذنيه ـ تأثيراً فى التشكيل الفنى لروايته "الزمن الميت" يتجاوز كثيراً خاصية الاستطراد .

فالسيرة الشعبية فن شفهي . هكذا خلقت ، وعلى حسب مقتضيات الفن الشفهى اتذذت شكلها البنائي واللغوى ، وإن كان معظمنا يعرفها الآن عن طريق الكتاب. ولعل انتقالها من واسطة المشافهة والسماع الى واسطة الكتاب المطبوع الذي يقرأ ككل كتاب مطبوع ، أن يكون سببا في انتقال بعض خصائص الغن القولي الشغوى الى بعض الأعمال الروائية المكتوبة التي تأثرت بها . وذلك أوضع ما يكون في رواية "الزمن الميت". كل فصل من فصول الرواية الخمسة يبدا بخطاب مباشر لجمهور من السلمعين ، وأن كان الاستهلال الذى يلتزمه المغنى الشعبى بالصلاة على النبى وذكر شيء من صفاته قبل أن يشرع في القص ، قد استعيض عنه بتأملات متعالية تناسب حالة ذلك الكاتب الذى يحاول أن يؤمن بشيء ما ، أن يفكر في شيء ما ، فيقعد به اختلاط المشاعر والعجز عن الالتزام والقرف من كل شيء.

هكذا بيدا الغصل الأول وعنوانه "البدء":

"حيث يتحدد وجود الانسان، حيث تولد الكلمة التى تخلق انسانا وتميت انسانا .. تبدأ الحياة ، ويكون الكون وينتهى الكون ..

وحين يموت الكون لا يبقى إلا الضياع ..

ويلى هذا الاستهلال مباشرة:
وحكايتنا الليلة يارفاق حكاية تمت
نى ضياع .. أعنى أن ناسها ضياع
واحداثها ضياع .. أمازلتم تريدون
معرفة الحكاية ياتسيجاً من
ضياع .." .

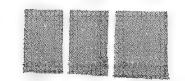
يمكنك ان تقول: ما أبعد هذه اللغة عن لغة القاص الشعبى! القاص الشعبى! القاص الشعبى الشعبى لا يسب مستمعيه هكذا، فهو إنما جلس يقص ليمتعهم ، لا ليسبهم ، ولكن هذا الاعتراض ينصب على المضمون لا على الشكل ، وسترى أن الشكل والمضمون يتصارعان في هذه الرواية صراعاً عجيبا ، وليس اختلاف اللغة الا جانبا واحداً منه ، ومن مظاهر اللغة الا جانبا واحداً منه ، ومن مظاهر المضمون – وهو كما ترى لون من المضمون – وهو كما ترى لون من المستمعين أو القراء – يفرض تحولاً المستمعين أو القراء – يفرض تحولاً من أسلوب القص إلى الاسلوب الضطابي .

على أن طريقة الابتداء ليست إلا سمة واحدة من سمات السيرة الشعبية والقصص الشعبى بوجه عام . فراسطة المشافهة والسماع تقرض سمات اسلوبية أهم كثيراً من طريقة الابتداء ، وأشد تفلغلا في نسيج النص الأدبى ، وإن تكن أقل صراحة من التوجه المباشر إلى جمهور من التوجه المباشر إلى جمهور من التكوار ، والارتجال .

أما التكرار فكثير جدا .. من

مفردات مثل العفن والضياع والمعى واهنف وتعس وحزين وازج إلى تكرار الكلمة نفسها مثل امشى وأمشى وأصعد وأصعد وبرقص وبرقص الى تكرار التركيب مثل "سنشردك في الجبال يا أرنب" والدمع أو العرق الذي "ينسال أو ينثال" على الوجه أو على الظهر، إلى تكرار الصور مثل صورة الغوامية التي تطرق في الفصل الثاني وصنور الأكل والشرب في القميل الثالث الغ. الغ. وقد يمل القاريء الذي مرن على الاسلوب المكتوب ـ لاأسلوب القص الشفهى . هذا التكرار . ولكن الكاتب يبدو وكأنه يتعمده، وكأنه شرط لازم للسمة الثانية من سمات القص الشفهي وهي الارتجال .

والارتجال فن يدرس في معاهد الموسيقي ، وقس منه ضروري في صنعة الكتابة ، وقد يقصد اليه الكاتب قصدا ـ رغم ماييدو في هذا التعبير من تناقض ليشعر قارئه بالألفة والتلقائية . ولكن رواية "الزمن الميت" تغمرك به . ويفضل الارتجال يجد الكاتب من السهل عليه أن ينزلق من الأسلوب الشعرى الغنائي والتكرار الخطابيء عن طريق المنولوج الداخلي ، إلى لون من الكتابة السيريالية كما في تلك المبورة العجيبة حيث يقفز البطل الى داخل المرأة ليسبح في عالم غريب في بطن حوت كحوت النبى يونس (القصل الثالث) ـ على أن الأسطورة نفسها تتحرك على مستويات عدة تبعا لتحرك



القف زعلد الذشوال

اسلوب الكاتب بين الغنائية والخطابية - التعليمية والسيريالية . ويبدو أن "المرأة" هي مركز مهم من مراكز التحول السيريالي في سير الرواية كلها ، والاعتماد على هذا المركز حيلة ذكية للانتقال من أسلوب إلى أسلوب . فكلما أطال المرء النظر إلى صورته في المرآة ، لغير غرض عملى كحلاقة الذقن أو اصلاح الهندام، أصابته حالة تقرب من الجنون ، وهكذا نجد "البطل" في أول وقفة طويلة له أمام المرأة يخيل إليه أن راس اقعى يطل عليه منها ، ويناقش نفسه مستنكراً حالة الفزع التي أصابته ، ثم يرى عينيه تكبران وتتسعان في المرأة ، ويغيض منهما الماء حتى يشعر بأنه يغرق ، ويتذكر أسطورة "عوج بن عنق" الذي كان على ايام نوح ، وكانت يده تبلغ السحاب ، فلم يحمله نوح في السفينة ولم يغرق عوج . والكاتب يعرض هذه الأسطورة بطريقة تكاد تكون اكاديمية ، ثم يغرق البطل مرة أخرى في الشلال المنبعث من المرأة ، ويدخل بطن الحوت . وتقدم قصة الحوت" الى تشبيه ساذج للبطل (أو الكاتب) وهو يسعى مع محمد فهمى

النبي يونس وجميع "أصحاب العجلة والخفة الذين يتفسخون تحت حمل النبوة وثقلها"، من ابن المقفع الى أبى نواس إلى أبى العلاء، ومن دستويفسكى إلى جويس الى كامى إلى ملر، (الفصل الثانى: الاتهام) وتظل الاسطورة نفسها تتردد، كغيرها من التيمات المكررة، على واحد أو أكثر من المستويات التى واجهتنا في أول لقاء بها، إلى أن يبدو الأسلوب السيريالي غالبا في النصف الأخير من الرواية.

ماذا يعنى هذا المنج بين اساليب مختلفة ؟ هل نقول للكاتب ، كما قال الضابط لبطله "اين انت ؟" إننا لا نرى قداسة لأسلوب ما ، ولا نطالب بالفصل بين الأساليب كما كانت الكلاسية تطالب بالفصل بين الأنواع الأدبية . ولكننا مادمنا نقول إن الفن "رؤية" ، وإن اللغة تجسد إن الفن "رؤية" ، وإن اللغة تجسد هذه الرؤية في أسلوب ، فلابد لنا أن نطالب بوحدة أسلوبية للعمل ، ولنكن وحدة مركبة (بل هذا افضل) ، كما نطالب بوحدة الرؤية الوأن كانت مركبة) .

فى الشلال المنبعث من المرأة ، إن روب جرييه ، وميشيل ويدخل بطن الحوت . وتقدم قصة بوتور ، وناتالى ساروت ، كلهم يونس والحوت بالطريقة الأكاديمية يكتبون مليسمى الرواية الجديدة . نفسها ، ويتحول "المشى فى بطن ولكن كلا منهم له اسلوبه ، كما أن له الحوت" الى تشبيه ساذج للبطل (أو رؤيته ، والرواية الواحدة لها الكاتب) وهو يسعى مع محمد فهمى اسلوب واحد ، كأنه مصطلح خلص والأصحاب فى جنبات القاهرة ، شأن بها ، تتعلم من الصفحات الأولى ،

ثم تمضى فى القراءة على هديه .
والمزج بين الأساليب سمة لم
تنفرد بها هذه الرواية فقد رايناها
ظاهرة ايضا فى "المسافلت"
لابراهيم عبدالمجيد . ولعلها تعنى
رغبة فى التحرر من الخضوع
لأسلوب معين ، كالأسلوب
الرومنسى ، أو الواقعى ، أو
الواقعى الاشتراكى ، أو الحداثى .
فإذا كانت كذلك فهى ظاهرة صحية ،
بشرط أن ينتهى الكاتب إلى اسلوب
متميز له وحدته الخاصة ، وله
مصطلحه الخاص .

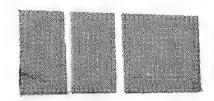
• أزمة تفسية ا

ويبدو لى أن كاتب "الزمن الميت" لجأ إلى استخدام هذا المزيج لأنه بدا الرواية بمصطلح لم يكن مناسباً لما أراد التعبير عنه . هذا المصطلح هو مصطلح السيرة الشعبية ، وهو قريب من مصطلح الملحمة في كونه يصور البطولة . ولم يكن عند الكاتب بطولة بيريد تصويرها _ وهل يمكن أن توجد بطولة في الزمن الميت ؟ _ ولكن كانت عنده أزمة نفسية ، خاصة وعامة ، يريد التعبير عنها ، وكانت هذه الأزمة يريد التعبير عنها ، وكانت هذه الأزمة بهذا الأسلوب الملحمي دفعا ، وبمختلف الطرق ، نحو القصيدة وبمختلف الطرق ، نحو القصيدة الهجائية .

ولكن هل هو صحيع تماما أنه لم يكن لديه "بطل" يريد تصويره؟ وأذا صح ذلك فكيف نفسر لجوءه الى هذا الأسلوب شبه الملحمى؟

الواقع انه كان لديه مثل هذا البطل ، ولكنها بطولة من نوع غريب !

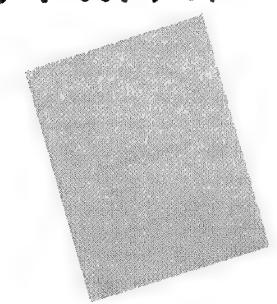
وقد قلنا سلسلة من الأحداث _ مهما تصرف الكاتب في ترتيبها ــ وعدد من الشخصيات . أما الاحداث فيمكن إجمالها في سطرين : كاتب توجه اليه تهمه لا يعرفها ، وتفتش الشرطة مسكنه، ويطلب في اليوم التالى للمثول امام المحقق، ثم يتبين أن قضيته في جهة اخرى ، فيحيله المحقق الأول الى ثان، والثاني الى ثالث ، ويقلجا بان هذا الأخير كان زميلا له في المدرسة الثانوية ، فيصرح له بالسر ، وهو أن المسالة كلها لعبة ، ولكيلا يقع فيها فعليه الا يستجيب لأي استدعاء جديد ، ولن يحدث شيء ! إنن فالمسالة كلها عبث ، ولكنه عبث ممض مرهق، ولكي ينسي الكاتب مشكلته الوهمية يدخل في مغامرة نسائية ، عبثية هي الأخرى ، ولكنها واحدة من مغامرات كثيرة سابقة من النوع نفسه. ويخرج الكاتب من هذه المغامرات كلها بنموذج واحد متكرر للمراة: المرأة التي لا ترتوي أبدا ، ولا تقنع بأقل من امتصاص الرجل أو التهامه وحشد أخر من الشخصيات ، من نساء ورجال ، لا يدخل الكاتب معهم في أي علاقة حميمة ، ولكنه يتفرج عليهم ، بإرادته او بغير إرادته ، وكلهم كائنات شوهاء تثير التقزز،



Same of the same o

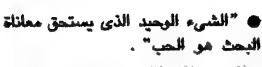
حتى تصبح تيمة "الرغبة في التقيؤ" من اكثر التيمات ترددا على طول الرواية .

الكاتب إذن "بطل" لأنه لا يشبه لحداً من هؤلاء ، فهو ينتمى الى تلك النخبة من الكتاب والشعراء ، فى جميع العصور ، التى كانت وملزالت تسعى داخل جوف الحوت . ولكن هذا الجانب الإيجابي من البطل يقابله جانب آخر سلبي ، الوجه الضد للبطل ، المنبوذ المهان ، الذى يعبث به شرطى قميء ، الذى يعبث به شرطى قميء ، لاتظهر بطولته الا في هذا الهجاء لاتظهر بطولته الا في هذا الهجاء المقذع الذى يصبه على الإحياء جميعا والكاتب – اعنى الكاتب حقا لا البطل – إذ يعرض علينا في



الصفحات المائة الأولى صورة بالزورامية لكل مافي الشر من ضعف ودناءة وحقارة ينجح في أن يملانا إشعزازاً من الحياة كلها، حتى الجنس يجعله كريها مقززا، بل هو اكثر الأشياء عنده اثارة الاشمئزاز. ولابد أن تتسامل وانت تخوض في

هذه الصفحات التي تقارب المائة : هل يمكن لأى كاتب أن يصنع من هذا القبح كله فنا ؟ ولا تملك إلا أن تلوم الكاتب لأنه أفرغ شحنة غضبه عليك بلا رحمة . فالهجاء أيضا فن ، ورسيلته الى الفن هي الاضحاك الذي يكاد يبدو بريثا إلى ان تكتشف مافيه من خبث . وكاتبنا يملك الفن ويقدر على الدعابة ، ولكنه يحتاج اولًا الى ان يفرغ المرارة التي في جوفه ، وأنت بعد أن تجتاز بشاعة هذه الصفحات المائة الأولى ، تجد نفسك وقد اخدت تتنفس بشيء من الارتياح ، ثم أخذت تبتسم من حين إلى حين ، رغم ان الهجاء لا يزال حاداً قاسياً . حتى إذا بلغت الفصل الضامس والأخيس "الصدى" ، رأيت كيف يمكن أن يكون فن الهجاء رشيقا خفيفا على القلب. وهذا الفصل الأخير يدور في الجحيم! فبعد أن انقضت الحوادث القليلة التي ذكرناها ، انتهى البطل الى حيث ينتهى كل الأحياء ، حتى الذين عاشوا الزمن الميت ، ولحتل في الدار الآخرة المكان الذي يستحقه ، إلى جانب الطاغية ورجل الدين المنافق وحواء الخالدة!



Laiga Rall Alail and I

◄ "التاريخ يعاقب المتلخرين في تقبل التفيير" .

and added to good

رئيس جمهورية الاتحاد السوفييتي

● "جائزة صدام لاتقيد حرية الفكر" . is plant building



البرشو موراقيا

Substitution of the substi

The state of the same of the s رئيسة وزراء انجلترا

- "ثقافتتا العربية المعاصرة ثقافة مهلهلة". Sha sasa manyi
- "المطلوب اقتسام الاعباء والمنافع بين عرب المال وعرب الرجال". السنفع سمعد القرارد

 "نزوات الحكام تزدهر في غياب الديمقراطية". د . كمال ابو المجدع دكتور نور محمد فرحات

وكيل كلية الحقوق جامعة الزقازيق

مستندر رئس الوزاء

 "من لايرى العدوان عدوانا فليذهب الى طبيب العيون". الدكتور كمال ابو المحتد







ESOMOR MILLOSELLAS CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

ایملب حسن فیلسوف مابعد الحداثة فی أمسریکا ، ولد فی القساهسرة

بقلم: د.على شلش

نمضى مع ايهاب حسن استاذ الأدب بجامعة وسكنسن ، في كتابه "تقطيع اوصال اورفيوس" احد ابرز المشتغلين بالأدب المقارن ، وفيلسوف لما بعد الحداثة .

لقد بدا فصول الكتاب الحقيقية بفصل مطول مثير عن المركيز الغريب الأطوار دى صلا الذى نبش الحداثيون ماضيه ، واحتفلوا باعماله ، ابتداء من ابوللينير وبريتون وكامي وبلانشو في فرنسا الى هاينة في المانيا .



ماذا كان ذلك المركيـز العجيب ؟

قيل عنه انه كان صعلوكا مجنونا، ومتلافا خليعاء ومن اسمه جاءت نزعة السادية عند فرويد وتلاميده ، بمعنى التلذذ يتعذيب الغير، اومندوا عليه الإبواب في السجون ثلاثين عاما ، فظل يكتب بطريقة مملة ، ويفكر بطريقة مشبوهة مراوغة ، ومع ذلك فقد ولد وفي فمه ملعقة من الفضة كما يقول الانجليز، لأن أباه كان محافظ أحد أقاليم فرنسا ، ولكنه كان فظا غليظ القلب لايطاق ، مارس السادية على ابنه قبل أن يمارسها الابن على الغير ، ومع أن المعلومات قليلة جدا حول طفولة هذا الابن قمن المؤكد انه كره اباه وامه ، ولما كبر صار ضابطا في سلاح الفرسان ، وشارك في اكثر من معركة ، ولكن ابويه زوجاء بمن لايحب ، فبدات مأساته : راح يتصعلك في دنيا النساء ، ويستعبد معشوقاته ، ومنهن نساجة قطن عاطلة كان يجلدها ، ويدمى جسدها ، ويصب الشمع المحترق في جراحها ثم دخل السجن بسبب هذه القسوة الهمجية ثم عرف بحفلاته الماجنة وجرائمه المخطة ، وهرويه الى ايطاليا ، وسجنه بعد عودته وراح السجن يسلمه الى آخر حتى وقعت الثورة عام ١٧٨٩ فأطلقت سراحه حين سقط الباستيل.

وفى السجون أدركت دى صاد حرفة الكتابة ، فراح بمضغ ظالميه فى زنزانته ، وينتقم منهم بمضغهم مع لقيمات السجن حتى صار "وحشا بدينا" ومع ان ما كتبه لم يبق منه الكثير ، فلم يكن الكتاب الواحد يستقرق فى يده اكثر من اسبوعين ، وعندما افرجت عنه الثورة خرج مفلسا

تجرح الشمس عينيه الذاويتين . ووجد زوجته المسكينة في أحد الأديرة ، فعكف على الكتابة ، والف مسرحية ناجحة . ثم عمل موظفا بالحكومة ولكنه لم يقلع . فقد ضبطوه وهو يكتب منشورات معادية ، فسجنوه ، ونجا بأعجوية من سكين المقصلة . ولما بدأ عهد الارهاب الذي تورطت فيه الثورة خرج من سجنه ، وتشرد ، ولكنه سعد عندما قبض عليه مرة اخرى بسبب مخطوطات فاضحة ضبطوها في حوذته ، وقضى بقية ايامه في مصحة شارنتون العقلية التي كتب عنها _ وعنه _ الألماني بيتر فايس مسرحية ناجحة في الستينات وفي تلك المصحة الف هو نفسه مسرحية أخرجها وشارك في تمثيلها مع المجانين وعندما استولى نابليون بونابرت على السلطة لم يعف عنه ، فظل سجينا حتى مات عام ١٨١٤ ، بعد ان ترك وصية طلب فيها دفنه بغير شعائر في حفرة بأراهنيه ، بحيث يختفي قبره وتختفي ذكراه ا

كان دى صاد حزمة من التناقض والازدواج . ومع ان افكاره لاتتميز باى عمق ففيها مقدرة رهبية على الاسترسال ، والتحليق فى الخيال قدر مافيها من شر وسوء طوية ، وليس فى كتاباته اهتمام كبير بالزمان او المكان او الانسان ، ولكن فيها تحررا من كل قيد ، وشعورا بالوحدة ، وانتصارا للشر والرذيلة واللذة الحسية ، ونرجسية بلا حدود . وعنده ... كما يقول المؤلف .. ان "الانسان نشوة والنشوة موت" ، ولم يكن القتل والتعذيب يشبعان نهمه الجنسى ، وانما اشبعه الادب كما عند المؤلف ايضا .. ومع ذلك فهو ... عند المؤلف ايضا .. اول اديب طليعى ،



وعفريت الرومانتية والرواية القوطية . وهو ـ ايضا ـ سيريالي قبل السيرياليين ، وناطق باسم اللادب ، ورائد دارون وقرويد ونيتشه ويلكونين ومعسكرات الاعتقال النازية . بل هو _ كما قال عنه كافكا "الراعي الحقيقي للعصر الحبيث". وعلى يديه انتهى عصر التنوير، وتحول الألم الى مصدر لذة شخصية ، ومدت الأحلام معنى اليقظة ، وإذا كانت اعماله _ كما يقول المؤلف _ تتنبأ بصورة العنصر الهدام في دنيانا ، والمطالب التي يلقيها علينا صعبة _ وربما مستحيلة _ التحقيق ، فنحن لانجرؤ بعد على تجاهل هذه المطالب ولايمكن ان توجد حياة للبشر حتى نستجيب لدى صاد . وهكذا _ كما يقول ايضا يرقد اورفيوس مفتوح العينين بلا جسد ، وهو يحملق في الشمس، وينتظر الليل الى الابد . بل هكذا "يصبح كل شيء بعد صاد ممكنا ــ في الذهن . اما بعد (مواطنيه الشاعرين) لوټريامون وراميو فکل شيء أصبح ممكنا في الأدب ، بما في ذلك قتل اللغة بطريقة شعائرية . كما أمكن تمزيق جسد العالم . فقد امكن تقطيع الصمال أورقيوس ، وأمكن قلب الوعي بطنا لظهر . وأصبح الانتحار _ رمزيا اوغطيا _ مكملا "للطليعة"

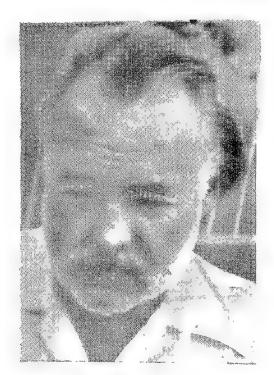
وقد ظهر الطليعيون غي فرنسا في صبور



milded believed and golden

متعددة، هى الباتافيزيقا والمستقبلية والدادرية Dadaisme والدادرية ومهد لهم السبيل صعد واوتريامون ورامبو وغيرهم واذا كان صعد قضي نحبه خلف اسوار السجن او المصحة السجن ، فقد مات لوتريامون في الرابعة والمعشرين ، وتوقف رامبو عن الكتابة بعد التاسعة عشرة ، وتعنى الكتابة بعد التاسعة عشرة ، وتعنى وكريفل Crevel وارتو Artand وكريفل الموت واختفى كرافان Cravan في جزر البحر واختفى كرافان Cravan في جزر البحر الكاريبي "وبسعى هؤلاء الى الموت الكاريبي "وبسعى هؤلاء الى الموت المدروا حكمهم النهائي على الأبداع" . القد سك جارى مصطلح الباتافيزيقا ، وخصص حيات الانكار الفن

لقد سك جارى مصطلح الباتافيزيقا ، وخصص حياته لانكار الفن والحياة ، وملا كتاباته بالتقاهة والتناقض ، وعد الحب حركة الية ، وقال أن الانسان يستطيع أن يحب آلة وتستطيع الآلة أن تحبه وصار كل شيء عنده متساويا ، فالشر خير والخير



S Grandwich Britania 3

شر، والكتابة "زلة لسان"، حتى أصبحت الباتافيزيقا لغوا لا علما ، أو هى "علم الكلام الفارغ" كما يسميها المؤلف، وهذا تفكير عدمى بالطبع، أنتشر في مسرحياته القليلة ، وجعلها عبثا مطلقا ، كارها للحياة واليشر واللفة .

ولكن جارى لم يكن الوحيد في ساحة الطليعية فهناك جيوم أبو للينير (١٨٨٠ _ ١٩٨٨ والاسم، وأثر في كثيرين من معاصريه ، واتخذ جارى استاذا ، ومع ذلك تصعلك مثله ، واتهم ذات مرة بالاشتراك في سرقة لوحة الموناليزا من متحف اللوفر عام وكانت الدادوية من نتاج تلك الأيلم . واكنها تظهر في افضل حالاتها حين ترسم ولكنها تظهر في افضل حالاتها حين ترسم لحين تتكم وكان زعيمها الروماني الاصل ترستيان زارا مشاغبا ، جعلها تهيم على وجهها مثله في الشوارع والمقاهي

والمعارض وصالات المبوسيقي ودور الصحف ، وبثند اليها بيكاسو ويول كلى وكاندينسكي وعددا أخر من الشعراء وجعل من هذه العصبة المتتأقضة من الرسامين والشعراء شعلة نشاط تخريبي قى القن والشعر على السواء ، لا في زيوريخ ـ وحدها حيث نشأت علم ١٩١٦ ـ وانما في باريس ويرلين ، وأنضم اليها الصعاليك وأرباب السوابق الجنائية والمغامرون من كل نوع وحين وصل زارا ألى بساريس عسام ١٩١٩ اتصسل بالسيرياليين من أمثال اندريه بريتون وارجوان وقيليب سويو، ووجد عندهم ترحيبا ، وفي مايو ١٩٢٢ ذهب الى المانيا وأعلن : "الدادا موقف عقلي ، وهذا سبب تبدلها حسب الاجناس والأحداث التي تواجهها فالدادا يمكن تطبيقها على كل شيء ولكنها لاشيء أنها نقطة اللقاء بين نعم ولا ، وكل الوان التناقض ، ولابشكل مهيب في أملكن الفلسفة الإنسانية ، وأنما بصورة غاية في البساطة ، عند زوايا الشوازع مثل الكلاب والجنادب".

التورة السريانية

كل ما نجحت فيه الدادية هو اصدار البيانات والتمسريحات على النحو السابق، كما يقول حسن الذي يضيف أنها كانت كثيرة التساؤل والكنب والصدق والتناقض ، بغير ماسبب ولانظرية ، بل كان صوتها المقيقي يتخذ شكلا فكاهيا ، فقد رسم انصارها لوحة الموضائيز بشارب ، واصدروا بيانات ابلغ واطرف من شمارهم ولما خاب مسعاهم اندمجوا في السيريالية ، ولكن زعيمهم ظل يرى الشعر نشاطا ذهنيا لا وسيلة تعبير ثم ثار عليه نشاطا ذهنيا لا وسيلة تعبير ثم ثار عليه

Gallosulos de la companya de la comp

اندریه بریتون (۱۸۹۱ ـ ۱۹۲۳) ، ربعا لأنه كان يتادى عدمية ارائه ، وكان يريتون طبيبا للأعصاب ، قرأ فرويد ، ولكنه أعجب يشعر بول فاليرى ، ثم بابر للينير ، ثم دب الخلاف بينه وبين أنصار الدادوية في شهر مایی ۱۹۲۱ فانشق عنهم مع بعض انصاره وكون السيريالية فكأن الأخيرة حركة منشقة ، ثارت على عدمية الدادوية وهرائها، ومالت الى الاحلام والتنويم المغناطيسي والكتابة التلقائية دون قيد أو شرط، وفي عام ١٩٢٤ نشر بريتون أول بيان لها واسس مكتبا للبحوث السيريالية ، وأصدر مجلة "الثورية السيريالية" التي جعل شعارها "يجب أن نمسوغ اعلانا جديدا لحقوق الانسان" وجند لحركته عددا من الموهوبين من آمثال الشاعرين بول ايلوار ولوى اراجون ـ ومدرح بعبارة كشفت عن بعض ترجيهات مذهبه الجديد : "قال ماركس : غيروا العالم . وقال راميو : غيروا الحياة ، وهذان القولان بمعنى واحد عندنا" ومعنى هذا أن الحركة تأثرت بالماركسية ، ولكن بطريقة حرة ، فقد تعلق بريتون بتروتسكي الذى اقصاه ستالين عن السلطة بعد وفاة لينين ، واتهمه باتخريب والتحريف ، وتعلق اراجون بستالين نفسه ومع ذلك كانت السيريالية في جوهرها تقوم على صرفية اللاوعى والعقل الباطن.

وفي ۲۷ ينايس ۱۹۲۰ امسدر السيراليون بيانا قالوا فيه: "نحن متخصصون في الثورة، وإذا اقتضت الحاجة فلن نتورع عن اتخاذ اية وسيلة عمل .. أن السيريالية ليست شكلا شعريا ، وأنما هي مبيحة العقل أذ يتجه الى ذاته ، ويستميت في التصميم على سحق قيوده بقواديم مادية اذا دعت الحاجة ، ولكن البيان الثاني الذي أصدروه عام ۱۹۳۰ كشف عن الصراع بينهم وبين الشيوعيين ، مما ادى الى اتصراف البعض عن السيريالية مثل شوير وماسون وفيتراك ، ومع ذلك أنشأ بريتون قى ذلك العام مجلة جديدة اسمها "السيريالية في خدمة الثورة" بهدف تهدئة الخلاف بين الشيوعيين، وحين طرد الوار وبريتون وكرافيل من الحزب الشيوعي الفرنسي بعد ثلاث سنوات قريت السيريالية ونشطت ، وراح بريتون ينظم المعارض لفنها ويحاضر في أوروبا عنها ، بل ساقر الى المكسيك عام ۱۹۲۸ ، وقابل دبیجو ریفیرا وتروتسکی اللذين باركا خطواته ، ثم هرب الى أمريكا عام ١٩٤١ عندما غزا الالمان باريس، واصدر مجلة هذاك اسمها "٧٧٧" مع ماكس ارنست ومارسيل دوشام ودافيدهير، وعاد بعد الحرب الثانية فناصر حركة باسم "المواطنون العالميون " وكان سلفادور دالي قد عاد الى اسيانيا، وانضم الى الكنيسة، وبامس فرانكو .

ومع أن السيرياليين اكثروا من البيانات والتصريحات والشعارات ، فقد مالوا الى الحب الانساني والضحك والفكاهة السوداء ، "واذا كانت لوحات دالى توحى بتزييف اللاوعى فهذا هو على وجه الدق ـ الضعف الادبى الذي

عانته السيريالية" كما يقول المؤلف. فقد دعت الى قيام الشعر على الصورة ، ولكن شعرها نادر الصور. ولكن شعرها نادر الصور ، ولكن شعرها اخرى المعود ، وبالمثل دعت الى اشياء اخرى في الشعر واللغة ولكن الدعوة ظلت منفصلة عن التطبيق ،

قالت الناقدة الأمريكية أنا بالاكيان "أن الشاعر منذ مالارميه الى بريتون أصبح يفضل الصمت على المجازفة باساءة تمثيل سيرياليته التى عثر عليها حديثا" وبذلك يجد الصمت احيانا منفذا للتعبير في اللاادب كما يقول المؤلف بل يسبر غور قلب الكون احيانا . بل أن الفكاهة يمكن التمادى فيها الى درجة النفى الصوفى وكذلك المادة يمكن اضفاء الروحية عليها ، والروح يمكن أرغامها على انكار نفسها أو تثبيتها .

وهكذا _ كما يقول المؤلف أيضا _ يمكن أن نلاحظ ابتداء من الباتافيزيقا الى السيريالية قوة خلاقة بارزة غير ناقصة في طاقتها التسميرية . فاللغة تكتسب صلاية جديدة ، وتكشف في الرقت ذاته عن ابعاد جديدة للمطلق وهي تعرض نفسها للمجهول والأحلام والمصادفة والعيث، وتخلق بذلك فضاء عقليا للفنان وإدراكا جديداً . فأشكال الفن ترسع تعريفها ووظيفتها وحين تتحطم الفروق بين الفن والواقع _ كما يقول شاتوك _ نجد انفسنا مندمچين في بنية عمل فني ، ويلح علينا شكله كي ندخل جماعة موسعة من الابداع تضم _ عندئذ _ الفنان والمتفرج ، والفن والواقع . وهذا هو جهد الطليعة كما يقول حسن . فالخيال ابتداء من الباتا فيزيقيا إلى السيريالية انتابته الثورة ، فانتهى الى تثوير افكارنا ومفاهيمنا عن التغير



سلقادور دالسي

الجذري . وربما كان هذا هو جوهر جميع الجهود الابداعية .

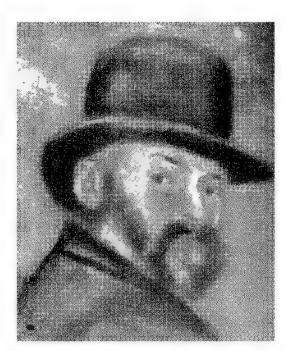
• سكان القضاء

عند هذا الحد ينتقل ايهاب حسن من الحداثيين الأوروبيين الى الحداثي الأمريكي هيمنجواي. وربما كان من المقاجىء ان يضم هيمنجواى الى زمرة الحداثيين ، ولكنه يعتقد انه حداثي على اعمق المستويات ، وان رواياته تصنع لنفسها مكانا مرموقا في تراث الصمت الذي يمتد من صاد وكافكا الى بيكيت. فهيمنجواي اديب لايثق في اللغة ويتخذ عدم ثقته اقنعة عديدة واذا كانت مفرداته اللغوية اقل من مفردات اي روائي كبير، فهو لايستعير من لغات الآخرين الا القليل ومعظم هذا القليل بذيء ولكنه يستعير الكثير - في الوقت ذاته - من العامية . وهو على قناعة بان الاشياء الجميلة تستحق الكتمان ولذلك تعلم فن الحذف والاسقاط من المصبور الفرنسي بول



سيزان والصمت عنده مزدوج ، فالادب يتولد من المعارضة الذاتية ، والاسلوب يتطور الى اسلوب مضاد او لا اسلوب ، وكثيرا مانجد الحدث عنده يحل محل الكلام ، ونجد الفكر والشعور ضمنيين لايظهران ، والسخرية مرة وقاسية ، واذا كان ساوتر لاحظ خاصية التقطع في الاسلوب في رواية "الغريب لالبير كلمي فهذه الملاحظة تنطيق على رواية "في فهذه الملاحظة تنطيق على رواية "في نماننا" لهمنجواى ، بل ان ابطال رواياته ينتهون الى الوحدة ، وتنتهى قصصه القصيرة بالصمت والموت ، مع انها غير علمتة ، واذا كان النقاد راوا ان البعد الرابع او الخامس الذي يمكن ان يضيفه الرابع او الخامس الذي يمكن ان يضيفه عيمنجواى الى فن القصيص هو الموت هيمنواى الى فن القصيص هو الموت

بعول سسيران



والتسامى والحاضر الصنوفى ، فقد تجاهلوا بعد الصنعت .

ثم ينتقل حسن الى حداثى اوربى اخر يصلح انتاج هيمنجواي كمقدمة لانتاجه او مدخل اليه ، وهو فرائز كافكا . ويرى ان كافكا يقدم لنا الرمز السرى لأدبنا ويؤيد كامى عنى قوله أن كل فن كافكا يتالف من اجبار القارىء على اعادة قرامته ويرى _ مرة اخرى ـ ان هيمنجواي وكافكا متشابهان في تمكنهما من الاقتصاد الدرامي وعبقريتهما الدقيقة في الحذف. بل هما متشابهان في سكني الفضاء ولكن كانكا يسبق السيريانين والوجوديين الذين ظهروا بعده، ويهيئنا لاستقبال جينيه وبيكيت وإذا كان التلمود سيطرعلي عقله فقد قادم حبه لدورا ديمانت الى الصهيونية ، حين التحق عام ١٩٢٣ بمحهد الدراسات اليهودية في برلين من اجل خاطرها ومع ذلك عجز عن الزواج منها فكفر بكل شيء حتى وفاته وهو يحيل صلواته الى قصص غامضة وهذا مكنن قرة فنه بالرغم من تصريحه الذي قال فيه ان قصصه مجرد "شخيطة" على الورق وهروب من سلطة الآب . بل انه يضبج من الضوضاء المنتشرة في الأدب الحديث ، ويقابع النشر، ولايريد ان يخلف وراءه شيئًا ومع ذلك كان واعيا بانه موهوب في تصوير بالمنه الشبيه بالأحلام، ولهذا يناقض نفسه ويكرر افكاره وقضاياه فهو فنان يتكاثر الى درجة تدمير نفسه وقصصه رمز لصراع الانسان مع المطلق ولهذا يختلف تفسيرها لانها تفتح كل نوافذ التساؤل والتأويل ، وترى القاتل والمقتول شريكين في الجريمة واذا كانت روايته "القلعة" تقدم تعبيرا رجيها عن تاريخ اليهود المقدس غير المتسامح فهي ايضا

رواية تدعر الى التأويل وعدمه فى ان واحد واذا كانت انجع رواياته من الناحية الفنية فهى تقدم ... مع رواياته وقصصه الأخرى ... مفتلما لأدب مايعد الحداثية فهو يضع المستقبل في وسطنا ، ويعلمنا ان نحيا بغير بدائل او حلول داخل التناقضات . بل ربما يعلمنا ايضا الدخول في غييرية اورفية نتطلع خلالها الى هدوء الوجود الهائل .

this pay the first of the captains of the capt

يقول ايهاب حسن ان روح مابعد الحداثية تكمن داخل جثمان الحداثية ذاتها، ای تکمن نی اعمال بروست وجويس ويأتس ورويلكة واليوت وارسل وسترندبرج وبيرانديللو . اما الوجودية فتشكل ملمحا اخر وما سارتر الا نقطة مرجعية في تراث الرجودية ، ولكنه علامة من علامات العصر ، واختار الناس لانه اختار نفسه كما قال ذات مرة وإراد تحويل الأدب الى سيف من سيوف الحرية ، ومع نك فهو خند الصمت لأنه لايستطيع ان يمست كما قال مرة اخرى . وهو ضد السيريالية لأنها تدمر اللغة والأدبيب عنده مرتبط بالمراقف قدر ارتباطه بالحرية لأنه مدعو دائما الى اتخاذ المواقف ، ولأنه ايضا لايكتب للمبيد ، ومع ان رؤيته لاتقل برتربية - او احلاما - عن رؤية السيرياليين ، فهو برى الأديب_ والانسان .. في حالة تحول او صيرورة دائمة .

ولكن سارتر لم يكن يمثل الوجودية وحده فقد شاركه كثيرون من الادباء، وعلى راسهم البير كامى الذي قضى ايامه الاخيرة متمردا على الوجودية، متبرئا

منها ، واكنه كان اكثر مقاومة للصعت من سارتر ، جعل الموت حجر الاسلس في انتلجه ، واكتشف في العبث منطقا جديدا للوجود ومع انه نشأ يتيما مثل سارتر ، لأن أباه مأت وهو طفل ، فقد كانت طفواته ملفوفة في الضنك ومن الضنك ادرك معنى العبث والتمرد .

بعد كأمى جاءت مرحلة او مدرسة النظرة ، ومدرسة منتصف الليل والكتابة البيضاء والرواية الجديدة وهذا ادب لايدعو الى شيء ولايدعى شيئا وانما يعادى التقاليد _ ايا كانت ، ويشارك في تقليد الصمت ، او ماسماه هيجل بالصير على المنفى والعناء فيه ، وهذا ما سعاه هايدجر ايضا "لغز النسيان" . وهو الب معنى بالتواقه ، نرجسى متوتر ، يقبع بين حاجزى اللغة والصمت، بداته نتالى ساروت قبل ان يظهر له اسم ، ثم اكتسب اسمه على يد الأن روب جرييه وميشيل بوتور وغيرهما . وهكذا يعود اورفيوس المقطع الاوصال - كما يقول المؤلف - الى الاشياء التي حركها ذات مرة ، الا وهي اعضاؤه ، كى يسترد رعيه او اغنيته المنشة .

واذا كان السيرياليين يغنون بهدف تسمير العقل والتاريخ والمجتمع فجان جينيه يحذو حذوهم ، دون ان يكون واحدا منهم ، فهو "يثير صراعاته في الخيال ويحرز انتصاراته على نفسه" وهو يكره الحب والفكاهة والمفلجاة كما يكره الحقيقة . ويغني كي يذيب اللغة في صمت اعمق مما يمارسه اصحاب الادب المضاد او اللا ادب Aliterature ، بل يتيح لاورفيوس ونرجس معا فرصة العناق في بحيرة سوداء .

واخيرا يجىء صامويل بيكيت وتجىء

Heillury!

معه نهاية الخيال ولكنه لايكف عن الصمت ، وفي صمته لايكف عن الغناء وقد قبل عنه انه كان سكرتيرا شخصيا لمواطئه جيبس جويس في منفاه ، واكن هذا غير صحيح وانما الصحيح انهما كانا على مىلة مىداقة وانه خطب ابنه جويس ذات مرة وانه كان يقضى لصاحبه بعض حلجاته . وما رواياته الا انتاج اللعبة الانفرادية التي يلعبها المسرت البشري مع نفسه ، وخير مثال على ذلك هذان السطران اللذان يستهل بهما روايته "ميرفى" فهو يقول: "منطعت الشمس بغير بديل على اللا جديد وجلس ميرقي خارجها كما لوكان حرا" ولكن مسرحياته تقدم لنا اصفى درجة حققها فنه وافظعها في أن واحد. وما فعل الانتظار في مسرحيته "في انتظار جودو" الا تعبير عن عدم جدوى الرغبات البشرية وتفاهتها . ولكن فيها _ كما في افضل اعماله _ كمية كافية من الصدق والشعر.

• مابعد الحداثة

أخيرا ايضا ياتي الفصل او الفاضل الختامي في هذا الكتاب الصعب المركز وما مر بنا من مذاهب وشخصيات انما يجمع بينهما السعي الى تدمير الاشكال والبني التقليدية ، وتوسيع الوعي ، والقبض بالكلمات على جريان الواقع وتدفقه وهذه هي اللغة التي نسعي اليها

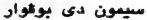
جميعا كما يقول المؤلف . ولكن صاد وزملاءه السابقين يسعون الى الغاء الواقع ويطمحون الى لاشيء . وهكذا قد تستمر عملية تقطيع ارصال اورفيوس ويخلق الأدب نفسه ذاتيا ، ويفكك نفسه إلى الابد . وهذا مايتفق مع الطبيعة المعروفة في دورة الخرافة والاسطورة كما يقول المؤلف ايضا فقد حاول الطليعيون عير قرنين من الزمان ان يخترعوا المستقبل تحت ستار التجربة ولكن تجاربهم مالت الى اشكال زائلة . والخط الذي تسير عليه منذ صاد خط افتراضى فمن الممكن ان نسير على خطوط اخرى ونتبع سائرين اخرين . ومن النادر جدا أن يكون النقد حتميا فنغمتا الصمت اللتان ترددتا بكثرة عبر الفصول السابقة مستمرتان في ادب سابعد الحداثية وهاتان النغمتان هما:

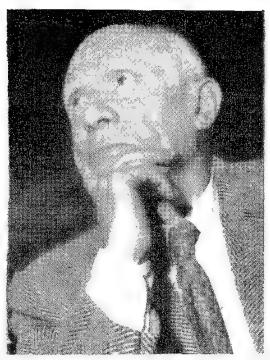
الصدى السلبى للغة وهو يحمل
 طاقة تدميرية ذاتية ، ويتميز بالشيطانية
 والعدمية .

٢ ـ الثبات الایجابی للغة وتسامیها
 علی نفسها .

ومع ذلك فعصرتا .. كما قال هارولد روزنبرج .. ثو طاقة اتصالية كلية قادرة على نشر الاساليب ، والتقاطها في كل مكان في ذات اللحظة التي تظهر فيها ، ثم اطلاقها هنا وهناك ، من قارة الى قارة ، كأنها مواد للعبوة الاتصالية الكلية وفي هذه العبوة الاتصالية .. كما يقول المؤلف .. يصبح تاريخ الأجناس والأشكال الفنية غير ذي موضوع . واذا كان تقليد الصمت انتقائيا فهو يعنى اختيار اباء احلامنا واذا كان صاد يفرض علينا







بابلو بيكاسو

الشخصية العليا للوعى البشرى فخلفاؤه يدفعون املهم فى الثورة خارج حدود الفن .

لعل الاستعارة التي استخدمها ايهاب حسن هنا من اسطورة اورفيوس وتقطيع اوسله تكون قد اتضحت الأن . ولعل مغزاها الكامن في غناء اورفيوس الجديد على قيثار بلا اوتار يكون قد اتضح الأن ايضا . فالأسطورة ومغزاها مستخدمان هنا كرمز للأزمة الحادة التي يجدها دارس العصر الحديث في اوروبا وامريكا في الغن والأدب والوعي ، والثقافة عموما . ومازالت هذه الأزمة مستمرة على اي حال لأن تقاليد "الحداثية" لم تندش ، ولأن ماسمي باسم "مابعد الحداثة" لم يخلق مابعد الحداثة" لم يخلق ومابعدها مازالتا حالتين متصلتين عضويا ، لأنهما _ في الاساس _ حالتان

تاريخيتان ، اى لم تظهرا في فراغ خارج الزمان والمكان ، وانما شجعت على ظهورهما ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية عديدة معروفة ومع ان معظم هذه الظروف مازال قائما في الغرب بدرجات متفاوتة فريما شجعت الأوضاع الراهنة في المعسكرين المتوادين على ظهور ظروف جديدة وعندئذ تظهر حالة جديدة ، ربما اطلق عليها الباحثون اسم "مابعد الحداثية".

ولكن في حدود هذا الكتاب نلاحظ ان مؤلفه اخذ نفسه بالشدة وعانى ما عانى في سبيل مراجعة ذلك الكم الهائل من تراث الفرنسية بيعدم لنا خلاصة والانجليزية ، حتى يقدم لنا خلاصة للمشهد الأدبى الغربى الحديث ، وهى خلاصة شائقة ومفيدة برغم ماتثيره من خلاف .



وادب الاحبساط

بقلم: د .جلال أميين



سلوی ری

ذات صوت جميل ، على الرغم من ان احدا لم يلاحظ ذلك من قبل .

ولكن هذا بالطبع لا يجوز ولا يقبله احد ، فزوجها ، وعيسى البقال ، وكل من يسمع قصتها ، يرجع أنها ليست في كامل قواها العقلية ، وأنها تحتاج إلى طبيب نفسى ، وأن كل هذه الأمال التي ثارت بذهنها لبضع ساعات لا تواجه إلا بثلاث حبات يوميا من احد الأدوية ، وحبة قبل النوم من دواه اخر.

والقصة الثانية مباشرة، وعن الروح التى سرقت تدريجيا ، تتكلم ايضا عن الاحباط الذى اخذ يتسرب الينا جميعا منذ أواخر الستينيات ، كما يعكسه التغير الذى لحق بزوجين شابين ، كانا ممتلئين بالامل منذ عشرين عاما ، ثم سرقت الروح منهما تدريجيا ، حتى انتهى الامر بهما الى الجلوس أمام التليغزيون كل يوم ،

كان أول ما قرأت لها ، قصتين إحداهما بعنوان و كل ذلك الصوت الجميل الذي يأتي من داخلها و والأخرى تحمل عنوان المجموعة بأكملها و عن الروح التي سرقت تدريجيا و التضح لي على الفور أن سلوى بكر مهمومة بما نحن مهمومون به ، ففي كلا القضيتين تعبير عن الاحباط الذي نشعر جميعا به ، بصورة أو بأخرى ، واسبب أو لأخر .

فى القصة الأولى امراة يثور فى دهنها فجأة امل ضعيف فى الخروج من دوامة الحياة الرتبية والكثيبة ، وفى أن تطرح عن كاهلها العبودية للنزوج والأولاد ومطالب الحيساة اليومية يثور بذهنها امل فى أن تعيش حياتها كما تحب ، وأن تعبر عن رغبانها وأفكارها الحقيقية ، وبمر بخاطرها احتمال أن تكون جميلة ، بعكس ما كانت تعتقد دائما ، وأن تكون

لست الديبا ولا ناقدا ، ولكنى إذا قرات مجموعة قصصية نشرت حديثا للكاتبة سلوى بكر ، فتنت بافكارها وبطريقتها في الكتابة فبحثت عن اعمال سابقة لها ، ووجدت لها مجموعتين اخريين فإذ قراتهما لم يتغير رايي بل زاد تعلقي بالديها ، وخطر لي ان اجلس لاكتب تفسيرا لهذا الإعجاب ، أملا أن يغفر لى تطفلي باقتحامي ميدانا ليس ميداني .



نحيب محاوظ

ليشاهدا ما لا رغبة لهما في الواقع في مشاهدته ، وينشأ ستار ، يرداد كثافة يوما بعد يوم ، ليفصل بينهما

بمجرد أن تقرأ القصنين الأوليين تتحقق من أن سلوى بكر تنتمى إلى نفس المعسكر الذى تنتمى إليه ، وهذا في حد ذاته سبب كاف للاغتباط ، ولكن مما يزيد غبطتك أنها عبرت عن بعض ما تشعر به بطريقة بالغة الفعالية ، فسلوى بكر لا تضيع أى وقت ، تدخل في الموضوع مباشرة ، ولا تطيل الكلام ، فقصصها لا تزيد في معظم الاحوال على ثمان أو عشر صفحات ، ولكنها في هذه الصفحات معظم اللا أشباء كثيرة .

• نقد جاد !

كنت دائما اعتقد ، ولا ازال ، ان الأدب هو وسيلة اكثر فعالية بكثير في التعبير عما اصاب المجتمع المصرى من تحولات خلال العشرين عاما

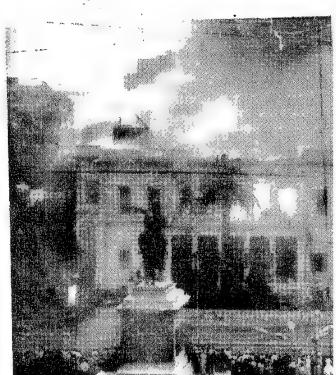
الماضية ، من أي علم من العلوم الاجتماعية ، شعرت بذلك مثلا عندما قرأت ، أهل القمة ، لنجيب محفوظ ، فوجدت أن نجيب محفوظ استطاع أن يعبر عن تغير التركيب الطبقى للمجتمع المصرى بسبب الانفتاح ، بل وحتى عن اسباب هذا التغير، مكفاءة تفوق كفاءة أي بحث قرأته لعلماء الاجتماع المصريين، تذكرت هذا وأنا أقرأ قصة سلوى بكر ه عن الروح التي سرقت تدريجيا ، ، إنى لا اعتبر هذه القصة من احسن قصمتها ، فريما كان التعبير عن الفكرة المقصودة منها مباشرة أكثر من اللازم، ولكنها مع ذلك مبورت تصويرا جيدا أثار سنوات الانقتاح على حياتنا ، وفيما لا يزيد على سبع صغمات ربطت ربطا مقنعا جدا بين أشياء تبدو متباعدة ، مثل حريق دار الأوبرا في ١٩٧١ ، وزحف العمارات الشاهقة علينا ، وانشغال



الناس اكثر فأكثر في ساعات طويلة من العمل لمواجهة تكاليف المعيشة ، وجلوس الزوج والزوجة كل مساء أمام التليفزيون لأنه لم يعد باستطاعتهما تحمل تكاليف السينما أو المسرح وانتظار الأتوبيس بالساعات وسط أكوام من البشر ، ومتاعب الحصول على سباك لتركيب ماسورة جديدة ، وخلول معرد الأزبكية بكتبه ، وخلول محله اللوحات الفجة والصور الملونة تلوينا قبيحا إلخ .

هذا النقد الحاد لما اصاب نوعية الحياة في مصر من تدهور، ماديا ومعنويا، كان من السهل جدا أن ينزلق معه الكاتب أو الكاتبة الى عاطفة

الاوبسرا تحترق



مصطنعة ، ولكن سلوى بكر في رأيي ، لم تنزلق اليها ولا مرة واحدة .

انظر مثلا قصتها الجميلة « إحدى وثلاثون شجرة جميلة خضراءي، حيث تعبر سلوى بكر عن هذا التدهور في نوعية الحياة المصرية بأن تروي في ١٣ صفحة صغيرة قصة امرأة نادرة ، مرهفة الحس ، مشكلتها الوحيدة أنها طويلة اللسان نيلا تستطيع أن تكتم مشاعرها أو أن تقول عكس ما تشعر به .. وتقنعك سلوى بكر اقناعا تاما بأن هذه المراة يمكن أن تبتئس ابتئاسا شديدا بسبب قطع أشجار الشارع الذي تسلكه كل يوم فى طريقها إلى عملها وفى عودتها منه ، وتناقص عدد الأشجار شيئا فشيئًا من ٣١ شجرة إلى ثلاث شجرات ، تنمو بدلا منها غابة من الأسمنت والألوان الرمادية والبنية، وتقنعك أيضا بأن من الممكن جدا لهذه المرأة السوية تماما أن يعتبرها الناس مجنونة ويدخلونها مستشفى الأمراض العقلية ، بدأ الناس في اعتبارها شاذة حينما راوها تقبل زميلا لها في شفتيه في مكان عام ، قبلة سريعة وخاطفة ، استجابة لشعور عارض جدا مرت به ، ثم اكتشف رئيسها وزميلاتها في أحد الأيام بأنها أتت إلى عملها دون ارتداء حمالة الصدر، ثم أنها قامت بشراء مكتب طلبت من بائعه أن يلونه باللون الأحمر الفاقع لتخفف من وقع اللون الرمادى المحيط بها في كل مكان ، ثم أنها في يوم الانتخابات لم تعرف كيف تمييز بين المرشحين، فصاحت بالمشرفين على عملية الانتخاب تسألهم «عن السبب في أن معظم الوزراء عندنا قبيحوا المنظر واقفيتهم سمينة، على نحو يجعل المرء يتشكك في قدرتهم على فعل أي شيء نافع ». ولكن الدليل القاطع على أنها مجنونة جاء عندما حاولت أن تنفذ ما هددته أمها به يوما من أن تقطع لسانها هو سبب كل المشكلات.

احباط وخیبة امل!

لقد ذكرت ثلاث قصص تنتهى كلها بالاحباط، ولكن الحقيقة هى أن كل قصص سلوى بكر تنتهى بالاحباط وخيبة الأمل، ففى قصة « العاشقة ، مثلا، تجد أن الممرضة فايزة لاتختلف كثيرا عن « سيدة ، فى قصة « كل ذلك الصوت الجميل ، فهى تخدم الجميع وتطاوع الجميع ، وعلى وجهها دائما ابتسامة لا تتغير، واللحظة الحلوة الرحيدة فى حياتها هى تلك التى تأتى

اليها حين تشرع في النوم ، فتحلم بشاب طويل جميل يحتضنها ثم تستسلم للنوم ، وتجد نفس خيبة الأمل بالطبع في قصة « نونة الشعنونة » ، ود الحلم الأمريكي » ود انتظار الشمس » .. الخ ..

إن ناقدا لبنانيا (حسن داوود) قال إن بطلات سلوى بكر هن في الحقيقة « امراة واحدة » ، وربما كان هذا صحيحا ، ولكنى أميل إلى القول بأن المشكلة واحدة وليست المراة ، كما أنى أصدق سلوى بكر حينما تقول أنها لا تقدم أدبا للمراة باعتباره أدبا موجها ضد الرجل ، فمشكلة المراة في موجها ضد الرجل ، فمشكلة المراة في بنقس القدر .

قصة « نونة الشعنونة » ، التى ربعا اعتبرها افضل قصصها ، هى قصة خادمة لم تبلغ بعد الثالثة عشر من عمرها ، « حمارة شغل » ، على حد تعبير مخدومتها ، ولكن مخدومتها هذه ، نوجة الضابط ، تصفها أيضا بأنها « شعنونة » ، لأنها تنتهز كل فرصة للتصنت على ما يدور في





كاخواتها مزروعة في الغلب، وإنما كانت تحلم بالمدرسة والبنات اللاتي كانت تسمع أصواتهن من شباك المطبخ.

4 1 1

لا أعتقد أن من الانصاف أن ننقد سلوى بكر لمجرد أن بطلاتها دائما ينتهين الى الاحباط وخيبة الامل، فالقصيص والشخصيات من التنوع بدرجة كافية ، ولكن ريما كان من الممكن أن خقول لسلوى بكر ان قصصك ، رغم أنها ممتعة ، يجري اكثرها داخل جدران اربعة ، ونادرا ما تخرج بطلاتك أو أبطالك الى الشارع، هناك من ذلك ثلاث قصيص على الأقل تجرى أحداثها في الهواء الطلق ، هي قصة المطلقة التي يعرض عليها الزواج رجل عجوز تقابله في الحبيقة العامة ، في قصنة د انتظار الشمس » ، وقصة بائعة الترمس في « امرأة على العشب » وقصة قارئة البخت في « فأر أبيض صغير ، وكلها قصص تذكرني بأفلام مدرسة السينما الواقعية الايطالية التي كنا نراها في الخمسينيات ، والتي يمتزج فيها البؤس الشديد بالسخرية والفكاهة وهي تصلح في اعتقادي لإنتاج ثلاثة أفلام قصيرة جميلة ، لا تحتاج من المخرج الى براعة شديدة أو خيال واسع ، فكل شيء مرسوم ببراعة ويكل تفاصيله .

والحقيقة أن خيبة الأمل التي تنتهي بها قصم سلوى بكر تروى بمقدار

المدرسة المجاورة للمنزل ، حيث أن شباك المدرسة يكاد يلاصق شباك المطبخ ، وتحاول أن تسمع ما تقوله المدرسة للطالبات، ولا تكف عن التفكير فيما تسمعه ، وتحاول فهمه أو حفظه ، حتى انها عندما رأت المدرس الخمسوميي يسأل البولد، ابن مخدومها ، عن الجذر التربيعي للخمسة والعشرين، ولم يعرف الولد الاجابة ، ونظر الى أمه ببلاهة ، ردت نونة على الفور بالاجابة قائلة « خمسة يا مغفل » ، وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي صفعتها فيها مخدومتها على وجهها طوال السنوات الثلاث التي قضتها في خدمتهم .. لكننا نفهم من القصة أن نوبة اختفت أو ماتت في صباح اليوم التالى لليوم الذى جاء فيه أبوها من البلد ليعلنها بأنه جاء ليلخذها معه هذه المرة ، لأنه قد تقدم لها عريس « والعريس عائد من بلاد الرسول يحمل من الفلوس ما يكفى لفرش حجرة بحالها في بيت أمه » ، إذ وقتها طب قلب نوبة ، وهرب الدم من وجهها حتى أصبح بلون البفتة البيضاء، فهي لا تريد العودة إلى البلد أبدا ، ولا ترغب في العيش وسط الوسلخة والبراغيث والمناموس، ولا ترغب في الزواج حتى لا تصبح كبير جدا من خفة الدم ، القصص كلها حزينة ، هذا صحيح ، ولكنها ليست ثقيلة الوطأة .

ففى قصة نونة الشعنونة مثلا، ليس هناك فقط ذلك الموقف الطريف بين نونة وابن مخدومها حينما تعرف هى الجذر التربيعي لخمسة وعشرين ولا يعرفه هو ، فتقول له وخمسة ما مغفل ۽ ، ولکڻ هناك ايضا ما سمعته مرة من خلال شباك المدرسة وشبك المطبخ ، وهو بيت شعر لامرق القيس يصف فيه حصائه ويقول : « له أيطلا ظبى وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتقل،، فكلمة وأيطلا، (وأظنها تعنى الفخذين) . « كانت تحير نوبة جدا ، فعندما تأخذ في ترديدها مع البنات كانت تتوقف قليلا عن ودعك ، المنحن الذي تغسله في الحرض ، وبسأل نفسها عما يمكن ان يكون « أيطلا » هذا ، هل هو برسيم أم حلاوة طحينية أم حمار حصاوى ؟ ؟ ! كذلك عندما تصف « ميمي » نفسها في قصة « لعب الورق » ، في الخطاب ألذي كتبته لمحرر القلوب التعيسة، تشكوله من أنه ليس هناك من يريد أن

« ماذا أقول لك عن شعرى الخشن الصلب الذي يجعل رأسى أشبه بقنفد صغير ملتصق بأكتافي ، أأحدثك عن ساقى المقوستين الشبيهتين بكسارة اللوز والبندق ، أم عن بروز أضلاع صدرى التي يستطيع أي طفل صغير أن يتعلم عليها العد والحساب ؟ » .

يتزرجها بسبب شكلها تقول:

وفى قصة « انتظار الشمس » تحكى سلوى بكر قصة زوجة كرهت نوجها من أول يوم فى الزواج ، ولم تدعه يقبلها إلا مرة واحدة ، وكانت هى القبلة الأولى والأخيرة ، بعدها « دعكت أسنانها بالفرشاة والمغجون » ، وعندما ضربها علقة سخنة « قذفته بمفتاح انجليزى أسال دمه » ..

* * *

وهناك من قصص سلوى بكر ما يشكل في الواقع نكتة كبيرة ولكنها مؤثرة جدا وانسانية للغاية ، من ذلك قصة ممتازة اسمها دمناسبة للسعادة » ، وخلاصتها أن عائلة فوزية كانت تستعد الذهاب الى حفلة المدرسة التى ستتسلم فيها فوزية جائزة للتفوق، ذهب أبوها للحلاق، وجملت أمها حواجبها ، وأدخلت العيال الحملم ، وكوت فيوزية شعرها ، واستلفت أم فوزية معطفا لاثقا من جارة لها ، وذبحوا للغذاء ديكا ودجاجة ، وأهدوا جارتهم صينية بسبوسة ، واشتروا لفوزية حداء جديدا ، وتمنى أخو فوزية أن تكون جائزة التفوق بندقية ، وتمنت الأم أن تكون الجائزة شيئا مفيدا للبيت كبطانية صوف مثلا أو حتى حقيبة جلدية جميلة لفوزية توفر لهم بعض المصاريف، وعندما خرجت عائلة فوزية من البيت متجهة الى المدرسة ، تطلعت إليهم عيون الجيران من الشبابيك والأبواب باعجاب ، ولم يكن

J. Gow

ناظرة المدرسة وتوقيعها . ★★★

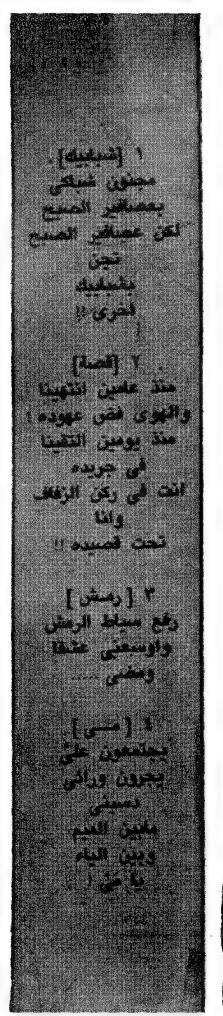
لا أريد أن أختم مقالى دون أن أشير إلى هذا الولاء العظيم الذي تحمله سلوى بكر للعامية المصرية ، وذلك الكنز الذي تحتويه قصصها من التعابير العامية بالغة الجمال والتأثير، والتي شعرت بالخوف، وأنا أقرأ قصم سلوي بكر، من أن تختفي شيئًا فشيئًا من حياتنا ، إذ أن كثيرا منها لم أسمعه منذ مدة طويلة وجاءت قصم سلوی بکر لتذکرنی به، سأضرب لذلك بعض الأمثلة القليلة، في قصة نونة الشعنونة تريد الكاتبة أن تقول أن شباك المطبخ كان قريبا جدا من شباك المدرسة فتقول « الشباك في الشباك » ، وفي قصة أخرى تريد أن تذكر أن الطفل قضى حاجته ، دون أن يخلع ثيابه فتقول أن الطفل « ميلل وعاملها على نفسه » ، وتصف اليوم الذى لاتجد فيه وقتا لما ترید آن تفعله بأنه یوم « معفرت » ، ويدلا من أن تقول « قالت لنفسها » تقول « قالت لروحها » ، وتصف انتهاء الموضوع بأنه « أصبح في خبر كان ، . وهكذا .

لا اظن اننى من الآن فصاعدا يمكن ان اجد قصة سلوى بكر فى مجلة أو كتاب دون أن اقبل بلهفة على قراعتها . هناك ما يضايق فوزية الاحذاءها الواسع الجديد الذي أصرت الأم على شرائه واسعا ليظل صالحا للاستخدام في السنة المقبلة ، وكان الحذاء يعوق حركة فوزية رغم أن أمها حشرت فيه أربع صفحات من مجلة آخر ساعة ، وكان الأب سعيدا لولا شعوره بأنهم

وكان الأب سعيدا لولا شعوره بأنهم تهوروا وبالغوا في الاسراف بهذه المناسبة ، فريما لم يكن هناك لزوم لذبح الديك والدجاجة ، ولا للبسبوسة التي كان يمكن الاستفناء عنها والاكتفاء بشاي كحلوي بعد الغذاء .

وفي الحفلة استمعت عائلة فوزية السلام الجمهوري ، وتلاوة من القرآن الكريم ، وكلمة من الناظرة عن هذه المرحلة الخطيرة التي تمر بها مصر ، وحيت فيها مدينة بورسعيد الباسلة ، واستمعوا إلى اغاني وطنية عن السد العالى وفلسطين ، وحينما ساروا عائدين الى البيت كانت فوزية تحمل عائدين الى البيت كانت فوزية تحمل في يدها مصحفا صغيرا كتب على غلافه الداخلى :

« إلى الطالبة المجدةب
 بمناسبة تفوقها في امتحان آخر
 العام » ، ثم اسم المربية الفاضلان







والتنفاعل بين الثنقافات بقام: د.جابرعصهفور

اهل من اطلق المثل الإيطالي الذي يصف المترجم بالشمانة كان يحتى شيئا قريبا منا قصد النه عالم الإيب المقارن أولريش فليستثنان عندما وصف الترجية بانها الشيانة الشائة أن في الشيانة أن في الشيانة المترقة الذي القرقة بروميقوس عندما سرق النار من الألية المترقة المترقة المترقة والشار والتمرية المترقة والشار والتمرية المترقة والشار والتمرية المترقة المترقة والشارة والتمرية المترقة المترقة والشارة والتمرية المترقة الترقية المترقة الترقيقة المترقة المترقة المترقة المترقة المترقة المترقة المترقة المترقة المترقة الترقة المترقة المترقة

الترجمة ، في حالات بعينها ، في حالات بعينها ، في حالات بعينها ، في حالات بعينها ، في خالات بعينها ، نتخيل علاة ، بل ترجع الى القرن الثالث الهنجرة ، التاسع الميلادي ، في عبارات الجلحظ ، المتكلم المعتزلي الشهير ، الذي قال : "والشعر لا يترجم ، ومتى حول تقطع نقله ، وبطل وزنه ، ونهب حسنه ، وسقط موضع التعجب" . وهي عبارات وسقط موضع التعجب" . وهي عبارات تؤكد صعوبة نقل المعاني الحافة بكلمات اللغة الأصل في علاقاتها السياقية ، أو نقل الايحاءات الصوتية التي لا تنفصل عن العلاقات النحوية التركيبية والصرفية ، ومع ذلك ، فان هذه العبارات ، ومثلها كثير عند الرومانسيين ، لم تمنع من

ترجمة الشعر خاصة ، والأدب عامة ، بل لعلها اكدت ضرورة التحدى ، ومواجهة المهمة الصعبة ، وهي ترجمة ما يتابي على الترجمة ، في فعل كان يشير اليه : جونة عندما قال :

"على المترجم ان يقترب مما يستعصى على الترجمة ، حتى يساعدنا على ان نفهم كل أمة ولغة غريبة علينا" .

إن هذه الرغبة في التحدى ومواجهة المهمة الصعبة هي التي دفعت المترجم العربي القديم الى ترجمة بعض اشعار هوميروس (شاعر الالياذة) على الرغم من علم هذا المترجم بعبارات الجلعظ السابقة التي تحذر من ترجمة الشعر.

وكان المنطق الذى بيرر ذلك بسيطا (فيما يحكيه ابوسليمان المنطقى فى "صوائ الحكمة ") فى عبارات تقول : "ومعلوم ان لكثر رونق الشعر ومائه يذهب عند النقل، وجل معانيه يتداخله الخلل عند تغيير دييلجته، ولكنى مع ذلك أتيت بيعضها الاقصاحها ... عن كل معنى دقيق وطم غزير"،

partial data of hadden

هذه العيارات القديمة التي ترجع الي القرن العاشر الميلادي تحتوى على مقدمة الطول التي أخذت تشيع منذ القرن التاسم عشر في أوربا ، والتي واجهت استطالة ترجمة الشعر بمجموعة من الوسائل، أولها الاقتصار على ترجمة مدلولاته او معانيه ، واخرها محاولة اعادة نظمه في اللغة المنقول إليها ، أو محاولة تقديم كتابة ثانية للشعر الأصل في اللغة الثانية . والمثال المتفرد على أعادة نظم الاصل في لمعتنا العربية الحديثة هو الياذة هرميروس نفسها التي قام بترجمتها سليمان البستاني (١٨٥٦ - ١٩٢٥) نظماء في جهد مضن استغرق قرأية عشرين عاما ، وصدرت الترجمة عام ١٩٠٤ فأقلمت الحياة الفكرية في الأمة العربية ، على نحو ما يصبور ذلك الكتاب الغريد الذي حرره نجيب مترى (مؤسس دار المعارف وصاحبها الأول) بعثوان "هدية الالياذة" (١٩٠٥) بجمع فيه "ما كتبه أرباب المقامات السامية واصحاب المتحف والمجلات والأدباء والشعراء عند ظهور الاليادة مع تفصيل الحفلة الوطنية التي أقيت أكراما لصاحبها الفاضل" . ﴿ جميعا .

وريما كان أهم الأمثلة البارزة على تقديم كتابة شعرية ثانية ، لا تدخل في مجال النظم العمودي، هو ما قام يه الشاعر السورى ادونيس (على احمد سعيد) سواء في ترجمته اللافتة للإعمال الشعرية الكاملة لشاعر فرنسا المعامس أيف بونفوا (دمشق ١٩٦٨) أو ترجمة الأعمال الكاملة للشاعر القرنسي سان جون بيرس الذي حاز على جائزة نويل عام ١٩٦٠ ، وذلك من خلال نموذج قصيدة النثر التي تخلق ايحاء شعريا خاصا. ومن يراجع ترجمة ادونيس لهذين الشاعرين يجد ما يؤكد أن الاستحالة التي تحدث عنها الجلحظ ممكنة ، فقد استطاع أدونيس أن يخلق نصا شعريا مقابلا، كتابة ثانية لشعر سان جرن بيرس وايف بوينفوا ، على نحو يؤكد ما سبق أن أشار اليه جوبة من ضرورة الاقتراب من كل ما يستعصبي على الترجمة ، وتمتزج شعرية أدونيس بشعرية بونفوا في صيغة تبرز مفارقة اللغة الابداعية على النحو التالى:

الكلمات كمثل السماء

لا نهائية

لكن كلها فجاة في حفرة الماء ، الصغيرة

هذه المفارقة التي تصوغها الكتابة الثانية هي فعل "اخيانة الخلاقة" الذي يقترفه المترجم عامدا ، لأنه لا يريد ان يعزل المعرفة أو الابداع في لغة دون لغة ، أو أمة دون لخرى ، بل ينقل هذه المعرفة وهذا الابداع في فعل من افعال الخيانة التي اقترفها برومثيوس الذي حطم أسوار العزلة المفروضة على تلهب المعرفة المقدسة ، فأشاعها بين بني الانسان حمعا .

هذه الاشارة الى "الخيانة الخلاقة" هي التي تبرر تصور الترجمة بوصفها عملية تعرف وتفسير واعادة اكتشاف في أن ، وليس من قبيل المصادفة أن تزدهر هذه العملية المعقدة ، في اللحظات التاريخية لنهضة الأمم وتقدمها ، وذلك عندما تمتلىء "الأنا" بالرغبة في الخروج من عزلتها، وتعرف نقسها في مرأة الاغراء وتعرف الاخرافي مرأتها . في هذه اللحظات التاريخية ، بقدر ما تسعى الأنا الى تعرف الآخر وسماع صوته وإنطاقه بلسانها المبين فإنها تريد أن تتعرف التعرف المجدد على لغتها ، أو على مدى ابانه هذا اللسان المبين، وهو ينطق صوب هذا الاخر، ويشكله في نبرة متميزة ونغمة ، وليس من الضروري أن يكون الاخر، في هذه اللحظات، هو العدو، أو الغازى، بل يمكن أن يكون المغاير الذى ينتج تعرفه معرفة مجددة بالأنا ومعرفة كاشفة بلسانها.

ولكن انطاق الاخر بلسان الأنا يعنى اخضاع هذا الاخر لنبرة اللسان الخاص لهذه الأنا وطرائقه المتميزة في الأداء.

• نافذة على العالم المتقدم

واذا كانت الإنا التي تمتليء بالرغبة في الخروج من عزلتها تتخذ من الترجمة نافذة تنطلع منها آلي العالم المنقدم للاخر، ورسيلة للحوار معه ، فان هذه الإنا تحول صورة هذا العالم المتقدم بفعل الترجمة ، وتنقله من صورة الكيان المخيف الغريب الخطر الذي يتابي على الفهم ، والذي بعدد الوجود ، الى صورة الموضوع الذي يمكن تفكيكه وتعرف أسراره ، والحوار معه بما يقرب هذه الانا من حلم مستقبلها

الذى يرتهن بعلاقتها بهذا العالم . ويحدث شيء مشابه مع بعض الاحتراس الاحر في علاقته بهذه الأنا ، فهو مدوره من بعر بلحظات تاريخية تتوهج فيها عبته في تعرف هذه الأنا التي تدق أبواب لحوار معه ، وتفتحها متطلعة الى الاسهام في حتنع عالمه . في هذه اللحظات ، بسعى الاخر – بدوره الى أن يتفهم الأنا ، ويترجمها لنفسه ، كما يعى كل خباياها الدفاعية أو الدافعية .

هذا التصور هو الذي ينسر تلهفنا على الترجمة والحاحنا عليها ، حتى من قبل ان سترجم رقاعة الطهطاوي (١٨٠١_ ١٨٧٢) "وقائم الأفلاك في أخبار التي عن "مغامرات تليماك" التي كتبها مرنسوا فينلون (١٦٥١ ـ ١٧١٥) فجعل الترجمة تنطق مشكلاته مع الحكم المطلق هي عهده ، وتنطق توتره في منفاه في السودان ، وتنطق تطلعه الى التقدم ، وتنطق السياق الثقافي للسان العربي الذي كان لايزال مشدودا الى زخرف السجع ومحسنات البديع .. وقد كان الطهطاوى يعرف - منذ "تخليص الابريز مى تلخيص باريز" ـ "أن اللسان الفرنساوي .. لا يتلاعب بالعبارات ولا بالمحسنات البديعية اللفظية ... وكذلك غالب المحسبنات البديعية المعتوية" وأن ما يعد من المحسنات في اللغة العربية قد يفدو "ركاكة" في هذا اللسان.

هذا الوعى باللغة الفرنسية وعى مجدد باللغة العربية نفسها . وهو حالة من حالات التعرف التي لا تقتصر على لغة تغدو مرآة للثانية ، أو العكس ، بل حالة تمتد الى تعرف الثقافة التي تحتوى عليها كل لغة وتنطقها ، كما تمتد الى الحلم الذي تحتوى عليه لغة الثقافة الناهضة

لتحقق التقدم، قذلك هو ما جعل الطهطاوى يصل تعرقه بلقية الاخر (الفرنسي) بتعريفه بدستور هذا الاخر (la sharte) ليؤكد أن العدل أساس العمران الذي يقوم على أن سائر المواطنين مستوون قدام الشريعة ، وأن كل واحد منهم متأهل لأخذ أي منصب كان واي رتبة كانت ، وأنه لا يمنع أنسان من أن يظهر رأيه وأن يكتبه ويطبعه ، وأن الدعوى الشرعية تقام على الملك وينفذ عليه الحكم كغيره ، قذلك هو العمران الذي يقيم العدل ويسعف المظلوم ويرضى خاطر الفقير كأنه العظيم ـ فيما يقول رفاعة الطهطاوى الذى أتشأ مدرسة الألسن ليفتح بها نوافذ على العمران في العالم المتقدم كله .

ولكن اذا كانت الترجمة نافذة المتخلف التى تنفتح على عالم الآخر المتقدم فإنها ... من منظور هذا الآخر نفسه ... هى النافذة المقابلة التى يتطلع منها الى الآنا الناهضة للمتخلف ، كى يزداد بها معرفة ، ومن ثم يتمكن من السيطرة عليها والمضى في استغلالها ، في اللحظات التاريخية للاستعمار بتعدد اشكاله . وقد تكون وظيفة هذه النافذة مغايرة في اللحظات التاريخية الآخرى ، حين يسعى الغرب التوليخية الاخرى ، حين يسعى الغرب الى التفهم المتعاطف ، واستجابة لروح جديدة تدفع الى الحوار بين الشرق والغرب والشمال والجنوب .

بالمعنى الأول ، كان الغرب يترجم منجزات الأنا العربية الاسلامية كى يتعرف ملامع موضوع استغلاله ، وفى داخل هذا التعرف ، كان المترجم الغربى بوجه عام ـ والأوربى بوجه خاص ـ ينظر الى تراث الشرق نظرة الاستعلاء

• السعى لاكتشاف الحقيقة

والمؤكد أن هذه الروح الاستعلائية قد تناقصت حدثها ، ولكنها لم تنته تماما ، والأهم أنها أقسحت السبيل لنزعة أخرى شعى الى التعرف المتعاطف ، أو الفهم الذى يسعى الى اكتشاف الحقيقة ، أو البحث في الاخر (الذى هو نحن هذه المرة) عن ما قد يكون أجابة عن أسئلة المرة) عن ما قد يكون أجابة عن أسئلة المرق عن ما قد يكون أجابة عن أسئلة الموقة في سياق الثقافة الغربية نفسها ، إنها الدافعية التي وصلت الشاعر أبها الدافعية التي وصلت الشاعر المويدى جونار إكيلوف (١٩٠٧ ـ الموقى ، وجعلته يعيد أنتاج ما ترجم لابن عربي من وجعلته يعيد أنتاج ما ترجم لابن عربي من شعر في "ترجمان الأشواق" ، ويقتتع ديوانه بترجمة للبيتين :

شعرنا هذا بلا قافيه

انما قصدى منه حرف ها غرضى لفظة ها من اجلها لست أهوى البيع إلاها وها وسواء في "ديوان الأمير" او "حكاية فاطمة" فلن التناص مع الشعر الصوفى العربي يظل فاعلا ـ في شعر إكيلوف ـ ليقدم مجموعة من الرموز الدالة منها يوسف وفاطمة والحبيب الذي يسعى دائما لادراك ما وراء الظاهر، وذلك في فعل ابداعي يختلف ـ الظاهر، وذلك في فعل ابداعي يختلف ـ من حيث المنحى ـ عن ذلك الذي فعله جوتة (١٧٤٩ ـ ١٧٣٧) في "النيوان جوتة (١٧٤٩ ـ ١٧٣٩) في "النيوان

هذه النزعة الإنسانية التي ينطلق منها شعر إكيلوف والتي لا تنظر الي الجنوب نظرة الاستعلاء، أو إلى الشرق نظرة الاستخفاف، ظلت تتصاعد الى أن ظهرت علاماتها جلية في الفترة الإخيرة، وقد كان حصول

نجيب محفوظ على جائزة نوبل (في موطن الشاعر إكيلوف) تأكيدا لهذا التصاعد وعلامة على انفتاح افق جديد للحوار بين الشرق والغرب والشمال والجنوب .

administration of qualities of

ولو اخذنا ترجمة فن القصة العربية الى اللغة الفرنسية مثالا على ذلك لاحظنا دلالات مهمة .. ولحسن الحظ فان بين أيدينا قائمة الاعمال الأدبية الحديثة المصدرية المترجمة الى اللغة الفرنسية . وقد أعدها قسم الأبحاث والترجمة التابع للقسم الثقافي الفرنسي التابع لسفارة فرنسا في القاهرة . وقام بتوزيعها على المشاركين في الملتقى الخاص بالادب الروائى العربى مترجما الى اللغة الفرنسية نموذج الأدب المصرى الذي افتتح في كلية الآداب حجامعة القاهرة في الخامس عثير من شهر اكتوبر الماضي . وأول ما نلاحظه على هذه القائمة ان المؤشر الكمى لترجمة الأسب المصرى يتصاعد تصاعدا طفيفا جدا ، ولكنه يحقق طفرة مفلجئة مع الثمانيتيات ، وثاني ما تلاحظه أن هذأ المؤشر الكمي في طفرته المفلجئة يتجه تحديدا الى جيل السبينيات الذى تتصدر قائمة المترجم لأينائه أريعة أعمال لجمال الغيطاني (وقائع حارة الزعفراني، الزيني بركات، أوراق شاب عاش من الف عام ، رسالة البصائر في المصائر) مقابل عمل واحد لكل من سليمان فيلض (أصوات) ويوسف القعيد (الحرب في بر مصر) ومجيد طوبيا (دواتر عدم الامكان) ونوال السعداوى (امرأة عند نقطة المسقر) وأدوار الخراط (ترابها زعفران) وسنع

الله ابراهيم (نجمة اغسطس). وبثالث مانلاحظه أن المسافة الزمنية بين تاريخ نشر هذه الأعمال الروائية في مصر ونشرها مترجمة في فرنسا قد تقلصت الى حد لافت .

قفى مقابل يوسف أدريس الذي صدرت روايته الحرام في القاهرة عام ١٩٥٨ وترجمتها الفرنسية عام ١٩٨٧ هناك جمال الغيطاني الذي صدرت روايته "رسالة البصائرةي المصائر" في القامرة ١٩٨٨ وتصدر ترجمتها هذا العام بعد عامين فحسب . والملاحظة الرابعة التي تلفت الانتباه ـ في هذه القائمة ـ أن أعمال نجيب محفوظ هي التي تحتل الصدارة المطلقة ، فهناك عشرة أعمال مترجمة له الى الفرنسية ، منها عملان اعيد طبعهما للمرة الثانية (اللص والكلاب ويوم قتل الزعيم) وعمل أعيد طبعه للمرة الثالثة (زقاق المدق) . والأكثر دلالة ان هناك أربعة اعمال مترجمة الى الفرنسية لنجيب محقوقة فقد صدرت عام ١٩٨٩ بعد حصوله على جائزة نوبل، وما خلقته الجائزة من مناخ يسعى الى تعرف أدب هذا المصرى الذي حصل على جائزة نوبل.

وما ينطوى على دلالة لافتة في هذه القائمة _ فضلا عن ما سبق _ ان المترجم من القصة يغوق اضعاف اضعاف المترجم من الشعر والمسرح، فلقائمة تحتوى على اربعة واربغين عنوانا في القصة ، وذلك مقابل خمسة عنوين في المسرح وعنوان واحد (فقط) في الشعر ، هو قمائد لأحمد حجازى . هل يرجع السبب في ذلك الى أن ترجمة الشعر ام يرجع الى اننا نعيش في زمن القصة يرجع الى اننا نعيش في زمن القصة يرجع الى اننا نعيش في زمن القصة يرجع الى اننا نعيش في زمن القصة

وليس زمن الشعر؟ أم أن الإنجازات الابداعية التي حققتها القصة المصرية اوضح في الدرجة والقيمة من منجزات الشعر الذي لايزال مشدودا الى تقاليد طويلة مرهقة تعرقل خطوه ؟ ان كل ذلك ممكن لكنه يستحق مقالا خلصا ، والأكثر أهمية _ في سياق هذا المقال _ أن نموذج ترجمة الأدب المصرى الى القرنسية ، وهو نموذج تمثيلي لكل الأدب العربي في كل الأقطار العربية ، يعكس وضعا متغيرا فى استقبال الأدب العربي وترجمته، ويؤكد بداية مناخ مختلف في قراءة هذا الأدب ، هو مناخ الرغبة في تعميق أفاق الحوار بين الشمال والجنوب ، والتخلص من عقدة المركزية الأوربية ، والانفتاح على العالم الثالث الذي اخذ يسهم في مستع عقافة العصس الانسانية كلها .

والمعنى المتكرر في كل هــده الملاحظات السابقة أن الترجمة فعل تاريخي ، يرتبط بالسياق العام للملاقات بين المجتمعات والأمم ، ويتأثر بها سلبا وايجابا . والمؤكد أن ما يسيطر على العالم المتقدم الذي نعيشه اليوم من رغبة في الحوار والتجدد هو المبرر المعقول لازدهار "الترجمة" على نحولم يسبق له مثيل قبل هذه الحقبة . ولا أدل على ذلك من الطفرة التى حققتها "دراسات الترجمة" في الجامعات والمعاهد البحثية ، حيث لم يعد الأمر يقتصر على التدريب العملى ، بل تجاوزه إلى أن أمسع للترجمة مجموعة متكاملة من العلوم والمعارف والمناهج، فضلا عن دوريات عالمية ريما كان اشهرها واهمها مجلة "بابل" التي تصدر من "الاتحاد الدولي للمترجمين" منذ عام ١٩٥٥ . ونظرة عجلى الى القائمة الببليوجرانية التى الحقتها سوزان

ملكجوير بكتابها "دراسات الترجمة" الذي صدر منذ سنوات قليلة تلقينا الى التدفق المذهل في الدراسات النظرية للترجمة بوجه علم ، ولفروعها المتخصصة بوجه أقل عمومية .

i and joy yanda 0

واذا كان المعنى السايق يلفتنا الى علاقة الترجمة بالأوضاع العالمية ، من حيث هي فعل تاريخي ، فانه بلفتنا الي تغيرات مماثلة على مستوى العلاقة بين الأنواع الأوربية . وليس مصادفة أن تغلب ترجعة القصة على الشعر، حتى على المستوى العالمي ، فتمن نعيش زمن القمية . وترجمة الأدب العربي .. من هذا المنظور تتأثر بالمتغيرات العالمية لتراتب الأنواع الأدبية . اعنى انه في عالم فقد الشعر فيه مكانته القديمة التي كانت له في العصر الرومانسي ، وتخلى عن عرشه _ مختارا أو مجيرا _ للقصة التي لخنت تتصدر الانواع الادبية ، خصوصا بعد أن سلبت الشعر شعريته ، فأصبحنا أزاء ما يسمى "القصة القصيدة" ، في هذا العلام لابد أن يكون مؤشر ترجمة القصة موأزيا لارتفاعها على درجات سلم تراتب الأنواع الأدبية.

والحق أن استغراق قعل الترجمة في لحظته التاريخية هو الذي يجعلنا تلح على أنه لا ترجد ترجمة بريئة براءة مطلقة (أو متى نسبية ؟) . إن المترجم خائن دائما ، سواء بالمعنى السلبى الذي تضمئته عبارات ادوارد فيتزجيراك التي اشرت اليها ، أو بالمعنى الايجابي الذي المتتحت به هذا المقال والذي يجعل من كل ترجمة فعلا تفسيريا وكتابة ثانية ، فالنص المترجم ـ في كل

الأحوال - نتاج تفاعل بين ثقافتين او رؤيتين مختلفتين للعالم ، ومن ثم فهو مرْج متجاوب بين أفلق لغتين في مركب دلالي لابد من دراسته وتحليله في ذاته ، لما ينطوى عليه من أبعاد متعددة وعلاقات معقدة .

وقد يقيد منى هذا المجال سان نشير الى أطروحة واحد من علماء الترجمة المعاصرين هو أنطون بوبوقك الذي يرى أن كل ترجمة تتضمن مفايرة... بالضرورة - عن الأصل الذي بدأت منه . هذه المغايرة قد تكون تكوينية تنتج عن أوجه الاختلاف بين لغتين أو نظامين أدبيين أو حتى اسلوبين مختلفين . وقد تكون المغايرة توليدية ترجع الى امكان تغير الملامح التكوينية للنص بوصفه نوعا أدبياً . وقد تكون فردية ترجم إلى الأسلوب الخاص بالمترجم ومعجمه الشخصي الذي قد ينتج عنه نسقا من الانحرافات الفردية بالمعنى اللغوى ، وقد تكون سلبية تنتج عن ترجمة خاطئة لمعلومات النص ، لعدم الفة المترجم باللفة الأصل أوبنية النص. وقد تكون المغايرة _ اخيرا _ متصلة بعقائق الموضوعات التي قد تتبدل في الترجمة _ ويمكن _ بالطبع _ أن توجد هذه الارجه الخمسة للمغايرة مجتمعة في ترجمة بعينها أو تتوزع على ترجمات متعددة ، على نحو يحدد قيمة كل ترجمة ومداها . ولكن تظل القيمة في كل الأحوال ملازمة لصفة المغايرة التي هي صفة للترجمة في كل درجاتها وعملياتها .

وسواء تقبلنا هذا التصنيف الخماسي الشكال المعايرة في الترجمة أي قمنا بتعديله ، فأن أهم ما يبرزه التصنيف نفسه ويؤكده هو أن الترجمة الحرفية التي بدية

تطايق الأصل تطابق الصورة في المرآة , والتي تخلو من المغايرة ، انما هي وهم محض وسراب خادع ، فهذا النوع من الترجمة ... ان تحقق .. يغدو نوعا من الببغائية السالبة التي تسخط لسان الانا ولغة الاخر، وتشوش على امكان التلاقي الخلاق بين افاق لغتين وثقافتين . وإذا اردنا دليلا على ذلك فلنتذكر عشرات الترجمات التي قذفتنا بها دور النشر في بيروت ، في زمنها الجميل . أن هذا النوع الحرفي من الترجمة هو ما يحذرنا منه جميع علمائها ، ابتداء من اسلاقنا المترجمين الذين أخذوا في نقل التراث اليوناني منذ العصر العباسي ، ونقل عنهم الصلاح الصفدى الذي عاش في القرن الرابع عشر الميلادي ، والذي نبه الي مزالق الترجمة الحرفية التي تبحث عن مقابلات ألية لكل كلمة ، وذلك في بيان مفصل نقله البهاء العاملي في كتابه "الكشكول".

• تحقيق التوازن

ولكن المشكلة التي لابد من تأملها طويلا، ومواجهتها معرفيا، في عملية الترجمة، هي الكيفية التي يمكن بها تحقيق نوع من التوازن بين الطرفين، داخل تقاعل الآقاق وامتزاج اللفات النقافات، على نحو لا تنفى معه ذات المترجم الحضور المستقل المتميز للموضوع الذي تقوم بترجمته. أن المغايرة صفة حتمية تلازم العلاقة بين النص المترجم وأصله.

ولكن كيف نضيط هذه المغايرة ضبطا تاريليا ، في شوء تظريات التفسير

المعاصرة التي تصل بين علوم الترجمة وعلوم الهرمنيوطيقا (أو نظريات التأويل) . أن شعر أبي نواس ـ على سبيل العثال - لا يمكن أن يتحول الى شعر بودلير بالقطع ، ولا يمكن لمترجم فرنسي أن يترجمه بمعزل عن عالمه هو الثقافي ، من حيث هو مثقف فرنسي له سياقه الثقافي التاريخي الخاص ، فهل يمكن ... والأمر كذلك - أن يكتسب شعر أبى نواس ملامح بودليرية لا تتناقض مع نواسيته ؟ ومن المؤكد أن مدام بوفارى في ترجمة محمد مندور الرائقة لن تتحدث بلسان عربى قع . ولكن ألا يمكن ألقول أن اللغة التى تنطقها مدام بوفارى تضفى عليها ملامح تقسيرية لا تخطئها عين المدقق المحقق؟ بعبارة أخرى، أين يتوقف الموضوع وتبدأ ذات المترجم الفرنسي نى ترجمة الزيني بركات للغيطاني ؟ وكيف تتلاقى اللغتان الثقافتان لتنتج المغايرة في ترجمة طه محمود لبرائعة جبويس "يوليسيز" ؟ ولماذا اكتسب شعر برخت هذه الهشاشة العاطفية اللافتة في ترجمة عبدالغفار مكاوى ؟ .. وما الحلول التي يمكن للمترجم أن يبتدعها لترجمة التصاقب الصوتى أو المحاكيات الصوتية في "رامة والتنين" أو "الزمن الاخر" لأدوار الخراط وهي محاكيات لها علاقاتها المعقدة بحركة الدلالة في الروايتين ، ولها علاقاتها المتناصة مع التراث الصوفي العربى ، وجمالياته الخاصة في استخدام الأحرف ؟

المؤكد أن الخبرة العملية في الترجمة ، والتحليل التفصيلي الدقيق للأعمال المتميزة من الترجمة ، تضيف

الى وعينا في الاجابة عن مثل هذه الاسئلة التى تؤرق كل مترجم متميز ، خلال تجاربه المتعينة الملموسة ، وداخل كل مجال من مجالات الترجمة الابداعية او الفكرية، والاكثر تأكيدا أن هذه الأسئلة وغيرها هي السبب الذي جعل "نظرية الترجمة" _ او ما يسمى "دراسات الترجمة" اصطلاحا ــ مجالا بحثيا متعدد الابعاد والعلاقات، ويتصل بعلوم كثيرة . منها دراسة الادب التي تجعل من تاريخ الترجمة جانبا من تاريخ الأدب العام ، ومنها النقد الأدبي من الزاوية التي تجعل من الترجمة تفسيرا تقييميا للعمل الأدبى المترجم ، ومنها علم اللغة من الزاوية التي تناقش الاليات اللغوية لعملية الترجمة نفسها والمشكلات التى تلازمها على المستويات الدلالية والصوتية والنحوية والصرفية، واخبرا الهرمنيوطيقا المعاصرة أونظريات التأويل التى تغدو معها الترجمة عملية تفسير، تعكس موقف من يقوم بالترجمة من ناحية ، وعلاقته بالنص الأصل من ناحية ثانية ، وعلاقة النص المترجم بسياق الثقافة التى انتجته وسياق الثقافة التي تعيد انتاجه من ناحية ثالثة .

ترى هل يجعلنا ذلك كله ننظر الى الترجمة نظرة مغليرة ؟ لم نظل ننظر اليها نظرتنا الى شيء ثلنوى تلبع ؟ وهل يدفعنا ذلك الى اعلاة النظر في البرامج التي تدرسها معاهد الترجمة التي لازالت متخلفة في وطننا العربي ؟ وهل يغيد ذلك ـ اخيرا ـ في تغيير نظرة المؤسسات الثقافية التي تمنح المترجم اربعة مليمات على الكلمة ، سواء كانت كلمة شكسير أو عدوية ؟

الخليج مون بركان

« درع الصحراء »

بقلم: اللواء حسام سويلم

ادى احتلال العراق للكويت لقيام مايزيد على ٢٥ دولة على راسها امريكا وبريطانيا وفرنسا بحشد قواتها العسلحة في دول الخليج ، لاجبار القوات العراقية على الانسحاب من الكويت سواء من خلال الحسار الاقتصادي على العراق ، او من خلال عملية عسكرية ، وحتى ينتهي التهديد العراقي من المنطقة ، وحتى تؤمن مصالح الغرب في امدادات العواصلات الاستراتيجية .

ويؤكد خطاب الرئيس الامريكي الاسبق كارتر في ٢٣ يناير ١٩٨٠ موقف الولايات المتحدة بقوله : "ان اية محاولة تقوم بها أية قوة للسيطرة على منطقة الخليج ستعامل كعدوان على المصالح الامريكية الحيوية ، ومثل هذا العدوان سيتم صده بكل الوسائل اللازمة بما في ذلك القوة العسكرية".

وبدا تشكيل قوات الانتشار السريع ،

نقاط ارتكاز، تؤمن لها الوصول الي اهدافها وتؤمن لها خطوط مواصلاتها .. وتوالت الدراسات والابحاث في المعاهد الاستراتيجية ، حول سيناريوهات الخطر وطرق مواجهته ، وكان كل ذلك قبل انتهاء الحرب الباردة وزوال التهديد السوفييتي ، وما تغير في الازمة الراهنة هو مصدر التهديد الذي اصبح عراقيا من داخل المنطقة ذاتها ، ويظل هذا الكتاب يحمل الكثير من الاهمية من زاوية أنه يوضع طريقة التفكير الامريكي تجاه المنطقة التي تذخر بالممالح الاستراتيجية الغربية ، خاصة مع زيادة اعتماد الولايات المتحدة الامريكية على ما يزيد على ٥٠٪ من وارداتها النفطية خلال التسمينيات. وكانت ومازالت استراتيجية ردع الاتحاد السوفييتي عن شن عدوان عسكرى ضد المصالح الامريكية من أسس وقواعد سياسة الامن القومي

الامريكي ، وذلك من عهد ادارة الرئيس

واخذت تواجه العقبات المتمثلة في وجود

قبل ثلاث سنوات من ازمة الخليج وغزو العراق للكويت ، صدر كتاب بالغ الاهمية يستعرض صلحبه ، الكاتب الامريكي جو شوام ابستين .. التهديدات التي تتعرض لها المصالح الامريكية في الخليج ، والخطط المعدة سلفا لمواجهة هذه التهديدات .. وكان الخطر الاول الذي يتصوره الكاتب ، يتركز في الاتحاد السوفييتي ، وقد تناول ثلاثة احتمالات للصراع في الخليج ، وكان اقلهم شأنا أن يتعرض أمن الخليج الى التهديد الناتج من تهديد إقليمي أو اضطرابات داخلية ..

واعتبر الكاتب أن الخطط المعدة لمواجهة الاتحاد السوفييتي .. أحد القوتين العظميين _ كفيل بمواجهة أي خطر أقل ..

وييقى الكثير من العناصر ثابتة فى كل الاحتمالات التى قدمها واولها مسرح العمليات وكيفية الوصول اليه ، والخطط القائمة لتأمين ابار النفط ، ثم الترتيبات التى تعقب الازمة ، وتبدأ بعد نهايتها .

وهذا الكتاب القديم الجديد ، يؤكد ان الرئيس العراقي لن يفلت بغنيمته!

ترومان ، الا ان الوسائل والاسائيب التي يناسب تط عرضت وبحثت من اجل تأثير استراتيجية الامحريكية امريكية تنجع في احتواء الاتحاد مستفيدا السوفييتي قد تغيرت من قبل كل ادارة السوفييتية امريكية اعقبته ، الا انها جميعا تشترك في وضعت تحديد وتوصيف طريقين للاقتراب من حل امريكية : هذه المشكلة .

الطريق الاول: ويتعلق بما يطلق عليه رد الفعل المتماثل "، بما يعنى ممارسة رد فعل امريكى على التهديدات السوفييتية تستهدف احداث خلل فى توازن القوة لغير صالح السوفييت فى نفس المكان والتوقيت الذى وقع فيه التهديد ، وبنفس مستوى الاتارة الذى المعدوان السوفييتي .

الطريق الثانى: ويهتم بما يطلق عليه "رد الفعل غير المتماثل" وذلك بامكان نقل مكان رد الفعل الامريكي بدلا من ان يكون في نفس المكان الذي وقع فيه العدوان السيفييتي الى مكان اخر ، وأن يجرى طبيعة مختلفة ، وعلى ارض واحدة وهدف

يناسب تطبيقات استخدام القوة العسكرية الامريكية باسلوب وشكل افضل مستفيدا من نقاط ضعف القوة السوفييتية.

وضعت لذلك ثلاث استرائيجيات امريكية :

- استراتيجية التصعيد الرأسى
 استراتيجية التصعيد الاقلقى
- استراتیجیة الدفاع التقلیدی

والاستراتيجية الاولى تقوم على استخدام القوة التقليدية بشكل يعجز الخصم ولايفيد كثيرا الاعتماد على اسلوب الدفاع التقليدي "غير النووي"،

ولكن سيتم الاعتماد على وجود قوات امريكية غير نووية يتم اعادة تمركزها في المنطقة كاشارة تحذير للالتزام الامريكي بالدفاع عن المنطقة . وفي نفس الوقت يكون تمركز هذه القوة بمثابة "سلك تعثير" اذا ما حاولت القوات السوفييتية تخطيه وانتهاك هذا التحذير فانها "ستتعثر" وتقع تحت التهديد بالتصعيد واستخدام اسلحة نووية ضد اهداف سوقييتية داخل المنطقة او داخل الاتحاد السوفييتي نفسه .

والاستراتيجية الثانية: تم وضعها لتواجه احتمال قيام السوفييت بغزو منطقة الخليج على نطاق واسع. وفي هذا الصدد سيكون رد الفعل الامريكي مستهدفا ايضا التصعيد، ولكن ليس راسيا، وانما افقيا، بمعنى شن هجوم مضاد يقوات تقليدية ضد بعض الاهداف السوفييتية المنتقاة في مسرح عمليات اخرى غير مسرح الخليج.

الاستراتيجية الثالثة: "والتي يحبذها المؤلف ولا تلقى اهتماما لدى الاستراتيجيين الامريكيين": فهي نابعة من أن الاستراتيجيات غير المتماثلة ـ سواء في بعدها للتصعيد الراسي او للتصعيد الافقى _ انما تأتى من فرضية وضعها الاستراتيجيون الامريكيون تدعى بان الدفاع التقليدي ليس في مقدور الولايات المتحدة ان تتبناه . لذلك تأتى هذه الاستراتيجية والتى يطلق عليها "الدفاع التقليدي" لتكسر هذه الفرضية وتثبت أن رد الفعل المماثل للعدوان السوفييتي من الممكن للقوات الامريكية التقليدية ان تحققه في مسرح الخليج بالنظر الى الطبيعة الجغرافية الخاصة بهذا المسرح العملياتي المتوقع في ايران مثلا حيث تتوافر الممرات الجيلية وشرابين التحرك المحدودة التي تقود القوات السوفييتية داخل اراضيها الى

ايران وحيث يمكن استغلال العديد من نقاط الضعف والتعرض التى ستعانى منها القوات السوقييتية من خلال تقدمها عير الاراضى الايرانية.

ولأن هذه الاستراتيجية هي الاهم والاكثر واقعية بالنسبة لما يحدث الان في المنطقة فسوف نتناولها بالتفصيل.

هناك رأى سائد بين جمهرة الاستراتيجين الامريكيين يدعى أن الردع الامريكي المستند على اسلحة تقليدية لا يحقق ادنى فعالية له ، بسبب عدم قدرة الوسائل التقليدية بمفردها على احباط او تعطیل غزو سوفییتی کاسح ضد ایران ، او سيطرة قوة اقليمية على الخليج ، وإن هذا هو السبب فيما اكتسبته استراتيجيات التصعيد الراسى والافقى من جاذبية . الا ان المؤلف يثبت عكس ذلك ، وإن استراتيجية الدفاع التقليدي قادرة على تحقيق فعاليتها ، وان القوات الامريكية التقليدية لديها الامكانيات التي تمكنها من الوقوف بقوة في وجه اي غزو سوفييتي لايران وصده . ويعلل المؤلف ذلك بان التوازن العسكري التقليدي لم يلق حقه في البحث والدراسة . قبالنسية لحجم الفارق ، فانه لا يمكن تجاهل حقيقة التفوق السوفييتي في الفرق المدرعة والميكانيكية الموجودة قريبا من الحدود الايرانية على قوات القيادة المركزية الامريكية المكلفة بالعمل في مسرح الشرق الاوسط، الا ان الاستنتاجات المستخلصة من هذه الحقيقة لا مبرر لها ، حيث يمكن من وجهة نظر المؤلف لقوات الانتشار السريع ورغم عدم تقوقها الكمى على السوفييت اذا ما احسن استخدامها ان تحقق ردعا تقليديا

للعدوان ، وذلك على عكس الرأى السائد .

هذا بالاضافة إلى ان القيود والاعباء التى
ستفرضها ظروف مسرح العمليات وطبيعة
الحرب على القوات الامريكية ، سيكون لها
نفس التأثير المماثل وربما بدرجة اشد
على القوات المعادية ، وتنهض المعالم
الرئيسية لهذه الاستراتيجية الدفاعية
التقليدية على نبذ فكرة الدفاع المتقدم
التي يعتمد عليها الغرب حاليا في المسرح
الاوربي ، مع استغلال كامل للوقت المتاح
للادذار .

فلتحقيق التوازن في القوات البرية . يتم ·

اولا: توقير الوقت اللازم لتجميع وفتح قوات الانتشار السريع في مواقعها المخططة

ثانيا عدد الفرق المدرعة والميكانيكية التى يمكن ان تدفعها القوات المعادية . واخيرا مدى الثقة التى تتمتع بها القوات المعادية بقدراتها على هزيمة القوات الامريكية المنتشرة فى ارض المعركة .

● البناء العسكرى الامريكى وما يواجهه من مشاكل: من الممكن باضافة ١,٥ فرقة من مشاة الاسطول البرمائية الى لاحقق اجمالى حجم من الفرق يقدر بلا غرقة بقوات دعمها اللازمة ، يمكن نشرها فى منطقة الخليج خلال ١٠ يوما ، وطالما ان الوقت المتاح يصل الى حوالى ١٠ يوما ، فانه يمكن نقل قوات اضافية الى هذه القوات خاصة مع توافر وسائل الى هذه القوات خاصة مع توافر وسائل وتوقع مسبق بوقت كاف عن نشوب الحرب وتوقع مسبق بوقت كاف عن نشوب الحرب

امريكية كانت قريبة من المنطقة كما يتيح هذا الوقت ايضا للقيادة الامريكية ان تدعم قواتها في مسارح عمليات اخرى في نفس الوقت ، منها تدعيم قوات حلف "سنتو" ، وبما يمكن من اضافة خمس فرق اخرى خلال خمسة اسابيع من نشر القوات ، فسيساعد بالطبع اشراك وسائل نقل من اليابان ودول حلف الاطلنطى في سرعة ارسال هذه الفرق الاضافية

● تقديرات القوات السوفييتية في سيتعين على القوات السوفييتية في عمليات الخليج المتوقعة ان تقطع حوالي ١٠٠٠ كم من حدودها لتصل الى اهدافها مع الوضع في الاعتبار عوامل كثيرة ستفرض قيودا على التحركات السوفييتية ، وتحد من قدرتها على التقدم والوصول في. توقيتاتها المخططة من قبل ومنها طريقة الهجوم التي ستتبعها القوات السوفييتية ، والمصاعب الادارية واللوجستية التي ستواجهها ، ناهيك عن عمليات التعطيل المدبر من قبل القوات عمليات التعطيل المدبر من قبل القوات الامريكية .

وهناك خياران لاجراء الهجوم السوفييتي ·

الخيار الاول · هو اجراء بناء القوات وحشدها داخل أراضى الاتصاد السوفييتى فى منطقة حدوده مع ايران ، يتبعها تقدم وهجوم مباشر متواصل حتى تصل الى حقول النفط فى خوزستان "وهو اسلوب يطلق عليه الهجوم مع التحرك من العمق" .

الخيار الثانى: هو اجراء عمليتين هجـوميتين بفاصل زمنى بمعنى الاستيلاء اولا على شمال ايران ثم التوقف لاعادة بناء وتجميع واعداد القوات ، ثم

استثناف الهجوم كمرحلة ثانية في اتجاه

الهدف مقارنات التوازن في القوى: والسؤال الذي يبرز في هذا الشأن هو حبل مدى قدرة قوات الانتشار السريع الامريكية على اقامة ذفاع قوى في خوزستان قبل وصول القوات السوفييتية اليها، وذلك ازاء الخيارين السابق ايضاحهما بشئان طريقة الهجوم السوفييتي ، وما هي المزايا الدفاعية التي يمكن ان تجنيها القوات الامريكية في كل حالة ، فعلى سبيل المثال فان أولى هذه الميزات هي ان العملية الدفاعية الامريكية ستجرى وتدار من مواقع مجهزة مسبقا او تم تحصينها ، بينما سيكون المهاجم معرضا بدرجة كبيرة بعد عملية تقدم شاقة ومجهدة من الشمال، معرضا نفسه لمختلف انواع وصور النيران من المدافعين الامريكيين . واذا ما اراد المهاجمون التقليل من درجة تعرضهم فسيكون عليهم التوقف لرصد اماكن مصادر النيرأن الاسريكية المخفاة والمختبئة جيدا . ثم تدميرها او اسكاتها بالنيران وذلك خلال تحركهم وهوما سيقلل ايضا من معدل هجومهم ودقة نيرانهم . اما اذا ما اضطر المدافعون الامريكيون الى اجراء انسحاب تحت ضغط الهجوم ، فانه سيكون انسحابا منظما وعير خطوط مواصلات ذات فواصل قصيرة ومجهزة من قبل طبقا لتصور مسبق عن خطة الانسماب ، على عكس المهلجمين الذين يكون عليهم أن يطلبوا خطوط مواصلاتهم وامداداتهم ويسحبوها خلفهم اثناء هجومهم عبر الطرق والكبارى والانفاق المدمرة .

وفي ظل ظروف قتال تعطيلي تكتنفه المدافع الصناعية والكمائن ، وفي ظل هذه الظروف من الدفاع فان مقارنات توازن القوي الناجمة عن الدفاع التقليدي يمكن ان تصل الى نسبة ١٠١١ ، اما اذا نجح السوفييت في سبق القوات الامريكية في الوصول الى خوزستان واقامة دفاع لهم السريع ان تزيد من حجم قواتها لتحدث السريع ان تزيد من حجم قواتها لتحدث الجل الاطلحة بدفاعاتهم .

لذلك فان هناك أربع حالات لادارة العمليات الدفاعية .

1 - الحالة الاولى: هجوم مباشر بعد تحرك من العمق ، وستقوم القوات الامريكية بتبنى الدفاع : وفي هذه الحالة بينما الاحوال والظروف الاولية ستكون مواتية وفي صالح الاتحاد السوفييتي في هذا النوع من الهجوم المباشر ، فان هناك ايضا ظررفا مناسبة ومعتدلة ستكون في منالح المدافعين الامريكيين تجعلهم يجنون مزايا دفاعية تتمثل في تجهيز واخفاء دفاعاتهم ، ورصد وضرب الاهداف المعادية عن بعد بدقة ، كذلك تقديم معاونة جوية قريبة للمدافعين . وهذه المزايا ستفوق في الاهمية بكثير المزايا التي سيحققها المهاجم . وباختصار فان الخط الاساسى لدفاع قوات الانتشار السريع يجب أن يثبت كفاءته في الصمود أمام الهجوم ، وذلك بالنظر للفرصة الزمنية الكافية التي ستتاح له لتنظيم وتجهير الدفاع قبل الهجوم ، مع تعريض القوات المعادية لهجمات جوية ويرية متواصلة عبر تقدمهم .

بـ الحالة الثانية: تقدم نلجع ثم تبنى الدفاع: هذه الحالة تفترض فشل الولايات المتحدة في استغلال الفرصة الزمنية التي اللمها لها الانذار المبكر في الوصول الي خرزستان ويستولون على المناطق الهامة هناك ويقيمون دفاعا قويا. وفي هذه الحالة ستختلف النتائج حيث سيصعب على القوات الامريكية قهر الدفاعات التي القيت نتيجة المزايا التي حصلوا عليها الا ببنل جهود ضخمة ، كما ستدور العمليات في ظروف صعبة للامريكيين.

جـ _ الحالة الثالثة : قيام السوفييت سناء عسكري دفاعي مسبق في شمال ابران ، وبتنبني الولايات المتحدة الدفاع : وفي هذه الحالة ستقوم القوآت السرفييتية بتعزيز مواقع دفاعية في شمال أبران ، ومنذ ذلك سنتاح الظروف للولايات المتحدة لاقامة دفاع قوى في خورستان بشكل افضل ، مما يمكنها من القدرة على صد الهجوم السوفييتي في المرحلة التالية رغم زيادة الحجم المترقع في القوات السرنييتية التى ستهاجم الدفاعات الامريكية في خوزستان عند حالة الهجوم بعد التقدم من العمق بنسبة ٥٠٪ . حيث سيحرز السوفييت في هذه الحالة تفوقا عدياً على القوات الامريكية الدفاعية ، الا ان الدفاع المجهز جيدا من قبل سيكمن من تعويض التفوق السوفييتي .

د - الحالة الرابعة: قيام السوفييت بلجراء بناء عسكرى مسبق فى شمال ايران ، ثم الوصول الى خوزستان ويناء بفاع سوفييتى قوى فيها وهو ما يعنى فشل الولايات المتحدة فى استغلال عامل الزمن الذى اتلحته الوقفة الاستراتيجية التى لجراها السوفييت عندما اتخذوا بفاعا أوليا لهم فى شمال ايران كان بمثابة

قواعد هجوم لهم للمرحلة الثانية نحو خورستان ثم تمكنوا من الوصول الى الجنوب واقاموا خطا دفاعيا اخر في خورستان قبل وصول الامريكيين هناك . وفي هذه الحالة سيكون الموقف سيئا للغاية بالنسبة للقوات الامريكية ولا امل فيه ، حيث سيكون املمها ثلاثة خيارات : اما ان تحشد وبسرعة قوات امريكية المدافعة في خورستان او اللجوء الى بحرية وجوية ضعف القوات السوفييتية المدافعة في خورستان او اللجوء الى المدافعة في خورستان الوالمية المدافعة المدافعة ألي الدفاعات ، وإما اللجوء الى المدالة للدفاع التقليدي الا ان نلك سيكون بديلة للدفاع التقليدي الا ان نلك سيكون بمثابة كارثة محققة .

'addig jahaal @

من الواضع الأن أن لمورا كثيرة تغيرت بعد صدور هذا الكتاب لعل اهمها التحولات الدرامية التي طرأت على الاتحاد السوفييتي في ظل بريسترويكا جورباتشوف ، وتبدل الاوضاع جذريا في بلدان اوربا الشرقية . واختفاء التهديدات السوفييتية ، انتهاء الحرب الباردة وبدء مرحلة جديدة من الاعتماد المتبادل بين القوى العظمى والكبرى. وهي امور بالقطع قد دفعت رجال الاستراتيجية الامريكية الى الخال تعديلات اساسية على الاستراتيجية الثالثة المتعلقة بتبنى الدفاع التقليدي ، تضع في اعتبارها كل هذه المتغيرات ، مع اضافة متغيرات اقليمية أخرى أهمها بروز العراق كتهديد رئیسی یشکل خطرا علی امن واستقرار المنطقة خاصة بعد غزوه واحتلاله الكويت عسكريا وتهديده لباقى دول الخليج العربية كما انتقلت منطقة العمليات المتوقعة من ايران الى السعودية والكويت وباقى امارات الخليج .

واذا استعرضنا التطورات التي الخلت على الاستراتيجية الامريكية للعمل في منطقة الخليج في ضوء هذه المتغيرات فسنجدها تنحصر في الاتي:

الراسى واللجوء الى الخيار النووى ، وذلك الان العدائيات المحتملة فى المنطقة ـ وهى العراق وايران ـ تعد دولا غير نووية ـ الا العواق وايران ـ تعد دولا غير نووية ـ الا الدولتين لأسلحة دمار شامل تشمل اسلحة كيماوية وبيوا وجية ، واحتمالات كيماوية وبيوا وجية ، واحتمالات التى ستعمل فى المنطقة "كما هو الوضع التى ستعمل فى المنطقة "كما هو الوضع حاليا" ربما سيشكل تهديدا خطيرا للقوات الامريكية اثناء ادارة العمليات ، فانه من المتوقع ان تستمر الاستراتيجية الامريكية المتوي من المتوقع ان تستمر الاستراتيجية الامريكية الجل ردع هذه الدول عن استخدام الملحتهم ذات الدمار الشامل .

ب ـ انه لن يكون هناك ايضا مجال الاستخدام استراتيجية التصعيد الافقى ضد العراق، حيث لا توجد له نقاط ضعف معرضة خارج حدوده، ولكن من المتوقع ان تلجأ القوات الامريكية بدلا من ذلك الى توجيه ضرباتها ضد العراق من عدة اتجاهات فى وقت واحد تشمل تركيا وأسرائيل وايران بجانب السعودية والخليج.

جـ ـ ان مواجهة التهديدات الاقليمية لن تتم بجهود امريكية فقط ، بل ستشترك مع قوات الانتشار السريع الامريكية قوات

اخرى حليفة لها من دول حلف الاطلنطى وقوى اقليمية عربية واسلامية ، خاصة في مجال القوات البرية . حيث ينتظر ان تلعب دورا رئيسيا في مجال المجابهة البرية . وتنهض القوات الامريكية اساسا بدور تحقيق السيطرة الجوية للعمليات سواء في مجال توجيه الضربات الجوية ، او حماية الاجواء بالمقاتلات الاعتراضية ، كذلك اعمال الابرار الجوى البحرى في العمق . اعمال الابرار الجوى البحرى في العمق . هذا بالاضافة لتأمين اعمال السيطرة المجدية الكاملة واحكام الحصار المجدى على الدولة مصدر التهديد .

د اهمیة تحقیق توازن عسکری فعال فی منطقة الخلیج بین الدول الموجودة فی المنطقة والتی تشکل مصدرا للتهدید مثل العراق وایران ، وبین الدول العربیة الاخری فی المنطقة ، وذلك من خلال ضرورة تقلیص حجم وبوعیات الاسلحة المجومیة واسلحة الدمار الشامل الموجودة فی جیوش العراق وایران من ناحیة ، وتدعیم القوات التقلیدیة فی الدول العربیة الاخری وتعزیر تحالفاتها العربیة والعسکریة بشکل اکثر اندماجا المیاسیة والعسکریة بشکل اکثر اندماجا مع امکانیة اعطاء دور اکثر فعالیة لقوات من دول عربیة اخری مثل مصر وسوریا فی المحافظة علی امن واستقرار المنطقة فی الحری و والدی مثل مصر وسوریا فی المحافظة علی امن واستقرار المنطقة فی الدول من ناحیة اخری مثل مصر وسوریا

هـ ـ واذا ما نشبت عمليات عسكرية فان الهدف الامريكي سيتمثل في سرعة تدمير القوات المسلحة في الدول مصدر التهديد ـ سواء كانت العراق أم أيران ـ ويما يساعد على اسقاط النظام السياسي الذي يشكل استمرار وجوده خطرا على

المنطقة وابداله بنظام سياسى اخر معقول قادر على التعاون مع دول الاطارين الاقليمي والدولي . وفي هذا المجال سيكون طابع العمليات العسكرية التقليدية ذا ثلاث مراحل:

● المرحلة الاولى: دفاعية وبما يؤمن ويحافظ على امن وسلامة الدول الصديقة وحقول النفط وشرايين الملاحة التي تشكل مصالح دولية . وذلك بتمركز القدر الكافى من القوات الذي يردع اية قوة اقليمية عن استمرار عدوانها .

● المرحلة الثانية: وتجرى فيها اعمال حصار بحرى وجوى وبرى يستهدف احكام الخناق الدولى على الدولة مصدر التهديد. وبما يدفعها الى التسليم بمطالب المجتمع الدولى . كما تتبع في هذه المرحلة اساليب المخابرات المستميتة من اجل المساعدة في اسقاط النظام من الداخل بواسطة انقلاب او ثورة شعبية .

● المرحلة الثالثة: هجومية وتستهدف تدمير القوات المسلحة ومنشأت البنية الاساسية والمؤسسة العسكرية في الدول مصدر التهديد، وبما يساعد على اسقاط نظامها السياسي ـ على ان تكون العمليات العسكرية حاسمة في تحقيق اهدافها في القصر فترة زمنية منعا للتورط في حرب استنزاف طويلة على نمط الحرب الفيتنامية.

هذا وقد ثبت عند وضع هذه الاستراتيجية موضع التنفيذ لمواجهة الغزو العراقي للكويت أن الولايات المتحدة قد احتاجت لحوالي شهرين ونصف من اجل استكمال البناء الدفاعي لقواتها البرية والبحرية والجوية القادرة على تحقيق الهدف الاستراتيجي السابق

تحديده ، ليس بمعردة و معط ولكن بالتعاون مع قوات اكثر من ٢٥ دولة عربية واسلامية واوربية اخرى وانها من حيث الوقت تحتاج اضافة الى ذلك الى حوالى شهر اضافى من اجل اجراء عمليات التحضير للمعركة من استطلاع ومخابرات وتخطيط عملياتى وتخصيص مهام وتدريب فى اجواء واراض جديدة وتنسيق جهود وتحقيق تعاون بين قوات من دول مختلفة . هذا فى الوقت الذى تم فيه تكريس كل جهود النقل الجوى والبحرى العسكرى والمدنى فى الولايات المتحدة بسرعة والمدنى فى الولايات المتحدة بسرعة تنفيذ عملية النقل الاستراتيجي للقوات .

وقد بدأ تسلسل الاعمال المسكرية بسرعة تمركز اسراب من المقاتلات والقاذفات الامريكية والبريطانية وطائرات ف ـ ١٥ وف ـ ١٦ وف ـ ١٧ الشبع، وتورنادو » في مطارات الدول العربية في المنطقة بسرعة الرد على اي عدوان ، تلا ذلك في نفس الوقت اعمال نقل لفرقتي الاقتحام الجوى ٨٢ و ١٠١ التابعتين لقوات الانتشار السريع ، مع تحويل ٤ حاملات طائرات في وقت واحد لاتخاذ ارضاعها في البحار المحيطة بمنطقة العمليات ـ ثم تلا ذلك نقل فرقتين ميكانيكيتين ثم باقى التدعيمات المجدية والبرية القادرة على فرض الحصار البحرى من جهة ، والاستعداد لشن عمليات هجومية مستقبلية من جهة أخرى . هذا مع أعطاء أهمية قصوي لتوفير أسلحة الردع النووية المتمثلة في سفينة الصواريخ " ديسكنسن " والقاذفات ب_ ٥٢ وكلاهما مسلح بصواريخ كروز " توماهوك " قادرة على اطلاق رموس نووية.

احيطاء الحطاء المهيوندي

بقلم: د. سامی منصهور

كتاب صهيونى يحتاج الى عناية خاصة فى القراءة بل وحجم معين من المعلومات حتى يكون هدف المؤلف واضحا وخاصة ان فيه كثيرا من النقد الذى قد يضلل القارىء عن هدف الكتاب . فهو يقول عن كتابه - ص ٩٩ - بلنه لا يعلج تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي ولكنه يعلج فقط دور العرب في الوعي الصهيوني واثر ذلك على اليهود الجدد في تحقيق الهوية الطبيعية ، واليهود الجدد في نظر المؤلف والصهيونية هم الجيل الذي نشا متخلصا من كل سطبيات الشخصية اليهودية التاريخية المعروفة مثل السطبية والانعزالية .

ويعترف الكاتب ان غزو اسرائيل البنان سنة ١٩٨٧ قد فتح مرحلة تاريخية جديدة فقد ابرزت هذه الحرب مشكلتين غطيرتين ، الأولى هي زيادة الاستقطاب داخل المجتمع الميهودي والثانية زيادة عزلة اسرائيل والتي تكاد تصل الي حالة النبوذ في المجتمع المولي توقيل بشجاعة "ان غزو اسرائيل للبنان قد وضع كل دعلوي كيانها في مواجهة مع واقع سياستها ، فهي اكدت الميهود قبل غيرهم بشاعة مايقطون الى حد الله غيرهم بشاعة مايقطون الى حد الله لايغزلف في شيء عن سياسة هتلر ضد الميهود الا أنه في هذه المرة تمارب

اسرائيل ضد الفلسطينيين"..!
فالحلم الصهيوني كان يقوم اصلا على
اساس ان قيام دولة خلصة لليهود سوف
يزيل اثر اكثر من الفين من الاعوام في
المهجر وتعود الشخصية العبرية الي
حجدها وهنا يمكن القول ان هذه مي
الشخصية العبرية ونقطة الإساس لتحقيق
هذه المعجزة في نظر المنهيونية هي
انشاء الدولة.

ويعرض المؤلف لدراسة جرت سنة ١٩٥٥ أي بعد ٦٥ علما من تحديد مؤسس المسهوونية لهذا الحلم وقلمت بها جالية تل أبيب وتدور حول الرؤية الذاتية لصورة





الصهيونية مما وضع جدّور الاتقسام فهناك الصهيونية الغربية التى اسسها هيرتزل والتى لم تجد صعوبة في التعامل مع المجتمع الأوروبي الغربي بينما الأخرى ظلت في عزلة بالجينو بكل صلبياته.

● بين الوهم والحقيقة وقد ترك ذلك اثره على معاولة انشاء قومية يهودية ظهرت فيها درجة التناقض في الاعلام والاكانيب والخلط بين الوهم والحنيقة عند البداية مع الغزو الصهيوني لغلمطين تكون مجتمع جديد لليهود وقد

الذات عند تلاميذ اسرائيل بالمرحلة الثانوية .. وكشفت مدى الفارق بين الحلم والواقع وهو ما اعترف به كاتب صهيونى هو اشير زفي جنسبرج تحت اسم احاد حابيم فقال ان اي بلحث يمكن ان يكتشف بسهولة ان اليهود في دولتهم لم يضيفوا اي جديد بل هم نقلوا عن اوروبا وامريكا كل السلوكيات التي كانت في عصر التنوير والتسامم مع اليهود .

والواقع أن الاتجاهات التي حكمت يهود اسرائيل هي من اورويا الشرقية ابتداء من الاشتراكية الصهيبنية والدين في الصين والصهيبنية الدينية واحياء

تجنب الجميع ـ اليهود ـ استعمال تعبير يهوديا يهوديا الخذوا تعبيرا يهوديا فالهستدرون اسمه الاتحاد الفيدرالي العمال العبرى وهكذا نقابات الأطباء والكتاب ـ والمحامين الكل عبرى وليس يهوديا (ويكنب مؤلف الكتاب حين يرى يهرديا السلوك تعبيرا عن الرغبة في تكوين جيل جديد وقق حلم الصهيونية فالواقع ان ذلك جاء نتيجة عدم الاتفاق على تعبير من هو اليهودي .. وهو خلاف جاد مازال قائما حتى هذه اللحظة ولم تستطع القوى المختلفة في اسرائيل ان تستطع القوى المختلفة في اسرائيل ان منهونين المختلفة في اسرائيل ان منهون القوانين!

كان التناقض بين الوهم والحقيقة في ان الدولة الجديدة احتاجت الى مجموعة من ايام الاجازات والاعياد غير الاعياد الدينية التي استبدل معظمها باعياد اخرى باستثناءات محدودة مثل عيد الغفران بل لقد بدأت السلوكيات تتغير في مثل هذه الاعياد قاصبحت المطاعم تقتح ليلة السبت والاطعمة المختلفة تقدم دون التزام بتعليمات الدين وقد اثار ذلك سؤالا حول أثر أنشاء الدولة الخاصة باليهود على دعرى الصهيرنية بخصوصية التقاليد اليهودية وإن الاحتمال الاوضيح هو اثها سوف تصبح مثل غيرها من دول العالم بلا خصرصية ريصبع الاختلاف مو مثل اختلاف فرنسا عن بريطانيا حسب مايقول المؤلف.

ادعاءات كاذبة إ
 وكانت قيادات الصهيونية مشغولة

بالبحث عن اصبول هذه الخصوصية التى وصل الجنون بها الى درجة الادعاء بأن بعض القبائل المسلمة فى افغانستان وكردستان هى القبائل اليهودية القديمة ..!

وترى الصهيونية ان كثيرا من المسلمين العرب هم فى الاساس اليهود الذين اضطرتهم الظروف الى تغيير دينهم خوفا على انفسهم.

ويقدم المؤلف عرضا لنظريات الاستعمار التقليدي في صبياغة صهيونية مثل ان الصهيونية جاءت إلى فلسطين لتعدين وتحضير المنطقة وهي دعوى الاستعمار الاوروبي القديم عند استعماره لافريقيا واسيا وهي في دعوى اخرى جاءت لتدافع عن الفقراء ضد الاغنياء باعتبارها دعوى اشتراكية لتسود المنطقة من منظور الاشتراكية .. وانه لولا العداء العربي لكان حزب العمل هو الفائز ..! ويعيش المؤلف الجانب الاخر من

العربي لخان حرب العمل هو العادل الاخر من ويعيش المؤلف الجانب الاخر من الصورة وهي أن هناك تيارا كان يذبح الفلسطينيين بينما التيار الاخريتحدث عن التعاون معهم حتى هذا التيار اسقط المؤلف أن الحرب الصهيونية ضد العرب كانت كلها تحت قيادة حزب العمل الذي يقول المؤلف أنه فوجيء بدرجة العداء العربي لاسرائيل ..

ولعل اهم ماقى الكتاب فعلا هو متابعة كبار الاحزاب الدينية فى اسرائيل منذ بروزها على الساحة فى اعقاب حرب سنة ١٩٦٧ وانه كانت انطلاقتها بعد حرب الكتوبر.

• عمل احمق!

فهى بدات بان ماحدث فى يونيو سنة 197۷ هو معجزة حققتها السماء لليهود

وان ذلك يقرض على اليهود الالتزام بدينهم وتبلورت الدعوة في قيام عدد من المستوطنين باقامة حجر الاساس لمستوطنة في القدس وقامت المظاهرات العربية ثم اقيمت بالفعل مستوطنة جديدة وبدا تيار الدين يتحول الى منظمات واصبح هو التيار المواجه الانسحاب من سيناء الذي اعتبره التيار العلمانية وتبلور الخلاف عند الديني عملا احمق ويشير المؤلف الى عجز التيار العلماني الصهيوني عن فهم عجز التيار العلماني الصهيوني عن فهم هذا الانطلاق الديني وتفسير ظاهرته واصبح التيار الديني يقدم الجواب على واصبح التيار الديني يقدم الجواب على

واهم مخاطر هذا التيار في نظر المسهيونية العلمانية هو انه جعل التقاليد اليهودية بديلا عن بناء القومية اليهودية الذي ادعت الصهيونية انه كيان قائم كما ان هذا التيار قد اعتبر ان اسرائيل في حرب اكتوبر كانت على حافة الافلاس في الايمان الديني وهو مالا حل له سوى الاحياء الديني، والعودة الى التقاليد اليهودية في الطعام والشراب والسلوك. وطرح هذا التيار مفهومه للسلام في انه ليس رحلة لمشاهدة الاهرامات بالقاهرة ولكنه سيطرة اليهود على كل ارض الميعاد واعتبر القدس الموحدة عاصمة لها ..! والعلام حول هذا المفهوم هو صراع والعلام حول هذا المفهوم هو صراع

وقد ادى ذلك الى انقسام حقيقى فى المجتمع الاسرائيلى على حد تعبير المؤلف بين اغلبية علمانية غربية الفكر واقلية دينية شرقية ـ اوروبا الشرقية ـ

بين الخير والشر أو بين الشيطان

والإيمان!

النبع وان كان بعضها جاء من الولايات المتحدة .

واستطاع هذا التيار الديني ان يضع حدا لاسطورة جيل الغزاة الذي احتل فلسطين في اعقاب وعد بلغور. وهو الجيل الذي كان يتعامل مع بقية المجتمع الاسرائيلي بقدر كبير من الاغاني الاستعلاء بما عكسه كثير من الاغاني والاعمال الفنية والمسرحية والكتاب في كثير من النماذج وخاصة الشعرية منها والغنائية.

وينتهى الكتاب بطرح مجموعة من الاسئلة حول الادوار المتناقضة التى تطم بها اسرائيل بين الدور المنفرد لشعب الله الذى يراه التيار الدينى والدور العالمى الذى تراه الصهيونية .

والواضع ان هناك مرحلتين في تاريخ اليهود: الأولى قبل عصر التنوير والسماحة باورويا، والثانية بعد نفى الأولى استطاع اليهود المحافظة على نقاليدهم وسلوكهم في مواجهة التحدى وحين فتحت الابواب امام اليهود ذاب كثير منهم في المجتمعات التي يعيشون فيها وبالتالي فالحرية والاستنارة ـ هما عدو التيار اليهودي ولكن ذلك يشير الى مرض خطير وهو الشوفينية الانعزالية التي تمتد الى النفس اليهودية.

ويطلاب المؤلف بثورة صهيونية تستطيع أن تحافظ على الوطن اليهود دون انعزاله قائما على العلمانية وليس الشوفينية الدينية وينتهى بالقول أن مستقبل إسرائيل سوف يتوقف على رغبتها وقدرتها على تحقيق هذا الهدف.

الا وواية الجريمة ال

بفلم ، د . سهیرالعتلماوی

الرواية اكثر الاشكل الاددية بل اكثر الاشكل الفنية بعلمة تائرا بعطفة تائرا بعطفة الحديثة المطبعة والولا المطبعة ما تطورت "الحدونة" المروية الى رواية مطبوعة وتدخلت بعد ذلك مخترعات حديثة كان لها اثر في تطور المجتمع الذي تستوحيه الرواية ، ولكن اثرها الاكبر في شأن الرواية كأن ابلغ واوضح ولا تقف بالمخترعات التي اثرت في السياسة والاقتصاد فهذه التأثيرات برصدها علماء الاجتماع والسياسة والاقتصاد بلوضح وادق ، ولا تزعم الرواية للسيا انها ترصد او تدرس أو تجمع المعلومات انها معتبة أولا واخيرا بالاتسان وما بدور في فكره وما بتحرك في وحدانه

والكتابة أو النائيف حول الروابة ، دراسات في بنانها واشكائها وتاريحها ، نملا المكتبات ويتردد كثيرا في قاعات الدرس في المعاهد ، والحامعات ، ولكنبا تريد أن تقف بالتأثيرات التقبية أو الفتية التي غيرت من بناه الرواية لتيجة مخترع ما تتصل رسائنه بالرسالة التي تؤديها الروابة

وكان لنطور الرواية ، من محرد سلسلة الحداث أيام كانت تخاطب المتلقى شفاها إلى رواية فكرة أو موقف من الحياة ، محطات باررة في سبيل أن تصل الحدوثة التي رواية معقدة الشكل متعددة التراكيب وأول خطوة مارزة في عصرما الحديث في الإستقناء عن البطل وقد كان البطل في "الحدوية" وفي الرواية في أول عهدها هو

العمود الفقرى للرواية بواسطت تتجمع الاحداث وتتطور حسيما ينطور هو في سبه او تقلفته او علاقته بالتاس او برحلانه واثر المكان والزمان في نصرفاته وروايات المدكرات وتقريرات الرحلات كانت مرحلة هامة في نطور الرواية في لول عهدها ، وظلت المذكرات باثارها الدامغة تلحظ في الروايات الى مايعد مجاورة اطوار البداية ، اتها اي المذكرات والتقريرات عن الرحلات مجموعة احداث بلعب الرمان في المذكرات والمكان في الرحلات دورا هاما في تقجير بتاييع النوع والنشويق

ولعل اول مخترع كان له اثر ضحم في الرواية هو السينما ، إنها نقص فصة منتابعة الاحداث لها يطل بنتقل عبر الرمان

والمكان فتتنوع الاحداث بسبب ذلك ، وتحدث نوعا من التشويق .

وهنا لابد من أن نقف أمام طاقات الصبورة وطاقات الكلمة لندرك ضخامة التأثير الذي حدث فعندما يتحدث نقاد الغن عن ماهية الغن بيداون اساسا بذكر الحواس الفنية والحواس غير الفنية ، اي ان الحواس الخمس ليس منها الا اثنان فقط يمكن أن يلتقتا من الواقع ما يصلح لان يكون مادة خلم لانتاج الغن ، السمع والبصر ويقول القرأن الكريم في بيان معجز السمع والبصير والافئده ذلك ان السمم يتلقى ولكن يؤثر هذا الذي تلقاه الانسان عن طريق السمع لابد من ان يمر بالفكر ويحرك الوجدان ، وكذلك الأمر في البصر . أما الحواس الأخرى اللمس والشم والذوق فانها لا تستطيم التنويم والتغريم فيما تلقت لترفعه الى المقل فيتفاعل فيه مع مدخرات المعلومات والثقافة المخروبة في ذاكرة الانسان لأن مجالات التنوعات فيها محدودة فالدوق مثلا حلو وحادق وحامض ومالح الم ، ولكن السمم ، فقوق الاصبوات السبعة ، عندي عنصبر العلو والخفوت عنصبر السرعة والبطه عنصر العنوت أو النوته كاملة أو نصف ، وتركيبات لا نهاية لها يستطيم الفنان ان يجد بغيثه وهو بيحث عن وسيلة التعبير ، كلك الامر في البصر الالوان والخطوط والظلال والقبرب والبعد والتكوينات التي لا نهاية لها من صور الكون ومشاهده حولنا .

● فروق واضحة

ولكن بين مادة النغم ومادة التصوير أو البحث فروقا واضحة فلكل مادة خام

تستعبل في التعبير الفني تقرض طبيعتها وطلقائها الخاصة . ما يعير عنه بالنام لا تستطيع الصورة أن تعبر عنه سواء أكانت الصورة رسما او تمثالا او غير ذلك وطاقة المادة المام تغرض نفسها على العبلن ويضربون عادة العثل بالراهب الاسطوري "لاوكوون" الذي غضيت عليه الألهة فسلطت عليه افعتين تطاردانه عبر الغابات ء فلما صور مأساته الشاعر الروماني الشهير جعله بعدو فارا ويقول "وملأ صراخه الأقاق" فلما جاء المثال ليصور هذه الحادثة لم يستطم أن يجعل الراهب فاعرا فاه فاصطر الى ان بيرزه بطلا بقاوم الأفعتين وقد تشبجت عصلاته وظهر العذاب والألم على وجهه صمودا لا فرارا

وادا اردما ان نوفى موضوع طاقة المادة الخام وخصوصيتها لاحتجنا الى كتب وكتب

الذي يعنينا أن الحدث في الرواية في شكلها الأول عندما صورته السينما تقوقت على الرواية المكتوبة في أمور وهيت الرواية تدافع عن خصوصية الكلمة .

أن الرواية لا تقف امام شارع مثلا او انسان لتصف لنا كل جرئية فيه وهي ما تكاد تنهي جملة وتبدأ اخرى الا كاتت الجملة الأولى قد بهتت في الذاكرة اما الصورة فهي تعطينا المدلول الشارع أو الاتسان دفعة واحدة بكل الجرئيات وخاصة ما كان منها له دور في الاحداث الأتية .

• تشويق القاريء

واخذت الرواية امام تهديد السينما والتليقزيون من بعده تتجنب محاولة

احداث الاثر الكلى ، وكذلك الامر في الاذاعة وان تكن مسموعة هي الاخرى ولكنها تختلف .

وقى غمرة البحث عن جديد بدأت الرواية تتطق حول الجريمة وحول تشويق القارىء لان يعرف من هو المجرم . ويتعمد الروائي ان يجعل اكثر من شخص يحتمل أن يكون هو المجرم ولعله أقلهم من حيث وضوح الصلة الظاهرة بالجريمة هو المجرم الحقيقي الذي يكتشفه القاريء في الفصل الاخير من الرواية فاذا راجع الرواية وجد أن هناك بعض التفاصيل التي تجعل هذه النهاية منطقية ومبررة ، واخذ هذا اللون من الرواية اي الرواية اليوليسية لجدته واتقان عملية التشويق ، فترة طويلة وهو متربع على عرش الرواج في الرواية المطبوعة وفي الفيلم وفي التليفزيون. ثم جاء الجمهور الحديث الذي يحتاج الى تقنينات عبقرية يضعها في الرواية

البوليسية لكى تحتفظ بعرشها ويرز

روائيون عالميون بل ممثلون عالميون ايضا

في هذا المجال . وهنا تسللت الى ميدانها

ما نعرف بعنوان رواية التجسس .
والتجسس عملية معروفة من اقدم عصور التاريخ فالقائد أو الملك قبل ان يقدم على معركة مع العدو يريد ، وهو محق في هذا ، أن يعرف أين سيضع قدمه في معسكر الاعداء ومن هم الذين بتعامل معهم ومن هم الذين يتجنبهم . لذلك كانوا يرسلون الجواسيس الذين يتقنون في وسائل التخفي ليحققوا لهم رصيدا من المعلومات الضرورية للدخول في المعركة وتاريخ التجسس طويل وطريف . أن

"هوميروس" شاعر اليوبان قيل المپلات بقرون يذكرهم في رائعته الخالدة "الالياذة". ولكن عملية التجسس تأخذ من سمات العصر الذي تنفذ فيه وكذلك من سمات الشعب الذي تتجسس على افراده مصفات كثيرة نجدها ولضحة ومكررة ولكن الطريف والمشوق دائما هو التهديد المستمر للعملية ان تكتشف ويدفع ابطالها ثمنا قادحا.

والمغامرة التجسسية في حد ذاتها أتاحت للروائي أن يتعامل بشكل واسع مع الغموض الذي يثير فضول القاريء فاورد أنواعا متعددة ووقائع في هذا الصدد.

• فنية التقاميل

وتداخلت الجاسوسية من قبل في الرواية البوليسية في بعض تاريخها فكانت سندا قويا للروائي ومنجما غنيا باسباب التنويع والإغراب ، وعندما نقرأ لأدجار آلان بو أو لارثر كونا ندويل نلمح هذا التداخل الذي اثرى النوعين .

واخنت تفاصيل الحادث تطغى على ما سواها . وكان هناك تراث كبير في فنية التفاصيل قد ظهر اوائل هذا القرن فرواية جيمس جويس" المعروفة يوليسيوس ، هي على طولها احداث يوم واحد وقد ظهرت سنة ١٩٢٢ .

وبخل ميدان رواية التجسس عنصر جديد من المؤلفين اعطى الدواية الجاسوسية طابعها الخامس بعد ان تحررت من اثر الرواية البوليسية .. فهؤلاء طبقة من مؤلفي رواية التجسس "فجراهلم جرين" مؤلف رواية التجسس "القوة والمجد" سنة ١٩٤٥ . حتى "سومرست موم" أواخر القرن الثامن عشر كان بدوره

يعمل في جهاز المخابرات وان ظهر انه كان فاشلا فيه ، ومؤلف الرواية المشهور "فلمنج" الذي ذاعت روايته تلفزيونيا ومثلها السوبر مان التي مثلها "جيمس بوند" كان هو ايضا موظفا في المخابرات وكان بطله ساحرا في كل ما يغعل قويا ممتازا بدنيا وعقليا فاستولى على حد القراء واعجابهم ، وكذلك حب مشاهدي التليفزيون واعجابهم لما حولت الرواية الى مسلسل تليفزيوني .

والروايات هنا بالرغم من صلة مؤلفيها بجهاز المخابرات لم تكن تعنى اصلا بالسياسة ولا الجرائم السياسية التى يدفع الدافع السياسى الى ارتكابها .

● اختراع امریکی

وتتطور رواية الجاسوسية ويدخلها العلمل السياسي من بعيد او قريب حتى يأتي مؤسس رواية الجريمة ريموند شاندلر . الذي يقرر ان رواية الجريمة اختراع امريكي جديد . انه يجذب القارىء في هذا العصر لان الجريمة لم تعد امرا يقع هناك بعيدا عنا نسمع عنه ان الجريمة تعايشنا وقد نكون بعض ضحاياها ، بل وقد يكون ضحاياها ممن عرفناهم وعاشرناهم انها هنا في نقس العدينة التي اعيش فيها .

ويقول انها ليست رواية بوليسية باية حال انها تستغنى نهائيا عن الفصل الاخير الذي يشبع حب الاستطلاع ويعرفنا من المجرم . أن هدفها متحرك ، وبؤرة الافتمام ليست الجريمة في حد ذاتها وإنما الهام هو المجرم نفسه لا من حيث ماذا جعله مجرما فهذا اختصاص علم النفس ، وانما هو يهم "شاندلر" من حيث

انه فيم كان يفكر وهو يرتكب جريمته وماذآ كان الزمان والمكان اللذان ارتكب فيهما الجريمة ، يقول أبو رواية الجريمة أنا أقدم لك "الشعر والبندقية" معا في أنسجام قريد ،

لذلك هو يعتمد على جمال الاسلوب ، وعلى براعة العرض وعلى مقدرة قذة فى ربط مشاعر المجرم مع الطبيعة من حوله . يورد نصوصا فى وصف عاصفة مثلا ويعقبها رد فعل للعاصفة فى تفس الرجل العادى وفى علاقة رد الفعل هذا باقدامه على ارتكاب الجريمة . ان الجريمة فى رايه عمل فذ ، له خصوصيته ، لا تنفع فيه الحدوثة ولا الحكاية ولا حتى الموتولوج الداخلى أو وصف اللاوعى ، لانه شاذ او فريد .

ومن وراء "شاندلر" جيل عديد من الشباب يغذون المطبعة والتليفزيون بنوع خاص من المحاولات ، بعضها ناجح في مجال الادب ، وكلها تدور حول الجريمة باعتبارها في حد ذاتها هي الاصل وليس مرتكبها بالذات ، والاهم ليس الذي يتعقبها ليكتشف عن الفاعل الحقيقي او المجرم ، المهم عندهم عبقرية الجريمة في حد ذاتها .

وهكذا تظل الرواية ، وهي الشكل الفني الاسمى للتعبير عن الفكر والوجدان ، معا تمارس حياتها المملوءة بالمتغيرات وتعكس هذه المتغيرات اثارا واضحة في تقنياتها واساليبها وهذا ما سنعرض له فيها بغد .

السنة المنبوية: مصدر للمعرفة « ۲ »

الشرآن والسنة ..

بقلم: د. محسمل عنمانة

القرآن الكريم ، هو كلام الله ، ووضعه ، وكتابه الذي لحكمت آياته ، وبلاغه العبين ، على لسان رسوله محمد بن عبدالله في ، الى العالمين .. وهو وحى الله الى رسوله ، ومعجزة التحدى وآية صدق هذا الرسول .. وهو ، بمقاييس ارقى مستويات المنهج السمعى ، المصدر الذي لايدانيه سواه ، ان في الاعجاز المتحدى ، او في الحجية المعجزة ، او في توثيق الرواية ، او في عقلانية الدراية ، او في التعهد الالهي له بالحفظ ، وبعدم تبديل مافيه من كلمات ، وبالقطع بان الباطل لاياتيه من اى اتجاه ..

"انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون" (۱) .. "واذا تتلى عليهم اياتنا بينات قال الذين لا يرجون لقامنا ائت بقرآن غير هذا او بدله ، قل ما يكون لى ان ابدله من تلقاء نفسى ان اتبع الا ما يوحي الى انى اخاف ان عصبيت ربى عذاب يوم عظيم" (۱) .. "لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الاخرة لاتبديل لكلمات الله ، ذلك هو الفوز العظيم" (۱) .. "واتل ما اوحى اليك من كتاب ربك لا مبدل لكلماته ولن تجد من دونه ملتحدا" (۱) .. "وانه لكتاب عزيز .. لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد" (۱) ..

ولقد كان تطاول القرون التى اقتربت من الخمسة عشر حتى الان ـ شاهدا على صدق هذا الوعد الالهى بالحفظ وعدم التبديل ، ونفى الباطل ، ومعجزا جديدا ، ودائما يشهد على ان هذا القرآن بالغ ، في مصادر المعرفة، اعلى درجات الصدق والثقة واليقين .. وذلك فضلا عن دلائل صدقه المستمدة من ادلة اعجازه الاخرى ، التى لا مجال للحديث عنها في هذه الاشارة ، بهذا المقام ..

ولقد كانت مهمة الرسول ، ﷺ - وهو الذي بلغت دعواه الرسالة بهذا القرآن المعجز قمة اليقين المعرفي ، كانت مهمة الرسول :

ا .. البلاغ لهذا القرآن الكريم .. وهي مهمة جاءه الامر بها في كثير من ايات هذا القرآن ، بلفظ "البلاغ" ومشتقاته ، وبالفاظ اخرى تحمل ذات المضمون .. مضمون البلاغ هذا القرآن الكريم الى العالمين .. ولقد نهض رسول الله الله بهذه المهمة ، قبلغ الرسالة ، واشهد على ذلك الله والناس اجمعين ..

ب _ والبيان لهذا البلاغ القرآنى .. وذلك بتفصيل مجمله .. وتفسير اشاراته .. والبيان لهذا البلاغ القرآنى .. وذلك بتفصيل مجمله .. ووضع الضوابط المعينة على والبسط لكلياته .. والتخصيص لعامه .. والتقييد لمطلقه .. ووضع الضوابط المعينة على التمييز بين محكمه ومتشابهه .. وايضا بتوقيت الشعائر والفرائض والمناسك ، وييان مقاديرها وشروطها واركانها وانصبتها ومصادرها ومصارفها وهيئاتها .. الن .. الن .. ثم صياغة المقاصد الشرجية الكلية قوانين تحكم واقع الامة وعلاقات ابنائها ، وتصبغهما بصبغة الله ... الن .. الن ..

تلك كانت المهمة الثانية من مهام الرسالة . مهمة البيان للبلاغ القرآني .. ولقد انجزها الرسول ، ﷺ ، وكان فيها القائم بما فرضه عليه الله .. "وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس مأذَّلُ اليهم ولعلهم يتفكرون " (٦) .. "وما انزلنا عليك الكتاب الالتبين لهم الذي اختلقوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون " (٧)..

جـ - والتجسيد العملى للرسالة الالهية : عقيدة وشريعة وقيما واخلاقا ، التجسيد العملى لها ، بالتجربة النبوية ، والتطبيق النبوى لمعالم المنهج الاسلامى ، والذى وضع المفكر القرآنى في الممارسة والتطبيق ، وإحال المنهج الرباني بناء معاشا في الحياة ، تخلقت من حوله ابداعات المسلمين ، المصطبغة بصبغته الربانية ، في شكل علوم وفنون وابنية مدنية ، هي تلك التي مثلت حضارة الاسلام ..

فالاسلام لم يقف ، في الرسالة المحمدية ، عند حدود البلاغ القرآني ، ولا البيان النبوى النظرى لهذا البلاغ القرآني ، لانه لم يكن مجرد مذهب ، او نحلة فكرية ، او وصايا يودعها الرسول أمانة لدى عدد من الحواريين .. وإنما كان ، عبر التجرية النبوية ، بناء حيلتيا معاشا ، في الممارسة والسلوك والدولة والعلاقات .. لقد غدا صبغة الله التي مسبغت الواقع والامة . والفكر والحضارة .. فكان القرآن ــ البلاغ ــ الذي جسدته السنة النبوية ــ بالبيان النظرى والتجسيد التطبيقي ــ كيانا حيا يحيا به المسلمون ، ويحيا في هؤلاء المسلمين !

تلك هى السنة النبوية ، فى مفهوم كاتب هذه الصفحات ، وتلك هى مكانتها _كمصدر للمعرفة _ من القرآن ، اول واوثق مصادر المعرفة السمعية اليقينية فى حياة الاسلام والنسق الفكرى للمسلمين ..

ولذلك ، قائه بحكم شمول البلاغ القرآنى لشئون عالم الغيب والشهادة ، وجمعه المبادىء والكليات والوصايا والتوجيهات والضوابط الهادية والموجهة والمرشدة والحاكمة لكافة مناحى الحياة الانسانية .. ووفائه ـ باعتباره كتاب الرسالة الخاتمة

والخائدة .. بالاجابة على علامات الاستفهام الانسانية : عن البدء .. والحكمة .. والتاريخ .. والواقع .. والمستقبل .. والمنتهى والمصير .. وعن المعايير في كل ذلك .. بحكم شمول البلاغ القرآني ووفائه .. كمصدر المعرفة الاسلامية الاولى .. لكل هذه العوالم والميادين .. كانت السنة النبوية . بحكم كونها البيان العملى .. في الفكر والتطبيق .. لهذا البلاغ القرآني ، مصدرا للمعرفة اليقينية في كل ميادين ومناحي هذا البلاغ القرآني ..

ان السنة _ في عرفنا اللغوى _ هي الطريقة .. وفي عرفنا الشرعي : هي ما صدر عن رسول الله ﷺ _ غير القرآن _ من قول _ هو الحديث _ او فعل او تقرير .. ومع صدق ودقة هذا التعريف .. فأن مقاصد هذا البحث ، تجعل لتعريف السنة هذا ابعادا تتسق مع هذه المقاصد ، فتراها : منهج النبوة "النظري _ والعملي" ، الذي جسد البلاغ القرآني ، واحال كلمات الله واقعا وحضارة يحياهما الناس الذين امنوا بهذا البلاغ .. ومن هنا تأتي مكانتها كمصدر للمعرفة ، تستمد صدقها _ بعد اجتماع شروط الصدق في الرواية والدراية _ من صلتها بالقرآن الصادق بالاعجاز .. ان اطار هذه السنة _ كبيان للبلاغ القرآني _ يحتم ان يكون لها في هذا البلاغ معنى او مبنى ، وهي بذلك قد غدت وتغدو المصدر النبوى لبيان البلاغ الالهي ، بلاغا كان هذا البيان النبوى او اجتهادا نبويا اقره بلاغ القرآن ..

ويهذا المعنى لعلاقة السنة النبوية بالقرآن الكريم .. وفي اطار موقف المذهبية الاسلامية من المنهج السمعى . فان المسلم يلتمس في هذه السنة ومنها _ كمصدر للمعرفة :

ب - ومصدرا لمعرفة التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والحربي والادبي للتجربة الاسلامية في عصر صدر الاسلام، وهي التي حولت البلاغ القرآني والبيان النبوي الى كيان اجتماعي حي ومجتمع اتساني وبناء حضاري معاش ..

جـ _ ومصدرا "للفروع" ألتى وقف القرآن عند أصولها ، ومنها نتعلم التمييز بين الثرابت والمبادىء والاركان والاصول وبين الفروع والمتغيرات ، التى تقوم وتنمو وتتجدد على هذه القواعد والاصول ، مرتبطة بها ، ومصطبغة بصبغتها ، وفي ذات الوقت مظللة لمساحات جديدة من الوقائع والمشكلات ..

د _ ومصدرا لابنية وهياكل الدولة الاسلامية التي اقامها المسلمون لحماية الدعوة ونصرتها .. وهي التي _ مع ما يماثلها _ تمثل نماذج "للواجبات المدنية" التي اقتضتها "الفرائض الدينية" "فاكتسبت" صبغة الواجبات الاسلامية واهميتها ، حتى دون ان يرد التشريع لفريضتها صراحة في البلاغ القرآني ...

هـ ـ ومصدرا للتشريع النبوى والتراث القانوى فى السنة ، سواء ما كان منه التفصيل لمجمل القرآن ، او ما كان منه اجتهادا فيما لا وحى فيه .. وهى ، كذلك المصدر التمييز فى هذا الاجتهاد النبوى بين ما اقره الوحى ، بالنص عليه ، او بالسكوت عنه ، وبين مانزل الوحى مصوبا له او معدلا .

و_ومصدرا للتمييز _ في الممارسات النبوية _ بين "الدين _ الثابت" ، الذي يجب فيه "الاتباع" للمنطوق والمفهوم ، وبين "المتغيرات _ الدنيوية" ، التي يجب فيها التزام المقاصد ، دون حرفية التطبيقات . . وايضا التمييز بين "الدين _ الثابت" وبين المتغير من الاعراف والعادات ..

ز_ ومصدرا للتمييز بين ما لايستقل العقل بادراكه _ من حيث الحسن والقبع _ وفي التشريع والاحكام والقرائض والشعائر .. وفي كيفية الجزاء .. ومقادير الثواب والعقاب .. وبين ما هو من شئون الدنيا ، الموكولة الى عقول البشر ، لقدرتها على ان تستقل بادراكها _ حسنا وقبحا _ وعلى ان تقنن لها في اطار شرع الله ..

كل هذه المعارف _ وغيرها معا ماثلها كثير _ تنهض السنة النبوية ، في النسق الفكرى الاسلامي ، ووفقا لقواعد المنهج السمعي ، مصدرا للمعرفة اليقينية في ميلاينها .. بل ان صحيح هذه السنة ، الذي أجتمعت له شروط الصدق _ من حيث الرواية والدراسة _ هو كنز للمعارف الاسلامية ، شديد الغني وعظيم الثراء وجم الفوائد ، كان ولازال وسيظل المنبع للصورة المكتملة العلامح لمنهج النبوة الرباني ، في تطبيقاته الحياتية الحية .. وهو المنهج الفاعل في اي جهد جاد من أجل الاحياء والتجديد والتقويم لحياة الامة ، عندما تتراجع تصوراتها وتطبيقاتها عن معايير ومعالم هذا المنهج ، فتعدو على اسلامية فكرها وواقعها عوامل الانحراف .

هنا ، تصبح السنة ، الكاشفة عن معالم منهج النبوة ، مصدرا غنيا للمعرفة المجددة لفكر الاسلام ولواقع المسلمين ..

هذا عن مكان السنة النبوية كمصدر للمعرفة في منهج الاسلام.

الهوامش

- (١) المجر: ٩
- (۲) يونس : ۱۵
- (۲) يونس : ٦٤
- (٤ الكهف: ۲۷
- (۵) فصلت : ۱۷ ، ۲۲
 - (٦) النحل ٤٤
 - (٧) النحل : ٦٤



ولفسز « الشخصيسة المصريسسه » !

• کیف پری اللورد سیسیل مصر تبل تیام ثورة ۱۹۱۹ ؟!

امصطفى تبيل

هذا كتاب يستفرك عند قراءته ، يكتبه صاحبه وهو يتوهم أنه من جنس أرقى من غيره من البشر ، يتهكم فيه على المصريين وطبائعهم ينظر إليهم من عل ، بوصفهم قاصرى العقول بعيدين عن الحضارة !

يكتبه على سجيته ، في رسائل خاصة لم تكتب لكي تنشر ، يخطها وهو يعانى الوحدة والتفرد فوق قمة الهرم الوظيفي ، كاحد كبار المستشارين البريطانيين ، لذا سخر فيها، واستظرف كما يحلو له ..!

وتنشر روجته هذه الرسائل في كتاب بعد وفاته، وزواجها من اللورد ملنر وثيق الصلة باحوال مصر وصلحب لجنة ملنر الشهيرة، فينصحها بضرورة نشره، وتصدر طبعته الأولى في لندن سنة ١٩٢١، ويعاد طبعه حتى اليوم ٢٢ طبعة، لا لقيمته ولكن لولع الانجليز بايام المجد الغابر، ومع رواج الكتب التي تتناول دور الرجل الأبيض في كل من الهند ومصر والمستعمرات القديمة.



وإذا كان الكتاب على هذه الصورة ، فلماذا الاهتمام به وتقديمه ؟!

ربعا .. لما يشكله صدوره من سخرية القدر ، فقد صدر هذا الكتاب بعد أن أكدت الوقائع والأحداث مايتضمنه من لغو وسطحية ، وكشف مدى زيف نظرته ومدى مافيه من

تعميم ، فإذا كان قد رصد الظاهر من الأمور إلا أنه لم يصل إلى الأغوار العميقة للشخصية المصرية ، واكتفى بنقل مايجرى فى الدوائر العليا وتجاهل مايضطرب به الشارع المصرى .

ولم يعض وقت قليل على وصفه للمصريين بهذا القدر من الاستخفاف

والهزء إلا وقامت أهم وأول ثورات الشرق، وأشعلت ثورة ١٩١٩ في مصر من أقصاها إلى أقصاها، وهددت الوجود الاستعماري كله، وقدمت تموذجا لكل الدول الخاضعة لللاستعمار،

واهم مايطرحه هذا الكتاب، وإن كانت بصورة غير مباشرة، هو ردود فعل المصريين على الاستعمار البريطاني، مما يلقى الضوء على أبعاد الشخصية المصرية، والتي كثيرا ما تقيم بأقل مما تستحق، وفيه تظهر شخصية مصر التاريخية، وكأنها لغز يحتاج إلى تفسير..

فلا يمكن أن يتوقع من يقرأ كتاب اللورد سيسيل . أن يكون هذا الشعب الذى رسم بعض شخوصه ، قادرا على القيام بثورته الوطنية ، والغريب أيضا أن هذه الصورة جانت في تقارير القناصل قبل قيام الثورة ، ثم تفاجىء الثورة الجميع ، وتجد أن ذلك يتكرر في مناسبات تاريخية مختلفة ، فلم أجد قيام ثورة يوليو ٢٩٥٢ ، ولم يتوقع أحد الأداء المذهل الذى قدمه جنود مصر في أكتوبر ١٩٧٣ ..

كما تأتى أهمية كتاب اللورد في أنه أحد أشكال التحدى الذي يدفع إلى تغيير بعض صبور التخلف القائم، ولعل وقع كلمة المتحامل أن تدفع المتحامل عليه إلى التخلص مما يسيء إلى صبورته، ويولد حالة من الحنق

الذى يخلق طاقة العمل والتحدى!
وقد تطفو على السطح في مراحل
التدهور فئات إجتماعية يشغلها
الخاص بدلا من العام، ويهمها الذات
بدلا من مجموع الأمة، وماتحت
اقدامها بدلا عن المستقبل.

ومما لاشك فيه أن حركة الشعوب، يحكمها قانون تراكم الخبرة التاريخية وتأتى نهضتها نتيجة حركة إجتماعية عقلانية، وهي ليست بالقضاء والقدر، وانما تحسمها قدرة الشعوب على التضحية، وقدرتها على موامسة حركتها مع اللحظة التاريخية وموازين القوى المحلية والعالمية، والفاصل بين أيام التكهور وأيام العز، هو عمق الشعور بتدهور الواقع والرغبة العازمة في تغييره.

وهذه هي الظواهر التي تقدم المؤشرات على بداية نهضتها وتجديد حياتها ،

الهزء والسخرية!

نعود إلى كتاب اللورد سيسيل الذي اردحم بالهزء والسخرية اللاذعة من المصريين ، من الوزير حتى المواطن البسيط ، واطلق على كتابه « اوقات فراغ موظف مصرى ! » وصاحبه احد اعمدة الاحتلال البريطاني ، بدا سنة اعمدة كاحد جنوده وانتهى كاهم موظف بريطاني في الادارة المصرية ،



محمد سعيد ياشا

إنتهت عام ۱۹۱۶، وتولى خلالها سكرتارية وزارة الحربية عام ۱۹۰۵، ثم أصبح سكرتيرا لوزارة المالية سنة ۱۹۰۵، وأخيرا مستشارا ماليا عام ۱۹۱۲.

يقدم في كتابه أربعة نماذج إختارها من المثقفين والصفوة في مصر، احدهما وكيل وزارة ، والثاني محسن كبير والثالث وزير الفنون والصنائع والرابع أحد كبار موظفي وزارة المالية ..

ويصف وكيل وزارة الحقانية بأنه قصير ضئيل يطلقون عليه سخرية و أوليفر تويست ، جاءه يسعى لكي يساعده في إقامة منزله على نفقة الدولة ، ولكنه لا يفصح عن هدفه مباشرة ، بل مدخله الحديث عن



سبعد زغلول

الطقس، وينتقل إلى مسائل خاصة بعلاقة وزارة المالية بوزارته، ويصل إلى هدفه سريعا، فهو يتصور أن من واجب كل الوزارات أن تتحمل نفقات بيته الجديد، ولقد قدمت له وزارة الأشغال الأحجار التي يحتاجها بنصف ثمنها، ونقلتها السكك الحديدية بربع الثمن، ويشرف على القامة بيته بدون مقابل أحد مهندسي وزارة الاشغال، وجاء يطلب تدخلي لادخال المياه إلى منزله مجانا..

وأرفض طلبه ، وأعرف أنه لن يكف عن المحاولة ، وسيصل إلى هدفه إما عن طريق الخديوى أو رئيس الوزراء أو الوكالة البريطانية !

المكتبة والمرقص!

وهاهو مثقف آخر جاء لزيارته ،

اسمه احمد بك كلام ، وهو « محسن كبير » مترهل الجسم قصير القامة ، له عينان براقتان صغيرتان سوداوان ، يرتدى ملابس اديب أو فنان ، وفوق راسه طربوش الوطنية ،

ورغم أنه وطنى غيور إلا أنه دأب على أن يتردد على ، ويسر إلى بما فى نفسه ، ويجتهد فى حصوله منى على بعض الأموال !

وهذه المرة يبدو عليه القلق والثورة ، أساله .. هل استطيع تقديم أي خدمة لك ..؟ ويندفع ويخرج منديله ويبمسح دمعة تترقرق من عینیه ، ویروی بصوت متهدج مشكلته .. إنه من عائلة عربقة في الوطنية ، تعود أبناؤها أن يقدموا ارواحهم فداء للوطن ، ويلاحقه العار لأنه لم يشترك نتيجة لمرضه في معركة التل الكبير ـ التي وقعت بين جيش الاحتلال البريطاني وقوات الثورة العرابية _ ولكنه يشترك في كل مشروع وطنى يرمى إلى رقى البلاد ، ومع ذلك لم يقابل أبناء جلدته جهاده هذا إلا بالجحود والنكران ، وجاء يبث شكواه « فأنت كنت لى دائما نعم الوالد » ويمضى شارحا، إقترحت منذ فترة إقامة مكتبة وطنية تضم ذخائر الكتب العربية ، على أن يكون رسم الدخول قرش تعریفه ، ونجحت فی جمع الاكتتابات لهذا المشروع ، ومن بينها

مبلغ كبير تبرع به الأمير احمد إبراهيم، ولم يصادف المشروع النجاح، بعد إنصراف الشباب على كل ماهو جاد، فلم يتخلصوا بعد من وحدة اليأس، وظلوا منصرفين إلى الكتب الرخيصة، وفشل المشروع، وتحولت المكتبة إلى دار وطنية للموسيقى والرقص، ولم ترحم الشرطة تلك الدار، واغلقوها بحجة منافاة مايدور فيها للآداب العامة!

وكان لدى بعض الجنيهات التى سبق جمعها ، فأرسلتها إلى فقراء مكة ، وإذا بأسرة الأمير تطالب برد المال ، أو تقديم دليل على إنفاقه فى الخير ويهددون برفع النزاع إلى القضاء ، ولكن هل يمكن أن يحصل محسن مثلى على صك من فقراء مكة ؟!

وتظاهرت بتصديق قوله ، ونصحته بأن يرد إليهم مبلغا يساوى المبلغ الذى أرسله إلى مكة ، حتى يناله وحده الثواب (!!)

i tudilisali badilis (3)

ويعود ويوزع سخريته على الموظفين ، بأنهم مولعون بإحالة المسائل إلى من هم أعلى منهم سلطة ، وهم أسرى خوفهم وتهيبهم ، وعدم شعورهم بأهميتهم ، وهذا ناتج من أن عقولهم لم تكتمل (!!) ومايثير

النتيجة النهائية ، كما أنهم يتلهفون ضده .. على أن يكونوا إلى جانب الغالب ، مما يبعث على الرثاء، وحينما طلبت من أحد كبار موظفى الحسابات بعض الأرقام ، لم يفوته أن يسألني ، عن هدفي من هذه الأرقام، ثم جاءت الأرقام مقنعة تماما وكاذبة بالكامل! ويروى حضوره لحد اللجان التي يراسها محمد باشا أحمد وزير الفنون والصنايع ، ومهمة هذه اللجنة منح الامتيازات والسرخص للأفسراد والشركات ، ويراسها الباشا لا بوصفه وزيرا فحسب بل ومن كبار الملاك ايضا ، وكان وصوله إلى مركزه هذا محل فكاهة واستغراب الجميع ، فهو في الأصل ابن مالك بسيط ، وعمل في الحكومة وترقى حتى أصبح قاضياء وحول من خلال منصبه نظام الأحكام في القضايا الجنائية إلى تعريفة خاصة به ، يدفع المتهم إلى شخصه الكريم ويحصل على البراءة .

> وترقى حتى أصبح مديرا عاما في ديوان الأوقاف ، وفيها ترجم كل أعمال الحكومة إلى مايساويها نقدا ، ولم يكن أنانيا بل يوزع بعض مايحصل عليه على المتاصب الأعلى، ووزارة الأوقاف تدار أمورها بواسطة أعلى مقام في الدولة ، وكان محبوبا من اعلى ـ

إهتمامهم هو الأثر المباشر وليس للجميع إلا أنه لايمكن إثبات شيء

وكنت أميل إليه لما يتمتم به من خفة روح الفلاح وفكاهته، وهو مايتناقض مع خبث ورياء المصري إبن المدينة ، فهو وغد ذكى جاهل طيب ليس له ضمير! ..

ويعود إلى ذم الموظف المصرى يقوله .. يتقن الموظف المصري إضاعة الوقت، ويغرم بالكلمات الضخمة والجمل الرنانة ، التي كثيرا ماتكون بلا معنى ، فإذا طلبت أرملة معاشها ، راحوا يؤكدون على فضيلة الرحمة وعظمة الاحسان، وانتهوا باقتراح وسيلة ملتوية ماكرة للتخلص من الاستجابة لطلب العجوز المسكينة .. (!!)

ويوقع المرسنون وراء إمضاء رؤسائهم ، ولهم طرقا يستدرجون بها الرؤساء إلى الامضاء على ورقة ظاهرها البراءة ، وفي حقيقتها تتضمن وسائل ارتكاب كل مايريدون ..

ولا تقع عيني اللورد إلا على كل تقيصة ، يصنف مايراه من شرفته يوميا، فالمنازل عمارتها قبيحة وضوضاء الترام تظهر مع كل صباح ، ويرى الترام وهو ينحني في « الدوران » الذي يطل عليه مثل الخنفساء، وكثيرا مايخرج الترام عن القضيب ، فين المستحيل على المصرى ان يتعلم من تجاربه (!) وبالرغم من أن أمره كان مكشوفا ويكاد يخرج الترام على شريطه

خعصة ليام في الأسبوع ، وكل مرة يبدأ السائق بالاحتجاج والشكوى وينضم إليه المحصل ، وينور الشجار بينهما حتى يأتى شرطى نعسان يسب ويلعن الجميع ، وبعد معركة حامية يعيدان الترام إلى الشريط .

أما خادمه ، فهو ناقص الأهلية يحدث جلبة وضجيجا يوميا ، ويعجز عن إنضاج بيضتين ، « ولا يأتى إلى غرفة نومى إلا ويحدث صوتا مزعجا ، ويتعثر في طريقه بشيء إما المائدة أو المقعد ، فيقلب قدح الشاى ويوصد الباب بعنف في حركة واحدة ! » وإننى الباب بعنف في حركة واحدة ! » وإننى أزعم أن لهم بقايا فضائل بعضها لم يفسد ، وهم غالبا فاسدون على نحو ما بكل الرذائل الشرقية المعروفة ، مع القليل من قلة الأمانة »

ويصف أحد كبار موظفى المالية ... د أهم مايميزه أنه يفيدنا بواسع معرفته بكل إختلاسات الأراضى التى وقعت فى مصر خلال الأربعين سنة الماضية ، والتى يحمل تقاصيلها فى رأسه العتيق الكثة القذرة!»

• مصدر الثروة

ويبدو أن أملاك الدولة ، هي أحد مصادر الثروة للأفاقين والأوغاد منذ

رّمن بعيد ، سواء قبل وبعد الاحتلال البريطاني ..

ويستعرض اللورد الكثير من الحيل للاستيلاء على هذه الأملاك، ولعل الفارق الوحيد، أن أغلب الطامعين كانوا من الأجانب أيام الاحتلال.

أحد هؤلاء سنيور ينى الايطالى ، وهو كهل متأنق ، وجهه يوحى بالثقة ، له إلمام واسع بالتاريخ ، ويعرف خمس لغات ، ويهوى الموسيقى والتصوير ، ولديه مجموعة فريدة من عاديات عصر البطالسة ، جاء يطلب من اللورد الموافقة على شراء مساحة من الموافقة على شراء مساحة من أراضى الدولة في أطراف أحد ضواحى القاهرة ، لكى يقسمها ويوصل إليها الخدمات ويبعها للأهالى ، فتحصل منها ويبعها للأهالى ، فتحصل منها الحكومة على ضرائب عقارية ، ويطلب



إبقاء الأمر سرا حتى لاترتفع أسعار الأرض في الناحية كلها ..

ومايلبث أن يغادر مكتب المستشار حتى يقرأ رسالة من مدير مصلحة السكك الحديدية ، يبلغه أنه وجد الموقع المناسب لمحطة البضائع الجديدة ، وعرض صاحبها تمهيدها وتسليمها خلال عامين بثمن معقول ، يقل كثيرا عن ما ندفعه إذا قمنا بنزع ملكيتها وتمهيدها . وهي ذات القطعة التي طلب شرائها السنيور .

ولعل سنيور ينى قد رشا أحدهم، وكلد أن ينسل بين المالية والسكك الحديدية، ويقوز بغنيمته ويربح في هذه الصفقة مايزيد على ٢٠٠ ٪

● اليهودى والأرمنى ..

ويمضى مسلسل الاثراء من خلال

أحمد حشيمت



أملاك الدولة ، ويتداخل مع الاستثمارات الأجنبية في مصر ، عندما يروى قصة ممثلي أحد الشركات الأجنبية الذين يطلبون إمتيازا ، عندما دلف إلى مكتبه ثلاثة أحدهم رجل أعمال ومستشار قانوني وخبير محلي ، رجل الأعمال يهودي هو « المستر رجل الأعمال يهودي هو « المستر سمسون » والقانوني المستر « ديبونج » الفرنسي من أصل أرمني ، والخبير المحلي سوري يدعي والخبير المحلي سوري يدعي خضوع إلى اليهودي .

يقول اليهودى .. جئت إليك ممثلا الجماعة مالية ذات نفوذ كبير ، اعرض إقامة مشروع ضخم لانتوقع منه ربحا وفيرا ، ودافعنا الاهتمام الكبير الذى نشعر به نحو هذه البلاد وأهميتها للعالم ، فمصر مكان صالح ومناسب للاستثمار ، ويكمل القانونى شرح المشروع الذى لايزيد على طلب إمتياز لمساحة كبيرة من الأرض ، واخيرا لعساحة كبيرة من الأرض ، واخيرا يقوم الخبير المحلى بعرض خرائط ملونة وتفصيلية للمشروع المزعوم ، والذى يتضمن أدق التفاصيل ، وتصل فيه التقديرات إلى أربعة شلنات وثلاثة فيه التقديرات إلى أربعة شلنات وثلاثة فيه التقديرات إلى أربعة شلنات وثلاثة

ولايخرج المشروع عن عملية إحتيال تتكرر مع تغير التفاصيل ، طلب أراضى يزعمون عدم إحتياجها لمياه الرى والاكتفاء يمياه الصرف ، لزراعة القنب والليف ، وأشجار التوت ، ومايكادون يحصلون على الامتياز ،

(venne)

حتى يبدأ الالحاح لكى تصل إليها مياه الحرى ، وعندها يبيعون الأرض ويتقاضون من الجنيهات ماسبق ودفعوه قروشا ..

وبعد العرض ينسحب المدعو سمسون بأبهة ووقار.

which the state of

ويصل اللورد إلى الذروة عندما يرسم صورة ساخرة كاريكاتورية لأحد إجتماعات مجلس الوزراء الذي حضره، ويتهكم على النحو التألى .. يستدعينى سكرتير رئيس الوزراء، وهو شخص قذر وكريه الطلعة ، ولديه ارتخاء في إحدى عينيه ، وليس له ذمة أو ضمير ..

وابلغنی رغبة مجلس الوزراء فی استشارتی فی امر هام ، یتعلق بالمقر الصیفی وهل نبنی أم نؤجر أم نشتری مقرا مناسبا لمجلس الوزراء ؟

وسرعان ماكنت في حضرة مجلس الوزراء ، يقابلني الرئيس ويهز يدى بيده الرخوة ويشير إلى مقعد شاغر ، ويفتتح رئيس الوزراء الحديث بابتسامة رياء ومداهنة ، ويتوجه إلى بالكلام !! « إنه يريد أن يعرف ماتم في شأن إعداد مقر الوزارة الصيفي في الموسم القادم »!! وقبل أن أجيب يقفز وزير الخارجية الذي يشبه كرة القدم

ويسأل !! » هل الأقضل أن تعود إلى النظام القديم ، ونستأجر غرفا في أهم فنادق الأسكندرية ؟ .. »

ويسكته رئيس الوزراء إستهجانا، ويقول بعظمة وجلال .. « دعونا نعرف بداية ماتم ، ثم نناقش الاقتراحات الجديدة .. فأجيب .. « لم يتم شيء حتى الآن .. »

ويعود وزير الخارجية ويطالب تأجير غرف في الفندق حتى يأكل ويتردد على الفندق مجانا _ ويرد وزير الحقانية الذي لايهمه الأكل مجانا قائلا: إنى لا أحب الفنادق، ولا يتفق مع كرامة الوزارة أن توجد الوزارة في فندق، ولكل وزير نمره على الباب، ويعمل في ظل صخب الموسيقى الذي يعرقل التركيز في العمل ...»

ويضيف وزيس الأشخال .. « بالفعل .. إنها خوته ودوشة »

ويتدخل وزير المعارف ـ الذي كان في شبابه ابن حظ ـ قائلا .. « يعيش في الفندق كلا الجنسين » ولايليق أن يوجد فيها مقر الحكومة » ويزمجر وزير الحقانية قائلا .. « إن الحل أن نستأجر فيللا ، مما يتيح لنا العمل في فدوء .. » ويقاطعه وزير المالية قائلا .. « يمكن لنا أن نبني مقرا وإفيا من كل الوجوه ، فلدي مقاول ماهر وظريف .. » ويرد وزير الاشغال ـ وبطريف .. » ويرد وزير الاشغال ـ السمج الشبيه بالسمكة ـ « كل المباني يعود أمرها إلى وزارة الاشغال .. »

ويقترح وزير الحقانية كراء فيللا احمد بك نسيم ، ونحن نعلم .. يعلق اللورد ـ أن أحمد بك نسيم ثقلت عليه وطأة ديون القمار، ويسعى لتأجير داره العتيقة ، ونعلم أن وزير الحقانية اكيس دائنيه .. ويتدخل وزيس المعارف .. يجب أن نبنى هذا المقر وانا اعرف مقاولا ماهرا .. » وينهى اللورد إستعراضه للجلسة ساخرا بقوله .. و في وسعنا أن ننكر تأدبا أي علم بأن وزير الخارجية يريد العيش في الفندق مجانا ، وأن وذير الحقانية يريد استرداد ديونه في الميسر ، وأن وزير الأشغال يريد ويهوى قبض العمولة التي قد ينالها من المقابل ، ولكن من الصعب أن نتجاهل أمر زوج كريمة وزير المعارف الذي إنهمك في مضاربات عقارية ، وأن إقتراحه بأن متولى شراء سراى للوزارة ، معددا محاسن إقتراحه ، إن تجاهل هذه المسألة شديد الصعوبة! ،

وينتهى الاجتماع دون الوصول إلى قرار، وبقى أن نعرف أن الوزارة التى يتحدث عنها والتى لم يحدد شخوص وزرائها هى على الأرجح وزارة محمد سعيد باشا التى تشكلت سنة ١٩١٠ واستمرت حتى سنة

محمد سعيد بأشا الرئاسة
 والداخلية .

• سعد زغلول باشا الحقانية

(استقال في ابريل ١٩١٢)

● حسين رشدى باشا الخارجية .

● أحمد حشمت باشا المعارف .

اسماعیل سری باشا للاشغال
 والحربیة .

● يوسف سابا باشا للمالية .

ويؤكد ذلك ماذكره سعد زغلول في
مذكراته في ١٦ يونيوسنة ١٩١٠ حول
هذا الاجتماع ، ويقول .. « إنعقد
مجلس النظار بسراى زيزينيا يوم ٢
يوليو ١٩١٠ ، تحت رئاسة سعيد
باشا ، وحضره اللورد إدوارد سيسيل
بالنياية عن المستشار المالي .. »

وقد تشكلت هذه الوزارة بعد إغتيال بطرس غالى ، ويقول عنها عبدالرحمن الرافعي .. « بالرغم من أن الأمال كانت معقودة على أن تساير هذه الحكومة الحركة الوطنية لما عرف عن محمد سعيد قبل تولى الوزارة من ميول وطنية ، إلا أن وزارته كانت شرا على الحركة الوطنية من وزارة بطرس غالى السابقة .. »

ومايثير الدهشة أن كتاب اللورد سيسيل قد ترجم ونشر عام ١٩٢٢، وقام بتعريبه الكاتب الكبير محمد التابعي ، تحت عنوان « مذكرات اللورد إدوارد سيسيل » ولم يظهر صدى لنشره ، رغم أنه نشر في ذات الفترة التي كان شخوصها مازالوا على قيد الحياة .!

افساق تعساون

الدول المطلة على البحر المتوسط

اعتمالات تیام منظبة تظم ثمله وجنوبه

بقام ، د. أحمد عبدالرحيم مصطفى

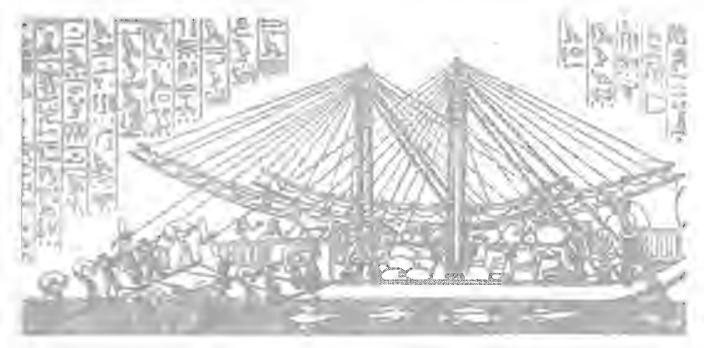
اجتمع في جزيرة مايوركا ممثلو الدول المطلة على حوض البحر الابيض المتوسط، وعلى رأس جدول أعمال الاجتماع، أمكان قيام تعلون بين الدول الصناعية المتقدمة في الشمال وبين الدول العربية في الجنوب.

فما الذى يمكن أن يتحقق من هذه الافكار التي طرحت ، وما هي إمكانات هذا التعاون ، وهل يمكن سحب الأساطيل من مياهه ؟ ، وما هو موضع اسرائيل من هذا النشاط.

وهل يمكن أن تقدم الرؤية التاريخية أبعادا جديدة لهذه المسالة! ..

لعب البحر المتوسط دورا هاما في التاريخ العالمي لم تلعبه اية بقعة اخرى على ظهر الكرة الأرضية ، فقد كان منذ فجر التاريخ وحتى اكتشاف العالم الجديد في مركز الأحداث العالمية مسرحا لكثير من الحضارات ، كما أن موضعه الجغرافي المتوسط بين ثلاث قارات جعل منه ممرا رئيسيا للتبادل التجاري والحضاري ، هذا الى اعتدال مناخه والحضاري ، هذا الى اعتدال مناخه الذي ساعد على الخلق والابداع الى

أن انتقل الانجاز البشرى المتفوق الى مناطق أكثر برودة (شمال غربى أوروبا) أمكن لسكانها بالداب والمخترعات أن يفرضوا سيطرتهم على العالم الجديد وكثير من بقاع العام القديم، وبخاصة بعد تحول التجارة العالمية الى المحيط الأطلنطى وطريق رأس الرجاء الصالح، وحينئذ فقدت البلدان الواقعة على البحر المتوسط وعلى طرق المواصلات العالمية التقليدية كثيرا من أهميتها العالمية التقليدية كثيرا من أهميتها



صنع الغراعنة الحضارة عن طريق البحر ايضا

ومن مصادر رخائها التي قامت على استغلال تجارة المرور ، ولكن هذا لم يكن يعنى أن البحر المتوسط فقد اهميته الى غير رجعة ، إذ أنه لم يلبث منذ أواخر القرن الثامن عشر أن استرجم قسطا وافرا منها وبخاصة بعد افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ واشتداد حدة المنافسات الامبريالية بين الدول الأوروبية العظمى التي مالبثت أن سيطرت على سواحله الجنوبية والشرقية ، وعلى مسلحات واسعة في أنحاء أخرى من المعمورة وسعت الى فرض لغاتها واساليب حياتها وانماطها الحضارية على الشعوب التي سيطرت عليها . ومنذ أن غزت الحضارة الغربية العالمين القديم والحديث أصبح الأخذ بمنجزاتها مقياسا للتقدم ـ بل أن المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي تنبآ

بأنها ستسود العالم وقد بشر توينبي بافكاره الخاصة بقيام الحضارات ونموها ثم اضمحلالها، في كتابه و دراسة التاريخ و ، تقريبا في الوقت الذي كان قد ظهر فيه كتاب أوزفالد شينجلير واضمحالال الغيربء، فالحضارات كالكائنات الحية تحمل في طباتها بذور فنائها ولو أنها لا تندثر تماما مل تنتقل مؤثراتها الى حضارات اخرى صاعدة ، وكما أن الحضارة الغربية انجزت في فترة قصيرة نسبيا كل المخترعات الحديثة التي أتاحت للغرب السبطرة الاقتصابة والسياسية والعسكرية فانها تسببت في كوارث ليسا اقلها الحروب العالمية المدمرة والتفكك الاجتماعي والأزمات الاقتصادية والنفسية وضعف الشعور مالأمن .

وانبهر كثير من العرب والمسلمين

أفساق تعساون دول البحسر المتوسسط

بالحضارة الغربية فأخذوا كل ما يرد من الغرب على أنه قضية مسلمة دون نقد أو مراجعة أو تطوير، وقلدوه تقليدا أعمى مسخ هريتهم بحيث اصبحوا كالغراب الذي يقلد الطاووس ، فلا هو بقي غرابا ولا هو أصبيح طاووسا!، فإذا قبل _ مثلا _ ان البحر المتوسط يشكل وحدة حضارية راح البعض يرددون هذه المقولة ترديد البيغاوات على أمل أن يوقر ذلك قنطرة توصل الى العالم الغربي المتقدم ، دون تنبه الى الفروق الحضارية التي تفصل شعوب هذا اليمر بعضها عن اليعض الآخر ، فهل يندرج العصريون والأتراك والشوام واليونانيون والاسبان والمفاربة والايطاليون في نفس الاطار الحضاري ؟ ، وقد يساعد على الاجابة على هذا التساؤل أن نشير إلى ما كتبه مؤرخان غربيان معاصران تناولا البحر المتوسط خلال فترة القرن السادس عشر الذي شهد صراعا ضخما بين امبراطورية الهامبورج التي شملت ابيريا والنمسا وايطاليا والمجر والأراضى المنخفضة (هولندة) وكانت لها أملاك شاسعة في الأمريكتين بالاضافة الى نفوذ قوى في المانيا ، وهذا كله مما خلع عليها اسم الامبراطورية الرومانية المقدسة، وبين الامبراطورية العثمانية التي

وصلت آوجها خلال نفس القرن فسيطرت على كل البلقان وحولت شرقى البحر المتوسط على الاقل الى بحيرة عثمانية كان الاسطول العثماني يثير فيها الرعب وبخاصة حين تولى قيادته عزالدين برباروس، كما سيطرت على كل المناطق الناطقة باللغة العربية باستثناء مراكش.

والمؤرخان اللذان تناولا تاريخ البحر المتوسط في القرن السادس عشر هما فرناند برودل Fernand Braudel الفرنسي واندرو هيس Andrew Hess الأمريكي ، وكان هذا الأخير في وقت ما مديرا لمركز الدراسات العربية بالجامعة الامريكية في القاهرة ، ويذهب برودل الى أن المناخ والتضاريس وغير ذلك من عناصر البيئة المادية قد فرضت الوحدة على حوض البحر المتوسط باعتبارها أساسا لايضاح تاريخ فترة سيطرت عليها سلسلة الأحداث المرتبطة بالصراح الهائل بين المسيحية اللاتينية (الكاثرايكية) التى كانت تتزعمها امبراطورية الهابسيورج ، وبين الاسلام الذي كانت تتزعمه الامبراطورية العثمانية ، ورغم تنبه بروبل للعداء بين هاتين المجموعتين الدينيتين فان تاريخه الجغرافى لمجتمعات البحر المتوسط يعمد الى تحجيم الضلاف بين حضارتي البحر المتوسط الرئيسيتين خلال القرن السادس عشر، ومما لاشك فيه أن المعرقات الثقافية أثرت



ارتولىد توينبى فرنسان بروديل

مسار التاريخ ، فالانسان ـ فوق كل شيء _ هو الذي يمنع الحضارة _ ولقد فند المؤرخ توينبى مقولة المؤرخ الاغريقى هيرودوت القائلة بأن مصر هبة النيل غذهب الى أن مصر هبة المصريين القدماء الذين سعوا الي السيطرة على النيل وبنوا الوادي وبنظموا الرى وخزنوا المياه واقاموا حكومة مركزية وحدت الوجهين القبلي والبحرى ، وتصدت للطامعين وشيدت المعابد والمقابر والاهرامات واحرزت قدرا كبيرا من التقدم الطمى والهندسى والفنى ومن هذا النموذج يتضح لنا الدور الحاسم الذي يلعبه الانسان _ إن النيل تعيش على ضفافه عدة شعوب لم يتفوق أي منها حضاريا تفوق المصريين القدماء لا لأنهم من طينة خاصة بل لأن النيل فرض عليهم تحديا ضخما تجاوبوا معه تجاوبا ايجابيا ، والبص المتوسط - آخر الأمر - لا يشكل وحدة حضارية أو نى تصور برودل كعالم البحر المتوسط على افتراض أنه يشكل كلا لا يتجزأ ، وهكذا امتزج اطار جغرافى يتميز بالحياة الثقافية باهتمام برودل بالظواهر الاجتماعية والاقتصادية المتداخلة ثقافيا وذلك سعيا منه الى التقليل من شأن عنصر التنوع .

أما هيس فإنه يذهب في كتابه « الحدود المنسية » الى أن انقسام البحر المتوسط الى نطاقات تقافية مختلفة ومحددة تحديدا جيدا هو للمحور الرئيسي لتاريخه في الغرن السادس عشر وعلى افتراض أن عملية التغير التاريخي في القرن السادس عشر قد أدت إلى الامعان في انقسام حياة البحر المتوسط _ وهو ما يذهب اليه هيس ـ فان هذا ينتقل بنا عدة خطوات في اتجاه ايضاح الطبيعة الخاصة للقرون التالية ، على أن لنضواء العالم الاسلامي والمسيحي واللاتيتي غيمايعد غي تظام سياسي واقتصادى ذى صبغة عالمية يسيطر عليه الغرب لم يتمخض في التاريخ الحديث والمعاصر عن توحيد عالم البحر المتوسط ثقافيا ، إذ أن هذا لم يؤد إلا إلى فرض تقسيمات جديدة من أعلى على الأسباب القديمة للانقسام ، وهي هذه المرة تقسيمات ذات صبغة سياسية واقتصادية اكثر منها دينية . إذا كان برودل يأخذ بالحتمية التاريخية حين يجعل الجغرافيا تهجه التاريخ أو تسيِّره، فإن الجغرافيا ليست وحدها هي العامل الذي يحكم

أفاق تعساون دول البحسر المتوسسط

تقافية ، وإن تكن حضارات شعوبه قد اختلطت بعضها بالبعض الآخر ويحضارات أخرى واحدة ، ونحن العرب والمسلمين تشغل حيزا كبيرا في حوض هذا البحر المتوسط ولكننا لانتشابه مع الشعوب الأخرى القاطنة على شطئانه، ولعل القول برحدة حضارة البحر المتوسط كان يرتبط في فترة ما بمحاولة بعض الدوائر الغربية تكتل تركيا واليونان ويعض الدول العربية المطلة على البحر المتوسط بل واسرائيل في أحلاف معادية للمعسكر الاشتراكى .. ولكن الفوامسل التاريخية والسياسية والثقاقية بين الأتراك واليونانيين _ مثلا _ كان لها أثرها في فشل مثل هذه المشروعات ، وكذلك الحال بالتسبة الى القواصل بین العرب ـ مسلمین ومسیحیین ـ وبين الصهيونيين الطامعين في الأراضى العربية ، وأحرى بالعرب أن يوحدوا صفوفهم وأن يطوروا تراثهم وانماط حياتهم بحيث يواكبون التقدم العالمي دون أن يسعوا الي أن يكونوا ذيلا للغرب الطامع في ثرواتهم والذي لا يكن احتراما لهم أو لمقوماتهم .. وأذا كانت محاولات توحيد العرب سياسيا لم تتمخض عن شيء لأنها ارتبطت في كثير من الاحوال بأطماع شخصية قاولى بنا أن نتصدى للسلبيات وأن نبدأ صفحة جديدة تقرم

على التعاون مع بعضنا البعض في سبيل تحقيق المصالح المشتركة، ولنأخذ نصب أعيننا الطغرات التي حققتها اليايان التي اقتبست بعضا من نواحى تقوق الغرب دون أن تمسخ هويتها أو تتمسح في ذبول التبعية أملا في أن يساعدها الأخرون أو تريط نفسها بأحلاف تفرض عليها ولا تستند الهوية الى مجرد التشبث بالماضي البعيد ومحاولة بعثه كما كان ، بل لايد من التركيز على أحسن ما في هذا الماضى مع اغمافة ما يمكننا من مسايرة التقدم العالمي ، كما لابد من حسم المشكلة التي يجرى التعبير عنها بالقول بأن ثمة تعارضا بين التراث والمعاصرة وكأنهما نقيضان، فالتراث ليس شيئا مقدسا لا يجب المساس به أو انتقاده أو تطويره ، كما أن الحداثة لا تعنى التقليد الأعمى لكل ما هو غربی لمجرد انه غربی ، ویدلا من عقد ندوات عن التراث والمعاصرة يجب بحث الوسائل العملية التي تمكننا من المزاوجة بين هذين القطبين اللذين ليسا متنافرين في واقع الأمر، ولنخفف من حدة النرجسية القرمية التي يعبر عنها الكثيرون شفاء لمركبات النقص التى أورثنا اياها الخضوع الطويل للاستبداد وللحكم الاجنبي ولنواجه الواقع بشجاعة بدلا من الهروب منه بالنكوص الى فترات من تاريخنا يجرى تصويرها باعتبارها الفردوس المفقود .





دكتور كيلانى حسر سند فى ديوانه فى انتظار المطر

هذا الشاعر فقدناه قبل الأوان، وهو في قمة نضجه الفكرى (٤٥ عاما) .. وعزاؤنا ما قدمه قبل وفاته من مؤلفات عديدة ، من شعر ونثر، اثرى بها المكتبة العربية ، وأضاف من دراسات ادبية وتجارب شعرية ، أخرها كتاب حازم القرطاجي وهو تلخيص لرسالة الدكتوراة التي قدمها الشاعر ، وحصل بها على مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٥٧ ميلادية .

أما الشعر فكان آخر دواوينه هو: « في أنتظار المطر » الذي نحن بصند الحديث عنه وقد أصدر قبله قصائد « في القنال » ، و «العاصفة» و: «قبل أن يسقط المطر» وأول ما يلفت نظر القارىء لديوان .. في أنتظار المطر للشاعر كيلاني حسن سند هي تلك المنعمة الحزينة التي تشمل الديوان ، وهدا التمرد المتوغل في أعماق

سطوره تلك هي أحاسيس شاعر؟ بل وشاعر رقيق الحس مرهف الوجدان؟ ام ذلك هو أثر تعرضه لضغوط هائلة ، في حياته الشخصية ، حيث خطبت له امه عروسا تزوجها والده ، عقب وفاة امه .. وكان أبوه موسرا فبدأ ينصرف عنه الى حياته الجديدة ، وكان كيلاني وحيده المدلل ، فأصبح واحدا من ذكور أربعة .. وطالب الغنان بحقه في الميراث ، بعد وفاة والده ، وانحاز له البعض ، والبعض الآخر انحاز الى زوجة أبيه .. فنشيت معارك مثيرة ، قتل فيها العديد من الرجال ، وأمسى مطاردا ، ولكنه حصل على حقه في الميراث ، وقدر لشاعرنا الحزين أن يلتقى بشاعرة في احد المحافل الأدبية وكان زواج ، ثم انقصال . ولقد توفى الشاعر فجأة وهو وحيد في مسكنه يتلو القرآن الكريم واكتشف الوفاة احد الأصدقاء . فأسرعت زوجته السابقة وكانت قد أنجبت منه ولدا وقام أهلها بعمل اللازم لدفنه في قريته ، ونقذوا وصاياه وعلى رأسها اهداء مكتبته الكبيرة الى كلية التربية بالفيوم، ومنها تخرج.

والآن وقد ألم القارىء بالتجارب التى مر بها الشاعر الراحل وعاناها، فى اعتقادى أن ذلك سيزيده فهما الشعاره وكشفا عن جوهرها.

وقبل أن تتصفح ديوان : « في انتظار المطر» آخر ديوان للشاعر كيلاني حسن سند .

لتمعن جيدا في معنى كلمة العنوان



ذاته ، نفیه ما بدل علی مشاعر صاحبه واحساسه ، بحیاة مجدبة ، كالصحراء .. مقفرة .

وأرى أنه كان يستشف من حياته بعض الأمل في المستقبل حيث ينزل المطر قيعم الرخاء وتخضر الأرض ، وبالتألي تضيء الروح وتنتعش النفس ، أجل .. لقد كان الشاعر على نقة باتهمار المطر فأصدر ديوانه الثالث وقبل الأخير «قبل أن يسقط المطر» .

واكن ... مر الزمن ولم يشعر بالسعادة المرجوة ولا أحس براحة التقس .. أى أن السماء لم تمطر .

and the grand of

وفى تحد للقدر جلس كيلانى حسن سند ، الشاعر البائس والحزين ، تحت القية الزرقاء يتأمل السماء ويغنى ديوانه الأخير ، وفى انتظار المطرء ترى .. هل أمطرت له السماء أخيرا ؟ وهل سقط المطر قبل أن يودع شاعرنا هذه الأرض .. ؟ لا أظن .. وقصائد ديوان : وفي انتظار المطر، ليست مرتبة التقسيم ، وإن كانت منوعة .. فهى شعر حر ، ذو قافية متباينة . وتفاعيل غير محددة ، تطول قافية متباينة . وتفاعيل غير محددة ، تطول احيانا أو تقصر ، ويميل معظمها الى بحر واحد يسهل عليه النظم عند الشاعر وإن كانت هناك عدة قصائد من الشعر التقليدى ، تمتاز بموسيقى هادئة وقيمة فنية كبيرة .

وكل شعر الديوان يلقه صدق خالص ،

وعمق فئى ، وحركة مسايرة للانفعال .. مثال ذلك فى شعره العاطفى من قصيدة .. وعصفور الحب، وتتميز هذه القصيدة بالوحدة المتماسكة والايقاعات المتوائمة .

وفى اعتقادى أن الشاعر يعنى يالعصفور قلبه المتعطش دائما الى العاطفة ، وهو هنا يحدره من العودة الى الحب بما فيه من آمال وآلام ، حين يهل الربيع وتتفتح الأزهار ولكن الطائر الماكر يجيبه أخيرا في تحد وسخرية .

في ذات مساء شترى أمسكت به قرب الدار

قد كان وبديعا وأليفا لكن كذابا ثرثار مد جناحيه .. استرحمنى .. ذكرنى أقسم بالماء الجارى كالفضة فى الإنهار

أقسم بالورد الأحمر حين يرى خديك فار

أقسم لن يرجع بعد اليوم فقلت له يامكار

ستعود إذا خلع الورد القمصان وفك عن العطر الأزرار

ستعود مع الأطيار ، مع النسمة ... حين توشوش آذان الأزهار .

حين يعود الناس أثنين .. أثنين وكل حديثهما أشعار

لكنى سأقص الريش .. أعريك والقيك أمام الريع وتحت الأمطار فتبسم منطلقا بتحدى

سأعود وإو تلقيني في التار ..!



الحق أنه شعر متوهج بالعبارة المضيئة والصورة الحية ولنستمع الى ابيات من قصيدته الطريفة ودعوقه حيث يقول لحبيبته في غضب ماكر:

سأدعو عليك .. يحج الغراش الى وجنتيك

سادعو عليك .، يهب النسيم الشقى ، يبعثر شعرك ـ

عن كتفيك ..

ویسدل ثوبك حینا وحینا یطیر به من على ركبتیك

سادعو عليك إذا العيد جاء ولم تأتنى بأن تمرحى فى ربيع الشباب وقلبى يمرح بين يديك

وهذه قصيدة «مرثية حب» وهو يتذكر حبا كان ومضى لكنه مازال يذكر جمال الحبيبة فيصفها وصف ناسك يتعبد في محراب الجمال.

لم يعد يبصر ما كان وكان .

وجهها الأبيض كوبا من حليب لم تلامسه يدان

شعرها الأصقر أوتار كمان.

صوتها الهامس بالحب غناء الكروان

ويعينيهما مظلات أمان . كرمة مثمرة في كل آن .

کان إذ يسمع «سوزان» من البعد «سوزان»

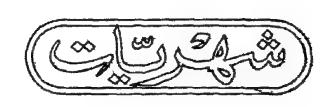
ترقص الفرخة في عينيه ويخضر المكان

يشرب الصوت يناغيه بشوق وحنان ويراها زهرة تخضر في كل أوان فيغنى للدجى ، للفجر ، للشمس التي تنسج ثوب الأرجوان ولعشاق الزمان .

$\star \star$

وهكذا نجد أن شعر كيلانى حسن سند يجمع بين العنصر الجمالى والقيمى . الجمال في ابداعه الفنى ، والقيمة في عمق مضمونه .

والشعر كما نعلم بناء وادواته لفظ، وصورة وقيمة فيما يتحلى به اللفظ من إيحاء وتأثيرو ما تتسم به الصورة من صلة بالتجربة وهذا هو الموجود في ديوان «في انتظار المطر».



واذا استعرضنا قصائد الديوان وجدنا أغلبها من الشعر العاطفى وقليلا من الشعر العاطفى وقليلا من الشعر الوطنى شعر المناسبات . وأما الشعر الوطنى فيميل الى الهدف وفيه سلاسة وقوة . ودليل ذلك قصيدة .. أوديب وللمدينة الخرساء عفالشاعر لخص قى صفحتين ما عايشه من أمال وآلام وما تجرعه من حياة وموت في ظل عهد من العهود الماضية . وفي رمزية سهلة وحبيبة الى النفس يقول الشاعر :

حينما جنّت الينا وسط الموج سفيتة حينما جنت ازدهار الف أعطاف المدينة واكتسى الجذر اخضرارا ورمى عنه العفونة

انطلقنا نحضن الشمس التي كانت سجينه

وانتصبنا كل ما كان انعناء صار فينا كبرياء

غير أن الربح قد تحبط للسفن الرجاء كل ما كان دواء صار داء منار أوديب بلاء

ووضعنا الف مراة له تعكس ظله صار ترسيس مُدلّه

ويمضى الشاعر فى وصف نهاية تلك الحقبة وأثرها ومشاهدها فى قوة وإدراك شاعر أصبل مما يرتفع بمنزلته الى مجال القن الخالص .

وفى قصيدة «العبور» نجد اسلوبا غنائيا مع عذوبة لفظ وقوة خيال حيث يقول:

خين لمسنا وجه الماء توضأنا وسجدنا

قلنا باسم الله وباسم عرابي وصلاح الدين

باسم الشهداء بطور سنين باسم العمال وباسم الفلاحين فانغلق البحر وسرنا بين جبال الموج . كانت آلاف الأشياء تحيينا وعصا موسى تهدينا موسى القي بعصاه الينا فأخذناها وضربنا البحر فانشق الى آلاف الطرقات كان ضجيج الآلات . وهي تشق البحر وتصعد بين تلال الرمال

تلقى بقشور اليأس العالق بين الوجدان تغسل أدران الحزن الملتصقة بجبين الانسان وتعبئنى أحواض النار.

لنغسل فيها قمصان الأمس المتسخة من عرق العال .

ولاينسى الشاعر أن يرثى أصدقاءه ومنهم محمد الجيار وعبد اللطيف النشار ويقول في قصيدة مرثية لشاعر جوال، عن الشاعر النشار:

كنت تربل أعذب صلوات الحب حين أنحنت الرأس وسال لعاب الشدقين

انتهت اللعبة .. لعبة أن تحيا .. وتكابد فإلى أين .. ؟

كان متاعك ما تحمله في يمناك عصاك .. وبضعة أقلام ودواة من حبر وقصاصات الأوراق

قرب المقهى سقط متاعك وسقطت طارت بعض قصاصات الأوراق

غاب العالم .. من غنيت له الأشواق .
من يدرى ؟ قد تلقى الريح ببعض
اغانيك أمام حبيبين
يانهر الشعر المتجدد
لن ينساك الشعر وقد
أحرقت له السبعين شموعا في المعبد

إن أجمل مأقى شعر صاحب ديوان دقى انتظار المطرب هو هذا الانفعال النفسى الذي تثيره فيه الأشياء والأحداث والمعانى والأشخاص ، عند أعادة التجربة فتخرج القصيدة عامرة بالعواطف الجياشة وكأنه انتزعها من هوة الموت ، ودقع بها الى القارىء دافئة تنبض بالحياة ،

وبعد .. مازلت أقول أننا فقدما شاعرا فى قمة نضجه الفكرى ، وخسرنا بفقده نبعا من الاحساس العميق والتأمل الواسع والمرهبة الحقة والطلاقة الفنية الأصيلة .. رحم أنه الشاعر الكبير : كيلاني حسن

سىند .

agalle.

رنيي بالدين» دنيي بالدين» بين الفن والسياسة

ساقتنى قدماى الى معرض الفنان

الالمائي المعاصر وثدو بالدين بالمركز الثقافي لالمائيا الشرقية.، بشارع سان جيرمان، بباريس ، وكان المعرض بمناسبة بلوغه سن الثمانين . كان ذلك في يناير ١٩٨٨ . كنت قد شاهدت له من قبل، وبالمصادفة ايضاً ، عددا قليلا من الصور تمثل بعض منحوتاته. تعاطفت بشدة مع احداها وهي تمثل حمامة تتخذ من خودة مثقوبة لشبهيد قاعدة ، وماوي تقف شامخة ، تتطلع الى المستقبل! .. وعندما التقيت بها ، ودرت حولها ، ولمست براعة البناء، ونبض عجينة الطين، والرمز غير المقتعل او المقصم على سياق البناء .. استمتعت بها اكثر ..

كان المعرض شاملا . ضم كل مراحله النحتية ، مصحوبة برسوم خطية ، ورسوم مطبوعة ، ولوحات فوتوغرافية ، وربائق ودراسات عن انتاجه ، وسيرته الذاتية .. كشفت جميعها عن فنان جمع بين عالمين متناقضين ، عالم لا يتألق الا في الاستقرار ، وعالم لا يتألق الا في الخطر .. اقصد : عالم الابداع التشكيلي ، وعالم الفعل السياسي

*



كان تعبير «الميلودراما» اقرب الى وصف طبيعتها ويعكس انتاجه، ايضا ، تأثرا بانجازات النحت الحديث .. ويشكل خاص .. انجازات «رودان» ودهنرى موره ، اضف الى ذلك تأثره بمظاهر الطبيعة ، كالاشجار والاغصان الجافة ، وبالنحت الشعبى الافريقى .

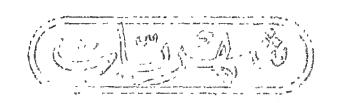
Obell . Shall @

احتل الانسان .. بهيئته المحورة تارة ، والمشابهة للواقع تارة اخرى _ البطولة واستحودت المرأة على اكبر تصيب من تلك البطولة .. ولم يقدمها في معظم الأحوال باعتبارها شكلا موصوفا عن نموذج ـ ال عينة بشرية ـ بل باعتبارها رمزا يتسع للاشارة والايحاء بالوطن الخصيب بالاجنة التي تنتظر الميلاد. وهي ـ أي ألمرأة ـ في تمددها غير المسترخي ـ وفي جلستها المنتصبة ، أو قيامها الشامخ .. قرية قادرة على حماية. الآخرين: ففي منحوتة بعنوان والام والطفل» - انجزها عام ١٩٦٥ - تظهر الام بكتلتها الجبلية ، متطلعة الى خطر قادم ، وتصنع من ملاعتها بيجسنها ساوى لصغيرها وتشكل كتلة الأم والطفل كيانا نحتيا، لا يعترف الا بالغراغ الراسم للحدود الخارجية ، ولم يسمح الا بفراغ دلخلى اسفل ساقيها ، ليؤكد يه ثقل كتلة الأم . ونرى المرأة شامخة في جلستها .. في منحوثة بعثوان وامرأة حاملء انجزها

بوجهیه : السری والعلنی! .. فباجتماعهما يكون تبادل الجزر والمد ضرورة! .. وهذا ما حدث بالفعل لـ عثيل بالدين، ، فقد اضطرته السياسة الى التوقف ، احيانا ، عن ممارسة القن ، واضطرته احيانا أخرى الى المواممة بين الفن وتطلعات الحزب الشيوعي الذي انتمى اليه ، بل المنظرته الى انتجال اسمه الحالي ، حتى يتمكن من الهرب من «الجستايو» الى دبراج، عام ١٩٣٤ ، ودفعته بعد ذلك الى الهرب من «تشيكرسلوفاكيا» الى انجاترا ، واستقر بها بين عامى ۱۹۲۹ و ۱۹٤۷ . وریما بسیب السياسة ايضا لم يشكن من اقامة معارض وفردية، الا في عدد قليل من المواصم الأوربية بيتما مثلت اعماله في المعارض الجماعية الخارجية ، وقد عرضت له بعض الاعمال في القاهرة کشفت منحرتاته _ بشکل عام _ عن وعى بالفارق بين الفن والسياسة ، ولم تکن ۔ فی معظمها ۔ صدی دمیکانیکیا، للم دفعل، السياسي ، بل تعبيرا عن موقف ورؤية انسائية شاملة ، موصولة بالانجازات الفنية : القرمية ، والعالمية .. فيلمحة واحدة تستطيع اكتشاف ان أبدأعه تولد من قلب التعبيرية الالمانية ذات الطابع المميز .. الذي يتسم بالحدة ، والتهاب العواطف ، وريما بتحولات مشابهة فى مجال الابداع الغنى ، وبالنسبة لـ «بالدين» فقد اختار تحول الجذع ـ الذى يشكل بطبيته محور الخصوية والمتعة ـ من مادة الكائن الانسائى الى مادة النبات ، واستعار له خشونة ملامس الاشجار التى تعلق بها طويلا : دارسا ، ومتأملا ، ومسجلا لها فى عديد من الصور الفوتوغرافية . دربماء خطرت له ددافنى، فى تحولها الى نبات ، هربا من «ابولى» .. غير ان «بالدين» فمربا من «ابولى» .. غير ان «بالدين» استخرج لنا كيانا اسطوريا جديدا

عام ١٩٤٨ . ذات أطراف خشنة ، غير أن أداء النحتى ، ورؤيته تنضج بدرجة أغضل - في تقديري - في منحوتة بعنوان وامراة ممددة، انجزها عام ١٩٧٧ . يخطو بها خطوات في طريق التخفف من المشابهة الواقعية لتكون رمزا جامعا بين المراة والوطن والطبيعة ، جسدها يأخذ من كثبان الصحراء الارتفاع والانخفاض والاستمرارية ومن حسية الجنس وغمويته استدارات الصدر والبطن . ويقوم الفراغ الخارجي والداخلي بخلق ويستعد لتقديم هبة عظيمة للانسانية !





الرصانة الكلاسيكية يملا مناطق الخصوبة بالحركة والتوتر ويبدو «الجذع» مشتبكا في معركة ما : تضاريس الكتلة وملامسها الخشنة في صعود وهبوط ، تصرفنا عن التأمل الجمالي الهاديء الذي نلتقي به عند «فينوس» واختار «بالدين» لمنحوته جسدا طينيا اسود لينبهنا الى واقع عصرنا المضطرب.

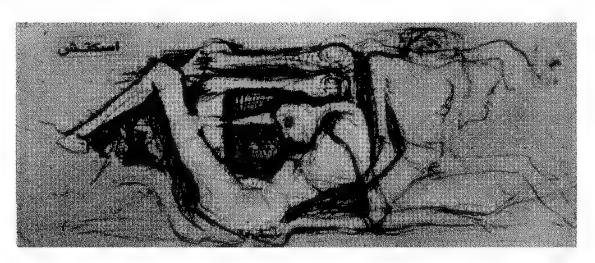
! James of yalls of

رأس من الخشب مغروس به مسمار حدیدی ، انجز عام ۱۹۳۹ ویشارك به عشق كیار فنانی الغرب للمنحوتات الشعبیة الافریقیة ویبدو أن «بالدین» لم یتعلق بهذا النحت الشعبی تعلقا كبیرا ، قلم تظهر اثار هذا التلاقی الا فی اعمال متفرقة ، عبر ازمنة متباعدة وتفسیری لهذا انه لا یمیل كثیرا الی البناء الهندسی المعماری ، والذی یمثل النحت الفرعونی

والنحت الافريقى نماذج مبهرة له ، بل يميل اكثر الى تداعيات الدفق العاطفى الانفعالى ، وريما لهذا السبب طعن هذا الرأس المعمارى ، المهندس بمسمار حديدى ، لا مبرر له ... فى تقديرى الا الاعتراض على الكتلة المعمارية المتسقة التى دعتنى ، لكونها كذلك ، الى الاعجاب بها ا

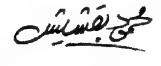
ليس معنى هذا بالطبع ان «بالدين» يضمى بالبناء ، فالبناء ووحدة الكتلة من المتميات النحتية التي لا يكون النحات نحاتا الا بالقدرة عليها .

غير ان من بين النحاتين من يرجع كفة البناء المعمارى على التعبير الانفعالى الحاد او العكس واظن ان «رودان» و«منرى مور» «رودان» بانفعالاته ، «ومور» بعقلانيته ، يتصارعان في مخيلة «بالدين» ولا يجد منقذا في كثير من الاحيان الا في



نوع من الحوشية الغطرية . وتتبدى بصورة جلية في رسومه التحضيرية الخشنة ولا ترقى تلك الخطوط الا عندما تنتقل من الورق المسطح الي بعض الكتل المجسمة في الفراغ مثل المنحوتة التي تمثل راس وقيكتورياراء حيث يقوم الخط الخارجي . البالغ الحيوية برسم الكتلة وقراغاتها الخارجية والبينية

تلك كانت لمحة سريعة على مثال غير معروف لدى معظم الفنانين المصريين، على الرغم من شهرته العريضة في بلاده .. التي تحرص مؤسساتها الثقافية على تقديمه الى العالم بالصورة اللائقة .. التي نتمناها لمن يستحقون من فنانينا .. وما اكثرهم!





ظلت مصير على مدى قرن كامل من الزمان ، ومنذ انشاء مطبعة بولاق ، ومن خلال مكتبة الأزهر الشريف ودار الكتب المصرية منارة من منارات العلم ، بما تضمه من كتب التراث النادرة التي تحقق للدارسين والمتخصصين بغيتهم فيما يطلبون من علم وجاء انشاء معهد احياء المخطوطات العربية ليقوم بدور كبير حيث المنح ملاذا لكل الدارسين من حيث تهيئة ملديه من مخطوطات نادرة في مصر والخارج .



Andrew Salar Sound Salar Salar

ولقد قام العاملون في هذا المعهد بجهود كبيرة في تصوير المخطوطات الناسرة التي وجدت في دار الكتب والمكتبة الازهرية والمكتبات المنتشرة في عواصم المحافظات بعصركما انطلقت بعثاته شرقا وغربا الي استانبول والهند والقدس وسوريا وبيروت وتونس والمغرب والسعودية واليمن الشمالي والجنوبي ومكتبات اوروبا وأمريكا الى ان تكونت حصيلة هائلة من افلام الميكروفيلم بلغت حصيلة هائلة من افلام الميكروفيلم بلغت

وهذا المعهد الذى يتبع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عمل منذ انشائه بالقاهرة عام ١٩٤٦ على تصور المخطوطات العربية من مصادرها الامنية وفهرستها واعدادها للباحثين ، فضلا عن دوره في تبادل المعلومات عن المخطوطات العربية وتيسيرها مع المراكز العلمية المناظرة ، وتيسير الاطلاع عليها في مقر المعهد وتقديم صورة منها للباحثين على المروفيلم او مكبرة على الورق ..

ومنذ الأزمة السياسية التي حدثت ونتج عنها نقل مقر الجامعة العربية الي تونس



لم يتوقف عمل المعهد بالرغم من القرار الذي صدر بإنشاء معهد يؤدى نفس الدور بالكويت .

والآن ونحن نعلم ما احدثه الغزر العراقى للكويت واحتمال ضباع كل ماكان يضمه معهد احياء المخطوطات العربية والدور الذي ينبغى ان يقوم به معهد القاهرة الآن.

ان الكم الهائل من اقلام الميكروفيلم والتى وصلت الى ٢٧ الف فيلم معرضة للتلف بسبب الاهمال الجسيم الذى نتج عن اصلاح الكهرباء فمن المفروض ان توضع الاقلام في درجة حرارة لاتزيد على ١٨ درجة مئوية ، خاصة وان اجهزة التكييف معطلة .

يواجه المعهد حاليا مشكلة في غاية الخطورة وهي الاستغناء عن كل العاملين في المعهد والذين تصل خبرة البعض منهم الى ٢٧ عاما فضلا عن انهم من افضل غبراء الوطن العربي في هذا المجال ان قرارات انهاء خدمتهم قد تسلموها فعلا في الوقت الذي حضر فيه عدد من العاملين بمعهد الكويت لكي يتسلموا عملهم بدلا من العاملين في معهد الكالمية القاهرة ا

ونحن نناشد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان عشرة من خيرة ابناء مصر مطلوب ان يسرحوا قورا بعد ان افنوا زهرة شبابهم في هذا العمل ، وبعد ان قاموا بجهد كبير في اثراء المعهد بالوثائق النادرة ومن بينها تاريخ ابن عساكر وقطعة من القرن الثالث من كتاب سيبويه ، وكتاب الصاهل والشلحج للجلحظ وهو مصور من المكتبة المكية المغربية .

ان العمل متوقف الأن في المعهد ، حيث توقف الاصلاح منذ عام ولم يعد احد يذهب الى المعهد من الدارسين للاستقادة وهناك عدد من الخبراء مطلوب تسريحهم ، وعدد من العاملين في معهد الكويت يجلسون الآن داخل المعهد في انتظار ما سوف يقومون به من عمل .

كل هذا يحتاج بالفعل الى حكمة الدكتور عصمت عبد المجيد ، ليعود لهذا المعهد دوره الريادى وليواصل العلملون به دورهم المشهود به .







يصم شدًا الكتــَاب مجموعة من الدراسات النقــديــة للخطــاب

السياسي العربي الذي تمثل في عدد من الكتابات النهضوية ، والندوات الهامة التي ناقشت قضايا الخطاب السياسي العربي الحديث .. وهو في حقيقته محاولة أولية نحو تاصيل فلسفي للنظر السياسي العربي ، ويسال المفكر الشابه كمال عيد اللطيف هذا السؤال: كيف أول المثقفون العبرب في القرن التاسع عشر المنظومة السياسية الليبرالية ؟ ثم يبردقه بسؤال آخر كيف يفكر المثقفون العرب اليوم في الديمقراطية والأصلاح السياسي؟ الاسلام واصول الحكم وكيف تشكيل نسيج لعلى عبد الرازق الكتَّابة السياسية في والمعركة التي اثارها في العلم العربي ؟

السلسلة من خال العربية والدولة الوطنية العرب، وقد ضمت هذه دراسته النقدية النابهة الذى يدرس فيه مفارقات لموضوعين رئيسيين: الكتابة السياسية في السياسية النهضوية، الوطن العربي، من خلال حيث يناقش عملية دراسته لكتاب على التَّاوِيلُ والممكلكَ أومليك «الاصالحية كريم، وقصيدة غرام المستحيلة عند خير الحربية والدولة عراقية لقالح حسن، السدين التونسى في الوطنية ، ثم يختم بحثه ومجاراة للصوت لنورى مقدمته ، عواثق الحداثة المستفيض باستعراض الجسراح ، ثم هده السياسية في خطاب لدرس العروض بدراسة المجموعة للشاعرة رقاعة الطهطاوى، عنوانها حول المشروع العربية الشابة ظبية

تاصيل فلسفى للنظر

السياسي الحربي ويناقش فيه قضايا عوائق النظر وصعوبات التاريخ من خلال دراسته لأوراق نسدوة ازمسة الديمقراطية في الوطن العربي التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية في قيرص علم ١٩٨٣ ، ومقهوم العلمانية في الخطباب السيباسي العربى من خلال دراسته لجدال الامام محمد عيده مع فرح انطون حول مسالة الإضطهاد في الاسلام والمسيحية .. ثم استعراضه لكتاب

حينه ، ثم يتقدم خطوة أوسع بدرأسته لموضوع وتاتى اجابات هذه مقهوم الاصلاحية

أتها دراسة تلبهة لمفكر مجدد واصيل نعتقد انه سيكون قريبا في الصف الأول من مفكرينا العرب الجادين .

الكتاب : السلطان يرجم ابراة حيلي شعر : فلية خميس الناتير : رياض الريس للكتب والنشر لندن، ۱۲۴ ص، ۱ ج . س

في طبعات انيقة لم تشبهد سلحة الثقافة المصرية لها مثيلا اصدرت دار ریاض نجیب الريس التي تامست منذ أعوام قليلة في العاصمة البريطانية عدة مجملوعيات شعيرسة الشعراء الطليعة الشيان المجموعات ذكر الورد لسنية صالح ، والصهيل المعلية لصلاح نيازي، ولا نرث الأرض لفوزى والموضوع الثاني: هو الأيديولوجي التاريخي، خميس ، وهي صاحبة



صوت متميز وحاد بين شعراء وشاعرات الخليج العسربي، صوت له أصالته وقوته التي تستحق وقفة نقدية جادة من نقادنا الذين يفعلون كل شبيء الا النقد الجاد والمتعمق.

وتضم هذه المجموعة وهي مجموعاتها الخامسة بعد مجموعاتها الخامسة بعد خطوة فوق الأرض والثانية ان المراة الأرض كل الضلوع ، وحبابات المهرة العمانية ، وقصائد حب وقد كتبتها الشاعرة في العامين الأخيرين

الكتاب: معجم الإعلام في الإساطير اليونانية والرومانية اعداد: امين سلامة الناشر: مؤسسة العروبة، القياهرة، العروبة، القياهرة،

هذه هى الطبعة الثانية من هذا المعجم الفريد الذى كانت طبعته الأولى قد صدرت فى

اوائل الستينيات ، وهو في اصله ترجمة لكتاب ومنعجم الجيب في الميثيولوجيا القديمة، لمؤلفيه هاو ، وهيرر ، وقد وقع عليه اختيار امين سلامة لأنه كما يقول: ايمانا منى بأنه أوفى كتاب يتضمن ثبتا شاملا باعلام الاساطير فى الأدب الالتينى والبونساني ، ولعلني أكون قد وفقت في النقل ، بل وأصبت حينما زودته بهذا العدد الكبير من الصور التي خلت منها النسخة الإصلية .

ويقول ايضا عن المشاكل التي صادفته: أن في مقدمتها كانت مشكلة تعريب اسماء الأعلام ناسبها، فهناك العلم، ولكل صورة لترجمة محاسنها ومثالبها وكنت دائما اضع نصب عيني ان اتخذ سبيلا حكيما لبس ويحنو به من البحث اليسير.

انه واحد من تراثنا

الثقافي الذي استحق هذا الاحياء بنشره من جديد نرجو ان يلحق به العديد من المراجع الهامة التي نشرت في الستينيات ونقدت ونحن في اشد الحاجة لاعلاة طبعها.

الكتاب: تجارة المحيط الهندى فى عصر السيادة الإسلامية تاليف شوقى عبد القوى عثمان الناشر عالم المعرفة د الكويت ٣٦٤ ص

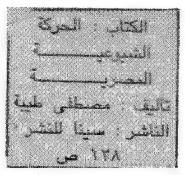
توضح لنا هذه الدراسة ان التجارة كانت أبرز مظاهر النشاط في المحيط الهندى ، او هي المظهر الوحيد الذي حمله في اعطائه جميع المظاهر الحضارية والثقافية والحضارية فضلا عن الهجرات ولم يتضح اثر التجارة كما يقول المؤلف في

منطقة من المناطق وظهر تأثيرها واضحا كما اتضح في منطقة المحيط الهندي ، ذلك ان ظاهرها كان نقل المتاجر عبر بلدانه ، وكذلك من بلدانه الى عالم المتوسط وبالعكس .

وبصورة اخرى
يمكن القول انه كانت
هناك عدة دوائر
متداخلة فى المحيط
السهندى للتبادل
التجارى ، ودائرتان
كبيرتان : احداهما
تشمل بلدان المحيط
والاخرى تشمل بلدان
البحر المتوسط وقد
البحر المتوسط وقد
المحدة على تلك الدوائر
المتداخلة ونشاطاتها

كما تلقى الدراسة ضوءا على دور العرب العظيم فى حسركة التجارة العالمية ، وتتبت انهم كانوا حسركة الوصل بين ارجاء هذا العالم المترامى ولم يقتصر دورهم على نقسل المتاجر فقط بل نقلوا

دينهم وثقافتهم الى كل المناطق التى حلوا بها بالرغم من قلة عددهم .



يقول مصطفى طبية عن دافعه لتأليف هذا الكتاب انه: الشعور بالمسئولية ، المسئولية ، وشعبى ، وتجاه المئات من الزملاء والأصدقاء الذين منحونى تقتهم ، واعتبروا موقفى الفكرى نموذجا لما ينبغى أن تكون عليه الاستقامة الفكرية .

ويقنيف :

منذ ظهر كتاب « رسائل سجيـن سيـاسى الـى حبيبتـه » في أواخـر السبعينات ، وأنا أتعرض لضغوط شديدة من بعض الأصدقاء والصديقات ، لكتابة تجربتى في الحركة الشيوعية المصرية ، أو لنقل تسجيل شهادتى عن بعض المراحل الهامة من تاريخ هذه الحركة .

لمى كتابه المذكور برزت السارات كثيرة لبعض

جوانب تاريخ الحركة الشيوعية حتى وأن جرت أحداث ذلك التاريخ داخل الجدران السوداء ، أو فوق الرمال الحارقة لصحراء الواحات الخارجة في جناح والمحاريق

يقول المؤلف. ولأن عيون بعض الأصدقاء التقطت ما تنطوى عليه هذه الاشارات من دلالات ، فمن الطبيعي أن أواجه بعشرات الأسئلة .. تتركز حول خفايا هذه المرحلة .. والالحاح بضرورة كتابة هذه المرحلة من التاريخ هذه المرحلة من التاريخ في كتاب مستقل .

لكنه يقول أن هذا ليس الدافع الوحيد فهناك دوافع الخرى تتمثل في حسراع يدور في اعماقه بين الانجازات العظيمة التي حققتها هذه الحركة في الأربعينات والخمسينات، ويبين ما وصلت اليه في الثمانينات من ضعف وتفكك ومن عجز عن توحيد اليسار المصرى، بيل وسائر القوى الوطنية وتيارات الديمقراطية وتيارات برنامج يمكن الانفاق عليه.

بقلم ، نسبيل فسرج

اود ان اصحح بعض الوقائع الخاصة بكتاب " مذكرات طالب بعثة " ، التى وردت في مقال اخى الفريد فرج " صورة شخصية للدكتور لويس عوض " ، في عدد اكتوبر الماضي من " الهلال " ، رداً لقيبة رجل انقطعت صلتى به منذ انتقلت في أو اخر الستينات من الاسكندرية إلى القاهرة ، ولا أعلم إن كان على قيد الحياة أم لا ، وأعنى به الشاعر السكندرى كنارى (حسنين محمود حسنين) الذي لم يشأ الفريد فرج أن يذكر اسمه ، رغم أن مقدمة الكتاب التي كتبها لويس عوض ، وكلمة كنارى الثانية في نفس الكتاب ، تذكر بكل أمانة الأحداث بتفاصيلها والاشخاص بأسمائها ، وماكان اسهل الرجوع الى الكتاب لتجنب أي خطأ أو تحريف .

ويبدو أن مرور ربع قرن كامل على هذا التاريخ ، من ١٩٦٠ الى ١٩٩٠ ، خلط الوقائع في ذهن الكاتب ، فلم يعد يذكر شيئا منها بشكل صحيح !

وأول ما أشير اليه أننى لم أقل الألقريد ان كنارى لديه مخطوط كتاب لويس عوض الضائع إلا بعد نشر الصفحات الأولى منه ضمن مطبوعات "دار النشر للجميع"، وذلك لعدة أسباب، أولها أننى لم أكن أتوقع أن يجترىء كنارى على نشر نص الايملكه، فضلا عن أن صاحب هذا النص، الذي يتصرف فيه دون أذنه، ناقد كبير مسموع الكلمة، أن لم يكن مرهوب الجانب، يملا الحياة الثقافية بكتاباته وأفكاره، ولأنى اعتبرت أن إعلان هذا

السر الذى ائتمننى كثارى عليه _ كما جاء بكلمته فى الكتاب _ سيكون قطعا للطريق عليه .

ولابد أن أذكر هنا أن كتارى لم يكن يتصور أن لويس عوض لايملك نسخة من هذا المخطوط، وإلا لاعاد حساباته في ضوء آخر، لقد كان يظن أن لويس عوض يملك نسخة أخرى من هذا المخطوط، على الأقل، ولكنه يحجم عن نشره، لأنه لايرضى عنه، فأراد بنشر هذا الجزء الصغير أن يدفعه إلى نشره، بدعوى أن مايكتبه الكتّاب يعتبر ملكا للحركة الثقافية مايكتبه وليس ملكا لأصحابها.

ولم تبدأ جهود رد الكتاب الى صاحبه إلا بعد أن وصلت الدكتور لويس عوض في

مكتبه بجريدة " الأهرام " نسخة من هذا الجزء الذي نشره كتارى ، ووصل عدد كبير من الكتاب والصحفيين في مصر نسخ منه ، في مقدمتهم من يعمل منهم في " الأهرام " .

La Jarma de griso 6

بدأت هذه الجهود عندما اتصل بي تليفونيا في الاسكندرية ذات مساء الدكتور لويس عوض، لكى يتقصى كعادته الموقف، وقد رأيت حينذاك، بالاتفاق مع لويس عوض، أن ادعو كثارى الى منزلى مساء اليوم التالى، لكى يتحدث مع لويس عوض، مباشرة، دون وساطة من أحد.

وبعد هذه المكالمة حضر لويس عوض الى الاسكندرية ليسترد كتابه بنفسه ، لانه كان في حكم المستحيل أن يسلم كنارى الكتاب لأحد غيره ، في حالة قبوله لمبدأ رد الكتاب .

كذلك يتعين الاشارة الى أن كنارى لم يكن موظفا منتدبا أو غير منتدب في الرقابة ... كما ورد في مقال الفريد ... وإلا أصبح حصوله على المخطوط إخلالا بوظيفته يمس الشرف (يعنى سرقة) وانما تلقى كنارى المخطوط كهدية من أحد أصدقائه ممن كانوا يعملون في رقابة النشر، ومعه مجلد لاحدى المجلات القديمة، ردا لجمائل أو أفضال كنارى عليه . وكان مبنى الرقابة في القاهرة الذي عليه مبلد بالقنابل في إحدى غارات الحرب العالمية الثانية ، وانتشل هذا الموظف المخطوط من بين الانقاض .

ولأن الكتاب ظل في مكتبة كناري نحو عشرين سنة أو أكثر، من ١٩٤٤ الى ١٩٦٥ ، يقرؤه بشغف شديد بين حين

وحين ، ويحتفظ به ، والأصبح أن أقول يخفيه ، في مكان قصبي لا تمبل اليه أيدي الأصدقاء والاقرباء وزملاء القلم ، فقد نشأت بينه وبين الكتاب رابطة ، بحسب الوصف الذي ذكره في النصف المنشور للكتاب ، جعلته يتمسك به ، كما يتمسك الانسان بابن له بالتبني ، صحبه نحو عشرين سنة ، ويطالب بحقه فيه مثل حق مؤلفه الأصلى سواء بسواء ، وربما أكثر من حق مؤلفه الذي لم يعتن بالمحافظة من حق مؤلفه الذي لم يعتن بالمحافظة على مخطوطه (أو وليده) حتى تعرض للضياع!

وليس صحيحا ايضا أننى أسررت الى الفريد بأن كنارى يريد مكافأة خمسين جنیها لرد الکتاب ، فلم یکن کناری پنظر الى المسالة من هذا المنظور، منظور المكافأة التى تبدو بالصورة التي كتبها القريد فرج جارحة للمشاعر ، وانما طالب بما هو حق له ، وهذا الحق عبارة عن نسبة من نسخ الطبع أو التوزيع، تساوى النسبة التي حصل عليها المؤلف، أو تقترب منها ، ورافق لويس عوض بطيب خاطر ، ثم عدل عن هذه الموافقة يعد شهور ، عندما شعر أن كناري يثير اللغط فى الصحافة حول الكتاب، ويغالى في بيان حقه فيه ، ريسعى للالتجاء إلى القضاء لزيادة نصييه ، بعد ان اتفقا على كل شيء ، يوم تسلم لويس عرض كتابه ، وعاد به الى القاهرة.

بقیت نقطة أخیرة وهی أن رد الكتاب الی صاحبه لم یستغرق سوی ساعات قلیلة ، مازالت أذکرها كما أذکر الأمس القریب ، ولیس ثلاثة أیلم ، لأن المسألة كانت منذ اللحظات الأولی محسومة أو

شبه مصنوعة ، بالنسبة للطرفين : لويس عوض وكتاري -

وساعد على حل المشكلة خلال هذا الوقت القصير ، مايين فندق متروبول بمحطة الرمل ومنزل كثارى فى محرم بك ، ان لويس عوض حين ذهب لاسترداد الكتاب كان بزمع نشره على

القورء وفاء لذكرى الدكتور محمد مندور الذي روى في بعض صفحات الكتاب ذكريات طلية عنه ، اثناء بعثته الى قرنسا .

وبذلك غدت النسخة الوحيدة المستهلكة من مخطوط يحمل عنوان "سوفونير" لا أحد يعلم عنها شيئا،

المتسانق كما رواها لويس عوض

هذه العبارة تصبول كلملة فيه ، وتذكرت كيف كال مندور بمنتحثي عاما بعن علم بين ١٩٤٥ و ١٩٥٠ للبحث عن كتابي الضائع بقية تشره ووصلت الى قرار -ان هذا الكتك ليس ملكا لي وحدى واتما هو ملك عام كما قال كتاري في كلمته انه سجل لفترة من تاريخنا النقافي ومن الخطأ أن يطوى هذا السجل والسط أمات الوقاء لذكري هذا الصديق العظيم هو أن استرجع هذا الكتاب وأن أنشره في النفس فانشر بنشره صفحات من حياة مندور في أوروباً لا يعرفها الا الإقلون. وهكذا قررت أن أسافر الى الإسكندرية باحثاً عن كتاري فأن استحال الاهتداء اليه فلأبحث عن بدار النشير للجميع، وهي الذار التي صدر عنها التمودج المطبوع وبعد يومين أو ثلاثة من وفاة مندور وجدتني في بينه مع السيدة الشاعرة ملك عبدالعزين زوجته استعين بها على جمع يعض مقالاته القديمة وهناك النقيت بالصديق الغريد فرج والذي جاء في مهمة مشابهة وكنت اعلم انه من الاسكندرية فسالته عرضا عن كنارى وكم كانت دهشتى حبن عرفت منه أنه بعرقه شخصيا وعلمت من القريد فرج أن كتاري هو حسمين مجمود حسبين تفسه أوان العنوان المتشور على الغلاف هو عنوانه كذلك عرفت منه الله صحفي استعدري اصلب من العلم حظا لاياس به _ ولكنه رجل غربب الاطوار _ ورجوت الغريد فرج ال بتوب عتى في القعد الكتاب . وان بسافر بشخصه الى الاسكندرية فورا لاستعقلاه وهوضته في أن بعرض على كماري أي عرض مالي أو أنبي يقبله مقابل رد الكتاب فقد كان واصحا في ذهني ان نشر هذا الكتاب قد اصبح بعض ما بتبغى عمله لاحياء ذكري مندور يغض النظر عن اي اعتيار اخر

فوعدتم القريد فرج بال يتكلل بهدد المهمة

ومرت ثلاثة أيام وأربعة اكتشفت بعدها أن الفريد فرج لم بسافر بشخصه إلى الاستعدرية واتما لجا الى سلسلة ص المكالمات التليقونية مع احبه سيل فرج المقيم على مقربة من كتاري في الاستعدرية وكانت بنائح المفاوضات مع كفاري

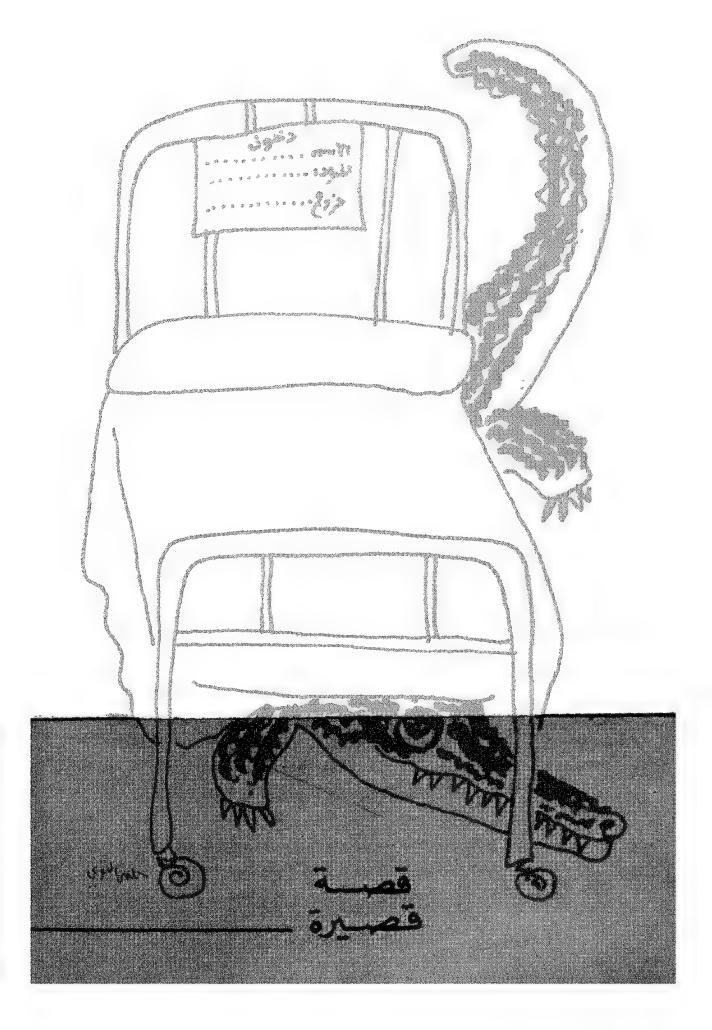
عدة الاف من النسخ الناصعة لكتاب "مذكرات طالب بعثة" يطالعها عدد اكبر من القراء والمثقفين ، ويستعتعون به جيلا بعد جيل ، كتجربة حية بالعامية المصرية ، على مستوى رفيع من الإبداعين القكرى والقنى ، ضاع من

صاحبه في القاهرة اكثر من عشرين سنة ثم عثر عليه في الاسكندرية عند شاعر مجهول ، كان لحسن الحظ على وعى بقيمة هذا المخطوط الذي اهدى اليه ، فحافظ عليه كل هذه السنوات ، الى أن رده الى صاحبه .

نسى مقدمة كتابه مذكرات طلب بمئة

لا نوحى بالاطمئنان فقد علمت أنه كال يماطل ويراوغ ثم بعد ثم بعدل واخبرا رقبت معه مكلعة تليفونية مباشرة في ببت تعبل فرح في العاشرة مساه وكنت في هذه العكالمة حاسما اصررت على موعد وحددت يوم الضعيس ٢٧ مايو ١٩٦٥ في داره بالاسكتدرية حاول النسويف متعللا بالحصور إلى الفاشرة ونكته ادرال مل لهجتي في التليفون أن صعوى قد تقد ويالفعل في الموعد المحدد كنت إذا لهجتي في التليفون أن صعوى قد تقد ويالفعل في الموعد المحدد كنت إذا والفريد قرح وتبيل قرح في غرفة استقباعه وبعد لاى سلمني الاصول السامتها بعد ساعتين من المراوغة واللف والدوران وادعاء أن الاصول لبست في حورته ولكنها لذى طرف تافث المسلمتها بعد أن خرجت عن طورى فحدثته لعلظة عن

القانون والمحلكم والسجون والقرامات وكان بحفظ الأصول علد السيدة روحنه في الفرقة المجاورة .. فرعم الله ملض لاحضارها من مكل ما في الاسكندرية وخرج بالكتاب تحت لبطه وذهب بسير به على غير هدى في الشوارع وفي الاوتوبيسات والتراموابات لابعرف كيف بنصرف هكا اللفني فيما بعد تم عله إلينا بعد نصف ساعة وقد هداه الله إلى الحل القويم فسلم الاصول وبعد لن سلم الاصول تحول كترى إلى إنسان وبيع ولقد بنردد على في فتيق المتروبول ويحدثني عن نفسه وماضيه الابيي ومشروعاته ... وعرفت منه أن الكتاب أل إليه منذ عشرين سنة عن طريق قريب أو صديق له كان بعمل في رقابة اللشر الثام سنوات الحرب . كلك فهمت منه أنه لم يكل بتصور أول الامر ألى لاأملك نسخة من كتابي وأن نسخته هي الوحيدة الباقية ، بل كان بحسب ألى لا طويت كتابي علمدا متعدا طول هذه السلوات وأنه أراد بنشر المازمة أن يضعني أمام الاس علمدا متعدا طول هذه السلوات وأنه أراد بنشر المازمة أن يضعني أمام الاس نصخة في أسابيع قليلة فاسترد مقفت الطبع وربما ربح معض المال والحق أتي نصخة في أسابيع قليلة فاسترد مقفت الطبع وربما ربح معض المال والحق أتي نصخة في أسابيع قليلة فاسترد مقفات الطبع وربما ربح معض المال والحق أتي نصخة في أسابيع قليلة فاسترد مقفات الطبع وربما ربح معض المال والحق أتي نصخة في أسابيع قليلة فاسترد مقفات الطبع وربما ربح معض المال والحق أتي نصخة في أسابيع قليلة فاسترد مقفات الطبع وربما ربح معض المال والحق أتي



اجتان المدخل الفسيح ، توقف ، لايدرى الخطوة التالية . السي من يتجه بالضبط ؟ . مكتب الاستقبال مستطيل . خلف وقف رجلان يتحدثان ، احدهما طويل والآخر قصير يرتدى معطف من القماش الخفيف .

ضرء ناعم . خفی المصدر ، لانعكاسه علی الجدران المغطاة بمادة مداعیة ملساء مردودهما . يحمل حقيبة جلدية . حُمرة لونها غامقة ، تضم جلبابا وادوات حلاقة ومدياعا وادوات حلاقة ومعجونا ، وثلاثة كتب قدر انها تكفی المدة ،

يمسك بيده الاخسرى عصا نحيلة لايحتاج اليها الآن .

لم يطل وقوفه ، اتجه مباشرة الى الواقفين ، سأل القصير بعد إيماءة تحية .

ـ المفروض أن أدخل اليوم ..

عيناه اعتادتا النظر الى القادمين فى مثل هذه اللحظات، أشار الى الممر الذى يبدأ الجهة اليمنى.

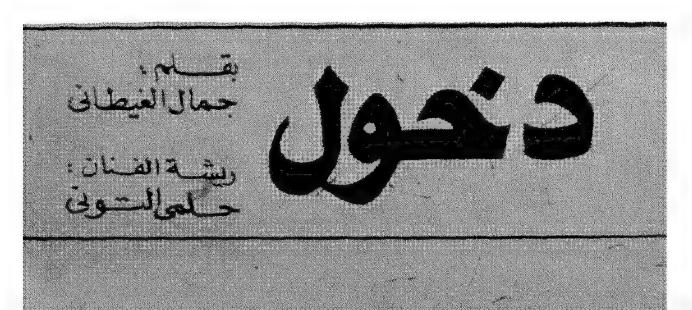
ـ الغرفة الثانية التسجيل .

غرفة مستطيلة، يتصدرها مكتب معدنى، بجوار النافذة صوان مستطيل، ادراجه نحيلة، الصقت عليها بطاقات بيضاء صغيرة عليها حروف انجليزية

وأرقام ، أصدوات متداخلة في المكان نائية ، لاتبدد الصمت تماما .

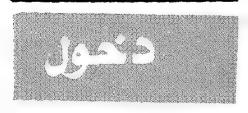
يدخل شاب يرتدى القاتح، والبنطلون الغامق، يبدو النه لباس موحد العاملين، لكنه لا يلبس معطفا أبيض. يمسك بيده جهاز اتمال معنيرا، لم يدر مبرره، أو بمن يتصل؟ لكنه سمع منه اصواتا خافتة متداخلة. همل له اظهاره لابهار القادمين الجدد؟

يبدو باسما ، مرحبا ، السار الى المقعد . حقا . انه في حاجة الى الجلوس . اذ بدأ ذلك الصليل في جدار بطنه .





تصة تصيرة



والوخذ يخرج مظروفا يحتوى على ورقتين حرص على تصويرهما ، والاحتفاظ بنسختين منسهما ، خطاب المؤسسة الموجه الى الادارة هنا ، وفيه استعداد لدفع النفقات طبقا للاتفاق المبرم ، الأخرى الطبيب المعالج ، ويحدد التوقيت بدقة .

هنا . في مكان ما ، في مكان ما ، في موضع يجهله حتى الآن سيتمدد ، مغيب الوعى ، ثمة مشارط وآلات جراحة حادة مرصوصة الآن في موان ما ، أو ربما تستضدم في عملية الآن ، أحدها سيغوص

والنصف صياحا .

في جسده .

يحاول ان يطرد عن ذهنه استفسارا داخليا يتردد من حين الى حين الى حين الى الخروج مرة اخرى من المبنى ساعيا على قدميه ؟ لكن .. العملية ليست خطيرة الى هذا الحد ، لكنها رهبة المرة الاولى بالنسبة له .

اغمض عينيه لحظة بتأثير هبة هواء مختلف عن الهواء الصادر عن أجهزة التكييف، أو هكذا خيل إليه . هبوب السار عنده ذكرى غامضة ، شاطىء النهر . منطقة ريفية .

عميقة الخصوبة، وقاربا يتأهب للعبور. الين ؟ متى ؟

لايدرى .. لايمكنه التحديد .

الموظف يفتح درجا ، يتناول ملف اصفر اللبون ، مقسم الى خانات صغيرة . ثبت الخطاب والتقسريس داخله ، تناول ورقة مطبوعا عليها سطور وكلمات ما . يسأله .

يذكر الاسم ثلاثيا .

يحدد العنوان بدقة ، رقم المنزل ، الشقة ، اسم الشمارع والضاحية .

تاريخ الميلاد:
يردد الأرقام التي
كتبسها مسرات في
استعسارات عديدة
لاحصر لها، اليوم،
الشهر السنة.

المرة الأولى التي يجرى فيها جراحة: نعم .

مم . أثمة أسنان مناعية ؟ لا .

إنه محايد تماما ، او هكذا يحاول أن يبدو ، كأنه يجيب على اسئلة سوجهة الى شخص اخر ، شخص يوسحبه ، يؤنسه ، حتى لايكون بمفرده .. لكن . اين كان هذه الضغة ، متى الندى ؟ . المؤكد أنه كان يقف فوق كرسى النهم عثروا على تمساح يحاول الخدوج الى البر؟

كيف افلت من خزان السد السد

العالى ؟

لا يذكر مالامصه، يضيف قائلا أنه من هيئته .. يعى القبل فقط _ لابد أنه انحدر من البحيرة صغيرا جداء وخلال قطعه مجري النهر من الجنوب إلى الشمال نما وكبر، أكتمل عند قربه من المصب .. إذن الضغة في الدلتا. لكن .. لايمكنه القطع! هل يرغب في ايداع شيء ما بالامانات:

> حلجاته كلها في هذه الحقيبة .

> يقول الموظف أنه يستفسس عن اشياء ثمينة ؟

> > لايوجد.

يبدو معتادا على ترجيه تلك الاسئلة، ينطق بعضها بدون التطلع اليه ، بدون تغيير نبرة صوته ،

الآن بدا يدرك البرائمة الضامسة للمكان . ثعة مطهر ما . الناس الذي يمكن العصاء الى ارضية الاتصال به ؟

يثطلع اليه، ايقاع

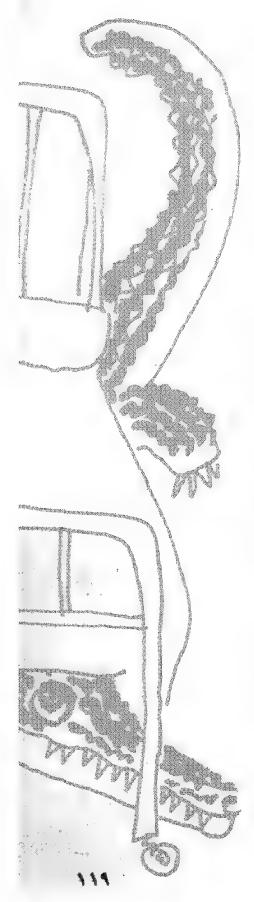
السؤال ، هـل يلمـح قال أحد الواقفين _ فضولا ما في نظراته ؟ المستحسن ذكر رقم الهاتف اذا أمكن؟، ولأن نظرته الثابتة طالت ، خيل للموظف انه لم يسمع ماقاله ، كرد !! من الأقسرب الذي يمكن الاتصال به ؟

يحيد بعينيه صوب الحقيبة المستقرة بحذاء قدميه . لايخفى عليه مغزى السؤال وهدقه. يهز راسه ، يقول أن عبثا يحاول استعادة هذه الضفة النائية . يقدر وضوح الجزء الذي كان يتطلع إليه. تشققات الطمي . الحشائش الغزيرة . النابتة . تلاطم الامواج المؤدية . يقدر ما كان المكان كله غائبا تماما

يستفسس الموظف مرة اخرى ، أقرب الاشخاص ، اسمه ورقم هاتقه ... كان يعسك القلم مشهرا التأهب.

من ؟

يسأل عن اسم أقرب يستمر في تطلعه الي المكيان ، السي اللحظة



West States

من البداية حتى كابوريا

بقام: مصطفى درويش

من بين الاوهام في دنيا الافلام ، الفان بانه يكفى ان يحشد المخرج عددا لا بأس به من الاغانى في فيلمه حتى يتحول به الى ملهاة موسيقية .

الامر ليس بهذه البساطة فعندما نستعرض تاريخ الفيلم الموسيقى من خلال سينما هوليوود باعتبارها اول سينما تكلمت وغنت ورقصت ، نستطيع ان نفرق في سهولة ويسر بين ماهو حقيقي وماهو زائف في ذلك العلم الوردي الجذاب ، علم الملهاة الموسيقية .

ولد الغيلم الموسيقي قريبا من نهاية عقد العشرينات وبالتحديد في السادس من اكتوبر علم المهت السينما بعد المهت طويل ، في فيلم مغنى الجاز، الذي انتجته شركة الخوان وارتر الملة بغضلة التحرر من اسار الضائقة المالية الاخذة بخناقها

فى ذلك القيلم تكلم قليلا المقنى الامريكى ال جولسون بادئا بهذه العبارة النبوءة وهو انتم لسه سمعتم حاجة ، ، وغنى كثيرا مستهلا باغنية

مناسب ميلاد السينما الناطقة ماما وبكل المعليير كان الغيلم يشعا ومع ذلك فبغضله ولد عهد جديد ومنذ هذا العيلاد والموسيقي تلعب دورا هاما في اغلام مصانع الاحلام حتى وصل الاعر في البداية بجميع نجوم هوليوود فيما عدا جريتا جاريو والكلب رن تن تن ، والانتفان كان لهما شأن كبير في ذلك الزمان ، الي شأن كبير في ذلك الزمان ، الي الاندفاع نحو تلقي دروس في الرقس والغناء ابتغاء اغتنام دور ولو صغير ، فيما هو اد من اقلام قوامها في كل



اهل القمة وصعاليك قاع المدينة

لقطة من اللقطات الرقص والعناء فضلا عن منوصاء الكلام

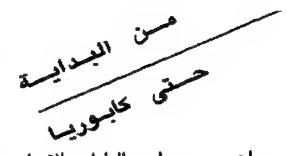
• المنحر الخان

ومهما يكن من الامر ، فسحر المسور تنطق أصوانا نعبى ، ونشع الطياعا ترامى ، كان ولايرال صحرا لايلام

نائدین شاهدوا الاللام الرائدة التی تکلمت واعد ورقعت لایستطیعین لن پنسوا و فرچه استیر و پخامس و جنجر

روجرز ، يرقص معها في ، الطهران الي ريو ، رقصة الكاريوكا .

بل أن تأثير هذا الشائي الشهير برقصته ذلك كان داهما ألى حد أن راقصة شابة تألفت فيما بعد بحيث أصبحت راقصة مصر الأولى ، أن اتخدت من ذلك الرقصة أسما لها كما أن أحدا من الذين شاهدوا أول فيلم أمحت عبد الرهاب ، ثم أول فيلم لام كالثوم في قلصف الأول من طد التلائيلات الأيمكن أن تقدمي من شافة ذاكري لمثة الدهاة والإجهار



يسماع صوت مطرب الملوك والامراء منطلقا من الشاشة البيضاء متغزلا في وردة الحب الصافى ، او صورت كوكب الشرق وداد يشارك الطير الاسير مرارة الفراق والحرمان.

الكم والكيف

ومع ذلك فمن المعروف ان الفيلم لايدخل في عداد ما اصطلح على تسميته بالملهاة الموسيقية مثل الارملة المرحة (١٩٣٤) الغناء تحت المطر (۱۹۵۲) وصوت الموسيقي (۱۹۲۰) اذا ما زاد عدد الرقصات والاغانى ويخرج منها اذا مانقص العدد الى حد الاتعدام.

فهناك من الانسلام بدءا ب « استعراض الحب، (۱۹۲۹) وانتهاء بـ « أنت ولد كبير الأن ، (١٩٦٧) للمخرج كوبولا صاحب الاب الروحى . مالايثور خلاف بين اثنين حول انها من نوع الملهاة الموسيقية وذلك رغم أن أحدا في البعض منها لم يخط خطوة واحدة مصممة وفق اصول فن الرقص وفي البعض الاخرام يفتح فمه بكلمة واحدة منفومة .

وبالعكس فتاريخ السينما حافل بافلام من نوع اخر متخم بالرقص 144

والغناء كاغلب الافلام الهندية وكبعض الافلام التي تطوع لخدمة صوت واحد او واحدة من اهل الطرب عندنا كفريد الاطرش ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة وصباح.

فضلا عن أن ثمة أفلاما وكمظلات شربورج » للمخرج الفرنسي جاك ديمى الحوار فيها يدور كله بالغناء لا بالتموج بين الطبقات العليا والدنيا كما فى الاوبرا . ولا بالتحول من والى الغناء ذهابا وايابا كما في الاوبريت ورغم ذلك فاي من تلك الافلام لايحسب ضمن الملهاة الموسيقية والسبب انها لم تتشبع بعنصر الموسيقي بحيث تكون معه مزيجا جديدا من الابداع .

ولا حيلة لنا _ فيما اظن _ عندما نتعرض لهذه الافلام الا ان نعتبرها من قبيل الدراما العادية ، وان ماحدث في شأنها هو في حقيقة الامر انتقال بها الى وضع مفتعل يعبر فيه بالغناء او بالرقص أو بالاثنين معا ، عما جرت العادة أن يكون التعبير عنه بالكلام.

والواقع أن الافلام التي لها يعض نصيب من الاغانى والرقصات لان حانة من حانات الليل او مسرحا من مسارح المتنوعات يشكل جزءا من خلفيتها ، هذه الافلام في اغلبها ليس لها حق الانتساب الى عالم الملهاة الموسيقية .

• الشيوع والبساطة

فالفيلم حتى يمكن اعتباره كذلك ، لابد أولا أن يكون بناؤه العام قائما



عمر الشريف محرك الإراجوز

على الموسيقى بحيث تشيع فى كل ركن من اركانه شيوع الماء فى العود الرطب.

وثانيا أن يكون ذلك البناء قائما على خطة بسيطة لاتزدهم بالاشخاص والحوادث . لاتتغلغل الى المعاني والطبائع ،

وقد لا اكون مغالبا اذا ماجنحت الى القول بأنه فى حالة توافر هذين الشرطين فان الغيلم لابد ان يستغرق كل ذهن المشاهد من اول لقطة فيه الى اخر لقطة .

ومن عجب توافرهما اخيرا في ثلاثة افلام مصرية جرى ابداعها في ازمئة متقاربة هي الاراجوز ، سمع هس وكابوريا ،

ولعله من المناسب هنا ان نشير الى ان الافلام الثلاثة قد جرى التقاطها بواسطة كاميرا مدير تصوير واحد ، الشاب الصاعد محسن احمد .

فاذا اضيف الى ذلك ان سيناريو وحوار كل من الاراجوز وكابوريا من اعداد شاب موهوب اخر «عصام الشماع » وان اغانى سمع هس و كابوريا من تلحين الشقيقين مودى وحسين الامام ، وكلاهما من الشباب



الذي تعلق عليه في دنيا الموسيقي أمال كيار.

قضلًا عن أن الذي أدى دور ركيس المحكمة الخرب الذمة في سمع هس هو المخرج خيري بشارة ، صلحب كابوريا .

dad jacil 0

فاننا في ضوء ذلك كله ، نستطيع ان نقول في ثقة ان الافلام الثلاثة قد

سرت فيها روح واحدة تسودها خصائص ، لو اننا امعنا النظر فيها لالفيناها هي بعينها خصائص الشباب التي اهمها تحطيم القيود وجموح الخيال .

وان اقف عند الاراجوز لصاحبه المخرج هانى لاشين ولا عند سمع هس لصاحبه للمخرج شريف عرفة ، لن اقف الا قليلا لا لشيء سوى ان الفيلم الاول قد سبق وأن تصديت له بالكتابة في الهلال قبل عام ، وان الفيلم الثاني ستجيء فرصة الكتابة عنه بما يستحق من استفاضة لدى عرضه عرضا عاما في مستقبل قريب . وعلى كل فالغيلمان يمتازان ببساطة الفكرة التي نراها في فيلم لاشين تقدم





لنا من خلال محرك الاراجوز عمر الشريف المعبر عن الغلابة الذين حاربوا وضحوا من لجل الوطن المثخن بالجراح حتى نجحوا في انتشاله من هاوية الهزيمة والعار.

فى مواجهة خساس الناس الذين لم يحاربوا ولم يضحوا ومع ذلك انفردوا بجنى شمار الانتصار .

dikalig abgli ()

اما الفكرة في فيلم عرفة لصاحبها كاتب السيناريو الشاب ماهر عواد ، فقد جرى تقديمها لنا من خلال فنانين مشاغبين صعلوكين فقيرين حمص وحلاوة ، (ممدوح عبد العليم) و(ليلي علوي) اللذين يستهل بهما الفيلم وهما في سرادق يغنيان ويرقصان على لحن وكلمات اغنيتهما اليتيمة انا حمص .. حمص وحلاوة .. وسرعان ما يختلس المطرب الرسمي غندور (حسن كامي) المنيتهما مستبدلا بكلماتها كلمات

اناً وطنى بانشد واطنطن .. واتباهى بمجدك ياوطن .. على كل الاوطان متسلطن .

شنانة رنانة لاتقول شيئا او بمعنى

اصم تقول عيثاً .

وما ان تصل الي سمع حمص وحلاوة كلمات اغنيتهما منطلقة من شاشة التليفزيون بعد ان جرى تشويهها على الوجه سالف البيان ، حتى يبدأ بينهما وبين المطرب

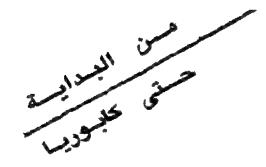
الرسمى المحتال صراع مرير من اجل أسترداد حقهما السليب ، تتخلله من حين الي حين استعراضات شيقة غير مقحمة صمم رقصاتها الشاب عاطف عوض ، لعل اهمها استعراض و د فوق .. فوق » .

فاذا ما انتقلنا الى كابوريا لوجدنا انفسنا امام ملهاة موسيقية قوامها فكرة بسيطة اخرى لعصام الشماع جرى تقديمها لنا من خلال صعاليك اربعة من قاع المدينة يتزعمهم ملاكم هاو «هدهد» (احمد زكى) في مواجهة امراة فاتنة لعوب حورية ورغدة) وزوجها المليونير سليمان (حسين الامام)

اما كيف التقى اهل القاع باهل القمة ، فهذا مايحكيه خيرى بشارة ، في فيلمه الروائي الخامس باسلوب ساخر ، زاخر بالدعابة يمتزج فيه الواقع بالخيال المنطلق من القيود الضارب في افاق لاتعرف الحدود . واول الدعابات في مسلسل

واول الدعابات في مسلسل المقاجآت المليء بها كابوريا لقطة البداية التالية مباشرة لانتهاء العناوين ويالها من بداية .

انها تصور وجهى سيدتين فى خريف العمر، تتبادلان اطراف حديث لانفهم منه شيئا لا لسبب سوى ان كلمات الحديث ليست بلغة الاباء، وانما بلغة الفرنسيس.



• صراع الديكة

فاذا ماتحركت الكاميرا بعد ثوان الى وراء اكتشفنا ان الحديث داخل فندق عائل ، وان ثمة خشبة مسرح يتوسطها للمطرب الشعبى شفيق جلال مرتديا بدلة سهرة بيضاء مشنفا الاذان ، باغنية فرانكو اراب ، ما ان تنتهى حتى يزف الى الجضور بشرى بدء

مباراة يتقاتل فيها ديكان يتحلق حولهما الجمع المنقسم الى فتتين عبعد تخاصمهما مراهنة إحداهما على ديك ، والثانية على الديك الاخر .

وقد يبدو هذا النوع من اللهوغريبا على مجتمعنا

ولكن لم استبعاده وسط الشرائع الواسعة الثراء وليدة الانفتاح ، تلك الشرائع المعروف عنها ولعها الشديد بكل ماهو اجنيى ، والتى هى بحكم مصالحها لا تستثمر اموالها الا في الخارج حيث الامن والامان ، وبحكم ميولها الاستهلاكية لاترنو الا الى كل

احمد زكى .. صنعلوك ملاكم في « كابوريا »



ماهو مستورد ، حتى واو كان لهوا ولعبا .

وقريبا من الفجر ، وبعد التعرف على حورية وزوجها العليونير اثناء الرهان على الديكة ، تتجه الكاميرا من العوامة (يلاحظ ان اول فيلم روائي مهم لبشارة اسمه العوامة ٧٠) الى سطح النيل حيث نرى قاربا يتهادى بشبان ثلاثة بينهم هدهد الذى كان يردد مع معاحبيه كلمات اغنية وقزقز كابوريا ديلي عليه ،

و النداء

وهى كلمات استرعت انتباه حورية السيدة الجميلة الغنية فحفزتها الى مناداة الشبان الثلاثة ، طالبة اليهم الصعود وذلك للاستماع الى اغنيتهم والاستمتاع بما تنطوى عليه من غريب الكلمات .

وطبعا لبوا النداء ، غير انهم ماكادوا يدخلون العوامة حتى لمحهم زوج حورية المليونير واستفزه سوء هيئتهم الذى اعتبره نشازا خليقا بالطرد والابعاد .

فاذا ما قاوموا ذلك ، نشبت بينهم وبين حراس فتوات معركة جرى فيها تبادل اللكمات حتى انتهت بهم الى تخشيبة قريبة سجناء

وفى فجر اليوم التالى تم الافراج عنهم جميعا بكفالة دفعتها السكرتيرة او بمعنى اصبح الوصيفة سحر رامى ، بأمر من سيدتها حورية لغرض فى

نفسها سرعان مايستبين لنا فيما هو قادم من مفاجآت .

فكذا بدأ الفيلم بداية بليغة حددت في لقطات قليلة مختصرة الاطار الذي ستجرى داخلة الاحداث .. اطار الملهاة الموسيقية .

• على باب الله

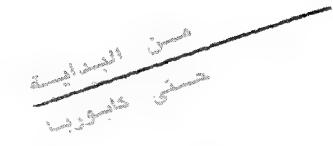
بعد هذه المقدمة التى حددت للفيلم اطاره ، ينتقل بنا صاحبه الى حى شعبى حيث نرى هدهد يتلاكم فى مباراة فوق حلبة مقامة بواسطة الاهالى فى احدى الساحات .

وهاهو ذا يختلس بين الحين والحين والحين النظر الى فتاة قمر تتابع المباراة من احدى النوافذ المطلة على الساحة

ومن خلال عدد جد محدود من المشاهد التالية لتلك المباراة تتضع لنا ملامع شخصيته .

انه شاب منصرف عن العمل في ورشة ابيه صانع القوارير الزجاجية مختلفة الالواح طموح هو صاحباه الى الصعود بفضل الملاكمة الى الاوليمبية (يقصد الاوليمبياد) متعلق بحب جارته قمر التي يرفض ابوها خطبته لها لانه صعلوك لامهتة له ، ملتقط رزقه بوسائل غير مالوفة تلعب فيها العضلات دورا حاسما .

وما ان تنتهى تلك المشاهد ، التى من بينها مشهد رائع فى مواد حيث ينضم الى الشلة شاب رابع ضخم



مفتول العضلات ، كان هدهد قد كشف احتياله امام المتفرجين مضيعا عليه بذلك عرق جبين ليلة بكاملها حتى ترسل السيدة الجميلة وصيفتها الى هدهد وشلته عارضة عليهم القيام بمباريات ملاكمة على حلبة مقامة في حديقة قصرها المنيف .

وبدءا من لحظة قبولهم لذلك العرض المغرى ينعطف الفيلم انعطافا شديدا ، فاذا بنا امام مشاهد داخل ذلك القصر يقامر فيها اصحابه على الادميين بدلا من الديكة ، مشاهد تهزنا الى الضحك بما تعرض امام اعيننا من مناظر سمعنا عن متشابهات معها على مدار التاريخ ، فنضحك من سخفها او نتفكه بعفارقاتها .

مناظر تذكرنا بعهود طغيان الاباطرة الرومان حينما كانوا يدفعون بالعبيد الى ملاعب للاقتتال كالوحوش الكاسرة وسط صيحات غضب او استحسان مندفعة من حناجر متفرجين متعطشين للدماء

وكان صاحب الغيام يريد بذلك ان يقول ان شيئا لم يتغير فالصعاليك الذين يتم اصطيادهم فجرا كى يتسلى

بهم علية القوم ليلا ، شانهم في ذلك شأن الكابوريا التي يجرى اصطيادها مع مطلع الفجر كي يتسلى بأكلها من معه ثمنها ، ليلا ، هؤلاء الصعاليك لايختلف امرهم كثيرا عن امر العبيد الذين كان الاسياد يلهون بهم في سالف الزمان .

pindal grand (

واخيرا فكم كنت احب ان اعرض شيئا من خصائص الفيلم الفنية التي تتصل اولا بأغانيه التي اراها رغم كل غرابة كلماتها خالية من اي ابتذال يقف حائلا رقابيا دون سماعها على اشرطة تسجيل .

وثانیا بملابس کل من رغدة وسحر رامی التی اراها قد چنحت الی ابهار لایتحلی بای ذوق سلیم .

وكم كنت احب كذلك أن اتحدث تفصيلاً عن حياة الصعاليك الاربعة في تيه القصر المنيف ، وكيف راوبت حورية هدهد عن نفسه ، وكيف كتب له هو وصحبه التحرر من سحر القصر الخفى ، والنجاة بأنفسهم كما يوليس في اساطير الاولين .

ولكن شيئا من هذا لااستطيعه في هذا لضيق المكان كل ما استطيعه في هذا الخصوص هو ان اقول ان الفيلم قد خلص بصعائيكه التي النهاية الحتمية في أي عمل سيتمائي له طابع الملهاة الموسيقية ، النهاية التي تقول بان الكل سعيد بل قل في منتهي السعادة !!



● "مدرسة الالسن" اسم اطلقه الشيخ رفاعة رافع الطهطاوى على مدرسة الترجمة عند انشائها في القرن العاضي .. ولفظ "الالسن" هو الجمع المؤنث لكلمة "اللسان" .. لأن اللسان يؤنث احيانا كقول اعشى باهلة : انى انتنى لسان لاأسر بها

من عَلْوَ ، لاعجبُ منها ولاسخَرَ واذا جُاء لفظ "اللسان" مذكرا كان جمعه "السنة" فتقول : ثلاثة السنة ، واربعة السنة الخ .. فاذا جاء "اللسان" مؤنثا يجمع على "السن" كنراع واذرع ..

وهكذا تكون "مدرسة الألسن" قد اختارت "اللسان" مؤنثا وجمعه "السن" ولو اختارته مذكرا لوجب من الناحية اللغوية ان يكون اسمها "مدرسة الألسنة" ..!

♦ العمارة .. اصلها القبيلة التي يعمر بوجودها المكان .. ثم اطلقوها على العمران بمعناه الواسع ، قال الشاعر القديم :
 لكل اناس من مَعَدُ عمارُة

عَرَوضُ اليها يلجاون وجانبُ

والعمارة في هذا البيت هي القبيلة .. "ومعد" هو معد بن عدنان ابو العرب المستعربة الذي تفرعت من نسله القبائل العربية في الحجاز ونجد ..

- الناس مخلوقون من تراب ولهذا يسمون "البرية" بفتح الباء وكسر الراء وفتح الباء والبرية اصلها "البرى" بفتح الباء والراء، الراء وفتح الباء والناس واليه يصيرون، تقول: براه الله يبروه بروا .. اى خلقه ـ يخلقه خلقا .. وجمع البرية: البرايا والبريات ..
- بعضهم يصف صوت هذا المطرب او ذاك بلنه "الصوت المشجى" .. كانه من القعل : اشجاه .. يشجيه ، وهذا خطأ لأن اشجاه بمعنى اغصه بشيء في حلقه ، كقطعة من العظم مثلا .. قال الشاعر العربي مرتجزا : لاتنكروا القتل وقد سبينا

في حلقكم عظم وقد شجينا ● تقول العامة : فلان كُغٌ غرامة مقدارها كذا من المال ، اى ان هذه الغرامة ثقلت عليه فاعجزته .. وفي اللغة الفصيحة يقال : كع الرجل .. يكع .. اذا عجز عن الشيء .. والمضارع في النطق العامي "يكع" بضم الكاف ، وفي الفصحي بالكسر او الفتح ..

المستام المراث في المراث المرا

والبريسترويكا:

بقلم : عبد الرحمن شاكر

همل أصبح المسلمبون همم الأم التقيقية للطفل السوثييتسي ؟!

على العكس من توقعات مختلف المراقبين - وبعضهم كان يعبر عن امانيه الشخصية - لم تكن الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوقيتي ، اكثر الجميع تطلعا إلى الانفصال وتمزيق وحدة هذا الاتحاد . بعد ان ادت سياسة البريسترويكا والجلاسنوست (المكاشفة والمصارحة) ، وما صاحبهما من تغيرات ديمقراطية في الاتحاد السوقيتي ، إلى إطلاق كثير من المشاعر القومية المكبوتة ، بالاضافة الى تعبيرات سياسية اخرى مخالفة للسياسة الرسمية للدولة ، قديما وحديثا .

الانفصالية صراحة في المناطق الاسلامية ، هو ماحدث خلال الشهور الماضية في جمهورية اذربيجان التي لا يزال كثير من سكانها من المسلمين الشيعة ، يشعرون بالتوحد الوجداني

*

مجموعة من المسلمين السوفييت امسام مسجدهم في قرخستان



المشالبوللسوفني

العميق ، مع أذربيجان الايرانية ، التي تشترك معهم في اللغة والعقيدة والأصول العرقية . وسواء كان القمع العسكرى الذى لجأت إليه السلطات السوڤيتية آنذاك ، لتلك النزعة الانفصالية ، أو للصدام المسلح بين الأذربيجانيين ، والأرمن الذين يشكلون اغلبية فى منطقة ناجررنوكارباخ التابعة إداريا لأذربيجان ، فإن المعالجة السوڤيتية لم تكن مقصورة عليه ، فمن ناحية لم تقبل الحكومة السوقيتية مطالب أرمينيا في إلحاق هذا الاقليم المتنازع عليه بها ، مما يعد انتصارا لأذربيجان ، ومن ناحیة آخری ، تم تعیین دعیاض مطلبوف" رئيس جمهورية اذربيجان نائبا للرئيس السوفيتى ميذائيل جورباتشوف ، وما أظن أن الحكومة السوڤيتية في وسعها أن تفعل أكثر من ذلك ترضية لأهل اذربيجان ، وتهدئة للحنين القومى لدى بعضهم للتوحد مع إخوانهم في إيران .

أما مسلمو السنة . ففى زيارة لباكستان مؤخرا أعلن المفتى "محمد صديق مامابوف" رئيتن مجلس الشئون الدينية لمسلمى أسيا وكازافستان بالاتحاد السوفيتى، أن المسلمين السوفيت لايريدون

الانفصال ، مؤكدا بذلك الموقف الذي اتخذته جمهورية أوزبكستان ، كبرى الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوڤيتي ، ومعظم سكانها من مسلمي السنة، ويقضى بانتهاج تلك الجمهورية سياسة الاستقلال الذاتي في إطار الوحدة السوفيتية . هذا في الوقت الذي سعت فيه جمهوريات البلطيق الأوربية الثلاث إلى الاستقلال التام عن الاتحاد السوثيتي، بل لم يتردد بوريس يلتسين بعد انتخابه رئيسا للجمهورية الروسية في الإعلام عن رغبته في فصل روسيا ذاتها عن هذا الاتحاد! علما بأن الروس هم الذين أرجدوا هذا الاتحاد ، وهم الذين ضموا سائر الجمهوريات الاسلامية في أسيا إلى الامبراطورية الروسية ، قبل الثورة البلشفية، وهم الذين فرضوا لغتهم لتكون لغة الامبراطورية ، ثم الاتحاد السوڤيتي بعد الثورة ، ولكن مصدر تبرم يلتسين بالاتحاد هو دعواه أن ميزانية الاتحاد تكلف جمهورية روسيا أكثر مما تطيق!

وهذه الدعوى لو صحت ، فريما يكون فيها بعض التفسير لموقف مسلمى الاتحاد السوفيتى ، الذين يعيدون يرفضون الانفصال ، والذين يعيدون للاذهان قصة سليمان الحكيم والمراتين اللتين تنازعتا طفلا أمامه ، فحكم بتقسيمه بالسكين بينهما ، فوافقت إحداهما وصرخت الأخرى قائلة : "أعطوه كله لها" ، فعرف سليمان أنها الأم الحقيقية للطفل



المسلمون السوفييت في لحفلة خشوع

لحرصها على بقائه حيا حتى ولو فقدته وحكم لها به . فهل أصبح المسلمون ، هم الأم "الحقيقية الآن "للطفل" السوفيتي المريض ؟ علما بأن هذا الطفل هو إحدى القوتين العظميين في العالم ، ولاشك أن بقاءه كذلك ، يعتمد على بقائه اتحادا تتلاحم داخله الطاقات الهائلة التي تضمها مختلف جمهورياته في "أوراسيا" ، أي أوربا وأسيا متداخلتين ، ولاشك أن ملامح التمييز بين أوربا وأسيا تختفي تماما

حينما تتحرك الأطراف ، وتصل إلى داخل منطقة التلاحم بين القارتين عند جبال الأورال .

• فتش عن التتر!

لا يقتصر وجود المسلمين في الاتحاد السوفيتي على الجمهوريات الاسيوية ، فهناك جمهوريات صغيرة تتمتع بالحكم الذاتي داخل جمهورية روسيا ، هي تتاريا وقرغيزيا وبشكيريا ، والأولى اهمها وتقع على



ضفاف نهر القولجا ، وعاصمتها مدينة قازان ، وبالرغم من الأصل المغولي الواحد ، الذي يجمع بين هذه "الجمهوريات" ، وسائر المسلمين في

أسيا الوسطى، فإن "بلاد ما وراء النهر" التى تضم الجمهوريات الأسيوية، كانت قبل أن تضمها الامبراطورية الروسية فى أواخر القرن الماضى جزءا من العالم الاسلامى، الذى فتحه العرب، واستوطنته قبائل كثيرة منهم، واختلطت مع أهله، ويبدو ذلك واضحا فى ملامح سكانه، أما التتر فإن جحافلهم هى التى

قبة جامع الخاج أحمد باسفى في قرخستان.



حتى وكلوا إلى أمير موسكو أن يجمع لهم الجزية من سائر الأمراء ، ثم يسلمها لهم ، وعرف باسم "إيفان كالتيا" ، أى إيفان الجابي ، ولكنه في أدائه لتلك المهمة أقنع زملامه الأمراء بالالتفاف حوله ، ورفض تسليم ماجمعه منهم إلى الخان التترى ، وأنشأ الكرملين في موسكو لكى يكون قلعة له ، مضاهية "للكرملين الابيض"

اجتاحت العالم الاسلامى ، وأسقطت الخلافة العباسية فى بغداد ، وبعد ذلك اعتنقوا الاسلام! وأقسام التقول المسلمون دولة "القبيل الذهبى" فى قازان على ضغاف القولجا ، وقد اخضعت الأمراء الصقالبة المسيحيين السلطانها ، وراحت تفرض عليهم أن يدفعوا الجزية للخان التترى فى قازان ، أو تغير عليهم وتحرق بلادهم ،

المصلون يتؤدون الشعائر



المسالم

الذي هو قلعة الخان التقرى في قازان ، ثم زحف على قازان فدمرها ، وإعلن نفسه "قيصرا" على البلاد كلها ، وسماها روسيا ، وأصبح هو يعرف باسم أيفان الرهيب .

من هذا التاريخ يشعر "التتر" بأنهم ليسوا غرباء عن هذه البلاد واكتهم جزء منها وكانوا اصحاب السلطان فيها في يوم من الأيام ، وبالرغم من القمع الوحشى الذي أنزله بهم القياصرة الروس، وخاصة في عهد نقولا الأول الذي اتبع سياسة "الترويس" في القرن التاسع عشر لاجبار نصف سكان الامبراطورية الروسية ، على أن يصبحوا روسا ، يتكلمون اللغة الروسية ويبرتدون الملابس الروسية ، ويعتنقون الديانة المسيحية الأرثرذكسية ، فإن هؤلاء التتر لم يكن لهم مكان يذهبون اليه ، كما سعى اليهود "الخزر" مثلا إلى فلسطين والأمريكتين ، ولم يكن امامهم إلا أن يتوروا على المظالم القيصرية التي لم تشملهم وحدهم ، بل شملت الأجناس الآخرى في الامبراطورية ، حتى أطلق عليهم اسم "سجن الشعوب" ولم يكن الشعب الروسى ذاته بمنجاة من عسف القياصرة واستغلالهم ، حتى تلاحمت الطاقات

الثورية لجميع المظلومين في تلك الامبراطورية ، سواء السروس او الأجناس الأخرى ، فكانت الثورة البلشفية في عام ١٩١٧ ، التي كانت المساواة بين الأجناس واحدة من شعاراتها الاشتراكية .

وربما لم يكن من قبيل المصادفة ، أن زعيم تلك الثورة "فلاديمير إليتش لنين" جاء من تلك المنطقة الملتهبة بالثورة على ضفافى القولجا ، حيث تلقى تعليمه الأول في مدينة قازان ، عاصمة تتريا حاليا ، وبالرغم من انه كان من عائلة روسية مسيحية ، فلا يستبعد أن تكون عائلته تلك تترية الأصل ، وتم ترويسها ، مثل كثير من عائلات التتر. ولا يدرى أحد إذا ماكان في ذلك تفسير كلمته التي قالها ، حينما وطيء الكرملين بقدميه لأول مرة بعد الثورة ، حيث قرر نقل العاصمة إلى موسكو ، بدلا من "سان بطرسيرج" التي اصبحت تعرف الآن باسم لينتجراد ، حيث قال : "أخيرا دخلنا الكرملين!" وما إذا كان يقصد بذلك أنه قد ثأر أخيرا لهزيمة أسلافه في قازان !!"

• المستقبل لهم

إن معنى أن تنفصل الجمهوريات الاسلامية في أسيا الوسطى عن الاتحاد السوفيتي ، هو تخلى سكانها عن إخوتهم المسلمين في روسيا الأوربية ، في بلاد اعتادت أن تطلق على المسلمين جميعا

اسم النتر ، ولا يوجد المسلمون الأوربيون في تلك الجمهوريات الصغيرة فحسب ، بل يمتد وجودهم الى المدن الكبرى مثل موسكو وليننجراد ،

لقد فرضت الثورة البلشفية المساواة الحقيقية بين الأجناس واتباع مختلف العقائد الدينية من سكان الاتحاد السوفيتي، وإذا كانت بعض "المظالم"

قد وقعت هذا أو هناك في عهد ستألين ، فلم يختص بها جنس دون لخر ، أو عقيدة دون أخرى ، لقد عاني الشيوعيون أنفسهم من استبداد ستألين ربما أكثر من

اتباع أية "عقيدة" أخرى ، ولقد كانت من بين المظالم التى لاينساها المسلمون هناك ، هو نقل "التتر" من القرم اثناء الحرب العالمية الثانية خوفا من انحيازهم

إلى قوات الغزو النازى ، وكثيرا ما الحت الدعاية المعادية للسوفيت على هذه المسألة ، ولكن حقيقة الأمر أن القرم ، قد انتزعها الروس من الدولة العثمانية في

اواخر القرن التاسع عشر، ولم يكن سكانها من التتر ممن اشرنا اليهم من قبل، ولكنهم من الأتراك، من بقايا العهد العثماني، الذين لا يختلفون عن التتر في الجنس، والمسلمون كما يعرفون كلهم

باسم التتر، في المصطلع التقعيدي للروس ، فخشى ستالين أن ينحاز هؤلاء إلى النازى لأن تركيا كانت تميل إليه بحكم مسلاتها الوثيقة مع الألمان ، وعداوتها التقليدية لروسيا .

وفيما عدا ذلك ، فإن قمع الاتجاهات الدينية عند المسلمين في الاتحاد السوفيتي ، باسم "العلمانية" لم تكن اكثر منها عند المسيحيين مثلا من رعايا

الاتحاد السوقيتى ، وهم الأكثرية الروسية وغير الروسية ، وربما كان حظ المسلمين أفضل في هذا المجال ، فقد كانت الكنيسة الروسية حليفا قويا للقياصرة ، فكان نصيبها من البطش السوڤيتى أكبر ،

ولم يكن للمسلمين قبل الثورة مؤسسات دينية لها وزن على ذات المسترى .

كان أغلب ذوى النفوذ الدينى لدى عامة المسلمين ، هم "الدراويش" الذين يلوذون ببعض كبار الملاك سعيا وراء المكاسب المتواضعة . وسرعان ملحل

بدلا منهم جيل من الدعاة الجدد ، لم يتحدوا علمانية الدولة ، ولم يقبلوها في آن معا ! لقد استفادوا من علمانية الدولة في التمتم بالمساواة مع الآخرين ، ورغم احتفاظهم بايمانهم الديني فقد انصبت دعايتهم على أن الاشتراكية لا تتنافى مع

روح المساواة والعدل الاجتماعي في الاسلام ، بل تتفق معه الى حد أن الانسان لا يحتاج الى أن يكون ماركسيا ملحدا لكي يقتنع بها ! ويذلك ضمن هؤلاء الدعاة لأنفسهم مكانة مستقلة مرموقة يحسدهم عليها قساوسة الكنيسة المنزوع سلطانها وأملاكها !

والآن ، وبعد البريسترويكا ، فإن المسلمين في الاتحاد السوفيتي ، قد



كسبوا الديمقراطية ، بالاضافة الى مساواة الاجناس والعدل الاجتهاعى الذي حققته الثورة الاشتراكية واذا كانت البريسترويكا سوف تنطوى على تعديلات واسعة النطاق في النظام السوڤيتى سياسيا واقتصاديا، فسوف يستقيدون

من كافة آثارها الايجابية ، دون أن يتولد لديهم دافع للانفصال . فضلا على أن الانفصال يتضمن الاساعة الى الاقتصاد السوفيتي في مجموعه بحيث يشملهم فهذا الاقتصاد يعتمد على تبادل المنافع بين المناطق المختلفة سواء أكانت زراعية أم صناعية ، أم يها مصادر للطاقة والمعادن ، ومحاولة الفصل بينها تعنى تدهورا لمصالح الجميع ، في الوقت الذي يتطلعون فيه إلى إقالة هذا الاقتصاد من

- اغنياء المسلمين يمنحون الصدقات في الاشحاد السوفييتي





المشارك السوفية

وباستثناء الوضع المتدهور للاقتصاد السوڤيتى الذى يعانى منه الاتصاد السوڤيتى ككل ، والذى يطمع الجميع الى الخروج منع بفضل سياسة البريسترويكا

عثرته ، بعد ما الحقته به الحرب الباردة وسباق التسلح وحرب افغانستان من دمار ولقد كان قرار جورباتشوف بوقف هذه الحرب الأخيرة وسحب الجيوش السوفيتية من افغانستان المسلمة ، مدعاة للثقة به ويسياسته لدى المسلمين السوفيت ، وانهاء لشعور التوتر الذى ساد صفوفهم إبان اشتعال تلك الحرب الظالمة !

فيما عدا الرابطة العاطفية بين اهالى انربيجان السوقيتية واخرتهم في إيران ، لا يتطلع مسلمو الاتحاد السوفيتي الى أي من بلدان العالم الاسلامي التي تقع جنوبها ، باعتبارها نموذجا يحتذى او الارتباط الوثيق معها في وحدة عضوية ،

فاقرب جارتهم اليهم جنسا ولغة وعقيدة وهى تركيا قد اصابها تغيير كبير بعد الثورة الكمالية ، ولم تكن الحرية الدينية فيها أكثر منها في الاتحاد السوفيتي الخلادان للصلاة مثلا يؤدي باللغة العربية من مساجد الاتحاد السوفيتي ، في الوقت

الذى شنق فيه اتباع اتاتورك عدنان مندريس رئيس الوزراء التركى الأسبق لأنه قرر رفع الأذان باللغة العربية بدلا من التركية التى فرضها اتاتورك!

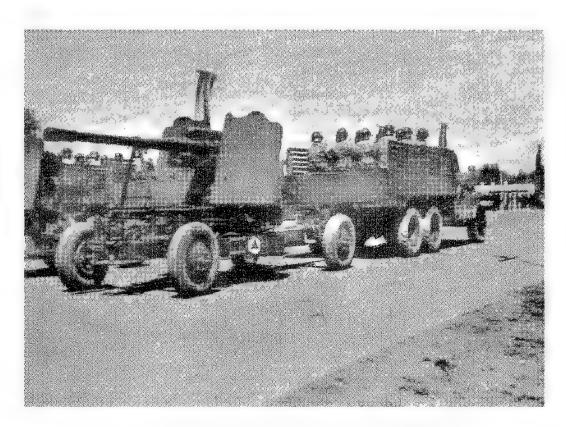
، فإن المسلمين السوفيت ليسوا على
 استعداد لفقدان المكاسب المترتبة على
 بقائهم فى إطار تلك الدولة الكبرى
 المتقدمة علميا وصناعيا . فقد اختفت

الأمية تقريبا من صفوفهم بعد الثورة البلشفية ، بينما لا تزال تسود في سائر العالم الاسلامي . كما أنهم نجوا من شرور كثيرة أصابت هذا العالم ، من بينها التكس العشوائي الرهيب في المدن الصناعية ، وما ينطوي عليه ذلك الوضع

من تلوث بيئى وأحوال مزرية ، قمعظمهم يعيشون في مناطق زراعية صحية وافرة الخيرات والعمران المدنى عندهم يتخذ صورة انسانية ، ممثلا في جمهورية أوزيكستان ، كبرى الجمهوريات الاسلامية هناك ، تقع العاصمة طشقند

على بعد ثلاثمائة كيلو متر من مدينة سمزقند الأثرية الهامة هناك ، وتتوسع المدينة في اتجاه الأخرى على مساحات مترامية ، بحيث يمكن أن تلتحم المدينتان في المستقبل دون أن تصاب إحداهما أو كلاهما بالتكس العمراني المفرع!

واخيرا فإن المسألة السكانية في الاتحاد السوفيتي هي في صالح المسلبين بشكل مطلق ، فأقل التقديرات تقول إن عدد المسلمين السوفييت الأن هو ٧٠



الانسحاب السوفييتي للقوات المسلحة من افغانستان

مليون مواطن ، ومعدل المواليد بينهم هو ضعف معدله بين السوڤيت الأوربيين ، وقد انعكس ذلك بوضوح على تشكيل الجيش السوڤيتى ، ومن الطبيعى ان ينعكس على من هم وراء هذا الجيش من العلماء والمهندسين والتكنولوجيين الخ ،

وان يغامر المسلمون السوقيت بالانسحاب من القوة العظمى للحاق بسائر دول العالم الاسلامى التى رزحت طويلا ، ولا تزال تحت وطأة الدول الاستعمارية ، بل ربما كان خيرا لسائر بلدان العالم الاسلامى التى يحس نحوها المسلمون السوقيت

بعاطفة دينية متقدة أن يبقى "اللوبي" الاسلامي، الذي يتعاظم قدره في تلك الدولة الكبرى، لعله أن يعدل كفة الميزان لصالحها في مواجهة اللوبي الصهيوني، الذي تصنعه الاقلية المزرية اليهودية مناك، ولسوف يبقى المسلمون في الاتحاد السوفيتي جزءا من العالم الاسلامي بعواطفهم، وربما تزداد الروابط الثقافية مع سائره في ظل سياسة البروسترويكا وحرية المعتقد والتعبير، ولكنهم سوف يبقون أيضا جزءا متنامي الأهمية من تكوين دولة اتحادية كبرى متقدمة.



واعماق

فارووحورسيد

ديشة الفالة: عيعه حسنان

كان لبي رساما فنانا مرخرها ،
يدرس الرسم والفن والمرخوفة
وبهوى الأنب ... وبين علامه
الفريب بين الأكوان وروائح الزيوت
وعطاءات الريشة وحسه الأنبي بدا
علمي الحقيقي نحو الفن والأنب ..
فقد تقلحت عيناي على رؤى علام
من الألوان فوق الاقتشة وفوق
جدران العين . وفوق كل شيء . كما
تقتحت خياشيمي على رائحة الزيت
بالذى يرسم به وهو يمالا كل بقدة في
البيت وفي الحجرات ، بل وفي اركان
الحجرات ، وفوق حيطانها ابضا .

شخصية وإعمَاق

وكانت امى منعزلة عن هذا العظم الى حد ما ، ما كانت تستطيع ان تفصل وجودها عن عوالم الالوان والروائح ولكنها لم تكن تحس فى كل ما يقدمه ابى ما يهز روحها ، أو يدفعها إلى شيء جديد .. وكان الزيت والرسم والفرش والالوان جزءا من روئين العطاء عندها ، ومن هنا لم يكن يقدم فى الحقيقة شيئا جديدا ..

كان رساما جيدا ومدرسا جيدا ، ومزخرفا جيدا ، في الأعوام والمناسبات الوطنية ، كان هو الذي يمسع في ورشة المدرسة الصناعية اقواس النصر التي تملا الشوارع في المدينة وكأن هو الذي يصمم لافتاتها بل ويصنعها خطا ورسما .. ثم في نهاية كل علم دراسي كان يقيم معرضا يفتتحه مأمور المركث والناظر ومندوب عن مدير المديرية لما انتجه التلاميذ من رسوم ومعروضات ، وكل ما أذكره منها رائحة زيت الرسم الحادة التي كانت تملا انفي ، والرسوم الضَّحْمة التي كان هو مغرما بها ، والتي لم اكن أجد أيها ما يثيرني ، وان كنت أجد فيها ما يبهرني عطاء جمالي حقا ورقيق ، يغرس في القلب محبة الجمال والرقة ويعلم تلمس المعنى الحلو، ولكن لا يثير الدهشة التي تدفع الي التساؤل ، ثم الى اعلاة خلق العمل الفنى في نفس المتلقى من جديد ،

باسقاطات ذاتية تضيف اليه العبق الفنى الذي يعطى الفن مدلوله ورسالته ومعنّاه .. تماماً كفصول المنفلوطي والرافعي اشياء جميلة ورقيقة ، ولكنها مجرد جماليات مستمدة من الصياغة والتراكيب ، ورقة الجماليات والقدرة على استعمالها ولكنك تعرف نهاية الموضوع منذ لحظات بدايته وقد تجد في نفسك المتعة بالاحساس بالجمال، ولكنك لن تجد أبدا الدهشة او الذعر الذي يؤدي الى التساؤل ، والى ان تعيد تركيب الموضوع في داخك لتكوّن منه شيئا حميما أو ذاتيا ، الا أذا خرجت من ذاتك تماما وعشت في حلم الكلمات والشخصيات التي تعثل الحدود القصوى من كل شيء ، من المعاناة ومن الألم ، ومن الأمل ، ومن الوفاء ومن الغس .. فإذا ما أنتهت فترة مراهقتك الوجدانية هذه ، سالت نفسك عن الاضافة أو العطاء فاذا الأمر لا شيء من أوله ، وحتى ليبدو كدخان سبجارة محترقة ..

وعلى الرغم من أن حياتنا في مراحل الصبا والشباب تكاد تخلو من البدائل لهذه المعطيات الجمائية التي تعني بالشكل كل العناية ، والتي تستهدف الامتاع الجمائي المباشر ، الا انني كنت احس أن الإشياء التي تقدمها هذه المعطيات ليست كافية هي تساعدني على الاستمرار ولا تساعدني على إعادة علمي الخلق ، لا تساعدني الي إعادة علمي الحقيقي ، معني أخر كنت أحس أنها تزيف على الإشياء ولا تقودني الى الحياة ولا تقودني الى الحياة ولا تقودني الى

الاعتراض عليها ، وتبرر لى وجودى ولكنها لا تجعل الوجود قيمة مستقلة ، وقيمة دافعة قيمة الخلق والتكوين ، وتثور على ما هو قائم من اجل بعث ما هو واجب .

ومن لحظتها وافا يثور امامي سؤال دائم ودائر .. هل الفن هو هذه اللوحات التقليدية التي يتقنها أبي ويقدمها جميلة ورائعة ، وهذه الصفحات التي القرؤها من المنظلوطي والسرافعي والزيات واغوص فيها في بحر من الجمال .. ؟ أم الفن هو شيء احر غير كل هذا الذي يقدمه أبي أو يقدمه السرافعي والمنظلوطي والسريسات وغيرهم .. ؟ .

ظل السؤال في قلبي حائرا ...

لأن شيئا من كل هذا لم يمس قلبي المس الخلاق للميدع ، أو بمعنى اخر المس اللاذع المر .. وفي المدرسة ثم في الجامعة ، وفي مقالات النقاد علمونا أن هذا العطاء الذي ربيت عليه هو الفن هو في حللة الريشة بقدم جمال التنكل .. وهو في حالة القلم يقدم جمال الكلمة .. وهم في حصنة الرسم كانوا يعلموننا كيف ننقل الطبيعة الحية ، كيف نرسم من مستوى النظر ومن فوق مستوى النظر ، كيف نعرف النسب ، كيف تكون الدوائر ينسية مختلفة في تتابع منظم ، ثم نصل بينها بالخطوط الماثلة لنميع الكوب والفازة والظلة كما انهم علمونا في حصص الخط كيف نمشى فوق النقط لتستوى أصابعنا مع جعاليات الحرف ثم كيف تكتب الكلمة عشرين مرة ، وتمتلىء الصفحة ببقع الحير المتساقطة من اقلام البسط، ثم

يمرقلم المدرس الاحمر أوق كل ما كتبنا ، وتمر صفعاته فوق وجوهنا ، لتعدو كصفحات الكراسات مزيجا من البقع الحمراء والزرقاء على السواء . وكان المدرسون سواء في حصة

الرسم أو في حصة الخط ، شديدي الحيرة معى ، كيف وإنا أبن هذا الرجل ، الفنان ، الذي ذاع صيته بينهم ، وفي المديرية كلها كاحسن رسام ، واحسن خطاط ، وأحسن مدرس للمادتين أكون بكل هذه الخيبة التي ليس بعدها خيبة في مسالة الرسم والخط على السواء .. وكان هو نفسه ياتيني محمر الوجه ظاهر الغضب ليطلب منى كراسة الرمىم والخط، وحين يراها يروح يضرب كفا يكف وقد تاكد من شكاوى المدرسين اليه .. وكان بنل اقصى جهده ، لكنه .. وفي زمن مبكر .. اقتنع بانه لا فائدة منى أبدأ في هذا الاتجاه .. ولكنه كان يدهش تماما من حديث مدرس اللغات عنى .. ويعجب كيف انى ارضى هؤلاء ولا استطيع أن أرضى أولئك والأمر أنه كانت تستهويني جماليات كلمة فاصول فيها وأجول ، ويحتل مدرسو الانشاء من أين جئت بكل هذا الرصيد الجمالي من الكلمات .. البعض كان يظن اننى أسرق من الكتب والبعض كان يظن ان هنك من يكتب لي مواضيع الإنشاء .. ولكن قلة قليلة .. وخاصة في نهاية الدراسة الثانية ادركت أن عطائى اللفظى تابع منى ومن حصيلة قراءاتي .

وان قراءاتی هذه نهمة ومخیفة وربما تسبقهم هم بزمن .. والواقع ان نهمی للقراءة لزغجنی ولزعج ابی ، ثم

شخصية

أرعبج المدرسين المدين تعرضوا للتدريس لى .. وخاصة فى اللغة العربية كثيرا .. فقد كنت اقرا كل شيء وكان مهمتى الأولى فى الحياة ان لا اترك شيئا مكتوبا ـ اعنى مطبوعا ، لا اقراد ، وان لم تكن هواية ، اقتناء المطبوعات اساسية فيّ ، كما لم تكن هواية تذكر الكتاب والمؤلفين ايضا اساسية لى ...

فقد كان يكفيني ان اقرا وان استمرا في القراءة وان اجد ما اقراه باستمرار . وفي دمنهور وجدت في مكتبة البلدية امينا للمكتبة يعرف واجبه اولا ويهوى القراءة مثلي ثانيا وتولي هذا الأمين مهمة ان يزودني بالكتب بحيث لا اغادر قاعة المطالعة الا وقد اظلمت انوارها وران عليها السكون ولم يعد فيها الا

رائحة الكتب والصمت والدفء ووقار غريب هادىء مازلت اجد اصداءه في قلبى حتى الآن .. وكان ابى دائما ما يسالنى .. اين كنت ؟ .. ولم يكن لدى من اجابة الا اننى في مكتبة البلدية .. ومرة اجبته اننى كنت اقرا الأغانى ، وكانت الطامه ، فكيف اضيع وقتى في قراءة الاغانى وهل انتويت ان اغنى مثلا ، وهل اتجهت هوايتى الى تقليد عبدالوهاب او فريد الإطرش ... وضحك وهو يقول : الأحسن لك ان تحفظ اغانى الكحلاوى ...

واحتجت الى وقت طويل لأشرح له حكلية كتاب الأغانى ، وكانت الطامة اكبر .. فما لى انا وشعراء الجاهلية او ما صلح من شعرهم للغناء . وحياتهم ومغامراتهم .. هذا تضييع للوقت وخزعبلات ، وكان الاوفق ملامت اقرا فى القديم أن أقرأ عن صحابة الرسول

وال بيت وقال ... انا لم اسمع بالاصفهائي هذا ولكن اذا كان بهتم كما تقول بما غني من شعر القدماء ، وباصحاب هذا الشعر فهو



يهتم بالجانب الملجن من حياتهم ، وهذا مالا أحبه لك .. ورحم الله أبى فقد قال في جملته الصغيرة والتلقائية هذه ما أجهد بعض الدارسين انفسهم بعد ذلك كثيرا في محاولة إلصافه بكتاب الإصفهاني العظيم ..

ولم يكن أبي يعرف أنني أقرا عن الصحابة وأل البيت أكثر معا قراه هو وشيخ الجامع الذي يعجب به ويحب لن يسمع حديث العصر اليومي الذي يقدمه في الجامع القريب ... فقد فتح ابن هشام أمامي علما رحبا وغريبا في سيرة أبن اسحق .. ومن خلال الإغلني والسيرة النبوية والأملي والعقد الفريد ونهاية الأرب وجدت الإجابة على الفريد ونهاية الأرب وجدت الإجابة على الفريد ونهاية الأرب وجدت الإجابة على الفريد والمئنة الأرب وجدت الإجابة على والخبار الذي ظل في أعماقي الي والأخبار التي أحاطتني من كل نلحية والأخبار التي أحاطتني من كل نلحية في هذه القاعة المعتمة الرطبة الرحبة الحبيسة .. قاعة مكتبة البلدية في منهور ..

وجنت جمالا غريبا مبعثه الدهشة والسؤال . جمالا مقلقا لا يحمل الراحة وانما يحمل الإضطراب كانت النصوص املي جيدة لا استطيع الوصول اليها الا اذا تغلبت على عقبات اللغة وفهم العصر ومعرفة الشاعر ، وتاريخه وحياته .. وحتى بعد أن أعرف كل هذا يظل النص بالنسبة لى شيئا غامضا ، يحمل سرا لا يكشف لى عنه ، ولا يريد أن يزيل الاستار التى تحجبه عنى .. وان كنت تحس في اعماقي وجود هذا وان كنت تحس في اعماقي وجود هذا العر الدفين ، هذا الكنز الذي يحتاج الى البخور والطقوس الحتمية التى يجب أن تؤدى قبل أن يكشف الكنز عن

مكانه ، وفتح املمي دره ويواقيته وذهبه وجواهره ، ولكن الاصرار والمعاناة والداب ، اعانت جميعها في كثير من الأحوال على الوقوف عند بلب الكنز الثمين وبقيت تلك الخطوة الأخيرة ليكشف لي الكنز عن معنى ما فيه من جوهر ومعدن اصيل تلك هي دراسة هذه النصوص على ايدى امهر من في دنيا الصياغ من نقك وعارفين ، من أساتذة كلية الاداب في أواخر الاربىعينسات ، ضيف والظمساوي والبهبيتي ويونس وعزام والشايب وحموده وكامل حسين والخولي ، والفئة من اعلى المتنوقين حسا، واكثر العارفين جراة على النص ومعانيه وما استغلق فيه .. وساعتها اصبح الحس الغامض ، دنيا مفتوحة وغريبة من الجمال المتجدد والمدهش والمستقر والمتحدى .. ويفتحوا امامى افرادا وجماعات الابواب لرؤية شكسبير وشو وابسن وبوشكين وتواستوى وييستوفسكي العظيم ، ثم سرت بعد هذا في الدرب وحدى اقفرْ بين تشيكوف وهيمنجواى وسارتر وميللر وكافكا وشتاينبك وديكنز وموم وبلتزاك ثم حاول التعرف على مصاولات طه والمازني والحكيم ومحفوظ بعد زمن من معاملة المدهشين العظام .. وقادئي المازني الى المزامير والأشعار وقادني الحكيم الى نشيد الانشاد وقادني طه الى الف ليلة .. وفتح اماسي الخولي مغاليق الرحمن والنور والكهف ... ومضيئة في الطريق أنه ومجموعة الأصدقاء نقرأ معا جيته والبوت وريتشارد .. الأول عاشقه هو عبد

شخصية وإعماق

الغفار مكاوى ، والثانى عاشقه هو صلاح عبدالصبور ، والثالث عاشقه هو عز الدين اسماعيل ، ثم جاءنا احمد كمال زكى بفريزر وعالمه السحرى العحيب ...

وسطهذا العالم الزاخر الذي يعطى وياخذ وسطكل هذه الانهار التي تصب دائما في البحر والبحر ليس بمازن، تفتح القلب والعقل ونما الوجدان والحس التنوقي لمعنى القن ولمعنى الجمال ولم يعد الجمال عندنا جميعا ما يريح العين ويطرب ... وانما عدا ما يفجا ويدهش ، ويثير دوامات جديدة وملتهية من الإبداع الداخلي الثابع من الحس الملتهب اليقظ الذى يثيره العمل الغتى وزاد الامريقينا وعمقا اننا تزاملنا وتفاعلنا على مجموعة الفنائين التشكيليين الذين عاصروا شبابنا وعاشوا معتا هذا الشباب وساهموا في اخراج الإعداد القليلة التي صدرت من مجلة الثقافة في اوائل الخمسينات وكانت رسوماتهم المصورة مع قصصنا واشعارنا مثار حملة ضارية علينا من أصحاب النظرة الجمالية التقليدية . ومن هؤلاء الفنانين حامد ندا وفؤاد كامل وجانبية سرى والسجيني انجي افلاطون والجزار فقد كان اتجاههم الى التمازيق والرمئ الشعبى واعادة الترتيب "وخلط النسب المتواضع عليها" شيئا جديدا في دنيا التغير

الشكلى عند الفنانين التشكليين العرب
، وجاء ابى من دمنهور يحمل اعداد
الثقافة ، وكان مايزال يدرس الرسم
والنقش والزخرفة .. وان كان قد اصبح
على درجة وظيفية عالية لا انكرها
ولايهمنى ان انكرها الآن .. المهم انه
جاء حاملا الاعداد وطرحها امامى
ونظر وصمت فى ادب واشفاق على
نفسى مما سيصيبنى من غضبه ..
ولكنه لم يغضب كان حزينا حزنا صامتا
نفذ الى اعماقى كما لم ينفذ الى لوحة
من لوحاته الزيتية والفحمية والقلمية
التى ملا بها طفولتى وصباى ومطالع
شبابى .. ثم قال :

- هل هذا هو الجمال عندكم ؟ وابتسم في مرارة ومضي يمر على صفحات المجلة عددا وراء عدد ، وهو يقف عند الصفحات التي امتلات برسوم ندا والجزار وجانبية واخوانهم .. وعاد يكرر سؤاله المر ..

- اهذا ما علمتك من معنى الجمال .. واطرقت ولم اجب ... ولكنه مضى بعيد بقلب الصفحات مشيرا الى قصص لى وقصائد لصلاح وقال فى لهجته المرة السلخرة :

- هل هذا هو كل عطاؤكما .. هل هذا هو الشعر وهل هذه هي القصص.. ثم طوى المجالات وقام ولم المه ولم ارد او اعترض .. فقط اطرقت في صمت فكم كنت اود ان اكون وفاء لما يحب، واكمالا لما بدا "ولم اكن الا خيبة امل له انا واخى - ابنه الآخر الذي كان يحب صلاح ..

ولم اره طوال فترة اقامته في القاهرة في هذه الأجازة التي اقتنصها اقتناصا من عمله الصارم في دمنهور وتجنب صلاح ايضا ان يلقاه كنت قد حكيت له ما حدث ، ولم يعقب صلاح بشيء بل

قلل :

ـ كاننى اسمع ابي .

: Tunaka

- عمى عبد الصبور كم احس باللوم لنا في عينيه

قال صلاح:

ـ لامجال للمناقشة .. بعد حين ريما يعرفان .. ويفهمان ، أما الآن فكل الناس تهلجمنا من جراء ما نشر ..

كان هذا بالفعل صحيحا .. كان اباؤنا من الأساندة الذين يهتمون بنا ويما نفعل وننشر ونبدع ، ويتحملون من اللوم والنقد وخاصة من اعلام المرحلة وعلى تستهم طه حسين الذي لم يرض ابدا بكل ماتقدم في الثقافة وكان أشد المتحملين للوم من جرائنا استلانا العظيم سحمد فريد ابو حديد الذي كتا نقامر في مجلة الثقافة ويفسمه ومن تحت عباعته .. ولم يكن ابو حديد يلوم احدا مناء فقط كان يجمعنا عشية مدور المجلة ويستعرضها معنا وعلى شفتيه نفس الابتسامة التي رايتها على شفتی ابی ، وان لم یکن یسال نفس سؤاله ، كان يجد عنده الاجلبة التي يقمها لنا ، والسائلين ثم واجهت معه عملاق المجلة ولجنة التاليف والترجمة والنشر .. صحبتي يوما لمواجهة احمد امين وانتهت المقابلة باغلاق مجلة الثقافة وابتسامة حزينة على شفتي ابو حديد، واصرار مراهق على وجهي وملامحي ..

حين انتهت اجازة ابي صحبته في الترام الى باب الحديد من حيث يركب قطاره الى دمنهور ، وفال صامتا طوال الطريق ، وان كانت عيناه لم تتركا شيئا

جميلا الا وقفنا عنده ، وحين اقترب الترام من محطة الوصول ، والتفت ابى التي وقد نسى ملحوله من زحمة الترام ، والنفس والعراة التي لم ترفع عينها عن وجهه طوال الطريق وقال :

-اسمع .. لقد علمتك حتى الآن كل ما تعرفه من معلنى الخير والجمل .. ولكنى اقول لك منذ الآن انسى كل ما علمته لك وعش ماتحب ، واكتب ما تريد .. فانت في علم قبيح ، وكل ما يقدمه لك من قبح هو عملاء هذا العالم ..

وابتسم واطفا سيجارته تحت قدميه في عنف وقال :

- يسعدنى انتى لا افهم علمكم هذا .. ولكنى اعرف ان الكلمات ان تمتعكم من الاستمرار فيه ثم قال :

- اسمع .. عش نثبا وسط النثاب ، وميز القبح وسط الجمال ، وابحث عن الجمال وسط كل هذا القبح فهذه شريعتكم يا ابناء هذا الجيل ..

ووصل الترام الى محطة الختام ونزلنا انا وابى ووصلنا المحطة العريقة ، بركابها وزحامها وصيحات الناس فيها .. وركب القطار ولوح بيده حين تحرك القطار وابتسم ابتسامته المرة وهي يقول :

- أنس كل ماقلته لك وأبدأ طريقك ، وتأكد أنى لا ألومك .. وأن ألومك أبدأ .. رحمه الله

وملزالت لوحاته الزيتية عندى ومسلزالت رائصة الحبسر والسزيت والمعجون التي ملأت حياته في انفي الى الآن.



العجالـــم فحاسطور



النساء .. على طريقة البرتو مورانيا

سيطر هذا الرجل على
اثواق اجيال بلاملها في
بلاده وخارجها بست
عشرة رواية فقط لاغيرها
، نشرها على مدى ستين
عاما .. اى بواقع رواية
كل اربعة اعوام تقريبا ..
ومع هذا كلن حاضرا
دوما في اذهان الناس
ويتعاملون معه على انه
مؤلف الإلف رواية

وتجيء غرابة روايات البرتومورافيا (١٩٠٧ -١٩٩٠) في ان اشخاص رواياته مصدودون ، وعالمه ضيق لكنه عميق ، ويحمل رؤية حقيقية للعالم من حولنا . قلم



البرتو مورافيا

يكن عالما داعرا بالمرة مثلما تصور البعض ، كان مكشوفا في بعض فتصائمه ، لكن البرتومورافيا استطاع ان يعرى النفس البشرية ويكشف عن نقاط ضعفها ، قبل ان يجعل ايا من همؤلاء الاشتماص يخلعون ملابسهم او يتعرون بلجسادهم امام الاخرين .

والغريب ان نساء البرتومورافيا لسن داعرات بالقدر الذي تراه في روايات الكثير من ادباء الروايات المكشوفة فلاريانا في دامراة من روما ، تنتبذ ان تمارس الهوى من اجل ان تمال معدة وجيب امها .. لذا في ترتبط بالتلمييذ الرانها الفقير كي تغسل ادرانها

. أما الام في رواية د الجوستينو ، فمن حقها الشرعى ان تمارس حبا جديدا بعد ان مات عنها زوجها .. لكن شيزيرا في تحت اسم امراتان تدفع الكثير من شرفها حين يهلجم الجنود ابنتها على الطريق ، وهي تحاول ان تدافع عن هذا الشرف بكل ماتبقي لها في سنوات حرب بالغة القسوة .

الا أن هذا لايلغي أن هناك بعض النسوة اللائي يبحثن عن متعة خاصة . وذلك في روايته الاولى اللاميالون .. قالام تضطر ان تتخذ لنفسها عشيقا ثريا بعد ان نفدت الثروة التي تركها زوجها .. وسعيا للانتقام منها فان ابنتها تفلجئها وتنام مع نفس الرجل فوق فراش الام . اما الاين فهو ينتقم من امه بان يتخذ من صديقة امه عشيقة له .. هم اشخاص لايتلذنون بالخيائية والجنس .. ولكن الجنس هنا وسيلة للانتقام والافلات من ظروف قهرية .

کما تجیء اهمیة مورافیا ، لیس فقط فی مقدرته علی کشف حدود

العسلاقيات العننسافرة المتجاذبة بين الرجل والمراة . ولكن ايضا لاته رجل ظل يناهض الفاشية فى سلوكه وكتاباته وطارد الديكتاتوريين في اعماله .. ويسري ان الفاشية خطر على العالم المتحضر وعلى الابداع الادبىي . لسذا قسان شخصيات رواياته لم تهرب من الواقع الذي تعيش فيه الى عوالم غيبية .. بل راحت تواجه وقائعها ومصائرها .. ويسردد أن السعسالم المعاصر لم يكشف اللا وعى وحده .. اى علاقة الانسان مع نفسه . بل الحياة اليومية التى يعيشها الذاس وقد دمر هذا الامس السرواية التقليدية ،

البرتومورافيا اديب استفاد كثيرا من عمله الصحفى ، فقام بتجولات عديدة في انحاء العلم . ودافع عن قضايا التحرر في افريقيا .. وعن القضية الفلسطينية ، وعاش متمتعا بايامه وبذاته ، احب النساء الجميلات والمفكرات ، فتزوج ثلاثا من اديبات البطاليا المعاصرات ،

واحب السينما فقدم لها احلى الروايات (١٥ فيلمسا) وكتب مثبات المسبوعية في مجلة اسبرسو .. واحب الدنيا فتعلق بها .. وراح يتمسرف وهو في الثالثة والثمانيين كانه شاب مسراهق في السادسية ، مثل بطله اجوستيتو ، لكن للاسف فإن الموت اختطفه فجاة ، وبدون سابق انذار .

" تيرانا :

شيخ القبيلة .. في البانيا

قمير الاحلام .. عنوان اخر رواية صدرت في الشهر الماضي للكاتب الالبائي اسماعيل قدرى ، وهي تنتمي الي ادب الخيال السياسي حيث يتمنور أن هناك اميراطورية يصوطها الضباب ، الكثيف يحكمها شخص يطلق على نفسه اسم و شيخ القبيلة ، هكذا يسميه بالمروف اللاتينية ، والشعب لايعرف من هو هنذا البرجيل المليء بالضباب والذي يحرسه عدد كبير من الرجال -

ويقول قدرى أن الحاكم قد أنشأ في قصره العجيب مكتبا للنوم والاحلام .. وإن غي القصير الف باب وموظفين كثيرى العدد. عليهم مراقبة الناس وسلسوكمهم لمني هنده الامبراطورية وان هذا الحاكم يؤمن بالشمولية لذا ابتدع ما اسماه بشرطة الوعى يمكنها ان تتوغل في وعى الناس وعقولهم لتعرف فيما يفكرون . ويقول المؤلف على لسان بطله الغامض و اهمية الاحلام ودورها هو انه يمكن من خلالها تخدير البسلاد والناس وايضا الحكام وليس فقط الرعية » ولهذا الحاكم خمسة وزراء يمكنه أن يحكم على أحدهم بالموت فيختفي عن الانظار لذا فان البعض يسميه "امير الظلام

وعلى طريقة حكايات الشطار ، فلابد ان يظهر شخص يمكنه ان يدخل هذا القصر ويثير فيه القلق ويحطم اسوار الغموض ، وقد نجح علام هذا ، كما اسماه المؤلف في ان يتوغل في القصر بمساعدة علله ، وزير الحاكم ، وزير الحاكم ، وايضا بمساعدة اصدقائه من الثوار ، ويردد بعض

101

والمجد" .





استماعيل قدرى

الكلمات للمبهمة.

لاشك ان اسماعيل قدرى يحاول ان يهاجم التراث الاسلامي من خلال رواية بالغة الذكاء . وهو لايلجا الي هذا يشكل مياشر . فهوياتي بحكايات عربية قديمة ويغزلها في حدوتة مثيرة دون ان يعطي لبطل الرواية اي اسم ويردد على لسان احد ويردد على لسان احد المسلطة لقد اقتسم الاتراك الهم اقتسم وا معنا . وهذا يعنى الجرائم .

اسماعيل قدرى هو الكاتب الالبانى الاول ، احتفل فى العام الماضى بعيد ميلاده الخمسين له دوايات عديدة من بينها ديوميات مدينة شمالية » ود الحقل » ود الحقل » ود جنرال الفرقة الميتة ،

سيظل الممثل الامريكي الراحل جيمس دين بمثابة اسطورة خالدة طوال سنوات لايعلم سوى الله مداها .. هذا الشاب اليسيط الذي لم يعرفه الناس كممثل لثلاثة اعوام فقط (١٩٥٧ ـ ١٩٥٥)

قام فيها يتمثيل مسرحية ..

وثلاثة افلام لا غير .
لم يؤثر جيمس دين على شباب عصره فقط ..
بل ان اغلب شباب التسعينات ينظرون اليه كنموذج . فهم لايزالون يرتدون الجينز بنفس السويه .. بل ان نجم التسعينات الشهير في السينما الامريكية ميكي رورل يقلده كأنه جزء منه .

الناس يتحدثون عن دعين العالمية للان في العواصم العالمية ليس فقط بمناسبة الاحتفال بذكرى رحيله الخامسة والثلاثين ولكسن بسبب عسرض مسرحية عوصيقية تحمل عنوان و اسطورة جيمي عويكفي العاصمة الفرنسية ،

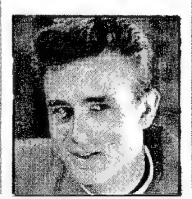
الموسيقار المشهور ميشيل برجيه هو واضع موسيقى هذه المسرحية ،

اختارت المسرحية ان تروى قصة الحب السلخنة التى جمعت بين جيمى والممثلة الايطالية الاصل بيير انجلى والتى رفض ابوها ان يزوجها له .. وكيف ان هذا الحادث كان سببا ان تزداد حدة التحرر لدى جيمس دين فاشترك في مباراة سباق دراجات مات اثناءها .

الجدير بالذكر ان الممثلة بيير انجلى قد ماتت منتحرة على اثر اصابتها بكآبة في عام ١٩٧١ عرضت المسرحية في اطار اوبرالي .. ويقول الموسيقار ميشيل برجيه دان اوبرانا قد صنعت تكريما لجيمس دين ، لذا فقد اشترك الشاعر بالامندون في كتابة المسرحية واغانيها .. ومنها على سبيل المثال:

كى يحب لحدا حبا حقيقيا ..

رجل او امرأة لايهم كان قادرا على العطاء







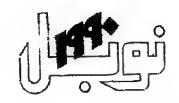
اوكتافيوماث

● "من بين قراءاتي في سن المراهقة ، تأثرت كثيرا بكتيب يحتوى مختارات من الشعر العربي الاندلسي ومازلت اتذكر صورا رائعة كان يضمها هذا الكتيب وكتب الحكايات شدتني هي الاخرى . بوسعى القول ان الابب العربي كان مصدر الإلهام لي لفترة معينة "

جاعت هذه العبارات في الحديث الذي اجرته مجلة "ماجران ليترير" . الادبية الفرنسية في عددها الصادر في مارس ١٩٨٩ مع الشاعر المكسيكي المعروف اوكتا فيوباث الذي فاز بجائزة نوبل في الادب لعام ١٩٩٠

تؤكد مثل هذه العبارات على قرب الصلة بين الثقافة العربية والثقافة الاسبانية المكتوبة في امريكا اللاتينية بصفة خاصة .. وليس اوكتافيوبات هو اول من يعلن هذه المقولة فقد نطق بها كثيرون

من قبل ، ومنهم الاديب الكولومبى المعروف جارتيا ماركيث الذي فاز بجائزة نوبل قبل ثمانية اعوام .. فالشاعر اوكتافيوباث لم يعلن فقط انه معجب بالشعر العربي بل انه يؤكد ان هذا الشعر كان مصدرا الالهامه . وسبيا لتكوينه



الشعري واصلا في ثرائه اللغوى والحسى . وان يقول شاعر متميز مثل هذا الكلام في زمن اصبح فيه الشعراء المقيقيون عملة نادرة لهو تتكيد على القيمة الفنية والفكرية للشعر العربي من ناحية . وعلى مدى اصالة شاعر يكرر مثل هذه المقولات بين فترة واخرى .

• زمن المنسيين

فاز اوكتافيوبات اخيرا بجائزة نوبل .. ونقول اخيرا . لان فوزه بالجائزة كان بمثابة مريج من المفاجآت حتى لاوكتافيوباث نفسه .. اولى هذه المفاجآت تجيء من انه لم يتوقع احد ان يفوز الادب المكتوب بالاسبانية بالجائزة في عامين متوالبين بل ان هذا الادب قد فاز بالجائزة في عامين ثلاث مرات في السنوات التسع الاخيرة فيعد ماركيث (١٩٨٢) وثيلا في وقت توقع هاهو باث في عام ١٩٨٠ في وقت توقع الكثيرون ان تتجه الجائزة في هذا العام الكثيرون ان تتجه الجائزة في هذا العام الكثيرون ان تتجه الجائزة في هذا العام الإيطالية او الصينية او الروسية او حتى الإيطالية او الصينية او الروسية او حتى وجنوب افريقيا .

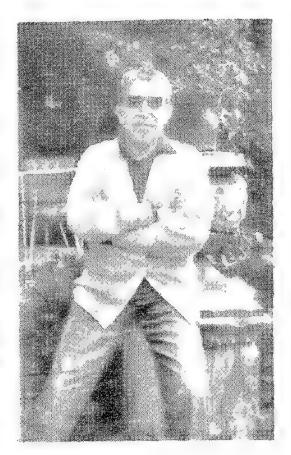
ورغم هذه المفاجأة فإن الكثيرين من المتابعين للجائزة في السنوات الاخيرة قد احسوا بارتياح شديد لانها المرة الاولى منذ سنوات طويلة التي تمنح فيها اكاديمية استكهولم جائزة لكاتب شهير حيث دأبت في السنوات الخمس عشرة الاخيرة على اختيار كتاب اقل شهرة على المستوى العالمي ، باعتبار ان الجائزة هي

نوع من الشهرة لكتاب متميزين لعبت ظروف معينة دورا في عدم وصولهم الي قاعدة كبيرة من القراء .. ويكاد يستثني من الكتاب الذين فازوا بهذه الجائزة من عام ١٩٧٥ كاتب واحد هو ماركيث ..

لكن اغلب الأسماء الاخرى كانت في طي النسيان قبل ان تحصل على النسيان قبل ان تحصل على الجائزة .. وللاسف فقد طوى النسيان الكثير من هذه الاسماء حتى بعد حصولها على الجائزة وكأن كل هذه القيمة الادبية التي منحت لاصحابها خلال اكاديمية التكهولم لم تنجع في ايقاظ العملاق النائم .. وايضا في ان تقرب هؤلاء الادباء من القاعدة العريضة من القراء ..

فمن یذکر ایفند جرنسون من السرید (۱۹۷۶) ومواطنه هاری (۱۹۷۷) والاسبانی بسنت الیخاندر (۱۹۷۷) والاسبانی اسحاق سنجر (۱۹۷۸) والامریکی اسحاق سنجر (۱۹۷۸) والیونانی اوسیوس الینتس (۱۹۷۹) .. وایضا البولندی شیرزلاف میلوش (۱۹۸۰) والیلغاری الیاس کانیتی (۱۹۸۰) والیلغاری الیاس کانیتی سیقیرت (۱۹۸۱) والنیجیدی وول سیقیرت (۱۹۸۶) والنیجیدی وول









نجيب مصفوظ

سوینکا (۱۹۸۱) ثم من سیتـذکر الاسبانی کارمن ثیلا (۱۹۸۹).

●هل ولى زمن الشعر؟

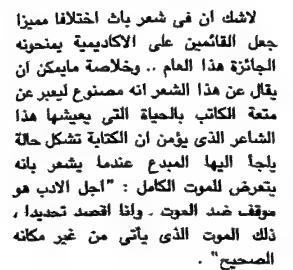
للاسف فقد تبت ان لبعض الادب قبولا خاصا لدى القراء سواء نال صاحبه جائزة نوبل ام لم ينل اى جائزة فى حياته .. فجراهام جرين الذى ينتظر الحصول على نوبل منذ سنوات هو اكثر شهرة ، وقراءة من كل الاسماء التى ذكرناها .. كان اكتافيوباث هو احد الاسماء فى قائمة قصيرة لادباء معروفين ينتظرون الحصول على الجائزة ومن بين امتحاب هذه الاسماء هناك نادين جورديمر (جنوب افريقيا) والالمانى جونتر جراس .

انتظروا الحصول على الجائزة ، قد رحلوا دون أن يتالوا هذا الشرف مثل الارجنتينى بورخيس فإن أوكتافيوبات اسعد حظا بكثير من زملائه ..

اذن فقد تغیرت حیثیات المنح هذا العام ، ونال الجائزة كاتب على مستوى اسم الجائزة التى حصل علیها برناردوشو، وسارتر، وكامى ، وهیمنجواى ، وسلمى لاجیرلوف ونجیب محفوظ ، وآخرون ..

اما النقطة الاخيرة التي تستحق النقاش في حيثيات المنج هذا العام ، ان الكاديمية ستكهولم لاتزال تولى فن الشعر اهتماما كبيرا في زمن لم يعد الشعر هو الغن الاول في العالم بل انه تراجع كثيرا قياسا الى التقدم الذي احرزه فن الرواية

• الشعر .. مضلجعة



ورغم أن المتعة زائلة ، ولان دور الشاعر هو أن يثبت هذه المتعة من خلال كلمات جديدة مرزرنة تعبر عن نبضه تجاه المحسوس والملموس - ولذا فانه كما يقول الناقد د . ب جالجر في كتابه عن ادب امريكا اللاتينية الحديث ، ان نسبة كبيرة من شعر اوكتافيويات تصدور الحب الجنسى : (ان بصمات قدم المراة تمثل مركز العالم المرئى، كما ان بشرتها مستوعة من الخبر ، وعينيها من السكر ، ويشتمل جسدها على الوديان التي تعرفها شفتای وحدهما ، وهناك نحل دائم فی شعرها كما أن تنورتها مصنوعة من الذرة وتغمس في صدرها اصابع من الماء ويعبارة اخرى هي لاتنفصل عن المراعي الطبيعية التي تعيش فيها ء ليس لكونها جِزءا من الطبيعة ، بل الطبيعة نفسها هي امراة تنشر ملابسها في انتصار.

> تنشر الصخور ملابسها . ويقفز الماء ، من فراشة اكثر عريا ،

لينظر الى نفسه .. في الماء



.. وخاصة أن أبرز شعراء العصر قد رحلوا عن عالمنا مثل سأن جون برس ، ويورخيس وفروست وجاك بريفير ـ

فبعد ان كانت الاكاديمية تمنح بعض الشعراء المتميزين جائزة نوبل عن روايات اقل اهمية من اشعارهم مثلما حدث مع بوريس باستوناك ، قانها منحت الجائزة لكاتب مسرحى معروف عن احد دواوينه الشعرية وهو والنيجيرى سوينكا ..

اذن ، فالأكاديمية تحاول ان تثبت انتأ في عصر الشعر ، وان هذا الفن لن يندثر مثلما يدعى البعض ، فقد حصل اربع شعراء على الجائزة بين عامى ١٩٨٤ و ١٩٩٠ اثنين من هؤلاء الاربعة يقلون عمرا عن الخمسين وهي سابقة لم تحدث قط إلا مرة واحدة للروائي البيركامي الذي حصل على الجائزة عام ١٩٥٧ ..

William States



ويرى جالجر في نفس الكتاب ان اوكتافيوباث ينظر الى العملية الابداعية والمضاجعة كامرين متشابهين تماما فالمرء في كليهما عليه أن يصبل ألى قمة الانجاز حيث تتحرر المشاعر من كافة الاشبياء التى تقيدها وتنطلق منها مكنوناتها فيتحرر المرء من التاريخ والزمن ، وتبرز منه شخصية جديدة حقيقية ، وفي كلا العمليتين يعود المرء الى اصله فيتعرى كما ولدته امه سواء جسديا او نفسيا .. ويؤكد باث في كتابة القصيدة او عملية الحب حقه في أن يكون "أبا" لنفسه وينتج باث نصا ادبيا يكون في حقيقته تجسيدا عن نفسه الجديدة فهو يتصرف باللغة ومع المرأة ليكونا في النتيجة اما للنفس الجديدة" .

● المضاجعة .. والشعر .. ابداع هذا هو المدخل الاساسى الى الشاعر اوكتافيوباث أوهو مفتاح شخصية الشاعر وقد عير عن هذا في المقابلة الصحفية التي اجرتها معه صحيفة "كانزان ليترير" الادبية في عام ١٩٧٧ قائلا : "في الادب المكشوف هناك اولا عملية استطلاع، فالاستطلاع امير اسياسي ليلادب المكشوف، هناك تحول بين الجنس والادب المكشوف ، ويلعب التخيل دورا في هذا التحول ، وهو امر يتعلق بالاستطلاع ووجهة النظر حيث تنبثق المشاعر ويتولد الابداع هذه هي النظرة المكشوفة ، وهي امور تختلف عن اثبات ان الحب حالة مخففة ، ففي هذه النظرة المكشوقة يمثزج الموت والتخيل.

وقد أكد بأث على هذا النبض دائما .. فقى حديثه الى مجلة "ملجزان ليترير" يقول أن الحب قد ولد في الشرق مثلما ولد فى الغرب (الحب ليس حكرا على الغرب) وقد سعيت أن أبين الفرق بين الجنس والاثارة ، فالجنس عملية حيوية وحياتية ، وهو موجود لدى الحيوانات في الطبيعة في عالم النبات ، في الزفور وما الى ذلك اما ، جنس الادب المكشوف فهو جنس بشرى في المقام الاول ، فالانسان دائما في حالة تخيل وهو يمارس الجنس. أنه يبتكر ويبدع ، لذا فهو في حالة خيال خصب . والخيال يجعل ايحاءات الرغبة محسوسة .. ويفضل الخيال تعضى هذه العملية المكشوفة بعيدا عن الجنسية الحيرانية .

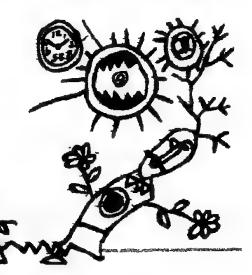
ولاينسى الشاعر ابدا ان يمزج الموت بالجنس بالشعر كاتهما ثالوث مقدس يطاردونه منذ الميلاد وحتى الموت ... وكأن الجنس هو حالة الهروب المؤقتة من الشبح الابيض القادم من أجل قبض الروح .. لذا فعليه أن يهرب منه أما بممارسة الحب للحظات أو كتابة الشعر عن الجنس والموت معا .

تستوى الحياة والموت معا .. من خلالك ياسيدة الليل يابرج الصفاء ياملكة الفجر ياعذراء القمر ياأم الماء ، الام ياجسد العالم

ومقر الموت .



· Sandin Dante line أوكنافيوباث 19531405 حامدأيو أحمد



شموس الصيف المتتابعة تتابع الشمس وفصولها الصيفية، كل الشموس، الوحدائي ، شمس الشموس ، وقد تحولت إلى عظمة عنيدة وشقراء داكنة إظلام مادة متبردة . حفته من حجر أناناس من حمم بركانية مستودع عظام لا ارض ،

> وفى الليالي يُسمع تنفس الأحواض ولهاث الماء العذب الذي عكره البحر . الساعة عالية ومخططة بلون اخضر والجسد المعتم من النبيذ

وليست جزيرة ايضا ،

ذُرّاقن* صلب

صخرة فقدت خواصها ،

قطرة من شمس متجمدة .

النائم في الكتوس شمس اكثر سوادا ويرودة .

> هنا وردة الأعماق شمعدان من أوردة وردية مشتعلة في عمق البحر.

وفى الأرض ، تطفئها الشمس ، تطريز شلحب متكلس مثل الرغبة المطرزة بالموت .

صخور بلون الكبريت ،

احجار عالية عبوسة

أنت موجودة على ضلعى .
وأفكارك سوداء ومذهبة .
فإذا مددت يدك
ربما تقطفين عنقودا من الحقائق الغير ملموسة وفى الأسفل ، بين صخور متلالئة ، يروح ويجىء البحر الملىء بالأذرع . فوار . الضوء يندفع . وأنا نظرت إلى وجهك وأنا أطللت فى الهوة :

مستودع عظام ، فردوس : جذورنا المربوطة في الجنس ، في الفم المحطم للأم المدفونة . بستان أشجار تتناكح أسريًا على أرض الأموات .

[﴿] لُوسَتِيكَا جِزِيرةَ صَفَيرةً فَي بِحَرِ صَفَايَةً . كَانْتَ مَقْبِرةَ إِسلامِيةً

^{*} للدرّاقن نوع من الشحر



بقلم:حسین أحمد أمین المعام الم

من أوائل المؤرخين العرب وأعظم كُتَّاب السيرة النبوية . الفَّ ثمانية وعشرين كتابا في القرآن والحديث والفقه والسيرة والتاريخ ، ضاعت كلها عدا "كتاب المغازي" . غير أن مقتطفات كثيرة من كتبه خُفظت في كتب المؤرخين بعده ، كما أن تلميذه أبن سعد اعتمد في تاليفه كتاب "الطبقات الكبرى" على ما سمعه من استاذه .

وقد اجتهد الواقدى منذ سن مبكرة فى جمع المعلومات عن المغازى والسيرة . قال : "ما أدركت رجلا من ابناء الصحابة وابناء الشهداء ولا مولى لهم الا سائته : هل سمعت احدا من اهلك يخبرك عن مشهده واين قتل ؟ فاذا اعلمنى مضيت الى الموضع فاعاينه" .

اما عن الاحاديث النبوية فقد جمع منها عشرين الف حديث . وكان عنده غلامان يعملان ليلا ونهارا في نسخ الكتب . وقد ترك عند وقاته ستمائة قمطر من الكتب ، يحتاج كل منها التي رجلين لحمله . وقد وصف الواقدي بانه كان اعلم الناس بتاريخ الاسلام ، وبانه من الرواد الذين ارسوا دعائم علم الرجال .

ويمثل كتابه "المغازى" الصورة الاخيرة من مراحل تطور السيرة النبوية في القرنين الاول والثانى للهجرة ومن السمات التي تجعل لهذا الكتاب منزلة خاصة بين كتب السير والمغازى تطبيق الواقدى فيه لمنهج تاريخى علمى ، مع ترتيبه للتفاصيل المختلفة للحوادث ترتيبا منطقيا . فهو يبدأ بذكر قائمة طويلة من الرجال الذين نقل عنهم الاخبار ، ثم يذكر المغازى واحدة واحدة مع تأريخ محدد للغزوة بدقة وغالبا ما يذكر تفاصيل جغرافية عن موقع الغزوة ، تعتبر بحق المرحلة الاولى في الادب الجغرافي العربى . وفي المغازى الهامة يذكر اسماء الذين شهدوها والذين قتلوا فيها . فان كان قد نزل في الغزوة ايات قرآنية افردها وفسرها في نهاية اخبار الغزوة ،





كما يلقى الواقدى فى كتابه الضوء على مظاهر كثيرة من مظاهر الحياة فى المجتمع الاسلامى فى الفترة بين الهجرة وموت النبى كالزراعة والطعام والاصنام والعلاات فى دفن الموتى ، الى آخره . وبذا اصبح الكتاب اكمل واتم مصدر لتاريخ حياة النبى في فى المدينة .

وليس الواقدى جامعا ومنظما من الدرجة الاولى للملاة التى يرويها له الاخرون فحسب ، فهو يفوق من تقدمه فى تحديد تواريخ الحوادث وليس تاريخه مجرد تكرار لحقائق معروفة من قبل ، وانما ثمرة بحث مستقل . غير انه بخلاف ابن اسحلق لا يوجه عناية كبيرة الى الفترة المكية او تاريخ الرسالات قبل الاسلام .

وقد انفرد ابن النديم في "الفهرست" بوصف الواقدى بالتشيع ، وذكر انه كان يكتم ميله للتشيع اخذا بالتقية . ولعل هذا الاعتقاد راجع الى ما اورده الواقدى في بعض مواضع من كتابه عن عمر وعثمان ، كقوله انهما كانا من بين من فرّ عن النبي في غزوة احد . غير انه مما يضعف من رأى أبن النديم ما ذكره الواقدى من احلايث قد تحط من قدر على بن أبي طالب ، وهو مالايمكن ان

نتخيل صدوره من مؤرخ شيعى . وعلى اى حال فان "كتب الرجال" عنه الشيعة لا تذكر الواقدى ، وكان ابن ابى الحديد اذا نقل فى كتابه "شرح نهج البلاغة" فقرة طويلة عن الواقدى ، اتبعها برواية مختلفة يبدؤها بقوله : "وفى رواية الشيعة" ، مما يدل على انه لم يعتبر الواقدى مصدرا شيعيا ، او يمثل رأى الشيعة .

نصيرالحين الطوسي

عالم من اكبر علماء الاسلام قاطبة ، ارتبط اسمه باثرين حضاريين من الاثار الحضارية القليلة للمغول الذين اجتلحوا في زمنه العالم الاسلامي ، واستولوا على بغداد ، وقضوا على الخلافة العباسية واعنى بالاثرين : "الزيج الإيلخائي" ، ومرصد مراغة الشهير .

وكان نصير الدين يجيد اللغتين العربية والفارسية ويكتب بهما ، ويمكن اعتباره ممثلا للثقافتين العربية والفارسية على سواء ، وفي مؤلفاته العلمية سار على منوال المنهج العربي المرتبط ارتباطا وثيقا بتراث الاوائل ، وقد مكنته مهارته السياسية الفائقة من ان ينجو بحياته في الظروف القاسية التي مرت بها فارس في منتصف القرن الثالث عشر ، بل وان يزاول نشاطه العلمي ايضا . فقد وقع في قيضة هولاكو ، غير انه استطاع ان يستميله ويكسب احترامه ويحتفظ بنفوذه لديه معتمدا على ما يبدو على سمعته كفلكي منجم . وقد كان في معية هولاكو عند استيلائه على بغداد . وحالفه التوفيق في العام التالي لذلك . "عام ١٢٥٩ م" فاقنعه ببناء مرصد كبير بمراغة باذربيجان حيث بلاط المغول .

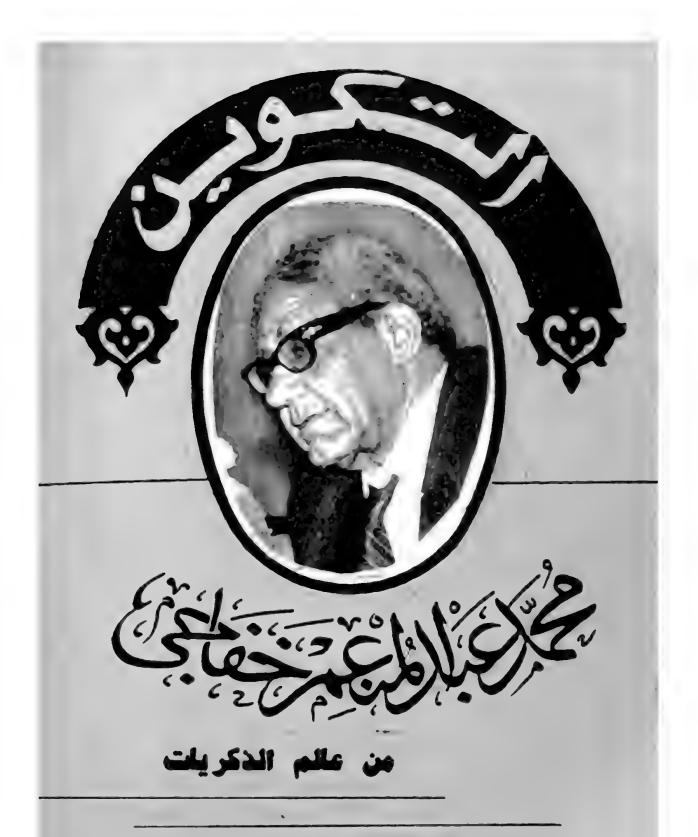
وقد تم تزويد المرصد بافضل اجهزة الرصد في ذلك الحين .. واشترك نصير الدين في بعض حملات المغول العسكرية بغرض جمع المخطوطات لمكتبة المرصد التي قال انها حوت اربعمائة الف مجلد . وكان من بين امناء هذه المكتبة في حقبة ما المؤرخ المعروف ابن الفوطى الذي وقع اسيرا في يد المغول فانقذه نصير الدين . واعد المرصد خير اعداد ، ليس فقط في الاجهزة والالات والكتب ، بل وفي العدد الضخم من العلماء ، من بين تلامذة الطوسي وابنائه ، وعلماء من مختلف الاقطار حتى الصين ، بيد ان المرصد لم يدم اكثر من جيلين ، ولم يسمع عنه شيء بعد النصف الاول من القرن الرابع عشر ، ولاتزال خرائبه قائمة الى اليوم في مراغة . وكان نصير الدين دائرة معارف بمعنى الكلمة . فقد شمل نشاطه العلمي جميع وكان نصير الدين دائرة معارف بمعنى الكلمة . فقد شمل نشاطه العلمي جميع



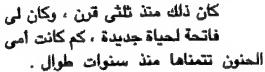
علوم زمنه ، سواء العلوم الاسلامية الصرفة او العلوم الدقيقة . يقول عنه صديقه العالم السرياني المعروف ابن العبرى : "فيلسوف حكيم عظيم الشأن في جميع فنون الحكمة . وكان تحت حكمه جميع الاوقات في جميع البلاد التي تحت حكم المغول . وله تصانيف كثيرة في المنطق والطبيعة والدين ، وعن اقليدس والمجسطى . وله كتاب اخلاق بالفارسية في غاية ما يكون من الحسن جمع فيه كل نصوص افلاطون وارسطو في الحكمة العلمية" .

اما في محيط العلوم الدقيقة فندين له بتصحيحاته لمؤلفات جميع علماء الاواثل تقريبا ممن عرفهم العرب ، وبترجمته الجديدة الرائعة للمجسطى التي طغت على كافة الترجمات السابقة . واما ارصاده لوضع جداول فلكية فقد بداها في سن الستين ، واتمها في اثنى عشر عاما . اي قبل وفاته بتحو عام . وقد شاركه في وضع هذه الجداول فلكيون اخرون . واستند حسابها على اساس خط منتصف النهار الذي يمر بمراغة ، واطلق عليها اسم "الزيج الايلخاني" نسبة الى اللقب الذي حمله حكام فارس المغول .

والكتاب مرتب على اربع مقالات: الاولى في التقاويم المختلفة ، والثانية في حركات الكواكب ، والثالثة في تحديد الاوقات ، والرابعة في حسابات تنجيعية مختلفة وقد اكتسبت هذه الجداول صيتا واسعا في الشرق الادني والصين ، وهيمنت هيمنة مطلقة فيها على علم الفلك لعدة قرون ، وقد وضعت الجداول اصلا باللغة الفارسية ، ثم ترجمت الى العربية مع شروح لها ، وترجمت هي وشرحها الى اللغة الانجليزية عام ١٦٥٠ ، كما حظيت باهتمام الاوربيين لاحتوائها على قدر ضخم من المادة الجغرافية المحضة .



جلست على مقعدى في الفصل ادرف الدموع ، والاستاد يشرح الدرس ، وصوت القطار في المحطة يرن صداه في اذنى وها أنذا وحيد، وحيد، فاين امى قريتى باهلها وبيوتها، وأين امى وأبى وإخوتى ؟ إنهم بعيد، بعيد، والقطار الذى ركبته أنا وأخى الأكبر من المنصورة إلى الزقاريق، ها هوذا يركبه أخى في عودته من الزقاريق إلى المنصورة . أما أنا فجالس في القصل، حيث أصبحت فجالس في القصل، حيث أصبحت الذكريات، وإلا زملاء القصل، وأنا لا أفهم الذكريات، وإلا زملاء القصل، وأنا لا أفهم المدرس يشرح الدرس، وأنا لا أفهم شيئا من شرحه، ولامن الدرس الذي يتحدث معنا فيه .. إنها غربة في المكان، وغربة في الفكر، لايعلم مداها إلا الله .



لقد كان والدها شيخا جليلا، تلقى تعليمه فى الأزهر الشريف وتخرج منه، حيث حصل منه على شهادة العالمية، وكان يمكن أن يصبح صاحب عمود فى الأزهر، يجلس إليه أستاذا يفيد منه الطلاب، ولكنه أثر حياة القرية، على الحياة فى القاهرة، ليفيد الناس بعلمه .. ولكم كانت أمى تتمنى أن أكون أنا المرشح من بعده لأصبح صاحب عمود فى قلب الأزهر العتيق، أجلس إليه، ويتحلق من حولى الطلاب صفا وراء صف، ومن أجل حولى الطلاب صفا وراء صف، ومن أجل ذلك كان التحاقى بمعهد الزقازيق طفلا صغيرا، لاتلقى العلم فيه، تمهيدا ليوم موعود، أو مشهود، أصبح فيه فارس العمود وصاحبه المنتظر.

ولازات أذكر ذلك اليوم ، الذي جلست



عباس العقاد

طه حسین

فيه بعد خمسين عاما من هذا التاريخ ، إلى عمود في الأزهر الشريف ، أدرس لطلابي اللغة العربية وأدابها ، وأبكي بكاء شديدا ، حيث ذكرت الأمنية التي كانت أمي رحمها الله تتمناها ، وتتمنى اليوم الذي أصبح فيه صلحب عمود ، وكان لابدلي من أن أتحمل الغربة من أجل مواصلة التعليم في الأزهر ، أما أبي فكان يريد لي اختصار الطريق وأن ألتحق بمدرسة ابتدائية في المنصورة قريبا من قريتنا د تلبانة ، ولكن رغبة أمي كانت اكبر من أن يتجاهلها أحد ، وكان ماكان .

ومن يومئذ من يوم أن عشت الغربة طفلا منذ بدء حياتي التعليمية إلى أن تخرجت .. بل إلى اليوم ، وأنا أحيا حياة طالب علم نهم ، لايرى الدنيا إلا كتابا ويرأعا وورقا ، وكنت أقرأ وأحفظ ، وأنا طالب صعفير ، الفصل ألذى كتبه شيخ طالب صغير ، الفصل ألذى كتبه شيخ العربية ، أبو عثمان الجاحظ ، في القرن الثالث الهجرى ، عن الكتاب وجلال منزلته في الفكر والثقافة والمعرفة ، وفي الحضارة ، فإزداد حبا للكتاب ، واعتزازا به . ومازلت أذكر قصة الجاحظ وهو طفل معفير ، كيف كان الكتاب هو شاغله الأول ، حتى ضاقت أمه ذرعا بالكتب التي الأبل نهار ، قراءة وحفظ ا ، وكانت تريد له ليل نهار ، قراءة وحفظ ا ، وكانت تريد له



ان يتعلم حرفة تدر عليه عائدا عاجلا تعيش منه ، فيأبي ابنها ذلك ، وطلب منها ذات يوم الغذاء ، قدخلت وأحضرت له طيقا وعليه بعض الكتب ، بدلا من الطعام فقال لها: وماذا تغني هذه الكتب عن الطعام؟ فقالت: لا شيء في البيت غيرها ، فذهب إلى حلقات العلم في مسجد البصرة الجامع ، حيث كان يجلس لتلقى العلم قرآه استاذه دامع العينين ، فسأله عما به ، وعرف منه قصته ، فأعطاه دتانير، ذهب بها إلى أمه، وفي الطريق اشترى كل حاجيات البيت من الطعام، غرأته أمه ، وهي مذهولة ، يحمل فوق كتفيه ، ويحمل معه يعض الحمالين أصنافا عدة من الطعام فسالته ، فقال لها : هذا الطعام من الكتب التي وضعتها لى فوق الطبق، قفرحت الأم وأدركت صواب الطريق الذي يسير ابنها الصغير فيه .

• إستفدت من اسلندتي

وتستمر بي مسيرة التعليم الطويلة ، تسعة عشر عاما ، من الابتدائي إلى نهايات الدراسات العليا ، اختلفت فيها إلى مئات ومئات من الأساتذة وقرأت فيها آلافا وآلاقا من الكتب ، ولقيت فيها العديد من المفكرين والعلماء والكتاب والادباء

والشعراء ، واختاطت غيها بالكثيرين من مختلف طبقات المجتمع ، أستفيد من تجاربهم وخبراتهم ومعارفهم .

لم يكن هناك في بدء نشأتنا إذاعة مسموعة أو مرئية ، وإنما كانت هناك صحافة ومجلات وكتب وندوات ، وكنا ناخذ منها جميعا مادتنا الثقافية ..

ولم نكن تعتمد في دراساتنا على أحد ،
ولا على الأستاذ نفسه ، إلا بقدر محدود
كنا تقرأ الدرس قبل أن نحضره على
الأستاذ ، ونوالي أستذكار مامضي
ومافاتنا أسبوعا بعد أسبوع ، وكنا نمشي
إلى دور الكتب نطالع فيها مايعز علينا
شراؤه من الكتب إلى مانستطيع استعارته
من الزملاء والأقارب والأصدقاء . وكم كان
حزتي الشديد حين أخذت كتاب البخاري
من قريب لي فلم يمكني من قراءته
واسترده مني بعد ساعات قصار .

مع الثقافة وأعلام الفكر

وكانت الأحداث الوطنية تجرفنا دائما إلى ساحتها ، خطب الزعماء .. محمد فريد وسعد زغلول ، ثورة ١٩١٩ ، ونضال الوفد ضد القصر وضد الاحتلال .

الصحف والمجلات من أكبر المواد الثقافية في حياتنا .. الاهرام – السياسة – الجهاد – البلاغ .. السخ .. الهلال ، والمقتطف ، والسياسة الاسبوعية والبلاغ الاسبوعي واللطائف المصورة ، ومجلة أبوللو والرسالة والثقافة ، والكتاب ، ومجلة الأزهر وصحيفة دار العلوم ، وحوليات الجامعة المصرية ، وما إلى ذلك كله .

كتب كبار الأدباء: طه حسين، المنقلوطي، العقاد، أحمد أمين،

مصطفی صادق الرافعی ، توفیق الحکیم ، محمد حسین هیکل ، المازنی ، زکی مبارك ، عبدالرحمن شکری ، ابو شادی وغیرهم ..

وهناك الجماعات الادبية .. جماعة الديران وجماعة أبوللو ، ثم الجماعات الجديدة ، كجماعة رابطة الادباء ورابطة الادب الحديث ، وجماعة أدباء العروبة .. الندوات ، وهي كثيرة جدا ، ندوة قاعة

يورت التذكارية ، ندوة جمعية الشبان المسلمين ، ندوة المقتطف الأسبوعية ، ندوة المقتطف الأسبوعية ، الاسلامية ورئيسها الأديب التونسى الشيخ محمد الخضر حسين ، شيخ الأزهر فيما بعد ، ندوة شعراء العروبة وفيها خالد الجرنوسى ، وعبدائة شمس الدين ، وحليم مترى وسواهما ، واليوم أصبح يتزعمها الشاعر الوزير وليم نجيب سيقين ، والشاعر الراهيم عيسى .

إلى ماكان يحفل به الوقت من أعلام العصر ، محمد عبده ، لطفى السيد ، على مصطفى مشرفة ، أحمد زكى ، عبدالحميد بدوى ، السيد محمد الغنيمى التقتازانى ، ابراهيم حمروش ، مصطفى عبدالرازق ، محمد عرفة ، محمود شلتوت ، وغيرهم ، وإلى المؤتمرات والمهرجانات واللقاءات الأدبية التى كانت تقوم بين الحين والحين وكانت اللجنة الثقافية في جامعة الدول العربية ، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ، كثيرا ما ينظمان مهرجانات أدبية وشعرية على مستوى العالم العربي

وكنت اقرأ كتب التراث ، وكتب أعلام العمير ، والكتب المترجمة من مختلف اللغات ، فأقف على معالم الحياة الفكرية

والثقافية والادبية المعاصرة، وقوف العارف المتثبت.

لم أنس في قراءاتي: البخاري، ولانهج البلاغة ولا إحياء علوم الدين .. إلى منات الكتب التي قراتها .. العقد الغريد، الاغلني، حسن المحاضرة للسيوطي .

وكانت عنايتي أول الأمر بكتب القدماء: البيان والحيوان للجلحظ، نقد الشعر لقدامه، الموازنة للآمدي، الوساطة للجرجاني، دلائل الاعجاز لعبد القاهر، إعجاز القرآن للباقلاني، المثل السائر لابن الأثير، كتاب الرسل والملوك للطبري .. وغيرها .

وأذكر أنى قرأت علما قديما صعبا قراءة خاطئة فغاظنى ذلك من نفسى وصعمت على أن أقرأ كل كتب القدماء، حتى لايفوتنى علم إلا وأنا أعرف ضبطه، وأعرف عنه مالايعرفه سوأى.

وكان من الكتب التى أحببتها وقراتها كثيرا: رسالة التوحيد للامام محمد عبده وحياة محمد لهيكل وحضارة العرب لمحمد كرد على ، وهو كتاب أحببته كثيرا إلى كتب طه حسين والعقاد والزيات .

وكان من اعلام العصر الذين اعتز بهم وبـ آدبهم وفكرهم: شوقى ضيف، وبمصطفى السحرتى، ووديع فلسطين، ومحمد عبدالغنى حسن، وأحمد شأكر، وسيد قطب، وابراهيم ناجى، وعلى محمود طه المهندس، صالح جودت، عبدالعزيز عتيق وسواهم من أعلام رجال الدين، وفي مقدمتهم: الامام الشيخ الفزالى. وكان أول مقال كتبته عام ١٩٢٨، عن

السيوطي ونشر في السياسة الاسبوعية ،

وأول قصيدة كتبها عن سعد ونضال



الشباب في سبيل حرية مصر . وكان كاتبى المفضل طه حسين ، والراقعي وزكى مبارك .

• مع جماعة أبوللو

وكانت المجلة الغضلة عندى هي اللطائف المصورة، والهلال والمقتطف وأبولك والرسالة.

وراسلت أبوللو من الزقازيق ، وصبرت عضوا قيها، ومسار أعضاؤها هم أصدقائي الحميمين: ابو شادي _ السحرتي _ الصيرفي _ ناجي _ عامر بحيرى _ صالح جودت _ مختار الوكيل _ وديع فلسطين ــ وسواهم ، وتعرف إلى كل أصدقاء أبوللو في العالم: روكسي ين زائد العزيزي ـ محمد العامر الرميح ـ الشاعر القروى عبد المسيح حداد _ نظير زيتون ـ إلياس فرحات ـ شفيق المعلوف ــ نعمة الحاج _ عبداللطيف اليونس، وسجلت نشأة أبوللو وكفاحها وكفاح رائدها ابو شادی فی کتاب لی بعنوان « رائد الشعر الحديث » كان هو المصدر الأول والأخير في تاريخ ابوللو وأبو شادی ، وعنه أخذ كل من كتب عن هذه المدرسة الشعرية الرائدة.

وكان اهتمامى أول الأمر فى التأليف بالتراث، وبالكشف عن جذور قبيلتنا

العربية «خفاجة» فكان كتاب «بنو خفاجة» وكتاب «الخفاجيون في التاريخ» وكتاب «الدولة الخفاجية في التاريخ» وغيرها.

ثم عدت إلى الكشف عن جذورى الوطنية فكانت كتبى مواكب الحرية في مصر الاسلامية ـ التراث الروحي في مصر الاسلامية ـ قصة الأدب في مصر قصة الأدب وسواها .

ثم تلَّنت بالكشف عن جذورى الثقافية ، فكان كتابى: الأزهر في الف عام ، وغيره .

وفى صداقاتى حرصت على صداقات أدباء العربية بعامة فى كل أقطارها: الحجاز _ السودان _ سوريا _ تونس _ المغرب _ الجزائر _ ليبيا _ العراق _ دول الخليج _ وسواها.

وكنت المستشار الثقافي لكل الاندية الثقافية العربية في القاهرة: نادي السودان منادي الشباب الليبيي منادي الشباب الكويتي منادي المغرب العربي . كما كنت المستشار الثقافي للمثة

كما كنت المستشار الثقافي للبعثة التعليمية الصيئية والبعثة التعليمية الاندوسية في الازهر الشريف.

وكان من اصدقائى لقيف من المستشرقين ، من المانيا والنمسا والمجر والولايات المتحدة واتجلترا وفرنسا وسواهم ، وكان بعضهم يحضر محاضراتى في كلية اللغة العربية بالقاهرة مع طلابى ، وكان من اقربهم الى د . عبدالكريم جرمانوس المستشرق المجرى المعروف الذي توفى في علم ١٩٧٩ م وزوجته الحاجة عائشة التي توفيت بعد ٥ سنوات .

وصرت نائب الرئيس لرابطة الادب الحديث ، ثم رئيسا لهذه الرابطة الادبية

العالمية ، ولم ألبث أن وجدتني عضوا في جماعات كثيرة : الشبان المسلمين ـ ايوللو - المجلس الاعلى للقنون والآداب -المجالس القومية المتخصصة _ نادى القصة _ جمعية الأدباء _ نادى القصيد _ العشيرة المحمدية _ وسواها من عشرات الجمعيات والجماعات والروابط الأدبية والثقافية.

وطفت بالبلاد العربية والاسلامية: السودان - المغرب - تونس - الجزائر -ليبيا _ السعودية _ العراق _ باكستان _ الهند _ وسواها .

عوامل كثيرة ، أثرت في تكويني ، بل في تكوين الجيل كله ، الذي كنت احد أبنائه وهو جيل الرواد والشوامخ.

ولا أنسى ماحبيت فضل معهد الزقازيق على ، هذا المعهد الذي كان بمثابة أكاديمية علمية ، تخرج منه : الامام محمد متولى الشعراوي ، الشيخ الدكتور أحمد الشرباصي ، الدكتور محمد السعدي قرهود ، الشاعر احمد عبدالمجيد الغزالي، طاهر ابق فناشاء احمد عبداللطيف بدر، القصمى طه حراز، ود ، رجب البيومي ، ود ، محمد الطيب النصار والصحفى محمد فهمني عبد اللطيف ، وكان من أساتذته طائفة من

عبدالرحمن الرافعي ابراهيم المازني





اعلام المدرسين : عبدالعزيز عبدالحق ، سيد الباز والد الدكتور فاروق الباز، منصبور رجب ، محمود النواوي ، محمد الطنطاوي ، أحمد شفيع ، وتولى عمادته : الجبالي _ وحمروش _ وعبدالحكم عطا ، ومحمود ابو العيون ، وعبدالحليم قادوم وسواهم من كيار الأساتذة والعلماء والشبوخ .

إن كل مؤلفاتي أثيرة لدى هل أفضل منها : تفسيري للقرآن الكريم ، أو كتابي السيرة النبوية الخالدة، أو كتابي ابوعثمان الجاحظ، أو كتابي ابن المعتز، أو كتابي مشاهد من السيرة ، أو كتابي مواكب الحرية في مصدر أو ماذا أفضل منها ؟

• شريط الذكريات

ليتنى استطيع أن أستعيد شريط الذكريات التي ارتسمت في ذهني ، والتي تمثل مواقف معجزة طيلة ثلاثة أرباع قرن ۔

لقد عبرت بي سفينة الأيام، وسط أمواح عاتية ، بحارا وبحارا ، إلى شواطيء مسحورة لم أعرفها من قبل ومن قصص المدن المسحورة المملوءة بالجن ويالذهب التي كانت تقصمها على أمي وجدت في الطفولة ، إلى قصيص ألف ليلة وليلة ، وعنترة وفيروز شاه وأبو زيد الهلالى وغيرها صاغ القدر وجداني الشعبى الذى اهتز بكل احداث الشعب وتياراته وتطلعاته .

اكثر من ثلاثة أرباع القرن، وأنا الانسان المعذب الحائر في دروب الحياة ، يحمل قيثارا ، يغنى به للحرية والسلام والحب والانسانية .

الساعومة العاومات

بقلم: محمدفتحي

وقائع مثيرة تتضمنها كثير من الدراسات والتقارير والسجلات حول ماعرف خلال نصف القرن الماضي بـ "الثورة الجنسية"

● أم في الحادية عشرة من عمرها !!!

● طفل يتمنى أن يحضر له بلبا نوبل أبا في رأس السنة !!

امراة عادية ـ اى ليست محترفة ـ تنقل مرضها السرى الى
 ١٦٣٩ فردا !!

• اعلانات اوكازيونات ، بل وقوانين لتبادل الزوجات !!

● عشرات الملايين من البشر يحملون فيروسات مرض الايدر القاتل!!

سلسلة طويلة من الوقائع المؤسية التي تكشف في نهاية المطاف عن هزيمة سلحقة انزلتها "الثورة المزعومة " بالمراة والرجل والطفل والمجتمع جميعا ..

ولم يكن الأمر يستحق منا مجرد اشارة الى هذه الوقائع الغريبة على مجتمعنا لولا ثورة الاتصالات التى نظاتها الى بيوتنا - عبر الاذاعة والصحافة ، ولولا الخلط الذى حدث بين خروج المراة للعمل والثورة المزعومة ، وبالذات لولا اضافة الواقع المعاصر اسبابا جديدة ، راحت تعزز الاسباب الطارئة التى خلقت الموجة الاولى من جيش النساء العاملات .

مع بداية القرن الحالي تضافرت عوامل مختلفة لتصنع ما اصطلح الغرب على تسميته بالثورة الجنسية ..

بدأت موجة خروج المراة للعمل، التي سرعان ماحثتها ظروف الحروب وما تتطلبه من تعويض عمل الشباب والرجال الذين كانوا يذهبون الى ميادينها بعشرات

المالايين ، ويموتنون في سلماتها بالملايين ..

وبهذا الخروج نالت العراة درجة من حرية الحركة واستقلال السلوك ، ناهيك عن الاستقلال الاقتصادى لم تعرفها من قبل قط ولم يكن هذا الخروج يعنى بالضرورة انقلابا او تدهورا في اوضاع

هــل تـقـود الـهـرأة الـعـللـم .. رغــم مقـوط الـشـورة الجنـية ؟



الاسرة والمجتمع ، لولا انه ادرك اوروبا والحروب تضع القيم - ومنها مايتصل بعلاقة الرجل والمرأة والاسرة - في مأزق عسير ، ولولا ما اعقب الحروب من حركة عمران وتعدين عاصفة فككت العلاقات "القروية" وحولت أناس المدينة الى نكرات لايعرف الواحد منهم الأخرين

واضعفت اشكال الرقابة الاجتماعية ، وحثت الشعور بالاغتراب ، و ...

كانت هذه هى الارضية التى ظهرت عليها "الثورة الجنسية" غير ان مقدمات هذه الثورة لم تكتمل الا عندما زال تأثير عاملين كابحين ، هما الخوف من الحمل ، وذلك ومن الاصابة بالأمراض السرية ، وذلك

بعد التوصل الى وسائل منع الحمل، والنجاح فى علاج هذه الأمراض، بعد ان ظل ـ العاملان ـ يقفان لكل من ينتهك الأعراف القائمة بالمرصاد ..

• علم المراة المعاصرة

ولاجدال في أن أنجازات التمدين وعمل المرأة ومنع الحمل والنجاح في علاج مرض من الأمراض .. لاجدال في انها انجازات رائعة مفيدة للانسان في حد ذاتها ، كما أن الشعارات التي صاحبت بشائر هذه "الثورة" التي يمكن تلخيصها في أن تحرر المرأة يجعلها تعيش حياة اكثر انسانية ، وحياة اكثر انسانية للمرأة تعنى حياة اكثر انسانية للرجل والطفل والمجتمع ، وهي شعارات صحيحة مثلها مثل الاتجازات التي اشرنا اليها ، ولكن ترجهات معينة صاحبت الانجازات والشعارات الايجابية حولت "الثورة الجنسية" الى فوضى وتشتت في العلاقات الاسرية ، وانهيار في المعايير الاخلاقية التقليدية التي تتظم العلاقات الزوجية والسلوك الجنسى وكان من ثمارها ، اضافة الى القائمة المؤسية التي اشربنا اليها في افتتاح المقال، ارتفاع نسية الطلاق وزيادة نسبة من يفضلون العيش دون زواج ، ناهيك عن شيوع البوربن والانتشار المخيف لمرض الايدز .

ورغم السقوط المؤسى للثورة المزعومة بقيت الانجازات واضطردت . ويهمنا هنا الوقوف وقفة متأنية امام اهم هذه الانجازات وهو خروج المراة للعمل ..

وحتى يدرك القارىء سر هذه الوقفة لابئس من جولة سريعة في عالم عمل المرأة في مجتمع المعلومات أو مجتمع مابعد الصناعة ، الذي يتحرك العالم بمجمله في موكبه ، ولعل المناسب أن تكون جولتنا في بلدان سبقت في هذا المجال...

خلال العقدين الماضيين حظيت النساء يثلثى فرص العمل التي اتيحت في الولايات المتحدة الأمريكية .. وباهز عدد الوظائف الجديدة التي حصلت عليها النسوة هناك ، خلال الثمانينات وحدها ، العشرين مليون وظيفة .. وبتغيرت المجالات التقليدية لعمل المراة .. وظائف السكرتارية والوظائف الثانوية والبسيطة .. ويتن يشكلن اغلبية بين المهنيين اي العاملين من غير الموظفين والعمال والغنين .

وتبين الاحمسائيات ان النسسوة الأمريكيات يبدأن اعمال جديدة بمعدل يتجاوز مثيله لدى الرجال !! حتى باتت ملكية ثلث دوائر الأعمال الأمريكية اليوم من نصيب النساء ..

ولايقتصر الأمر بطبيعة الحال على الولايات المتحدة فقد بينت الاحصائيات انهن يملكن نسبة شبيهة في كندا ، بينما تصل النسبة المقابلة في فرنسا الي ٢٠٪ .. ولايختلف الوضع كثيرا في بريطانيا ، بينما تشكل النساء ثاث قرة العمل الاجمالية في ايطاليا ..

وفى بلد ذى ثقافة شرقية كاليابان، خلات المرأة حبيسة البيت الى وقت قريب، باتت النسوة يشكلن اليهم مايناهز ٤٠٪

من قوة العمل .. وكشف استطلاع للرأى تم أخيرا أن ٨٠٪ (ممن شاركن فيه) يطمعن في وظيفة مستديمة طوال العمر .. وقد دفع هذا الواقع الجديد إلى اشتقاق كلمة جديدة في اللغة اليابانية هي سوتوسان للدلالة على الزوجة العاملة بعد أن كانت الكلمة الدارجة تعنى أن الزوجة تقمير جهدها على "شغل الجيت" ..

ولاتقتصر التغيرات في هذا المجال على تزايد كثافة المراة للعمل ذلك ان 33 % من الأمريكيات العاملات اليوم من الحاصلات على درجة جامعية ، وبين المتزوجين الجدد تبلغ نسبة النساء ثلث الحاصلين على مختلف الدرجات الطبية ، 3٪ من الحقوقيين ، وفي عام ١٩٧٠ كانت نسبة النساء لاتزيد على ١٨٠ بين الحاصلين على شهادات التخرج في الحاصلين على شهادات التخرج في مدارس الأعمال ، بينما وصلت النسبة النسبة

ومكذا فقد صار التساء يشقلن الوظائف التى تفرخ قيادات الأعمال والقيادات الاجتماعية مما يبشر بموجة جديدة من النساء البارزات فى مجالات المستولية السياسية والحكومية والتشريعية ..

ولعل الشيء الأكثر اهمية قيما يحيط بخريطة العمل في مجتمع مابعد الصناعة هو التغير الذي لحق يطران العمل .. فيعد الحرب العالمية الثانية غير المحاريون الأوروبيون والأمريكيون بزاتهم العسكرية بافرولات المصمائع والستر الرمادية ، وأن خلوا يعتمدون على الطراز السلطوي العسكرى في اعمالهم الجديدة ، اي ان طراز "الجبهة" التنظيمي ظل الطران المهيمن في المجتمع الصناعي الجديد الذي سيرُّوا شئونه .. لكن مع اقتصاد المعلومات والخدمات اختلفت طبيعة العمل المطلوب من القيادة حيث صار الاساس حث المرؤوسين على المبادرة والتعهد الذاتي ومساعدتهم على الكشف عن اقضل مأفي قدراتهم ، يعيدا عن "اصدار الأوامر والضبط والربط".

Gamed asan dia a

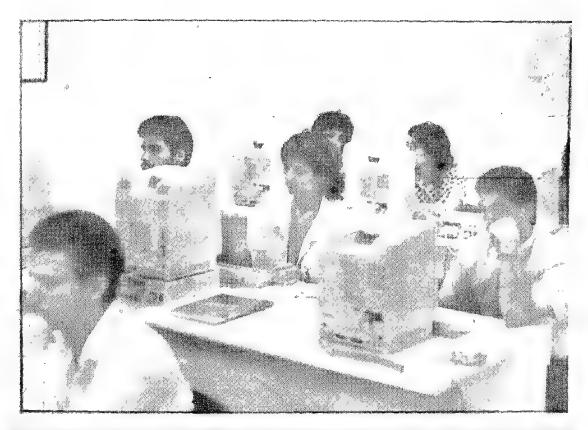
وهنا تبدو فرص المرأة التي تفتقر الي الخلفية العسكرية اكبر بكثير بالذات والطراز الجديد المطلوب (من الرجل والمرأة) هو الطراز التي تتفوق فيه المرأة علاق، بالاضافة الى تماشيه مع الدور التياريخي للأم فيما يخص فيادة اولادها و ..

بلختصار أن كان الرجل هو نموذج "العامل" الصناعي فأن المرأة باتت نموذج "عامل" عصر المعلومات القادم الذي يغلب "العقل والدبلوماسية" على "العضلات" .. أن ذلك هو حجر الزاوية ويبت القصيد لأنه يؤكد على أنه أينما أزدهر مجتمع المعلومات فأن تسبة التساء سترتقع في صفوف قوة العمل ..

ولعل اول مايتبادر الى الذهن امام التحول الباتورامي لدور المراة في خارطة عمل مجتمع مابعد الصناعة ، ولصالح المجتمع بوجه علم هو الترحيب المطلق ، بالذات والتغيير يجيء كما راينا نتيجة عوامل موضوعية .. لكن هناك عوامل مصاحبة تدعو الى الوقوف بصورة متانية

امام الظاهرة الجديدة ذلك ان نفس المجتمعات تشهد تغيرات مقلقة في محيط الأسرة فنسية تتجاوز ٨٠٪ من المتزوجين باتت تعبر عن عدم رضائها عن مؤسسة الزواج القائمة ، واكثر من نصف الزيجات التي تتم تنهار بالفعل ، كما ان هناك شيوع مطرد لوقرة من الآراء والسلوكيات المناهضة للزواج ، و ... وضرورة الوقوف المتأنى تنبع من أن هذه العوامل المؤسية المصاحبة للتغيير في خارطة العمل ليست قدرا لايملك الانسان رده ، ذلك ان قدرا لايملك الانسان رده ، ذلك ان الاحصائيات تبين في نفس الوقت ، ان مستوى السعادة المزوجية والرضاء الأسرى بين الزوجات العاملات اعلى من بين الزوجات العاملات اعلى من بين النساء غير العاملات .. والمفارقة بين النساء غير العاملات .. والمفارقة

تسيطر المراة الامريكية على ٤٠٪ من الوظائف التنفيذية والادارية



الكامنة هنا هي مليستدعي الروية ويستدعي الوقفة المتأنية ، ذلك انها تؤكد مايجب ان نضعه نصب العين حتى لايسفر التطور الجديد الى هزيغة جديدة المرأة والرجل والطفل والمجتمع جميعا .. ولعله من المفيد الاشارة هنا الى ان

ولعله من المغيد الاشارة هذا الى ان ماعرف بالثورة الجنسية حظى باهتمام الفلاسفة وعلماء الاجتماع والتربية والاطباء ولعل الدراسات التى انتجها هؤلاء تعطى مؤشرات يمكن ان تفيد فى الوقفة المتأنية امام الواقع الجديد الراهن ..

وابرز مايجب الالتغات اليه هو ان الايجابيات التى صاحبت ماعرف بالثورة الجنسية ، تم اجهاضها لاسترشاد هذه الثورة بمواصفات المجتمع التجارى النفعى الاستهلاكى المتعوى (اى الباحث عن المتعة) الأمر الذى دفع الى سحب المشاكل الخاصة بالسلوك الجنسى لتطغى على مجمل المشاكل الخاصة بالاسرة والمجتمع ، بل وحتى على القضايا الاساسية للحياة والتفكير.

هذا كما اعتمدت هذه الثورة النظر الى التحولات الاجتماعية بصفتها مواجهة بين الجنسين ومن الشعارات الدالة التي سيطرت على حركة "الثورة" في هذا الصدد ، السعى الى القضاء على سلطة الرجل وتدشين "عصر الانثى" او عصر التأنيث ..

ان التحولات الجديدة في دنيا العمل تحتاج الى جهد جبار حتى لاتتحول كسابقاتها الى مجرد عرض من اعراض مرض المجتمع النفعي الاستهلاكي



المراة اليابانية تشكل اليوم مليناهر *2% من قوة العمل

المقوى .. والا تكون الوجهة هى العمل على ترميم ادوار سابقة فات أوانها ، قدر البحث عن ادوار معقولة جديدة تدعم احوال الاسرة بمجموعها ، والتحرك بعيدا عن ردود الفعل الجنسية الشوفينية الضارة نحو علاقات التكامل والتوامم والرقى المشترك ، فى اطار مفاهيم القيادة "الأمومية" لامفاهيم السيطرة ، حتى لايتحول الأمر الى هزيمة جديدة للمجتمع ككل والمرأة فى الطليعة ...



ونموذج المرأة العصرية >

نجوى صالح

تحملت مفامرة اصدار صحيفة بمفردها بعد ان
 هرب كل الدين شجموها !

ه أعطت درما لكل الفنائين عندما طلبتهم بنرك المسرح قبل هجران الجمهور !





مازالت قصة غاطمة اليوسف تمثر نمونجا حقيقيا لكفاح المرأة العصرية رغد مضى ٣٢ عاما على رحيلها .

انها طراز من النساء لم يهزمه الفشل ، ولم تزده اسوار السجن الاعزيمة ، وكانت الحجارة التى القوها على مبنى صحيفتها وساما على صدرها أكدت به استقلالها وموقفها الوطنى الصلب ضد كل انحراف سياسى .

إن قصة صعود فاطمة اليوسف كانسانة وفنانة وسياسية تحتوى على كل عناصر الصراح والقدوة التى يجب ان يحتذى بها كل انسان عند مواجهة الحياة والاخرين .

ولهذا فان تلك السطور تعيد الى الانهان قصة امراة عاشت من أجل مجتمعها وفنها الى أخر لحظة من حياتها . فمنذ ٢٢ علما جلس الشاب إحسان عبدالقدوس أمام الميكروفون ليقدمها ببساطته المعهودة :

سيداتى سادتى: "أقدم لكم السيدة فاطمة اليوسف التى عرفتموها دائما باسم روزاليوسف .. أقدمها لكم ، وقد ملأت اسماعكم على مدى ثلاثين عاما .. أقدمها لكم وقد أعجبتم بها كفنانة ، اعتلت خشبة المسرح ، وصعدت سلمه فى خطى ثابتة ،

حتى أصبحت كبيرة فنانات الشرق ، وفي العصر الذهبي للمسرح .. اقدمها لكم وقد أعجبتم بها كصحفية ، أخرجت الي العالم العربي جريدة باسمها ، كانت نواة النهضة الصحفية العربية ومازالت حتى اليوم ، مدرسة يتضرج فيها كل كاتب وصحفي ناجح ،، وأقدمها لكم كسياسية ، درست السياسة العربية ، وجاهدت ، وقاست مع كل وطني حر يعمل على رفعة شان بلاده .

إمراة مكافحة

بهذه المقدمة ، لخص الكاتب الكبير الحسان عبدالقدوس حياة امه فاطمة اليوسف نموذج المراة المكافحة ، في حديث قدمه لاذاعة الشرق الأدنى عام ١٩٥٧ .

ولقد ودعت "فاطمة اليوسف" الحياة منذ اثنى وثلاثين عاما تاركة خلفها تجربة كفاح من نوع فريد .

بدأت العمل على المسرح عام ١٩١٠، وقبلها بسنوات كانت في طفولتها يتيمة الأب والأم، حين كانت رغم أعوامها السبع تتسلل الي مسرح يقع بجانب محل "صيدناوي" وسط المدينة مشدودة الي هذا المعلم السلحر المليء بالزخارف والأضواء والأزياء، وتبنل قصاري جهدها الوصول الي الكواليس خلسة نظرا لحجمها الصغير، وهناك تختبيء تتابع حركة الممثلين عن كثب!

وبتشاء الصدف أن يراها على هذا الوضع الغريب الممثل والمخرج القدير عزيز عيد ، فاقترب منها وسألها ماذا تقعلين ؟ ولم يسعفها الرد فهى مازالت صغيرة ، والعبارات لم تكتمل بعد فى رأسها ، ولكنه عرف من نظراتها فورا انها مغرمة بالمسرح ، فاخذها من يدها

ليشجعها على اجتياز هذا الطريق ، والتجد في حنانه الأبوة طوال مشوارها في الصياة !

ثورة الممثلة الصغيرة!

ومنذ الوهلة الأولى اكتشف فيها عزيز عيد الموهبة الطبيعية ، فتحمس لتلقينها فن التمثيل ، واسند اليها دور الجدة في مسرحية "عواطف الأبناء" رغم عمرها الصغير ، وقامت بدور الحفيدة الممثلة صالحة قاصين .. التي كانت تكبرها على الأقل بعشرين عاما ، وقامت بدور الأم الممثلة "ابريزستاتي" التي كانت فوق الأربعين اا

ورغم حجمها الصغير وصوبتها الرفيع الرقيق الذي امتازت به طيلة حياتها ، فقد قامت بهذا الدور بنجاح كبير .. مما ادى التناع عزيز عيد بموهبة صغيرته .. حتى انه كان يقول دائما اننى لا استطيع ان احيل الرصاص ذهبا .. ولكننى استطيع ان اكتشف الذهب .. وان اجعله لامعا .. خلايا ..!

وهكذا أصبحت فتاتنا الصغيرة تتبع عزيز عيد كظله ، وزرع هذا الاهتمام الزائد نحوها الكثير من الحقد بين زميلاتها ، ومن بينهن صالحة قاصبين التي كانت تتميز بخفة الظل ، ووجدت في الفتاة الصغيرة مادة للتهكم والسخرية خاصة صوتها النحيل الذي بدأت تقلده بطريقة ساخرة ، بينما كانت الصغيرة تنكمش باستمرار وتشعر انها دخيلة ، وعاجزة عن مجاراة أولئك الممثلات الراسخات في الفن والشهرة !

الى ان جاء يوم بدأت فيه صالحة قاصين تتهكم من الفتاة كعادتها بطريقة ملفتة للنظر ، فما كان من الممثلة الصفيرة

الا أن أمسكتها من شعرها ، وأنخلتها الى حجرة فى المسرح وانهالت عليها بالضرب واللكم بكل ما تملك من قوة ا

وتكومت "صالحة قاصين" في احد الأركان بعد ان تلقت درسا قاسيا، وخرجت "فاطمة اليوسف" رافعة الراس، بعد أن احست لأول مرة بأنها أصبحت انسانة قوية تستطيع مواجهة الاخرين.

• هي والريحاني

ومع الآيام تقدمت الصعفيرة ، واصبحت ممثلة شهيرة وان ظلت حافظة لجميل استاذها العظيم عزيز عيد ، رغم ما سببه لها هذا العرفان من متاعب طوال حياتها ! ورغم اشتراكها في العديد من الفرق المسرحية ، فقد كانت تحرص دائما على ان يكون مخرج رواياتها "عزيز عيد" . حتى عندما عملت في فرقة جورج أبيض ، والريحاني ، الذي ابتدع الروايات "الفرانكو اراب" التي كانت ترضى اذواق الجمهور أيام الاحتلال الانجليزي ، وكانت في نفس الوقت ترضى الطبقة التركية والطبقة التركية والطبقة المتوسطة المتطلعة !

إلا أن الريحائى كان دائم التدخل فى تفاصيل الاخراج وادى ذلك إلى أن تركه عزيز عيد وتلميذته وهما يتحسران على المستوى الهابط الذى نزل بالمسرح الى دنيا الكباريهات ا

ولاحت الفرصة عندما تعلقد عزيز عيد مع سيدة فرنسية ، وبدأت روزاليوسف تحفظ دورها الجاد في مسرحية من اخراج عزيز عيد ، وكانت السيدة الفرنسية تتفرج على البروفات ولا تفقه كلمة عربية واحدة ، الى ان جاء يوم الافتتاح ، وامتلات الصالة عن اخرها بجنود الاحتلال ، وظهرت روزاليوسف على المسرح ، ومضى





الفصل الأول بسلام ، وما أن بدأ الفصل الثاني حتى أخذ المتفرجون السكارى في الصيراخ ، فقذفوا الممثلين بالبيض والطماطم ، وكانت بالطبع الليلة الأولى والأخيرة !!

ويعد تلك الواقعة أصبح معتلو الفرق المسرحية يطلقون على عزيز عيد صفة "النحس" اشارة الى أن معظم مشروعاته الفنية فاشلة!

ووقتئذ تصادف ان تقابل عزيز عيد مع "سيد درويش"، واتفقا على فكرة اوبريت بطواته لفاطمة اليوسف، ويدأ البحث عن القصة ، ووجداها عند أحد أبناء الطبقة الارستقراطية للمرحوم محمد تيمور للذي كتب أوبريت "العشرة الطيبة" حول الشخصيات التركية المتعجرفة الضيقة الافق في ثوب من النقد والسخرية!

ومن سيد درويش تعلم عزيز عيد داء كان له اثر بالغ في حياته ، وهو شم الكوكايين ، ورغم نجاح الأوبريت بصورة بالغة ، فقد سقط عزيز عيد قريسة لهذا الداء الوبيل!

• نجمة فرقة رمسيس

المهم .. بدأ في القاهرة متاخ فني

يتسم بالنشاط عندما لخذ يوسف وهبي في
تكوين فرقة "رمسيس" واخذ كثير من
الفنانين يتنافسون على تكوين فرق
مسرحية كبيرة وصغيرة ، ولكن فرقة
رمسيس كانت هي الفرقة الرائدة فقد
ضمت نخبة متميزة من النجوم مثل حسين
رياض ، أحمد علام ، فاطمة رشدى ،
زينب صدقي ، استيفان روستي وغيرهم ،
وكانت الرواية الأولى "المجنون" التي
كان بطلها يوسف وهبي وكانت روزاليوسف

تلا نلك رواية "غادة الكاميليا" التي قامت فيها يدور "مارجريت جوتيه" امام يوسف وهيي في دور "أرمان".

وتوالت البطولات المسرحية على الممثلة "روزاليوسف" .. وبدات الصحف تمجدها بمقالات، وتسهب في اطراء تمثيلها حتى اطلقوا عليها "سارة بربار الشرق" ، واستطاعت في الفترة من سنة ١٩٢٠ حتى سنة ١٩٢٥ ان تصل الي أوج مجدها الفنى ، الى ان بدات قرقة رمسيس غي التدهور يسبب استبداد يوسف وهيى بالراى ووضع روايات مليئة بالمآسى والأهوال فاقت كل حدود العقل ، وكانت معظم هذه الروايات يضطلع قيها يوسف وهيى يدور اليطولة بيتما يعطى للبطلة دورا هامشيا وكانت اخر الروايات التي قدمتها معه هي مسرحية "الذبائح" التى كتب عنها الأستاذ محمد التابعي المقال التالي:

"ان الكل مدينون للاستاذ يوسف وهبي والمؤلف انطون يزبك اما بالبكاء، واما بالتشنج ، فقد طلع في العام الماضي على عالم التمثيل برواية "عاصفة في بيت" وقد كانت علصفة ولحدة كفيلة بأن تجعل من الاستاذ يزبك مؤلفا مسرحيا



كان على الممتلات في ذلك الزمان أن يتخذن أوضاعا رومانسية في صورهن حتى يتاثر الجمهور .. وها هي روزاليوسف أيام اشتراكها في فرقة رمسيس تأخذ هذا الوضع و الرومانتيكي ه

سنة ۱۹۲۶ في بداية عملها في الصحافة مع أو من مد لها يد المساعدة الاستلا محمد التابعي ، والاستلا ابراهيم رمزي .

السيدة فاطعة اليوسف في بداية اشتغالها بالصحافة سنة ١٩٢٤ ، ويظهر تأثرها بالأداء التعثيلي .







و د او او او او

يشار اليه بالبنان، وها هو يقدم "الذبائع".. واكبر ظنى أنه يريد دائما أن يهز اعصاب الجمهور هزا عنيفا وهو في ذلك قاس لا يعرف رحمة ولا شفقة ، وقد كانت "النبائع" ما أراد !! أبكت الجمهور وراجت تجارة المناديل واقلقت راحة جمعية الاسعاف ، قالذبائع ما هى الا مناحة قائمة كل من فيها صارخ باك لاطم يشق الجيوب .. ليس في القصة اذا استثنينا ليلي "روزاليوسف" شخص واحد نحبه أو نحقد عليه أو نرثي لحاله أو نحتقره .. وهذه مهارة من المؤلف!

وفي هذا الجو شعرت الممثلة الأولى بحال الفرقة ، وأنها أما أن تركن الى أرادة صاحب الفرقة ، وتقبل بزوال مجدها الفني تدريجيا ، وأما أن تترك الفرقة كلها .. وتحتفظ بالشهرة مع أنهيار المسرح الذي بأت قريبا!

وكان من رايها دائما: "ان الفنان يجب ان يترك المسرح قبل ان يتركه المسرح، وان من يينى مجده درجة درجة، يجب الا يفرط فيه، ولا يترك نفسه يهبط السلم الذى صعده، هذا الراى الذى لا يؤمن به ـ مع الأسف _ معظم الفنانين!

تركت ""روزاليوسف" الفرقة، وسافرت الى باريس، وتوالت الضربات

على الفرقة بعد أن دب الخلاف بين الممثلين ، وانقلبت روح التعاون ، واصطدم يوسف وهبى مع عزيز عيد وروجته قاطمة رشدى ، وتتابعت الكوارد المالية على مسرح رمسيس حتى اغلق ابوابه نهائيا .

• وميض النجمة

بعد تسع سنوات من اعترال ورزاليوسف جاءت كارثة احتراق قرية مطة زيادة فقررت مع زملائها القدامى اعتلاء المسرح لتقديم رواية "غادة الكاميليا" لمعدة ليلتين فقط تبرعا منهم للقرية ، وقد قام بالبطولة أمامها احمد علام في دور "أرمان" .. وأقبل الناس اقبالا ليس له نظير على المسرحية وكان من بين المتقرجين مصطفى النحاس ومكرم عبيد والنقراشي ، وغيرهم من زعماء الوفد الذين استقبلوا الحقلة الأولى من المسرحية في حماس بالغ .

وجلس في المنفوف الأولى ، المنحفى محمد التابعي وغيره من الصحفيين ، وقد وضعوا ايديهم على قلويهم ، والتابعي يردد خائفا : "ياترى الاستاذة حتعرف تمثل بعد الاعتزال الطويل ؟!

وكانتا ليلتين خالدتين .

وبين زملائها القدامى احمد علام، حسين صدقى، زينب صدقى، ودولت أبيض وغيرهم، وبين تصفيق الجمهور المختلط مع أهل القن والسياسة ودعت فنانتنا خشبة المسرح للمرة الأخيرة!

لقد كانت فاطمة اليوسف انسانة متدفقة الحيوية ، متجردة النشاط ، متفلئلة ، دائما .. ضئيلة الحجم كثيرة الحركة ، ذات عينان خضراوان يطل منهما الذكاء والعناد ، هذه هي

"روزاليوسف" فكيف لها ان تركن الي الكسل والسكون ؟!

كان لابد أن تقتصم مجالا له أهمية ، ولهذا اختارت الصحافة عن طريق اصدار مجلة نبتت فكرتها عند حلواني اسمه "كساب" كان محله مكان سينما ديانا الان ، عندما كانت جالسة مع شلة من الاصدقاء تجمع بين محمود عزمي ، وابراهيم خليل وغيرهم ، تتحدث عن الفن ، وتطرق الحديث الى الحاجة الى مجلة فنية محترمة ، ونقد فني يساهم في النهوض بالحياة الفنية ، و"لمع في ذهنها" خاطر ، فقالت للزملاء : "لماذا لا اصدر مجلة فنية ؟

وكان من بين الحاضرين ابراهيم خليل وهو صحفى في جريدة البلاغ ، ورد قائلا : "هل انت جادة بالفعل ؟ ان اى مجلة تتكلف تكاليف باهظة !

وقالت: ترى كم تكلفني ٣٠٠٠ نسخة ؟ ورد قائلا: تتكلف ١٢ جنيها ! وحينما راى الجالسون التصميم في عينيها ، وأنها مستعدة أن تبيع أي شيء عندها لتكمل المبلغ ، تظاهروا بالموافقة والجماس .

وفى نفس الجلسة اطلقت على المجلة اسم "روزاليوسف" فهذا هو الاسم الذى اشتهرت به وعرفه الناس، وهو اسم عزيز عليها، واغلب الظن ان الماضرين تركوا الفكرة عند باب المحل لتتحمل هي مستوليتها كاملة!

في اليوم التالي دهبت الي جريدة البلاغ ، وكتبت طلب ترخيص لعمل المجلة ، ولم تنتظر حتى يظهر الترخيص من وزارة الداخلية بل السحت غرفتين من شقتها وضعت فيها مكتبين متهالكين ، واتصلت بالاستاذ

الصديق محمد التابعي والاستلا العقاد وعرضت عليهما الفكرة، وتحمسا لها كثيرا .

تقول روزاليوسف: بدانا في اصدار المجلة .. وصدر العدد الأول والثاني .. واتضح ان الحسبة مبلغ ١٦ جنيها كالبلاغات الرسمية لا اسلس لها من الصحة .. ووقعنا في ازمات مالية لاحد لها ، فقد كنا مع كل عدد نضع ايدينا على قلوبنا لاننا لا نمك ما نصدر به العدد الذي يليه .. وينقذنا في اخر لحظة الموزع الذي يقول بفرح : بيعت لحض نسخة !!

ولم نكن نملك مطبعة كنا نسير من شارع جلال الى القصر العينى لطبعها في جريدة البلاغ ـ ثم اشترى التابعي دراجة من المكسب وأصبح يركبها للذهاب الى المطبعة !!

وكنا ننسى كل هذا حينما نسمع في الصباح النداءات روزاليوسف .. وزاليوسف .. وزاليوسف ..

وحينما اسال نفسى ما هي الصعوبة الكبرى التي صلافتني في اصدار المجلة وكان على ان اجتازها ؟

لم تكن هذه الصعوبة الكبرى في المال القليل ، ولا الجهد المضنى ، ولا سوق الصحافة الضيقة ، بل تتلخص في انني ... سيدة !!

@ هي والوفد

كانت الحياة السياسية في ذلك العصر غير مستقرة تحت ظل حكم الملك فؤاد والاحتلال الانجليزي، وبالتدريج انقلبت المجلة الفنية الى صحيفة سياسية يومية، واحسسنا نحن مجلس التحرير ان علينا



ان يصبح لنا رأى وهوية على المسرح السياسى .. ومن هنا فتحت علينا النيران من جميع الاتجاهات"!

كانت "روزاليوسف" في مشوار يومي

الي الثيابية لسمب التسهيص أن

استرداده ، فقد كانت المجلة وفدية ، وتكتب ضد الحكومة ، وقالت كذلك الي ان اختلفت مع الوقد في وجهات النظر ، حتى ان النحاس ببراءته وخفة خله قال : "مي روزاليوسف دي ، . زي اميئة البارودي ١٤ وتفاقم الخلاف مع الوقد ، حتى ان النحاس باشا كان يوصى كل اعضاء الوقد بالا يشتروا روزاليوسف الإنها خائنة لمباديء الوقد ، وقد اتهمها بأنها تفرق بين عنصري الأمة ، وكانت التهمة جارحة ، ولا أصل لها ، بل هي في قاموس الحركة ولا أصل لها ، بل هي في قاموس الحركة الوطنية منذ قيام سعد زغلول مساوية الخيانة ، واشتركت الحكومة مع الوقد في المجوم على المجلة ، وزاد ذلك من اصرارنا على الاستعرار والدفاع عن

• القذف بالحجارة

الموتف الحيادى والتمسك بالمبادىء

وتفاقمت المشاكل بين روزاليوسف والوقد ، وتصناعد الموقف حتى الانفجار حينما كتب العقاد مقالا هاجم فيه الوقد ، وتلاء محمود عزمى بمقال اسماء وليم

الكذاب، وكان الاسم الحقيقى "لمكرم عبيد" هو "وليم"، وهنا ثارت لثورة مكرم الدوائر الوقدية، وإذا بمظاهرة في اليوم التألي تحتشد أمام المجلة وتقذف المبنى بالطوب وهي تدوى بالهتافات المضادة للمجلة ولشخص روزاليوسف، وخرجت رئيسة العجلة الى الشرقة، ولم يتوقفوا عن القذف بالحجارة!

واغلقوا باب الدار الحديدى وهم يقذفون الحجارة ويندفعون من أجل الفتك بمن بالداخل، الا أن روزاليوسف أصرت على فتحه، وواجهت هذا الحشد الفنخم، وأذا الأصوات تخفت ووسعوا لها الطريق، وشرحت وجهة نظرها في الحكومة والاحتلال ورئيس الوزراء، وياللعجب فقد تفرق الجميع وكأن شيئا لم

الا انه بمرور الأيام بدات الخسارة الفادحة تهلجم الصحيفة ، حتى انهم حجزوا على محتويات المنزل ، ووضعت روزاليوسف في السجن مع مهربات المخدرات والساقطات .

ولكن السجن زادها عنادا ، فضرجت منه لتصدر المجلة مرة اخرى ، ويدات في بناء دار روزاليوسف ، ومرت السنون وقامت الثورة ، وأصبح لمجلة روزاليوسف مدرسة تضرج منها معظم الأسماء اللامعة التي تعرفها هذه الأيام مثل محمد حسنين هيكل وأحمد بهاء الدين وقتحى غانم ولويس جريس وعبدالفنى أبو العينين ورموف توفيق ثم ابن صماحية الدار احسان عبدالقدوس وغيرهم .

لقد كانت لهم مثالا تحتدى به اكثر منها معاهبة للدار، وقد عاشت في المعمافة ثمانية وعشرين عاما ،، ووافتها المنية في ابريل عام ١٩٥٧ وهي في أوج نشاطها وحيويتها ،

الوطنية .



الى ديم (الأنبار المواتان 7 توسير سنة 1974 كم هذا العبل دمانسية بدؤول دينة وراتيوسك في سنتها المشارات وقد كتب الثمنيق في سبكا ، النسبي ، على الوقيع التكني الله لفيت نذا المجلة في المواميا النسجة علم ثالثة مجلة القرى من الاسل - الما المجورات به من معة الدوح واللكام الاسلوب والجراة وقد راستا سبيا الميرا النسبية ومسرفيها المطار منظلة ، العال هذا مامية الاطالات المجمول بدائها الانها في سبيار كالتها المساومة المسروين سوست البديء الرابية الاستان ولي المجارة المبيدة ووراة وسطب والى إسارها المرجعها ديم اللبنات لم الربانها الاستان ولي طابعات والتي يستنها فيلها المسان بنيا القدوس الالسانة عبدالرسان السراء

• برنارد شو والاسلام •

في كلمة بعنوان «برنارد شو والاسلام: كتاب يثير قضية هامة » في باب «شهريات » من هلال يوليو ١٩٩٠ طرح الاستاذ رابح لطفي جمعة السؤال التالي « هل حقا ان برنارد شو قد رمز بشخصيات بعض مسرحياته وما كانوا عليه من صفات واخلاق الى النبي محمد ام ان ذلك التشابه الذي لاحظه المؤلف بين هذه الشخصيات وبين شخصية الرسول الكريم انما يرجع في الاساس الى ان الابطال والعظماء والقلاة في كل زمان ومكان قد يشتركون في بعض الصفات والاخلاق التي تكلا تكون واحدة بينهم ؟!»

وردى على هذا السؤال يتحصل في ست نقاط:

١ ـ الرمزية في مسرح برتارد شو سمة بدات تتاكد لدى النةاط الدارسين في السنوات الاخيرة بصورة متزايدة.

٧ ــ أذا كأن من الثابت ان برنارد شو كان يريد ان يكتب مسرحية عن محمد (業) وان ثمة اعتبارات قاهرة منعته من كتابتها فليس من المستغرب ان يختار اسلوب الرمزية ليقول ماكان يرغب في قوله بالمعالجة المسرحية الصريحة.

٣ - لست الباحث الوحيد الذى حمله الاختلاف الكبير في الصفات بين قيصر التاريخي وقيصر المسرحية الى ترجيح احتمال ان يكون قيصر المسرحية رمزا لشخصية تاريخية اخرى ، وقد سردت على سبيل المثال اراء ثلاثة من الكتاب ذهب كل منهم مذهبا مختلفا في تحديد هوية هذه الشخصية الرمزية .

قيص المسرحية انما يرمز الى رسولنا الكريم يستند الى عدد من الدلالات التي وردت في المسرحية والتي تشير الى محمد (الله عدد من الدلالات التي وردت في المسرحية والتي تشير الى محمد (الله والاسلام ، فائتمر الذي كان ياكله قيصر يرمز الى سورة التين في موطن الرسول صلوات الله ، وسوق التين يرمز الى سورة التين سميت القرآن الكريم ، والرومان الذين ينتمي اليهم قيصر هم الروم الذين سميت باسمهم سورة في القرآن والذين ورد ذكرهم فيه اكثر من مرة ، وحديث قيصر عن العظيم الذي يأتي بعده ، الذي يحب العفو ويكره الانتقام والذي سيحكم العالم كما حكمه هو ، هو اشارة الى نبي الاسلام ، وما ورد في المسرحية من حديث عن اصنام الكهنة الفرعونيين اشارة الي ورد في المسرحية من حديث عن اصنام الكهنة الفرعونيين اشارة الي الاصنام التي كان يعبدها العرب والتي حطمها محمد ، وغير ذلك . وكل هذه الإشارات اذا لم يكن أنغرض منها توجيه القارىء الى استكناه مافي

المسرحية من رمزية والى ان المقصود هو محمد لكانت لغوا لايتصور مثله كاتب كبرنارد شو .

ه ـ في القرآن الكريم الذي قرأ برنارد شو ترجمة جيدة له والذي بلغ من اعجابه به ان اقتع احدى دور النشر الشهيرة بنشرها مجددا مقابل دقيق للمعانى الرئيسية التي وردت في المسرحية وللاوصاف التي وصف بها المؤلف قيصر المسرحية ، فهل ثمة ما يمنع منطقيا ، ان يرى البلحث في هذه المقابلة العريقة بين المسرحية وبعض آيات الذكر الحكيم تقريبا للرموز الى ذهن القارىء ، على الأقل القارىء الذي قرأ القرآن كما قرأه المؤلف ؟

7 ـ التشابه الذي لاحظه «شو » بين شخصية قيصر وشخصية النبي محمد (ﷺ) لم يكن مرجعه ماذكره الاستاذ جمعة . والحق ان «شو » كان كما يتضبح من صفحات الكتاب ، يرى انه تشابه ظاهرى ، وقد استخدمه وسيلة لذم قيصر التاريخي ولمدح قيصر المسرحية اى محمد الرجل الوحيد في التاريخ التي اجتمعت له صفات البطل كما كان يتصورها شو .

محمود على مراد ـ جنيف

• ارستقراطية •

هى الان جاءت العارمة تعامر بالنشوة العارمة هى الان تعبر طوق المسافة تدخل دائرة للتبلور تضلع نظارة الاعتراف تصعد تنهيدة للتهيؤ مى الان تكتب سطر النهاية وتوجز احزانها فوق موجه تعبىء ابريقها القرمزي وتثنى على ركبتيها التوجس وترسم عصغورة ظامئة



محمد تعساح خضرى كلاحين الحلجر ـ قفط

a Aljan (made) Jaga o

● قرانا في هلال اكتوبر الماضي مقالة للدكتور احمد عبد الرحيد مصطفى عنوانها « هيكل الصحفى وكاتب التاريخ ، فلم نفهم بالضب ملاا يريد كاتبها أن يقول عن عبد الناصر وصدام حسين وهزيمة يونيه وازمة الخليج وبقية الشئون التي تناولها .. غير اننا فهمنا شيئا واحيا ايرزه الكاتب ، وهو أن هيكل ليس مؤرخا ، ولكنه صحفي يروى التاريخ أو يكتب التاريخ ولعل هذا التجاهل ناجم عن غيرة أو حسد من المؤرخين المحترفين المثال د . احمد عبد الرحيم مصطفى لمن كان مثا هيكل مؤرخا الإيدمل شهادة من قسم التاريخ بلحدى كليات الاداب .

ان المؤكد هو ان ثمة فارقا جوهريا بين اساتذة التاريخ امثل احمد عيد الرحيم مصطفى وبين المؤرخ الذى تجرد لكتابة التاريخ من واقع الوثائق ومن الاحداث التي عاشها فعلا .. وعلى هذا الاساس يكون هيكل هو المؤرخ ، وشنتان بين المؤرخ وبين مدرسي التاريخ في كلية او مدرسة ثانوية او اعدادية .

وملاً يقول أى مدرس للتاريخ في أمثال : الطبرى والمسعودى وأبن الاثير والمقريزى وأبن تغرى بردى والجبرتى .. هل كان هؤلاء مجرد كتبة للتاريخ لايقام لهم اعتبار أكلايمي ألى جوار مدرسي التاريخ الذين ليس لهم مراجع ألا مؤلفات هؤلاء الكتبة المساكين الذين اتعبوا انفسهم في تدوين التاريخ ؟!

نحن لسنا مع هيكل ولا ضده ، ولانزكى كتبه التاريخية ولانرفضو و ونقرا مايكتبه قراءة نقدية ، ولكننا نرى مدرسى التاريخ يستفيدون منه ثم يتطاولون عليه !

احمد مصطفى كمال محمد القاهرة ـ المنيل

o agripal alan o

تجيء ..

جياد المواعيد .. جوعى

تشاكس صمتى ..

NA

والمعملال

laming the state of the state o

محمود مغربی قتا

تهز حقولي ..

فيساقط الرطب ..

وترحل عبر تخوم المدى

تفلجيء قلبي ..

وفي لحظة قد كساها النعاس

تفلجئني بالعيون التي ترسم العشق

فوق القرى .. انجما ..

تسطر وهج المسافة ..

تهدهد اغرودة ..

للشروق المفلجيء ..

في مقلتيها .. ولاتستكين ..

خياد المواعيد تركض نحوى ..

تفتش عن رسمك المستبد ..

تخط على شفتيك ترانيم بحر عصى ..

ويعضّا من الصور الطائجة ..

o again ghian dh baga o

• اقصوصة ..

على الباب انتظرت .. اوصدت الباب في وجهى وقالت انتظر .. ربما فتشت في الحجرة الخلفية او في الحمام والعطبخ وتحت سريرها .. علات ، وقالت ليس هنا .. يقينا اعلم انه يتهرب منى .. ينسل من بين اصابعي كزئبق مراوغ .

كُنْتُ ضُرِبُاتُ كَعْبُهَا العالى المثلث - لحداء طويل - على الارضية الباركيه تلاحق انغام موسيقى هستيرية صاخبة ، ورائحة عطرها تنفذ الى عبر الباب المغلق .

حسدته على تلك الجنة التي يحيا فيها .. امراة جميلة ، وشقة فسيحة وصديق ينتظره لدى الباب تابع كعبد لسيده .

تاخر، والليل انتصف وضرباتها الهستيرية تتصاعد وانا واجم لدى الباب . متى تاتى فى الفجر ام بعد انقضاء اوقات العبث ؟ مخدعها دافىء وذراعاها حمى الخائفين ، وانا و الليل فى انتظارك هل نسيت سمير الامسيات ورفيق الضرب الطويل يالك من احمق اخرق!

خُفتت الموسيقي الصاخبة وضربات الكعب المثلث وخارت قدماى فافترشت البلاط، اربع اقدام جاءت لاتكاد تثبت على الأرض، وجسدان

يطيران متلاحمين . تهز يدان خشنتان جذع نخلة باسقة .. تقف على مشارف الامتلاء اسفل الجذع واسمع همس التقبيل في الصدر العارى ، واشمئز لتاوهات النخلة الباسقة لم يرنى ولم يكن له ان يرانى .. اعمل المفتاح في الباب المتمنع ، ورفعها الى الداخل .

صمتت الموسيقى قبل صمت ضربات الكعب المثلث .. لملمت جسدى المفترش البلاط وضحكت ملء شدقى .. لا فرق بينى وبينك _ عزيزتى _ صلحبة الموسيقى والضربات الهستيرية ..

حمدى محمد عبد الموجود

• علم العب •

يا الله !..

كل الحلم الحلو اراه ..

في عيني لبني ، وعيون بثين وكل الليلات .

وأنا الراحل اثر عيونك ..

اعقل حيث عقلتم ..

واحط رحالي اين اقام الركب ..

وحط الهودج ..

والنار اضاعت ..

وارتعد الريم ..

ماارتدت خطواتي عنك وقد اهدر دمي السلطان.

ورماني الاهل بارماح اللوم ..

نسبوني الى مس الجان ..

وتوعدني اخوالك في عبس ..

وتميم _ وهذيل ووائل ..

وتوعدني أبوك ومن والاه ..

كي يساقط تمر النخل علي بيتي ..

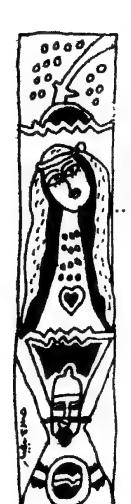
فلم تؤويني منذ رحلتم جدرانه ..

كنت السائر نحوك جهرا ..

سے بصر سوی پہور

سری معلن ..

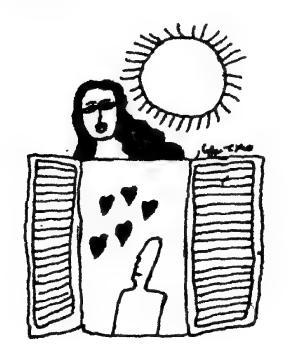
لم اخباه بخبائك ..



كان الس سالعشق ساسيوفا ورملت ودنانير وجاه .. طوفت به في نجد وتيماء وحسمي والعبلاء .. اعلو ساهبط .. تتمثل لي عيناك فارسل شعري ..

طارق محمود

ه نمایات ه



من وجهك ياتى وهج النور .. يعلو الصوت باهاتى .. يرتجف القلب .. يغيض بانغام تشدو .. يضىء النجم ليالى الصمت .. يقبل حلمى في الفجر .. يقبل حلمى في الفجر .. ينظر قلبى وجه الشمس .. يغمر وجدانى الدفء .. ينتعش القلب .. ينتعش القلب .. ينتعش القلب .. ينتعش القلب .. يحترق الوجد ..

حسنين محمد حسنين الصباغ سنديون ـ ظيوب

• تصيدة بن نلسطين •

اود ان اعلم سيادتكم انى احد قراء الهلال القدامى لانهاجعق منارة من منارات الادب والعلم والثقافة فى العالم العربى فى كثير من الحالات يجد بعض القراء فيها متنفسا لما يجول فى صدورهم ـوفيما يلى بعض ملجال فى صدرى ارسله لسيادتكم عسى ان يكون فى المستوى الذى اعتادت الهلال نشره ارجو النظر فيه والعمل على نشره اذا وجدتم ذلك مناسبا

كان يوجد لليهود في اسرائيل شاعر يدعى حاييم ناحمان بباليغ له قصائد مشهورة من جملتها قصيدة بالعبرية اسمها المذبحة تدرس في جميع المدارس الثانوية في اسرائيل حتى يومنا هذا ويعتبر حفظها عن ظهر قلب شرطا من شروط النجاح في امتحان الحصول على شهادة الدراسة الثانوية تلك القصيدة تخاطب النازى وماقيل عنه انه ارتكب جرائم فظيعة ضد اليهود .. وقد نظمت قصيدة اخاطب بها الاحتلال الاسرائيلي ومايقوم به من فضائح تشبه فظائع النازى المشار اليها في قصيدة بباليغ وفيها دعوة للسلام وتحذير لاسرائيل من مغبة الاستمرار في العربدة العسكرية وما قد تجره عليها من دمار شامل .

تأجج السخط فينا كي تفارقنا ..

مافى بقائك غير الهم والحزن ... اسرع وغادر بلاد لست صاحبها .. فاهلها قد مضوا فى المسلك الحسن . لتنتهى سلطة احكام قادتها .. قينا كأحكام قوم عايدى وثن ..

استمراوا القتل والتدمير شرعهم .. فاصبحوا وصمة في جبهة الزمن .. لم تتق الله فيما انت فاعله ..

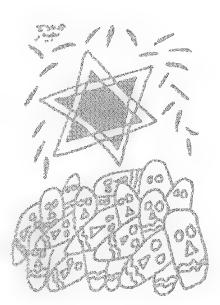
كفاك قتل ضعاف من بنى وطنى .. كانت لكم في نواحي الارض مشنقة ..

وفرن غاز يذيب العظم في البدن ..

فما امتشقتم على الطغيان سيفكم ..

بل استكنتم الى الاذلال والمهن .. ان كنت تصبو لثار انت تطلبه ..

هل كان طفلي مع الطغيان في قرن ..



المرسل من الارض المحتلة م . آل سويرى الجو

- وصلت الينا هذه القصيدة عن فظائع الاحتلال الاستيطاني الصهيوني في فلسطين قبل حوادث القدس التي قتل فيها المستوطنون اليهود وعساكر البوليس الصهيوني اكثر من ثلاثين شهيدا فلسطينيا واصابوا بالجراح البليغة اكثر من الف فلسطيني ، وهي اكبر مذبحة في التاريخ الحديث لايمكن لشاعر ان يعبر عن شعوره حيالها!

• من یکتب تاریخ مصر ؟•

شهدت الآونة الاخيرة سيلا منهمرا من الكتابات والاجتهادات حول ثورة يوليو والحقبة الناصرية بصفة عامة ، حتى بات الامر لايخلو من صعوبة في تتبع هذه الكتابات المتلاحقة وقد تنوعت هذه الاعمال بتنوع اتجاهات ومشارب اصحابها فجاء بعضها يحمل الطلبع الصحفي وجاء البعض الاخر على شكل مذكرات لمسئولين وساسة سابقين في السلطة اما البعض الثالث فجاء موسوما بطابع الشهادة على العصر لشخوص عاصروا الاحداث عن قرب .. ولم يخل الامر في معظم الاحيان من اثارة الحديث عن اسرار وخبايا وحقائق تذكر للمرة الاولى .

ان المطلوب هو الافراج عن الوثائق الخاصة بثورة يوليو والحقبة الناصرية واتلحة الغرصة للباحثين للاطلاع عليها ليقولوا لنا كلمتهم، فهناك ضرورة ملحة لذلك بعد ان كثر الجدل واللغط واختلطت علينا الامور ، في تقييم هذه الغترة والتعرف على حقائقها خاصة وأن الجدل حول هذه الفترة من تاريخنا يستاثر باهتمام مختلف القطاعات والاوساط شيوخا وشبابا ، وليس المقصود بالضرورة ان تخرج علينا البحوث والدراسات بالتطابق في وجهات النظر وانما المطلوب هو الخلاف الايجابي وليس خلاف الخصوم وتصفية الحسابات ، فكم من المرات رفع شعار اعادة صياغة تاريخنا القومي وكم من المرات سمعنا عن لجان شكلت لهذا الغرض ولكن بلا جدوى . قما احوجنا والعالم كله يتغير من حولنا ان نقف وقفة جادة مع تاريخنا فالتاريخ ليس شبحا يطل علينا من ركام الماضي وانما صورة صادقة ومؤشر هام في فهم الحاضر بكل متغيراته وابعاده وهو الدليل الذي نهتدي به في ترسم خطى المستقبل ان الوعى التاريخي مازال في حاجة لاستنفار جهود المفكرين والمثقفين للاتقاء به . واخيرا اخشى القول ان مستقبل الكتابة التاريخية في مصر ، لا يبعث على التفاؤل وان الوعى التاريخي رغم مايقوم به نفر من المؤرخين المخلصين لم يصل بعد الى النضج الذى نطمح اليه. زكريا الرفاعي

طالب ماجستير باداب عين شمس

• مع الأصدقاء •

الانسة لبنة احمد محمد الصاوى _ عزبة عبده مركز كفر صقر :
 ـ نرحب بك صديقة للمجلة ، وبكل ماتكتبينه من شعر او نثر .

[•] رضاً ابراهيم عبد المعطى _ ميت الحلوج _ دكرنسو، :

- لم نستطع قراءة شعرك ولا نثرك في الأوراق التي بعثتها الينا لفرط رداءة الخط وفوضي السطور وكثرة الشطب .

● خليل ابرهيم القشوطى - طالب ثانوى ازهرى - شبين القناطر - قصيدتك التى اولها: ق يانسيم الى حبيبتى وبح لها .. قل لها انى عشقت جمالها .. تنقصها الاوزان وفى القصيدة اغلاط لغوية ونحوية ولكن صغر سنك يشفع لك فاستمر فى التزود بين اللغة والادب ، والله ولى التوفيق .

● محمد مصطفى حسين بكر _ طالب ثانوى ازهر بمعهد شبين القناطر ؛

- قصيدتك ينطبق عليها ماينطبق على قصيدة زميلكم خليل ابراهيم القشوطي وننصحك بما نصحناه .

الحسيتى الهادى خلف - محافظة الدقهلية :

- لايكفى أن تقول انك من محافظة الدقهلية فمن أى مدينة أو قرية فى الدقهلية ؟! أما قصنتكم « الشرنقة » فهى طويلة نسبيا ، وينبغى أن تكتب على وجه وأحد من الورقة .

● هالة سمير السعيد ـ كلية التجارة ـ القاهرة :

13/20119

ـ نرحب بك صديقة للمجلة ، ونرجو ان نتلقى انتلجك الادبى الذى تتحدثين عنه .. وشكرا لحسن ظنك بنا .

• بن عادل ـ الديس ـ بو سعادة ـ جمهورية الجزائر :

- كتاب عبد الحميد الديب من تاليف الاستاذ محمد محمود رضوان ، هو كتاب وليس مجلة كما وصفتموه .. وفي هذا الكتاب بعض اشعار عبد الحميد الديب ، وليس لهذا الشاعر ديوان مطبوع

• سعيد عبد الله سعيد ـ المنصورة ـ اليمن

- ليست اقاويل بعض المتطرفين عن رواية اولاد حاربنا لنجيب محفوظ بالخطورة التي تتصورونها .. ان هؤلاء المتطرفين لا معرفة لهم بفنون الادب ولا معرفة لهم بالدين يسرعون الى تاويل احكام الدين كما يشتهون .. ورواية اولاد حاربنا صدرت في عدة طبعات بلبنان وتوزع في كل مكان ويعاد طبعها .

• ونشكر اصدقاءنا السادة: عاصم فريد البرقوقي .. صلاح الشهاوي .. عاطف عبد الكريم احمد .. محمد ابا الحسن ابو عجوز .. السيد عبده السمري ومحمود عبد المجيد احمد .. وجمال عطا احمد .. ويوسف عبد العزيز على .. محمد امين عيسوي .. احمد جمال الدين عزام .. واثل محمد جاويش . عبد الرحيم الماسخ .. عادل عبد الظاهر .. احمد خضير .. رمضان عبد اللطيف حامد ..

روابیات الهلال نفدم

المرازين الم

تأليف: بي ترب نشلى

نرجمۃ ؛ عبدالعزیزمصطفی

تصدر ۱۵ نوفنمبر ۱۹۹۰ كتاب الهلال يقدم

موراي ذات الرجوه الثلاثة

بقىلم ا**ئىينة السعي**د

یصدر ٥ نوفمبر ۱۹۹۰



الماريكم في عالمنا...

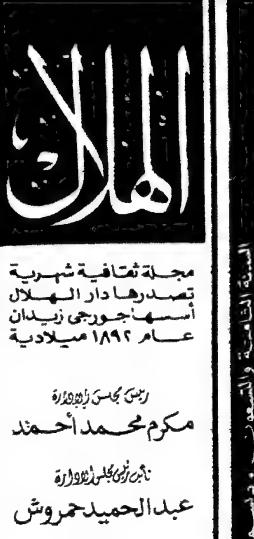


() . () . () . () TON THE ANTOMATIC WASHING MACHINE 5 5 M 10 5 M CHADILLE UIF NET WE وحدة محاودة ملدة المعول والوحيد الذعابتمار باحتوانه على أترتمات فعالله ...

فوالداء قعب

لحاالقدرة على إرالسه

الكلفع البروتيين



وشيسىكان فتحسدير مصطفىنبيل لثمنت ذنانيبي محمدأبوطالب مرب رائنے ، ي عياطف مصبطفي والممتدف والمنسني محمودالشيخ مئزنس شخدير (منفيزى عيسى دىياب

سيفال الجدل محتدما وقائما حول د . طه حسين و آرائه وفكره الذى أمن وجاهد طويلا من اجل ترسيخه وتشره بين المثقفين على اختلاف توجهاتهم وانتماءاتهم الفكرية .

وستكتب بحوث جديدة حول كتاب "في الادب الجاهلي" والآراء التي اغضبت الكثيرين واتهنته بلكغر والإلحاد! و "الهلال" من جانبها تفرد صفحاتها لكل جديد يتناول فكر طه حسين، والحوار حول شخصيته، فقد تناولنا في عدد سبتمبر الماضي مقالا للبكتور محمد الدسوقي، تناول فيه جوانب من شخصية طه حسين وأرائه في الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة. ويرد د. الدسوقي على الهجوم الذي شنه عليه أنور الجندي وما ينبغي في لغة الحوار.

ولانكتفى بذلك بل ننش مقالا بعنوان: طه حسين والصهيونية يفند اتهاما وتورطا بعلاقة طه حسين بالصهيونية، وقلة ماكتبه عن القضية الفلسطينية.

ويرد د . مصطفى عبد الغنى على هذه المزاعم التي لاتستند الي اسانيد قوية ،

وبهذا فإننا لانعامل الكبار من مفكرينا كتماثيل بعيدة عن النقد ، ولكن يكون الحوار هو المعيار لالقاء الضوء على فكرهم المستنير إقراص ٦٤.

مستعمدت فكر ولتنافية



السطق الموصلي" حصين أحمد أمين ١٧٠





الفلاف بريشة الفتان حسامي التــونــــي

قيمة الاشتراك السنوى تبسحة جنيهات في ج . م . ع . تدفع مقدما تقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، وعشرة دولارات في البلاد العربية ، وعشرون دولارا لباقي دول الحام ، والقيمة تسدد مقدما بنبيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهادل ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .



. د حاکل اسین ۱۷۸ • للتكوين عتم داره المدور 🕡 لغة الحوار بين الموضوعية والسخرية د . محمد الدموقي ١١ 🔵 طه حسين والصهيونية د مصطفی عبد الغنی ۱۸ عزيزي الظريء الوال معاصرة 1.7 شهربات سوير ماركت والسقوط في بحر الأقلام الهابطة ! 117مصطفی درویش ۱۱۹ العلم في مطور TAL انت والهلال 200 الكمة الأخدرة مطعمان فعاص ● صاحبي باحوه شعر د انصى داود ١٤٠ ● ليلة من ليالي السبي "شعر" ليوبوك ستجور المستند ترجعة محمد محمد المعتباطي ١٦٩ الإدارة الكلوة . ١٦ شارع معند هو العرب الله استنبل سلما و ۱۹۰۰و (۴ مغرط) المكالمات من ب ١١ النبأ . الكامرة فرقع فيرجن ١١٥١١ ـ شترفيا فنسور . 2 . 2 TATORAL S JES SAN و رسالة الطالبا و

> غبتان : ٧٠٠ فيرة ، الآردن : ٢٠٠ نلس ، الكويت : ٥٠٠ نلس ، العراق : ١٠٠٠ نلس ، السعودية . ٧ ريالات ، الجمهورية اليعنية : ٥٠٠ كلس/١٠ ريالات ، البحرين : ٨٠٠ كلس ، فطر : ٧ ريالات ، الإمارات العربية العنحدة : ٧ درفعم ، مخطئة عمال : ٧٠٠ بيسه ، تونس : ١٤٠٠ طيم ، المغرب : ١٥ درهنا ، غزة والشفة : ٧٥ منتا ، فنجلترا : ١٧٥ بنمنا ، فيطلبا : ٧٧٠٠ ليرة ، الوايات المتحدة الأمريكية : ودع سنت ، كتنا : ٥ نولارات .

أورباتا فالاتشى الجديدة .. تحكى وقائم الحرب الأهبة HILAL m

اللبتانية الماسية الما

TELEXUMMS _44





هلال ۱۸۹۲ فی معرض کتاب ۱۹۹۱

كان قريق منا في « الهلال » يرى أن نفلجىء زوار محرض الكتاب الدولي القادم الذي يقام في القاهرة خلال يناير سنة ١٩٩١ ، بطبعة جديدة مصورة عن الأعداد الأصلية التي صدرت من دالهلال، في سيتمبر سنة ١٨٩٧ ، دالموافق ١٠ صفر سنة ١٣١٠ ، .. أي منذ ٩٩ عاما ميلاديا ، وأكثر من مئلة عام هجرى ! ..

ولكن فريقا أخر اقترح أن نزف هذا الخبر الى قارىء الهلال ، ليكون على بينة من المفلجاة قبل أن يراها في زيارته لمعرض الكتاب .

وقد تغلب هذا الرأى الأخير، وها شمن أولاء ندلى اليك .. عزيزى القارىء .. بكافة التفاصيل ..

بدأت الفكرة بمحلولة تصوير المجلد الأول للهلال الذي يشمل أعداد سنته الأولى، من أول سبتمبر سنة ١٨٩٢ ألى أول أغسطس من تلك السنة ، ليكون صدور هذا المجلد فاتحة لصدور مجلدات الهلال التسعة والتسعين ، مجلدا بعد مجلد ، وقد يتجاوز عددها رقم العائة بكثير عندما نصل الى أخر مجلد فيها .

إلا أن طبع المجلد الأول كاملا في المدة المتبقية على افتتاح معرض الكتاب ، يعتبر متعنرا من وجوه كثيرة ، وفي الوقت نفسه لابد من تنفيذ الفكرة ولو جزئيا . فكان الحل العملي أن نطبع ثلاثة اعداد من المجلد الأول ، هي اعداد سبتمبر واكتوبر ونوفمبر سنة ١٨٩٧ على أن نوالي طبع المجلد الأول في أجزاء يشمل كل منها ثلاثة اعداد ، فإن ذلك يجعل اقتناءها ايسر ، والاطلاع عليها والاستفادة منها اقرب ..

وهكذا شرعنا فعلا في تصوير وطبع هذاالجزء من السنة الاولى للهلال ، وسيكون بين يدى القارىء في معرض الكتاب ، على نفس صورته العريقة ، بحروفه القديمة الواضحة المشكولة ، وكانه صدر بالأمس فقط لا منذ ملئة علم إلا قليلا .،

إن صدور هذا الجزء من المجلد الأول لهلال سنة ١٨٩٧ يلبي مطلبا ملحا طلاما تقدم به المثقفون والباحثون من الأجيال القديمة والجديدة، ومن اساتذة الجامعات والمدارس وطلبتها، ومن الادباء والشعراء والعؤرخين والفنانين وغيرهم ..



والمجلد الأول من الهلال مطبوع في المطبعة الأولى لدار الهلال التي كانت قائمة في شارع الفجالة بالقاهرة ، ومازال مكانها يحمل اسم الهلال منذ قرن من الزمان .

وقد انتقل الهلال بعد ذلك إلى دار كانت تطل على ميدان الاسماعيلية ميدان الاسماعيلية ميدان التحرير الآن » .. ثم انتقل الهلال إلى داره الحالية في شلرع محمد عز العرب «المبتديان سابقا » في أوائل الاربعينات ، وفي هذه الدار التي أوشكت أن تبلغ الخمسين من عمرها ، سيتم طبع مجلدات الهلال كلها إن شاء الله ، بادئين بالجزء الذي ستتلقاه في معرض الكتاب بعد أسابيع قلائل .

وقى العدد الأول مسبتمبر ١٨٩٢ ، يشرح صلحب الهلال ما المرحوم جرجى زيدان مفايته من اصدار الهلال ، ولماذا اسماء «الهلال ، فيقول إنه سماه كذلك حبركا بالهلال العثماني الرفيع الشان ، شغار دولتنا العلية ايدها الله ، .. وكانت بريطانيا تحتل مصر حينذاك وتابي الجلاء ولكن الدولة العثمانية كانت لها هيمنة روحية ، نظرا لقيام «الخلافة ، فيها ..

وقال جرجى زيدان انه اطلق اسم «الهلال» على مجلته هذه متفاؤلا بنموها مع الزمن حتى تتدرج في مدارج الكمال ، فإذا لاقت قبولا وإقبالا اصبحت بدرا كاملا بإذن الله » ..

ولعل جرجى زيدان كان يشير بكلمته هذه الى قول الشاعر العربي أبي

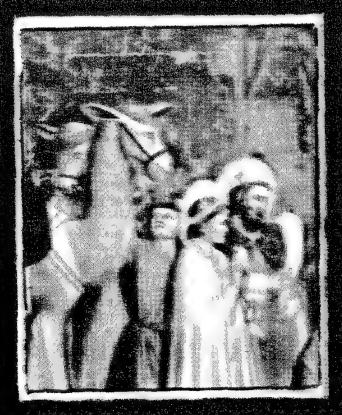
وإذا رايت من الهلال نموه

وبعد ليقنت أن سيكون يدرا كاملا

فإن هذا الجزء من المجلد الأول للهلال يفتح لقارئه أبواب الزمن القديم ، فيراه متصلا بالزمن الجديد ، ويوقن أن تطور امتنا سلسلة متصلة الحلقات من العمل والفكر ، وأن الثقافة العربية في أواخر القرن العشرين ، موصولة بالثقافة في أواخر القرن التاسع عشر .. ولولا هذه ما كانت تلك ، فلا قراغ بين الأجيال ! ..

ثم إننا ندع لك الراى فيما ستطالعه في هلال سنة ١٨٩٧ وانت تستفتح العام الجديد ، عام ١٩٩١ حاملا لك ولكل القراء ، ولامتنا العربية كلها ، اطيب الأمنيات ، في اصعب الأوقات ، واحرج الساعات ! ..

المحرر



والاسيال المسية الموامر

في لوحات الانجاء

بفام د مشاری منصور

the state of the state of state of

النشد المد تصورتني من الاسباد فارضيا في العيد المتده كالت لبد عبدا وتوطفا حيدا وعلما وعلادا في الحيار اخرى فكالم كالت لمستدنا الواهيد عليه السلام والسعاعيل ويعتوب بالاضافة التي التي عنس بميا بن ويد يعتوب وسارور وعيسي بر عربم وداخيل بعقوب وسيئنا بوسي وهارور وعيسي بر عربم وداخيل عليه السلام، وحظيت مصد بعلها وررعها - كاردوس في عليه السلام، وحظيت مصد بعلها وررعها - كاردوس في عليه صحراوية حوداء - بستانة منتهزة في سهرة الريال المعتد



ولا شك أن رحلة السيد المسيح الى مصر اثناء مرحلة طفولته كانت مصدر الهام لعديد من القنانين . تلك الرحلة التي لم يكشف لنا التاريخ عن تفاصيلها ، وأن كان الداعى اليها حماية المسيح الطفل من بطش الملك هيرودس ملك اليهود حينذاك ، والذي وصلته أنباء ولادة ملك جديد لليهود في بيت لحم ، فخاف منه على عرشه ، وبيت النية لاغتياله في مهده فجاءت اشارة الله ببدء رحلة الفرار الى ارض مصر ، واصطحب يوسف النجار العذراء وطفلها ، سالكا الدروب الوعرة لكي يصل بهما الى أرض الأمان والطمأنينة . ورغم ان حياة السيد المسيح يكل أحداثها ومشاهدها قد تناولها الفنانون في لوحاتهم محاولين الرصول بخيالهم الفنى لتجسيد مناظر العهد القديم، فإن رحلة السيد المسيح الى أرض مصر كانت موضوعا أثيرا لديهم رغم عدم وضوح التفاصيل التاريخية لتلك الرحلة ، وايضا بالرغم من عدم إلمام الفنانين الأوربيين يعناصر المنظر المصريء وريما اضفى ذلك التعتيم التاريخي مسحة روحية وجاذبية خاصة لتثاول وتصوير هذه الرحلة.

وفي اللوحات الست المنشورة

لفنانين مختلفين ، نجد تشابها ملحوظا في خمس منها نظرا لانتاجها في فترات زمانية متقاربة . فلقد انتجت فيما بين القرنين الثالث والرابع عشر ، لهذا نجد عناصر التكوين متقاربة ، واختيار الزاوية والخلفية يكاد يكون واحدا ، وذلك بعكس اللوحة التي انتجت في القرن التاسع عشر ، والتي تقدم لنا الموضوع في ثوب مغاير تماما .

ولعل من المفيد ان نعرض لملامح الأسلوب الفني خلال عصر النهضة ، والذى تنطوى تحت لوائه اللوحات الخمس ، اذ ان هذا الاسلوب يمثل انتقالا فريدا لمرحلة جديدة في تاريخ فن الانسان ، ورغم أن هذا الانتقال كانت له بوادره ومؤشراته التى ظهرت منذ القرن الحادي عشر، فإن المؤرخين قد اصطلحوا على اعتبار عام ۱٤٥٣ (وهو عام سقوط مدينة القسطنطينية) هو الحد الفاصل بين القرون الوسطى وعصر النهضة . ولقد اعتاد المثقفون على النظر الى عصير النهضة الأوربية كظاهرة ايطالية في نشأتها ، وامتدت لها فروع اخرى في بقية الاقطار الأوربية كفرنسا والأراضى الواطئة ، وقد صاحيت هذه النهضة تطورات خطيرة في مجالات

نتاج عصر النهصة يمثل مرحلة نريسدة نسس نسن تاريسخ الاسسان

الفكر والعلم ، ولكن ريما كان من أهم مظاهرها ماطرأ على الغن التشكيلي من تحول ، حين اخذ يبتعد شيئا فشيئا عن التجريد والرموز اللاهوتية، ويقترب أكثر فأكثر من التجسيم المواقعي ، والمعاني الانسمانية ، ومظاهر الحياة الواقعية . فالفن منذ عصر النهضة اكتسب شكلا مقتربا من الطبيعة . ولقد شاع هذا الأسلوب الجديد في شتى الأقطار الأوربية، وتمين الى جانب اقترايه من صور الطبيعة وتناوله لموضوعات غير دينية كمشاهد البرقص والصيد وحيباة القصور بفخامة واثاقة ولطف ورشاقة في الألوان والخطوط، ولقد اشاع القديس قرائسوا الأسيرى في الفكر الديني الأوربي ابتداء من القرن الثالث عشر عوامل روحانية جديدة ، حين تغنى بكل ما في الطبيعة من سماء ونجوم وطير وحيوان ونبات ، ورأى هذا القديس الشاعر أن كل مخلوقات الله جديرة بالتأمل لأنها نعمة من عند الله _ تلك النعمة الجديدة صادفت هوى في قلوب الفنانين ، ووجهت انتباههم لما يحيط بهم من جمال طبيعي فبدارا يهجرون الرموز الكهنوتية ، واحتلت السماء الزرقاء مكان الأرضية المذهبة المصمئة رمز النور الالهي ، واخذت عناصر الطبيعة تظهر بشكلها القربب

من الواقع مثل الجبال والاشجار والحيوانات والطيور.

ولقد اقتضت هذه النظرة الغنية الجديدة أيجاد وسيلة تساعد على الايهام والتجسيم واظهار البعد الثالث، فكان التوصل الى علم المنظور هو السبيل الى اصطياد الواقع فالمنظور الذي تتلاقى خطوطه المستقيمة عند نقطة واحدة، ووضع الأشياء والعناصر في مكانها بالقياس الى بعدها الوهمي من سطح اللوحة، كانت كلها عوامل اكدت المفهوم الجديد الرامي الى خلق أيهام قريب من الطبيعة ويمائل الواقع.

• جيوتو (١٢١٦ - ١٢٢٧)

تظل لوحة جيوبو من ابدع وافضل ما حفظ لنا من اعماله ، وهي موجودة في مدينة بادوا الايطالية على جدران كنيسة "ارينا تشابل" تلك الكنيسة الصغيرة التي بنيت عام ١٣٠٥ والتي تضم بين جدرانها ثمانية وثلاثين مشهدا استمدها جيوبو من حياة السيد المسيح والسيدة العذراء.

ويعد جيوبو الفنان الذي الدخل الانسانية الى عالم الفن ، فاسبغ عليه الحرارة والواقعية ويعزى اليه الفضل في هذا الانتقال الكبير من نموذج الفن

و رضاة المعين السام بالم عامدر معهد الأهام الفنانين المتشاطيين

اللهوية التي وهم . الدوة مستبق لا . عاد 1944

مروب العائلة المقسنة فأن ممس ـ اوحة نفقان الأيطان الكالسيكي جيوتو



بْخَانْالِيَّتْ لِلْأَسِينَ إِلَيْمُ فِينَا

البيزنطى الى مرحلة فن عصر النهضة . ققد كان القن البيرتطى _ رغم كونه فنا جليلا وروحانيا _ فنا جامدا ولا انسانيا ، وذا رتابة لاتتغير ، حيث كانت الصور ترسم بالفسيفساء او بالفريسك على لوحات خشبية مشتملة على بعدين فقط هما الطول والعرض ، فلم يكن لها عمق ، وهكذا بدت الاشخاص في ذلك الفن مسطحة بلا امتلاء او كيان راسخ . وكان الفنان البيزنطى يسعى نحو اكساب قدسية وشخوصه صفة رمزية ، ويعاملهم كأناس غير حقيقيين، كما كانت الكنيسة تقرض عليه قواعد يراعي الالتزام بها في اختيار موضوعه وأسلوب عمله ، بل وحتى الالوان التي يستخدمها .

ولقد كان جيوتو أول رسام يرى الحياة أناسا وأشياء حقيقية ، وجاءت شخوصه بالاعتماد على المنظور فات حجم ووزن كما هي ذات شكل وليون ، وكانت بيوته وأشجاره المرسومة تمثل شيئا واقعيا مقنعا مثل أشخاصه المرسومين ، ولقد حطم جيوتو كل قواعد الفن البيزنطي ، وغير أتجاه التصوير برمته ، فكان فنه معنيا بالكائنات البشرية التي تتحرك وتتنفس وتتكلم ، كما تأمل وتخاف وتحزن هنا على ارضنا الدنيوية .

وفى لوحته لرحلة السيد المسيح تتبدى مقدرة جيوتو وبراعته في التصميم، وكذلك بساطته في التعبير، وقد احاط العذراء والطقل بمثلث من الصخور في الخلفية واضعا اياهم داخل اطار في منتصف اللوحة تأكيدا للأهمية، وتجدر الاشارة الى ذلك الاحساس الدرامي الذي تؤكده النظرة المائية في عين العذراء، والوداعة التي تتبدى في الحمار الذي تمتطيه.

جنتیلی دا فابریانو ۱۳۷۰ تقریبا – ۱٤۲۷)

وهو خير من يمثل الاسلوب القني الذي ساد قبل عصر النهضة ، فكان حلقة وصل بين الفن البيانطي والأسلوب الفنى الطبيعى الجديد . وفي لوحته عن الرحلة المقدسة تحده لايزال محتفظا بيعض سمات الفن البيزنطى كالهالات الذهبية حول رءوس الشخصيات المقدسة ، والمنظور الهندسى مازال بدائيا وان كانت الأشخاص قد اكتسبت ليونة الحركة الى حد ما ، والمنظر الطبيعي قد امتلا بالأرض المزروعة بأشجار الفاكهة والنبات في بانوراما امتزج فيها عنصرا الصحراء والحقول ، ويلاحظ عدم الالمام بتفاصيل المنظر الطبيعي في مصر ، فالمنظر المرسوم هو منظر ايطالى تماما تؤكده تلك المنازل ذات

جيوتو استمد مشاهد لوحاته من حياة المحيح والحيدة العذراء

رسم يوضح الهروب الى مصر من مجموعة الصور التي رسعها جوستناف دورينه في كتابه "الانجيال المصور لدوريه".



الطراز المعماري السائد في الطاليا حيثذاك .

> ه مارتین شونجاور (۱٤۹۱ - ۱۶۳۰)

وكان شونجاور من المع الحفارين الالمان واشهرهم في الفترة السابقة على الحفار الألماني العظيم البرت دورر ، وكانت معظم الوحاته ذات موضوعات دينية ، ومع ان اسلوبه كان في مجمله ينتسب الى الطراز القوطي ، اذ اعتمد على كثرة البرخارف والمنمنمات والتفاهيل المزدحمة ، فإنه كأن يمسمم تكويناته بحرية أكبر ، وياحساس مرهف مما يمثل خطوة انتقال لفن عمير النهضة ، ومن سمات أعمال شونجاور ناك العظمة والقوة والحَيَالُ الخَصيبِ ، وقد صور السيدة العذراء وطفلها وكأنهم في غابة تزيحم بشتى أصناف الأشجار والنخيل والنبات ، وأنواع الطير والصوان وحتى الزواحف ، وقد أضفى كل ذلك مسحة شاعرية على اللوحة ، اكدتها الملائكة المرفرفة على النظة التي تحنو وتميل لتحتضن العذراء وطفلها في رطتها الي مصر.

● البرت دورد (۱۲۷۱ ـ ۱۵۲۸)

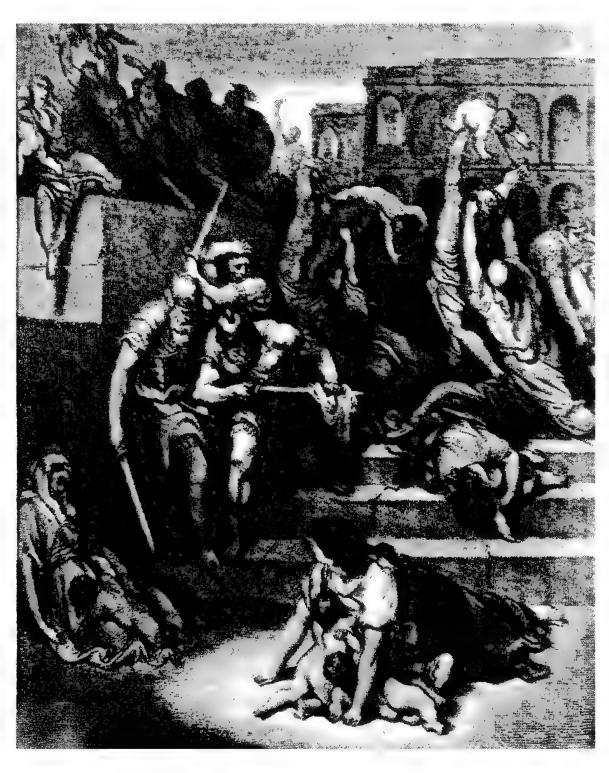
ذلك الرسام الالماني الشهير

والذي كان رغم كونه مصورا جيدا ،
فإنه بدون منازع يعد واحدا من ابرع
الفنانين على مر العصور ، واكثرهم
تأثيرا في مجال فن الحفر . ولقد قرنه
الدارسون بالفنان الايطالي نجم عصر
النهضة ليوناردو دافنشي ووضعوه في
نفس مكانته لتنوع موهبته وغزارة
انتاجه وقوة خياله . وهو رجل عصر
انتاجه وقوة خياله . وهو رجل عصر
بالفلسفة والطوم ، فكان واسع المعرفة
بالفلسفة والطوم ، فكان واسع المعرفة
كان له العديد من المحيين هنك ،
وتبادل الرسوم مع فنان عصر النهضة

وفي لوحته الهروب الى مصرحفر على الخشب - نجد تكوينا محكما ، وخطوطا قوية رصينة تبرهن على براعة في الرسم ، والاشخاص المرسومة تمتلىء بالقوة والحيوية ، وإن كان تأثير استاذه شونجاور واضحا في المحافظة على المنظر الطبيعي الخلاب ، والحيوانات والطبور التي تمثليء بها اركان اللوحة ، الا أن لوحة دورد قد جاءت أكثر اكتمالا ، والحركة مرسومة فيها بطريقة اكثر تعبيرا وليونة ، ولقد اكدت الدرجات الداكنة في الخلفية الاشخاص المرسومة وأظهرتها رغم كثرة التفاصيل من حواها .

و نوهة دوريه « الكروب الي دهر » تكوين ودكم

مذبحة الأبرياء للفنان جوستك دوريه



جد جوستاف دوریه الطبیعة المصریة فسی لومنسه « المسروب السی مصسر »

 فیدیریکو باروشی (۱۹۲۸ – ۱۹۲۸)

وهو فذان ايطالي يتضبح في اسلوبه تأثيرات عصر النهضة حين بمل الي 🎉 قمته ، ففي اللوحة المنشورة عن الراحة في رحلة الهروب الى مصر، كأتت نجد الحركة المتأثرة بأسلوب مايكل انجلو من ناحية ، وتأثيرات ليوناردو دافنشى من ناحية أخرى ، كما نجد التمثيل الطبيعى لعناصس المنظر المحيط بالأشخاص ، والتلاعب بعنضر الضوء والظل ، وطريقة تجسيم الأشكال وأظهار استدارتها ، وصياغة التفاصيل الدقيقة بمهارة بالغة . كل ذلك أضفى على اللوحة مسحة واقعية ، وانتقل يها تهائيا من تصنيف الغنون الدينية الى موضوع يومى فالسيد المسيح في جلسته الحرة الطبيعية يبدو ضاحكا لاهيا والقديس يلاطفه ، والسيدة العذراء الجالسة في جلسة مريحة تملأ وعاء الماء من الغدير القريب ، وهي تبدر مبتسمة سعيدة ، حتى الحمار فهو هناك ينظر برضا مشاركا الجميع في تلك التزهة بين عناصر الطبيعة الخلابة .

جوستاف دوری(۱۸۲۲ – ۱۸۸۲)

ولد دوری فی مدینة ستراسبورج ، ویدا مشواره الفنی فی باریس حین

كان في السادسة عشرة من عمره وعمل في مجال الرسوم الترضيحية في المجلات والكتب ولقد رسم الكتاب المقدس في أول طبعة فرنسية عام ١٨٦٥ ، وفي السنوات القليلة اللاحقة ترجم الكتاب الى اللغات الأوربية الأساسية وكذلك الى اللغة العبرية . وهذا العمل لجوستاف دورى له أهمية كبرى في تاريخ الفن الأوربي في القرن التاسع عشر ، حين ازدهرت في تلك الفترة الرسوم التوضيحية واثبتت انه يمكن أن يكون لها استقلاليتها عن التصوص المصاحبة لها ، ونفس قيمتها ايضا ، ولقد انجر دوري لهذا الكتاب مائتين وواحدة وأربعين لوحة مثلت المشاهد المختلفة المستوحاة من قصص الكتاب المقدس.

ولعل الرسم المنشور للوجة الهروب الى مصر هو اكثر اللوحات اقترابا من المنظر المصرى والطبيعة المصرية ، فالنهر والافق الممتد ، والنخيل والتلال الصحراوية ورحابة الفراغ كلها عناصر استطاع دورى حسن تمثيلها ، مما يؤكد اتساع معرفته وكذلك قدرته على التخيل ، ونلمح في رسم الاشخاص مبالغة في الأحجام وايحاء بالدراما تجسده تلك النظرة الملتاعة للسيدة العذراء ، ووضع القديس الذي يلتفت وراءه في توجس .



"الالمام باللغات الاجنبية لا ينتقص ابدا من اعتزاز المرء بانتمائه لحصارته أريقافته"

الرئيس حسنى مبارك

● "لن يحسم ازمة المخليج الا الحل حسني مبلوك العسكري!"

محمد عبدالغنى الجمسي

"العالم الجديد اقوى من جميع المتخلفين عنه والمتحدين لارادته"
 الاديب نجيب محقوظ

نجيب محفوظ

- ◄ "بعد اكثر من نصف قرن نعود اسوا من ذى قبل"
 الدكتور على الراعى
- "الادباء هم متسولو المجتمع الغربي"
 اوكتافيو باز
 الاديب المكسيكي الفائر بجائزة نوبل
- "لقد تحطم امامنا كل شيء ، وتهاوت مثلنا ، حتى كدنا نكفر بكل شيء"

الدكتور حسن حنفي

 "المثقفون يتحملون قدرا كبيرا من المسئولية عن تجميل الوجه القبيح للنظام العراقي"

الدكتور فؤاد زكريا

● "المجزر كالهرم لا يمكن نقله!" الدكتور فتحى سرور وزير التربية والتعليم

سعاد الصباح

"لم يبق أمامنا إلا أن نختار مابين اعتناق الحرية دينا مقدسا أو العودة الى عصر العبيد"

الدكتورة سعاد الصباح





نسي گنطيك الانتهار

كلنا نعلم مكانة « مقدمة » ابن خلدون ، اشهر المؤرخين العرب ، ومؤسس التاريخ كعلم ، في تاريخ الفكر البشرى . وقد استهل محمد حسنين هيكل كتابه الاخير ، الإنفجار ، بمقدمة جديرة بان تجنب انتباهنا .. لقد تطرق فيه اشهر كتابنا الصحفيين المعاصرين الى رؤية ابن خلدون للتاريخ ، وعرض فيه هو الاخر تصوره عما ينبغي ان تكون عليه الدراسات التاريخية ، فان « الانفجار ، هو المؤلف الثلاثين ، مسلسل كتابات هيكل عن «حرب السنوات الثلاثين »

المؤلف الاول هو ملغات السويس ، والثاني و سنوات الغليان ، ويأتي المؤلف الثالث ليستعرض اللحظة الاكثر دراماتيكية في تداعي احداث السنوات الثلاثين ، لحظة حرب ١٩٦٧ ، تعرض فيه هيكل لما وصفه «بانه اصعب فصول القضية واشدها تعقيدا ، ولعله اكثرها استحقاقا واستدعاء لتنشيط الذاكرة ، فهذه بالضبط مي الحظة ، الخبطة على الراس ، التي يجري التركيز عليها في المحاولة المستعينة الجارية لتحويل عارض دوار مؤقت الي حالة غيبوية دائمة ، وانتهازها فرضة لضرب قوى التغيير والتقدم في الحالم العربي المعاصر ، وارغام الامة على الركوع فكرا بعد أن يجري ارغامها على القعود عملا ، وهذه حالة يصعب قبولها والاستسلام لهاه .

وريما بمناسبة بلوغ الدراما ذروتها تعرض هيكل في و مقدمته م لنظرته هو الفلسفية الى التاريخ وكيفية تناوله ــ وقرامته ــ وهو يؤلف كتبه على وجه العموم . لقد اورد هيكل في بداية و مقدمته م عبارة وردت في خطاب لاستاذ كرسى التاريخ بكمبريدج واكسفورد م السير ستيفن راتسيمان م عبارة قال فيها وان هناك قولا شائعا بان التاريخ له اذان





، ولكن ليس له عيون ، بمعنى اننا نسمع عن روايات عما جرى من وقلاعه ، منقولة لنا بالسماع ، والتواتر عن هذا او ذاك من الناس ، ومعظمها مكتوبة بالر رجعى يخلط الوهم بالحقيقة الى درجة تتركنا مع نوع من الظكلور الاسطورى بعذبنا كثيرا فرزه اذا كان ذلك الفرز ممكنا على الاطلاق ! . . واضاف مخاطبا هيكل : طقد كان ما اثار اهتمامي في تجربتك هو ان التلريخ عندك له اذان وله ايضا عيون ، وهذه تجربة اتمنى لو فالخشتها معك اذا خطر لك يوما ان تعود الى التسفورد ... ورانسيمان ، بقوله هذا ، انما يصف هيكل بانه ليس مؤرخا فحسب ، بل شاهد عيان ورانسيمان ، بقوله هذا ، انما يصف هيكل بانه ليس مؤرخا فحسب ، بل شاهد عيان ايضا ، وبهذا المعنى فان مايرويه ليس مجرد ماياتيه من الغير ، وانما يشمل عنصرا ايضا ، وبهذا المعنى فان مايرويه ليس مجرد ماياتيه من الغير ، وانما يشمل عنصرا الخن ، وما شهده بعينيه وعايشه بنفسه ، ذلك ان ما يرويه غيرك يأتيك عن طريق العين ! ..

وقد يبدو هذا استخلاصا بديهيا ، ولكنه في الحقيقة يطرح معضلات عويصة .. خاصة عندما يكون المروى عنه شخصا مثل عبد الناصر ، جسد عصرا ، ويكون المؤرخ



عول مقدمة هيكل في كتابه الانفجار

في موقع الملازم له مباشرة ، وعرف عنه مالم يعرفه غيره .

اذن لاشك ان المؤرخ في هذه الحالة يملك ميزة فريدة ، هي كنز من المعلومات التي لايعلمها غيره ، ولاشك ان هذه المعلومات كانت ذات قيمة استثنائية لسببين على الاقل ، الحدهما إن الكثير منها خلل على كتمان شديد بمقتضى طبيعة صنع القرار في خلل حكم عبد الناصر ، وليضا لمسبب اخرهو أن الاحداث التي وقعت في تلك الفترة بالذات من تاريخ عبد الناصر بالغة الخطورة ، ومازالت محاطة بعلامات استفهام كثيرة .

• للتاريخ ضوابط

بيد ان التاريخ ليس قرارات فردية وحسب . وان قرارات الحاكم هي في النهاية تعبير « ذاتي » عن سياق تاريخي تحكم احداثه متغيرات موضوعية لاسيطرة لأحد عليها سيطرة كلية ، ومن المؤكد ان لا احد يعي بمكوناتها كلها ، ومن هنا ، غان المعلومات لدى الحاكم – على اهميتها القصوى – لاتعطى الصورة كاملة ، ولايكون التحليل المستند الي المحلومات متعرضا بالضرورة لكل جوانب هذا السياق التاريخي ، ومن هنا .. غان المؤرخ نفسه ، وهو قريب الى صانع القرار ، ليس محصنا ضد خطر ان يكون لموقعه الذاتي عند القمة تأثير في اجتهاداته ، وان يكون مايراه بالعين على حساب مايتلقاه بالاذن !

يقول هيكل في ختام «مقدمته » «انني بكل قصة «حرب الثلاثين سنة » وتقصى وقائعها وقراءة تاريخها لا اربد ان اثبت شيئا او انفي شيئا ولا ان اقنع احدا برأى او اثنيه عن رأى غيره ، فليست تلك مهمة الكاتب الصحفي بالمعنى الذى افهمه » وهيكل لا شك ابرز كتابنا الصحفيين ، ولكن صفته الصحفية لاتعفيه من مسئولية المؤرخ وهو يتعرض في دراسات موثقة للسياق الشامل لاحداث دارت على مدى ثلاثين عاما . ان هيكل يستعين بكل مواهبه كصحفي كبير وهو يروى التاريخ ولكن للتأريخ ضوابط لاتزول لمجرد ان العرض حمل كل تشويق الكتابة الصحفية الرشيقة الاخادة .

وكان لى حديث مع الاستاذ هيكل بعد قراءة كتابه ابديت قيه ملاحظة « ان التاريخ لايتذكر الناس كما كانوا بالفعل ، وإنما يتذكرهم كما اراد من احاط بهم ان تكون عليه صورتهم ، وكما يتمنون ان تستقر هذه الصورة في اذهان الاجبال التالية ! فإن الانسان ارادة ، تحيط به ارادات اخرى ، ويغنى رحيله ان ارادته هو تختفى ، وتظل ارادات الاخرين ، وهؤلاء بيدهم تصوير ارادته على النحو الذي يلبى ماكانوا يريدونها ان تكون » واعتقد ان كثيرين اذا ما احيوا من جديد ، لدهشوا لصورتهم كما استقرت لدى الناس !

وقد قدم هيكل من المستندات والوثائق ما يؤكد ان المنسوب الى عبد الناصر في كتابه انما يعبر عن ارادته باكبر قدر من الصدق ، ولكن جهد هيكل في التوثيق لايزيل عن رواية الاحداث تصوره هو عنها ، ولا يجيز القول بانه لم يكن له هو تفسيره الخاص لمها ذلك ان لشاهد العيان رأيا شاء أم أبى ، وأنى لا أرى في ذلك عيبا ، ولا تعارضا مع تصدية لعملية قد يتصورها القارىء غاية في الموضوعية هي مهمة التأريخ .. ذلك أن التأريخ لم يكن أبدا استرجاعا للماضى وحسب ، بل أن هذا الماضى يجرى استرجاعه على الدوام في ظل حاضر معين ، وبمقتضى رؤية هي السائدة في هذا الحاضر ، وفي المار تصور للحاضر وللتاريخ يتطلع إلى استشفاف مستقبل معين ، وبهذا المعنى فأن القراءة التاريخ بعدا في الحاضر وفي المستقبل ، وأن قراءات الماضى تختلف وتتغير مع تغير الحاضر وتغير تصوره للمستقبل - وهذه اشكالية زادت تعقيدا في عصرنا لاننا بصدد عالم أيقاع التغير فيه بالغ السرعة .. أصابنا جميعا ، الى حد أو أخر ، بالدوار !

نكسة ام هزيمة !!

● الاولى تتعلق بتقييمه لما جرى في ١٩٦٧ . يقول هيكل د ليس هناك شك في اننا سنة ١٩٦٧ واجهنا تجربة مزعجة مهما كانت تسميتنا لها : نكسة ، هزيمة ، او اى وصف اخر ، وأن كنت شخصيا لا أميل الى وصف الهزيمة ، ذلك لأن الهزيمة تعتى تسليم طرف بالكامل لطرف اخر . فاذا رفض هذا الطرف ان يسلم وهو مالك لارادته ، فهو اذن غير مهزوم ، وأكثر من هذا ، فان هذا الطرف اذا صمم على المقاومة واعطى نفسه امكانية العودة باقتدار الى ميدان الصراع ، فهو اذن لم يتهزم بل هو ... أكثر من ذلك ... استعاد لقوته فرصتها من جديد حتى في احراز النصر »

ويستطرد هيكل قائلا: « ولعلنا نتذكر ان اساتذة الحرب ابتداء من مكيافيللي وحتى فوللر يقولون ان اى حرب لها هدفان ، هدف ابتدائي وهدف نهائي ، اما الهدف الابتدائي فهو تحطيم القوة المسلحة للعدو واما الهدف النهائي فهو تحطيم ارادته .. وفي ه يونيو المهدف الابتدائي ولكنهم لم يتجحوا في تحظيم قوتها المسلحة ، وكان هذا هو الهدف الابتدائي ولكنهم لم يتجحوا في تحقيق هدفهم النهائي وهو تحطيم ارادتنا ، والحقيقة اننى اجد حرجا في وصف ماجرى في ١٩٦٧ بانه كان مجرد نكسة ذلك ان والحقيقة اننى اجد حرجا في وصف ماجرى في ١٩٦٧ بانه كان مجرد نكسة ذلك ان الانهيار العسكرى كان مروعا لايتناسب قط مع مجرد وصفه بالنكسة .. وهيكل محق في تتكيرنا بان عبد الناصر تحمل المسئولية بالكامل ، ولكن الحكمة في تحمل المسئولية لاتقتصر على مجرد تحملها رسميا ، بقدر ماتكمن في ان يكون هناك استعداد لعدم التهوين من شأن ماجرث ، وتشخيص اوجه الخلل فيه بدقة وشجاعة . قان هذا وحده يتيح لنا فرصة تكشف الاليات الفنية/العسكرية ، ووراءها الاليات الاعتق الاجتماعية .. يتيح لنا فرصة تكشف الاليات الفنية/العسكرية ، ووراءها الاليات الاعتق الاجتماعية .. ثم لقد تحملت دول عظمى هزائم عظمى .. ان هذا ينسحب في وقت او اخر من هذا القرن ، على كافة الدول العظمى المعاصرة : امريكا في بيرل هاربور ، بريطانيا في القرن ، على كافة الدول العظمى المعاصرة : امريكا في بيرل هاربور ، بريطانيا في القرن ، على كافة الدول العظمى المعاصرة : امريكا في بيرل هاربور ، بريطانيا في القرن ، على كافة الدول العظمى المعاصرة : امريكا في بيرل هاربور ، بريطانيا في



دنكيرك ، اليابان في هيروشيما وناجازاكي ، فرنسا وروسيا اثر الاجتياح الالماني في السنوات الاولى من الحرب العالمية الثانية ، المانيا في نهاية الحرب .. وهذا يجربنا الى القول بان حدوث هزائم كبرى لايعني بالضرورة فقد الارادة الى غير اجل .. فان هذه الدول جميعا قد استردت ارادتها بشكل كان في احوال كثيرة مدعاة للاعجاب .

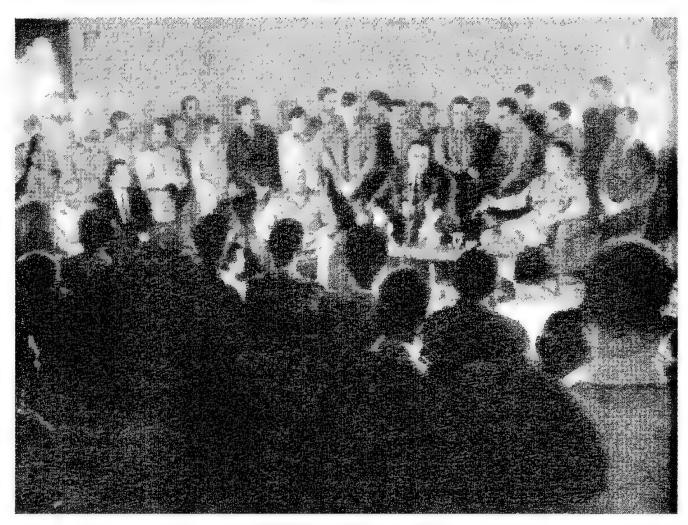
ثم هل يمكن لنا أن نقول أن مصر لم تتحطم أرادتها ؟! هل يمكن لنا وصف الأرادة المتجسدة في «المشروع السناداتي» ، بانها الأرادة المتجسدة في «المشروع النامىري» .. هل ما تم أنجازه في السبعينات على يد السادات من الممكن وصفه بانه أمتداد للأرادة التي عبر عنها عبد النامير في السنينات ؟

ومن هذا كانت هناك حاجة الى التمييز مابين ان تستمر الحياة على نحو او اخر ، وان يستعيد المجتمع قدرا او اخر من « التوازن » وما بين ان يكون هذا « التوازن المستعاد » تعبيرا عن « تُواصل الارادة » وتعبيرا عن مشروع ارادى واحد ، وعن رؤية تاريخية متصلة

Light Strains

● ثم هذاك فكرة ثانية اعتقد انها هي الاخرى جديرة بان نمعن النظر فيها ، وقد عبر عنها هيكل بقوله في « المقدمة » ان الشرق الاوسط قد مثل دورا هاما فيما يتعلق بالدولتين العظميين .. فأنه ينسب الى هنرى كيسنجر قوله « ان الولايات المتحدة اتاحت لاوربا الغربية طاقة رخيصة حتى تستطيع اعادة بناء نفسها بعد دمار الحرب العالمية الثانية ، الغربية السعر الرخيص لهذا البترول الذي تتحكم فيه امريكا كان جزء الايتجزا – ولعله الجزء الاول – من مشروع مارشال .. بعبارة اخرى ، ان النهضة التي تمت في اوريا في اعقاب الحرب العالمية الثانية كان بفضل رخص البترول الوارد من الشرق الاوسط ، اي ان الاموال الامريكية التي اسهمت – بواسطة مشروع مارشال – في اعادة بناء اوربا قد توافرت لامريكا بغضل رخص البترول العربي ، اي بغضل نهب اموال منسوبة الي العالم العربي وبهذا المعني ، فلقد كان لاستثمار طاقات وقدرات المشرق العربي دور الساسي في اعادة بناء العالم الغربي ، واعادة تشييد الحضارة الغربية ، في اعقاب الحرب العالمية الثانية .

ثم فيما يتعلق بالاتحاد السوفييتي ، يقول هيكل ان هذا الاخير « خسر دعواه باعتباره قوة عظمى لها حق المساواة مع الولايات المتحدة هنا على ارض الشرق الاوسط ، وفي العالم العربي منه بالذات » .. ويشرح هيكل مايعنيه بقوله : « انه عندما وقف الرئيس



the thirty . I district soft the thing has

انور السادات سنة ١٩٧٥ ليعلن في مجلس الشعب المصرى الغاء معاهدة التحالف التي وقعها هو بنفسه مع الاتحاد السوفييتي سنة ١٩٧١ ، اصبح واضحا ان الاتحاد السوفييتي فقد دوره في قلب الشرق الاوسط ، وكانت تلك بداية النهاية لمرحلة حضوره على المسرح العالمي كاحدى القوتين الاعظم بينما القرن العشرين يدخل في حقبة التسعينات منه ، ويستطرد هيكل قائلا : « اى ان دور الاتحاد السوفييتي كلحدى القوتين الاعظم بدا فعلا في الشرق الاوسط وتوقف عمليا فيه ، ولم يعد املم موسكو بعد ١٩٧٥ غير الانسحاب من قلب المنطقة الى اطرافها المجاورة للحدود السوفييتية – افغانستان عثلا – ومن يومها استمرت عملية طي البساط الاحمر من قلب الشرق الاوسط الى اركانه ، ثم من الشرق الاوسط الى اوربا الشرقية : بواندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا والمانيا الشرقية ، ثم يتواصل طي البساط الاحمر في الداخل واستونينا وليتوانيا من جمهورياته الجنوبية ، ولاتفيا واستونينا وليتوانيا من جمهورياته الشمالية . كل ذلك – وسوف تؤكده الايام والحقائق – واستونينا وليتوانيا من جمهورياته الشمالية . كل ذلك – وسوف تؤكده الايام والحقائق – بدأ من اختيار سنة ١٩٦٧ ، الذي تعثرت فيه امكانيات القرة وحدودها ، ودرجة تماسك الاعصاب وتحملها !



ويختتم هيكل هذه الفقرة بقوله : « وبالتالي فان سنة ١٩٦٧ لم تكن فقط صداما بين مصر واسرائيل ، ولا فقط صراعا بين العرب واسرائيل ، وإنما كانت هذه السنة · اختبارا اهم من ذلك بكثير في اثاره وتداعياته المتواصلة ،

وكما سبق وقلنا ، فان المؤرخ الإستطيع ان يكون موضوعيا تماما ، نلك انه بحكم موقعه الإبد ان تنطوى رؤيته على بعد « ذاتى » الى هذا الحد او ذاك .. وقلنا ان ذلك ليس بالعيب ، اذ انه يفسح العجال كى نتكشف على الدوام ابعادا جديدة للحقيقة التاريخية ، ابعادا تنبعث من مراقبين فى مواقع مختلفة وهم يتثملون هذه الحقيقة ويتابعونها .. بيد ان هذا الايعقينا من ضرورة اختبار المقولات المختلفة ، العنبعثة من مواقع مختلفة ، وان نخضعها للقحص النقدى الدقيق .. فالى اى حد يمكن ان يقال ، مثلا ان انتعاش القرب فى اعقاب الحرب العالمية الثانية يعود الى عوامل منبثقة من العشرق العربي بالذات ؟ والى اى حد يمكن ان يقال المعاصر العالم الشيوعي والى الى حد يمكن المعاصر العالم الشيوعي والاتحاد السوفييتي بالذات ، يعود ايضا الى عوامل موطنها مشرقنا العربي ؟

فليس من شك ، مثلا ، في ،أن نجاح مشروع مارشال لم يتوقف على توفير الطاقة الرخيصة فقط ، وأن هناك عوامل عديدة اسهمت في النهضة الاوربية في اعقاب الحرب العالمية الثانية لايمكن ردها أبدا إلى مجرد توفير أموال أمكن تدبيرها بفضل رخص سعر البترول في ذلك الوقت ، وإيا كان دور رخص البترول في تيسير عملية اعادة بناء أوربا ، فلا يمكن لنا أن نقول أن الاموال التي توافرت بفضل هذا الرخص قد اسهمت بالدور الفاصل في انجاز هذه النهضة فانها كانت ستتحقق على أي الاحوال ، بصورة أو أخرى ، حتى لو افترضنا أن اسعار البترول لم تكن ستظل منخفضة كما ظلت بالفعل حتى بداية السبعينات .

كذلك لااتصور انه يمكن ان يقال ان الاسباب التى ادت الى تقلص دور الاتحاد السوفييتى فى المشرق العربى عقب طرد الخبراء السوفييت من مصر سنة ١٩٧٢ ، ثم لل خطوة ثانية - عقب الغاء المعاهدة المصرية السوفييتية سنة ١٩٧٦ ، هى نفس الاسباب التى ادت الى انهيار الانظمة الشيوعية فى شرق اوربا عقب اطلاق جورباتشوف ما عرف « بالبيرسترويكا » والحقيقة ان هذا الجانب من تحليل هيكل فى مقدمة الانفجار بحاجة - فى رأيى - الى نظرة متأنية .

فلقد مر المشروع الشيوعي الذي تجسد في اعتاب الثورة البلشفية بمراحل عدة ، كانت هناك مرحلة اقامة الاشتراكية في دولة واحدة وكان ستالين صانع مفهوم هذه المرحلة ثم جاءت مرحلة ثانية في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، تحول فيه « المشروع الشيوعي » الى معسكر عالمي ، وقد ضمت الدول الاعضاء فيه ، الملتفة حول الاتحاد

السوفييتى فى مواجهته الضاربة مع الغرب الامبريالي ، ايديولوجية واحدة هى الماركسية اللينينية ، وكان ستالين ايضا مهندس ملامح هذه المرحلة ، فاليه يعود الاصرار على مركزية مفرطة ، وعدم السماح قط بتناين وجهات النظر او اى نوع من والتعددية، ولهذه الاسباب نشب خلاف حاد بينه وبين تيتو ..

وفى مرحلة ثالثة ، وهى مرحلة دشنها خروتشوف ، قبل الاتحاد السوفييتى بان يتعاون مع قطاع من للعظم لصبح يخوض صراعا ضاريا هو الاخرمع الامبريالية الغربية ، ولكن من مواقع ايديولوجية لاتنتسب الي الماركسية اللينينية ، بل الى ايديولوجيات انبثقت من حركات التحرر الوطنى في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

وجدير بلغت ألنظر أن مصر في عهد عيد التاصر قد حصلت على مساعدات اقتصادية وعسكرية من الاتحاد السوفييتى تقوق ما كانت تحصل عليه دول أوربا الشرقية ، فأن هناك الدعم العسكرى الذي قدمه الاتحاد السوفييتي لمصر أبتداء من صفقة السلاح التي وصغت د بالتشيكية ، سنة ١٩٥٥ . ثم هناك مشروع السد العالى الذي أنجز في الستينات ، وغيره من المشروعات الصناعية الكبرى .. وثمة سؤال لابد أن يتبادر الى الذهن : لماذا قدم الاتحاد السوفييتي – أبتداء من حكم خروتشوف – لمصر ، دعما الذهن : لماذا قدم الاتحاد السوفييتي – أبتداء من حكم خروتشوف – لمصر ، دعما اقتصاديا وعسكريا فلق ، على مليدو من حيث الكم والنوع معا ، ملكان يقدمه وقتذاك لدول أوربا الشرقية ، علما بان هذه الدول كانت تجمعها مع النظام السوفييتي أيديولوجية واحدة ، بينما لم يكن هناك رباط أيديولوجي بين عبد الناصر والانظام السوفييتي أبل كان معروفا عن عبد الناصر عداؤه للشيوعية كعقيدة ؟

وييدو في الحقيقة ان خروبشوف قد ادرك في ضوء معركة السويس ، ان دور مصر في مواجهة الاستعمار ، وفي حركات التحرر على نطاق افريقيا واسيا ، كان دورا محوريا في تعديل موازين القوى العالمية ، وفي اعادة التوازن بين المعسكرين الشرقي والغربي ، وفي تعبيد الطريق لنوع من « الندية » بين المعسكرين « ندية » اعتبرت حجر الزاوية في ارساء اسس « الوفاق » في مرحلة لاحقة ، قبدلا من ان يكون العالم الثالث « احتياطيا » للامبريالية العالمية ، اصبح مطروحا ان يشكل نوعا من « الاحتياطي » للاشتراكية العالمية في مواجهة الامبريالية ، وبهذا المعنى ، اصبح التعاون بين الاتحاد السوفييتي وحركات التحرر الوطئي تعاونا جمع طرفيه العداء المشترك للامبريالية ، لا الايديولوجية الواحدة .

• الوطنية أم الاشتراكية

وما من شك في ان « هزيمة » ١٩٦٧ قد فجرت مشاكل عويصة في العلاقات المصرية السوقييتية .. مشاكل قد طمستها في البداية وارجأت تقجرها حاجة عبد الناصر الى السوقييت لاعادة بناء القوات المسلحة بهدف « ازالة آثار العدوان » .. ولكنها مشاكل كانت لابد ان تطفو فوق السطح ، ان عاجلا او اجلا .. اذ ان هناك قضيتين كان لابد من تحديد : لأيهما الاولوية ؟ قضية « ازالة آثار العدوان » كما سبق واشرنا وهي قضية وطنية في المقام الأول أم قضية أن مصر قد تلقت الضرية عام ١٩٦٧ بهذه الضراوة



للدور الرائد الذي نهضت به في خدمة قضية « الاشتراكية » ؟ هل اصبح للبعد « الوطني » والقومي الاولوية ، ام للبعد الاشتراكي ، ؟ وهل يجوز للمنظور الاشتراكي ان يصبح عقبة في وجه تنازلات على الصعيد الاجتماعي ... لقوى تتسم بالوطنية ولكنها تعادى الاشتراكية .. ثم اصبح للاتحاد السوفييتي مخططه ، اثر تحقيق قدر من «الندية» مع الغرب في اعقاب انفتاحه على الدول الحديثة الاستقلال بالعالم الثالث ، مخططه في اقامة الوفاق الدولي ، وتعزيز علاقاته مع الغرب .. وكان لابد ان يتعارض ذلك مع مخططات مصر من اجل « ازالة اثار العدوان » .. مخططات استدعت .. ضمن ما استدعت .. ضمن ما استدعت .. النظر في احتمال وجوب شن حرب ضد اسرائيل ..

وليس من شك في ان خلاف السادات مع الاتحاد السوفييتي كان نتيجة هذه التعثرات مضلا عن ان السادات اعتقد ان السوفييت قد راهنوا على فريق غيره داخل السلطة المصرية عقب رحيل عبد الناصر ، وقد حاول السادات الفكك من روابط مصر مع الاتحاد السوفييتي ، واستكشف احتمالات ازالة اثار العدوان بالاعتماد على الولايات المتحدة .. وهكذا يتضبح ان تراجع النفوذ السوفييتي في المشرق العربي في السبعينات لم تكن تحكمه ازمة مست العقيدة الشيوعية ذاتها ، ولا المشروع الشيوعي اصلا – شمان الازمة التي اسفرت عنها عملية البيريسترويكا فيما بعد – الشيوعي اصلا – شمان الازمة التي اسفرت عنها عملية البيريسترويكا فيما بعد – وانما حكمته طبيعة العلاقات السوفييتية العربية منذ البداية ، اي علاقات لم تكن قائمة وانما حكمته طبيعة العلاقات السوفييتية العربية منذ البداية ، اي علاقات لم تكن قائمة غي مواجهة الغرب ، وهي علاقات كانت لابد ان تختل مع اختلاف موقع الجانبين – المانب السوفييتي ، وايضا الجانب العربي – من الغرب ، في اعقاب هزيمة نالت في الصميم من معطيات الموقف في المرحلة السابقة .

ولذلك لا اعتقد اننا نستطيع ان نضع في سلة واحدة الانتكاسة السوفييتية في الشرق الاوسط في اعقلب تولى السلدات الحكم في بداية السبعينات كنتيجة لهزيمة ١٩٦٧ و ولك التي اصابت النظام الشيوعي منذ طرح البيروسترويكا في نهاية الثمانينات ويداية التسعينات .. واتصور انه حتى لمو لم تكن قد وقعت هزيمة ١٩٦٧ ، فان الاتهيارات التي صاحبت عملية البيريسترويكا كانت ستقع لا محالة وانه لايمكن بالتالي بناء علاقة سببية بين العمليتين .

غير أن الأهم في نظرى هو أن العالم الأن يتعرض لتحولات عظمى .. وهذا يطرح بدوره قضايا خطيرة : ألى أي حد استدعت هذه التحولات أن نعيد النظر في تقييماتنا السابقة ـ التقليدية ـ في حكمنا على ماضينا ؟ .. خاصة أذا ما سلمنا بأن التأريخ هو

تفسير حاضر لاحداث الماضي ، وننطلق من أن المتصدى لها ليس فقط مؤرخا ، بل قطب صحفى تعامل دائما مع التحليل الحال ، المباشر ، للاحداث !

لقد قلنا ان احداث ١٩٦٧ ـ هزيمة كانت ام نكسة ـ لم تكن محكومة فقط بالنزاع العربى الاسرائيلى ، وانما كانت محكومة بهدف محدد هو انزال هزيمة ساحقة بانجازات مصر في اتجاه الاشتراكية ، وكان ذلك من منطلق ان التوجه الى الاشتراكية هو ارقى مبور تحقيق الاستقلال الوطنى .. الى اى حد مازلنا نتمسك الان بصحة هذه المقولة ؟ وإذا ما انطلقنا من ان الاتحاد السوفييتي قد هزم في مصر ، وان بداية ما اصاب ، الاشتراكية عالميا » انما اختبر في مصر .. قالى اى حد نال ذلك مما انجز في مصر ذاتها وقتذاك ، ومس توجهها هي الى الاشتراكية ..

ثم .. لقد حملنا المساعدة الامريكية لاسرائيل الدور الاساسى فى هزيمة ١٩٦٧ .. وقال السادات فى اعقاب حرب ١٩٧٣ اننا قد اوقفناها عندما تبين لنا ان امريكا قد تدخلت بشكل سافر الى جانب اسرائيل .. فاننا كنا نحارب اسرائيل .. ولم نكن قادرين على محاربة امريكا .. ونسأل : هل من منطق يتسم بالاتساق _ في القول بان محاربة اسرائيل _ حتى نهاية المطاف _ هدف ممكن ، ونحن ننطلق من اننا لا نحارب امريكا ، ولا نستطيع ان نحاربها ؟

كان عبد الناصر متسقا ، فلقد انتهى الى ان القضية مواجهة بين الامبريالية والاشتراكية .. اشتراكية مصر وامبريالية امريكا .. وان المواجهة مع اسرائيل جزء من كل يجرى داخل اطار هذه المواجهة بين الامبريالية والاشتراكية .. بينما كان منطلق السادات اقل اتساقا ، ذلك انه اراد ضبط المواجهة مع اسرائيل ، استنادا الى مقولة استحالة مناطحة امريكا .. وكان للاستاذ هيكل شخصيا ، وقبل تولى السادات الحكم ، دور في محاولة استجلاء عناصر هذه الاشكالية العويصة .. وهذا يدعونا الى ان نطرح من جديد السؤال : الى اى حد كان ملجرى في ١٩٦٧ نكسة لم هزيمة .. فاذا قلنا ان ماجرى كان مجرد نكسة قررنا أن العلاج هو بالاستمرار في نفس الطريق .. وان التغلب على النكسة هو باستعادة المبادأة ومواصلة المشوار واذا سلمنا بانه كانت هناك هزيمة سلمنا .. فيمتا .. بالحاجة الى مراجعات اساسية .. ان اوان طرحها في كل ابعادها ..

اعتقد ان هذه موضوعات خصبة للبحث والاستكشاف في ظل عملية اعادة طرح كل شيء الجلرية الان في كل مكان .. لا لمجرد القاء مزيد من الضوء على الماضي بل ايضا كمرتكرات ضرورية لاستكشاف مستقبل لم تستقر له ضوابط وملامح بعد .. وهي موضوعات اتصورها متوافقة مع مشروع هيكل الجسور ، المتعرض للايقاع الطويل ، والذي اراد تغطية حقبة تاريخية بلغ مداها ثلاثين عاما ، وهو مدى لا تكتمل ملامحه ما لم يبحث عن الثوابت ، لا عن المتغيرات فقط .. من منطلق ان الفرز بين الثوابت والمتغيرات ، والقدرة على التمييز بينها ، قضية مصير اساسية في ظل نوعيات جديدة من التحديات لم نالفها من قبل ..

السَّالِي الْمُنالِقِ الْمُنَالِقِيلِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنالِقِ الْمُنَالِقِ الْمُنالِقِ ا

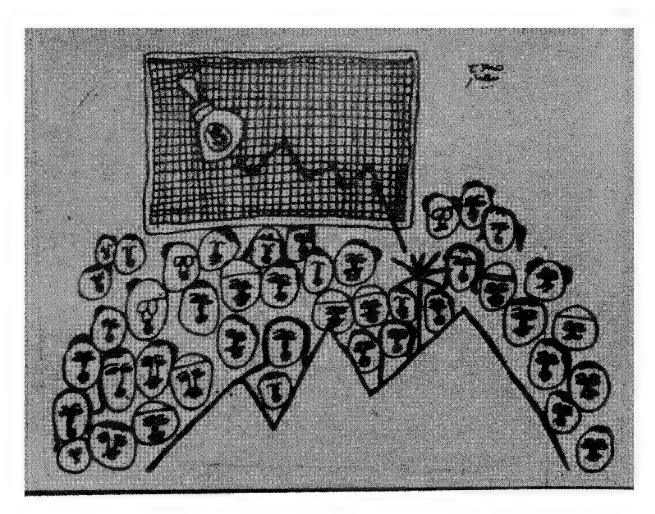
بقلم: د.فغاد ذكربيا

قبل أن يسىء القارىء الفان بالنوايا الكامنة وراء هذا العنوان ، اسلام فاطمئنه إلى أن السلف المقصود هنا هو الاقتراض ، وأن السلف غير الصالح هو ذلك الذي يوقع الفرد أو المجتمع في فخ من الديون يلتف حول عنقه ويضغط عليه ويهدده بالاختناق .

وليس كاتب هذه السطور ممن يستبيحون لأنفسهم الكلام فيما لا يجيدونه . ومن المؤكد أن معلوماتي في علم الاقتصاد لا تسمح لي بان اكون اكثر من قارىء سيء، فكيف اسمح لنفسى الأن بأن أكون في هذا الميدان المعقد «كاتباء؟ ومع التسليم بهذه الحقيقة ، فأن للاقتصاد جوانب انسانية لا جدال فيها، وهو جزء لا يتجزأ من محاولة الانسان السيطرة على ظروف حياته والتعامل لابصورة نلجحة مع العلم ومع غيره من الناس . وبهذا المعتى وحدم اسمح لنفسى بخوض ميدان والديون ، الذي اصبح موضوعا رئيسيا لأحاديث الخاصة والعامة في بلادنا خلال الاسبابيع الأخيرة .

ولابدا بالحديث عن اولئك الذين يشككون في عمليات اسقاط الديون، ولاسيما الديون العسكرية ، التي تمت في الأونة الأخيرة ، على اسلس انها مرتبطة حتما بشروط غير معلنة ترس من تبعيتنا السياسية والعسكرية للدول الدائنة . وانا لست في موقع يسمح لي بالتاكد من صحة هذه القضية ، لاسيما وأن تلك الشروط ستظل ، كما يقال ، سرية . ولكني سافترض جدلا أنها صحيحة ، عنديذ سنجد انفسنا أعلم مازق عظي لا مخرج منه :

فإسقاط الديون يزيد من تبعيتنا لانه مشروط ببنود سرية تحملنا التزامات فادحة ولكن عدم إسقاط الديون يعنى تراكمها، مع فولندها، عبر السنين،



معا يضاعف من تبعيتنا : أذ أنه كلما ارتفعت أرقام الدين ، هبطت قدرتنا على الخياد القرار المستقبل فالحاجبة الاقتصادية الى الغير تؤدى حتما الى خضوع سياسى له . وهكذا فإنه أذا كان في اسقاط الديون تبعية ، فان في بقائها وتراكمها تبعية ايضا .

ومادامت التبعية قائمة في الحالتين ، فإن من الحكمة ان نفضل تبعية بلادين ؟ على تبعية مثقلة بالديون ا

* * *

غير أن الدافع الحقيقي الذي حفرني الله كتابة هذا المقال ، تلك النغنة التي تكرر على السنة عدد من كياب المسئولين وكبار المفكرين بعد أيام

معدودة من الاعلان عن إسقاط بعض
ديوننا ، تغمة التحذير من أن مشاكلنا
لم تنته بانتهاء الديون ، ومن أن
الانسان المصرى لا ينبغى عليه أن
يركن الى التكاسل والتراخى في العمل
بحجة أن الديون ، أو نسبة غير قليلة
منها ، سوف تلغى ، ومن ثم سيتحسن
وضعنا الاقتصادى .

لقد روعتنى هذه النغمة ، التى تبدو بريئة المظهر ، سليمة المقصد . وكان اشد ما عجيت له توقيتها من جهة ، ودلالتها من جهة اخرى .

ذلك لأن الأصوات التي اخذت تحنرنا من التكلسل، ومن الانفرط في التفاؤل بعد إسقاط جزء من ديونذا، يستحيل أن تكون في تحذيرها هذا معبة عن إحساس حقيقي ينبض



الشارع المصارى . ظم يكن قد مقم على أعلان اسقاط الديون العسكرية الأمريكية إلا أيام قلائل ، ولم نكن نعرف بعد مصير الديون المسكرية التى ندين مِهَا لِلْدُولِ ٱلْأَخْرِي ... ومازَّال ذِلكَ أمرا مجهولا حتى وقت كتابة هذه السطور . قعلى أى أساس إذن بنى هذا الحكم الجائر بأن شعبنا ، بمجرد أن سمع نبأ نخفیف یعض بیونه ، شاعت فیه الرغبة في الا يعمل ٢ من المستحيل أن یکون قد اجری ، فی یومین او ثلاثة ، استطلاع علمي للرأي ، ثبت فيه ان سُبِة محسوسة من الجماهير تعتقد أن اسقاط بعض الديون معناه أن العمل والجهد لم يعد خسروريا، وانتبا نستطيع الأن أن نجلس في استرخاء ، مادامت الأزمة الاقتصادية قد خفت وطاتها .

شعم على غير إساس

ولما كان مثل هذا الاستطلاع مستحيلا في فترة زمنية قصيرة كهذه (ونحن لم نسمع به على لية حال) ، فإن هذا الحكم إما أنه قيل على سبيل التوقع ، أي أن قائله متوقع أن يكون موقف النفس ، بعد إسقاط تلك الديون ، على هذا النحو ، وإما أنه حكم على الأمر في ضوء قراء فيدتها الدائرة الأمر في ضوء قراء فيدتها الدائرة الشعب المصيطة به ، فيدا لمه أن

وفى الحالتين كان الحكم مبنيا ًعلى غير أساس .

ذلك لأن الشعب الممترى ليس على الأملاق من تلك للشعوب للتي تخلد الي الراحة بمجرد إن تتخفَّف من جزء مسيلً من لرّماتها . وحسب المرء أن يتأمل ما يقوم به الانسان العمس في البلاد العربية ، ويرى كيف يتممل أسق قاروف العمل ، وكيف حمل على اعتاقه قدرا كبيرا من الانجازات التي تفجر بها تلك البلاد ، لكي يدرك أن هذا الأنسان بعيد كل البعد عن ذلك التكاسل والتّواكل المنسوب اليه . بل إنني لأزعم أن تحسن الاوضاع الاقتصادية لابد أن يؤدى إلى نتيجة عكسية ، اعنى الى مزيد من العمل والجهد ، لأن هذاً س سيعنى حصوله من عمله على عائد افضل ، وبالتلى برتفع مستوى لدلثه حين يشعر بأن الغين الواقع علية قد تنافض.

للاد تميز الشعب المصرى ، عبر تاريشه ، بانه كان يحصل على قوته باقسى جهد يمكن تصوره ، وبانه لديه من الجلد وقوة التحمل ما تعجز عنه معظم شعوب الأرض ، وإذا كان يبدو في فترات معينة من تاريخه متكلسلا ، فماذلك الالانه وضع في ظروف لا تقتح إمامه البواب العمل المثمر والجهد المنتج .

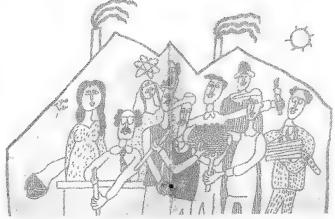
هذه المقيلة الإغيرة تقويتا الى الدلالة الحقيقية ، والمؤسفة ، للحكم الجلال على الإنسان المصرى بانه سوف يتكامل عن العمل بمجرد ان تبلغه أنباء إسقاط جزء من ديونه . ذلك لان هذا الحكم يكتسب دلالته المقيقة في إطار نسق معين من القيم، يركز على إيثار الحياة المسهلة على الجاة الشاهة على الجاة الشاهة على مجود على الكتب بهل العيش . مجود على الكتب عمر الانفاح ، مجود على الكتب عمر الانفاح ،

ومن هنا كان من الطبيعي ، بالنسية الى من تقبيع بهذه الليم ، وعلان في اوساط لا تعرف سواها منهلجا للحياة ، إن يتقيل الشعب المصرى كله على هذه الشكلة .

* * *

إن المشكلة المقبقية لا تكسن على الاطلاق في ان الشعب المصرى سينكيء على الارائك عنما يعلم ان امريكا اسقطت ديونها العسكرية ، وإن المسجلات بيونا لم يكن معظمها يسعد بالقمل . فمروجو هذا الاعتقاد يسقطون يقيمها الشعب الذي يعدو أن حكيرا من أصحاب القرار يبدو أن حكيرا من أصحاب القرار يبدو أن حكيرا من أصحاب القرار اليه شعبنا ، لكي يكشف عن المرته الهائلة على العمل المنتج ، هو أن تفتح ويعطى جرعة من الأمل في مستقبل ويعطى جرعة من الأمل في مستقبل ويعطى جرعة من الأمل في مستقبل ويعطى جرعة من الأمل في مستقبل

وإنن، فعكمن المشكلة إنما هو ذلك التوجه العام الذي سلد حياتنا منذ الواسط السبعينات، والذي جعل اعتمادنا الاكبر، في تدبير شنون التصادنا، ينصب على عناصر لا تحتاج الى عمل شاق، كبخل المنة السويس، وتحويالات المغتربين، والسيلات المغتربين، والسيلات المغتربين المنابيات كان هو المسؤل الاكبر من تزاكم الديون حتى امبحت ماردا التحط هو في اسلمه نظام من القيم، ولا مسرد تنظيم التصادي صرف.



السُّلَّهُ عَيْرًا لِحِبِّالَةً

ومادام هذا النمط سائدا، فإن الأسجاب التي دعت الى تراكم الديون ستظل قائمة . قد ننجح في التخلص من نسية كبيرة من ديوننا ، يل قد نتحرر منها كلها إو إن كان هذا الإيزال امرا بعيد الاحتمال) ، ونظل نستمتع يهذا للشهور المريح اعواما قلائل . ولكن استمزار نموذج القيم الانفتلحية ، التي تيحث عن كل سبل الكسب ماعدا سبيل العمل وبدل المجهود ، لابد أن يقضى بعد وقت غير طويل على اثار هذا النتحاش المؤقت ، ويعيدنا مرة اخرى الى سجن الديون في زمن المسر بكثير من ذلك الذي تراكمت فيه الديون السابقة ، مادمنا ننظر إلى كل عولود ننجبه على انه لم ياكل ، لا على انه يد

• العلاج من الداخل

إن النغمة السائدة في هذه الايام لا تبشر بخير كثير : ففي بلادنا اتجاه

واضح إلى استثمار أزمة الخليج من أجل حل كافة مشكلاتنا الاقتصادية بضربة ولحدة . فهذا يطالب بإسقاط ديون امريكية واوروبية وعربية وأسبوية، وذلك يبلغ في تقدير الحسائر التي تكبدناها من ازمة الخليج ، والمستحقات الضائعة على العملين فيه ، ويزايد في تحديد عدد «العليارات ۽ دون اية دراسة او حساب دقيق، وثالث يمسك بينيه جرسا وينادى : مصر واحة الأمان والاستقرار ، قشرقونا باستثماراتكم تجدون ما يسركم! ورابع يعاتب الدول النقطية التي نسيتنا طويلا ، ويطالبها بأن تدفع الآن ثمن المساندة ، ويأن تعقد معنا رواجا اقتصاديا وتصلح به غلطتها ، ، وهلم جرا ..

ولُست اعتى على الاطلاق ان هذه الأمور لو حدثت لكانت شرا كلها ، بل انتى اسارع بالاعتراف بان تحققها سيعود علينا ، في المدى القصير ، بمكاسب جمة . ولكن ما اود ان اؤكده هو أن فلسفة «النجدة المستوردة ، لن تجلب لنا ، في المدى الطويل ، الا



انتكاسات تعود معها الديون بصورة ابشع من كل ما عرفناه من قبل . فالعلاج الحقيقي للخلل الاقتصادي - كما يقول عل العارفين ـ ينبغى إن ينبثق من الداخل، والحل الأمثل هو أن تنمى قدراتنا الذاتية الى الحد الذي يمسح ئنا بان تستغنى تدريجا عن جرعات الانعاش التي استمتعنا يها للي حد الاتمان ـ ولكن لخشيي ما لخشاه هو ان حكوماتنا ، التي اعتلات العيش لحقلة بلحظة ، ودأبت على أن تدعو الله كل صعاح أن يمر اليوم على خير ، أما الغد ظه وقته ، سوف تكتفي بتلك الراحة التي يجلبها الانتعاش المؤقت ، ولن تمتد بنظرها الي ذلك الوقت البعيد (نسبيا) الذي تعود فيه الازمة اسوامما كانت ، لاسيما وإنها ، على الأرجح ، إن تكون هناك حين يحل هذا الوقت.

أن شعار «لا عودة الى الديون» ينيخي أن يكو شعار المرحلة القادمة : وانا لا اعنى بالطبع ان نراض الديون كلية ، فأعظم دول العلم مدينة ، وإنما أعنى أن هدفنا ينبغى أن يكون تجنب اية انتكاسة تعود معها الديون فتصبح سجنا خانقا لنا، وتمنع تحقيق أية تنمية فعللة ، ولكى نتحرر من هذا الخطر الداهم ينبغي أن نطرح على انفسنا، بكل جدية، هذا السؤال المحورى : ما الذي أوقعنا في قخ الديون أصلا ؟ هذا سؤال يقتضي أجاية صريحة كل الصراحة، ومراجعة للعمارسات السابقة لا مجال فيها لاية مجاملة . ذلك لأننا لو واجهنا انفسنا بكل عيوينا، وحددنا العوامل التي

أدت بنا الى السقوط في هوة الديون ، لأمكننا الوصول الى الوسائل الكفيلة بعدم تكرار الماساة بعد سنوات قلائل. إن هذه مسالة تستحق بالفعل ان تعقد من لجلها الندوات والمؤتمرات، وأن تسمع غيها كل الاصوات. ومن حمن حظ مصر أن لديها من الاقتصادين مجموعة كبيرة لامعة ينس أن نجد لها عَظيراً ، في الكم والكيف ، في يلاد العالم الثالث. ولدى الكثيرين من هؤلاء افكار يمكن أن تكون تواة لخطة نهوض شديدة الايجلبية : ولذا وضعنا في اعتبارنا خطورة الموضوع واهميته الحيوية لمستقبل هذه الأمة ، يغدو من السخف أن نرفض رايا ايجليها لمجرد أن صلحبه من المعارضين، وتكتفي بأراء أولئك الذين لم يجلبوا لنا ، على مد السنوات الماضية ، سوى المزيد من الكوارث . والأسخف من ذلك أن نبقى على تلك الفجوة السحيقة بين الأراء العلمية المدروسة وبين السياسة الفعلية المطبقة. فالفكر لا تكتمل مقوماته الا إذا التيحت له فرصة تغيير الواقع .

إن المسالة اخطر من أن تكون حكرا لفنة معينة من اصحاب الآراء التي جربناها وعانينا منها ردحا طويلا من الزمن . وحين يتعلق الامر بمستقبل أمة لديها كل هذا القدر من المشكلات المتوطئة ، فلابد من أن نستمع إلى أصوات الجميع ، وريما اتضح لمنا في نهاية الأمر أن أشد النفس إخلاصا هم أبعدهم عن المجاملة والمسليرة ، واكثرهم مصارحة لنا بالحقائق الإليمة القلسية .





الملوا فللمساكية

إن التلام عن شفرع القلعة , يعنى الكام الى تؤييج بصو في النوة من القطر فترانها من الدلتية السيلسية والإستساسية والإليبية والفيرة فهذا الشرع كان في وقال من الإوقال الملكي رجل السياسة والصحفة والاست والفي حمل بمائمة عمرى نفرج فيه السقفوطي والحلك واسعد سمرم ، واحد نسيم ، واحد، القلامات والهجية ي والجراء ق ، واعام العبد ، وها حسين والراحيم الموضلي وغيرهم الن رجل الذب

وتبرح قبة مسطعي دهار ومتحد فريد ومنحد زاخوار وأمين الراضي ومريم من رهاي السيقية ومطال عرض واسليم حموان والتي يرسف واسعد بسميل مثل والته فوالد واسعد لنظي الميد وفارام من

max Life

جدا قطرح فيد اشيم الخطاعات والمشاعيل والمجشين والمطارين على الرائع غراف

وسائن فيه عبد امل رجال العقا والتسليل

تما ستان بطلب بند في العلمة القريز بن الكتار نصر بلا المعلم

رياض بدلها واحين فتري بنشا و علي بدلود بدلها ، وهي درب محدة التار حسن احدد شدور بنشا واحل نحاد التبديع على التار اوجي الى الحددة الإطليق تمام القاعدة بالتم فعه إل العلم العديدة

ميال الفعة الهما

ويضحت فيده مداري سميضية وسميد واسية واشيا لها في تاريتما المنصر وامرت فيد الوامرات وتشات اجتماعات واسلامرات وتشات تق جندية المحتات ومور اصطر واللشاء والتحدان المختاد الموري فيد لاتها لا بالخطران المختاد الموري فيد لاتها المحتواد التي نوائل المدنية المنتة المحتواد التي نوائل المدنية المخت

شــارع الظلمـة

• كيف كانت هذه البقعة ؛

لو اراد انسان ان يتصور الحالة التي كان عليها هذا الجزء من العاصمة الممتدة من العتبة الخضراء الى القلعة لما وصل خياله الى شيء فهذه ترب المناصرة، وكانت تشغل مساحة واسعة منه ، تحيط بها المنازل ، من كل ناحية ، ثم ازقة ملتوية ضيقة ومنازل متداعية ، تنبعث منها الروائح الكريهة ، وتنتشر بين اهلها الأوبئة من حين الى حين تفتك بهم فتكا نريعا، وحمامات وطواحين وافران وخرائب واسطيلات وحسيك ان تعلم ان المنازل التي ازيلت عند شق الشارع بلغ عددها ٣٩٨ بيتا كبيرا ، ٣٢٥ بيتا صغيرا ، والباقي طواحين، وافران وحمامات وزرائب وخرائب .

قال على باشأ مبارك ، ان هذا الشارع من اعظم ما عمل بمدينة مصر القاهرة . اذ بوجوده حصل نفع كبير وفوائد جمة للعامة وغيرهم ، وذلك كتنقية الهواء من الروائح الكريهة ، وبعد ان كانت جميع الجهات التي مر بها قليلة القيمة ، مشحونة بالقانورات ، اصبحت بمروره منها عالية القيمة ، مرغوبة السكني ، توازى اعظم مواقع القاهرة . وقد بني في ضقتيه البيوت المشيدة كالعمارة الكبيرة المستجدة المشيدة كالعمارة الكبيرة المستجدة ذات الأملكن العلوية والسقلية ، من انشاء الحاج محمد إبن جبل ، احد التجلر المشهورين ، وسراى الإمير حسن باشا

الشريعى ، وسراى نعمانى باشا وغير ذلك من البيوت الكبيرة والصغيرة ، والحوانيت العديدة المتسعة ..

«ثم بسب قطع هذا الشارع معظم عرض المدينة واتجاهه الواقع بين الشرق الجنوبي والبحرى الغربي، حدث تغيير الهواء في اغلب انحاء المدينة بواسطة الشوارع والحارات التي قطعها».

« وضع المشروع سنة ١٨٧٣ ، وقسمت الأرض المتخلفة من عمليات الهدم ، وبيعت للاهالي فبنوها بيوتا تفصلها حارات كبيرة وشوارع صغيرة ، واصبحت هذه البقعة من اعمر الاخطاط، واصقعها لقربها من الموسكي والأزبكية ، بعد ان كانت مقفرة موحشة لايرغبها انسان .

« ودكت ارضه بالرمل ، والدقشوم ، ورتب فيه الكنس والرش ، في كل يوم مرتين ونصب في جانبيه فنارات الغاز ، فصل بذلك من احسن الشوارع وابهجها .

اما ميدان باب الخرق - الخلق - فلم ياخذ شكله الحالى الا سنة ١٨٩٧ حين ردمت شركة الترام الخليج المصرى الذي كان يخرق الميدان ، ومدت خطا يبدا من ميدان السيدة زينب الى غمرة ، واخر يبدا من المذبح الى العباسية ، قال كرومر في تقريره عن تلك السنة ، وكان يظن أن الأهالي يستنكرون ردمه ، أي الخليج ، غير أنه ظهر على مر الأيام أن اهتمام الاهالي ببقائه مبالغ فيه ، بل أن اصحاب المنازل المبنية على جانبيه ربحوا كثيرا بزيادة المان الملاكهم »

وفي سنة ١٩١٧ شرعت الحكومة في



مصطفى لطفي المنظوطي

شارع بين الصورين من اقدم الشوارع وسط المدينة

انشاء ميدان المنشية امام القلعة، واتفق على اطلاق اسم و صلاح الدين، عليه، كما انشئت حديقتان صغيرتان، احداهما بحرى جامع الرقاعي والإخرى بحرى جامع السلطان حسن، وكان جامع الرفاعي زاوية صغيرة فتقرر هدمه واعيد بناؤه سنة ١٩١٧، ووزع مدير الأوقاف الخيرية احمد خيرى باشا أوراق الدعوة على العلماء والامراء والوزراء للاحتفال باقامة الصلاة لأول جمعة في هذا المسجد الجديد الذي تكفلت ببنائه والدة الخديو اسماعيل، تكفلت ببنائه والدة الخديو اسماعيل، فذلك لما مات اسماعيل سنة ١٨٩٨ نقلت جنته من الاستانة الى القاهرة حيث دفنت في هذا المسجد.

وفى يوم الثلاثاء، التاسع من اكتوبر سنة ١٩١٧ توفى السلطان حسين كامل .. وخرج نعشه من قصر عابدين محمولا على اعتاق بعض الجنود والبحارة وسار خلفه السلطان



فؤاد والى جانبه نائب الملك، فالامراء والوزراء ورجال الدين، فاعضاء الجمعية التشريعية فكبار الموظفين المصريين والاجانب.. واخترق هذا الموكب شارع القلعة، حتى وصل الى مسجد الرفاعي حيث دفنوه الي جانب والده، كما دفن الملك احمد فؤاد الأول، وقد شيعت جثته في موكب حافل لم ير مثله من قبل، واخيرا دفن فيه الملك السابق فاروق الاول.

* * *

ولما زار السلطان احمد فؤاد الأول دار الكتب السلطانية في شهر ابريل سنة ١٩١٨ ، وقف صاحب العزة حافظ يك ابراهيم بجانب تمثال الخديو الاسبق اسماعيل باشا ، الذي نصب في مدخل دار الكتب السلطانية وخاطب صاحب العظمة السلطان على لسان والده مؤسس دار الكتب السلطانية بالأبيات التي نالت استحسان عظمته بالأبيات التي نالت استحسان عظمته وقد كتبت بجانب التمثال وهي :

اهلا بزائر اثاری ومکرمها
اهلا بثاث ملك بین اشبالی
روحی تحییك من اعلی سماوتها
تحیة اشرات فی وجه تمثال
ملکت عرشی فقام السعد بخدمه
فعش له ولمصر ناعم البال
وصنت تاجی، والتیجان فی قلق
والدهر یضرب ادبارا باقبالی
حققت قلنی فی نسلی وسیرته
وحقق الله فی الدارین امالی

و شنري الافراج والليلي الملاح

كانت الحكومة قد منعت رقصة البطن التي انتشرت في بعض مراقص شارع القلعة ، ولكن الراقصات اجتمعن واقمن الدعوة ضد الحكومة ، فاصدرت محكمة الذقض والإبرام المختلطة حكما

قضائيا بعدم اعتبار رقص البطن الذي تستعمله الراقصات المصريات في القهاوى العمومية من المخلفات، وحسبته فن من الغنون التي تتعيش منها بعض النساء .. وعليه فقد اصبحت جميع الإحكام الماضية الصادرة على اصحاب القهاوى والراقصات ملغاة .

ومن نلك الحين استقرت فرق الراقصات والمغنيات والممثلات في شارع القلعة ، تزاول عملها دون ان يتعرض لها احد .

Their Eyr O

كنت معظم المنحف اليومية والمجلات الاسبوعية قبل الحسرب العلمية الأولى تتخذ امكن تحريرها في شارع القلمة .

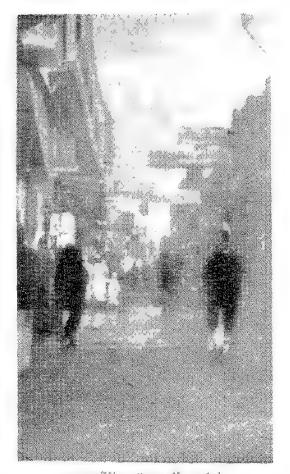
فغی سنة ۱۸۸۹ ظهرت صحیفة القلاح لصلکیها سلیم حموی ، وفی



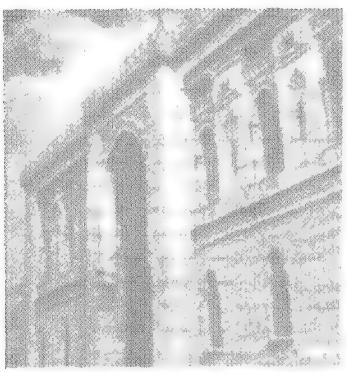
مدخل دار المحوظات باللمة يرجع عهد اني ايام محمد علي

ابراهيم الدويلدي





field from the Edit



The greatest will be given

سنة ١٨٨٩ ظهرت صحيفة دالمؤيد، لصلحبها على يوسف، ثم توالت بعد ذلك الصحف مثل الصاعقة لأحمد فؤاد والدستور لمحمد فريد وجدى والجريدة لحزب الأمة، والمحروسة لصلحبها ابو الينس زيادة والافكار لصلحبها ابو العينين بدر.

لما احتل الانجليز مصر، اخنت الصحف الأوربية والمصرية تتدرج في مدارج الحرية شيئا فشيئا حتى ادى بها الارتقاء الى الطعن على بعض الكبراء والوزراء، فشق ذلك على فريق من رجال الحكومة، فنزعوا الى مصادرة تلك الصحف والتضييق عليها، غير انهم ارتدوا على اعقابهم خالبين، فكانت الخيبة وسيلة لزيادة ارتقاء الجرائد في عالم الحرية.

ثم أن الاحكام التي أصدرتها المحاكم

المختلطة لصالح اصحاب الصحاء وادتهم حرية وجراة فانتظاوا من التلميح الى التصريح ، فكانت الحرية للجرائد الاجنبية اضطرارا وللجرائد الموطنية اختيارا ، واصبحت كل الصحف المصرية بلا قيود ولا حدود ، وهكذا اصبح شارع القلعة يموج بجماعات منها الطيب ومنها الخبيث ، واختلط الحابل بالنابل ، فقلهرت مطبوعات تتناول اعراض الناس بالطعن والتشهيس والتجسريح والتحريض على ارتكاب الجرائم حتى والتصريض على ارتكاب الجرائم حتى جاء مقتل بطرس باشا غالى فلحدث صدمة عنيفة اهتز لها شارع الثالعة اهتزازا عظيما .

وفي سنة ١٩١٠ خيم الحزن على شارع القلعة ، وعم السخط الشديد ، وذلك لصدور القوانين الخاصة

شــارع للقلمـة

فلنشر، فنص القلنون على ان الجنايات والجنح التي تقع بواسطة الصحف او غيرها من طرق النشر، تحكم فيها محاكم الجنايات ويكون حكمها غير قابل للاستثناف وهو المعمول به حاليا.

وقيدت حرية للصحافة والخطاية ، وفرضت رقابة شديدة على دور التمثيل ، كما صدر قانون الاتفاقات الجنائية المعمول به حاليا ، يل زاد عليه في عهد الاستقلال ، كل من علم ولم يبلغ ، وقد نص القانون على انه «يوجد اتفاق جنائي كلما اتحد شخصان فاكثر على ارتكاب جناية او جنحة ما ، او على الاعمال المجهزة او

المسهلة لارتكابها .

وقد تألف وقد من أعضاء مجلس الشوري من محمد شيواريي باشا ومحمد شيواري باشا ومحمد أباظة باشا ومالية سعودي باشا وتوجه ألي الوكالة البريطانية لمقابلة السير الدن غورصت والتحدث اليه بشأن هذه القوانين وخاصة المادة ٤٧ من قانون المقويات المختصة بمعاقبة المتفقين على الجرائم الكن السير الوفر على البقاء المادة كما هي عملا واصر على ابقاء المادة كما هي عملا والمقد بالأوامر الواردة من اولياء الحل والعقد الذين لاترد اوامرهم في هذا الشان .

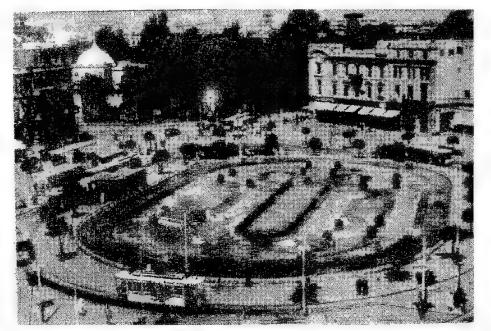
والذي خفف من وقع هذه القوانين أن القضايا كانت تنظر أمام المحاكم العادية ويقف المتهمون أمام قاضيهم الطبيعي .

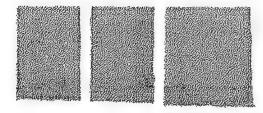
وتمضّى الآيام، مبائى تختفى واحّرى تقام، ويبقى عبق التاريخ.

ميدان العتبة قعيما

د . محمد حسين هيكل







القف زعلحالأش والت

مزيج من المؤرخ والقنان -هذا هو لويس عوض . اضف إلى ذلك حدة في الطبع تجعل كلا منهما - المؤرخ والفنان ... يحاول أن يفترس الآخر . لهذا كان لويس عوض في احسن أحواله حين ينقد ، وفي اشد أحواله استفزازا حين يؤرخ ، وفي أقرب أحواله إلى الفن حين ينسى نفسه، فالناقد يختار ما ينقده (أي يفسره) ، ولذلك يمكنه أن يكون هلائا ، ومستمتعا، وموضوعيا. أما المؤرخ فهو مقيد بالوثائق والوقائع ، فإذا لم ياخذها باللين اخذته بالشدة .

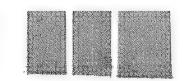
وأما الفنان فلا يمكنه أن يبدع وهو أسير للواقع ولا لقضنية يحاول فرضها على الواقع ، فلن يستطيع أن يكتب فنا إلا إذا تعرد على الواقع ونسى في الوقت نفسه أنه

مناحب قضية .



وأنا من القائلين يأن د مذكرات طالب يعثة ، ثم مبلوتولاند ، هما أهم أعمال لويس عوض القنية ، بما يتضعنه هذا الحكم من تفضيل مهنب على روايته الوحيدة والعنقاءء ، ومسرحيته الوحيدة « الراهب ، ، فقد كتب شعره . ومذكراته وهو في لحظات استرخاء، وكأنه يناجي نفسه .

داوراق العمر، هي الشيء القريد بين أعمال كويس عوض كلها ، حيث يتجاور المؤرخ والغنان ولا يتصارعان ، وان بقى لويس عوض صلحب القضية متمسكا بقضيته كيف أمكن أن تتعايش هذه الإقانيم الثلاثة دون أن يطفى بعضها على يعض؟ أن علمانية لويس عوض - مثلا - لا تقسد المنطق



القف زعلحالأت والث

التاريخي في «لوراق العمر » كما تفسده في ترجمته لجمال الدين الأفغاني ، مع انها صريحة في الأول ، ضمنية في الثاني ، وهي آيضا الل استقرارًا للقارىء الذي لا يشاطره الإيمان <u> بالعلمانية ، لأن لويس عوض حين يعبر</u> عن علمانيته في أوراق العمر إنما يعبر عنها كثبيء شخصي ، ولذلك لا يسعك ــ ان كنت مخالفا له في الراي - ان تعارضه أو تنكرها عليه . إنه يقدمها في سبلق أنى ، سبلق لم يخطىء النين قالوا عنه إنه الرب شيء في ادبنا العربي، قديمه وحديثه، الى ادب الاعتراف ومنذا الذي يمكن أن تبلغ به غلظة الشمور الي حد ان يرفض هذا الاقتراب الحميم، بكل ما فيه من مراحة ، قد تصل الى حد السذاجة إحيانا ؟

• فضيحة ماكرة

قرات رئيا لنجيب محفوظ في الوراق العمر ، نقله عنه احد الصحفيين ، أنه لم يسترح الى هذا الكتاب لأن لويس عوض فضح اسرته بدون داع . ونجيب لول من يعلم لن الفن كله فضيحة . ولكنه في الأغلب فضيحة ملكرة . إن الحقيقة ، تغيب في النياه ، تتغير ملامحها وتفقد شخصيتها تصبح شيئا لخر ، يمكنه لن يتبجح بانه لكثر حقيقة من الحقيقة تفسها ، وقد يكون حقيقة من الحقيقة تفسها ، وقد يكون

صادقا في هذا الادعاء، ولكنه على كل حال يكفيه محنة الحرج مع الإهل والاصدقاء (وهل الفنان في حاجة الى مزيد من المحن؟) لويس عوض لا يعرف الكره، وهذا ما جعله مؤرخا واضح التحيز، وهنانا شديد الخضوع للحقيقة. إن لم تعرف وتقبل روحه الصافية الصريحة فلابد أن تتكر منه اشياء واشياء. ولا اعنى بالمعرفة شرطا أن تكون على علاقة شخصية به إنما عنيت أن تقرأه يعقل مفتوح وقلب مفتوح.

ومن الذى لم يفضحه لويس في هذا الكتاب؟ أن يفضح أسرته ربما كان هذا من حقه ، ولكن ملانب طه حسين ؟ هل كان ذنبه انه حين دخل بيته لاول مرة ، صبيا هاريا من ظلم أبيه ، شعر بالرجل الكبير يبسط عليه جناح أبوته ؟ من بين مقالات زكى مبارك العنيفة في الهجوم على طه حسين ، مازات اذكر جملة ـ ربما كانت الجملة الوحيدة التي انكرها من هذه المقالات بعد اكثر من خمسين سُنة ـ أن طه حسين عندما خرج من الجامعة وجد مائدة الوقد اشبهى الموائد ، فتحول الى الكتابة في صحفه ، وقد كانت بين زكى مبارك وطه حسين عداوة معروفة ، كما كان لطه حسين على لويس عوض ماثر تغني مها لويس في هذا الكتاب وغيره والعداوة قد تغزى بذكر المثالب ، ولكن هل يكفى الحب والاعجاب والاعتراف بالفضل ... وقد لا يكون ذلك كله كافيا لتصوير العلاقة بين اويس وطه حسين ... لأن يروى عنه الواقعة نفسها ، بالتفاصيل التي لم يعرفها زكى مبارك ؟ (د لوراق العمر ، بص ۲۱۰)



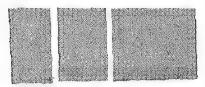
التفسير في مقرى هو ان الصراحة ، مثل المكر ، أسلوب فني إذا اعتمده الكاتب لم يستطع أن يقلت من أحكامه . وبما أن الصراحة هي أقوى الصفات في لويس عوض الانسان فقد كانت هي أقوى الأدوات في يد لويس عوض الفتان . أضف ألى ذلك أن فلروف الكتابة كانت تدفع الإنسان والفنان معا الكتابة كانت تدفع الإنسان والفنان معا المان أن يكون صريحا إلى أبعد حدود الصراحة ، وليس من قبيل الدفاع الأخلاقي عن موقف لويس عوض أن الكر منتقديه بأن طه حسين نفسه قد الكر منتقديه بأن طه حسين نفسه قد اليم من قبل لأنه صور كلا من أبيه وأخيه اليم من قبل لأنه صور كلا من أبيه وأخيه المدعو إلى الإعجاب .

فهناك خاصية تميز ادب الاعترافات ...
او ما ينحو نحوه ... عما يسمى بادب
السيرة الذاتية ، وهي خاصية راجعة ...
اولا وقبل كل شيء ... إلى فلروف
الكتابة ، وقد لاحظها مؤرخو الادب
الغرنسي عن ابرز كتب الاعترافات في
الادب الحديث ، وربما في الادب كله ،

وهو راعترافات ، جان جاك روسو . فهذا الكتاب .. ومثله «الأيام » ، ومثلهما « اوراق العمر ، .. كتب على اثر خصومات عنيفة تعرض الكاتب اثناءها للنيل لا من سمعته الأدبية قحسب ، بل من سمعته الشخصية ايضا . ومن ثم يجد الكاتب نفسه معرضا لما يشيه النفى الاجتماعي، والكاتب انسأن منعزل بطبيعته ، ولكنه لا يطيق النفي ، فهو يعكف على نفسه في محاولة لأن يستعيد ثقته بالناس وثقة الناس يه . هو إذن يتلجى نفسه بصوت مسموع (پهمه أن يكون مسموعاً) . وهو يقضى بادق اسرار حياته لكى يحطم حلجز الشك ، وهو يبدى حرصا شديدا على الوقائع الخارجية ، كي ييرىء نفسه من تهمة الميل مع الهوى ، وهو ينبش في ذكريات طفولته وصباه، ليطمئن قراءه ، ويطمئن هو نفسه ، الى انه لا يختلف عنهم إلا في شيء واحد ، وهو أن لديه القدرة والشجاعة على مواجهة ئقىيە .

اى انه لايزال ، فى اعماقه ، إنسانا مصابا بشىء من جنون العظمة - لا يزال فنانا !

وهنا فرق لطيف بين كاتب الاعترافات وكاتب الرواية. فكلاهما يستمد من ذكرياته الشخصية ، وكلاهما يتصرف فيها نوعا من التصرف ولكن الفرق بينهما لا يكمن في دصدق ، الأول ، و «كذب » الثاني يقس ما يكمن في أن الأول يدافع عن نفسه ، ويبرىء نفسه ، في حين أن الثاني يتهم نفسه ،



القف زعلم الأشواك

• دفاع عن تهم ظالمة!

وقد كتب لويس عوض «اوراق العمر ، بين سنتي ١٩٨٣ و ٨٦ ، اى حين كان يقترب من السبعين ، ولعله كان يخشي ان يخرج من الحياة قبل ان يسمع الناس دفاعه عن نفسه أمام التهم الظالمة التي وجهت اليه .

ان يخطىء كاتب في فهم مسالة من مسلئل للتاريخ الأدبى أو اللغوى أو الثقافي أو حتى السياسي ليس بتهمة تثير جزعه ، ولكن أن تفسر اخطاؤه بمواف معاد للجماعة التي ينتمي اليها شديد الانتماء لمجتمعه : مجتمعه : مجتمعه المحسري أولا ، ثم العربي ثانيا ، وكان فعيد الحرص على استيعلي قيم هذا المجتمع ، أبما فيها القيم الإسلامية ، في عصرنا هذا الكثير الضجيج ، الهزيل الفكر ، بأنه يسعى المحم هذا المجتمع ، تارة تحت اسم الشعوبية ، المذيل الفكر ، بأنه يسعى التغريب ، وتارة تحت اسم الشعوبية ، هذه هي الفاجعة الكبري .

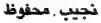
الصفحة الأولى من «أوراق العمر » . براعة استهلال في دفع هذه التهمة الخلامة :

عكانت العادة في تلك الإيام البعيدة أن يولد الإنسان وأن يدفن في بلاة اهله، مهما بعد أو طال اغتراب الوالدين وهي عادة لا تزال تحافظ عليها بعض الاسر المصرية المتمسكة بأصولها الريفية، ولكنها ايضا عادة

قى طريقها إلى الزوال بسبب كثرة الهجرة وتعقد الحياة المدنية. فحين مرضت أمى مرض الموت في ١٩٥٦، ونقلها أبي من المنيا الى شارونة (مركز مغاغة، محافظة المنيا) لتموت بين أهلها بعد أسبوع ولتدفن في مسقط رأسها، وحين مات أبي في المنيا في ٧ يناير ١٩٦٢ نقلناه إلى شارونة ليدفن الى جوار أمى.

وقد خللت على اعتقلى ان مرقدى المختار سوف يكون في مصر حتى عشت عشب سنوات تحت حكم السادات، فلم اعد اعبا ابن يكون مرقدى. وكنت اعتقد طول حيلتي ان روحي لن تهدا الا إذا دفن جسدى في تراب مصر حتى تولى السادات الحكم فطهرني عن هذه الاساطير المصرية.

د لنّ يفهم هذا الا رجل بحس في اعملقه أن لحمه من تراب مصر معجون بماء النيل وعظامه من احجار المقطم





الجيرية لمو من صوان أسوان ولست الشك في أن عبدالناصر فعل ببعض المصريين ما فعله السادات بي وبغيرى وبما كان في هذا الكلام نوع من المبالغة البلاغية .

موهكذا فقبل أن أولد بشهور في ٢٠/
ديسمبر ١٩١٤ أصطحب أبي أمي
في وأبور البحر من الخرطوم عبر
قنوات دنقلة ووادى حلفا والشلالات
حتي الآرب سكة حديد متتقامة عن
أسوان الى مركز مخافة أو أبا الوقف ثم
بالمعدية إلى شرق النيل حيث شارونة .
وفي شارونة تركها عند أمها وعاد الى
عمله في الخرطوم ، .

• إنتماء مصرى فريد

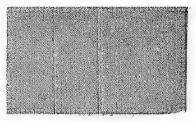
هذا هو انتماء لويس عوض ، انتماء الى تراب مصر ونيلها وصخورها واساطيرها القديمة والحديثة ، انتماء يجمع بين مسلمي مصر وقبطها . قد تختلف العادات في بعض التفاصيل ،

جان جاك روسو



ولكن الجوهر ولحد . علالت ولحدة في الميلاد وعادات واحدة في الوفاة. مسقط الراس تراب الآياء والأجداد، وعليه يوسد والإنسان ، .. لا فرق بين قيطى ومعلم سراسه عندما تنتهي رحلة الحياة . ويروى لويس عوض الشيء الكثير من ذكريات طفولته وصباه عن هذه الحياة المشتركة، وعن الاخوة الراسخة الجذور بين المسلمين والإقباط. ايتداء من طولكلور العائلة ، : قصة الجد الأعلى «عوض ، الذي توسط لدي والحكم ، التركي أو المملوكي لينقذ احد ابناء شارونه المسلمين من الاعدام، وقصة عمدة شارونة الذي قتل ابنه في معركة مع بعض الأشقياء لاسترداد اموال سرقت من خالة لويس، الى عادات الجوار التي الفها لويس منذ طفولته الباعرة ، خين كانت امه تزور بعض جاراتها المسلمات في أعياد المسلمين التهنئة ، وتصحبه معها في طك الزيارات، وترسل اليهن هدايا الكعك والبسكويت والغربية في أعياد الإقباط، وتتلقى منهن مثلها في اعياد المسلمين ، الي تكرياته عن صديق صباه رعيدالحميد جابر ، الذي كان يزوره كايرا في بيته في المنيا ، ويجلس معه حين يشرح له أبوه - حدًا عوض - دروس اللقة الانجليزية وكانه ابن من ابناء الأسرة ، ، مع أن هبدالحميد جابر هذا كأن دائما يسخر من المسيح والمسيحية ، ومن طريقة الإقباط في الصيلم ، ولكن بروح فكهة دون تعصب أو رغبة في الإساءة ، .

هذه صور من الحياة المصرية العلاية ، ود وتسامح بين المسلمين

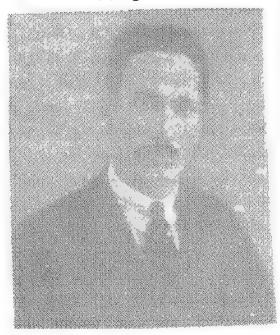


Contract of the property and the same of the same of the contract of the contr

والاقباط وإن كانت أيام «الكعك والبسكويت والغريبة » قد نسيت الأن عليا ، وكنت تنسى ! ولقد كنا نمر بها مرورا عليا ، ولكن لويس يتنكرها الآن بهذا الوضوح والتفصيل لانها تعزيه عن اتهام بعض الناس له ، ولعله يريد أن يذكر قراءه بها أيضا ، في وقت عملت على تضفيم الحوادث المتفرقة التي على تضفيم الحوادث المتفرقة التي تقيم من بعض المتطرفين . ربما كانت قصة اسلام ابنة اخته وزواجها من مسلم أكثر جدية ، ولكن لويس يرويها مسلم أكثر جدية ، ولكن لويس يرويها مع بنتيها المسلمتين ، والارتباك الذي مع بنتيها المسلمتين ، والارتباك الذي شعر به وهو يقبلهما .

أما تهمة والتقريب ، فهي لخف وطاة

د . زکنی مبارك



. فهو على الأقل مشترك فيها مع استاند المسلم الأزهري طه حسين ، والي حد كبير أيضًا مع مسلم أزهري أخر قبلهما وهو رفاعة الطهطاوي. لذلك لا تقلهر أثارها واضحة في «أوراقه» الا في موضعين : عندماً يشير الى رغبته الأولى في أن يتخصص في اللغة. العربية وأدابها، ثم حين يقول اند حين تخرج في قسم اللغة الإنجليزية كان يعرف مبلجتهادى .. وباجتهادي الخاص ــ اكثر مما كان يعرفه أي خريج في قسم اللغة العربية فيما يسمى بالأساسيات ، . على انه يربف نك. يقوله ، معيرا بصراحة تامة عن موقفه: و وكنت اعد تفسى لكي أضيف صفحات الى الأس العربي الحديث إلى جانب تخصصى الإكاديمي في الدراسات الانجليزية ، فبرزت في تفكيري قضية الصراع بين القديم والجديد. وكانت هذه في الواقع قضية المجتمع الممسرى بصفة عامة . وكانت الحلول التي اهتديت اليها تقوم على ركل كل تراث اخنناه عن عصور الانحطاطي والاستفادة من تجارب الحضيارات الراقية في تجديد الحياة من كل الوجوه، وهكذا بدأ اللاتفاهم الكبير بينى وبين المجتمع التقليدي . .

ربما كانت مشكلة لويس عوض،
التى لا يمكن إن يعترف بها ، هى انه ،
رغم كل ثقافته ، ظل يتقار إلى العلم
نظرة سلاجة : فالأشياء كلها أما بيضاء
أو سوداء ، ونكرا ما تكون في نظره
رمادية . فعصور الانحطاط كلها انحطاط
، ولذلك يجب ركلها ، والحضارات
الراقية رقى كلها ، ولذلك تجب

الاستفادة منها لتجنيد الحياة من كل الوجود . هذا ما جعله كاتبا شعبيا في جوهره ، اكثر شعبية حتى من نفايره محمد مندور ، واكثر تعرضا للهجوم . ولكن هذا لايعنى انه كان مشايعا للحضارة الغربية الى درجة التقليد كما يحب خصومه أن يصوروه . وربما كان رأيه في شقيقه رمسيس عوض (بصرف النفار عن مدى صحة هذا الرأى) المنق تعبيرا عن موقف لويس نفسه أحدق الحضارة العربية ، من أى رأى اجمالى ، متحمس ، أبداء في ضرورة البخذ عن هذه الحضارة :

مولما كأن مما يشين المثلق العصرى أن يكون رجعيا أو حتى محافظا في التفكير ، فقد لختار رمسيس عوض من الوان الراديكالية اللها تكلفة ، وهي راديكالية رسل في الظميفة وراديكالية أورويل في السيفسة ، تك الراديكالية التي تمكنك في أن ولحد أن تشتم الايمان التظيدي دون أن تكون ملحداء وان تسب كارل مباركس والاتحاد السوفيتي دون لن تفق شيئا من تقدمك أو عصريتك . هذه الأنواع من الاحتجاج كان لها معنى في نورياً. ولا سيما قبل الحرب العالمية الثانية ، وكأنت تكلف اصحابها التضحيات الجسيمة المقترنة بالالتزام . اما في مصر فهي مجرد حديث صقونات لا يضر ولا ينفع ، ومن لراد أن يخرج بها إلى الشارع فليجرب لنرى العلم مطبقا على العمل . ، (ص ١١٤)

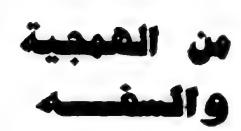
لقد كان لويس عوض مخلصا لفكره ، مخلصا لطبيعته ، مخلصا لبلاده ، مخلصا لتراثه ، وإنى لارى فيه شيئا من رهبان مصر الرومانية ، النين الروا



o gladali dala,

العذاب والاغتراب على التغريط غي إيمانهم . لقد كان في هذا العلماني الذي ولد في اسرة علمانية - كما يقول -روحانية حكمت تصرفاته دائما في العواقف الحاسة. يعض الناس ارتاعوا لأن لويس حدثهم عن زياراته لوجه البركة حين كان طلبا في الجامعة . اليتهم عرفوا كيف يقرمون لقاءه الأول للمراة والجنس حين كان تلميذا في مدرسة للمنيا الثانوية . هذه صفحة من الأدب الرفيع تنكرني .. مع التناقض الشديد .. بموقف ممثل في دصورة الفتان شايا » لجيمس جويس ، وكثيرا ما حدثت نفسى، قبلها ويعدها : ليت لويس عوض استطاع لن يتخلى عن جميع قضاداه ومعاركه الاجتماعية والتاريخية وحتى الناسية ليضا ليهب حياته كلها للقن . هذا كان الطريق الأمثل لنلك والراهب العاماني ، كي يقل جنديا من جنود الروح .

التحديدي





اخر وصايا الدكتور لويس عوض ..

بدات لتعرف على الدكتور لويس عوض شقصيا في المسرح القومي الناء الاعداد لتقديم مسرحية معاملات القرابين ، ليوربيدس وقد نقلها الدكتور لويس في عربية ذات جرس جميل يستمتع بدائها الممثل قبل المتفرج ، وكنت ماأزال خريجا حديثا في المعهد المالي للنفون المسرحية ، وكان أملي أن أعرض مواهبي التمثيلية على المخرج اليوناني المخضرم تلكيس موزينيديس الندى منوف يضطلع بلخراج محاملات القرابين وسنمت الغرمية بالفعل وقابلت موزينييس بالمسرح القومي وشاهدني أمثل لمامه بالانجليزية مقطعنا من عساملت اشيكسير كأت أعدته خصيصا

قبل ذلك كنت قد شاهدت الدعتور لويس عوض عن قرب اثناء زيارة الفياسوف الفرنسي سارتر وسيمون دي

بوقوار لمعهد الغنون المسرحية سنة 1970 وكانا بمسعبة الدكتور لويس ويومها اخذنا نطوف معهم، ارجاء المعهد نلتف حولهم ونحيط بهم . كنت مازلت طلبا ومن شدة شففي بالفن والثقافة لم «اجرؤ على الاقتراب من الدكتور لويس عوض رغم اعجابي به وحرصي على أن اقرا له كل ما يكتب في الإعرام . هذه الرهبة حالت دون لن يتم بيننا تعارف شخصي .

وبعدها بثلاث سنوات كنت ممثلا بمسرح الجبيب الذي سمي «الطليمة » فيما يحد وكنا بلم مسرحية » مثرا ـ صدا » للكاتب الإلماني بيترهبس واد شاهبت المكتور لويس يتردد على المسرح مرات عديدة ، وذات مرة شاهبته يحمل جهاز تسجيل وعلمت أنه قد شاهد المسرحية تسم مرات وقام بتسجيلسها وتسجيل المساهية هذه مجموعة من الذكريات تبدو كمشاهد مسلسلة في شريط سينمائي ، البطل فيها هو الدكتور لويس عوض ، وبعد أن فقيناه تملكتني المشاهد واخذت تطوف بخيالي تنتهي وتعود لتبدأ في الدوران من جديد ، لذلك رأيت أن أسجل الصور قبل أن تبهت الوانها وتتلاشى تفاصيلها وتضيع ملامحها مع الزمان .

بقلم الفنان : عبدُلغرَيْرَ مخيرِن

وموسيقاها ؛ وكان يبدو شغوفا بهذا العمل وفرحا به كفرح الطفل الذي عثر على لعبة جديدة .

أرسل الى المكتور لويس بعد انتهاء العرض طلبا منى تصحيح نطق اسم احدى شخصيات المسرحية وكنت اردده مرارا في الحوار تلك كانت شخصية وشراوت كورداى وكنت انطاعا شارلوت بعد الشين فقل لى انما في طبراوت كورداى وعلى الغور استجبت للتصحيح مقتنما وكنت لم اقرا اسماء الشخصيات في النص الإجنبي جيدا .

• إعجاب وحب

فى ذلك الوقت التنيت موسوعة صغيرة اسمها دهتشنسون ، وبحلت فيها عن شراوت كورداى التي اغتلات جان بول مارا إبان اللورة الفرنسية للم

اجد لها ذكرا . فقت للبكتور لويس في الليلة التقلية : أنا استعنت بالموسوعة لأطلع على هذا الاسم ولم لجده ، بأي نوع من الموسوعات كنت تستعين به في دراستك ؟

فاجابنى مبتسما : كنت استعين بالانسكلوبيديا بريتانيكا مباشرة . ثم وجه الى السؤال : اهو انت مخيون إنن ؟ فاجبته : نعم هو انا : فاستطره قائلا : كان موزينديس يسالنا عنك لتلوم بدور اورست في حاملات القرابين .

بعدها عرفت طريق مكتبه في جريدة الاهرام فكنت اتربد عليه من حين لاخر يسلورني شعور بالرهبة ولنا الدخل سلحته، وفي المسرح وفي مكتبه تمرفت بفتاة كانت شفوفة هي الاخرى بنفس المسرحية التي نادمها وكانت تشاعد العرض مع زميلاتها بصحبة المكتور لويس وقامت بنال مال من جريدة لوموند عن المسرحية واعطتني



اياه وبعد فترة ليست بالقصيرة أصبحت هذه الفتاة زوجتى . في هذا المناخ تعرفت على الدكتور لويس عوض واقتربت منه .

the thirty of O

اما المحملة الأخرى التى وقفت فيها معه فقد كانت بلريس وبالتحديد الحي اللاتيني . كنت في منحة دراسية يبلريس في اواخر السبعينيات والعام الأول من الثمانينيات وقد اعتاد الدكتور لويس على القيام برحلته الثقافية بين لندن وباريس في خريف كل عام وهنك كنت التقيه في فندقه البسيط الذي يقع عين السوربون .. كنا ننطلق لنتابع عروض المسارح مساء كل يوم .

هو ابن الستين وانا ابن الثلاثين لكته يمشي ويهم في المشي ويتطلع الي المكتبات ويبحث فيها ويتزل الي المترو تحت الأرض ويصعد السلم ثم يلحق بالحافلة حتى نصل الي ضلحية يعيدة ويتساقط المطر فوق راسينا ونضل الطريق ليلا . ونصر على اللحاق بالعرض المسرحي قبل لن يرتفع الستلر عن مسرحية برخت « رعب الرايخ

الثالث وتعاسته ، كنت مبهورا بالتجارب المسرحية الجديدة التي كانت تعج بها باريس في ذاك الوقت : مسرح الشمس لاريان مبوشكين، ومسرح فيترى لجاك لاسال ومسرح احياء إيارى لانتوان اليتيز والمركز العالمي للخلق المسرحي لبيتربروك وغيرهم ، كانت مسرحياتهم ومازالت مثار جدل وموضع اهتمام النقد في الصحافة والمجلات المتخصصة ولذلك حاولت أن أجذب الدكتور لويس بعيدا عن الممسرح الكلاسيكي واغريبه بمشاهدة هذه الأعمال الجديدة فوجدته مهتما بالمسرح التقليدي ولا يريد ان يغامر بضياع ليلة يمضيها مع مسرحية لهؤلاء الشباب ، ولكن ذات ليلة نصبت لة مصيدة عندما حجزت في مسرحية «يوم احد عابر في حياة آنا ، لهاك لأسال وامطحبته إلى قصر شايو وجلسنا نتابع ولسوء الحفا لم تكن المسرحية جذابة فغادرتا المكان بعد الغصل الثانى وناقشته في طريق العودة فعرفت انه يفهم هذا المسرح ويحلله جيدا ، لكنه لا يستسيغه وفي نهاية المناقشة أراد أن يضع لى النقط فوق الحروف فقال : اسمع انا اريد مسرحية اراها واسمعها ثم اخرج منها لاشترى شعبها من على بلب المسرح لأعود واقرؤها من جديد لكي اعرضها على قرائي في مصر .

كنت على موعد معه في المساء وحضرت منتظرا في ردهة الفندق وكان هو معروفا لادارة الفندق كربون مجترم له شاته .. واخذ يجرب الكاميرا البولارويد التي اشتراها حديثا فالتقط لي صورتين والتقطت له صورتين والتقطت له صورتين

واقتربت منى صلحبة الفندق مداعبة: هل انت دائما بصحبة ابيك فعلق مبتسما: نعم ابوه الروحى ــ ثم خرجنا الى المقهى.

• الشك .. والحقيقة

كان الدكتور لويس دائم الشك وهذا الشك يقوده لاكتشاف حقائق خافية تحت السطح، يتامل الأشياء من حوله ويقب فيها من جوانبها المتعددة، حتى لبسط الاثنياء والظواهر العابرة التي تبدو لنا علاية يتاملها جيدا ويشك فيها حتى يخلص منها بمعلومة أو حقيقة.

كنا على مقهى سلكت لاتان الشهير في انتظار موعد المسرح فاشار بيده على بناية تواجه المقهى وقال هنا في هذا الفندق امضيت جزءا من شهر العسل كان ذلك في الأربعينيات ثم نظر الى كوبون الدفع .. وكان مكتوبا عليه اسم المقهى « سلكت لاتان ، وقال هذا المقهى في الأربعينيات كان اسمه د دوبون لاتان ، ولكنه الان يحمل هذاالاسم ظملاا ؟ اظن انه بعد تهلية الحرب قامت كل المؤسسات والمحال التجارية التي تعاونت مع الألمان بتغيير أسمائها وانا أشك أن ذلك الدوبون كان من المتعاونين مع الألمان المحتلين .. ونهضنا الى حي العاريه ودخلنا في قبو اثرى قديم تحت مستوى سطح الارض وكان هذا مسرحنا تلك الليلة والعرض المقدم عبارة عن اعداد لأشعار بابلونيرودا في صياغة درامية مع موسيقى شعبية من أمريكا اللاتينية يعرض ماساة الحرية وينعى أحلام الاشتراكية والعدالة

الاجتماعية التي سحقها النظام العسكرى في شيلي .. وبعد انتهاء العرض رايته سعيدا منتشيا فرحا وقد ذكرني بنفس الحالة التي رايته عليها عندما تعرفت به في مسرحية مارا .. صلد بالقاهرة سنة ١٩٧٧ كانه سيطير الى السماء وتساط : هل حجازي بري مثل هذه العروض الشعرية ؟

وكان مهتما أن يرى الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى الذى يقيم فى ماريس آنذاك أمثال هذه المسرحيات. واستطرد قائلا عندكم هنا فى باريس وليمة ثقافية لا تنتهى

خلال تجواله في العاصمة الفرنسية على مدى خمسة عشر يوما وفي المرات الكثيرة التي تجولنا فيها سويا لم أره مهتما الا بالمكتبات والاسطوائات والمسارح والندوات ولقاءات الكتاب والمثقفين وقليلا مادخل احد المحل الاستهلاكية لشراء امتعة شخصية رغم أنها عادة أهل الشرق في بلاد الغرب وقليلون منهم الذين يقلومون رغبة الاستهلاك والشراء في هذم البلاد الغنية ، وكان يراها وليمة للعقول وليست للبطون .

● شيخ عرب في باريس

ورغم أن الدكتور لويس عوض كان رجلا عصريا ينتمى الى حضارة الغرب وكان هو يؤكد هذا المعنى في سلوكه ويحب أن يبدو كذلك . لكن هذه الحادثة الصغرة تجعله يظهر رغما عنه كثبيخ عرب في قلب باريس .

كنت على موعد معه في ذات الفندق وحضرت قبل الموعد لأكون في انتظاره فاستقبلتني صاحبة الفندق وهي في



حالة من الهلع قائلة : انت مصرى الا تستطيع أن تضاطب المصريين بلغتهم ؟ هل تعرف هذا الولد ؟ كانت تهذى بهذه الكلمات وفهمت منها انها استخدمت عندها شابا مصريا أنيقا يتكلم الفرنسية بطلاقة وكان هذا سبب ثقتها به كما قالت ثم سرق هذا الولد ميلغا كبيرا من الملل من خزينة الفندق واختفى ، قابلغت البوليس بالأمر غير أنها لا تعرف عنوانه أو اسمه وأعطتني قصاصة ورق عليها اسم مصري مبهم ورقم تليفون وتحدثت أنا محاولا التعرف على الشخص أو العثور على خيط يقودنا اليه وانتهى الامر بان جاء والد الشباب اللص وهو موظف في منظمة دولية كبرى والتقينا به وهنا تدخل الدكتور لويس وطمان السيدة ووعدها برد المبلغ وجلسنا سويا على مقهى «كلوني» المعروف وادار الدكتور لويس هذه الجلسة العرفية واتفق مع والد الشاب على رد المبلغ كلملا وتعهدت السيدة امامة بان تسحب شكواها .. واحّد الرجل يندب حظه ويبكى على عقوق ولده وواساه الدكتور لويس ونصحه بأن يسوس ابنه ولا يقسو عليه حتى لا ينحرف.

تعلمت منه كيف اقصل بين الأشياء ومتى أربط بينها وحاولت أن اتعلم منه كيف اتأمل الشيء واقكر فيه وابحثه . كان سلوكه اليومي البسيط لا ينقصل عما يجول في دماغه من افكار كبيرة ، ذات يوم كان مدعوا لالقاء محاضرة في مركز اعداد الرواد للثقافة الجماهيرية وهو في طريقه الى الدخول لمح اعدادا من الشبان يرتدون زيا موحدا يسيرون في طابور شبه عسكرى ولما دخل قاعة المحاضرات وجد هؤلاء الشباب امامه ليمسكون بالكراسات والإقلام استعدادا يمسكون بالكراسات والإقلام استعدادا وطلب منهم خلع الزي الموحد والعودة وطلب منهم خلع الزي الموحد والعودة بالملابس العادية وقال لهم:

«نحن هنا في اثينا ولسنا في إسبرطة » .

رغم قسوة المرض فإن عقله لم يكف عن التفكير والاجتهاد وقد ظل دماغه يعمل حتى اللحظات الأخيرة وها هو ذا الزميل نبيل فرج يحصل منه على هذه الشبهادة وقد القيتها نيابة عنه على جموع الحاضرين في الملتقى القومي بدار الأوبرا «حول المتلحف الفنية وديون مصر» واعتقد أنها أخر مساهمات لويس عوض الفكرية قبل أن يرحل عنا فهي تقريبا كلمته الأخيرة: «رأيي في هذا الموضوع أن بيع تحف المتحفين سوف يكون عملا من

اعمال الهمجية .
ولا اعتقد ان السفه قد بلغ
بالمصريين هذا الحد الذى يجعل
المواطنين يتتكرون لتراثهم بهذه
البساطة . ونحن نحب ان نعرف من
صلحب هذا الاقتراح . هل هو البنك
الدولي ؟ لم صندوق النقد الدولي ؟ ان







سىلونى _____



سيمون دى بوقوار

موقف الديّانة في هذا الموضوع له دخل بالقطع في اتخاذ القرار بالسلب أو بالايجاب ، واذا لم يكن هذا تدخلا في الشئون الداخلية للبلاد فكيف يكون التدخل ؟

ان الديّانة على أيام اسماعيل لم يكونوا على هذه الدرجة من الاستهانة بتراث مصر او بحضارتها ولا على هذه الدرجة من الضراوة في استقطاع رطل اللحم كما فعل شيلوك في «تاجر البندقية ، فالمسالة – كما ترى – لها أبعاد سياسية وهي استغلال مديونية مصر لنهبها ، وواجب المثقفين هو صد هذا التيار الذي اخشى أن تكون ينابيعه الأولى في وزارة الثقافة ، لأن ينابيعه المؤيد من اللت والعجن ولا تحتاج لمزيد من اللت والعجن ولا هي موضوع مناظرة فيها وجهات نظر

قابلة للأخذ والرد.

إن اقصى ما كان يسعى اليه الاستعمار فى القرن الماضى هو الضغط على الحكومة المصرية حتى تقتسم الغنائم و آثارنا بنسبة ١ الى ١٠ وهذا يذكرنى بالبدعة فى التفكير التى اهتدى اليها الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى فى نفس المناسبة وهى تسديد ديون مصر حين اقترح تصفية حقوق مصر فى قناة السويس .

ان ما تملكه مصر من تحف فنية عالمية هو جزء من مساهمتها في الحفاظ على التراث الإنساني وعليها أن تتمسك بهذا الواجب الذي يضع المصريين في قائمة الشعوب المتمدنة.»

وفى اليوم التالى بعد انتهاء الملتقى ذهبت لزيارته وأخذت أعيد عليه فقرات من الكلمة وهو يسمع ويحاول أن يعرف مدى وقع كلمته على الناس

السنة النبوية : مصدر للمعرفة ٢

بفلم: د. محمد عمارة

وعلى سبيل المثال: فالقران الكريم يشير الى قضية "بدء الخلق" ، ذلك الذي تغرد به الله سيحانه وتعالىء وجامت اشارات القرآن لتتحدى به الطواغيت وعيدة غير الله .. "قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق" .. "الذي احسن كل شيء خلقه وبدا خلق الانسان من طبن" .. "قل هل من شركائكم من يبدؤ الخلق ثم يعيده قل الله يبدؤ الخلق ثم يعيده فاني تؤفكون" مكما بتحدث القرأن الكريم عن أن أحدا من هؤلاء المكذبين لم يشهد "بدء الخلق" حتى يكون له علم به أو فيه "ما اشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وما كنت منحد المضلين عصدا"

وادا كانت هذه الاشارات القرانية الى "بدء الخلق" هى اليقين المتاح للمعرفة الانسانية عن هذا الامر الذي لم يشهده سوى الخالق ، سبحانه وتعالى ، فلقد مثلت السنة النبوية

مصدر المعرفه الذي اتاح لنا طرفا من الحديث والعلم عن صورة الانسان الذي خلقه بارئه في احسن تقويم ففي البخاري من حديث عمران بن حصين ـ يقول الرسول صلى الله عليه وسلم "كان الله ، ولم يكن شيء غيره ، وكان عرشه على الماء ، وكتب في الدكر كل شيء ، وخلق السموات في الدكر كل شيء ، وخلق السموات عمر "قام فينا النبي ، صلى الله عليه وسلم ، مقاما فاخبرنا عن بده الحلق ، حتى دخل اهل الجنة منازلهم واهل ونسيه من نسيه "

فمن هذا المصدر النبوى ، وتبعا للمصدر القرائي عرفنا ونعرف طرفا من خبر بدء الخلق ، الامر الذي اتاح لنا تعبور الجلال الذي اختص به ، مثلا ، خلق الانسان ، حتى لقد امر ملائكته بالسجود له .. بينما وجدنا هذه الصورة ، لدى العلم الغربي ، الذي رفض المنهج السمعى ، هي صورة الحيوان البدائي والهمجي ! .. ●● واذا شئنا نماذج شاهدة ـ او على الاقل امثلة لها ـ تؤكد صدق الذى ذهبت وتذهب اليه هذه الصفحات ، فائنا واجدون في عوالم المعارف التي ضمتها السنة النبوية ، المتواترة والمشهورة ، والتي تجسدت فعدت واقعا تعيشه الامة وتعارسه منذ عصر صدر الاسلام وحتى الان والي ماشاء اش اننا والجدون في عوالم المعارف هذا المصدر النبوى ما يشهد على ان هذا هو مكانها من عوالم معارف المصدر الاسلامي الاول القرآن الكريم مكان "البيان النبوى" من "البلاغ الالهي" ●●

وتاريخ مالم يسجله ويحفظه التاريخ، ذلك الذي بادت اثار المه ومعالم مجتمعاتهم، او سبقت حقه قدرة الانسان على صنع الاثار الياقيات. هذا التاريخ عن الامم السابقة والحضارات اليائدة نحد عنه وعن الممه اشارات في القران الكريم، من ذي القرنين الى عاد والحيار الاسياء والرسل السابقين واذا كانت هذه "الاشارات التاريخ، واذا كانت هذه "الاشارات التاريخ، فالنا واحدون في السنة التوية طرقا من المعارف فيها بعض التقصيل لما في البناغ القراني من اشارات لذلك من التاريخ، في المعارف فيها بعض التقصيل لما في البناغ القراني من اشارات لذلك التاريخ،

وواقع الجاهلية ، التي اخرج الاسلام اهلها من ظلماتها الى نور الاسلام . وهو واقع جماعة بشرية غلبت عليها الامية فكانت فقيرة في ادوات التدوين لتاريخ مجتمعاتها . هذا الواقع الجاهلي . في عاداته وتقاليده واعرافه . في اديانه واوثانه

ومساسكه في تصردمه القيلي وعلاقات قبائله بمن جاورهم من الدول والشعوب في مكانة المراة به ، وأنواع الرواج وعلاقات الرجال بالنساء في الحلال والحرام .. في انماط الانتاج وعلاقاته ومصادر الارتزاق... الخ .. الخ .. هذا الواقع الجاهلي ، والذي لا سبيل الى فهم عمق الطور الاسلامي وجدور الانجار الاسلامي الا بتصوره ، باعتباره ميدان هذا الأنجار ، والسبب في مجيء البناء الحضاري الاسلامي على هذا النحو الذي جاء عليه .. هذا الواقم الجاهلي لن نجد مصدر من مصادر المعرفة والتعريف له اغلى من سنة اللبي ، عليه الصلاة والسلام .

• امة اهندت بالمنهج الرباني

وهذا التجسيد الذي صنعه البيان النبوى للبلاغ القرآنى ، والذي مير رسالة محمد صلى الله عليه وسلم عن كثير من رسالات الرسل الذين سنقوه على درب اتصال السماء بالارض

مانحشاهان

هذا البيان الذي جعل الرسالة : امة ودولة ومجتمعا ونظاما وحضارة، اهتدت بالمنهج الرباني ، واصطبغت بصبغة الله .. ليس كالسنة النبوية .. ديواتا جامعا لمعارفه والتعريف بحقائقه اليقينية _ قبل أن تغبشها قصص القصاصين ومداشح المداحين ! .. انها التاريخ الادق لمجتمع صدر الاسلام ، فيها معارف وصف واقعه، وتصوص دستوره وقانوبته ، وعاداته واعرافه .. وفيها صور نشاط انسانه في كثير من ميادين الحياة ، الخاصة منها والعامة .. وفيها اوفى وصف لدولة الاسلام الاولى .. رعيتها ، وحدودها ، وطرائق العيش وسيل التكسب فيها ... وغزواتها وفتوحاتها .. وفنون قتالها ، وما حدث فيها من انتصارات وانتكاسات .. وفيها سجل العلاقات الدولية، والمعايير التي حكمتها .. ففي هذه السنة النبوية ، قبل غيرها ، واكثر من غيرها ـ بل وريما دون غيرها ـ سنجد ديوان المعارف ومصدرها ، الذي نعرف منه ونغترف صورة الحضر والبيد .. وماذا كانت تعنى الهجرة في التطور من التعرب والبداوة الى التمدن والحضارة .. وكيف كانت الشورى .. ويدايات مؤسساتها .. والشراتيب الادارية .. والكتاب والتراجمة والمكاتبات .. والمولاة والمولايات

والعمالات .. والصورة الادق والاصدق العراة كما ارادها وصنع تعونجها الاسلام .. والاحوال والخراج .. الغ .. الغ .. الغ .. في هذه الميادين ، وما ماثلها ، اوثق واغنى مصادر المعرفة للقارئين الباحثين على السواء .

واذا كان البلاغ القرآني قد حدد مكانة الرسالة الخاتمة الخالدة في عقد الرسالات الالهية للبشر .. مكانة المصدق في الاعتقاد الديني الواحد _ ازلا وابدا - والمهيمن في الشريعة المتغيرة باختلاف امم الرسالات "شرع لكم من الدين ما وصبى به نوحا والذى اوحينا اليك وما وصبينا به ابراهیم وموسی وعیسی ان اقیموا الدين ولا تتفرقوا فيه" .. "وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيمنا عليه فاحكم بينهم بما أنزل ألله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق ، لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ، ولو شاء الله لجعلكم امة واحدة ولكن ليبلوكم فيما اتاكم فاستبقوا الخيرات ، الى الله مرجعكم جميعا فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون".

اذا كانت هذة هي مكانة الرسالة الخاتمة ، عقيدة وشريعة ، من عقد الرسالات السماوية وسلسلتها قان في السنة النبوية ـ وهي البيان النبوي لهذا البلاغ القرآني ـ الكثير من المعارف التي نستطيع أن نلتمسها حول هذا الموضوع ..

ففى حديث ابى هريرة ، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مثلى ومثل الانبياء من قبلى كمثل رجل ايتنى بنيانا فاحسنه واكمله الا موضع لينة من زاوية من زواياه ، فجعل الناس يطيفون به ويعجبون منه ويقولون : ما راينا بنيانا احسن من هذا الا موضع هذه اللبنة ، فكنت هذه اللبنة ".

وفى حديث ابى هريرة ، ايضا ، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "يعثت لاتمم حُسنَ الاخلاق" .

يل النتا ألولجدون في التطبيقات المسلمين النبوية التي جسدت علاقات المسلمين باهل الكتاب في داخل المجتمع الاسلامي الناشيء والدولة الاسلامية الوليدة ، ومع الدول والمجتمعات الكتابية المحيطة _ وهي _ هذه التطبيقات _ جزء من السنة النبوية _ انتا واجدون فيها كنزا غنيا من المعارف ، لا سبيل الى التماسها في



مصدر آخر من مصادر هذا الباب وذلك التاريخ ..

• البلاغ القراني

واذا كان البلاغ القرآني يعلمنا سضمن ما يعلمنا ـ المذهب الاسلامي المتمين في امر السنة والقوانين المودعة في ظواهر الطبيعة وحقائق الوجود .. وهو المذهب الذي يعترف يفعل السنن والقوانين في المسبيات المتوادة عنها ، مع الايمان بان هذه السنن والقوانين ، مثلها مثل الطواهر والقوى التي اودعت فيها ، جميعها مخلوقة لعن خلقها وخلق فيها هذه السنن والقوانين الفاعلة .. ففعلها المنظم والمطرد هو خلق الله وارادته ، وله سبحانه ، القدرة على ايقاف وخرق الاطراد المعتاد لعمل هذه السنن والقوانين اذا اراد اظهار اعجاز يؤيد به رسولا او يتحدى به من لا يخصونه بالالوهية والربوبية ..

هذا ما يعلمنا اياه البلاغ القرآئى عندما تشير ايات منه الى سنن الله فى الكون والوجود والطبيعة والانسان والمجتمعات ..

"وبثريد ان نمن على الدين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين . ونمكن لهم في الارض وبرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون" .. "ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمنتقين" .. "وكم اهلكيا من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم

مَيَا لِحَجُ شِيَا هِلُولُهُ

تسكن من بعدهم الا قليلا وكذا نحن الوارثين . وما كأن ربك مهلك القرى حتى يبعث في أمها رسولا يتلو عليهم اياتنا وما كنا مهلكي القرى الا واهلها طائمون" .. "وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا" .

تلك بعض من ايات البلاغ القرأني التي اشارت الي بعض من سنن الله في الجماعات والمجتمعات .. وعلى هذا الدرب نجد السنة النبوية كنزا للمعارف التي تغنى الفكر الانساني في هذا الميدان ..

"ما ظهر الغلول في قوم إلا القي الله في قلوبهم الرعب ، ولا فشا الزنا في قوم الا وكثر فيهم الموت ، ولا نقص قوم المكيال والميزان الا قطع عنهم الرزق ، ولا حكم قوم بغير الحق الا فشي فيهم الدم . ولا ختر قوم بالعهد الا سلط عليهم العدو" "لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر ، ولتأخذن على يد الظالم ، ولتأطربه على الحق اطرا ، او ليضربن الله بعضكم ببعض ، ثم تدعون فلا يستجاب بكم" .

"اذا رأيتم الظالم فلم تأخذوا على يديه يؤشك الله أن يعمكم بعداب من عنده" .. "اياكم والشح فأنه أهلك من كأن قبلكم ، أمرهم بالبخل فبظوا ، وأمرهم وأمرهم يالظلم فظلموا ، وأمرهم

بالقطيعة فقطعوا" "لا يلبث الجور بعدى الاقليلاحتى يطلع ، فكلما طلع من الجور شيء ذهب من العدل مثله ، حتى يولد في الجور من لا يعرف غيره ، ثم يأتى الله ، تبارك وتعالى بالعدل ، فكلما جاء من العدل شيء ذهب من الجور مثله ، حتى يولد في العدل من لا يعرف غيره" .. سال حذيفة بن اليمان رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"اذا رايتم امتى تهاب الظالم ان تقول له: انك انت ظالم ، فقد تردع منهم" .. ومن حديث توبان . مولى رسول الله ، يقول صلى الله عليه وسلم: "يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل المق كما تداعي الاكلة على قصعتها ، قال : قلنا : يارسول الله ، أمن قلة بنا يومئذ ؟! قال : انتم يومئذ كثير ، ولكن تكونون غثاء كغثاء السيل ، ينتزع المهابة من قلوب عدوكم ، ويجعل في قلربكم الرهن ، قال قلنًا : وما الوهن ؟! قال : حب الحياة وكراهية الموت " .. "من احتكر طعاما اربعين ليلة فقد برىء من الله تعالى وبرىء الله تعالى منه ، وايما أهل عرصة أصبيع فيهم أمرق جائع فقد برئت منهم ذمة ألله تعالى" .. "مثل العلماء في الارض

كمثل النجوم في السماء ، يهتدي بها في ظلمات البر والبحر ، فاذا انطمست النجوم ارشك أن تضل الهداة".

تلك امثلة على اطراف من المعارف التي مصدرها السنة النبوية .. معارف السنن والقوانين التي اقامها الله واودعها في الجماعات والمجتمعات والاجتماع .

adjunta o de Carello

• واذا كان الله سيحانه وتعالى قد جعل الانسان خليفة في استعمار هذا العالم الذي يعيش فيه وعلى امتداد الافاق التي بيلغها سلطانه .. واذا كان البلاغ القرآني قد حث هذا الانسان على النهوض بمهام الاعمار هذه ، فتحدثت اياته قارئة الايمان العامل بالعمل المؤمن ، على نحو كاد أن يكون دائما .. "يا أيها الذين امنوا اذا نودى للمبلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ، ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون . فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تقلحون" .. "فاذا فرغت فانصب ، والى ربك فارغب" ..

اذا كانت هذه هي ارادة الله ، وهذا هو حديث البلاغ القرآني عن عمارة العالم الانساني بالايمان العامل والعمل المؤمن ، فان البيان النبوى ـ السنة _ زاخرة بالمعارف التي تمثل الزاد الذي لا ينقد في هذا الميدان .. فاحاديث العمل ، والمأثورات التي



قننت لاحياء الارض وعمارتها .. هي مما لا يتسع له المقام .. بل ان تجربة البناء الاجتماعي والاقتصادى لدولة الاسلام الاولى هي التجسيد العملي لهذا البيان النبوي في هذا الميدان .. وفي حديث ابي هريرة ، يقول الرسول ملى الله عليه وسلم: "خير الكسب كسب يد العامل اذا نصبح" .. بل ان تعظيم العمل الانساني بيلغ في السنة النبوية المقام الذي يتحدث عنه حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، الذي يرويه انس بن مالك : "اذا قامت الساعة ، وبيد احدكم فسيلة ، فان استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليفعل"!

تلك اشارة الى زاد المعارف التي تقدمها لنا السنة ، كمصدر للمعرفة في هذا الميدان ..

• وإذا كانت العقيدة الاسلامية تأبى "العبثية" التي ترى في هذه

مَيَا لِنْ حُسَنا الْفِلْافَ

الحياة الدنيا نهاية المطاف بالنسبة للحياة والاحياء .. وتجعل من الايمان بالبعث والحساب والجزاء . في اليوم الاخر، ركنا من اركان الايمان .. واذا كان البلاغ القرآئي قد اشار اشارات عديدة الى "البعث" في معرض اقامة الحجة على منكريه .. "وقالوا ان هي الاحياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين" "رْعم الدين كفروا ان لن يبعثوا ، قل بلى وربى لتبعثن ثم لتنبؤن بما عملتم ، وذلك على الله يسبير" "ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة ، أن الله سميع بصيرً" .. "ان الذين يشترون بعهد الله وايمانهم ثمنا قليلا اولتك لا خلاق لهم في الاخرة، ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة ولا يزكيهم واهم عذاب أليم" ..

اذا كانت تلك اشارات الى حديث البلاغ القرآنى عن "البعث" وخبره، فان معارف السنة النبوية عن انباء "البعث" وصوره واحوال الناس فيه، هى المصدر الذي يجد فيه المسلم ما يقرب صورة هذا الغيب، على نحوما، الى ألعقل المحدود لانسان عالم الشهادة، الذي تتوجه اليه الرسالة الالهية بالبلاغ وبالبيان".

فقى حديث ابى در، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر اليهم ولا يسزكيهم ولهم عداب اليم:

"المسبل، والمنان، والمنفق سلعته بالحلف الكاذب" .. كما نعلم .. ايضا .. "ان من اشر الناس عند الله منزلة يوم القيامة: عالم لا ينتفع بعلمه".

هذا الى ما ضمت كنوز السنة من صبور تقرب للذهن الانساني، قدر الامكان ، أحوال النقخ في الصور .. واحداث ما بين النفختين .. وصورة الحشر .. ومكانه .. وصورة الناس فيه .. والحسباب .. والميسزان .. والجزاء .. والشفاعة .. ومن يظلهم الله يوم لا ظل الا ظله .. الخ .. الخ .. وغيرها من المعارف المقربة والميسرة والمفسرة لاشارات البلاغ القرآني لهذا العالم الذي يستحيل على العقل البشرى ادراك كنه حقائقه ، كما تستحيل على لغة البشر ان تكون وعاء يفي بحمل ما في انبائه من مضامين .. تلك امثلة لنماذج شاهدة على السنة النبوية كمصدر من مصادر المعارف السمعية في النسق الفكرى للاسلام .. وهي أن وقفت عند حدود "الامثلة" _ مراعاة للمقام وللحير _ فانها شاهدة على صدق وفاء السنة النبوية بهذه المهمة في فكر الاسلام وفي حضارة المسلمين .

* واخيرا:

فإن التماس الانسان المسلم المعارف العديدة من المصادر والميادين المتعددة ، بواسطة السنة النبوية ، انما يقتح للعقل الانساني الجديد والعديد من الافاق

، وذلك دون ان يحد من قدرات وامكانات وافاق هذا العقل او يقيد من طموحاته .. بل ان هذا النهج الاسلامي . الذي لا يقف حكالنهج الغربي عند المنهسج الحسي التجريبي حانما يقوم حمع تهذيب غرور العقل بتوجيهه الى الميادين الحقيقية التي تاهل لان يبدع فيها ، وذلك عندما يعلمه حقيقة عجزه عن الاستقال بادراك معارف عالم الغيب .. وكأنه حالمنهج الاسلامي الغيب .. وكأنه حالمنهج الاسلامي تقول : كل ميسر لما خلق له ! .

كذلك، قان هذا المنهج الإسلامي، الذي يجعل البلاغ القرآني، وبيانه النبوى: مصدرا للمعرفة اليقينية في ميادين عديدة يكون في بعضها مجرد حافز للعقل على النظر، وحافظ له من تجاوز الحدود .. ويكون في بعضها: المعين والمؤازر.. ويكون في اخرى: المصدر الوحيد لمعرفة ما لا قبل للعقل بالخوض فيه.

ان هذا المنهج المتميز هو المحقق: تكامل المعرقة الإنسانية ، وذلك عندما يحقق للانسان قدرا من معارف عالم الغيب ، الى جانب زاده وزاد اجتهادته من معارف عالم الشهادة .. وهذا التكامل هو الذي يحقق "التوازن المعرفي" للانسان ، على النحو الذي ييسر له "التوازن

السلوكي" .. وبهما .. التوازن المعرفي ، والتوازن السلوكي _ تتحقق "المعانى" و"الحكم" و"العلل الغائية" من وراء خلق الانسان، واستخلافه عن اش، سيحانه وتعالى، في عمارة هذا العالم ، فتنتفى ـ او تقل ـ من حياته منغصات وأزمات "العبثية" و"اللا أدرية" و"الطرق المغلقة"، التي تاخذ بخناقه في ظل الحضارات المادية ، والتي قادته ودفعته _ خارج منهج الاسلامي ووسطيته مستنقصات : "الشهوة الحيوانية" و"اللذة الانية" و"الانانية المتعالية" و"النظرة العدمية" تجاه ماوراء عالم المحسوسات .. قلم ينجح التقدم المادى الذي احرزه في انقاذه من القلق والقنوط والاحباط .. حتى لتصدق عليه الاية القرآنية التي تتوعد فتقول: "كلوا وتمتعوا قليلاً انكم مجرمون" ؟! .. وحتى لكانهم دهريو العصر، القائلون : "ماهى الاحياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر".

هذا هو منهج الاسلام ، العاصم للانسان من هذا المصير .. به راينا السنة النبوية مصدرا للمعرقة ، تنهض بدورها الى جانب البلاغ القرآني في اثراء معارف الانسان المسلم ، واغناء النسق الفكرى لحضارة الاسلام ..



« لغة الحوار »

c a grand and show and n

بقلم : د محمدالدسوقي

من بديهات المنهج العلمى في البحث والجدل أن يتخذ الحوار بين المختلفين في الرأى صبغة الموضوعية والأمانة العلمية ، وأن يناى ما استطاع الى ذلك سبيلا عن لغة السخرية وعبارات التهكم والتنقص والرمى بقلة الدراية والمعرفة ، حتى يمكن أن يؤدى مهمته في تمحيص الحقائق والوصول الى نتيجة لا يملك الجميع إلا الاخذ بها والنزول عندها .

ولكن الاستاذ أخور الجندى فيما كتبه في عدد أكتوبر من الهلال ردا على مانشرته لي هذه المجلة في عدد سبتمبر حول أراء طه حسين في الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة تجاهل هذه البديهات وراح في حماس عاطفي سلخر يتهمني بضحالة الفكر، واذكر وقلة الدراية والادعاء الكاذب، واذكر القلرىء ببعض ماقاله الاستاذ الجندى حتى يطمئن إلى أني لم أتقول عليه أو أنسب له مقم يصدر منه ..

استهل الاستاذ كلمته بقوله : عندما يدافع الدكتور محمد الدسوقي عن طه حسين يثير علامة استفهام كبيرة تحمل ابتسامة سخرية عريضة . ثم يتساط :

ماهى ارضية الدكتور الدسوقى الذى التقى بطه حسين فى العامين الاخيرين من حياته التى امتدت ثمانين عاما . هل يمكن ان يقال ان الدكتور محمد الدسوقى قد استطاع فى خلال هذين العامين ان يستحرض مع طه حسين اعماله خلال اكثر من خمسين عاما ، أو اعماله خلال اكثر من خمسين عاما ، أو ان يكتشف خلفيات هذه الإعمال ، وهو الذى كان عمله مقصورا على أن يقرا له الصحف أو بعض الرسائل خلال بضع الصحف أو بعض الرسائل خلال بضع مليكتبه الدكتور الدسوقى عن مراجعاته مليكتبه الدكتور الدسوقى عن مراجعاته مع طه حسين بشان كتابيه الشعر الجاهلى ، ومستقبل الثقافة يقتقد كثيرا من الإصلاة ..



د . طه حسين انور الجندي

عشر سنوات ، فإذا كان لا يعلم هذا ، فكيف ذهب الى ماذهب اليه ، وهو يقرا قول الحق في كتابه الكريم "ولا تقف ماليس لك به علم" ؟

اما إذا كان يعلم وحاول أن يوهم القارىء بأن صلتى بالعديد لم تكن لتتيح لي ان اعرف شيئا ذايال عنه ، وعن مؤلفاته فلهذا دلالة الخطر من دلالة عدم العلم، والاستاذ الجندي اكبر من أنّ يفعل هذا ، فجهاده المبرور في سبيل دينه يربأ به عن القول بغير ما يعلم، ولكن يظل موقفه من تحديد الفترة الزمنية التي عرفت فيها العميد معرفة لقاء يثير اكثر من سؤال ، من اين له هذا التحديد ؟ وهل لم يقرأ مانشرته سنة ١٩٦٥ ، في مجلة الرسالة ، ومانشرته بعد ذلك في مجلة العربي والدوحة ، وفي كتابيُّ : ايام مع طه حسين ، وطه حسين يتحدث عن أعلام عمره ١٤٠٠ وإذا كان تحديد الفترة الزمنية يثير اكثر من سؤال فإن القول بأن عملي مع العميد كان مقصورا على قراءة الصحف والرسائل قول غريب لا صحة له ولا دليل عليه، فكيف عبرف الاستاذ الجندي ان عملي كما ذكر ؟ لقد كثت اقرا للعميد مغيريد دون أن يكون معنا أهد حتى أقرب الناس إليه ، وكان إذا زاره زائر توقفنا عن القراءة حتى يخرج، واذكر بهذه المناسبة ان استاذى الدكتور ابراهيم مدكور عتب عليٌّ في رسللة بعد أن قرأ كتابي : طه حسين يتحدث عن أعلام عصره ، وكان مما جاء في هذه الرسالة : كيف تنشر حديثا جرى بين اثنين الله ثالثهما. لا أدرى كيف أياح الاستلذ الجندي

ويقول ايضا : وإذا كان الدسوقي يرى أن طه حسين لم يغير رايه بالنسبة للشعر الجاهلي وهو الليل الدراية بتراث طه حسين فإن رجلا رافق هذه الرحلة طويلا هو الاستاذ محمود محمد شاكر يكذب مقولة الدسوقي .. هذه العبرات التي لاينبغي ان

هده العبدات التي لايبيعي ان يعرفها جدل علمي مهما تتباين الأراء لجا إليها الأستاذ الجندي، ولا تكاد تخلو فقرة من علمة هذا الاستاذ من امثال تلك العبارات نصا أو مضمونا، وهو اسلوب في الجدل ينكره الدين قبل أن ينكره المنهج العلمي.

وابدا مناقشتى للاستاذ الجندى بتصحيح خطا وقع فيه ، ولعله كان من وراء حماسه في انتقاء عبارات التنقص والسخرية ، وإصدار الأحكام دون بيئة لو برهان ، لقد ذكر انى التقيت بالعميد في العامين الأخيرين من حياته فقط ، وان عملى معه كان مقصورا على قراءة الصحف ويعض الرسائل !

ومانكرم الاستان الجندى غيس صحيح ، وذلك ان صلتى بالعديد بدأت منذ عام ١٩٦٤ ، إى قبل وفاته بنحو

حراشرة الحوار

لنفسه في كلمة منشورة ان يقول مالا يملك يرهانا عليه ، وما الذي يمكن أن يفسر يه هذا التصرف من مفكر مسلم يقدر أمانة الكلمة ، ومسئولية البينة على كل من يدعي دعوى ؟!

ويقتضى بيان خطأ الاستاذ الجندي غيما قرره ان اشير إلى اني كنت اذهب للعميد في كل يوم أذهب إليه مرتين : مرة في الصياح ، وأخرى في المساء ، وكنت اذهب في الصباح في تحو العسائسية والنصف، وأمكث إلى الولحدة والنصف، وفي هذه الفترة نقرا الصحف والمجلات ، وكانت الفترة المسائية وتبدأ في السادسة وتمتد الي الثامنة والنصف مخصصة لقراءة الكتب القديمة والحديثة ، وقد قرات مع العميد عشرات المؤلفات ، واملى على عدة مقالات كان ينشرها في صحيفة اخبار اليوم، وبعض ماقراته مع العميد من كتب يتالف من أكثر من جزء ، كمهذب الأغاني ، وعيون الأخبار والحيوان والكامل ، وهذا الكتاب قراته معه أكثر من مرة ، والنبوغ المغربي في الأدب العربي، وسوى ذلك من المؤلفات الادبية والتاريخية التي لا مجال لذكرها .

بعد هذا التصحيح للخطأ الذي وقع فيه الاستاذ الجندي ، والذي تنهار به كل مارتبه عليه من أحكام ، فالمقدمات الفاسدة لا تثمر غير النتائج الفاسدة . - بعد هذا اناقشه فيما اشتمل عليه رده من آراء ..

إن كلمتى التي رد عليها الاستلذ انور تتالف من شقين: الشق الاول روايات

نقلتها عن العميد، والشق الثانى تعليقات على مارويت وخلاصة مارويت ان العميد قال على موقفه من الشعر الجاهلي، وهو الحكم على هذا الشعر بانه منحول، وانه تمنى أن يعيد النظر فيما كتبه في مستقبل الثقافة في مصر..

وكانت مما علقت به ان العميد يخطىء ويصيب كفيره من البشر، والكن المأساة أن تحول الخطأ الي خطيئة ، وأن ندعى معرفة مافي الصدور فتحكم على التلس بالالحاد أو المروق من الدين ، أو التبعية الفكرية للآخرين .

ولكن الاستاذ الجندى لايروقه ذلك ويتهمنى باتى ادافع عن طه حسين، ويسخر من هذا الدفاع: لانه لا يقوم على اساس من الدراية الكافية، كما يتهمنى بانى مع اعترافى بخطا العميد انكس الخلفية الفكرية الخطيرة لافكاره...

إن الإصرار على أن من وراء ماكتبه طه حسين في الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة خلفيات ومواجهات اعدته للقيام بمهمة التشكيك في المقدسات الاسلامية خطا يستمسك به الاستاذ الجندي، وهو يزرى بما يقدمه من أراء وافكار، ولو سلك طريق الدكتور الغمراوي ولي سلك طريق الدكتور الغمراوي لكان اهدى سبيلا واقوم قيلا، فالدكتور الغمراوي تاقش العميد في دقة وحلل المعمود في موضوعية، وبين ماله وما عليه في قصد واعتدال، ومن ثم تبقى مثل هذه الدراسات الجادة، ويحفظ لها التاريخ قيمتها العلمية.

أن الاستاذ الجندى اخذ بعد وفاة

العميد يكتب عنه كتابة لا تخرج في مجملها عن انه عدو للاسلام وحضارته ، وانه لا يختلف عن المبشرين والمستشرقين في موقفهم من هذا الدين ، وانه الى هذا خبيث منافق مراوغ ، ونلك في اسلوب انفعلي خطابي يقرر الإحكام في تعميم دون تحقيق أو توثيق ، وهذا منهج في الكتابة قد يهش له العامة ، بيد انه لا يغني فتيلا في ميزان الفكر الصحيح ، يغني فتيلا في ميزان الفكر الصحيح ، ولا يجدى شيئا في مجال النقد العلمي ولا يجدى شيئا في مجال النقد العلمي السليم ، وسأذكر مثلا واحدا مما جاء في رد الاستاذ الجندي يثبت ما أشرت اليه من انه يقرر الإحكام دون تحقيق اي اليه من انه يقرر الإحكام دون تحقيق اي توثيق .

لقد ذكر كشاهد على نفاق العميد ومراوغته انه بعد ان حارب الوقد وسعد زغلول ستوات طوالا علد فإنضم الى الوقد واخذ يحارب اصدقاء الامس من الأحرار الدستوريين.

والحقيقة التاريخية ان العميد تعرض في عهد صدقي سنة ١٩٣٢ لأزمة اقتصادية شديدة ، بسبب موقفه من الحكومة ، وعدم الاستجابة لها في منح بعض الساسة درجية الدكتوراه القحرية ، ولذا احاله صدقى على المعاش دون ان يكون له معاش ، في هذه الظروف جاءه مصطفى النحاس، ومكرم عبيد، وعرضا عليه رئاسة تحرير "كوكب الشرق" وهي جريدة وفدية وكان راتبه منها مائة جنيه، يقول العميد : ومع هذا لم أوافق إلا يعد أن عرضت الأمر على الأحرار، ونظرا لأن الأحرار والوادبين كانوا متالقين ضد صدقى وافقوا على ان أتولى رئاسة تحرير تلك الجريدة، واستطرد العميد: وكان عملي في

"كوكب الشرق" يداية العلاقة بيني وبين مصطفى النحاس، وازدادت هذه العلاقة وثاقة بمرور الايام، وكنت ازوره كثيرا في منزله، وكان الرجل يستنصحني في بعض الأمور وكان مأخذ بما أشير عليه، كما كان ينزل عند رأيي أذا اختلفنا..

فطه حسين لم يترك حزب الاحرار مراوغة ونفاقا كما يزعم الجندى ، وإنما كان العمل في "كوكب الشرق" بداية العلاقة بظوف ، ثم قويت الصلة بين العميد ورغيس الحزب شيئا فشيئا ، حتى أصبح علما مرموقا ، من أعلام حزب الوقد ، ووزيرا في أخر وزارة رأسها مصطفى النحاس .

وبعد قائى بما تشرت في الهلال لم اكن ادافع عن طه حسين ، لأنه ليس في حلجة الى دفاعي، فتاريخ الرجل العلمى يدافع عنه ، ولو كان الاستلا الجندى قد قرا ما كتبته عن العميد لادرك انى رويت عنه مليسيرء اليه، وقد علقت على مارويت ببيان وجه الحق فيه ، غير اني حرصت ابلغ الحرص على أن أروى كل ما سمعت بدقة ، خدمة للتاريخ الادبي والسياسي المعاصر، ثم إن كلمتي كما اومات انفا روايات نقلتها ووجهة نظر ابديتها، فإذا كان الأستاذ انور لا يصدق بما انقل ولا دوافق على ماارى فهذا شانه . ولكنه لا يعطيه الحق في ان يسخر من غيره، وأن يتهمهم بقلة الدراية والكذب، وقد كنت استطيع أن أفعل كما قعل ، ولكن هذا واد لا أياريه فيه ، وما كنت أحب له أن يسلكه ، وصدق الله العظيم إذ يقول: "ولايجرمنكم شنآن قوم على الا تعدلوا ، إعدلوا هو أقرب للتقوى" والحق احق أن يتبع ! .



بقلم: د. مصطفى عبدالغنى

هناك رأى لجومِلز ، مسئول الاعلام في حكومة هتلر ، مؤداه إنه كلما كانت الكذبة كبيرة امكن تصديقها .

وما يقوله جوبلز يصح بدرجة ما على مليوجه لطه حسين من اتهامات يعجب المرء لكونها توجه الى طه حسين ، لما بينهما ــ الاتهام والمتهم ــ من بون شاسع .

والقضية ، أو الاتهام (واعجب ما شئت!) أن هناك علاقة (أو على الإقل تورطاً) بين طه حسين والصهبونية وصلت الى ذروتها في عقد الاربعينات . وكيلا تتحول القضية الى حقيقة يمكن تصديقها (وهو ما يريده الجومازيون) لابد من تحديد ملابساتها : الاتهام والادعاء والدفاع .. فما هي اتهامات طه حسين في هذه القضية ؟

(1)

و الاتهام:

يمكن ايجازه فيما يلي :

€ إنه اشرف على رسالة ليهودى – اسرائيل لفنسون – وكان يطلق عليه لقب (أبو ذؤيب) عام ١٩٢٧ وقدم لها في كتاب ، بل توسط له حتى يعمل في دار العلوم ، وحين قامت اسرائيل عين في الجامعة العبرية بالقدس .

 إنه القي محاضرة في مدرسة اسرائيلية بالاسكندرية عام ١٩٤٤ عن

اسهامات اليهود في الادب العربي بعد ان لبي الدعوة .

إنه تولى رئاسة مجلة (الكاتب المصرى) التي انشاها اربعة اخوة من اليهود (ال هراري) ، واستعر في رئاستها بين عامي ١٩٤٨/٤٥ قبل حرب فلسطين بعدة اشهر.

 إنه لم يعثر في كتاباته على شيء عن القضية الفلسطينية التأييد او المساندة لا سيما إبان ممارسة الصمهيونية الارهاب والطرد ويبارك هذا الغرب كله .

ويالحظ أن هذا الاتهام شارك فيه عدد





هنكر

كبير من اعداه طه حسين من اسماعيل مظهر في الاربعينات حتى انور الجندي في الثمانينات ، وبينهما تخيطت الأراه من جهل وسوء نية مما بدفع تلامذة طه حسين وابناؤه الى الدفاع والغلو فيه (وهل طه حسين في حاجة لدفاع ٢).

فلنرجىء الدفاع لنتوقف هنيهة عند الإدعاد

> (1) : elecyl

تتعدد دعاوى الادعاء وتتحدد عند عدد

كبير من المصريين واليهود انقسهم ، بل وتشارك فيه بعض المؤسسات الطمية بحجة المنهج والحيدة.

وربما كان ابرز معلى الادعاء ضد طه حسين المفكر المعروف اسماعيل مظهر الذي راح خلال جريدة (المقتطف) يوجه سهام النقد والاتهام لطبه حسين (والمعروف أن لهذه الجريدة علاقاتها الوطيدة بالصهيونية منذ اوائل هذا القرن حين تركت حرية التصير لهم بشكل وامتح على صفحاتها)، كما شارك في هذا الموقف جريدة المقطم (معروفة بولائها للانجليز) ، بل ان ما بثير الحيرة الشديدة ان صحيفة يملكها يهدودي هي "التسعيرة" راحت في معرض هجومها عليه تسال كيف تثنى لصحيفة (الكاتب) الني يراس تحريرها طه حسين ان تحصل على الورق رغم صدورها بعد القانون الذي صدر في مصر اثناء الحرب الثانية والذي ينظم حصول الصحف السيارة القديمة فقط على الورق من وزارة التموين .

ويمكن أن يضاف لهؤلاء عديد من رجال الدين في مصر لموقفهم القديم من طه حسين ، وهو موقف يظهر معارضة طه حسين لبعض الوجوه السلفية في الأزهر الشريف، وموقف الأزهر من طه حسين منذ كتابة (في الشعر الجاهلي) عام 1117

هذا داخل مصر ، اما خارجها ، قلا نريد الاسهاب في موقف اخواننا المشارقة ـ في اغلبهم ـ من عدم ميلهم لطه حسين ولاته مازال بثير رغم مضى خمسة عشر علما على رحيله كثيرا من القضايا التنويرية الني لا يجب ان بستمر الاحتفاء بها إلى اليوم، اما اخواننا المغاربة ، وخاصة في الجزائر فمازال



بينهم الكثير ممن يعتقد أن طه حسين كان من مؤيدي القرنسيين ابان الحرب العالمية الثانية ، في جانب احتلالهم للجزائر ، وقد خبرت هذا الرأى عن قرب من اساتذة جامعيين ومثقفين ومتعلمين في الجزائر، وسعيت كثيرا لاعيد تكرار رأي مله حسين الذي أكده كثيرا في كتاباته ، من أن الوعى يحتم على العربي المعاصر ان يفرق بين الفرنسيين كمحتلين برابرة، وبينهم كأصحاب حضارة ينتمون الي هذه الحضارة الغربية التي نعيش فيها اليوم. وإلى جانب هذا كله ، فإن موقف الخمسمة من مه حسين داخل مصر وخارجها ايضاء حتى اليوم يشويه ومازال ـ قدر كبير من سوء الطوية او الجهل أو التجاهل، يوجه الادعاء ضد مواقف طه حسين والاتهامات المتتالية

ولا نعرف این نضع مؤسسة ضخمة مثل الجامعة الامریکیة بالقاهرة ومرکز الدراسات العربیة فیها بوجه خاص ، ففی السلسلة التی صدرت عن اعلام الادب المعاصر فی مصر ، وفی الجزء الاول منها الذی کتب حول طه حسین ، فلحظ عدم وجود عدید من کتابات طه حسین حول الصهیونیة وقضیة فلسطین ، ورغم ان هذا الجزء اعید نشره وکتب تحت اسم طه هذا الجزء اعید نشره وکتب تحت اسم طه وذکر داخله انه امکن استدراك عدید من وذکر داخله انه امکن استدراك عدید من العواد التی اعتقات من قبل (۱۹۸۲) ، فإن العجب یصل الی اقصاه حین ذری ان

كتابات طه حسين ، وبوجه خاص حول قضية فلسطين ، غائبة (أو فلنقل بلفظة ادق : مغيبة) .

وسوف نذكر مقالة بعينها لندال بها على ذلك ، ففى صحيفة (كوكب الشرق) التى صدرت فى ٢٨ أكتوبر ١٩٣٣ يكتب طه حسين تحت عنوان "فلسطين" عن هذا البلد العربى وعن مأساته مالا يمكن تجاهله سواء للمساحة الضخمة التى خصصت للقضية ، أو لافكار طه حسين الواعية بالقضية العربية ومأساة فلسطين فى فترة مبكرة .

وهو ما يقال على عدد كبير من المقالات التي اغفلت ، فيما يبدو ، وما يرجح هذا ، انها تتحلق جميعها حول نفى القضية التي راح يؤكدها - خطأ - العديد من اعداء طه حسين ومريديه في حياته وبعد رحيله .

ورغم ان الحكم ضد طه حسين كان والجبا يحتمه علينا طبيعة البحث العلمى في غير هذا الموقف (انظر كتابنا : طه حسين وأدورة يوليو، دار التراث الاسلامى، القاهرة ١٩٨٩) فإن الحكم لطه حسين ، هنا يظل ايضا واجبا يحتمه علينا طبيعة البحث العلمى وضرورته.



والآن ، ماهى مفردات الحكم على طه حسين ؟

(٣) الدفاع: •

نستطيع ان نلخص اتهامات طه حسين في موقفه من الصهيونية في عديد من النقاط:

اولا : موقفه من "الكاتب المصرى" . ثانيا : موقفه من قضية فلسطين .

أما عن اتهام طه حسين بعلاقاته المريبة بالصهيونية ابان توليه رئاسة مجلة "الكاتب المصرى" .. فإن ذلك غير صحيح ، وهذا النفى يشير اليه طه حسين نفسه فى مجمل دفاعه ، أو تشير اليه كتاباته كربيس تحرير لهذه المجلة ، أو يشير اليه طبيعة المناخ السياسى الذى دفع الى مثل هذا الاتهام دفعا .

أما عن طه حسين ، فإنه لم يصمت ، قط ازاء هذا الاتهام بل تصدى اكثر من مرة لهذا ، وحين طلب منه الدفاع عن نفسه ، فإنه اتجه الى صحيفة "البلاغ الفلسطينية عدد ١٥ اكتوبر ١٩٤٥" ، وكتب خطابا طويلا جاء فيه :

"طلبوا الى أن اكون مشيرهم فى ذلك فقبلت بعد أن استقصيت واحسنت الاستقصاء وتبينت أن الأمر لا يتصل بالصهيونية عن قريب أو بعيد" "البلاخ 10 اكتوبر 1950".

والذى يقترب اكثر من مجلة الكاتب المصرى يقرأ فى الافتتاحية والبرنامج الذى تعهد به طه حسين على نفسه وعلى غيره من كتاب المجلة ما يلى:

"لا تتحار الى طائقة ، ولا تتعصب لعذهب ، ولا تقيد نفسها إلا بحقوق مصر

والامم العربية" "الكاتب اكتوبسر ١٩٤٥".

بل إن مراجعة اعداد المجلة التى صدرت "٣٣ عددا" يتاكد لنا ان هذا العهد الذى اخذه طه حسين على نفسه وعلى من يكتب فى المجلة منذ اليوم الاول التزم به طيلة صدورها (بين اكتربر ١٩٤٥ ـ مايو ١٩٤٨) ، فهى لم تكرس للصهيونية ولم تدر فى فلكها ، ولم ينشر فيها ما يستشم منه أنه يعمل على تثبيت اقدام اليهود فى فلسطين ، بل على اقدام اليهود فى فلسطين ، بل على العكس من ذلك ، فإن ما جاء فيها يشير الى انها حملت الانجليز مغبة ما يحدث وارجعت سوء حال فلسطين وبؤسهم الى سياسة هؤلاء الانجليز التى تنحاز للميهيونية صبراحة .

وتعضى سياسة المجلة فى هذا الاتجاه حين ترثى لسياسة الامم العربية التى تترك فلسطين وحدها تواجه الغرب المدجج بالسلاح على ايدى الصهيونية ، وهو ما يعنى ان هذا الغرب يترك الحيل على الغارب لهم ، مما يزيد من هوة الخطر الذي يمثله هؤلاء الصهاينة .

بيد أننا نلاحظ أن اهتمام المجلة بالقضية الفلسطينية لم يصل الى درجة اهتمامها بالثقافة والادب العالمي ، وهذا طبيعي جدا ، أذ أن الشعار المعلن المجلة كان هو أنها (مجلة أدبية شهرية) ، ومن ثم قانها "لم تعط اهتماما أكبر بالقضية الفلسطينية فضلا عن أن رئيس تحريرها ومعظم الذين كتبوا فيها كانوا من أنصار ومعظم الذين كتبوا فيها كانوا من أنصار القومية المصرية ولذلك شغلتهم قضايا مصر بالدرجة الاولى" (سهام نصار ، اليهود المصريون صحفهم ومجلاتهم اليهود المصريون صحفهم ومجلاتهم اليهود المصريون صحفهم ومجلاتهم اليهود المصريون صحفهم ومجلاتهم



ويديهي هذا ، وهو مايؤكده التعرف علي طه حسين وفكره ومواقفه لستوات طويلة ، انه لم يكن ليسعى الى التعاون مع الصهيونية بآية حال ، وانما يسعى بفكر متنور الى الافادة من هذه المجلة ليلعب دوره في هذا الاتجاه ، وحتى على افتراض ان الاخوان "هراري" حاولوا الافادة منه ، فإنه لم يمض في هذا الطريق ولم يسع اليه .

والارجع في ادعاءات من هذا النوع انها لاتضع في الحسبان تكوين طه حسين ورعيه ومسلابته في مجال الادب والسياسة ، فمثقف هذا تكويته ، لا يمكن لن يرضي أن يلعب دور الاداة مهما يكن الثمن الذي يعرض عليه .

ويظل التفسير الارجح فى الهجوم الحاد على طه حسين وعلى مجلته هو ان النوازع السياسية لعبت دورا كبيرا فى توجيه هذا الاتهام.

فالمعروف أن طه حسين كان منتميا الى حزب الوفد الذي تولى الوزارة بين عامى ٤٢ / ١٩٤٤ ، حتى أذا ما خرج هذا الحزب من السلطة عام ١٩٤٤ ، كان طه حسين قد أقبل مع أقالة الوزارة .

وعلى هذا نستطيع أن نفسر كثيرا من الكتابات المهاجمة لطه حسين ومجلته "الكاتب المصرى" خاصة من اولئك السعديين الذين جاموا الى الحكم وهدفهم الاول ، كان تدمير الوقد على جميع المستويات ، وسعوا الى التفرد بالحكم حتى انهم حاولوا استبعاد الدستوريين انفسهم بعد ذلك .

ومراجعة دوريات هذه الفترة ، معن شنت هجوما عاتيا على "الكاتب المصرى" نستطيع أن نتيقن أن اكثرها كان ينتمى للسعديين والسياسة الجديدة . هذا عن "الكاتب .." فعاذا عن موقفه من قضية فلسطين ... ؟

على العكس معا يردد كثير من الكتاب المعاصرين فإن في كتابات طه حسين الكثير عن قضية فلسطين ، فمن الملاحظ ان عددا كبيرا ممن يهاجمون طه حسين أو يدافعون عنه ، انما يوقعون في خطأ ان طه حسين تجاهل قضية فلسطين "حيث لا نجد في كتاباته شيئا عن فلسطين".

ويترتب على هذا ، كما يقولون ، انه يرتبط فى هذا بأواصر خفية أو ظاهرة بالصهيونية ، أما المدافعون عنه ... وعلى رأسهم رجاء النقاش ... فيرتبط موقفهم بإفتقاد المادة ، ومن ثم يقع فى حيرة الوسيلة التى يريد بها تأكيد الفاية التى يسعى للبرهنة عليها .

والواقع ، أن افتقاد رأى طه حسين في قضية فلسطين (وهو رأى سعى الى التعتيم عليه عديد من المصادر ، كما رأينا) ، يظل المسئول عن عدم فهم هذا الموقف .

فمن المؤكد أن احساسه بالقضية الفلسطينية كان يخضع ـ كابناء جيله ـ الى مؤثر هام هو: أن وعيه بهذه القضية لم يحل دون إيمانه القوى بالمواطنة ، ولم يكن ليعتقد اى من ابناء هذا الجيل ان اليهود لهم احلام توسعية سعت اليها الصهيونية بعد ذلك وغذتها بكثير من الافكار السياسية .

وكان احساس طه حسين بقلسطين العربية احساسا ناضبجا ، وكثيرا ما كان

يذهب الى فلسطين لقضاء "اجازة" يروح فيها عن نفسه وعن اسرته ، واوراقه الرسمية مازالت حتى اليوم تحمل "مذكرة" تقدم بها الى وزير المعارف العمومية في النصف الثاني من عام "ماقضيها في فلسطين" (أنظر دار الوثائية ، محفظة رقم الوثائية).

الاكثر من هذا ان طه حسين كان واعيا بما يمكن أن تؤول اليه قضية فلسطين بعد الحرب العالمية الثانية ، فحين ساله مندوب مجلة Jmases Du Momde عن قضية فلسطين قال بسرعة :

ـ (انتهت الحرب بالقنبلة الذرية .. لكنها تركت قنبلة زمنية هي فلسطين) وهو ما تحفظه ذاكرة قرينته فتذكره بعد ذلك بزمن طويل .

وعلى آية حال فإنه يمكن تحديد موقف طه حسين من خلال ملاحظتين هامتين : الأولى : تعاطفه مع اهل فلسطين . ألاخرى : قلسطين في "الكاتب" .

اما تعاطفه العام مع اهل فلسطين، فهو يظهر أكثر ما يظهر في مقالاته المبكرة، ونخص منها الآن هذه المقالة التي وضع لها عنوانا هو "فلسطين"، ونشرت في جريدة "كركب الشرق" في ١٩٣٢ ، ثم مقالاته التألية في نفس العام .

إن تعاطفه الشديد مع ما يحدث لاهل فلسطين من الاتجليز والصهايئة في هذا الوقت المبكر يدفع به ليكتب قائلا:

(.. إن الذين يشهدون هذه المشاهد المؤلمة ثم لا يتألمون ، ويتلقون هذه الاتباء المحزنة ، ثم لا يحزنون .. ليسوا من الناس الذين يستحقون هذا الاسم ،

وانما هم قوم قست قلوبهم فهى كالحجارة واشد قسوة ، فكيف وبيننا وبين اخواننا من اهل فلسطين صلة الجوار في الدار والاشتراك في اللغة والدين ، والاشتراك في المثل الأعلى ، والاشتراك قيما تلقى جميعا من الظلم وما نحتمل جميعا من العسف ، وما نسام جميعا من هذا الظلم المخزى) .

وهو خلال هذه الفترة المبكرة لا ينى يتحدث عن فلسطين حديث المراقب الواعى ، ويشد انتياهه كثير من الظواهر التى تشير آلى ظلم اهل فلسطين ، نختلر منها هنا الضجة التى اثارها المجاهد الفلسطينى المعروف محمد على الطاهر ، ففى مقالته بعنوان "غربيب" يتحدث عن مأساة هذا المجاهد الذى كان قائما فى مصر منذ زمن يعيد ، فلما تناهى اليه ان امه مريضة فحاول الذهاب الى حيث تقيم فى فلسطين لم يؤذن له ، ويضيف طه حسين متعجبا :

(لما استقتح الباب لم يقتع له . ولما غلا الح في الاستقتاح لم يحقل به ، ولما غلا في الالحاح لم يلتفت اليه ، ثم يحمل له البرق فجيعته في امه فيحاول العود لكن قلب السجان مغلق دائما كباب السجين . قلن يخرج هذا الصديق الحزين البائس من مصر ، ولن يرى امه ميتة كما انه لم يرها مريضة) .

وتتحول قضية فلسطين في كتاباته الى دعوة ليثور أهل الشرق على هؤلاء الذين يصنعون القضية _ الاتجليز _ وهؤلاء الذين يهتيلون الفرصة _ الصهاينة _ ومن ثم يصبح :

(ما اجدر الشرقيين ان يتفكروا في هذا وان يرحموا اخاهم هذا الغريب وان يرحموا انفسهم فكلهم غريب كهذا الرجل



وان يقكروا لانفسهم في شيء من العرة والكرامة يطلقهم من هذه السجون الواسعة الهائلة التي يخيم عليها المظلام)

وقد تحول وعيه بالقضية الفلسطينية المي وعي عام يلخص قضية "الغريب" سواء اكان مصرياً في مصر أو فلسطينيا في قلسطين ، يضيف :

(الظروف القاسية ، والخطوب العاتية ، والخطوب العاتية ، والايام السود تأيى إلا أن يكون المصرى غريبا في مصر فكيف بالرجل من اهل فلسطين ، اذا قام على شواطيء النيل) .

هذا عن تعاطفه مع اهل فلسطين ، فماذا عن موقع فلسطين : الواقع والجغرافيا في مجلة الكاتب المصرى . وبالعود من جديد لمراجعة اعداد مجلة "الكاتب المصرى" ييدو لنا : انه لم يتناول قضية فلسطين تناولا مفصلا . انه يهاجم الغرب كمستول عن القضية .

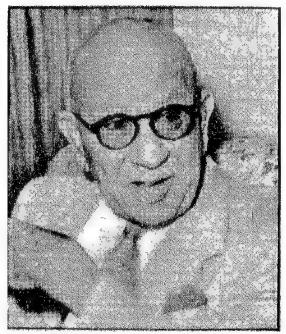
انه لم يتخذ من القضية موقفا حاسما . ولكل هذه المواقف مبرراتها التي تضيف الى موقف طه حسين لاتنال منه . وببساطة شديدة ، فإن مجلة الكاتب لم تكن مجلة سياسية قط ، انما كانت ــ كما لاحظنا ــ ادبية في المقام الاول ، والاقرب الى تفسير موقفه هنا انه كان موقفا حيليا ، وإذا كان الألب ــ في العالم الثالث لايعرف الحيادية فهي تعنى البعد عن القضايا الاجتماعية والسياسية عن الملحة ــ فمن الادعى للصواب ان يقال ان

موقفه هذا الحيادى ، كان يتخذ وهو يرسل بسهام النقد الشديد على قوى الانجليز ، فهم السبب وراء خلق هذه المشكلة وتعميقها لهدف ذاتى ، ومع هذا فهى لم تجن "سوى الحوادث الدامية".

ولا يعنى هذا الموقف العيل الى الكفة الاخرى ، كفة الحياد "الصعت" ، وإنما كان هذا الموقف يعنى ـ الى جانب لوم الانجليز ـ ادانة لما يفعله اليهويد في قلسطين من ارهاب وعنف امام السكان الاصليين ، ومع انه يصف في افتتاحية احد اعداد مجلة الكاتب ـ يونيو ٢٩٤١ ـ احد المشاهد البائسة ليهود يهلجرون الى فلسطين مارين بالاسكندرية الى عكا فلسطين مارين بالاسكندرية الى عكا شعاف اليهود المهلجرين من الاطفال ضعاف اليهود المهلجرين من الاطفال في والصبية الذين لم يبلغوا الحلم" ـ فإن هذا الوصف كان من منطلق انساني بحت وليس انحيازا صهيونيا بآية حال ..

إن هذا الموقف لم يمنعه من أن يقول ،

اسماعيل صدقى



وهو بصدد أولئك المهلجرين ، إن "أهل فلسطين لم يستأمروا في أيواء هؤلاء البائسين" ، ويضيف بسرعة في الفقرة التالية :

"ولكن في الأرض اوطانا كثيرة اقدر على ايوائهم من فلسطين".

معنى هذا كله ، انه لا يمكن أن توجد علاقة من نوع ما "تورط او تعمد" بين طه حسين والصهيونية ، ففي هذا الوقت من الاربعينات قبل النكبة _ ١٩٤٨ _ لم يكن النشاط اليهودى فى مصر مدعاة للشك ، كما لم تكن العشكلة الصهيونية التي تجسدت في الاحلام الوهمية فى فلسطين قد اعلنت عن نفسها بالشكل الذى بدت به خاصة بعد عام النكبة وصعودا من الخمسينات .

إن مفهوم الصهيونية لم يكن حينتلا بالشكل الذي عرف به فيما بعد ، وشهادة بيير كاكيا ، "احد الباحثين اليهود من اصل مالطي" ، وله كتاب هام كتبه بعد ان

مصطفى النحاس



عرف طه حسين عن قرب في فترة البحث Taha Husayn: Hisplace مو: In The Egyptian Literary Renaissance London 1956. مثل هذا الرأى (لقاء في شتاء ١٩٨٤)، فاليهودي العصري في هذا الوقت المبكر كان يشعر قبل كل شيء بأنه مصرى، ولم تكن تحول عقيدته دون الانتماء الوطن).

ومما يؤكد على هذا سيستطود كاكيا سان يعقوب صنوع في موقفه من النظلم المصرى الجديد والخديو/ الحاكم ، لم يكن ليخطر بباله ، قط أنه يهودى ، وإنما كانت اليهودية في هذا الوقت قطبا مميزا في دائرة المواطنة التي تحتوى اصحاب عقائد متباينة ، مما يؤكد هذا المقهوم للصهيونية ، كما نعرفه الآن ، لم يكن ليطرأ قط في هذه الفترة المبكرة ، على الدهان المصريين .

لم يكن يهود ٤٨ قد كشروا عن انيابهم ، وكشفوا عن اقنعة التواطؤ المريعة التي كانت بينهم وبين الانجليز ، ثم بينهم وبين الأمريكان .. لم يكن اليهود قد وصلوا الى ديرياسين ونسف المساكن الامنة وبقر البطون والتطاول على الارامل والشيوخ والتهديد والوعيد والارهاب ..

ورغم أن طه حسين سعى لتأكيد قمة المواطنة وتحرير العقل المصرى من غيابات طويلة ، فإنه لم يكن ليخطر على باله ، قط ، أن ثمة علاقة يمكن أن تقوم بينه وبين الصهيونية .

كما لم يكن ليخطر على باله ، انه سيأتى من يضعه في دائرة الاتهام ، ليأتي بعدها من يحاول الدفاع عنه ..

وهل طه حسين في حاجة الى دفاع ؟



بقلم: مصطفى نبيل

هذه واقعة نادرة الحدوث على طول التاريخ المصرى.

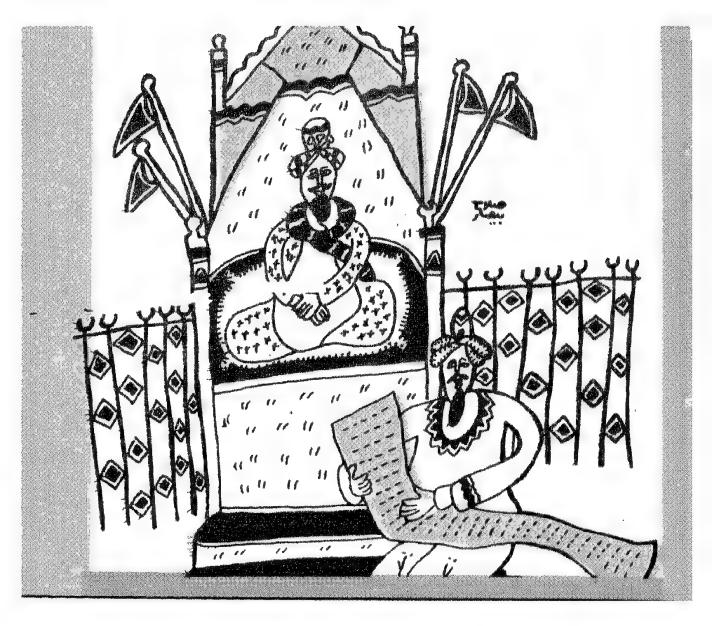
إنها واقعة إعدام الشاعر عمارة اليمن في القاهرة سنة ١١٧٣ م ـ ٥٦٩ هـ ، وتاتي غرابتها لما يتمتع به العالم والشاعر من مكانة عالية في مصر المحروسة ، التي يجنح مجتمعها لرفع شانهم ، والتسامح معهم ..

فما بالك ، وشاعرنا شاعر فحل وضيف على أهل مصر .! لقد قبل ايامها ، ان موته كان لاشتراكه في مؤامرة لقلب نظام الحكم ، تعيد الدولة الفاطمية والفكر الشيعي إلى البلاد ، وأن لها علاقة بالغزاة من الفرنجة ولم يعدم (بدا لكونه شاعرا أو فقيها .. فهل لقى الشاعر حتفه لدوره في المؤامرة ، أم بسبب مايتغنى به من شعر ، ومايكتبه من نثر .. ؟

ولم يتركنا الشاعر عمارة اليمنى حيارى، بعد أن ترك لنا سيرته الذاتية، في كتاب «النكت العصرية في أخبار الرزراء المصرية، ، وسجل فيه مدى إضطراب عصره، وتناول علاقاته برجال الحكم في مصر، الخلفاء والوزراء، ونقل الحياة الثقافية والفكرية ، وأثبت قصائده في مديح ورثاء الدولة الفاطمية ، وشكواه ومدحه لصلاح الدين ، بل وحتى عدحه ومدحه لصلاح الدين ، بل وحتى عدحه لقاضي الفاضل الذي أصدر فيما بعد حكما بإدانته .

لقد كتب كل ذلك بعبارة سهلة جزلة واضحة صريحة ، وخاصة عندما قدم كتابه بقوله .. دفضل الله الإنسان بعقله

ونطقه ، وهذا مجموع ماكتيت ، لم أقصد به شيئا مخصوصا ، ولا فنا منصوصا . قبل شيوع فن كتابة السيرة الذاتية . ، والم أورد فيه إلا ما أملاه الخاطر ، أورواه من أقيمه في الصدق مقام الناظر . ، وأشرت فيه إلى النكت العصرية ، في أخبار الوزراء المصرية ، ومادام الليل والنهار دائمين ، والشمس والقمر دائبين ، فلاعجائب المتوادة صبيور ، والتواريخ لها فيود ، ومايظو الإنسان من بداية مهده ، فيود ، ومايظو الإنسان من بداية مهده ، إلى غاية لحده ، من الوقوع إما في أحسن الاحوال أو قبح أهوال ، ويستطرد وكلنه يقرأ الغيب ... دإذا لم تؤرخ النوازل ، يقرأ الغيب ... دإذا لم تؤرخ النوازل ، عفى النسيان أثارها ، وطمس الإهمال



انوارها ، واشرت فيه إلى ماشاهدت . من غير إفراط فى أوصافهم ، ولا تفريط فى إتصافهم ، ولا تفريط فى إتصافهم ، وفى كتابى هدا أقتصد واختصر ، واذكر من مولدى وموظنى ونسبى طرقا أبنى عليها أول حالى وآخر مقلى ، فقد قبل الإنسان من حيث يولد يوجب ، ومن حيث ينبت يثبت ..

وأما النسب فقحطانى ، وأما الوطن فمن أهل الجبال بتهامة اليمن ، من بلدة يقال لها مرطان ، أباؤه سادة قومه ، منهم العلماء والفقهاء والقادة ،. عندما بلغت الحلم ، سافرت وأقمت فى زبيد ادرس المذهب الشافعي ، وأتقن لفتي واتفقه فى دينى ثم عملت بالتجارة ، بين زبيد وعدن

مدة عشر سنوات [من سنة ١١٤٣ م إلى
سنة ١١٥٣ م] ، ونظمت الشعر واتصلت
بملوك اليمن حتى قيل .. أصبحت تعد من
جملة أكابر التجار ، وأهل الثروة ، ومن
أعيان الفقهاء الذين أفتوا ودربوا غيرهم ،
ومن أفضل أهل الأدب منزلة وأقصحهم
عارضة ..

٥ الوير والجشير -

ولايقوت قارىء هذه الفترة أن يلحظ ثقافة العصر، التى تتميز بالاعتزاز بالاعتزاز بالاساب، وتميز البادية عن الحضر، ويتباهى عمارة قائلا .. « وأهل تهامه اليمن ، أهلها بقية العرب ، لأنهم



ولم يدر أن هذه أولى خطواته نحو نهايته .

• أحوال مصر ومجالسها

لايساكتهم حضرى، ولا يناكحونه، ولايجيزون شهادته، ولايرضون بقتله قدرا بأحد منهم، ولذلك سلمت لغتهم من الفساد»! ونمضى معه فى رحلة حياته .. يحج إلى بيت الله الحرام سنة ٤٩٥ هـ عالى بيت الله الحرام سنة ٤٩٥ هـ عالى مصر برسالة إلى الفائز خليفة مصر الفاطمى، وأخرى إلى وزيره الملك الصالح طلائع ابن رزيك، واستغرقت هذه الرحلة نحو ثمانية أشهر، أصبح فيها الرحلة نحو ثمانية أشهر، أصبح فيها عمارة اليمنى أحد أبرز وجوه منتدياتها وهو المتحدث اللبق وصاحب النظم والشعر والبلاغة ..

استقبله الصالح في قاعة الذهب في قصر الخليفة ، والذي كان يطل على مايطلق عليه اليوم شارع المعزلدين الله ، وفي اللقاء الأول وقف عمارة وانشده: قرين بعد مزاد العز من نظري حتى رأيت إمام العصر من امم فهل رأى البيت أنى بعد فرقته ما سرت من حرم إلى حرم مين الخلافة مضروب سرادقها بين النقيضين من عفو ومن نقم

وبعد انشاده تلك الأبيات ، تدفقت عليه الخلع والعطايا ، وخلع عليه من ثياب الخلافة ، وناوله الوزير طلائع خمسمائة دينار ، وأرسلت إليه سيدة القصر بنت الحافظ الخليفة السابق خمسمائة دينار أخرى ... ونظمنى الصالح للمجالسة في سلك أهل المؤانسة ، ووجدت بحضرته أعيان أهل الأدب» .

وينتقل عمارة في كتابه بعد هذا المدخل الله مذكرات سياسية هامة ، ينقبل فيها للقارىء الحوال مصر ومجالسها ، بعد أن رجع إلى مصر للمرة الثانية سنة ٥٥١ هـ ١١٥٦ م ، بعد أن أوفده مرة أخرى صاحب مكه ، ويحتفى به المصريون ، وعلى رأسهم الوزير طلائع ، وتتدفق عليه العطايا ..

وبتغريه القاهرة ومجالس المؤانسة بالإقامة والاستقرار، رغم احداثها السياسية العاصفة، ورغم حدة الصراع الفكرى والسياسي، ولم يكن غريبا شيوع احد جوانب الإرهاب الفكرى الذي يسجله عمارة اليمني فضاريا لذلك مثلا، عندما وقع خلاف بين والى قوص وبين أمير الحرمين، ونقل والى قوص للوزير الصالح وأنى الى عمارة المعنت في الصالح وأنى الى عمارة المعنت في مذهب الإمامية (الشيعة) فكتبت إليه: ولى تحت دار الملك يومان لم تلح

ولى تحت دار الملك يومان لم تلع لعينى علامات الكرامة والبشر وقد أخذت أيام قوص نصيبها فهل نقلت تلك السجايا إلى مصر

ويعدها خرج أمر الوزير باكرامي وإيصالي إليه .

ویورد مثلا آخر عندما پشکو مایدور فی
مجلس الوزیر الصالح ... دجری من ذکر
السلف ما اعتمدت عند ذکره وسماعه ،
قول الله عزوجل .. فلا تقعدوا معهم حتی
یخوضوا فی حدیث غیره .. ، فاستوجش
الوزیر من غیبتی ، وتساط : خیرا
فاجبت : لم یکن بی وجع ، وإنما کرهت
ملجری فی حق السلف وإنا حاضر ، فإن

امر السلطان بقطع ذلك حضرت .. وكان مرتاضا حصيفا لقى في ولايته فقهاء السنة وسمع كلامهم ..

ورغم هذه الواقعة التي يثبتها في كتابه ، يذكر عماد الدين الكاتب ، أن الصالح بن رزيك طلب من شاعرنا أن يصبح متشيعا ، ويعطيه ثلاثة آلاف دينار ، وتأبى عمارة عن الإنتماء إلى القوم .

• بين السقوط والقيام

ولاتمضى الأيام على حالها ، وتسقط البلاد في علصفة دامية ، ويقتل الوزير الصالح بن رزيك ، وتشتعل المنافسة الحادة بين ضرغام وشادر ، ويستنجد الخليفة العاضد - أخر الخلفاء الفاطميين - بنور الدين صاحب الشام ، فيرسل اسد الدين شيركوه وابن اخيه فيرسل اسد الدين شيركوه وابن اخيه ويصبح اسد الدين وزيرا للخليفة ، وعندما يخطفه الموت يتولى الوزارة من بعده على الدين . ويصبح وصوله إلى الوزارة من بعده الخطوة الأولى في قيام دولة جديدة والقضاء على الخلافة الفاطمية .

وتنعكس هذه الأحداث على السيرة الذاتية لشاعرنا ، ويصف العديد من صورها ، ويروى مقتل الصالح قائلا .. ولما قتل – أى أصبب في محاولة قتله – الصالح هاجت القاهرة وماجت ، وذل الجرىء وخاف البرىء ، فلم أشعر حتى وصلني غلمانه بخمسين دينارا ، وقال ، وإنه قد جامنا من هذا الامر مايشغلنا عنك ، وإنا لاندرى ماتكون العاقبة ، قانقل اهلك إلى مصر – أى خارج القاهرة – ورتب أحوالهم بهذا الذهب ، فانتقلت إلى مصر ، وصعدت إليه لغرط الزحام عليه ،

ثم بصر بى فأوماً لى بيده أن أدور من ثاحية أخرى ، ففتح الخريطة وقبض لى منها قبضة بلا عدد ، زادت على الثلاثين ، وقال : أشتر بهذه الدنانير على وجه العيد مايحتاجه أهلك ، فإنا عنك مشاغيل ... ويروى عن مقتل الكامل بن الصالح ابن رزيك مايلى :

مدخلت قاعة السرمن دار الوزارة وفيها طى من شاور وضرغام ، وجماعة من الأمراء مثل عز الزمان ومرتفع الظهير، ورأس رزيك بن الصالح بين أيديهم في طست ، قماهو إلا أن لمحته عيني ، ورددت کمی علی وجهی ، ورجعت علی عقبی ، وماملات عيني من صورة الرأس ، ومامن هؤلاء الجماعة الذين كان الرأس بين أيديهم ، إلا مات قتيلا ، وقطعت راسه عن جسده ، فأمر شاور من ردني ، فقلت : والله ماأدخل حتى تغيب الراس عن عيني ، فرقع الطست ، وقال لى ضرغام : لم رجعت ؟! قلت : بالأسى وهو سلطان نتقلب في نعمته ، قال : لو ظفر بنا ما أبقي علينا ، قلت : للخير في شيء يؤول الأمر بصاحبه من الدست إلى الطشت»!!! واستطاع شاعرنا مع كل هده التغييرات السياسية الدامية ان يحافظ على علاقات ود وصداقة ، مع الذين تقلبوا على كرسى الحكم ، ونظم في كل منهم المدائح ، وتلقى منهم العطايا ..

ولم يمنعه ذلك من أن يتأسى عند زوال دولة بنى رزيك ، ويذكر .. دإنما زالت دولة مصر بزوالهمه !! ، أما شاور خصم بنى رزيك فيقول عنه .. «أما أخلاق شاور فكانت مستورة باستمرار السلامة والطاعة والاستقامة ، ولم يكن فيها أقبح من قتل الناصر من الصالح ، فإنها سودت ما إييض من عالى قدرهه !!



ولم يمنعه رايه هذا في اليوم التالي لقتل شاور بن رزيك من مدحه: صمت بدولتك الأيام من سقم وزال مايشتكيه الدهر من الم

eljeli jakla ekijali 60

رقد اتيت على نبذة يسيرة من الفقر العصرية ، فيما شاهدت من أحوال الوزراء المصرية ، وإنا ذاكر في هذا المختصر نتفا جرت لى مع أقارب الوزراء ، وأكابر الأمراء ، فما منهم إلا من كاثرته ، وعاشرته ، وبلوت سمينهم وغثهم ، وقويهم ورثهم ، وانكشف المضقول من الصدى ، والجيد من الردىء ..»

هذا ماجاء على لسانه في كتابه ، ولكن بينما يؤرخ لهذه الوقائع ، تظهر القاهرة علمضة وبلا ملامح ، ولا تلمس الاسي لديه وهي تحترق وتأكل النار بيته ، لكي لاتسقط في أيدى الفرنجة ، وتبدو الهجمة الصليبية باهنة في كتاباته ، وكأن القتال في مواجهة الفزاة مثل أية صراعات محلية أخرى .!

وكل مانقله عن القاهرة مجالسته في قصورها للوزراء والإمراء والادباء، ولم يشبعنا بوصف عمارتها واسواقها او جوامعها، ونعرف فقط انه كان يسكن صف الخليج، عندما إحترق منزله وحصل من شاور على تعويض، «فمن كرم شاور بعد حريق دارى محل شط الخليج، وتهب ماأبقت النار لزمنى دين كثير فأداه عنى، وبقيت منه مائتا دينار فدقع لى مائة، وأمر

لى بمائة كبش بيعت بمائة وعشرين دينار ..» ا

ولم نعرف من عادات وتقاليد القاهرة ، إلا أن الوزراء يتولون حتى مسئولية وجود زوجة صالحة له ... يقول .. بحضر ضرغام معى دفن إمراة لى ماتت ، فسأل .. اعندك حرة غيرها ، قلت : لا . فقال : لاخير في دار ليست فيها حرة مهيبة ، ثم ذكر لى عدة نساء وقع الرأى على واحدة منهن .. قال ضرغام .. على ان آخذ لك مهرها ، وكان حسن التأتي في الحوائج ..»

وكثيرا ماسخط شاعرنا على مايفعل ،
وكثيرا ماقرر التوقف عن مدح الحاكم ،
يقول .. برايت شاور يوما وقد انشرح
صدره فقلت له : إن لى مدة تنازعنى
النفس فى الحديث معك فى حاجة لدى ،
ان تعفينى من عمل الشعر ، وتنقل الجارى
على الخدمة راتبا على حكم الضيافة ،
فإنى ارى التكسب بالشعر والتظاهر به
نقيصة فى حقى ، قال شاور : فما منعك
أن تستعفى فى ايام المسلح وابنه ؟ ..
قلت : كانت لى أسوة وسلوة بالشيخ ابن
الحباب وبأبنى الزبير ، وانقرض الجيل
والنظراء .. وأجاب : تعفى ، ثم أمر بإنشاء
والنظراء .. وأجاب : تعفى ، ثم أمر بإنشاء

ولم ينقطع رغم ذلك _ عن نظم الشعر ، ولم يتوقف عن مديح الأمراء والحكام يغريه مايجلبه المديع لقائله من النفوذ والقلوس ، والدولة القاطمية من حوله تتحال .

وتمينت هذه المرحلة بضعف الخلقاء الفاطميين وتحكم الوزراء ، وتصاريح الأجناد من سودان واتراك ومغاربة ، مما كان إيدانا منها بنهاية الدولة الفاطمية .

öyilə özzəll 0

يدور الصراع بين أطراف الحكم، وغرقت الحريم في مؤامرات القصور، وعمليات القتل والغدر، من لم يمت بالسم قتل بخنجر في الظلام، والكل غافل عن الخطر الصليبي والمستوطنات التي تقوم في الشام وفلسطين وأصبحت مصر نقطة لقاء وصراع بين كل من تور الدين والصليبيين ، يعرف كل منهما ان من والصليبيين ، يعرف كل منهما ان من يضمها إلى جانبه سيحسم الصراع بين يقول شاعرنا عمارة اليمنى ;

یارب إنی اری مصرا قد إنتبهت لها عیون الأعادی بعد رقدتها وهب لنا منك عونا نستجیر به من فتنة یتلظی جمر وقدتها

وأدرك الجميع أن ماحققته الحملة الصليبية من نجاح يعود إلى غياب حاكم قوى ، ووجود عدد من الحكام الضعاف المتقاتلين ، ويؤكد ويليم الصورى .. «أن تنعم القدس بالأمان ، إلا إذا إستمر العداء بين القاهرة ودمشق ..»

وبدأ عماد الدين زنكي مسيرة التوحيد من الموصل إلى مصر، ثم واصلها نور الدين محمود، وأكملها صلاح الدين، الذي وضع أمامه هدفين، هما توحيد الشرق وطرد الغزاة بتوحيد مصر والشام،

ispan p sisi o

وتكملة حكاية عمارة اليمنى لاتوجد بالطبع في سيرته الذاتية ، ولكن عند أولئك الذين ريدوها ..

وكان من الطبيعى أن يواجه صلاح

الدين في القاهرة ، الجماعات التي تزدحم بها العاصمة من انصار الخلافة ، ويسجل صلاح الدين في تقرير أرسله إلى بغداد .. وصلنا البلاد وبها أجناد عددهم كثير ، وأموالهم واسعة ، وكلمتهم جامعة ، وهم على حرب الإسلام أقدر منهم على حرب الكفر ... ، وفرض التهديد الخارجي على صلاح الدين أن يأخذ الناس على صلاح الدين أن يأخذ الناس بالشدة ، وظهرت شخصية مازالت رمزا بلقسوة وهي شخصية الخصى بهاء الدين قراقوش ، الذي فرض رقابة صارمة على مرف بميوله الفاطمية .

وكان المواطنون كما وصفهم القاضى الفاضل فى رسالة إلى صلاح الدين .. دليس لك من المسلمين كافة مساعد إلا بدعوة ، ولا مجاهد معك إلا بلسانه ، ولا خارج بين يديك خارج معك إلا بهم ، ولا خارج بين يديك إلا بأجرة ، ولا قانع منك إلا بزيادة تشترى منهم الخطوات شبرا بذراع ، وذراعا بباع ، تدعوهم إلى الله . وكأنما تكفهم النافلة وتعرض عليهم وكأنما تكفهم النافلة وتعرض عليهم الجنة ، وكأنك تريد أن تستأثر بها دونهم ..»

ورأينا كيف استنجد شاور بالصليبيين ودعاهم إلى إحتلال مصر . !!

وفى هذا السياق لم يكن شاعرنا يحتاج إلى تلك الرقابة الصارمة ، قلم يخف مشاعره عند زوال الدولة الفاطمية ، وراح يدبج القصائد في رثائها ويظهر اسفه على زوالها ، وكتب لصلاح الدين قصيدة يشكو فيها حاله سماها «شكاية المتظلم ونكاية المتالم» ، وعلى الجانب الآخر نظم قصائد يمدح صلاح الدين ، وأخيه شمس الدولة .



• العمل في الحقاء!

ولما كانت أحد مكونات الدولة الفاطمية تقوم على الخفاء والسرية ، فكان إعلان زوالها إشارة البدء للعمل السرى لإعادتها والتنسيق بين الأطراف المتعددة ، من بقايا جنودهم ، وداعى دعاة مذهبهم ، وأن تبدأ خطة العمل التي تقوم على دفع قوات صلاح الدين التي يقودها شمس الدولة ، إلى اليمن ، وأغرى عمارة شمس الدولة ، بقوله :

أمامك الفتح من شام ومن يمن فلا ترد رموس الخيل باللجم

ثم .. الاتصال بالفرنجة وطلب تجريد حمله على مصر بقواتهم فى الشام وصقلية ، والتنسيق مع الاسماعيلية فى الشام والحشاشين فى إيران ، وبعد نجاحهم فى إغراء الجيش بالسفر إلى اليمن نجحوا فى دفع اسطول صليبى إلى الاسكندرية من جزيرة صقلية قوامه ثلاثمائة سفينة .

وتتوقع الخطة أن يخرج صلاح الدين لقتالهم ، وينقض المتأمرون على من يتبقى من جنده في القاهرة ، وكشف تفاميل الخطة الفقيه الواعظ ابن نجا الدمشقى ، الذي رفض التواطق ، ولم يقبل التعاون مع الفرنجة ، ولكنه تظاهر

بالموافقة ثم نقل خططهم لصلاح الدين الذي أمرد .. «بمخالطتهم ومواطأتهم وتعريفه بالمتجدد من أمورهم .. ، .

وعندما وصل رسول من الصليبيين إلى مسلاح الدين ، واسمه جورج ... «إن جورج يحمل رسالة مخاتله لارسالة مجامله ، ويحمل بليه لا هديه ، وكان رجال صلاح الدين في إنتظاره يتليعون ويسمعون .

• ماسجله التاريخ

ويسجل ابن الأثير المؤرخ الذي عاصر تلك الأحداث قائلا:

صلب صلاح الدين ثانى يهم فى رمضان فى سنة ٥٦٩ هـ، جماعة معن أراد الوثوب به بعصر من أصحاب الخلقاء العلويين .

وسبب ذلك أن جماعة من شيعة العلوبين منهم عمارة بن أبى الحسن اليمنى الشاعر، وعبدالصمد الكاتب، والقاضى العويرسى، وداعى الدعاة وغيرهم من جند المصريين ورجالهم السودان، وحاشية القصر، ووافقهم جماعة من أمراء صلاح الدين وجنده، واتفق رأيهم على إستدعاء الفرنج من صقلية، ومن ساحل الشام إلى ديار مصر على شيء بذلوه لهم من المال والبلاد، فإذا قصدوا البلاد وخرج إليهم صلاح الدين بنفسه، ثاروا هم في القاهرة ومصر وأعادوا الدولة العلوية، وعاد من معه من العسكر الذين وافقوهم عنه، فلا يبقى له العسكر الذين وافقوهم عنه، فلا يبقى له مقام مقابل الفرنج، وإن كان صلاح الدين

يقين ويرسل العساكر إليهم ثاروا به ، وأخذوه أخذا باليد لعدم وجود الناصر له والمساعد ، وقال لهم عمارة ؛ وإنا قد أبعدت أخاه إلى اليمن خوفا أن يسد مسده وتجتمع الكلمة عليه بعده»

ومازال الحديث لابن الأثير ..

روارسلوا إلى الفرنج بصقلية والساحل فى ذلك ، وتقررت القاعدة بينهم ، ولم يبق إلا رحيل الفرنج ، وكان من لطف الله بالمسلمين أن الجماعة المصريين ادخلوا معهم فى هذا .. الأمير زين الدين على بن نجا الواعظ ، والمعروف بابن نجيه ، وتبوا الخليفة، والوزير والحاجب والداعى

والقاضى ، إلا أن بنى رزيك قالوا : يكون الوزير منا ، وبنى شاور قالوا : يكون الوزير منا ، فلما علم ابن نجا الحال حضر عند صلاح الدين ، وأعلمه حقيقة الأسر ، فأمر بملازمتهم ، ومخالطتهم ، ومواطأتهم على مايريدون أن يفعلوه ، وتعريفه مايتجدد أولا بأول ، ففعل ذلك وصار يطالعه بكل ماعزموا عليه .

ثم وصل رسول من ملك القرنج بالساحل الشامى إلى صلاح الدين يهديه رساله ، وهو في الظاهر إليه ، والباطن إلى أولئك الجعاعة .

وكان يرسل إليهم بعض النصارى وتأتيه رسلهم، فأتى الخبر إلى صلاح الدين من بلاد الفرنج بجلية الحال، فوضع صلاح الدين على الرسول بعض من يثق به وداخله، فأخبره الرسول على حقيقته، فقبض حينئذ على المقدمين في هذه الحادثة، منهم عمارة وعبدالصعد والعرويس وغيرهم وصلبهم.

وكان نجا الواعظ قد أبلغ القاضى الفاضل ، فأخذه إلى صلاح الدين فى الجامع ، فقام وأخذ الجماعة وقررهم ، فأمر القاضى بصلبهم .

وكان عمارة بينه وبين الفاضل عداوة من أيام العاضد وقبلها ، فلما أراد صلبه ، قام القاضى الفاضل وخاطب صلاح الدين في إطلاقه ، وظن عمارة انه يحرض على ملاكه ، فقال لصلاح الدين : يامولانا لاتسمع منه في حقى ، فغضب القاضل وخرج ، وقال صلاح الدين لعمارة : إنه كان يشفع فيك ، فندم ثم أخرج عماره كان يشفع فيك ، فندم ثم أخرج عماره ليصلب ، فطلب أن يمر به على مجلس الفاضل ، فاجتازوا به عليه ، فأغلق بابه ولم يجتمع به . فقال عمارة !

عبدالرحيم قد احتجب: إن الخلاص هو العجب

ويسجل الحال القاضى الفاضل الذى حاكم المتأمرين وأمر بإعدامهم .. «لاتخلو سنة تعر ، ولا شهر يكر من مكر يجتمعون عليه ، وفساد يتسرعون إليه ، وحيلة يبرمونها ، ومكيدة يتمحونها ، وكان أكبر مايتعللون به ، ويستريحون إليه المكاتبات المتواترة ، والمراسلات المتقاطرة إلى الإفرنج ، يوسعون ، لهم فيها سبيل المطامع ، ويرينون لهم الإقدام والقدوم ..»

ومن هذا نتبين أن عمارة اليمنى ، لم يكن يعزف على قيثارته من أجل أمال واحلام مجتمعه ، بل توجه يفنه إلى السلطان ، يطلب ذهبه وعطاياه ..

فانعزل الشاعر عن أهله ، وأمكن شنقه وإعدامه .



ومستقبل النظام العربي!

بقلم: عبدالرحمن شاكر

ثمة فجوة ، أو بالأصبح هوة واسعة ، بين ما يسمى «بالنظام الدولى» الجديد ، الذى تتشكل ملامحه ، فى فترة ما بعد الحرب الباردة ، وما يسمى «بالنظام العربي » الذى كان يتمثل حتى الآن ، ولايزال ولو من الناحية الشكلية ، فى جامعة الدول العربية . وهناك خوف شديد ، من أن يستكمل الأول منهما ، وهو النظام الدولى وجوده ، ويثبت هذا الوجود ، على حساب النظام العربى ، على نحو يتضمن تدميره ، أو تدمير بعض مكوناته الأساسية ، وبالاخص احتمالات تطوره فى المستقبل ، فى ظل أزمة الخليج الحالية ، هذا إذا ما استطاعت الأمم المتحدة ، هيئة النظام الدولى ، أن تتخذ قرارا بحل هذه الأزمة عسكريا ، ومضت بالفعل فى تنفيذ هذا الحل ، عن طريق القوات متعددة الجنسية المحتشدة فى الخليج الآن وبعض دوله ودويلاته العربية ، وعلى رأسها قوات وأساطيل الولايات المتحدة الأمريكية .

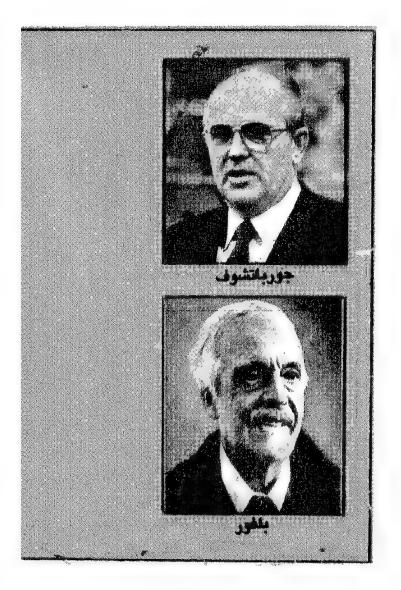
مناك إذن - الى جانب الفجوة بين النظامين - صراع او تنافس بينهما ، يبدا من الحوار ، وينتهى او قد ينتهى إلى الدمار . والدمار ليس من نصيب جانب واحد فحسب ، فإذا كان الحل العسكرى الذي قد يفرضه النظام الدولى يعنى دمارا شاملا للنظام العربى ، فالعكس صحيح . فإن عدم حل الأزمة الراهنة ، او بقاء الوضع

على ما هو عليه ، انطلاقا من عروبة المشكلة ، قد يعنى عند «اصحاب » النظام الدولى دماره ، حينما تعجز الأمم المتحدة على صيانة وجود إحدى دولها ! كما أن الحل العسكرى ، في ظل اسلحة الدمار الشامل التي قد تستخدم من جانب احد الفريقين أو كليهما لا تنظوى على احتمالات تدمير البيئة العربية وحدها ، وهلاك عدد هائل من

مواطنيها ، بل يمكن أن يمتد إلى كثير مما يحيط بهذه البيئة من شعوب وامم اخرى . والمحافظة على البيئة على المستوى الدولى - ليس من اخطار الانتاج الحروب وحدها ، بل من اخطار الانتاج ولاستهلاك السلميين أيضا ، كانت ولاتزال واحدة من أهم مسئوليك النظام الدولى ، واحد الدواعى الكبرى لوقف الحرب الباردة بين المعسكرين الكبيرين ، والتطور بالنظام الدولى إلى مستوى يقارب تحويل الامم المتحدة إلى ما يشبه الحكومة العالمية ، والعمل على توحيد العالم تحت قيادتها .

ومادمنا قد أثينا على ذكر د التوحيد ، او الوحدة العالمية ، فالنظام العربي يدوره هو محاولة أو تطلع الى توحيد العالم العربي ، أو الوطن العربي، أو الأمة العربية الممزقة إلى دول أو دويلات عديدة في رابطة ادناها هي الجامعة العربية الحالية ، وأعلاها دولية اتحاديث واحدة ، وجزء من الصراع أو التنافس ما بين النظامين المذكورين ، هو ايهما يتوحد أولا؟ العرب أم العالم؟! والفجوة أو الهوة المذكورة في رل المقال ، هي أن العالم يوشك أن يسري العرب في توحده ! بل يكلا يتوحب على حسابهم ، وأشر من ذلك أن يتوه: ضد النظام العربي أو ضد شطر رئيسي من مكوناته على الاقل!

على أن التنافس ، أو الصراع عصر النظامين العربي والدولي ليس عليه



اليوم، بل هو قديم قدم النظامين ذاتهما وبدايتهما الأولى، فإذا كانت جامعة الدول العربية قد ولدت في اواخر الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٤، فإن هيئة الأمم المتحدة، قد وجدت بعد ذلك بعلم واحد، عندما وضعت تلك الحرب اوزارها، وسرعان ما خاض الحرب اوزارها، وسرعان ما خاض التظامان، أول معركة بينهما قبل ان ينتهى عقد الأربعينيات الذي ولدا فيه، وذلك حول قضية فلسطين، فقد اختار فيخل النظام الدولي الوليد أنذاك، أن يحل النظام الدولي الوليد أنذاك، أن يحل مشكلة يهود العالم المشردين على



أيدى النازية الألمانية ، التي تم دحرها في الحرب العالمية الثانية، على حسَّابِ العربِ ونظامهم الإقليمي ، وذلك بالقرار الذى اصدرته الأمم المتحدة عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين إلى دولتين إحداهما يهودية . بعد انتهاء الانتداب البريطاني من جانب «عصبة الأمم»، الهيئة الدولية السابقة على الأمم المتحدة على فلسطين ، وعلى اساس الركائز التي وضعها هذا الانتداب في الفترة ما بين الحريين في ذلك القطر العربي، تنفيذا لوعد بلفور وزير الخارجية البريطاني إبان الحرب العالمية الأولى باقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، من السماح بهجرة أعداد متزايدة من اليهود ـ الأوربيين اساسا ـ الى فلسطين ـ الى تسهيل تملكهم للأراضي على نطاق واسع ، الي السماح ليهم بتشكيل مليشيات مسلحة للدفاع عن وجودهم المفروض والتوسيع فیه ، مما یدخل فی باب ممارسات الاستعمار الاستيطاني ، الذي زاولته الدول الأوربية ، في أجزاء كثيرة من المناطق التي اعتبرها الاستعمار الأوربي مناطق مختلفة ، غير مؤهلة للاستقلال وتقرير مصيرها بإرادة شعوبها.

ولم يكن من قبيل المصادفة ان تصادق على قرار تقسيم فلسطين، وتبادر الى الاعتراف بقيام دولة اسرائيل اليهودية في فلسطين، كلتا

الدولتين الكبريين ، الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتى ، اللتين دخلتا بعد ذلك في مباراة طويلة من الصراع بينهما حملت اسم الحرب الباردة التي دامت قرابة أربعين عاما ، وحققتا حول قرارهما المشترك ما يسمى بالاجماع الدولي ، الذي يستخدم الأن في الادانة الدولية للعراق ، واحتلاله الكويت ، ويهدد بفرض قراراته عسكريا!

وإذا كان الاجماع الدولي الحالي ضد العراق ، يشارك فيه شطر كبير من النظام العربي ، أو الدول العربية ، فإن الأمر لم يكن كذلك في مسالة فلسطين، فقد كانت تجربة وجود نظام عربي في ذلك الحين، هو تحديه لذلك القرار الدولي، بالاصبرار على عروبة فلسطين ، ومحاولة الدول العربية المحيطة بفلسطين منع تنفيذ القرار بالقوة المسلحة ، وكانت النتيجة كما هو معروف فشيلا كاملا للنظام العربي، وهزيمة عسكرية اتاحت لاسرائيل أن تستولى على أراض أوسع بكثير مما حدده لها قرار التقسيم ، تلتها هزائم أخرى بلغت ذروتها في حرب ١٩٦٧ ، التي تمكنت خلالها اسرائيل من احتلال كل فلسطين، وبعض اراضى الدول العربية المجاورة.

● لماذا لا تجلو اسرائيل؟

ولا يزال «فقهاء» النظام الدولى، كلما احتج عليهم صوت عربي يقول: لماذا لا تفرضون قرارات مجلس الأمن والأمم المتحدة، بضرورة جلاء القوات

الاسرائيلية عن الأراضى العربية المحتلة بعد عام ١٩٦٧ ، بالقوة ، أو حتى المقاطعة الاقتصادية ، كما تفعلون الآن ، أو قد تفعلون بالنسبة للعراق ، يحتجون على هذا «الصوت ، بقولهم : انتم أيها العرب المسئولون عن هذا الوضع برفضكم قرار التقسيم عام ١٩٤٧ !

ومعروف ان قيام دولة اسرائيل، وتوسعها على حساب العرب، قد ادى الى احباط كل محاولة للتطور بالنظام العربي الى وحدة اوثق ، بل هدد بتدمير المظهر المحدود لهذه الوحدة وهو جامعة الدول العربية ، التى استبعدت دولها كبرى الدول العربية، وهي مصر ، من عضويتها لمدة عشر سنوات ، حينما لم تجد حكومتها وسيلة لاسترداد ارضها المحتلة في سيناء ، الا بالاعتراف بدولة اسرائيل ، وعقد معاهدة سلام معها ، وتبادل التمثيل الدبلوماسي وتطبيق العلاقات معها طبقا لذات المعاهدة !

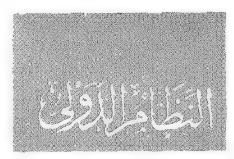
وهكذا اسهم النظام الدولى منذ مولده، وقبل استوائه الحالى، في عرقلة تطور النظام العربي، وايجاد الهوة أو الفجوة التي تزداد اتساعا بينهما!

• عناصر المساعدة

على أن النظام الدولى في تطوره الجديد ، ينطوى على عناصر من داخله ، قد تساعد النظام العربي على أن ينمو بدوره ويلحق به ، حتى ولو لم تكن لدى النظام الأول إرادة واعية

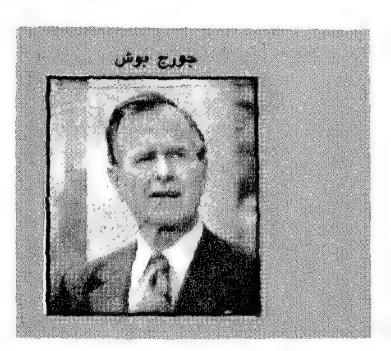
لتحقيق تلك المساعدة! من ذلك مثلا، ما يلجأ إليه بعض ساسة الدول الكبرى ، مثل الريثس السوفييتي مبخائيل جورباتشوف ، من تشجيع العرب ، وحثهم على إيجاد حل عربى لمشكلة الخليج ، قبل تطور الأمور الى مستوى الكارثة ، بفرض الحل العسكري . ففي تلك الاشارة الى الحل العربي اعتراف ضمنی، حتی ولو لم یکن مقصودا، بان العرب امة واحدة ، حتى ولو لم يكن لوجودهم الموحد شكل قادر على حل أمثال تلك المشاكل، أو بالأحرى منع وقوعها ! وغير بعيد أن أشار بعض الساسة الألمان في بداية أزمة الخليج الى وصفها بأنها مشكلة دداخلية ، لدى العرب والمسلمين، عليهم أن يجدوا حلا لها!

على أن عناصر المساعدة لا تقتصر على تلك التلميمات والايصاءات العارضة . فاذا ما استعرضنا العوامل التي أمكن على اساسها أن يخرج المعسكران الكبيران من دائرة الحرب الباردة ، التي كانت بمثابة حلقة خبيثة مفرغة ، تصب فيها معظم القوي الانتاجية والابداعية للقوتين الكبريين في العالم وحلفائهما، حتى أتهك اقتصادهما معاء ولو بدرجات متفاوتة .. اسوجدنا أن أهم تلك العوامل، بعد إدراك اخطار الدمار العسكري وتدهور البيئة، هو التقاء القيم الاجتماعية ، مابين الديموقراطية السياسية ، والاشتراكية ، أو العدالة الاجتماعية ، والمديم وقراطية الاقتصادية ، وإذا كانت الكتلة الاشتراكية هي صاحبة المباداة في التقارب الحالي ، عن طريق تخليها عن



نظم الاستبداد باسم الاشتراكية والعدل الاجتماعي إلى الاقرار بضرورة الديموقراطية السياسية ، فإن المجتمعات الديموقراطية الرئيسية في العالم ، قد دخلتها اصلاحات اجتماعية واسعة تحقق الكثير مما كانت تصبو إليه المبدىء الاشتراكية .

این العالم العربی، أو النظام العربی، فی تلك المبادی، المتحدة ـ ان جاز التعبیر؟ لاشك ان النظام العربی بعید عنها كل البعد، قلا یزال الاستبداد یسود معظم المجتمعات العربیة، سواء فی صورة نظم تقلیدیة ذات طابع قبلی، أو نظم انقلابیة أو خوریة ترفع بعضها شعارات الاشتراكیة، ولا یكاد یكون لها منها الاستبداد، فی الوقت الذی سوی الاستبداد، فی الوقت الذی



تتحول فيه الاشتراكية على المستوى العالمي الى الديموقراطية .

اما من حيث العدل الاجتماعي ، فإن تركيبة المجتمعات العربية لم تسمح فحسب بالتفاوت الاجتماعي الواسع النطاق داخل المجتمع العربي الواحد، أى داخل كل دولة بذاتها من الدول العربية ، بل أيضًا بالتفاوت على مستوى النظام العربي ذاته ، ما بين الدول أو حتى الدويلات ذات الدخول النفطية العالية ، وسواها ، أو ما بين دول المال، ودول الرجال كما بقال حاليا ، في الوقت الذي لايكاد يستغني فيه احد الفريقين عن الآخر، بحكم التواصل الثقافي واللغة الواحدة، والعقيدة السائدة، اللتين تسهلان التعاون على المستوى العمراني والخدمي . والأمنى .. الخ جوانب الحياة العامة للمجتمعات العربية. ولعل الأزمة الراهنة في الخليج هي أحد مظاهر استطالة بقاء الاوضاع العربية ، شديدة التناقض في مختلف محتمعاتها .

أن النظام العربى، لكى يقوم ويستقر فهو يكاد ينعدم الآن، يتعين عليه أن يعيد التعلم من «القيم المتحدة، للنظام الدولى الذى يستكمل ملامحه الآن ومن بين ما ينبغى عليه ايضا أن يتعلمه، أن الكيانات الكبرى هي أساس الوجود الدولى المعاصر على نحو صحيح فالدول دائمة العضوية في مجلس الأمن، أو المختصار الدول «الحاكمة، في عالم بتجه الى الوحدة، الدولتان الأوليان بتجه الى الوحدة، الدولتان الأوليان

منها أى الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية، كل منهما دولة اتحادية ، تتكون من اعداق متدادنة ، مع اختلاف في هيئة التكوين الاتحادي لكل منهما، والثالثة، وهي الصين، هي بدورها أكبر دول العالم من حيث عدد السكان، والدولتان الرابعة والخامسة انجلترا وفرنسا ، مشتركتان الآن بجهود متفاوتة في عملية توحيد القارة الأوربية ، التي ينتظر أن يتجاوز نطلق وحدتها غرب اوربا، ليشمل شرقها، بعد البريسترويكا، وبعد توحد القيم فيهما ، كما تقدم من القول . والوحدة والديموقراطية ، والعدل الاجتماعي كل منهما، يرفد الأخر في مجرى التطور الذي يشمل الجميع، فإن واحدا من دوافع انجذاب شرق أوربا الى غربها، عن طريق اصطناع قيمها الديموقراطية ، انها تصبو إلى سد الفجوة الاقتصادية التي قامت بين شطرى أورباء بحكم التطور التكنولوجي، الذي تحقق في غرب القارة ، إلى جانب الولايات المتحدة الأمريكية واليابان، وتتطلع دول شرق أوربا في ذلك، بما فيها الاتحاد السوفييتي ، الى صبيغة من التكافل الاجتماعي الدولي ، ليس على مستوى القارة وحدها، بل على مستوى العالم .

وغنى عن البيان ان المتوحد الأوربي، الذي هو جزء اساسى من التجاه التوحد العالمي، بل مجرد انتهاء الحرب الباردة بين المعسكرين، قد انطوى على اعادة توحيد المانيا،

الامة التى ظلت ممزقة الى دولتين متعاديتين اكثر من اربعين عاما ، بحكم هزيمتها فى الحرب العالمية الثانية ، وتوزع أراضيها ونظامها الاجتماعى والاقتصادى بين معسكرين .

وتوحيد الأمة العربية لا بكلا بزيد في مؤداه عن إعادة توحيد الأمة الألمائية فضلا عن الوحدة الأوربية الشاملة التي تضم امما شتي كانت متنابذة فيما بينها . فلا عذر للعرب في أن تبقى بلادهم ممزقة . ولا عدر لهم في ألا يحاولوا الارتفاع بنظامهم الأقليمي، أو النظام العربي، عن مستوى نظام الجامعة العربية الذي اصبح مهلهلا الأن. وأقرب طريق الى هذه الوحدة وأكثره اتساقا مع العصر ومع النظام الدولي وقيمه السلئدة، هو إقرار الديموقراطية والحاجة الى العدل الاجتماعي بين مختلف الشعوب العربية، وبالانتخاب الديموقراطي يمكن أن يقوم «برلمان ، عربى ، يكون هو السلطة العليا في جميع ارجاء الوطن العربي ، والموحد لكافة قدراته و إمكاناته .

في ظل وضع من هذا النوع تحل الشرعية العربية ، محل أية شرعية أخرى محلية ، ولا يكون هناك مجال لعدوان عربي أخر ، وبالتألي لا يعود ثمة مجال لتدخل اطراف خارجية لحل نزاع عربي ، ولا يعود في وسع النظام الدولي أن يهدد بسحق النظام العربي ، أو شطر هائل منه ، أو رفع التهديد بتدميره الى مستوى الكارثة العالمية !



إسرائيل وأزحة الغليج

إعداد: عمروكال جودة

اين «موقع » إسرائيل من خريطة الاحداث في ازمة الخليج ؟ وما « دورها » ضمن بقية ادوار الاطراف الأخرى التى تشارك على مسرح التطورات ؟

قلقد توقع الكثيرون دورا فعالا لاسرائيل باعتبار انها احد العناصر المؤثرة في معادلة الامن داخل الشرق الاوسط .. غير انه ليس بالضرورة ان يكون «الدور» مباشرا أو مكشوفا ، حينما يكون «أسلوب الادارة غير المباشرة للصراع » من افضل الاساليب مع هذه النوعية من الازمات المشحونة بالتعقيدات والمزالق الخطرة .. حيث يختلط فيها النفط بالجغرافيا السياسية ، وتختلط داخلها المواقف العربية .. وتتقاطع عندها التحركات الدولية ، وتكثر الاطراف وتتشابك العناصر والعوامل كلها في مرجل واحد يتزاحم فيه «البخار» .. حتى تكاد تضيع الرؤية الصحيحة للامور ...



وحتى يمكننا «تحديد» الدور الاسرائيلي في الأزمة ، علينا ان للجا الى قواعد الحساب ، متعاملين مع الوقائع في صورتها الحية ، وسوف نجد أن كشف الحسابات الاسرائيلية عن الأزمة يتضمن مجموعة من الأرباح والخسائر الاقتصادية والاستراتيجية .. تتوزع على البنود التالية .

● حدث إنخفاض كبير في الدخل من دالسياحة ، اعتبارا من منتصف اغسطس الماضي بنسبة حوالي ٤٠٪ عن المستهدف خلال النصف الثاني من علم ١٩٩٠ ، وهي الفترة المرتبطة بالعديد من الأعياد اليهودية (خانوكاة ــ يوم كيبور ـ روش هاشاناه ــ سوكوت) .. ولقد تاثرت الحركة الفندقية بالسلب ، كذلك الانشطة الخدمية المعاونة مثل المطاعم والنقل السياحي والحصيلة المقدرة من

الرسوم على المتاحف والمزارات الأثرية ، ونظرا لأن الدخل السياحي يشكل احد العناصر الرئيسية للدخل القومي فيمكننا تصور مدى الخسارة التي لحقت بالاقتصاد الاسرائيلي في هذا المجال .

- هبطت المعادرات من المنتجات الزراعية من الضفة الغربية الى منطقة الخليج العربي (بالذات السعودية ـ الامارات العربية ـ قطر) ومعها انخفضت الحصيلة الاسرائيلية من الضرائب والاتاوات ورسوم العبور المغروضة من سلطات الاحتلال على الصادرات عبر الاردن.
- إرتفاع اسعار النولون والشحن البحرى وأسعار التأمين على الواردات الاسرائيلية بنسبة ٣٠٪ خاصة على مواد البناء من اخشاب وحديد تسليح مما أضعف من وتيرة البرنامج

الحكسومي لتسوطين المهساجسرين السوفييت .

• كانت خطة إسرائيل منذ يناير الماضي ، العمل في سرية على تشغيل خط انابيب البترول إيلات / حيفا كمنافس لقناة السويس في نقل النفط الخام الوارد من منطقة الخليج وعلى الأخص البترول الايراني والمتوجه لأوريا الشرقية وغرب البحر المتوسط .. وحتى تستفيد من رسوم النقل التي تصل الى ٣٥ سنتا عن البرميل الواحد .. ولكن مع اندلاع الأزمة توقفت ايران عن إمداد زيائنها بالكميات المتعاقد عليها وأبلغت هؤلاء الغاء التوريدات عن الربع الثالث من السنة ، حيث إتجهت ايران باغلبية تغطها الى تلبية احتيلجات السوق اليابانية وسوق جنوب شرق اسيا تعويضا عن الواردات من البترولين العراقي والكويتي .

• بلغت الخسارة الشهرية من فاتورة شراء البترول حوالي ٥٠ مليون دولار نتيجة فروق الأسعار ، فاسرائيل تستورد حوالي ٣ ملايين برميل شهريا ، ولو حسبنا القرق ما بين سعر ١٤ دولارا قبيل اغسطس وسعر ٣٠ دولارا الذي يباع به البترول حاليا . فسوف ندرك مدى التأثر الذي اصاب الموازنة العامة .

♦ في حالة نشوب القتال في منطقة الخليج سوف تتاثر الواردات البترولية لاسرائيل ، لانها دولة غير منتجة للنفط وتستورد الفحم من استراليا وجنوب افريقيا لتموين محطات الكهرباء .. ولا توجد خطط سريعة لمواجهة الموقف

الطارىء .. وهناك حالة من القلق داخل دوائر الصناعة اذا تعثرت الواردات مثلا من البترول بسبب الحرب .

● إذن على صعيد الحسابات الاقتصادية فإن اسرائيل تخسر من الازمة .. وسوف تخسر اكثر عند إشتعال القتال في منطقة الخليج ، لأن مقدار التضخم المتوقع سيشكل ضغوطا اقتصادية رهيبة على اقتصادها المتورم أصلا .

ولننتقل الى البند الثاني من الحسابات وهو أرباح وحسائر إسرائيل الاستراتيجية من الأزمة .

● إسرائيل والحرب!

منذ توقيع اتفاقيات كامب دافيد،
 وضعت هيئة الأركان العامة للجيش
 الإسرائيلي عدة مسائل إذا حدثت فعلى
 إسرائيل أن تدخل الحرب وهي:

۔ قیام تحالف مصری / سوری عسکری

- دخول قوات عراقية الى الأردن . - نشر صواريخ عربية على الحدود مع إسرائيل

- حصول اية دولة عربية على قدرة نووية .

- مشروعات عربية لقطع امدادات المياه عنها .

● كمسا اتفقت اراء المحللين العسكويين الاسرائيليين على ان المسوقف العسكرى على خطوط المجابهة يتمثل فيما يلى:

اً ـ المملكة الأربنية في وضع لا تحسد عليه بعد تدهور الأوضاع على الجبهة الشرقية في ظل الضلاف

السورى / العراقي الشديد ، وهي تخشى اية مواجهة مع اسرائيل التي ستبتلع ميناء العقبة الأردني والذي يعتبر المخرج الوحيد للأردن على البحر .

٢ - صحيح أن سوريا تمثل بالفعل القوة العسكرية العربية الحالية القادرة على المجابهة من خطوط قتال مباشرة بسبب قدراتها الجويلة والبرية، ولكن تورط سوريا في المسألة اللبنائية وخلافها مع العراق .. يحد من قدرتها في الطروف الحالية. ٣ - أما العراق . الذي تابعت اسرائيل بقلق إمكانياته العسكرية، وهو يمتلك أسلحة حديثة وصواريخ ارض / ارض بعيدة المدى واسلحة كيماوية وبيولوجية ، وافاده التحالف المصرى / الأردني / اليمني في إطار مجلس التعاون العربى ولكن انشغال العراق بالتعمير وإزالة آثار الحرب مع ايران ثم مضاعفات الخلاف مع سوريا غلف الارادة العراقية بالكثير من الأغلال عن أن تكون (خطرا) ملحا على إسرائيل في الظروف الحالية.

● ثم هناك «محوران رئيسيان لادارة اسرائيل لصراعها العسكرى في المنطقة هما:

الاتفاق الاستراتيجى مع الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - مبدأ التفوق العسكرى على
 القدرات العربية مجتمعة .

وباستعراضنا لمبررات الحرب ولتحليلات العسكريين الاسرائيليين للمسوقف العسكرى على خطوط المجابهة وللمحددات التي تحكم إدارة

اسرائيل لصراعاتها العسكرية في المنطقة .. نكون قد طرحنا الخلفية التي يمكن من خلالها تصور «موقع » «ودور» اسرائيل من احداث ازمة الخليج على الصعيد الاستراتيجي ، فنصل للنقاط الإتية .

● ليس من صالح إسرائيل تنامى واستمرار القدرة العسكرية للعراق، ولابد من تحجيم هذه القدرة وإجهاضها من حين لآخر، مثلما حدث مع عملية ضرب المفاعل العراقى (اوزاريك) اما وقد عقد العراق تسوية مع إيران ثم افصح عن نوايا عدوانية وابتلع دولة أخرى ثم اهاج المشاعر القومية حول القضية الفلسطينية .. فإن ضربة العراقية مطلوبة جدا من جانب أمن السرائيل .

● من صالح اسرائيل إنهيار مجلس التعاون العربي الذي كسر طوق المواجهة مع الدولة العبرية ، وابعد مصر عن التعاون مع دول المواجهة في الجبهة الشرقية ومع اليمن التي تتحكم في مضيق بلب المندب .

● من صالح اسرائيل تدهور الأوضاع في المملكة الأردنية وإنكسار تحالفاتها خاصة مع مصر والسعودية ودول الخليج مما سيجعل الأوضاع الاقتصادية عسيرة، وفرص إنكشاف الأردن عسكريا بسهولة امام اسرائيل بحيث تبتلع العقبة وتحقق الترانسفير في اقرب فرصة ملحة.

● من صالح اسرائيل وجود نصف مليون جندى امريكى فى المنطقة العربية للقضاء على الآلة العسكرية

العراقية من جهة وحماية المخططات الغربية والاسرائيلية من جهة أخرى لتامين عملية توطين اليهود السوفييت في فلسطين ، والحيلولة بين قيام عمل عربي عسكرى موحد ضمن هذه المخططات .

● من صالح اسرائيل في حالة نشوب قتال في الخليسج بروز المشروعات الخاصة بإعادة صياغة المنطقة وربما ظهور دويلات جديدة لاعادة التقسيم الجغرافي ، وفي ظل هذه الأوضاع ستبتلع اسرائيل الجنوب اللبناني وإعلان ضمه بالكامل مع الضفة الغربية والقطاع والجولان .

● من صلاح اسرائيل أرتفاع درجة التوتر العسكرى في المنطقة لطلب قائمة جديدة من الأسلحة المعقدة _ ولقد طلبتها بالفعل _ لتحسين قدراتها القتالية والدفاعية في هذه الفترة التي لم يكن واردا فيها أي تسهيلات أمريكية في مجال التسليح لاسرائيل .

● من صالح اسرائيل حدوث إنقسام واسع في صفوف الأمة العربية بسبب زاوية الرؤية وزاوية المصالح من الأزمة، وانكشاف النظام الاقليمي العربي وظهور مدى ضعفه وهشاشة السلوك العربي تجاه عمل عربي موحد لدرء الأخطار التي تواجه الامة.

● ليس من صالح اسرائيل ان تساهم بدور عسكرى مباشر مادام وجود القوات الأجنبية المشتركة يتيح لها التخلص من نوايا العراق دون طلقة اسرائيلية واحدة، وحتى لا تثير المشاعر العربية المعباة .. ضدها وبصورة جماعية .

• تلك كاتث عملية الطري لحسابات اسرائيل من أرباح وخسائر اقتصادية واستراتيجية من الازمة ، فما هو التقييم لنتائج هذه الحسابات ؟ - الأزمة نفسها تهم في الأسلس الدول الصناعية الكبيرة، لان موضوعها الرئيسى هو البترول، فالمساهمة الاسرائيلية هنا ليست كبيرة من المنظور الواسع للموقف .. ولذلك يأتى الدور الاسرائيلي باهتا وغير واضح ، وجملة الحسابات من ارباح وحسائر تكشف أن النتيجة غير مشجعة بالنسبة لاسرائيل ، فهي تكسب في البنود وتخسر على نقاط أخرى، ولأول مرة يمكننا ان نرى مدى حجم اسرائیل کعنصر عادی من ضمن العناصر الأخرى في المنطقة .. دورها مثل أي دور آخر .

اما «مكسبها الاسلسى» فهو إنكسار الموقف العربي واضطراب العمل العربي المشترك والخلخلة الشديدة في سلوكيات التعامل مع الفلسطينيين ، واحتمالات انهيار وتدمير القوة العسكرية العراقية دون حل عربي للأزمة .

- أما بالتسبة لداخل اسرائيل به فإن الأزمة ستؤدى الى مكاسب على طول الخط للاتجاهات اليمينية المتشددة وإلى دفع الجهود نحو تضخيم دور المؤسسة العسكرية في صناعة القرار، وإلى نمو الصناعة العسكرية بشكل كبير وهو الاتجاه الذي يدفعه بشدة موشى أرينز وزير الدفاع ويتنباه .. ثم الاتجاه المتزايد الى عسكرة المجتمع .. وبالتالى فإن فرص السلام تتهاوى وإمكانيات العنف ترتفع ..

الجمسل هسدسية لانسربسك

اشتراك ستنوى في مجسلة



- ومستقى الفكروالإبداع.
- و تقدم ثقافة شيقة ورفيعة.
- وه منيك عن قراءة عشرات الكتب والمجلات.
 - مرآة العقل المدري خيلال فترن.

(الاشعار)

۱۲ عدا في جمهورية مصر العربية تسعة جنهات
 ۱۲ عدا في اتحاد اليريد العربي والالريقي
 والباعدتاني عشرة دولارات أو مايمكلها (بالبريد الجوى)

- عندا في الماء المام ٢٠ دوازرا (بالبر الجوى)
 تسدد الليمة ماما المسم الافترانات بدار الهال في ج م نقدا أو بحوالة برودية غير مكرمية وفي الشارح بلدياء مسرفي لأمر مؤمسة دار الهال وتضاف اليها رسوم البريد المسجل على الاسجار الشاب اليها رسوم البريد المسجل على الاسجار الشاب على الاسجار عبالات تقدية بالبريد ..

تجربة روانية جديدة في الني هن الهيث الفاروق خورشيد بقام، د.أمين العيوطي

العلاقة بين كتابة السيرة أو السيرة الذاتية وبين فن الرواية ترجع الى بداية نشات الرواية بل ربما تتجاوزها إلى أبعد من ذلك في الملاحم . فقد نسج الكثير من الروائيين رواياتهم على هذا المنوال أو ذاك . فعل هذا دانييل ديفو في روبنسون كروزو ومول فلاندرز ، وتشارلز ديكنز في ديفيد كوبر فيلد . بل أن ديفو قال في تقديمه لمول فلاندرز أنها مأخوذة عن مذكرات أمرأة مرت بالتجارب التي تصورها الرواية . وفعل هذا د . هـ . لورانس في أبناء وعشاق وجيمز جويس في صورة الفتان . وفعل هذا طه حسين وهيكل والعقاد والمازني وتوفيق الحكيم . غير أن الفتان في كل هذه الحالات وكثير غيرها لم يلتزم بسرد الأحداث كما توالت زمنيا . فلم تعد الرواية مجرد سجل تاريخي . فالفنان مشغول في المقام الأول بتعقب تطور وعي الشخصية منذ لحظة ولادتها حتى وصولها الى قمة نضجها . ولهذا فإنه يلتزم باختيار اللحظات الدالة في حياتها ، وتكثيفها ، واعادة ترتيبها وفرض نظام عليها ، والتأكيد على نسق يؤكد لحظات الاكتشاف لديها . ولهذا تتجاوز هذه عليها ، والتأكيد على نسق يؤكد لحظات الاكتشاف لديها . ولهذا تتجاوز هذه الإعمال مجرد سيرة أو سيرة ذاتية لتصبح أعمالا فنية في حد ذاتها .

وربما لاتندرج رواية «الزمن الميت » لفاروق خورشيد تحت الميت » لفاروق خورشيد تحت هذا النوع ـ لكنها شأنها شأن هذه الروايات تقوم على اساس تجربة داتية محددة ، وهي تجربة مريرة ومؤلمة تجعل من الرواية كشفا لحالة من التمزق والتشتت والتوزع ، وتحيل البطل إلى اشلاء ممزقة وبقايا متناثرة يحاول أن يلملم شتاتها وأن يتعمق كل

مزقة فيها ، فالراوية هنا مشغول بتعميق التجربة والغوص فيها الى أبعد أغوارها ، مثلما هو مشغول بتوسيع مجال الحدث الذي ينداح دوائر من « اتهام » ملفق الى « تفتيش » داعر ، الى « تحقيق » عبثى حتى يصل به الى « صدى » هو نوع من الكونية الساخرة ،

لكن الرواية لاتقف عند حدود

الذاتي الخاص . فهي تعرضه وسط إطار بيئي أكثر عمومية . فنحن نجوس معه في عدوه المرتاع خلال شوارع المديئة التي تغص بالخلق وميادينها وأزقتها وحواريها التي تفيض بالناس، وعربات ترامها وأوتوبيساتها وقطاراتها التي تصفعه وتدهمه ، وتلتقي فيها برجال مختلين عقليا وأطفال تغطى ثيابهم بقع الدهن والطعام والحبر ودراويش ملتاثين يطوفون بالمديثة يلعنون ناسها وينذرونهم بحريق جهتم ، لكتنا بعد هذا كله انما نصطدم بالمؤسسات مع الخباز الذي يوزع على هذه الحشود الأرزاق ، يرمى لها أرغفة يقفز خلفها الرجال يمينا وشمالا ، ويطوح لهم بأرغفة من الوهم. وموزع الأرزاق هو موزع الشعارات البراقة الخاوية ، الذي يخصى الرجال ويفرغهم من محتواهم . وهو الذي يلعب على أوتار الدين والوطنية في نفوس الناس حتى يلهيهم عن قصدهم، هو الخباز الغوغائى ، والخباز المشعود ، والخباز الدجال ، والقائد الملهم الذي نجد له في قصر التطهير في آخر الرواية صورة أخرى وهو يعيش في مماته أمجاد حياته . وهما زائفا بسيف خشبى في يده ومطواة صغيرة وجريدة قديمة بها صورته ، ويرتبط برجل الدين الدحال الدائرة الموضوعية تمتد لتشمل البشر والسلطة التفتيشية وسلطة التحقيق والسلطة الدينية والدنيوية معا . والبطل في هذا كله يرد



فاروق خورشيد



*

على الاتهام الملفق له بادانة أسلوب حياة كامل ونظام كأمل . فكل مايحدث في الرواية ينطلق من الذات الى الواقع ليعود الى الذات مرة أخرى - وتبقى الذات هي المنبع والمصب من أول العمل الى أخره .

ولعلنا نامس هذا الاهتمام الأولى بالنات في مشهد التفتيش، فالتفتيش البيت فالتفتيش البيت وتحطيمه وتفتيته. اننا نسمع عن هذا بشكل عابر في أخر الفصل فهو في المقام الأول تفتيش داخلي. المفتش لايفتش البيت، بل يفتش الرجل يفتش كل شبر فيه ليعرف حقيقته، وبنفس هذا الأسلوب يفتش

تجربة روائية جديدة

المرأة عشيقته . والمرأة نفسها تفتش المقتش ورجليه تتقار الى مابداخلهم . فعملها السرى أن تفتش الرجل هي أيضا ، بل تفتش داخل كل رجل جديد تعرفه . ولقد أعطيت هذا الرجل بالذات لتفتشه ، وجاءوا هم وراءها يفتشون أيضا . بل انها تتهم المفتش بأنه لايعرف كيف يفتش . فهي في نهاية الإمر واحدة منهم ، مفتش آخر يتوسل بالجنس ليفض خبايا الرجال ، والكاتب نفسه مفتش ، يفتش فيهم رغم صمته ، لكنه تفتيش بالقلم . التفتيش هنا يكتسب معنى أبعد من مجرد التفتيش المادي . وهو معنى يسقطه الكاتب على كل جزئيات المشهد ، بل حتى على الصرصار الذي يسقط في كأس المرأة ليختنق فتريقه على الأرض مع بقايا كأسها . اللحظة الدرامية هنا تأتى اجترارا في الذات يحمل الرؤيا التي تسقطها هذه الذات على المشهد فتكسبه رؤيا تعبيرية .

• تداعي الخواطر

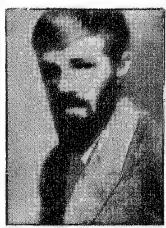
ااحدث ذاتى اذن فى المقام الأول يصور معاناة هذه الذات وهى تمر فى مراحل الاتهام والتفتيش والتحقيق . المدهش فى هذا كله أن حدث لايستغرق إلا دورة يوم واحد ، وفى هذا قد يجد القارىء أصداء لعوليس جويس الذى لايتجاوز الحدث فيها يوما واحدا ، مثلما يجد أصداء لأسلوب جويس المتميز فى استخدامه

لقيار الوعي، أو الجو الكابوسي في محاكمة كافكا . ولكن تبقى التجربة هنا مصرية خالصة لابحكم نوعيتها فقط، ولكن أيضا بحكم استغلال الكاتب لموتيفات أو وحدات فنية مصرية وعربية وغربية يستقيها من التاريخ والأساطير والتراث الشعبي والممارسات الشعبية ويذلك تصبح الزمن الميت عملا متميزا بين الروايات العربية .

ولما كانت الذات هي المسرح الذي تنطلق منه الأحداث يلجأ الراوية الى الايحاء بدلا من التقرير، فالرواية لاتصور بداية تطرح المشكلة ، ووسطا يطورها ، ونهاية تصل بالمشكلة الي اقراره على الرغم من تقسيمها الي ثلاثة فصول أساسية ومدخل وخاتمة . هي لاتعرض مشكلة من خلال تصادم ارادات بل من خلال وقع المشكلة على ذات البطل - الفنان - صاحب الكلمة . ولايبدو الاتهام الملفق في حد ذاته مهما ، فنحن لانعرف عنه شيئا الا من خلال كلمات صديق مواسية أو يكتبها أبنه في مذكراته أو سؤال حائر تلقيه ابنته نقلا عن مدرسها ، اننا مشغولون قبل كل شيء بالمونولوجات الطويلة التى تنساب من داخله: « ياذئبة ارقصى على نعشى وارقصى. وارقصىي واسكرى على نعشى ياذئبة الفؤاد والمخالب ، يامن تحب بنصفها الأسفل ، يامن تعيش لنصفها الأسفل» أو «ياوجهي، كم أغلقت أمامك أبواب ، كل ناحية هناك







د .. هـ. لورانس



تشارلز ديكنز

*

باب مغلق ، باب مسدود ، لامهرب ، لامنجاة » وهى مونولوجات قد تتعلق بعشيقته التى تخونه مع ألف رجل ، أو بالارهاق الذى يعانيه والتفتيش يجرى فى بيته ، أو ما الى ذلك . لكنها انطلاقات من عذاب الذات ومرارتها .

ويرتبط باستخدام المونولوج الداخلى استخدام التداعيات، أو تداعى الخواطر، مثلما يحدث حين تصوب فوهة مسدس الى عينيه. ففوهة المسدس عينا كوبرا، عينا حية ذات أجراس تنقض وتنفث سمها ثم تميت. منها تنطلق القنابل تحطم مدنا وإرادة شعب وكرامته، وصدراخ النساء واليتامى. وأمامها يسقط الحرجال وتمنق أرديتهم وتشتعل الحرجال وتمنق أرديتهم وتشتعل خلودهم، وتتهاوى سفينة عريضة ضخمة ويلتهب زيتها ويبتلع بحارا. وفيها ينفلت طفل مشوه وجيل كامل من المشوهين. وقى عمقها يضيع آلاف الفرسان الذين يتوج الريش رءوسهم الفرسان الذين يتوج الريش رءوسهم

فى أمريكا ، وآلاف من أهل القارة السوداء أمام الرجل الأبيض . صور تثرى ، تتبعث من الفوهة السوداء لتملأ عينيه وتمتد لتشمل صور الدمار والموت أمام قوى الشر في الطبيعة وفى البشر .

• أسلوب الحلم

ويتسق مع هذا استخدام أسلوب الحلم الذي يقوم على تداعيات لامنطقية ، غير مترابطة ، هلوسات ، صور تمرق في الذهن تنطلق من اللاوعي المتحرر . ويتضمح هذا بالتحديد في منظر الخباز بمنظاره السميك وكرشه المترهل والناس تتصارع على الأرغفة التي يطوحها يمينا ويسارا . الأرنب المشرد يجري يمينا ويسارا في الجبال تلاحقه أقدام الصيادين ، ليقع بين أرجل المتصارعين على الخبز وأيديهم المتشابكة . الرجل يطارح المرأة الهوى عريانين عند ناصية جدار ،

نحربة روانية حديدة

الطبيب ينصحه ألا يجهد نفسه مع النساء . المهرة تنطلق في حقل البرسيم وصهيل الخيول حولها لايهدأ حتى يعتليها الحصان الأحمر الفحل. الغراصة التي لاذ بها تصيبها النسافة اصابة مباشرة . الأصوات في الميدان تمور سخطا وغضباء الخباز السمين يعتلى عربة من عربات نقل توابيت النصارى وبيده سوط يفرقع فرقعة مخيفة ، الخبار يتحول خطيبا يخاطب الجوعى ويلقى خطبة عصماء عن عام الجوع والخونة والمشتغلين والانتصارات وشرف الجندية وحرية الشعب وينهى خطابه بحديث عن شريعة الله وسنة رسوله _ الميدان يتحول الى ساحة مولد وذكر ودراويش بشعور متهدلة فوق الأكتاف ولاعب النقرزان وبائع حلاوة زمان ، وختان الأطفال ، وحانة سكارى ينعى فيها سكران ضياع رجولته، وصيحة الجياع في الميدان، وغطاء التابوت ينفتح وتشرج منه فرقتا كرة من العجزة تلهى الناس . الرجال يأكلون الكلاب بالشوكة والسكين . البطل يجرى خارجا من المدينة لاهثا تتعقبه الكلاب كلها رموز للاتجار بالارزاق والدين وتلهية الناس وخصيهم. ولامفر، فلابد أن تغرق الغواصة . واذا كان تداعى الخواطر تداعيا واعيا، فأن اسلوب الحلم تنويعة أخرى على نفس الأسلوب عير أن التداعي هنا تداع

لاواعى، لامنطقى، لا يحكمه الا اختيار الرموز الدالة التى ترتبط بالتيمة الأساسية، والتنويع عليها، والعودة إليها لتأكيدها وطرحها من زوايا مختلفة، كل هذا قبل أن نرتد الى الواقع والمرأة التى تشاركه الفراش وتلتهمه التهاما قبل أن تدخل فرقة التفتيش.

غير أن هذا الأسلوب لايلغي بطبيعته اللحظات التي تصور دراميا . فهناك اللحظات الدرامية التي تقوم على الحوار وعلى تصارع الارادات كما يحدث في التفتيش والتحقيق. مثل هذا يحدث في روايات جويس وكافكا . لكن اذا كانت المشاهد الدرامية عند جويس مثلا هي الركيزة المحددة التي تؤدي الى التداعيات المختلفة لصور ومشاهد ترتبط ارتياطا وثيقا بالمشهد الدرامي ، فإن العكس تماما يحدث هنا . فلما كانت الذات هي المنبع والمصب في أن واحد ، فإن تداعيات الذات هي التي تؤدي الي اللحظات الدرامية بحيث تصطبغ عندئذ بصبغة تعبيرية لا بصبغة تأثيرية كما يحدث في جويس . فإذا كان جويس مهتما بوقع العالم الخارجي على ذاته ، فإن فاروق خورشيد مشغول باسقاط ذاته على الواقع بشكل تعبيرى .

And y Spiller and I of Spiller and I should be spiller and I should be should be spiller and in the spiller and the spiller an

فوق هذا وذاك فإن مايعطى الزمن الميت مذاقا خاصا انما يأتى من

استخدام الكاتب، كسا أسلفنا، للتاريخ والاسساطير والمسارسات الشعبية والتراث الشعبي فحين يفتشه المفتش فهو انما يفتش اخناتون ببطنه العريضة ووجهه الأنشوي الشاحب المريض ليجد تهمة شذوذ يلصقها به وينسى تعاليمه وفكره والمحقق هو جنكيز خان برمحه ودرعه وفرسه وهو الحجاج بن يوسف الثقفي بعمامته ونظرته المحتقنة وتعطشه الى الدماء وهو أمام المحقق طومان باى الذي خوزقه سليم على أبواب القاهرة ثم شنقه .

وفى ثنايا العمل تتوازى الصور الأسطورية مع صور من الواقع. فالبطل هو أوزيريس الذي مزقت جثته وبعثرت أشلاؤه وايزبس تبحث عنه نائمة تترنم بأجمل الأنشودات فيه. فهو حبيبها ، فلقة حبة فول مخضرة ، وشعاع رع يهدهد خدود العذاري بنغم عذب من نايه ، وهو سنبلة قمح مجدولة ، نوارة قطن متفتحة ، زهرة ليمون ، برعمة جوافة ، قطف عنب ، حبة ترمس تزهر بوجود لايموت. وتتوازى مع هذه الصورة صورة زوجته المكومة تحثو الطين على رأسها وتبكى ماضاع ، وتلملم بقاياه قطعة من هنا وقطعة من هناك . وهو أيضا يونس يمشى في بطن الحوت الذي لايستطيع جلده السميك أن يخفى صوته وهو يسبح باسم ربه ، ويونس يستدعى عوج بن عنق يتناول الحويت من قرار البحر ليشويه بعين الشمس ويأكله ،

شأنه شأن المفتش أنه عدو الله ، وهو يشعر بكأس الويسكى الذى يفرض عليه المفتش أن يشربه كأنه صخرة سيزيف يرفعها فيفرغها ثم يخففها لتمتلىء بينما هو يحمل الصخرة على منكبه ليرتفع قبل أن يعود إلى نقطة البداية .

وكما يُطَعِّم فاروق خورشىيد روايته بالممارسات الشعبية من موالد وذكر وحفلات الختان ، فانه لاينسى أن يُطَعِّم روايته بعشقه الأزلى للتراث الشعبى ، ففي جنبات الرواية تتردد أصداء من الف ليلة فالمحقق يتهمه بالكفر ، كأن يده تمتد مثلما تمتد يد العملاق ليلتقط واحدا من التجار والمساكين ليدخل السيخ في دبره ليخرج من تحت ابطه ليشويه على النار ويتلمظ ليقضم لحمه الذي يتمزق تحت أنيابه ، وهو حين يموت كأنه سندباد تحطمت سفينته على جبال الملح ليدخل مع الجميع تجربة العذاب والغيلان والسحرة والتنين ذي الألف ذراع والعملاق ذي العين الواحدة ، وشيخ البحر يلقيه في بحار العدم ليموت مع الجميع فوق شعور الشواء وعلى قلع الساري الكبير.

المراقبة المنافقة والمراقبة والمراقبة المراقبة والمراقبة والمنطقة والمنطقة

حكايات

الْوَلْكِ الْمُوالِينِ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِينِي الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِي الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِينِ الْمُؤْلِ

د. كمال نشأت ريشة الفنان، حلمالتوني

حكايات ألف ليلة وليلة المشهورة من الأدب الشعبى المجهول القائل أو الكاتب ، انحدرت عبر الأجيال ، وهي حكايات هندية وفارسية الأصل في أغلبها ، وقد أضيفت إليها حكايات عربية ، وحكايات عربية مصرية ، ويرجح أن هذه الحكايات المصرية قد أضيفت اليها أيام حكم المعاليك .

من هذه الحكايات المصرية ، حكاية (فاطمة العِرَّة) ولفظ (العسرة) لفظ مصرى صميم لايستعمله إلا أهل مصر، وترجمة التعبير الفصيحة هى (فاطمة التى لاتشرف) وواضح أن (العرة) من العار والمعرة ، وهناك حكاية (جودر ابن عمر التاجر مع أخويه) فسنجد في هذه الحكاية الألفاظ والتعابير المصرية التالية (فوضعت لهما طبيخا) و (عيشا) ـ وهما يأكلان و ليرجسان) ـ فأقبل جودر على (طابونة) فرأى الخلق على (العيش) مندحمين ـ مات في

(داهيه) - أتحب (الفراخ) المحمرة ان مقامك (المنبار) المحشى والكنافة والخاروف المحشى والكنافة بالمكسرات وعسل النحل والسكر والقطايف والبقلاوة - فقالت له: «يوه .. يوه .. أي شيء جرى لك ؟ - أروح (آخد خاطر) التاجر - ولايطلع النهار إلا وأنت (خالص من جميعه) - ياعسكر كلوا و (انبسطوا).

وفى حكاية (عبدالله بن فاضل نائب البصرة مع أخويه) ترى مثل هذه الألفاظ والتعابير المصرية الصميمة: لو كان (قلبكما عليه) - اعلموا أن عبدالله بن فاضل هذا صار أخى وأنا



(اثنق) عليه كل يوم ـ واضرب كل واحد منهما (علقة) ـ ثم انها (رمت روحها) في البحر ـ ثم (قلع) ثيابه ونام ـ فدخل باب الضان وقال (دستور) ـ ولكن حصلت له (خضه) ـ و (كتب كتابه على البنت) ـ لا أعرف طريقا (يوديني) الي جهة البر ـ فاني (أعمل خلاصي) معها ـ فلما وضعوا (السفرة) قال لهما اجلسا فجلسا يأكلان.

والدكتورة سهير القلماوى تشير فى كتابها عن حكايات الف ليلة ، وهو الرسالة التى نالت بها شهادة الدكتوراة ، إلى مصدية. بعض الحكايات وما مر بنا وماذكرناه من الألفاظ والتعابير المصرية يؤكد صدق ماذهبنا اليه ، وما أشارت إليه كذلك الدكتورة سهير القلماوى . والمصرية لاتتحقق عبر الألفاظ والتعابير المتكاملة فحسب ، ولكنها تظهر فى المتكاملة فحسب ، ولكنها تظهر فى (روح) القصة ، وطريقة السرد ، وفى نوعية الأبطال الشعبيين مثل وفى نوعية الأبطال الشعبيين مثل

@ الحكايات من آدب الشعب

والقصص أو الحكايات المصرية لم تخرج في أسلوب سردها العام عن

نمطية البساطة التعبيرية ، فالحكايات كلها من أدب الشعب ، توجهت الى الناس جميعا على اختلاف مستوياتهم الثقافية ، من هنا كان بعدها عن أسلوب التقاصح ، أو الزخرفة ، تحقق ذلك في أسلوب السرد الفصيح ، ولعلك تحس بهذه البساطة البعيدة عن البهرجة وهي سمة مطردة في كل الحكايات ـ في مثل الفقرة التالية من الزمان) :

« وأما ما كان من أمر الملكة مرجانه ، فأنها أخذت الأسعد ودخلت به إلى القلعة ، وفتحت الشيابيك المطلة على البحر، وأمرت الجواري أن يقدمن الطعام ، فقدمن لهما الطعام فأكلاً ، ثم أمرتهن أن يقدمن المُدام فقدمنه ، فشربت مع الأسعد ، والقي الله سبحانه وتعالى محبة الأسعد في قلبها ، وصارت تملا القدح وتسقيه حتى غاب عقله ، ققام ونزل من القاعة فرأى بابا مفتوحا ، فدخل فيه وتمشى ، فانتهى به السير إلى بستان عظيم فيه من جميع الفواكه والأزهار، فجلس تحت شجرة بجنب الفسقية التي في البستان ، فاستلقى على قفاه فضربه الهواء، فنام ودخل عليه الليل ..)

ولعلنا نرى هذا الأسلوب الجديد الذى مزج بين الفصحى والتعابير العامية الشعبية ، خاصة المصرية منها مثل (جنب الفسقية) و (فضربه الهواء) و (دخل عليه الليل) والوجه المقابل الذي يؤكد شعبية الليالي من ناحية الأسلوب هو مقامات الحريري وبديع الزمان، فقيها حيل البلاغة العربية ، واحتشاد الكاتب الظهار براعته البيانية ، ذلك أنها أقرب إلى الأدب الرسمى يكتبه أديب وضع نصب عينيه طبقة خاصة من المثقفين يكتب لها مايتفق وثقافتها ، والشأن في الف ليلة شأن أخر، فالهدفان متفقان ، وهو الوصول الى المستمعين أو القراء، ولكن الوسيلة إلى التأثير وهى الاسلسوب السسردى تختلف بالمخلاف نوعية المتلقين.

ومن الطريف الذي يذكر في هذا المبجال ، أن أديبا عربيا أعاد نشر حكايات ألف ليلة محققة كما يزعم ، وكان دأبه حسب منهج التحقيق الذي سار عليه أن يشرح بعض الألفاظ الواردة في كل حكاية ، فعل ذلك في حكاية بطلها صبياد سمك ، وكان نص الحكاية يقول أن الصبياد وضع الشبكة و (المقطف) على الرمال ، ولما كان السيد المحقق يجهل معنى لفظة السيد المحقق يجهل معنى لفظة السيد المحقق يجهل معنى لفظة الى المقطف) وهو ليس مصريا - فقد الى القاموس - أن (المقطف) مشتقة من الفعل (قطف) أي قطع ، من هنا فهم الفعل (قطف) أي قطع ، من هنا فهم الن المقطف هي مايقطع به مثل السكين المقطف هي مايقطع به مثل السكين المقطف هي مايقطع به مثل السكين

أو المنجل ، بينما هو سلة مفتوحة من أعلاها ، لاتمت إلى عملية القطع بصلة ، والمقطف سلة ، كما قلت ، مصنوعة من حبال الليف المأخوذ من شجر النخيل ، ويقوم مقام الحقيبة عند المسافرين المصدريين من أهل الريف ، وأهل الصعيد ، وأبناء البلد يتندرون على الشخص المقفل ، عديم الخبرة ، فيقولون إنه (مقطف) !

وإذا افترضنا جدلا كما يقولون ـ ان المقطف سكين فالسيد المحقق لم يسأل نفسه: ماحاجة صياد السمك إلى سكين ؟ خاصة الصياد الذي يستعمل الشباك ؟

إنه يصطاد بالشباك ، ويضع مايصطاده في (المقطف) دون حاجة إلى استعمال سكين على الاطلاق! وواضع من اسلوب القصة ، ومن كثير من الفاظها ، انها قصة مصرية ، ومع ذلك لم يسأل محقق الحكايات أي مصرى ممن يعيشون حوله ليدله على معنى كلمة (مقطف) فلا يقع فيما وقع فيه .

وقد توهم أن قصة (عبدالله بن فاضل نائب البصرة مع أخويه) قصة عراقية لأن مدينة البصرة قد ذكرت في عنوانها ، ولكنه في الوقت نفسه لم يدرك الألفاظ والتعابير المصدرية الصميمة التي سبق أن اشرنا اليها ومنها : لو كان (قلبكما عليه) _ وأنا (أشق) عليه كل يوم _ وأضرب كل واحد منهما (علقه) _ ولكن حصلت له واحد منهما (علقه) _ ولكن حصلت له ولحد منهما (علقه) _ ولكن حصلت له ولحد منهما (علقه) _ المن عليه كل يوم ...



فوزبية مهاب

جان دارك .. والمعاطرة

كذا في شوق لأن نسمع نغمة مختلفة .

نشهد مسرحا جديدا . وننصت لاغنية

تشدو بحب الأوطان .. وضرورة العمل على
تحريرها - وجاءت التجربة في حينها
(مسرح الثقافة الجماهيرية هو أحد
الحصون القديمة .. تنبثق من خلاله
التجارب والافكار .. تنفجر الرغبة في
التجارب والافكار .. تتفجر الرغبة في
التعبير عن الناس .. ان تصبح العملية
الثقافية متبادئة . منهم واليهم - وتصر
جوقة العزف الجميلة على الاستمرار
والتواصل بدءا من قيادتها الواعية الي
اصغر فني فيها) .

- مجموعة من الشياب الواعد .. وفى حمى مديرية الثقافة بالقاهرة .. ومن خلال وعى وحب القائمين عليها انطلقت تجربة فنية مغامرة - اسموها مخاطرة - وهى مخاطرة محسوبة ومنظمة .. تهدا من عنفها واندفاعها من اجبل. نموها واستمرارها .

كان اختيار النص رائدا ... عن محاكمة جان دارك من مسرحية الأدبيب الألماني «برتولد بريخت».

المسرحية تدور في شيكاغو وكتبها اثناء الأزمة الاقتصادية في الثلاثينات.

امتدت الأزمة الاقتصادية الى أوروبا كلها .. وعانت المانيا من البطالة والجوع والتشرد وتفشت الجرائم واسباب القساد والأمراض الاجتماعية (وليس مثل الجوع يحطم كيان الانسان ويدمى كرامته ويزلل أدميته) .

ولقد استعد بريخت لكتابة هذه المسرحية بدراسة مستفيضة عن الاقتصاد .. وفلسفة رأس المال .

وذكر فى إحدى ملاحظاته لدى اخراجها ان يراعى فكرة «المفارقة الدرامية» - والمعارضة الشعرية الساخرة.

اذ انه قدم فیها اشخاصا حقیقیین ـ لا مجرد هیاکل لافکار ـ شخصیات تنبض بالحیاة . وتؤثر فی الوقت نفسه علی شخصیة جان دارك وتؤدی الی تحول جذری فی مفهومها ووعیها ـ ربما للنقیض تماما ـ فهی لیست «عذراء اورلیانز» التی تناصر الضعفاء والمطحونین وتقدم لهم



المعونة والمساعدة الى ان تستشهد وترتفع بعد موتها المأساوى الى مرتبة القديسة .. بل هى ايضا شخصية اخرى تكتشف أن الأمر لا ينصلح بالهبات والمعونات - بتقديم اطباق الحساء لمن لا مأوى لهم .. وأن هداية الناس لأ تكون بالترانيم التى تقول لهم «أن الحل الوحيد لمشاكلهم هو أن يسعوا الى السماء لا أن يسعوا في الأرض .. وأن يجدوا لهم مكانا طيبا في الأعالى .. «لامركزا على الأرض».

ان فريق «القبعات السوداء التي كانت تفنى معهم لتطهر النقوس الضعيفة التي استولى عليها سلطان الجوع ـ في هذا الزمن الصعب «زمن الفوضى المنظمة والتعسف المدبر» يجب اكتشاف الطريق الحقيقي للخلاص والتحرر وتألق انسانية الانسان ـ وهنا يحرقها التجار والشطار والذين يتاجرون بكل شيء حتى القداسة والدين .

اسلوب المفارقة ـ او المعارضة الساخرة يضع مضمون وشكل المسرحية في صراع ـ وحوار جدلي ـ حتى تتم عملية الاكتشاف.

من خلال هذا الشكل يكتشف القارىء والمشاهد انه امام عرض ساخر مضحك ومبكى معا ـ فى حين انه يعرى وسائل المفسدين والمتاجرين بمصائر الناس والمستخدمين لطقوس الدين دون جوهره.

هذا «التقابل» ايضا ينمى لدى الناس متعة المتابعة والتعمق والدخول طرفا فى الحوار والصراع .. ان تقديم شخصية اسطورية على المسرح قد تخلق مسافة

بين المشاهدين والشخصية ونجعلها كائنا متفردا بعيدا عن التصديق . ولكن عندما تعيش الواقع وتتعلم من الاحداث وتنمو على اعين الناس تفرض نفسها علينا خارج المسرح وتبدو حقيقة .

«أيريك بنتلى» الناقد المسرحى الشهير يتسامل لماذا يحب الكتاب وضع التاريخ فوق خشبة المسرح؟

ويتولى بنفسه الاجابة: ان الكاتب المسرحى يهتم فقط بمواقف معينة فى التاريخ تثير مخيلة الناس وتفكيرهم ـ وقد يجد نفسه منساقا وراء حادثة .. او شخصية تاريخية هى فى معظمها ومضمونها من صنع خيال الناس وتصورهم .

وعندما ترتفع الشخصية الى مرتبة الاسطورة -. هنا تكرن مادة شيقة لمسرحية تاريخية وايضا لأن احداث التاريخ تبدو محقيقية» اكثر واقعية وصدقا على المسرح (وتتبدى الاحداث وكأنها الحقيقة تبحر من الماضى الى الحاضر في سياق متتابع . وانها في حركتها المسرحية تعطى معنى وعمقا لاحداث معاصرة وتكشف عن موقف او حالة)

ابرزت ترجمة يسرى خميس واعداد المخرج «عمرو دوارة» عن هذه المفارقة الدرامية ـ وان كانا قد تأثرا ايضا بمسرحية برنارد شو عن جاك دارك وقويت المفارقة «بمعارضة» «الاسقف» لرسالة جان ،

- والمسرحية بهذا الشكل بعيدة عن النص الاصلى لبريخت .. مدعمة بوجهات نظر كثيرة لكتاب كتبوا في نفس الموضوع



.. وبصياغة مبسطة من جانب .. المعد .. واستخسراج شخصيات من بين الشخصيات المؤلفة ـ جاءت هذه المخاطرة .

«المخرج عمرو دوارة» أحال مسرح الفرقة الصغيرة حولنا الى ساحة متسعة للصراع .. لنوعية الحروب الدنيئة .. واساليب الخسة والنذالة ..

وادار الموقف كله ببساطة ويسر وانسجام .

فى نهاية المحاكمة كان الديكور «ايهاب العوامرى» مبسطا وموحيا وناطقا . فالهياكل المقبضة .. والقضبان الحديدية والقيود وتحيط بجان دارك والاضاءة تلتمع بالأحمر توحى بجحيم الظلم ونيران المحرقة .

دحنان شوقی» .. منذ اللحظة الاولی التی تدخل فیها الی المسرح وهی مشحونة تماما تسكنها روح جان معاصرة .. تعانی الضیاع والرغبة فی الفهم والانطلاق حیث طریق خلاص حقیقی من جدید لذلك دهشت عندما وجدتها فی النهایة تذیع اسماء الفریق بصوت مرح وكانت منذ لحظات یقطر صوتها حیرة ولوغة وتستحوذ علی مشاعرنا سكانت وهی تحدث نفسها داخل الزنزانة وحیدة ..

«اشرف فأروق» بائع السمك له حضور تقاذ .. يتنفس إحداث المسرحية ويؤدى ببساطة وحب .

«ممدوح صالح» السيد الانيق ـ شخصية حقيقية ساخرة ومرحة بطبعها له قدرة على استخراج الضحكة وسط موقف تعس بوعى وذكاء وروج مشعة وحريجة متسقة ويقوي من حدة المفارقة بجعلنا

تضحك من انفسنا وضعفنا.

كان يؤدى دوره وهو ناقد له _ ان موقف التناقض الساخر الذى اختاره بريخت اسلوبا لمسرحيته ويكشف به عن عبئية الموقف وخطورته في نفس الوقت لابد ان المخرج وهذا الممثل الجيد _ ممدوح صالح _ قد ادركا المعنى جيدا وروح المسرحية حتى ادت الحركة الى هذا المفهوم وتجلى وعى المشاهد وحسة النقدى .

الأسقف «محمد رياض» بصوته الواهن وكلماته المتبتلة .. المبللة بلوى عنق الكلمات وسوء تأويلها .. هذا بطل حقيقى قادم الى عالم المسرح تنتظره بشوق وأمل .

القاضى «محمود عبدالصمد» المحقق «احمد عبدالمنعم» القس «اسماعيل الموجى» الفلاح «صلاح حفنى» السفير «ياسر شلبى» ونائبه «عصام عبدالله» كلهم مجموعة الفرسان وجوقة العزف قادهم المخرج فى اداء متميز وقوى .

الفلاحات .. والتلميذة الصغيرة .. داليا ابراهيم كانت متأثرة هى نفسها من المشهد والمعنى ــ جاءت الى المسرح بعريلة المدرسة ــ واستطاعت بعفويتها وبراءتها ان تؤثر فينا وهى تغمض عينها حتى لا ترى النار تحرق جان دارك .. وان تغض البصر معها وتلفح وجوهنا نار المحرقة .

الجنوب والحراس والدكتور .. هذا الفريق الواعد الجميل .. تحية لهم ولمن إحتضن الفكرة معهم وساهم في تجسيدها امامنا على المسرح وفي وعينا .



تليفزيون آ

عصام الدين فرج

في معظم انحاء العالم توجد صور متنوعة للاشراف على اعلانات التليفزيون يما يكفل وجود قواعد للسلوك المهنى المعلنين وقوانين لضمان دقة مضمون الاعلانات وسياسات يضعها المسئولون عاجهزة التليفزيون لحظر يعض انواع الاعلانات وكل هذه الصور تهدف الي تجنب بعض الاثار السلبية للاعلان دون أمراً نسبيا فما هو مسموح في بلد قد لا يسمح بعرضه على الاطلاق في بلد قد لا يسمح بعرضه على الاطلاق في بلد قد لا نهناك بلادا كالدول الاسكندنافية عدا فنلندا تمنع اعلانات التليفزيون تماما.

يخضع التليفزيون وأعلاناته لرقابة حكومية تحكمها تشريعات اتحادية ومحلية بالاضافة الى تشريعات تمارسها الهيئات الاذاعية بشكل ذاتى يكفل السيطرة على المواد المختلفة والاعلان مع اشراف اختيارى على مستويات معينة للمعلنين والوكالات وبالاضافة ايضا الى مواثيق الجمعية الامريكية لوكالات الاعلان والتي تمثل قواعد لاداب مهنة الاعلان منذ عام عديدة .

ومن اهم ما تشمله هذه القواعد عدم احتواء الاعلان لكلمات او جمل او صور

Condition of Comments of Comme

Demonstration of the Second Second

تخالف العادات والتقاليد السائدة في المجتمع كما أن اتحاد الافلام السينمائية في وأشنطن وضع أيضا ميثاقا للاعلانات في السينما ينص على الامتناع عن الاساءة أو الترخص في الاعلان أو نشر المعود العارية على خدو مبهرج وفي أوضاع مثيرة.

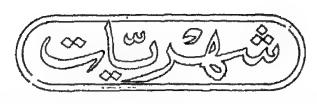
وبالاضافة لكل هذه المواثيق فان الراى العام الامريكي بمثل رقابة غير مباشرة على الاعلانات وذلك من خلال اتحاد المستهلكين وجمعياتهم ورسائل المشاهدين ومكالمتهم التليفونية وما يمكن ان يشكله ذلك من ضغوط تلقى احتراما لدى محطات التليفزيون الامريكية.

الأثنو بدائ التعلق ال

اما المملكة المتحدة فيرجد بها ما لايقل عن ٣٤ تشريعا برلمانيا بشأن الاعلانات ومن الهمها الصادر في عام ١٩٦٤ والذي يشرف يخول للتليقزيون المستقل (والذي يشرف على المحطات المحلية التجارية) حق استبعاد اي اعلان قد يتضمن تضليلا او خداعا بالاضافة لوجود هيئة طبية استشارية لمتابعة الاعلانات الخاصة بالادوية وادوات ومستحضرات التجميل.

with the territory

تقوم عدة جهات بالاشراف على تنفيذ ١٠٩



الرقابة الخاصة باعلانات التليغزيون ففى كندا يوجد مجلس ادارة الاذاعات وفى ايرلندا يوجد المجلس الاعلاني والذي يتكون من ممثلين لكل الاطراف المعنية باعلانات التليغزيون وفي اليابان الاتحاد الوطني للاذاعات التجارية وفي هولندا هيئة خاصة للاعلانات التليفزيونية بالاضافة للوزير المختص بشئون الاذاعة والتليفزيون .

اما في ايطاليا فان هيئة التليفزيون تعمل تبعا لتوجيهات لجنة برلمانية خاصة تهدف لحماية المستهلك وملاحمة الاعلان بالتليفزيون لمتطلبات الانشطة الانتاجية بهدف حماية الصالح العام .

وفى فنلندا تمنع التشريعات الاعلان عن تنبؤات اقتصادية او عن شهادات تعليمية بالاضافة لخضوع الاعلانات الخاصة بالعقارات للتشريعات الخاصة بها

وتحد الصين من الاعلانات من خلال تشريعات باعتبار الاعلان يؤدى لنشأة انماط سلوكية استهلاكية غير مرغوبة . اما في البرازيل فتخضع الشركات الخاصة لانتاج الاعلانات لتشريعات خاصة ، بالاضافة لخضوع الهيئات الاذاعية لقانون تشريعي خاص بالاتصالات اللاسلكية البرازيلية .

اما فى ايران فان فتاوى الخمينى بعنوان فى « مسائل الراديو والتليفزيون » تمثل ضوابط للتليفزيون الايرانى وان كانت لم تشمل اشارة مباشرة للاعلان التليفزيونى فى فترة مابعد الثورة الايرانية .

● اعلانات الدول العربية

يوجد بالاردن اسس تؤكد على خضوع الاعلان التليفزيونى للمستوى الفنى المقبول وفى اليمن توجد رقابة على شكل ومضمون الاعلان التليفزيونى ويمثل ميثاق العمل التليفزيونى وميثاق الشرف الاعلامى الخليجي فى الخليج العربى رقابة موضوعية وفنية بما يتمشى مع القيم والمبادىء وانماط السلوك النابعة من والقانون وعدم استخدام الفاظ غير لائقة تجرح الذوق العام وحذف ماقد يدعو لاثارة تجرح الذوق العام وحذف ماقد يدعو لاثارة الغرائز الجنسية او الدعوة للرذيلة ولايسمح بوجود اعلانات داخل البرامج الدينية او السياسية ونشرات الاخبار وبرامج الاطفال على الاطلاق.

ووضعت السعودية قواعد واساسيات العلانات التليفزيون ترتكز على الاتفاق مع الذوق العام والتقاليد والقيم الاجتماعية والبعد عن الاسفاف والمبالغة والمحافظة على احكام الشريعة الاسلامية وعدم المساس بقدسية الزواج وروابط الاسرة ،

• صورة المراة في الاعلان

اهتمت دول كثيرة بصورة المرأة في الأعلان التليفزيوني باعتبار انها تستخدم كرسيلة تصل الى حدى العرى الجزئي اوالكامل ، من اجل هدف لفت الانتباه للاعلان ففي امريكا تمنع مواثيق الجمعية الوطنية للاذاعيين التمييز بسبب الجنس في برامج التليفزيون بصفة عامة ، اما في فرنسا فلقد تبنى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في برنامجه الانتخابي







الخميني

لرئاسة الجمهورية اقتراحا عام ١٩٨٢ اقره مجلس الوزراء عام ١٩٨٣ بادخال تعديل باعتبار التمييز الجنسى من حالات التمييز العنصرى التي يخضع لها قانون خاص بذلك واصبح استغلال المراة بصورة مهينة امرا غير قانوني يستوجب الشكوى والعقاب.

كما اقرت الهند قانونا يكفل الحفاظ على مكانة المرأة في اعلانات التليفزيون ومنع ظهور سيقان واذرع المرأة عارية او استخدام اي ايجاءات كغمز العيون .

اما الكويت فلقد حاول خمسة من اعضاء مجلس الامة الكويتي عام ١٩٨٤ التقدم باقتراح يمنع استخدام المراة في اعلانات التليفزيون الكويتي على الاطلاق الا أن اللجنة المختصة بالنظر في المشروع رفضته واكتفى بخضوع الاعلان لقواعد وزارة الاعلام الكويتية الصادرة عام ١٩٧٢ والتي تعتمد على مراعاة الدين والعادات والتقاليد واتجاهات المجتمع .

● الطفل في اعلانات التليفزيون واهتمت دول كثيرة بالطفل في

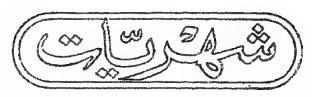
تشريعاتها المتعلقة باعلانات التليفزيون فالتشريع البريطاني اكد على عدم المبالغة فى قيمة الجوائز في الاعلانات الموجهة للاطفال وعدم تشجيع الاطفال على المخاطرة بدخول اماكن او تصرفات غريبة بينما لاتقبل هيئة اذاعة نيوزيلندا الاعلانات اذا استغلت سذاجة الاطفال او رغبتهم في التقليد ، وتمنع فنزويلا الاطفال أقل من سن الثانية عشرة من الظهور في اعلانات التليفزيون ، وكذلك وضعت كندا واستراليا تشريعات تتعلق بالطفل في اعلانات التليفزيون.

وتضع بعض الدول قيودا على اداعة الاعلانات الخاصة بالسجائر والخمور ففي كندا وفنلندا لايسمح بالاعلان قبل التاسعة عن السجائر حتى لايتعرض الاطفال لمثل هذه الاعلانات ، بينما تمنع دول اخرى الاعلان عن السجائر في التليفزيون مثل: بريطانيا والمانيا الغربية وسويسرا وايطاليا ونيوزيلندا ، وكذلك تمنع سويسرا الاعلان عن الخمور في تليفزيوناتها وتحظر النمسا الاعلان عن الخمور في برامج ألاطفال والشباب والرياضة .

● ضوابط اعلانات التليفزيون في مصر

منذ عام ۱۹۹۰ وطبقا لقرار جمهوري يباشر التليفزيون المصرى الرقابة على برامجه واعلاناته ، دون الخضوع لقانون تنظيم الرقابة على المصنفات الفنية ويخضع الاعلان في التليفزيون المصرى لضوايط عدة:

فهو يخضع لقائمة شروط يجب



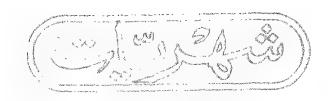
مراعاتها في الإعلان وهي جزء من التعاقد بين اتحاد الاذاعة والتليفزيون والمعلن وتنص على عدة ينود من اهمها حظر اي اعلان يشير الي الشغف الجنسي او ما يتعارض مع الاداب، كما تنص على اهمية الحرص في الاعلانات الموجهة للاطفال حتى لايلحق بهم اي ضرر الشخصية الطفل، واهمية الابتعاد عن مظاهر العنف او الاثارة في اعلانات التليفزيون.

ويخضع اعلان التليفزيون في مصر ايضا لميثاق الشرف الاذاعي الصادر في بداية الثمانينات باعتباره جزءا متمما لاي اتفاق بين الاتحاد والمتعاملين معه ، وهو ينص على حظر استغلال غرائز الجماهير او اذاعة مايدعو الى الانحلال او الاحباط او استخدام العنف او نشر الجريمة والاثارة الجنسية ، كما يحظر الميثاق صراحة اذاعة اى اعلان تجارى لايتماشي مع اخلاقيات ومصلحة المجتمع والذوق العام ويرتبط هذا الميثاق باللواتم الداخلية للاتحاد من ناحية الجزاءات بالنسبة للعاملين به والمتعاملين معه في جالة مخالغة الميثاق .

ويخضع الاعلان في تليقزيون مصر ايضا لقرار اختصاصات الادارة المركزية للمراجعة والنصوص وهي المنوط بها مهمة الرقابة لمراجعة جميع المواد والبرامج قبل عرضها على شاشة التليفزيون للتحقق من التزامها بالنظام العام والاداب العامة والتأكيد على قيم المجتمع الدينية والروحية وحماية النشء من الانحراف وعدم التعريض بالاديان السماوية والعقائد الدينية ويحظر هذا القرار عرض

مايمس قيمة العمل والعاملين او ماقد يشجع على الانحلال او يدعو الى الاحباط وتجنب اذاعة او عرض كل مايدعو الى استخدام العنف او يساعد على نشر الجريمة او الاثارة الجنسية ورفض العادات السيئة اوالسخرية من اصحاب العاهات كما ان هناك ضوابط اخرى يخضع لها الاعلان في التليفزيون المصرى مثل اشتراط موافقة وزارة الصحة على الاعلان عن المواد الغذائية وموافقة الرقابة الصناعية بالنسبة للاعلان عن السلع المصنعة .

وعلى الرغم مما تحتويه نصوص هذه الضوابط على اعلانات التليفزيون في مصدر من قواعد محكمة فان قرار المرجوم الدكتور جمال العطيقى وزير الثقاقة والاغلام الاسبق عام ١٩٧٦ بشان القواعد الاساسية للرقاية على المصنفات الفنية ، والذي الزم اتحاد الاذاعة والتليفزيون بها كحد ادنى كانت اكثر وضوحا وتقمييلا عن نصوص الضوابط الاخرى ، فلقد اشار صراحة الى عدم جواز كشف الجسم البشرى او الملابس ال زوايا اعضاء الجسم ، أو المشاهدة الجنسية او استخدام عبارات او معان او الفاظ مقترنة اقترانا وثيقا بالحياة الجنسية ، او السخرية من اي نوع جنسي الا ان هذه الضوابط لم يستفد من نصوصها في الضوابط الحالية التي يجرى تطبيقها. واذا كانت الرقابة اجراء واسع الانتشار في انحاء العالم ، فانها غالباً تستند الى سلطات تقديرية تفسر النمىوص بشكل ذاتى ، خاصة ان هذه



النصوص فضفاضة تقبل التأويل والتفسير بشكل غير محدد ويختلف من قرد لاخر.

ويلاحظ أن نصوص الضوابط في مصر لاتنص صراحة على حماية صورة المرآة في الاعلان ، بالاضافة الى أن الممارسة اليومية لعملية الرقابة في التليفزيون هي الاساس في كشف مدى دقة هذه الضوابط

وشمولها لكل مايمكن ان يواجهه القائمون على الرقابة او المعلنون من اختلاف وجهات نظر كل منهم ، قالرقابة عملية نسبية الا ان مايحكمها هو الاحتكام الى ضوابط مقننة .

وهل حان الوقت لكى يلتزم التليفزيون المصرى بالضوابط التي حددها ؟

American Commitments of the American State of the Commitment of th

سنجور .. لمانا ؟

المتابعون لأنشطة المراكز الثقافية الفرنسية في مصر لم يندهشوا كثيرا لاقامة جامعة باسم الشاعر السنغالي سنجور في مدينة الاسكندرية والاسباب عديدة في هذا الأمر، منها أن الفرنسيين يحسون بمدى التأثير الثقافي القوى للثقافة الأمريكية في الشرق الأوسط بصفة خاصة ، ولأن هذه الثقافة اقرب الي ثقافة "الفيشار" ، فأن الفرنسيين يكثقون انشطتهم بشكل مكثف ، فهناك دائما أدباء قادمين من العاصمة الفرنسية لزيارة قادمين من العاصمة الفرنسية لزيارة مصر ، وللالتقاء بالجماهير .. وهناك دائما عروض سينمائية كثيرة في البرامج عروض سينمائية كثيرة في البرامج الشهرية ، فضلا عن المعارض التشكيلية

والمنح الدراسية .. والاشتراك المكثف في المهرجانات السينمائية ، ثم هناك بالطبع الاتفاق التلفازي للبث المباشر في القناة الثانية .

تلازمت كل هذه الظواهر مع إفتتاح جامعة سنجور .. ومن الواضح بالطبع ان الفرنسيين يهتمون بنشر ثقافاتهم بشكل مكثف ، وربط المنتمين الى الثقافة الفرنسية ، خاصة عن طريق اللغة ببعضهم من خلال اصطلاح عام يسمى بالفرانكفونية ، ويمكن ان نجزم ان كل هذه الظواهر مرتبط بالثقافة في المقام الأول ، فالفرنسيون يرون انهم الأحق في ان يتبوءوا مركز الصدارة الثقافية في



العالم .. وعلى سبيل المثال ، فان الأمريكيين لا يميلون الى الثقافة القادمة من أوربا ، بل ويحاولون السيطرة على ثقافة العالم من خلال ما يطلق عليه بظاهرة "الأمريكانية" ، أما الفرنسيون ، فيرون انهم قد قدموا للعالم سينما متقدمة غير جماهيرية ، تخاطب العقول قبل الغرائز ، وأنهم ابدعوا في مجال الرواية فقدموا الواية الجديدة ، بالنسبة لثقافة القرن العشرين ، وأن كل هذا يضيع هباء امام السيطرة الثقافية الأمريكية ، ليس في خارج فرنسا فقط ، بل في داخلها .. يهمنا أن نؤكد أن اختيار اسم سنجور يهمنا أن نؤكد أن اختيار اسم سنجور للطلاقه على الجامعة ، كان ذا مغزي

يهمنا ان نؤكد أن اختيار اسم سنجور لاطلاقه على الجامعة ، كان ذا مغزى رائع .. سنجور هو واحد من اثنين قدما الكثير للثقافة الفرنسية في افريقيا بشكل عام .. اما الثاني فهو الشاعر والكاتب

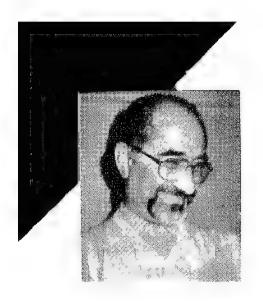
حفل افتتاح الجماعة الناطقين بالفرنسية

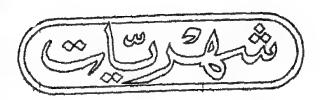


المسرحى أيميه سيزار، وقد ارتبط سنجور بالثقافة الفرنسية منذ سنوات تعليمه الأولى، وكان زميل فصل للرئيس الفرنسى الراحل جورج بومبيدو، وقد تميز سنجور بائه شاعر جيد، وكان رئيسا حظى باحترام جميع الأوساط السياسية، كما أنه أول زنجى يحصل على درع السيف في فرنسا، وهو أكبر جائزة تمنع لمن يخدمون الثقافة الفرنسية، كما أنه متزوج من أمرأة فرنسية بيضاء تدعى كوليت هوبير.

اذن فاطلاق اسم سنجور على الجامعة لم يأت من فراغ .. انه تكريم لرجل انتمى بكل كيانه لهذه الثقافة .. قلبا وقالبا .. لغة ووجدانا .. فهو يكتب اشعاره بالفرنسية ، وتنشر كتبه في كبريات دور النشر الفرنسية .

ولد سنجور في عام ١٩٠٦ في جوال بالسنغال . وقد عاش الطفل سنوات حياته الأولى في عيشة رغدة "أحس بأن بالادي هى أمى أسرتى الحقيقية هي اسرة بلادى ، الأسرة التي تفهم كل السلالات التي تحوطها" ، وقد هرب الطفل وهو صفیر کی یعیش فی منزل خاله ، لقد جذبت الطبيعة الصغير وحياة الحيوانات والأسقار الغامضة ، وعندما رجع إلى أسرته مرة الجرى كانت رأسه مشحونة بحكايات الأساطير، وقد سافر الى فرنسا لأول مرة عام ١٩٢٢ ليستكمل دراسته الثانوية ، والتحق بالجامعة عام ١٩٢٩ . وفى عام ١٩٣٩ نشر اولى مقالاته السياسية ، أما أول دواوينه فهو "أغنيات الظل" المنشور عام ١٩٤٥





عبد الحكيم تاسم الرجل الذي مات مرتين

الذين اقتربوا من عبد الحكيم قاسم في السنوات الأخيرة يعرفون أنه كان على علاقة حميمة بالموت .. وإنه مات مرات عديدة قبل أن ينتقل جثمانه الى مقره الأخير ..

فقبل اعوام قليلة اصيب عبد الحكيم قاسم باول ازمة من ازماته الصحية الاخيرة .. ورقد الكاتب بين الحياة والموت فترة طويلة .. وشاهد شبح الموت يقترب منه تارة .. ثم يبتعد عنه تارة .. بدا الموت كانه يداعبه .. أو كانه يلاحقه فلا يطوله من المرة الأولى .. فقد راح عبد الحكيم قاسم يتعلق بالحياة وهو يشاهد شبح الموت يقترب منه ..

وكم عبس عبد الحكيم قاسم. لاصدقائه ، في احاديثه الشخصية عما راه في فراشه وهو ينازع الموت في البقاء .. كم احس أن وجود الانسان حيا افضل مائة مرة من الموت .. وأن الحياة جميلة جميلة مهما بلغت معاناة البشر فيها . بل أن اجمل مافي هذه الحياة هو المعاناة .. وكم تمنى أن يخرج من غرفة الانعاش كي يعاني ينانية .. ويتالم من جديد ..

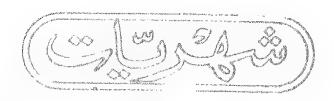
وعندما مكنت الاقدار عبد الحكيم قاسم من الخروج بعيدا عن غرفة

الانعاش بدت مدى العزيمة التى اتسم بها الرجل بعد هذه التجربة القاسية .. فراح يتحرك وهو يدفع يده خلفه . وبيده الأخرى كان لايتوقف عن الكتابة ..

ولهذا السبب كان عبد الحكيم قاسم في السنوات الثلاث الأخيرة شعلة عطاء ، وموقد كتابة .. كم احس أن الكتابة هي الشيء الوحيد الذي يبعد بها نفسه عن شبح الموت الذي امهله الف يوم ويوم كي يتنفس ويكتب . ويتحرك بين اهله واقاربه واصدقائه ..

والذين كانوا يلتقون بعبد الحكيم قاسم في السنوات الأخيرة كانوا يشعرون أن الكاتب قد أخذ أجازة من الموت لبعض الوقت .. وأن عليه أن يكتب .. وأن يعيش ..

وفى حفل استقبال ضخم فى شهر يوليو الماضى . كان عبد الحكيم قاسم يتنقبل بين اصدقائه وزمالائه . ويصافحهم بحرارة .. كانه بذلك يتلقى فى نفسه العزاء نيابة عن افراد اسرته .. وراح يستودع الناس والحياة بهدوء ان يبلغهم أن موعد الإجازة قد اقترب من الانتهاء . وأن عليه أن يختم أيامه



الألف دون أن يسبب قلقا لاحد ..

وفي هذا الحقل شوهدت السيدة الفاضلة زوجته ترعى الكاتب كانه ابنها الصغير . تود أن تطعمه مالذ وطاب في الحقل .. لكنه كان مشغولا عن هذه الأم والزوجة بأشياء أخرى .. كان مهتما أن يشاهد كل أصدقائه من الكتاب والفنانين الذين جاءوا جميعا .. وكانهم على موعد لوداعه .. بدون سابق موعد ..

وأخيرا .. اختار عبد الحكيم قاسم أن

يضع أوراقه السبعة جانبا .. وفي سلام وسكينة قضى أيامه الأخيرة في المستشفى .. يحاول أن يطرد شبح الموت عنه .. أو لعله حاول أن يأخذ تصريحا بالبقاء مرة أخرى .. ويندو أنه لم يستطع هذه المرة .. وانتقل مع ملائكته الى السماء .. وبقيت أثاره في الأرض تؤكد أنه كان في يوم من الأيام . كاتبا متميزا .. يكتب الرؤية باسلوب الشاعر .. ويلحن للموت اغنيته الأبدية فوق صفحات البية خالدة .

مكتبة الملال



الكتاب: العلم والسبص تاليف: د. عبد الرحمن نور الدين الناشر: دار الهلال الناشر: دار الهلال

« الواقع ان العلم ليس بيعيد عن السحر .. فالعلم قسام اسساسا بالبحث والتجرية ولولا السحر ـ في بعض الاحيان ـ ماتقدم العلم »

تعد هذه العبارة بمثابة مفتاح الدخول لقراءة كتاب د العلم والسحر ، للدكتور عبد الرحمن نور الدين حيث حاول أن يؤكد أن السحر ، وهو أحد أقدم الظواهر الغيبية المرتبطة يتاريخ الانسان . يقترب من العلم ، وهو الحقيقة

المؤكدة التى يستند اليها البشــر في عــلاقتهم بالمعرفة ،

فالانسان ظل طوال حياته يتطور . فهو يولد طفلا لا حول له ولا قوة ولا الدراك ولا تجارب .. ثم من الخبرة .. وتتفتع افاق عقله مع ازدياد تجاربه فيفهم اشياء كانت من قبل غامضة لامعنى لها ، ثم شيخا ، وهو يزداد رقيا ويزداد معرفة بالكون من حوله



وبخالق هددا الكسون العظيم.

ويقول الكاتب ان ممارسة السحر ، دائما ، امر من الامور الشيطانية الملعونة ولكن المؤكد والمسؤسسف أن هده الممارسة تتم غالبا عن طريق استعمال أيات الكتب السماوية كالتوراة والانجيل والقرآن الكريم، حتى ان الكابالا اليهودية . التي هي اصلا طريقة للتصوف والمعرفة بالله _ تحولت الى دستور اساسى لكل من زاول السحر والعلوم السحرية . منذ مولد المسيح وحتى الان .. ولا يمكن أن يمارس ساحر سمرا الأ بعد دراسة مستفيضة لعلوم الكابالا هڏه .

وقد توغل الدكتور عبد الرحمن نور الدين في المحمق السحر من خلال مادار في الصين وافريقيا من فالساحر الافريقي له قوته موضعه بين افراد القبيلة يعطيه دائما التفيز فوق باقي افراد القبيلة ليس ساحرا فقط مبل هو ليضا طبيب موكاهن ما المناهد اليضا طبيب موكاهن ما المناهد اليضا طبيب موكاهن ما المناهد المناهد المناهد المناهد المناع المناهد المناهد

قدرات في الشفاء ..

وعن السحر والعلم تحدث الكاتب ايضا عن سحر الارقام . مثل الرقم ٧ الاكثر ارتباطا بالافكار الدينية فهو الاكثر تقديسا عند السحرة .. كما خصص فصلا للحديث عن سحر الشياطين والمروة .. ثم اخر عن التنجيم وعلاقة السحر بالكواكب الشمسية ..

وعن السحر والكتب السماوية يرى د . عبد الرحمن نور الدين ان جمهور اهل السنة ذهب الى ان للسحر اثارا حقيقية . وأن الساحر يأتي باشياء غير عادية . الا ان الفاعل الحقيقي في كل ذلك هو الله تعالى ، اما المعتزلة فقد ذهبوا الى ان السحر لا حقيقة له .. وانما هو تخييل وتمويه .. وقد حذرت شريعة الاسلام من تعاطى السحر للاذى . وجاءت نصوصها بذمة وتحريمه .



ربعا كانت ميزة هذا الكتاب ، ان مؤلفه ابن مجتمع تسكنه الطائفية وتؤثر فس حسركته الاجتماعية والسياسية ، حتى وان اختفت احيانا تحت السطح ، إلا انها عباءات حزبية _ فكرية ، فتقسم الأحزاب والقوى العلمانية الى اجنحة وكتل العلمانية الى اجنحة وكتل برى العمق الطائفي .

غير أن المؤلف لايتناول موضوعه هذا التناول



السيناسني المبناشس والدارج إنه بالأخرى يسوسسع الأفق ويحفسر العمق، ليري أي أثر الطائفية ومنظومة الأقلية ، وليس فقط على المنظومة (أو المنظومات) السياسية العربية ، وإنما التشكل السياسي للمجتمع العربيء على وحدة المجتمع ، على تماسك المجتمع المدنى، على البنية الثقافية، كل هذا منسوجا نسجا محكما وسلسا مع قضية السلطة في المجتمع العربي .



الكتاب: هباط الجيش في الجيش في السياسة والمجتمع العربي العربي المولف المعازر بعيرى ـ البعازر بعيرى ـ

الناشر : سينا للنشر ـ ٤٩٩ صفحة

بهذا الكتاب تبدأ دسينا للنشر، واحدة من مكتبتين متكاملتين : اسرائيليون وعرب ، التي تعد بأن تقدم رؤية العقل الإسرائيلي عرب واسرائيليون ، لتقدم رؤية العقل العربية ، تقابلها رؤية العقل العربي الشئون العربي الشئون العربي الشئون

وقد يعتبر هذا الكتاب بنداية منوققة لأولى المكتبتين ، حيث يتناول مؤلفه تبارييخ العبرب السياسي الحديث من سلسلة منظور الانقلابات المسكرية التي وقعت في البلدان العربية منذ منتصف الثلاثينيات . ولاشك أنه منظور يستحق الاهتمام ، إلا أنه يستدعي الحذر، فهومن ناحية يرى إلى هذا التاريخ السياسي العربى الحديث من خلال فعل واحد تمارسه قوة واحدة : الفعل الانقلابي للعسكريين، ويهمل ماعداد .

إلا أن الحدر أوجب من زاويتين أخريين أكثر خطرا ، وقد تبه اليهما

المترجم في مقدمت الموجزة ، هاتين الزاويتين الموقف اجتهد إلى حد لي عنق التاريخ ليربط بين الانقلابات العسكرية جميعا وبين النازية الألمانية ، والشانية العرب الذين يدعون الى الحوصدة العسربية ، الذين خاضوا منهم تجارب رجعيون ، يمينيون ، حتى الذين خاضوا منهم تجارب دات وجهة اشتراكية ، فهى ختما داشتراكية وطنية ،

ولايقلل من خطر هاتين الفكرتين ان الكتاب وجه اصبلا إلى جمهور عبرى اسرائيلى ثم إلى جمهور غربى قارىء بالانجليزية . فالأولى ترمى إلى توحيد الجمهور اليهود الاسرائيلى ضد العدو الدى يحكمه ضباط تازيون ، والثانية تنادى عطف الجمهور الغربى على الذين يواجهون العدو غلى الذين يواجهون العدو ذاته .

ولقد بذل المترجم جهدا ملحوضا في عمله ، فتتبع مراجع المؤلف في أصولها العربية فأعاد مقتطفاته منها إلى أصلها باللغة العربية ، كما عنى بتدقيق السماء الأشخاص والأماكن وهذا وجه تهمله في العادة الترجمات إلى العربية .

والمتوط في بحر من الأفلام المابطة!

بقلم: مصطفى درويش

لو القينا نظرة طائرة على الأفلام المصرية الجديدة المعروضة حاليا بدور السينما . لاستبان لنا الها جميعا ، فيما عدا ، الحكم لله ، لصلحبه ، حسام الدين مصطفى ، ، من ابداع صانعى اطباف متخرجين في معهد السينما بالقاهرة ، أو في غيره من معاهدها على امتداد العالم القسيح .

اتها في مجموعها مخيبة لما علق على هؤلاء المخرجين من أمال كيار ، لا استثنى من ذلك حتى ، سوير ماركت ، للمخرج ، محمد خان ،

فمن المعروف عن صاحب القيلم الأخير الله من المخرجين القلائل عندما الذين لهم رؤية

ومن ثم بعنبر اى فبلم له حدثا فنبا مثيرا للجدل، مستوجبا للاهتمام،

وهو في و سوير ماركت و كما فيل ، في و عودة مواطن و من قبل ، وكلاهما لكاتب سيتاريو واحد و عاصم توفيق و ، إنما يعرض للمشكلة التي نؤرق باله وبال كل من يهمه امر مصر ، الا وهي قساد الأوصاع في مجتمع نحرر من كثير حدا من قواتين الطق

والعرف نحت نأثير الألاعان لقيم الألفناح، وما لشنا عله من تعقيد معيض في العلاقات داخل الاسرة الواحدة

مادا بها تتمرق، واذا بالأزواح والأباه والأبناء والاشقاء بعضهم لبعض عدو ـ

• لعنة الاشياء

واذا بالمجتمع عاجز عن ان يقول في هذا كله شيئا ، او ان يقاوم هذا كله بشيء ..

وما تمزق في «سوبر ماركت» خان ، هو ما كان بين الأم « اميرة » (نجلاء فتحي) التي تعمل بائعة في احد محلات السوبر ماركت وبين ابنتها الوحيدة «ناهد» (مريم مخيون) من علاقات قوامها الحب والعطف والحنان ، وذلك عندما عاد الاب مطلق الأم (نبيل الحلفاوي) الى مصر بعد غياب في الكويت طال عشرة اعوام ، مستصحبا نوجة عاقرا ، واسعة الثراء ، واموالا تعد بالملايين .

فها هو ذا ، يلوح للابنة الصغيرة باشياء الحياة اللذيذة .. العربة المرسيدس الفارهة ، فنادق النجوم الخمسة ، السكن الأبهة ، السهر في المراقص والملابس الغالية الغريبة .. مستهدفا من وراء كل هذا الأغراء جذبها من فلك امها الى عالمه حيث لا وزن ولا قيمة الا للاشياء .

وطبعا لا تصمد الصغيرة طويلا . ومع الفقدان لها نهائيا بسبب تشيئها ، تسقط الام هي الأخرى في مستنقع الأغراء .

وهاهی ذی ، قریبا من نهایة الفیلم غانیة فی صحبة طبیب ملیونیر زیر

نساء « الدكتور عزمى » (عادل ادهم) ، اتخذ من مقولته المفضلة « الفلوس اما تسرقها او تورثها او تتجوزها » شعارا له في ممارسة الحياة وفقا لما يهوى ويشاء .

واغلب الظن ان فكرة فساد العلاقات بين الأم والأبنة لاسباب تتصل بالثروة والجاه _ وهي فكرة الفيلم الرئيسية _ مأخوذة عن ميلدريد بيرس »، ذلك الفيلم الامريكي الذي ادت فيه النجمة الاسطورة «جوان كروفورد » دور ام مطلقة وهو دور اهلها للفوز لأول وآخر مرة باوسكار افضال ممثلة (١٩٤٦) .

وكما اميرة في «سوبر ماركت » فقد كلفت «ميلدريد بيرس » بابنتها كلفا شديدا ، وعنيت بتربيتها عناية متصلة .

غير انه في آخر الامر ، وحين تتقدم السن بالأبنة ، تفسد العلاقة بينها وبين الأم شيئا فشيئا ، لاسباب لعل الهمها ان الأم كانت قبل ان تشق طريقها الى الثراء امراة عاملة من عامة الشعب ..

• البرود .. لماذا ؟

ومهما يكن من الأمر ، فعادة يتوقع لفيلم مداره فكرة تدهور العلاقة بين



السقوط . لماذا ؟

نادية الجندى ... مع اجهزة الامن لخدمة مصر ١١



الأم والأبنة لما سلف ذكره من السباب، ان نشاهده بشيء من الحرارة.

ولكن ما حدث بالنسبة لسوير ماركت خان كان على العكس من ذلك تماما

فلقد شاهدناه ، والحق يقال ، بكثير من البرود .. لماذا ؟

لأن صاحبه أثر تغليب العقل على القلب، والرأى على العاطفة.

وعلاوة على هذا ، ارتكب خطأين ليس لاحد ان يغتفرهما في اي عمل جاد ..

اولهما: الاسراف في الجنوح الى التعبير المباشر في عمل يعتمد بحكم بنائه الدرامي لا على الكلام ، بل على تفاصيل كملامح السوجه والضوء والظلال .

ولعل خير مثل على هذا الجنوح ، ذلك المشهد الذى نفلجاً فيه « يرمزى » (ممدوح عبد العليم) الموسيقار الموليم بالموسيقا الكلاسيكية ، وهو يواجه الطبيب المليونير متمردا ، متحديا صيانة لكرامته ، قائلا انه ليس على استعداد ان يعمل لحسابه قوادا .

اما الخطأ الثاني : غير المغتفر فهو اختيار الوجه الجديد « مريم مخيون » لاداء دور الصغيرة .

فالاكيد حسب مسار الفيلم وتداعي ١٢٢

احداثه ان دورها فيه من ذلك النوع المحورى .

والأكيد الأكيد أن وجهها لاتنبعث منه الشرارة المتقدة التي تستولى على المشاعر، وتهذ القلب والوجدان.

• أخطاء بالجملة.

فاذا ما انتقلنا الى « السقوط » للمخرج « عادل الاعسر » لوجدنا انفسنا امام فيلم لايتصور ان يكون صاحبه قد تعلم الف باء السينما . فالاخطاء فيه من ذلك النوع الذى يدخل في باب الأهمال الجسيم .

واحد الامثلة على ذلك، وما اكثرها، عدم محاولة مخرجه مع مصوره الحاج «محمد طاهر» التخلص من انعكاسات الضوء على الصورة في مشهد النيل حيث يستقل «حسن» (فاروق الفيشاوي) برفقة «توحيدة» (مديحة كامل) قاربا شراعيا لزوم الغرام،

فقد اخفت تلك الأنعكاسات وجهى الحبيبين ، حتى اننا طيلة المشهد ، لم نستطع أن نرى من ملامحهما شيئا .. وثمة مثل ثان على هذا الأهمال فى مشهد آخر تجرى وقائعه داخل سنترال التليفون حيث نرى «حسن» يشق بطن بطيخه ، فاذا بها حمراء تسر الناظرين .

وهو في المشهد لايكتفي بذلك ۽ بل

يتذوقها سعيدا بحلاوتها وطعمها اللذيذ .

وهنا يشاء المخرج «لحسن» ان ينتقل الى مكان آخر غير بعيد عن البطيخة التى استطعمها ، ليعود به فى اللقطة التالية الى حيث ترجد ، فاذا بها بطيخة سليمة لم تمسسها سكين . وذلك الغياب للوحدة فى تتابع اللقطات ، انما يرجع الى اهمال تسجيل كل الملاحظات بمحتريات المنظر وتكوين الصورة فى كل لقطة ، وفى كل موقف ، حتى يبدو كل شىء فى نهاية الامر طبيعيا ومنسابا .

اما اذا انتقلنا ـ بعد هذه المهازل ـ الى الموضوع فسنجده ، حسب الظاهر ، يدور حول التصنت .

• بعد السقوط

فبطلاه «حسن» و «توحيدة» يعملان في احد السنترالات، وهما، بحكم عملهما، يستطيعان التصنت على المكالمات ووفقا لسيناريو الفيلم الذي كتبه «محمد الباسوس»، وهو بدوره متخرج في معهد السينما، تراهما وهما ينحدران رويدا رويدا من اللهو باستعمال امكانيات التصنت المتاحة لهما، الى استغلالها، بغضل ما حصلا عليه من معلومات في الابتزان.

اذن فنحن امام موضوع جديد على

السينما عندنا اراه متأثرا بغيلم « فرانسيس فورد كوبولا » المعروف تحت اسم « المحادثة » ، والذي جرى تتويجه بجائزة مهرجان كان الكبرى لعام ١٩٧٤ .

ولكن سرعان ما يضيع هذا الموضوع الجديد في متاهات حكايات فرعية كأزمة المساكن والسوق السوداء والخيانة الزوجية وفساد القطاع العام، بحيث اصبح السقوط» في نهاية الأمر فيلما يدور حول معان قديمة، منبتة الصلة بالتصنت بما يحمله في طياته من اعتداء اثيم على الحرمات.

افلام الكيف

والآن الى « الأمبراطور » و « شبكة الموت » ، وكلاهما من تلك الأفلام التى تدور وجودا وعدما حول تهريب المخدرات ، وبالذات الهيروين .

وكلاهما يطرح الفكرة المستهلكة القائلة بأن السموم البيضاء انما تتسرب الى ارض الوطن العزيز لشيء سوى ان ثمة نفرا في قمة السلطة قد تورطوا مع عصابات تهريب دولية لليهود فيها نفوذ كبير.

وما احب ان اتوقف كثيرا عند « الأمبراطور » ، اول فيلم « لطارق العديان » المتخرج في احد معاهد السينما بالولايات المتحدة ، لسبيين .

اولهما .. لانه لم يعرض بعد عرضا عاما في دور السينما .

وثنانيهما .. لأنه يشبه الفيلم الأمريكي « الوجه ذو الندبة » الصاحبه . المخرج « بريان دى بالما » في كثير من الوجوه .

وقد يكون من اللازم مشاهدة الفيلم الأخير مرة اخرى قبل القفز الى اتهام « الأميراطور » بانه لايعدو ان يكون صورة مشوهة من فيلم « دى بالما » .

يبقى وشبكة الموت وفيه تلعب المخرج ونادر جلال وفيه تلعب ونادية الجندى ونجمة الجماهير كما يحلو لها أن تسمى نفسها في ملصقات افلامها ويور امراة دباحة الرجال ومستعينة في ادائها بكل اسلحتها القديمة وبما في ذلك تعرية كل ما سمحت الرقابة بتعريته في حدود حسن الاداب والنظام العام فضلا عن هز البطن بكفاءة واقتدار معلمات الرقص الكبار امام حشد رهيب من اخطر مهربي الهيروين وبدية البهر ويلعب في احدى علب الليل بمدينة اثبنا.

اقول اثنينا لان اهم احداث الفيلم انما تدور في عاصمة الأغريق حيث يقيم مهرب المخدرات «بسيوني» الشهير «بيلي» (قاروق الفيشاوي مرة اخرى).

وحيث تذهب إليه ونوره (تادية



esh rom alak cini eka

الجندى) بتكليف من اجهزة الامن المصرية على اعلى مستوى، التى رأت غرسها وسط عصابة المهرب المذكور كما « رأفت الهجان » وذلك بعد إذ تبين لتلك الأجهزة اتها كانت ، وهى فتاة على علاقة حب به ، لم تدم طويلا ..

اما لماذا وافقت « نور » على ركوب المخاطر فى سبيل مصر ، فسيناريو الفيلم ـ وهو من تأليف بشير الديك ـ يرجع ذلك الى سببين متضاربين ،

1011111 0

الأول: التهديد والوعيد، فهى حين ترفض الأذعان الى طلب الأجهزة التعاون معها، تُلفق لها تهم، من بينها الإتجار في العملات المهربة، ومن تم

يزج بها في السجن مع نساء احترفن كل ألوان الشذوذ والأجرام .

الثانى: الأقناع والترغيب، فهى حين تعرف أن حبيبها القديم مهرب للسموم البيضاء، تلك السموم التى راحت ضحيتها أبنتها الوحيدة التى في عمر الزهور، تسرع بالموافقة على الانضراط في سلك المجاهدين والمجاهدات في سبيل تخليص الانسانية جمعاء من الأشرار تجار السموم البيضاء.

غير ان السيناريولم يقل وما اكثر اللغو الذي قاله ماذا لم تلجأ تلك الأجهزة بداءة الى اسلوب الأقناع المتحضر بعرض المهمة القومية الانسانية على نجمة الجماهير طالما انه كان لديها الاستعداد نفسيا بسبب ابنتها ملاهيا للقبول، بدلا من الابتداء معها بوسائل قهر غير مشروعة ، وصلت في القسوة الى حد الالقاء بها في غيابات السجون مع خساس النساء!!

• قصة المدينتين

ومن عجب أن يجيء رسم شخصية المجرم «بيلي» مهلهلا، مخلخلا، وذلك رغم أن «بشير الديك»، من أبرع كاتبى السيناريو في مصر وعلى كل فذلك التهلهل والتخلخل أمر متوقع بالنسبة لأية شخصية في أي من أفلام نجمة الجماهير.

ومن هنا عدم الدهشة من ان نرى مجرما من طراز « بيلى » لايتورع عن ارتكاب ابشع الجرائم واضلها سبيلا ، نراه وقد انهار في ثوان امام جسد نجمة الجماهير ، وهو يتثنى ويتلوى امامه في احد ملاهي اثينا بعد انقطاع في الحب الذي كان بينهما دام خمسة عشر عاما او يزيد .

ثم نراه مرة اخرى ، وهو الذى سبق وان قال انه لابد ان يظل اسدا في عالم اشبه بالغابة والا افترسته الذئاب ، نراه وقد تحول الى حمل وديع يقطر رقة لمجرد سماعه ان الصبية المدمنة المنحرفة التى جرى اجهاضها بدل المرة ثلاث مرات ، من لحمه ودمه ، انجبتها له نجمة الجماهير ..

واذا به ما ان يصله ، اثر علمه بان له صبية ، خبر اصابتها في حادث اصابة جسيمة ، وهو خبر كاذب سلل اليه بقصد استدراجه من اثينا الي كمين منصوب له في القاهرة ، حتى يسرع بالسفر الى مصر كي يكون بجوار فلذة كبده ، وهو الذي لم يكن يعلم بوجودها قبل ايام !! .

وفى الختام ، فلن اعرض لتفاصيل اخرى ساذجة يطفحها «شبكة الموت » ذلك الفيلم الذى آراه عملا سينمائيا غير مستحب ، كل مافيه لغر وثرثرة ، وكل ما فيه أمره غريب على «بشير الديك » صاحب «سواق الاوتوبيس » و «الطوفان » ..



فحالهم

أفينيون

لورانس داريل .. ۹ روايات عن الإسكندرية

سييتى الكاتب البريطاني لورانس داريل ، الذي رحل في التاسع من شوفعيس الماضي، في منظور الناس صاحب الرباعية الشهيرة التي كتبها عن مدينة الاسكندرية . ولكن القليل من الناس هم الذين يعرفون ان داريل قد انتهى قبل وفاته بقليل من نشر خمس روايات جديدة ، نشرت على مدى عشر سنوات ، عرفت باسم "خماسية أفينيون" تدور اغلب احداثها بين مدينتي أفينيون في فرنسا التي عاش بها السنوات

الاخيرة من حياته واختار ان يدفن في ترابها وليس في انجلترا، وبين مدينة الإسكندرية التي عاش فيها سنوات ابان الحرب العالمية الثانية ..

ظل داريل اسيرا لمدينة الاسكندرية طوال حياته وربط مصيره بها المختلفة بالمدن التي عاش فيها وزارها في يوغسلافيا ويطاليا وفرنسا ... لكن وفرنسا ... لكن الاسكندرية ظلت بالنسبة له "ملكة المدن".

ولو نظرنا الى وقائع "حماسية أفينيسون" فسوف شرى آن داريل قد عاد الى الاسكندرية ا بسابطالسه ، فنحن امام شخصيات محددة ، مثلما في رياعية الاسكندرية هي كونستانس، وليثيا أبنتا القنصل البريطاني في مدينة افينيون . وفليكس شاتو وصديقه الأمير حسن . ثم الراوية - الأقرب الى الكاتب -وزوجته بيا ١٨٤٠ الحشد الصغيس من البشس موجود في بيت صغير فريب من افينيون اثناء سنوات الحرب، وهي



لورائس داريل

نفس الفترة التى تدور فيها وقائع الرباعية.

واذا كانت الرياعية قد انتهت بانتحار الكاتب. فان الخماسية تيدا بالعثور على جثة امراة فصلت راسها عن جسدها . انها بييرس التي عشقت زوج لختها . لقد انتحرت اختها بعد ان اكتشفت خيانتها . لقد سافرت هذه المرأة طويلا . من الغلبين الي الاسكندرية حيث التقت مع شاب سکندری علمها كيف يكبون السلبوك الحقيقي ، لكنها تهرب الى عالم أخر موحش وتتجه نحو الصحراء. فتركب مركبا يصنعد بها النيل نصو اعسالي الصعيد .. ثم تعود الى فينسيا ..

کانت حیاة لورانس داریـل مجمـوعـة من

الرحلات العديدة التي لم تنته الا بوفاته، وذلك مثلما فعل ابطلال رواياته . فقد ولد في الهند في عام ١٩١٢ لات بريطاني يعمل في مد خط السكك الحديدية . وام ايرلندية . نشر روايته الاولى "الكتاب الاسود" عام ۱۹۳۷ . عرف کشاعر وروائي ، حضر الي مصر في عام ١٩٣٩. وقد انتهى من كتابة الجزء الأخيس من رساعيسة الاسكندرية عام ١٩٦٠ ومن أهم روايته الأخرى "النسور البيضاء" ..

اما خماسيته الأخيرة فقد كتب الجزء الأول منها "امير الظلمات" عام ١٩٧٦ ثم تتابعت الأجزاء الأخرى وهي "المدفونة الحيسة" ١٩٨٠، كونستانس أو ممارسة السوحدة ١٩٨٢، ثم وصدر الجزء الأخير في عام ١٩٨٦

فرانكفورت

فى اليابان .. الأدب صناعة

فى معرض الكتاب السدولى السذى عقسد

بفرانكفورت اخيرا . لغت الجناح الياباني انظار الكثيرين لدرجة جعلت من جريدة لوموند ان تخصص ملفا ، ليس له علاقة بالإعلان ، عن النساء الكتاب في اليابانيين يظلون اكثر من يستهلك يظلون اكثر من يستهلك العلم . وتعني الإشياء المكتوبة في المكتوبة في علاقة بالقراءة . ويمثل الكتاب هنا ١٤٪ من هذه الكتاب هنا ١٤٪ من هذه الكتاب هنا ١٤٪ من هذه التناء المكتوبة .

والناشر اليابائي يهتم بصناعة الكتاب . والحكايات المصورة . ويعتبر كورناشا هو اكبر ناشر في طوكيو . حيث يسيطر على ٥,٧٪ من سوق الاشياء المكتوبة . كما أنه اقدم الناشرين في اسيا . حيث يعمل فن اسيا . حيث يعمل فنذ ١٢٠ عاما ..



وتقول الصحيفة انه ليس صحيحا ان صناعة الكتاب في اليابان تقل عن مثيلتها في الولايات المتحدة. فلا يمكن ان يقال ان كتاب حقق يقال ان كتاب حقق مبيعات عليا (بست سلرز) إلا إذا تجاوز عدد المطبوعة رقم المنيون.

وعن الادب في اليابان كتبت سيسيل ساكاى ان الادب صناعة مثل كل الصناعات الاخرى. وانه يجب ان يحقق الادب أرباحا طيبة، وعوائد مجزية على المؤلف والناشر معا.

وفى اليابان جائزة البية كبرى ، مثل جائزة جبونكور ، تسمى "نواكى" تمنح للروايات الاكثر مبيعا ، وليس الكثر جودة ، وهى التباه القارىء لأحد الكتب . ولعل هذا قد دفع اعدار جوائز تمولها بنفسها من اجل ضمان زيادة توزيع اعمالها ..

وقد عرف القارىء اليابانى فى السنوات الأخيرة اسماء بعض الكتاب الذين يحققون اعلى المبيعات مثل

الخيوكي نوزاكا وروى موركاى وغيرهما لذا فقد حصل اصحاب هذه الاسماء على الجائزة اكثر من مرة فضلا عن الاموال الكثيرة التي تخلت الى حساباتهم في البنوك ..

ويؤكد خبراء الكتاب في اليابان ان النظر الي الكتاب والادب على انهما صناعة قد ساعدا في تطوير هذه الصناعة كثيرا ، مثلما حدث مع كل الصناعات الإخرى . ففي كل عام يصدر مليار وتمسف من الأعمال المطبوعة. من كتب لاقلام، لشرائط فيديق وغيرها من العبواد الثقافية . وليس اليابانيون معنيين كثيرا بهذه المطيسوعات. فاغليها يصدر الي الخارج وخاصة الولايات المتحدة والشرق الأقصى . وايضا الشرق الاوسط..

وقد شجعت هذه الظاهرة اليابانيين على ان يدخلوا بكل ثقلهم في صناعة الاشياء المكتوبة. ففي عام 19۸۹ فقط دخل هذه الصناعة عدد كبير من

السراسماليين بعد ان تاكدوا من أن أموالهم سوف تسزداد بشكسا واضبح في صفاعة الكتاب ... ربما أكثر من الصناعات الأخرى .

استانبول

قصر الأمنيات . الغارق

تحت سطح الأرض في العماصية التركية استانبول لايمكن للمرء ان يصدق ان بناء رائع الجمال يرقد في صمت صامدا عبر ١٥٠٠ عام من الزمان .

انه سرای بیری باتان الذی شیده الامبراطور الرومانی جوستینیان فی القرن السادس المیلادی بالقرب من کنیسته السعظیمة "هاجیسا

يطلق الاتراك على هذا البنساء "القصسر الفارق" .. ذلك انه بنى ليكون خزانا هائلا يعد العاصمة الرومانية استانبول بالمياه في أوقات الحصار المطول الذي كثيرا ماتعرضت له

من اعداء الامبراطورية . وقد انشىء ألعديد من خزانات المياه لمساعدة السرومان على مقاومة الغزاة والصمود امام الحصار .

وكان "القصر يغذى يمصدر سرى للمياه يضمن وجود الماء به بشكل دائم ومن هذا اطلق عليه الاتراك "القصسر الخارق" ..

• • •

ما أن ينزل الزائر السلم الصنغير المؤدي الى القصر حتى تصل الى أذائه انغلم موسيقى كلاسيكية وياتيه الهواء رطبا ثم يقلجا يعدد هاثل من الاعمدة الرخامية تمتد في صفوف عديدة لتشكل بلاطا سقيا رائعيا .. وتحيط بهذه الاعمدة المياه من كل جانب حيث تتُعكس على سطحها اضواء متعددة الألوان تشكل مع الأعمدة البللورية ذات الزخارف الدقيقة لوحة معمارية جمالية بديعة .. وقد وصفها مؤلف ايطالي هو انطونيو. دي اميكيس عندما زار القصر عام ١٨٧٤ قائلا: عندما

ادخل بهو ذلك البناء
الاسلامي واهبط الى آخر
درجات سلم رطيب مظلم
على ضوء مصباح صغير
حيث المياه المائلة
للاخضرار ينعكس عليها
الضوء هنا وهنك ليبد د
الظلام .. بينما ضوء
الظلام .. بينما ضوء
العمدة فيضيء الجدران
ومعها المياه المنبثقة
حول صفوف لا نهائية من
ومعها المياه المنبثقة
الأعمدة لتشكل غابة
عرفها احد من قبل .

. . .

المسابعيان الأثاري المعماري لعبهد وقد ع والمعماري لعبهد من المناع وروعة لمدة ١٥ ألم التصميم .. في الجانب المحليين القصار المحليين القصار عمودان يقوم كل والترميم منهما على قاعدة لها شكل والترميم التي يبل

ويلتف حسول السراس ثعبانان الأول يمتد من أعلى الى اسفل والآخر يلتفت جانبا.

لايعرف احد اصل هذين الشكلين او اسم الالهيين .. لكنهما ظلا

هاهنا اكثر من ١٥ قرنا لايؤرقهما أحد .

ويلقى السرائسرون المقود في مياهه ثم يذكر كل منهم أمنيته الخاصة تماما كما يفعل الرائرون لنافورة الأمنيات بروما وتحيط بالقصر حكايات طريفة وغامضة ايضا حيث يقال ان سمكة هائلة الحجم تسكن في اعماق المياه الداكنة وتجوبها ليلا .. كما يقال ان قاع ليناه المياه يتسع لحوالي هذه المياه يتسع لحوالي ضخمة .

. . .

وقد عانى هذا البناء من الصمت والتجاهل المدة ١٥ قرنا حتى تنبهت اليه انظار المسئولين المحليين باستانبول فامتدت يد الاصلاح والترميم الى اعمدته التى يبلغ عددها ٢٥١ عمودا يرتفع كل منها ٢٧ قدما وتحيطها اطارات حديدية ذات اسطوب بيزنطى .

ویؤکد اسلوب بناء القصر انه بنی لیبقی ابدا .. فجدرانه یبلغ سمکها اثنی عشر قدما

تتصل جيدا عند موضع التقائها لضمان عدم تسرب المياه التي يتغير منسوبها من فصل الآخر وتتم ازالة الرواسب الطينية على فترات متقاربة لكن أكبر عملية تنظيف تمت عام ١٩٨٧ وهو العام الذي فتح فيه القصر للزائرين ..

ومن بين أعمال التجديد التي جرت للقصر انشاء ممر خشبي يمتد بارتفاع خمسة اقدام فوق المياه بدلا من القارب الخشبي الذي كان قديما الوسيلة الوحيدة للوصول الى الجوائب المترامية للقصر الغارق الذي هو احد ثلاثة خزانات للمياه بقيت من العصر البيزنطي ولم يكتشف منها الإهذا القصر بينما الآخران مازالا أسفل المدينة لم يكتشفا بعد وريما يقود اكتشافهما الى تحفتين معماريتين تماثل کل منهما سرای بيرى باتان .



والمالية

نايخ في الشيالونية

نهم و سعيدعبدالفناح عاشور

تتصف الحضارة المصرية بصفتين اساسيتين: هما العراقة والاستمرار فالحضارة المصرية من اقدم الحضارات البشرية إطلاقا، حيث انها بدات ماستقرار الاتسان الأول على ضفاف تهر النيل، وانجاهه نحو الافادة من الظروف الجغرافية والطبيعية المتعددة التي احاطت به، حتى ارسى دعائم حضارة اخذت ننمو ونزدهر على مر العصور، لتصبح بمثابة الأم لعديد من الحضارات البشرية التي ظهرت بعد ذلك

ومن ناحية آخرى ، فإنه على الرغم من فترات الاضمحلال والديول التي مرت يها الحضارة المصرية في يعض حلقات تاريخها الطويل ، فإن مسيرتها لم تتوقف مطلقا ، كل ما في الامر هو أن سرعة إنطلاقها كانت تخف احيانا على مدى فصير ، لتعود الى الانطلاق بعد قليل ، ويذلك الرت هذه الحضارة التراث البشرى ، وأضافت المريد والجديد الى كل الافاق الحضارية من أداب وعلوم وفنون

على طريق الحضارة البشرية على طريق الحضارة البشرية كانت في حاجة الى جسم شعاتها والالملم متفاصيلها ودقائقها ، وتنظيم جزئياتها في صورة تمكن الباحث وطالب المعرقة من الرحوع البها والنهل من معينها ، ومن هنا طهرت الحاجة .. منذ عشرات السبين .. الى وضع موسوعة مصرية .. تاريخية حضارية شاملة .. في بضعة اجزاه ، بحنص كل منها بحقية من حقب الناريخ

المصرى، وقد تشكلت من أجل ذلك لجان، ووضعت خطط، ولكن بيدو أن صعوبة المهمة وخطورتها كانت تشكل دائما عالقا بحول دون الشروع في تنفيذها وهكذا حتى نبت الهبية العامة للاستعلامات الفكرة، وأولتها ما تستحفه من عناية ورعاية، قصدر الجراءان الأول والثاني من العوسوعة العصرية، أحدهما يعالم العصر الغوسائي الروماتي، وكان صدور العصر اليونائي الروماتي، وكان صدور





من مراكز المضارة الاسلامية في شمال افريقية .

ولعله ليس من باب الصدف أن تكون مصر في العصر المسيحي .. قبل الاسلام ـ هي المهد الأول لحركة الرهيانية والديرية ، وهي التحركة التي قامت على أسس العزلة والزهد والانقطاع للعبادة، ومن مصر انتقات هذه الحركة الى كل أرجاء العالم المسيحي شرقا وغربا . فلما بخلت مصر دائرة الاسلام اذا بها تسهم منذ وقت ميكر في حركة التصوف ، قظهر على مسرحها ذو النون المصرى المتونى سنة ١٤٤٥هـ (١٥٩م) وتعاقب بعده على أرض مصر عدد من أقطاب هذه الحركة مثل أبي الحسن على الدينوي المتوفي سنة ٢٢١هـ (١٩٤٢م) وأبي الخين الاقطع ، المتوفى سنة ٣٤٣هـ. (١٩٥٤م) وغيرهم .

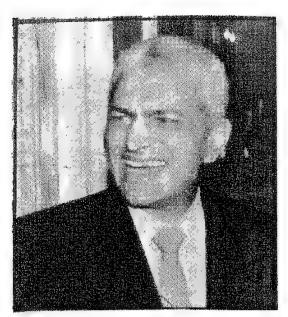
وباستقلال مصر عن الخلافة في العصر الطولوني سنة ٢٦٣هـ العصر الطولوني سنة ٢٦٣هـ (٨٧٦م)، شرع احمد بن طواون في وضع نظام جديد للحكم والادارة، داخل إطار خاص يتفق والشخصية المصرية. وقد عبر عن ذلك القلقشندي في كتابه صبح الأعشى.

أما العصر الاخشيدى (٣٢٣ ، ٣٥٨ مدته عصر ١٩٣٩ مدته عصر نشاط حضارى كبير ، في ميادين الاداب والعلوم والقنون ، وظهر فيه عدد من اعلام الفقه من ابناء مصر مثل محمد بن احمد بن طولون الاسواني ، وعلى بن عيدالله بن أبي مطر والاسكندراتي . وفي اللغة وعلم النحو ظهر أبن ولاد أحمد المصرى ، وأشتهر في التاريخ عندند عددكبير من أبناء مصر ، بعضهم من غير المسلمين مثل سعيد بن

الجرَّء الأخير في عالم ١٩٧٨ .

وبيتما كان هذا الجزء في مرحلة الطباعة ، أخدَت الهيئة العامة للاستعلامات تعد الجيزء الثالث من الموسوعة المصرية ، وهو الجزء الذي ظهر أخيرا ، والذي يختص بتأريخ مصر الاسلامية وحضارتها ، في الحقبة الزمنية الواقعة بين سنتي ١٤١، ١٥١٧م أي منذ الفتح العربي حتى الغزو العثماني . ومن الواضح أن هذا الجزء يعالج فترة على جانب كبير من الأهمية والخطورة -من الناحيتين التاريخية والحضارية، يوصفها الفترة التي شهدت انتقال مصبر من العصور القديمة الى العصور الرسطى . وعندما نقول إن مصر بخلت دائرة العصور الوسطى ، فإننا نعنى أنها شهدت التحول الى اللسان العربي والديانة الاسلامية ، بكل ما يعنيه هذا التحول من أبعاد حضارية ، روحية وفكرية واجتماعية وغيرها .

وفي كل حلقة من حلقات التاريخ المصرى في العصرور الروسطى الإسلامية ، شهدت أرض مصر أحداثا فريدة ، وقامت عليها منشآت ومؤسسات حضارية ضخمة ، وظهر على مسرحها أعلام خلسوا اسمامهم في كل المياديين السياسية والحضارية . ففي عصر الولاة ماي في فجر الاسلام .. قامت الفسطاط عاصمة لمصر في عهدها الجديد فقدت عاصمة لمصر في عهدها الجديد فقدت قلعة للفكر والحضارة ، وغدا جامعها العتيق _جامع عمرو .. مركزا للعلم والثقافة ومنارا للعلوم الدينية وغير الدينية ، ومنه انبثق نور المعرفة ليغذى القيروان وغيرها



د . معدوح البلتاجي

البطريق الذي كسان بطريس كا على الاسكندرية وتسوفي سنة ٢٢٨هـ (٩٣٩م) .

ثم كان أن قامت الدولة الفاطمية على أرض مصرسنة ٢٥٨هـ (٢٦٩م) لتجعل منها ـ لأول مرة منذ الفتح الاسلامي .. قاعدة لخلافة اسلامية . ومع أن هذه الخلافة كانت شيعية تختلف في المذهب عن عقيدة البلاد وإهلها ، فإن الدولة الفاطمية كانت دولة دعوة ودعاية وإعلام .. على أعلى مستوى .. مما ترك أثرا كبيرا في أحوال مصر الداخلية .

• حضارة لها تاريخ

أما في ميدان الفكر، فيكفي ما ذكره استأذنا المرحوم أحمد أمين من أن الدولة الفاطمية "أتت بحركة علمية عظيمة نشيطة ، وقدمت العلم والأدب والفن في مصر والشام خطوات ، حتى لايعد شيئا بجاتبها ماكان في العهد الطواوتي والاخشيدي" ، ولما كانت الدعوة الفاطمية

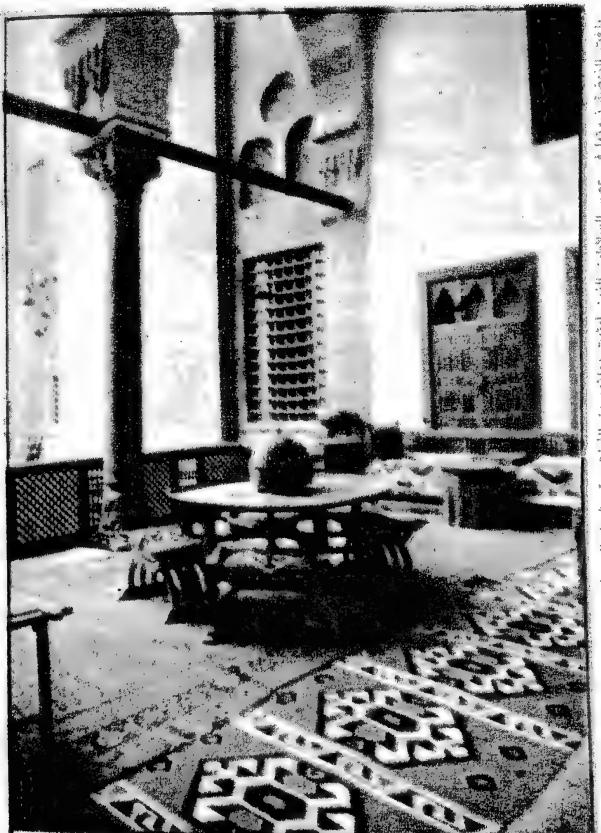
تقوم على أساس قلسفى يعتمد على الاقتاع وقوة الحجة وسلامة المنطق ، فإن القاطميين اهتموا باعداد الدعاة اهتماما كبيرا ، وأقاموا دار الحكمة أو دار العلم ورودوها بأعداد ضحمة من الكتب في شتى الوان المعرفة التي نبغ فيها عدد كبير من العلماء .

وفي أواخر العصر الفاطعي، ظهر الصليبيون في أفق الشرق الأدني، وتمخضت الحركة الصليبية عن نتائج عديدة أهمها من الناحية السياسية قيام الدولة الأيوبية في مصر والشام على حسلب الدولة الفاطعية، ولكن اشتداد تيار الحروب الصليبية لم يوقف مسيرة مصر الحضارية في العصر الأيوبي، فظلت تواصل رسالتها الحضارية في شتى الاتجاهات الى جانب صمودها في وجه الغزو الصليبي اكثر من مرة لمصر ذاتها.

وقد صحب قيام الدولة الأيوبية القضاء على المذهب الشيعى في مصر ودعم المذهب السني عن طريق الأكثار من إنشاء المدارس لتكون مراكز لفقه اهل السنة ، وام تلبث أن اتسعت دائرة نشاط هذه المدارس لتقوم بدور الجامعات في العصور الحديثة ، فاستوعبت العديد من الوان المعرفة في مختلف العلوم الدينية والدنيوية ، النظرية والتجريبية . ويعين وللعصر المرموةين .

ولاشك في أن موقع مصر وانتشار الأمن والسلام فيها ووفرة خيراتها ، جعلها مقصد كثير من المعلمين والمتعلمين ، فلمعت على ضفاف النيل اسماء العديد من العلماء الذين نزحوا الى مصر وفضلوا الحياة فيها وانتجوا بين ربوعها ، فضلا عن أبناء البلاد من

الخ في المنافقة



ولفظ المنهمة دوي في عصد المملاطين الماين امثنت مولايم من المرات هني شميل السودان





المصريين انفسهم الذين ظهر منهم عدد من المبرزين في كل علم وفن -

وكان أن بلغت هذه النهضة ذروتها في عصر سلاطين المماليك الذين خلفوا سادتهم بني أيوب في حكم مصر والشام. وقد أمتدت دولة المماليك من نهر الفرات وأطراف أسيا الصغري شمالا حتى جنوب بلاد النوية وشمال السودان ، واطلق عليها اسم "دولة البرين والبحرين" إشارة الى أتها تملك برى مصر والشام ، ويحرى الروم (المتوسط) والقلزم (الأحمر) . والواقع أن عصر سلاطين المماليك يمثل الذروة بالنسية للنهضة الاسلامية غي أواخر العصور الوسطى ، وهي النهضة الثانية في الاسلام، بعد النهضة الأولى التي شهدتها الدولة الاسلامية غي صدر تاريخها ، وفي هذه النهضة الثانية حلت القاهرة محل يغداد التي سقطت في أيدي المغول سنة ٢٥٢هـ (١٢٥٨) ، بحيث غدت القاهرة قصية الحضارة في العالم الاسلامي ، مشرقه ومغربه .

● بصمات مصرية في كل العصور

ومن هذا العرض لتاريخ مصر وحضارتها في العصر الاسلامي حتى الوائل القرن العاشر الهجري ، والسادس عشر الميلاد ، نخرج بنتيجتين هامتين : اولاهما : أن الحضارة المصرية في تلك الحقية لم تتصف بالاستمرارية فحسب ، وإنما اتصفت أيضا بالقدرة على مسايرة : موكب التاريخ ، مع احتفاظها

بطابعها الخاص العميز الذي سجل بصعات مصر في كل صفحة من صفحات تاريخها المضاري .

أما النتيجة الثانية التي نخرج بها من هذا العرض فهى أن حضارة مصر في العصور الوسطى - منذ الفتح العربي الاسلامي - اتخذت طابعا جديدا اختلف عن كل العصور السابقة . ذلك أن الفتح العربي لمصر ترتب عليه انتشار الاسلام من ناحية وانتشار اللغة العربية واللسان العربي من ناحية أخرى . وتحت تأثير هذين العاملين اصطبغت الحضارة المصرية بصبغة جديدة ، مع احتقاظ المصرية بصبغة جديدة ، مع احتقاظ الشاسية المصرية بملامحها الإساسية التي ميزتها عبر عصور التاريخ .

ومن هنا تبرز أهمية _ وصعوبة _ وضع موسوعة تاريخية حضارية تعبر عن أوضاع مصر في الفترة الممتدة من الفتح العربي الاسلامي في القبرن الأول ألهجري ـ السابع للميلاد ، وحتى الغزو العثماني في القرن العاشر الهجري _ السادس عشر للميلاد ، ذلك أن المادة العلمية اللازمة لانجاز هذا العمل على وجه سليم لاتتصف بالغزارة والكثرة فحسب ، بل تتصف أيضا بالتنوع وريما التداخل والتشابك ما بين اسماء اعلام تباينت أسباب شهرتهم منهم السلاطين والأمراء والقادة والعلماء والتجار والفنانون _ وأسماء مدن وقرى ونواح وأحياء ودروب وحارات ، وأسماء مؤسسات دينية وتعليمية وتجارية ، نسب بعضها الى مؤسسيها ونسب البعض الأخر الي الأحياء التى أقيمت فيها أو بعض المعالم التي ارتبطت بها .. هذا عدا المصطلحات الفنية والمعمارية والزخرفية والاليات وغيرها ..

• قيمة الانجاز وتفرده

وقد تطلبت خطة العمل في عذه الموسوعة البدء بجمع كل هذه الاسماء في قوائم ، وتوزيعها على فروع التخصيص : هذا مصطلع في الطب أو في علم الصديث ، وهذا مصطلع في فن العمارة أو الرسم أو النحت وهذا اسم لفقيه كبير أو سلطان أو أمير ، وهذا عنوان لحمام أو سبيل أو مكتب لتعليم الايتام . وهذا رمز لموقعة حربية أو لون من الوان الطعام أو نوع من أنواع النسيج ...

وبعد ذلك كانت الخطوة التالية ، وهي توزيع هذه المادة العلمية على الاساتذة المتخصصين ، بحيث يكتب كل منهم في حقل تخصصه العلمي الدقيق .

وبعد ذلك جاءت عملية الترتيب الابجدى للمادة العلمية ، لأن المفروش في أية موسوعة أن تكون بعثابة قاموس يرجع اليه الباحث للوقوف في سرعة وليجاز على تعريف علمي دقيق ، أو بيان محدد ، أو حقيقة تاريخية أو حضارية ترتبط بالاطار العام للموسوعة .

وباكتمال تنظيم المادة العلمية وبتنسيقها ومراجعتها ، أمكن لهذا السفر في الموسوعة المصرية _ وهو السفر الخاص بتاريخ مصر وحضارتها في العصر الاسلامي _ أن يدخل مرحلة الطباعة ، التي تمت والحمد لله على درجة من الاتقان والدقة وجمال الاخراج ، تستحق أن نهنيء عليها الهيئة العامة للاستعلامات .

والواقع أن كل خطوة من الخطوات السابقة تطلبت من الجهد والوقت الشيء الكثير ، ولكن ايمان القائمين على هذا

العمل بخطورة المهمة التي ينهضون بها ، وإصرارهم على أن يقدموا لمصر وتاريخ مصر وحضارة مصر وأهل مصر ، إنجازا يتفق وما لهذه الأركان من مكانة في قلوبهم ، جعلهم يتفانون في العمل ، حتى تمخضت جهودهم بعد بضع سنين من الجهد المتصل عن هذا السفر الضخم الذي يعبر تعبيرا أمينا عن تاريخ مصر وحضارتها منذ الفتح العربي الاسلامي حتى الغزو العثماني ، أي على مدى يقارب تسعة قرون .

وإذا نحن ذكرنا القائمين على هذا العمل ، فلابد _ إحقاقا للحق _ من الإشادة بالجهد الكبير البناء الذي بذله الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة الاستعلامات . وسنظل نذكر له الاجتماعات التي كان يعقدها لنا في مكتبه وسط مدينة القاهرة ليتابع ينفسه سير العمل في الموسوعة ، ويقف على ملقد يكون هناك من صعوبات أو عقبات ليذللها يكون هناك من صعوبات أو عقبات ليذللها في الحال بنفسه ، وذلك إيمانا منه _ كما كان يريد دائما _ بأن هذه الموسوعة تعبر عن صورة لوجه مصر الحضاري عن صورة لوجه مصر الحضاري

وبصدور هذا الجزء الخاص بتاريخ مصر وحضارتها في العصر الاسلامي أرى أنه من حق زملائي الذين اسهموا في تحرير مادته العلمية أن أوجه لهم الشكر لاستجابتهم لدعوتنا رغم أعبائهم التي تعرفها تمام المعرفة ، واتحملهم في صبر لرجائنا الذي اعترف أنه بلغ احيانا درجة الالحاح والمتابعة .

كذلك لابد من توجيه الشكر الى ذلك الطاقم الكبير من الجند المجهولين ـ وهم موظفو إدارة الموسوعة التي أحتلت جزءا



من مبنى هيئة الاستعلامات بمدينة الاعلام خلف مسرح البائين بالقاهرة وهو المبنى الذي اعتمت أن اترهد عليه سنوات لاتجاز مهلم نتطق بهذا الجزء من أجزاء الموسوعة . وفي كل مرة أرى هذا الطاقم من العلملين يواصلون عملهم في صمت ومثايرة وبقة وامانة . وأخص بالفكر ومثايرة وبقة وامانة . وأخص بالفكر والاستانة ليلي أحمد عدس ، لما بناتاه من جهد ضخم يستحق القدير في كل مرحلة من المراحل التي مربها هذا الجزء من الموسوعة المصرية . هذا بالاضافة وربت المعاؤهم في صدر المجاد ،

والاساتذة المتخصصين الذين اشرقوا على أختيار وإعداد اللوحات السعوة التي تحتل الصفحات الأخيرة من هذا السفر، وكذلك الاستاذة التي قامت باعداد الفهارس والكشافات، وكلها مهام صعبة تحتاج الى كثير من الخبرة والجهد والفوق والمعرفة.

وبعد فإن العمل كبير، والمدورة مشرفة، والاتجاز شخم، واذا مدفف احدهم مليظته مجالا النقد، فليذكر ان الكمال الله وحده، وأن مدورية المهنة وتشابك فروعها، وتدلخل جزئياتها، ربما تسببت فيما يتانه موضعا النقد.

لقد قدمت الهيئة العامة فلاستعلامات التأريخ مصر والاسلام والعروبة شيئا كبيرا يستحق التقدير، وإمثل هذا فليصل العاملين.

design of plants and the plants are the plants and the plants are the plants are

Come to perfect the contract of the contract of

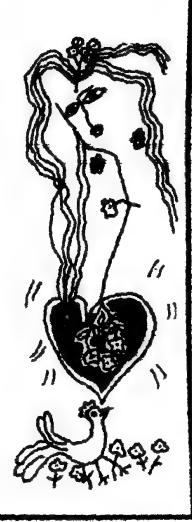


3565%/p

خطوها ما أبصير الآن هنا .. ام طيقها يتراءى في تباريح الهموم عندما يدنو بها السحر، يرفُ الطير .. تفتّر الغيوم عن ستاها .. وصباها الق الفجر العميم ثغرها البسام صحو ، واغان ، وكروم يلتقى الجرمان في عاصفة البرق، يغادينا جناح الشوق، مشبوبا بلون العشق، تواقا إلى وهم العناق تقر من البيدر بالنور، وبالعطر الإلهى المراق لحظة خاطفة البوح .. إذا الأضواء تخبو، وخيول الحلم تكبو، واذا البدر الذي كان على عرش التجوم الرهر .. يرهو بات .. مشدود الوثاق ما الذى أنذر بالبين الرجيم ما الذي جذر في اعماقنا

سُودَ التَّخُوم

شعر، د.أنس داود







الرجيل الرمارى خانت وحزين :

الدم ، ولقد خلن قبل المجىء انهم سوف يخطفونه في احضانهم قبل ان يتعرف عليهم مثلما كان يحدث في الزمن القديم .

اسبل عينيه هجرب ان يتأكد من صمود ذاكرته وقدرتها على رسم معالم الميدان كما كان في الزمن الفائب ، غامت في الصبورة المسرمسومة الجسزاء وتنبازعت لاقتبات العكاكين التي غيرت والجهاتها عدة مرات ، فتح عينيه وبقق في وجوبه العابرين ليتعرف على واحد منهم لكنه لم يفلح ، خال ينظر بتركيز اكتسر الى السوجسوه المتعجلة رتساءل بينه وبين نفسه أن كأن الناس هنا تد اسابهم تفس الداء ايضا مثل الخلق منك ، هل ركبتهم تفس الهموم وتباعدوا

في الزحام ؟ ورد علي نفسه بنفسه بمسوت خافت وحزين :

_ كنت أعرف أسمأء من يعبرون الميدان في معظم الاحوال كأن يكايد خيبة الرجاء في مدينة سعى اليها ليمىالحها : قاتكرته واوت بـوزها وتدثرت برماد عاصفة طارئة جففت في شرابين ناسها الدم وشاخت ملامحهم قبل الاوان ، وتذكر أنه لم ينقطع عن زيارتها لاكثر من عامين وعاد ليراها وقد ركبها وكل ناسها الجن والعقاريت ، فاجاه الساقى بوقفته والسؤال عن مطلبه فأقلق تصف افاقة وتحير مرتبكا ، لكن الساقي اسعفه واقترح: ــ مشروب مثلج نطرد الشرد يا استاذ؟

اوماً موافقاً ، ريماً لانه اكتشف بالفعل انه في حاجة ملحة الى مشروب بارد يطفى، الاشواق ويرطب الجوف المطثنان لعله في تلك اللحظة كان يلوم نفسه لانه جاء الى مدينته القديمة التى اصبحت لاتخصه ، قبل المجىء

كأن يلوم نفسه على التكاسل والارجاء ، كان مصلوبا بين نارين الرغبة في التباعد والاقتراب من الواد ، جرحه • الموروث التي تجسد بشرا سويا ، والذى بحسابات كل العقول لاذنب له في التواجد بتلك الكيفية في سكة عمره الذي ما استراح قیه یوما ، هو أخ لأب فشل في اقناعه وأو مرة واحدة بفكرة ، وكان دائما ينظر اليه باستخفاف الاب القادر المالك الحر في ان يعيش بحسب هواء حتى في سن العجز.

ـ أى شوق للخلفة يارجل وانت فى هذه السن؟

السنة الناس مناشير تنهش سيرتك وانت في الخامسة والسبعين .

احفادك فى عمرها يارجل .

لكن السرجسل لاذ يمست مكابر ، وعلى عامته لم يعلق باكثر من نظرة استناء ، ربما لو زود هو الجرعة الأهاتة الرجل وويخه وقالها على

عادته عندما لاتعجبه الكلمات :

الرد فيك خسارة. لطه خاف ايامها من دخول معركة خاسرة اخرى فكف عن المحاولة وهرب بالسفر الى تلك المدينة الكبيرة التي يعيش فيها بغير اختياره بكان في حقيقة الامر يفر من رؤية الطقوس التي دعاه الرجال ليشهدها ، وكانوا هم

هناك ينظرون وينتظرون وينتظرون وينتظرون ينشف واستهزاء كيف ينفذ الرجل العجوز غرضه ، ويحقق الفكرة التي كبرت في دماغه وشرح في التجهيز انه عندما يركب راسه اله عندما يركب راسه بارادت السلبة التي للتراجع او يفكر فيه ، عنادا او رغبة اوتلكيدا لنفسه بانه بالفعل مالك

لرعيه ، وإنه أن يتزمزح خطوة مهما كانت الاعتراضات عن حله في تقريد أمر تفسه ينفسه .



حدثوه مرارا في زياراتهم الخلطة عن زواج الرجل الكبير من بنت نواعم ، كان يتسمع ويهز رأسه ولا يجرؤ على التعليق بكلمة وكانن الامر لايعنيه رغم ادراكه وادراكهم انه يعنيه ريما كان يتشكك في انهم يأتون اليه خصيصا لتحريضه او استفزازه ليقول كالاما في حق الرجل الكبير ، ربما يسبه او يلعنه او يشكك فس قسواه المعتلية فيستديرون على اعقابهم ويرددون الوشايات عن الابن الجلمد الذي اخطأ في حق ابيه ، طمعا اوجينا اورهية من مولجهته ، كاثوا يترثرون :

۔ البنت صغیرۃ کما تعرف وسیرتھا علی کل اسان .

ــ ليوك رغم كبر السن ١٤٥



6,111611

بصحته وقنادر على الخلفة .

- لو انجب منها فسيظل المولود معلقا في رقبتك ليوم الدين . - نفرض انه سوف يعجز عن الانجاب . - لاتستبعد من بنت نواعم اي شيء والشرع . - فو الشرع .

- سكوتك لا يفيد . وعندما تكلم سألهم عن كيفية الخروج من

المأزق وقد وقعت الفأس ، تبادئوا في الرأس ، تبادئوا نظرات السخرية الممنوجة بالشماتة وهزوا الاكتاف ، ساعتها سأل نفسه عن جدوى التعبير عن سخطه بالشكاية ، وريما تأكد لديه انه ومنذ الان وحيد في بؤرة الحدث ونتائجه في بؤرة الحدث ونتائجه الخروج أو الفرار لم يكن هناك امامه غير الانتظار .

بعد موت السرجل بساعة أعلنت بنت نواعم انها حامل في شهرها

الثاني ، وفي منسرة المعزاء تسابقوا في التشكيك في دعواها وهو ساكت سكوت فريسة في قبضة فغ من صلب الايرجم ، وعندما حدث امراته في الامر قالت ان في الامر لعبة مديرة ، وقسر هو الامر على انه مجرد حسايات محسوبة الوغيرة نسائية من بنت نواعم اللتي تفوقها جمالا وشيابا وجرأة ، لكنه مال الى تصديق ماقالت به بعد سبعة اشهر من تلك الليلة لذ جامته الاخيلر بان بنت نواعم وضعت



بالقعل طفلا ، وانها هـددت باللجـرء الى المصاكم ضده مبالم يتنازل عن ميراثه للطفل مقابل أعياء التربية وبحساباته كان التنازل اهون من دخول المحاكم واحكام النفقة التي تخصم من المرتب بحسب الشرع والقانون اصبح الميراث في حرزتها باختياره ، وما تبقى له من الاب غير طفل رأه ملقوقا ومحمولا على كتفها مرة ، وكم كان يرغب على نحو غامض في رؤيته ، مجرد رؤيته او تحسس بدنه لكى يحكم بحسه الخالص ان كان بالفعل من نفس السلالة او انه كما يشاع ابن حرام طالع من حيث لا يعرفون ليغتصب حقوقه في الزمن الضائع .

حط الساقی زجاجة المیاه الغازیة الباردة امامه فاعاده الی المقهی والنسس والصخب المباغت ، کان سطح الزجاجة مغطی بذرات المیاه الدقیقة التی تکثفت بفعل الرطوبة

وبرودة السطح لعله تذكر عطشه الشدييد وهو يتحسس سطحها باطراف انامله لمي لهفة المشتاق الى مجرد الاطمئنان الى جرعة باردة في حوزته ، لكنه رأه مائلا امامه بوجهه البرمنادي وجليناينه الرمادى وعبامته وعلى رأسه الطربوش ، كان الرجل الرمادي ينظر اليه بعينيه الرماديتين ، وهو ينكبش داخل نفسه وينكمش ، مسذهسولا ومرعوبا ، ومكتوم الانفساس من الهبول المائل امامه ، ليس فقط لانه نفس الاب الذي مات منذ سنوات وقد عاد الان ورقف قبالته ، وانما أيضا لاته عاد على نحو مغاير لصبورت في سنواته الاخيرة ، كان الرجل البرمادي قيد استعاد شبابه القديم وحيويته القديمة وشاربه الهتلرى وقسوة تقاطيعه القادرة ، ازاح الاب بيده كف الابن المغرور عن الزجاجة واخذها احتواها بين انامله الغليظة ثم رفعها ناحية فمه وابتلعها في جرعة

واحدة تماما مثلما كان يفعل في الزمن القديم القديم ، وبدأ له وهو يضع الزجاجة الفارغة امامه انه يلومه ويوبخه ويتوعده بالمقاب الشديد عن خطأ لابد انه اقتربه رهو غافل عن نفسه ، كانت اصابع يده المقرودة تلتف حول الزجاجة الفارغة ، رربما كانت ترتجف ارتجافة مصنوسة من رعب رؤية الاب اللذي يبتسم باستهانة نفس الابتسامة القديمة التي ترف على طرف شفتيه من زحمة الميدان ، وكان هو يتابعه بنظرة مشدوهة وهو يتباعد ويغطس في الطرف الاخر من الميدان ولا يظهر منه غير طربوشه القديم بينما تتداخل العباءة الرمادية في دوامات التراب المتناش التى تعلو وتهيط على رعوس الخلق ، وكان حلقه اكثر جفافا من كل الاوقات السابقة ويده القابضة على الزجاجة الفارغة باستماتة وعجز تستشعر سخرنة طارئة لها لسعة الجمر.

اسانيا وفرنيا

والعالم العربى

بقلم، د.انطاه آجمدهکی

● تصدر أوروبا كلها في تعاملها مع العالم العربي عن معرفة واعية وعميقة به ، موقعا وتاريخا ونفسية واقتصادا ، ما الذي يرضي اهله ويهدهد من عزيمتهم فلا يثورون ، وما الذي اذا اشهر في وجوههم خافوا وذعروا ، وماذا يؤدي الى روح الفرقة والمنافسة والبغضاء بين شعوبه ، فتعزف عليه اعلاما ودرسا ، وتعمق وجوده ، وتؤكد خصائصه .

ومن هنا كان اتجاه الدرس الثقافى العربى فى اوروبا طوال فترة المد الاستعمارى المباشر متجها الى التراث بجوانبه العديدة، وبرزت كل دولة فى تاريخ المنطقة التى تستعمرها : الفرنسيون فى التاريخ الاموى المرتبط بسورية ، وتاريخ شمال افريقيا ، واهتم الانجليز بعصر وفلسطين والسودان وجنوب شبه الجزيرة ، وتعمق الهولنديون فى دراسة المذهب الشافعى المؤيسيا تحتذيه فى حياتها الفقهية .

ووقف الاسبان بجهدهم عند التاريخ الاندلسى بوصفه جزءا من تراثهم عند المستنيرين منهم، وللوقوف على

الجوانب السلبية فيه عند المتعصبين دينيا، وكانت لهم في كلتا الحالتين جهود عظيمة في القاء الضوء على جوانبه المختلفة ، فهم على اى حال احفاد اولئك الاندلسيين العظام الذين ابدعوا الحضارة الاسلامية الراقية التي ازدهرت في بلادهم قرونا طويلة ، حين كانت بقية اوروبا تسبح في بحر من الظلام والظلمات .

غير إن الاستعمار الاوروبي الحديث، أخذ بعد الحرب العالمية الفائية وجهة جديدة بانحسار الاحتلال العسكرى المباشر، وتحرر الشعوب العربية وغيرها، ويقظتها ونضالها من اجل استقلالها، فلم يعد يهتم بالتواجد



ديجول الزوات

العسكرى يقدر ما اصبح يهتم بثروات هذه الشعوب والمواد الخام فيها ، وكيف يتحايل عليها وياخذ بارخص الاسعار ، وان ييقي على اهلها ضعفاء ومتخلفين ، بالحيلة والذكاء ، واثارة ودينية ومذهبية ، ومن هنا اكتسى اهتمامه ببالتاريخ العربي وجهة جديدة ، فقد استوعيه تماما ، وانما ركز جهده على الحاضر واصوله القريبة والمباشرة .

il plea

وكانت الولايات المتحدة ، وتمثل الوجه القبيح البشع للاستعمار الجديد رائدة هذا الاتجاه ، فلخذت اقسام اللغات العربية في جامعاتها المختلفة تدرس اللهجات العامية العربية والاحراب السياسية والصحافة اليومية والاسبوعية واتجاهات الراى العام ، والحركات الدينية والطائفية .

ومن بعدها جاءت اوروبا .

وتجىء اسبانيا مثلا واضحا لهذا التحول، فحتى عام ١٩٥٠ لم تكن

جامعاتها تعتى بغير التاريخ الانداسي، ولا ترى للعرب حاضرا تهتم به ، ولم تكن "مجلة الانداس" والتي تصدر عن مدرسة الدراسات العربية تعير بالا لغير هذا التاريخ ، ولكن بعد هذا التاريخ انشأت وزارة الخارجية الاسبانية "المعهد الاسباني العربي" ليعنى بالحاضر وحده ، وتخصص قسم اللغة العربية في الجامعة المستقلة ، بتوجيه مستشرق عاش في مصر زمنا ، وهو بدرو مرتينيث ، بالعالم العربي في حاضره : تاريخا وادبا .

وعندما راى المستشرق الاسباني الكبير غرسية غومث ، وكان صاحب مجلة الاندلس ورئيس تحريرها ان السن تقدمت به ، وان الذين عهد اليهم بامرها من الشباب لم يكونوا في مستوى اسلافهم فعز عليه ان ينحدر مستواها ، وفعل بها ما فعله احمد حسن الزيات بمجلة "الرسالة" من قبل في مصر ، فاوقف صدورها .

فاصدر الشبان المستشرقون مجلة "اوراق" عن طريق "المعهد الاسباني"

العربى للثقافة" لتواصل الدور الذي قامت به مجلة الإندلس من قبل.

غير ان اشياء كثيرة تغيرت في اسبانيا بعد موت فرانكو عام ١٩٧٣: نظام الحكم، وايقاع الحياة، والديمقراطية الواسعة التي شملت كل مؤسسات الدولة، وبدء الاندماج في اوروبا، وهو تطور ايجابي، وان شابته بعض السلبيات، شان كل حي يتحرك ويتقدم في الحياة.

خلال حركة التقدم هذه تغيرت مهمة "المعهد الإسبانى العربى للثقافة". وتغير معها اسمه ايضا فاصبح "معهد التعاون مع العالم العربى" وذلك يعنى ان التعاون يتجاوز الثقافة والمعنويات ايضا، ويتخذ من الفهم والمعرفة اداة لتعميق التعاون وتحقيق المصالح المشتركة بين الجانبين، والقاء الضوء على القضايا المتشابكة والتعاون والتعاون

وتعبيرا عن هذا الاتجاه صدرت مجلة "اوراق"، ابتداء من عددها العاشر، في صورة جديدة ، لتوائم التطور، وتخدم هذا الاتجاه ، فجاءت ابحاث هذا العدد عن "العالم العربي المعاصر وصلته باوروبا" فتضمنت دراسات جادة وهامة عن :

اوربا والعالم العربي وسياستهما
 في البحر الابيض المتوسط.

ألسياسة الأوربية نحو البحر الابيض المتوسط

● الاستراتيجية العربية في البحر المتوسط.

♦ البحر الابيض المتوسط في النطاق العالمي.

 ● السياسات الاقتصادية في البحر الإبيض .

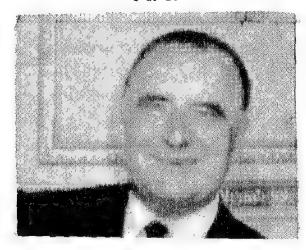
وتحت كل عنوان من هذه العناوين دراسات متعددة ، كتبها متخصصون من جنسيات مختلفة : اسبانية وفرنسية وايطالية ، وعربية ، وبلغات مختلفة ايضا : الفرنسية والإسبانية والإسبانية

يهمنا الان من هذه الدراسة اثنتان ، احداهما عن "سياسة اسبانيا نحو العرب" والثانية عن "سياسة فرنسا"

• اسبانيا والعرب

كتب هذه الدراسة فرناندو موران وزير خارجية اسبانيا الاسبق، وفيها يقرر ان سياسة اسبانيا العربية في بدء هذا القرن كانت تحكمها حرب اسبانيا الاستعمارية مع المغرب والتوسع في

يومبيدو



افسريقيا، وهي دعوة تنزعمها العسكريون والملكيون وجمعية افريقيا، منذ عام ١٨٨٠، واستخدموا هذا تعويضا نفسيا عن خسائر اسبانيا الاستعمارية في امريكا اللاتينية، وكان الصراع مع المغرب يحدد نصرة اسبانيا العربية، ولم تكن هنك نظرة كلية الى هذه العلاقة على امتداد زمن طويل، ربما الى بداية الحرب الإهلية الاسبانية ١٩٣٦، وفيها لم يكن احد في اسبانيا يشك في شرعية الاستعمار الفرنسي والبريطاني للبلاد العربية والبلاد الاخرى يلتقي في ذلك المحربية والبلاد الاخرى يلتقي في ذلك

وفي عهد الجنرال فرانكو اصبحت سياسة اسبانيا نحو العرب ذات وظيفة تعويضية ، فلكي تواجه اسبانيا الحصار والمقاطعة الاوروبية التي واجهتها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية رأت ان تقوى علاقاتها بالعالم العربي ، وكان الامير عبدالله امير شرق الاردن اذ ذاك اول رئيس دولة يزور الجنرال فرانكو . وقد استمرت هذه الحنرال فرانكو . وقد استمرت هذه الحمار لتفيد اسبانيا من دعم الدول العربية واصواتها في دخول هيئة العربية واصواتها في دخول هيئة

وقد اثر جلاء البريطانيين عن قواعدهم شرقى السويس، وحرب فرنسا الاستعمارية في الجزائر، في السياسة الاسبانية، في المجال الخطابي على الاقل، وجعلتها مقبولة

على نحو اكبر في العالم . فلم يكن لدى اسبانيا مستعمرات عربية ، خلال شمال المغرب وبعض الجيوب في الجنوب منه - تثير العالم العربي - وكان موقف فرانكو من استقلال المغرب غير جلي تماما ، كان يؤيده ، ولكنه لم يتخذ خطورة حاسمة ومبكرة بازائه .

بعد موت فرانكو تطورت اسبانيا سريعا ، واصبحت كل يوم اكثر اندملجا في اوروبا ، ورغم ان سياسة فرانكو العربية لاتزال ذات اثر في الاحداث التي تلته ، ولكن حركة الاندماج في اوروبا ، جعلت اسبانيا محكومة بحركة الجماعة الاوروبية وتوجهها اكثر مما هي مستجيبة لسياسة مستقلة تنبع من مصالحها الخاصة المستقلة .

قرنسا والعالم العربي

اما الدراسة الخاصة بقرنسا والعالم العربى فقد كتبها بول بالتا مدير مركز دراسات الشرق المعاصر في جامعة السوربون الجديدة واحد كتاب جريدة ليموند المرموقين.

يرى بول بالتا ان الذى وضع اسس سياسة فرنسا المعاصرة نحو العالم العربى هو الجنرال ديجول وان ميتران دفع بها خطوات الى الامام.

لقد حاول ديجول أن يقيم علاقات فرنسا مع العالم العربى في ضوء حقائق علم الجغرافيا السياسية، ومصالح الدولة، فلخذ في الحسبان

الاهمية الاستراتيجية لشعوب المغرب ومصر لانها تحتل الجانب الغربي من البحر الابيض. وهي منطقة هامة جدا لامن فرنسا، الي جانب ان العالم العربي يتضمن كميات هائلة من المواد الاولية، كالنفط والاورانيوم والمؤوسفات وغيرها، وكان يضع في تصوره دائما ما يمكن ان يسببه لفرنسا من اذي اسطول معاد يتحرك بسهولة في موانيء البحر الابيض الغربية بين الاسكندرية وطنجة.

وكان يحكم سياسته ، وسياسة خلفه من بعده ازاء العالم العربى العوامل الاتية :

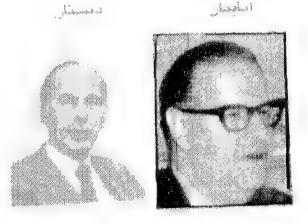
As Assail 1 Classel 0

كانت فرنسا حتى عام ١٩٥٨ قوة زراعية فحسب ، ولكن ديجول خلق منها قوة صناعية ايضا ، ذلك ان الصناعيين قبل ديجول ، خلال العصر الاستعمارى ، تعودوا أن يصدروا مصنوعاتهم الى المستعمرات الفرنسية ، وكانت وقفا

عليهم ، فادى ذلك الى عدم اهتمامهم بجودة الانتاج ورقيه، فغير ديجول هذه النظرة، وبانتهاء حرب الجزائر دخلت الصناعة الفرنسية - بما فيها الحربية - العالم العربي ، حيث يوجد البترول اللازم للصناعة ايضا ، ومن هنا لم يتردد ديجول في ادانة الحرب الاسرائيلية عام ١٩٦٧ ، وعمل على ان تصبيح باريس مكانا متميزا لرأس المال العربي، واصبحت فرنسا ذات مكانة متميزة بين الشعوب العربية ، ولم يكن يسبقها غير الاتحاد السوفييتي للحاجة اليه، وعندما قطع العالم العربي علاقاته مع الولايات المتحدة وانجلترا والمانيا لضلوعها مع الصهيونية. ابقى على علاقته مع فرنسا ، وفيما بين علمي ١٩٦٧ و ١٩٧٠ انتقلت فرنسا في تجارتها مع العراق من المرتبة ٢٣ الى المرتبة الثالثة، وفي الوقت نفسه مضى ديجول يعمق علاقات فرنسا في مناطق اخرى من العالم العربي كانت تخضع اصلا لنفوذ انجلترا والولايات المتحدة مثل العربية السعودية ودول الخليج .

AMANI CALANI (

وهى مصالح توليها فرنسا على الدوام اهتماما كبيرا ، واذا كانت بلاد المغرب قد اخذت تعود الى العربية تدريجيا ، متخلية عن اللغة الفرنسية ، لكنها خللت على صلة قوية بها ،



واصبحت ومعها لبنان ومصر جسرا يصل بين الثقافتين العربية والفرنسية ، وكلها تستخدم الفرنسية ، وهي المؤتمرات الافريقية العربية ، وهي ايضا سوق رائجة وهامة لتسويق الكتاب الفرنسي والصحف والمجلات الفرنسية .

ولكن الجانب الانسائي لم يكن غائبا عن ديجول فقد أن الاوان لتغيير النظرة الفرنسية الى الشعوب العربية ، حيث توجد على الجانب الاخر من البحرّ الابيض، انها بلاد في طور النمو، ولكن عندها حضارة وثقافة وانسانية نفتقدها في مجتمعنا الصناعي ، ويوما ما ، من المحتمل اننا سنكون سعداء جدا ، لاننا وجدناها عندهم ، ونحن وهم ، كل بايقاعه ، نتقدم بذكائنا وامكاناتنا نحو حضارتنا الصيناعية ولكن اذا اردنا ان نلقى نظرة على البحر الابيض مهد الحضارات كلها ، وان نقيم حضارة صناعية ، تتجاوز النموذج الامريكي ، وفيها يصبح الانسان غاية لا وسيلة . أن ثقافتنا الفرنسية يجب أن تنفتح واسعة عريضة امام ثقافة الأخرين .

● مشكلة فلسطير

من الاهمية بمكان ان نحدد موقف ديجول من اسرائيل والمشكلة الفلسطينية ، وقد اتهم فيها بانه صدر عن اهتمامات اقتصادية خالصة .

حاول أن يقنع أسرائيل بأن تكف عن أظهار عداواتها للعرب، قبال ذلك صراحة لابا أيبان وزير خارجية أسرائيل في تلبك الايام حسنا ياسيدى ، سوف تربحون هذه الحرب، لانكم متفوقون ، ولكن لذلك نتائج ثلاث : سوف يتمكن الاتحاد السوفييتي من الشرق الاوسط أكثر ، وسوف يتعرض تموين الغرب بالنفط لمخاطر ، وأخيرا فأن مشكلة اللاجئين سوف تتطور وتاخذ بعدا عالميا .

وقد كان الن بوشيه رئيس مجلس الشيوخ لا يخفى تعاطفه مع اسرائيل، ويرغب في تحويل السياسة التي اختطها ديجول لصالحها ، ولكن حقائق الواقع جعلته يعدل عن خطته هذه. وعندما تولى جورج بومبيدو رياسة الجمهورية عام ١٩٦٩ حاول ان يوثق علاقات فرنسا باسرائيل، ولكن رد الفعل الاسرائيلي ازاء صفقة طائرات الميراج لليبيا في ديسمبر ١٩٦٩، والمظاهرات المعادية التي قابله بها الصهيونيون عند زيارته الولاسات المتحدة عام ١٩٧٠ جعلته يتمهل في هذه المحاولة، الى جانب الصدمة النفطية الاولى التي صحبت وتلت حرب ١٩٧٣ ، والموقف الهام الذي وقفته الشعوب الصربية المنتجة للبترول ، ومن جانب فان فرنسا التي واصلت تقدمها الصناعي اخذت تشعر بقوة دور العمالة العربية في هذا المجال، وكائت هذه العوامل وراء اتجاه بومبيدو الى انعاش الدراسات العربية في فرنسا وتقويتها.

وقد رأى العرب وانصار ديجول في جيسكار ديستان الذي خلف يومبيدو عام ١٩٧٤ سياسيا مواليا لامريكا واسرائيل، ولكن الرئيس الجديد سرعان ما كذب هذا الانطباع ، وسار في المجال الثقافي على خطط سلفه ، وراس انشاء "معهد العالم العربي" وهو منظمة فريدة في نوعها ، في كل اوروبا ، وافتتحها ميتران عام ١٩٨٧ .

وفي المجال السياسي وسع ديستان تعاون فرنسا مع الدول العربية المعتدلة، والتي تتخذ من القضية الفلسطينية مواقف ثابتة ، وقد شجب اتفاقيات كامب ديفيد . وحاول مع رفاقه فى المجلس الاوروبي ان يصدر تصريح البندقية الشهير في ١٣ يونيو . 144.

مع انتصار اليسار في ١٩٨١ فان العلاقات الفرنسية العربية ، باستثناء حالات قليلة كانت طيبة اجمالا، واحيانا كان العرب يستريبون بميتران ، وقد زار اسرائيل عدة مرات ، وشاب دول الخليج شيء من القلق حين اشترك في وزارة بيير موري بعض الشيوعيين. وبلغ بهم الحال انهم بداوا يسحبون ارصدتهم من البنوك الفرنسية ، وكانت العلامات البارزة في العلاقات الاقتصادية بين البلاد العربية وفرنسا على النحو التالى:

● ارتفعت الواردات القرنسية من البلاد العربية ، وبخاصة البترول ، الي ٥, ٩١ مليار فرنك فرنسى عام ١٩٨٠ ، والصادرات الى ٤٨,٧ مليار.

لم يكن العجز في علم ١٩٧٩ يتجلوز



الجنرال فرانكو



٢٥ مليار فرنك ، عوض في جانب منه بايداع مبالغ هائلة من رعوس الاموال العربية في فرنسا، ولكنه بعد ذلك ارتفع الى ٣٠ مليارا ، وهو ما يعادل ربع الاحتياطي الفرنسي .

• اسهم بيع المواد الحربية الى البلاد العربية في تعادل الميزان التجارى ، وبلغ ما بيع منها عام ١٩٧٩ مايساوى ٢٥ مليارا ارتفع في العالم التالي الى ٣٥ ، اكثر من نصفها اشترته بلاد عربية.

● ظلت فرنسا العميل التجاري الاول في شمال افريقيا ، استيرادا وتصديرا ، ويستورد المغرب كميات هائلة من الكتب الفرنسية ، والمدرسية من بينها بخاصة ، الى جانب الصحف والمجلات.

● يوجد في فرنسا خمسة ملايين من المسلمين نصفهم من اصل مغربي.

• سياسة ميتران

لتحليل سياسة ميتران العربية من

المهم ان نسترجع مواقفه وموقف الحزب الاشتراكي لخطة انتخابه لنري كيف تطورت افكاره .

فى لحظة الانتخاب كلاهما كان يعطى اهمية كبرى لقطاعات مختلفة فى الدولة: تجلر السلاح، النمو الاقتصادى، العمال المهاجرون، الصراع العربى الاسرائيلي، حرب العراق وايران، وينظرون الى هذه القضايا نظرة عامة ومثالية، ولكن ما ان انتخب ميتران حتى اعطى الاسبقية لمصلحة الدولة، قبل اى شيء وتبعه الحرب مع اختسلاف يسير فى التفضيلات.

وقد بدا رئاسته بتطمین القادة العرب ، فارسل شقیقه الجنرال جاك میتران الی العربیة السعودیة ، وکان رئیس الجمعیة الوطنیة للصناعات الجویة ، وارسل اخرین الی الخلیج ، وعین کلود سیشون للعالقات الخارجیة ، وهما یتمتعان حتی الیوم بعلاقات طیبة مع العالم العربی .

وقد اوحى بعض المستشارين الى ميتران بان يحتفظ بزيارته الاولى للخارج لاسرائيل، لترمز الى موقفه المتعاطف معها، ولكنه اختار ان يزور الرياض في ٢٦ سبتمبر ١٩٨١، مهتما في المقام الاول بتقوية الروابط العربية الفرنسية، وكان اول رئيس فرنسي

يزور دمشق، في نفس الوقت الذي يوثق فيه علاقاته مع اسرائيل، وبالتالى كان اول رئيس فرنسي يزور اسرائيل بعد غزو فلسطين والاستيلاء عليها، ثم جاء الدور على الحسن الثاني ملك المغرب، وحسين ملك الردن، ومبارك رئيس مصر، وكانوا على صلة بالزعماء الاسرائيليين، علانية او في الخفاء.

وقد استغل العلاقات الطيبة بين سوريا والجزائر، وبين هذه وليبيا ليحل كثيرا من المشكلات التي اعترضت علاقات فرنسا بليبيا بسبب مشكلة تشاد .

ومع ذلك لا يمكن القول بان سياسة ميتران في العمق ، تحو فلسطين تختلف عن سنياسة ديجول او بقية زعماء الجمهورية الخامسة .

انهم يطبقون القاعدة التي وضعها يوما دزرائيلي رئيس وزراء انجلترا المدقاء اليهودي: "ليس لانجلترا اصدقاء وليس لها اعداء، وانما لها مصالح". متى نعى في وطننا هذه الحقيقة.

هذا قليل جدا من كثير رائع وجاد وعميق ما تتضمنه المجلة ، وكل ما فيها يستحق العرض والترجمة ، متى يكون لدينا مثل هؤلاء المتخصصين ، ونقيم حياتنا في جوانبها المختلفة على المعرفة والدرس ، فلا مكان للفهلوة في علمنا الحديث .

الحقيقة وراء هجرة

بهلم: محمودقاسم

مؤلاء الكتاب هم: سلمان رشدى، وف. سى نايبول رشدى، وف. سى نايبول "الهند"، ثم اسماعيل قدرى من البانيا، وقد أكد كل الذين تابعوا هروب قدرى من البانيا الى فرنسا ان الأمر كان بالفعل مثيرا للدهشة، فقد كانت للكاتب في بلاده مكانة خاصة، فهو المسافر الأول في بلاده التي تقيد حرية السفر للمواطنين، لدرجة ان جولاته في بلدان العالم قد زادت عددا على جولات وزير الخارجية الالباني، لذا فقد كان سفير البانيا الأول، فهو الكاتب المقروء بشكل مكثف الان في العديد من العواصم العالمية.

لم يكن اسماعيل قدرى فى حاجة بالمرة الى ان يهرب من البانيا .. لذا فان السبب الأول حسب رأينا ـ الذى دفعه للهجرة هو أنه أراد ان يحصد ما جاء على لسانه فى كتابه الأخير "قصر الأحلام" الذى هاجم فيه الاسلام بشكل سافر، وبوقاحة بادية .. حتى

وان حاول ان يسرد حكاياته فى اطار فنتازيا ، مثلما فعل سلمان رشدى فى اياته الشيطانية .

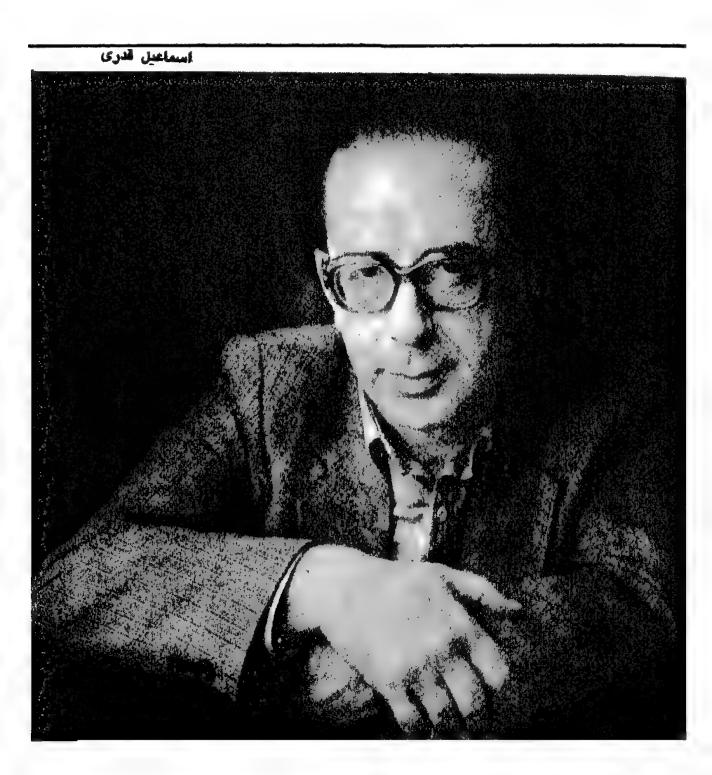
تجىء أهمية هذا الحدث ان الكتاب الثلاثة الذين راحوا يطعنون في الاسلام قد استخدموا لغة القص من ناحية ، ووجهوا كتاباتهم للقارىء الغربى من ناحية ثانية ، وقد بدوا جميعا أشبه بالقروى الذي يضع قبعة فوق رأسه فيتصور انه "خواجه" ..

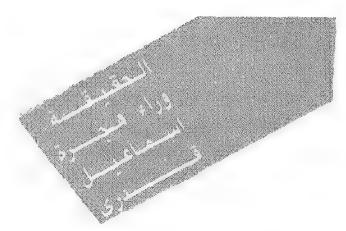
كما تجىء حساسية هذا الحدث فى ان الكتاب الثلاثة مبدعون متميزون بمعنى انهم لا يلجأون الى المباشرة ، ولا الى أساليب الدعاية المتعارف عليها ، مما يجذب اليهم القراء لمتابعة ابداعهم .

ويهمنا في هذا المقال ان نركز على اسماعيل قدري بصفة خاصة ، خاصة انه معروف الى حد ما في عالمنا العربي ، وقد ترجمت له روايتان الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥ تحت عنوان

ترى هل جاء هروب الكاتب الآلباني الشهير اسماعيل قدرى كحالة خاصة من أجل الإنضام الى مسلسل المؤلفين الذين هاجروا الى الغرب من أجل الهجوم على الاسلام بشكل يدعو للدهشة . ويبتعد عن كل أشكال المنطق ؟

لقد أصبح اسماعيل قدرى احد اضلاع مثلث لثلاثة من الكتاب المرشحين دوما للحصول على جائزة نوبل .. ويفخرون دوما انهم جاءوا من بلاد مسلمة ، او كانت مسلمة ، هى الهند والبانيا ويكتبون للقارىء الغربي من اجل الهجوم على الاسلام .





الأولى ، رحل الجميع وتركونا في قلب الفوضي" .

اذن ، فقد كانت جدور الكاتب مسلمة ، وعندما جاءت النظم الشمولية الى البانيا حاول ان يخلع عنه هذه السمة ، كما سوف نرى ان أهميته قد جاءت بالنسبة للغرب على انه الكاتب الذي ينتقد هذه الشمولية في عقر دارها ، لكن يهمنا الان ان نؤكد ان طفولة اسماعيل كانت أثناء سنوات الحرب ، فقد عاش سنوات الطفولة في خضم الحرب العالمية الثانية ، في البداية هاجمت اليونان البانيا، ثم اندلعت المقاومة ضد الفاشية والبرجوازية والاقطاع ، مما دفع البانيا إلى ان تنغلق على نفسها حتى لا تصيبها ويلات الحرب، ومن هذه الأحداث استلهم قدرى أحداث روايته الأولى "جنرال الجيش الميت" التي نشرها عام ۱۹۹۰، أي وهو في الرابعة والشعرين ، "في سن العاشرة قرأت مسرحية "ماكيث" ، وكنت أحب قصص الاشباح، وفي سن مبكرة نشرت بعض القصائد، وانهيت دراستی فی مدینتی ، حیث کانت بها مدرسة شهيرة ، ربما أكثر شهرة من مثيلتها في تيرانا ، وبعد ذلك التحقت بالجامعة ، ثم أرسلت الى معهد جوركي للأدب في موسكو ..

"كانت موسكو مدينة ضخمة بشكل لم أعهده من قبل ، وهناك تعرفت على "العرس" والثانية في لبنان تحت عنوان "من قتل دورنتين".

واسماعیل قدری یعلن دائما فی احادیثه انه لم یعد مسلما ، وذلك مثلما چاء علی لسانه فی حدیث نشرته جریدة لوموند فی ۲۳ مایو ۱۹۸۱ حین قال : "اسمی اسماعیل ، ولکن لیس بی شیء من المسلمین" ، ویمکن ان تکون هذه العبارة مفتاحا للدخول الیه ، یقول اسماعیل قدری ـ الذی یصر

مترجموه العرب على خلع صفة اسمه العربية عنه فيسمونه كاداره _ اته عندما ولد في مدينة جروكاسترا عام ١٩٣٦ كان لالبانيا ملك يسمى "زج الأول" كان ملكا بلا صلاحيات ، عين في عام ١٩٢٨ ، اي بعد انشاء دولة البانيا بستة عشر عاما ... فمن المعروف أن البانيا قد تأسست في عام ١٩١٢، بعد انهيار الأمبراطورية العثمانية ، "كانت دولة بالغة الغرابة ، وأصبحت العاصمة دروس ، حيث يقيم كل سفراء أوربا، ودت تركيا ان تستعيد البانيا، كما وضعت كلا من ايطاليا والنمسا والمجر عينيها على البانيا، وكذلك اليونان وفرنسا، وعندما اندلعت الحرب العالمية

الثقافة السوفيتية ، كنت هناك سعيد كشاب ، لكنثى لم أكن مبتهجا ككاتب لأننى التقيت بالكثير من مدعى الأدب" .

فى روايته الأولى ، التى كتبها فى موسكو ، تذهب زوجة البانية الى ايطاليا من أجل أن تلملم عظام زوجها الضابط الذى اشترك فى الحرب العالمية الثانية ، وهناك تجول فى الصحراء القاسية التى حارب فيها زوجها ومات ، وتلتقى بقصاص أثر يحدثها عن الحرب ، وعن القتلى ويبلغها عن دهشته من أمرأة تبحث عن عظام جنرال ميت بينما هناك الكثير من الاحياء يعيشون كالأموات فعلا ..

• مراسم حفلات الزواج

تتابعت أعمال اسماعيل قدرى التى من أهمها: "طبول المطر" ، و"حكاية مدينة حجرية" ، و"الشتاء القاسى" و"أفول الهة الفياقى" و"ايريل مهشم" و"كوبرى وثلاثة أقواس" و"دعوة الى الحفل الرسمى" ..

ويقول عن حياته بعد عودته من الاتحساد السوفيتى: "التحقت بالصحيفة الأدبية اليومية "الضوء"، وعملت فيها خمس سنوات ثم اصبحت كاتبا محترفا، وهو نظام معمول به فى البانيا يعنى ان الكاتب ينال أجره مقابل عدد السطور التى يكتبها"، وقد انضم الى اتحاد الكتاب، ثم أصبح عضوا فى مجلس الشعب الألبانى

شلاث دورات بین عامی ۱۹۷۰ و۱۹۸۲ .

كما سبق ان أشرنا فان أهمية الكاتب داخل البانيا .. وفي العالم الغربى تجىء من أنه راح ينتقد النظام السوفيتي ، ويهاجمه بضراوة ، كان هذا شيئًا مسموحاً ، والايزال ، في البانيا ، بل لعله شيء مرغوب نيه كثيرا، ولذا فسرعان ما تنبه الغرب لرواياته وراحوا يترجمونها ، فروايته "أفول ألهة الفيافي" تتحدث عن القطيعة التى حدثت بين البانيا والاتحاد السوفييتي والهة الفيافي هم سادة الكرملين في منظور الكاتب الذي يروى الأحداث على لسانه مطلقا على نفسه اسم "انا" . فهو شاب الباني يتابع دراسته في معهد جوركي ، وفي عام ۱۹۵۸ يتعرف على الادباء السوفييت ، ويلتقى ببوريس باسترناك الذى يعتبر الكاتب المعارض الذى امكته ان يعيش داخل البلاد .. فيستمع منه الى الكثير من الحكايات المعارضة عن ستالين وخرتشوف والثورة الحمراء.

وتعتبر أعمال اسماعيل قدرى التالية بمثابة سير على نفس النهج ، فهناك دائما كاتب يدعى اسماعيل قدرى ، يعتبر شاهدا على كل ما يحدث وكأنه يؤكد أن هذه الروايات بمثابة شهادات على وقائع معاصرة ، وقد اهتم الكاتب بتصوير مراسم العرس في البانيا في العديد من أعماله الابداعية باعتبار أن الناس يكونون في



لعناتها على أحد ابنائها القتلى الأنه لم يدافع عن شرف الأسرة ، فيخرج من مقبرته من أجل العثور على أخته ، وتستمر رحلة البحث ثلاث سنوات مليئة بالمعاناة .

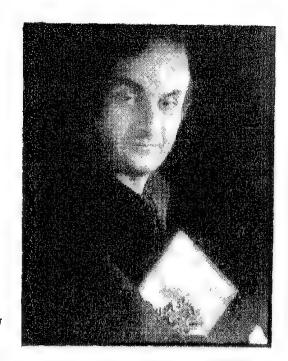
الجدير بالذكر ان اسماعيل قدرى قد سافر بأبطال رواياته الى عصور مختلفة ، من عصر سوفوكليس فى "أخيل أو المفقود الخالد" الى القرن الثالث عشر فى "من قتل دورنتين ؟" وزمن استقلال البانيا فى "سنة سوداء".

• شيخ الاسلام .. غامض ؟ .

أما روايته الأخيرة "قصر الأحلام" فيذهب فيها الى التاريخ الاسلامي في البانيا .. وذلك من خلال اجواء أسطورية فنتازية ، فهناك أمبراطورية واسعة الحدود، مليئة بالضباب، وليس لها نهاية هي صحراء ممتدة على مدى الابصار، وفي داخل هذه الأمبراطورية يعيش الناس تحت سطوة حاكم ديكتاتور يطلق عليه الكاتب اسم "شيخ الاسلام" مكتبوب هكُذا بالحروف اللاتينية وهذا الشيخ مجهول الوجه ، لم ير احد ملامحه . ويسكن قصرا ذا قبة مائلة للزرقة ، فكان غامضا، مليئا بالأسرار، لذا فان الخرف يستبد بقلوب الناس الذين يحكون قصصا عديدة عما يدور في قصر الأحلام هذا .. يقال أن هناك مكتبا للنوم والأحلام، وهناك ممرات هذه الحفلات في أحسن حالاتهم، لأنهم ينتظرون حلولها وقتا طويلا، ويقيمون الولائم، ويلبسون أحلى الملابس، ويتبادلون أحلى العبارات، بدا هذا واضحا في روايته "العرس" - ترجمها عبداللطيف الأرناؤوط - التي تحكى قصة تأخر قطار الركاب عن موعده بسبب التواء في القضبان، ويتضح من التحقيق ان بعض المدعوين الى الحفل قد دفعتهم الخمر الى العبث بالقضبان الحديدية.

أما روايته "عربة حفل الزفاف" فهى قصة شابة من الصرب مخطوبة لشاب البانى ، وفي ليلة العرس أصبح الزواج مستحيلا بسبب العربة التي كان عليها ان تغير من خط سيرها .

وبتناول قصة "من قتل دورنتين ؟"
ايضا موضوع حفلات الزواج ، تدور
الأحداث في القرن الثالث عشر ، في
ذلك الزمن الذي لم تكن تركيا قد
استولت على البانيا بعد ، هناك حفل
زواج لاميرين ، لكن الأميرة دورنتين
ترحل مع رجل غريب ، مما يسبب
اندلاع الحرب ، كأنها هيلين طروادة ،
ويموت اخوتها التسعة ، وتطلق الأم



Balan Jaha

معتمة يعمل فيها الموظفون الرسميون ، وعلى هؤلاء الموظفين ان يختاروا ويرقبوا وينظموا ..

ويرى اسماعيل قدرى أن هذا القصر يعكس شمولية الاسلام، فقياسا الى ما يحدث في هذه الأمبراطورية _ كما جاء في "مجلة الاكسبريس" _ فان ستالين يعتبر قزما ، فهذا الشيخ يؤمن بأهمية الاحلام في صنع مصائر الناس ، لذا فعليه أن يوقف كل التمردات التي يمكن أن تحدث في القصر .. وعليه أن يبقى على الفلاحين في حالة أمية وجهالة . وان يدفعهم كى يستيقظوا منذ الفجر من أجل الذهاب الي الحقول ، ولا يعودوا الا بعد غروب الشمس ، لذا فالكلام ممنوع بالنسبة لهم ، وكل ما عليهم فقط أن ينكفئوا فوق أديم الأرض ..

ومن جديد فان اسماعيل قدرى يظهر كشاهد على هذه الأحداث، فهناك شاب يحمل نفس الاسم يدخل الى قصر الأحلام، يروح يتأمله، ويلتقى بالوزراء الخمسة ، ويتعرف على رجال الجيش والجنرالات الذين حكم عليهم بالنفى أو الموت ، وفي الرواية شخص اخر يسمى "سيد الأحلام" يظهر كل يوم جمعة للحاكم ، ويحدد له سلوك حكومته في المرحلة المقبلة ، وغير خفى ان المؤلف يرمز به الى الوحى الذى ينزل عليه ويجيء له بالنصوص ، اما عم الحاكم فهو وزير يعمل على ان تبقى الأسرة في العرش ، وان تعمل على تحقيق مجدها ...

وفى الرواية يشير الكاتب ان فترة الحكم التركى لالبانيا، هى فترة اظلام: "لقد شاركنا الاتراك السلطة، وهذا يعنى، قبل كل شىء، أن نكون شركاء فى الجرائم".

هذه اطلالة على عالم اسماعيل قدرى .. والغريب انه رغم صدور الرواية قبل ثلاثة اشهر باللغة الفرنسية ، فإن واحدا من الكتاب الذين يعيشون في فرنسا لم ينتبهوا الى ما جاء بها ... ولم تنشر الصحف العربية ، وغير العربية ، الصادرة في العواصم الأوربية الى ما جاء في هذه الرواية .. ولم يربط بين هروب اسماعيل قدرى .. وبين "قصر الأحلام".

رواية أوريانا فالوتشى الجديدة

تمكي

وقائع العرب الأهلية اللبنانية ال

والكتاب أسمه "إنشاله" (إن شام الله) ويروى .. في ٢٩٥ منقصة زائد صفحتی الغهرس بروعبر ۱۰۴ من الشخصيات ، أحداث ثلاثة شهور في لبنان (من أكانوين ١٩٨٣ إلى يذاير ١٩٨٢) ، طرح في السوق في ٢٣ موليو الماضي فباع في الإيام التلاثة التلبة ورور السفة البخالف عقبود لترجمته الى تمانية لغات ، وتحويله الى قيلم سيتملئي (يجري تصبويره ريما في مدينة نابولي هيث يصور الان فيلم "الغدية" الذي تدور أحداثه أيضا في بيروث لل ... ومع نهلية الهينطس ، شهر الإخازة المسهلية ، يدات تدور المطابع لاصدار طَبُعَة كَانْية مِن الكتاب ، بعد أن اوشنكت الأولى (في وجوزوو و مسقة)

مؤلفة الكشف هي المنطيسة

الايطالية اوريانا فالوتشي ، وهي سيدة دافيقة البناء ، غير مقلنة السن (وإن كانت قد تعدت الشمسين منذ فارة) بشرتها زيشونية اللون وشعرها كستنائي الصبقة ، وهي عصبية المزاج ، متواصلة التدخين ، سليطة اللسان ، بخافها حتى رؤساء تحرير اللسان ، بخافها حتى رؤساء تحرير المجالات التي تتعامل معها ، فهي تصر للمجالات التي تتعامل معها ، فهي تصر للمجالات التي تتعامل معها ، فهي تصر للمجال المحاوين ، الي الصور وما يكتب والمناوين ، الي الصور وما يكتب شرحا للحدور

وهن صديقية جيدة (وشهرتها خارج الطلايا اعظم منها بها) . تلقى بنفسها في عملها بلا تربد او خوف ، سواء كان ما تكتبه رسائل صحفية ، بالفة المسادية والتعبير ، من جبهات القتل (وقد "غملت" عروب فيتنام ويعبونها



Oriana Fallaci Insciallah

Romana

Riccia

فلنبا بقاع الروقة عنوانه "خطاب الى المطالبة البرح فيه علم ماون المطالبة وحساسية وحساسية وعلامة وحساسية الله معيان فيه المعياة وعلامة وحسيه الله معيان فيه أو عبدالله وحسيه وحساله وحسيه المقتب الن العلام من ١٥٠ لمة وخسريت ميمانة أرقابا الميابة لمي لوريا والولايات المحمودة والى البابان والولايات المحمودة والى البابان والمحمودة والى المحمودة والمن البابان والمحمودة والمن المحمودة والمن المحمودة والمن المحمودة والمن المحمودة والمن المحمودة والمن المحمودة والمنابية والمنابية المحمودة والمنابية والمنابية والمنابية المحمودة والمنابية والمنا

وبنجلاش ولبنان ..) أو أعليث المحمولات عادة . مع شخصيات عادة . مع شخصيات عادة . مع شخصيات عادة ...

"بلاى بوى" الإمريكية المعرولة . وجمعتها في ١٩٨١ عي كلف) . سكت احد الزهماء السياسيين الإيطانيين مرة اذا كان يسمح البنانه المراعظات بال "يتفاطين" عبوب منع الحدل . ولحد الرؤساء العرب اذا كان "هذا المكين الإصار عجما من علية سجائري الإعمار عجما من علية سجائري الإعمار وتارياته المعينية الإعمار وتارياته المعينية الإعمارة وتارياته المعينية الإعمارة وتارياته

وكانت فالوكلي في اعتدرت كالبين مبالين ، فير ملجمعته بن مكالاتها والماديلها في كانتيا . في ١٩٧٥ المعترث "أم الفائم" هذه اوتشير البيها هنا يقالب الذي يطاق فيفييا عندة على العرالة التي لم تيجد المعدرة



الاهلية الاسبانية والعالمية الاولى ، الى مصارعات الثيران ، اوصيد الوحوش في افريقيا) .. او هي ـ على الأقل - خليفة كورزيو مالابارته ..

* * *

كورزيو مالابارته هذا (١٨٩٨ _ ١٩٥٧) - "الولد الشقى" لــازدب الايطالي .. ولد لاسرة أرستقراطية المانية الأصل، وتحمس في شيليه للفاشية ، فوصل وهو في عشريناته المبكرة ، الى منصب رئيس تحرير "لاستامبا" جريدة الحزب الرسمية ـ ولكفه فقد بالمعارسة ابمانه بالفاشية ، وتحول الى الاشتراكية ، فطرد من الجريدة وسجن ، ثم ارسل مراسلا ملحقا بالجيش النازى في الجبهة الشرقية _فنلندة والاتحاد السوفييتي _ فارسل تقارير اعتبرها هتلر خيأتة عظمي وحطا للروح المعنوية للجيش، وطالب موسوليني براسه، فأعيث مالابارته الى ايطاليا حيث سجن (انقذته من الإعدام علاقته الشخصية الوطيدة بليداشبيانو ، ابنة موسوليني وزوجة وزير خارجيته المعروف) وهرب مالابارته مرتديا ملابس جندي قتيل مازالت بها ثقوب الرصاص واثار الدماء لينضم الى جيش التحرير الوطئى "البارتيزان" ويصل الى قيادة وحدة ايطالية حاربت في صفوف القوات الأمريكية .. واصدر مالابارته عدة كثب أهمها عن الحرب العالمية الثانية، فحورب ادبه في ايطاليا وخارجها لانه تمدث عن الحرب وويلاتها في وقت كان الجميع يريدون ان ينسوا فيه الحرب واحداثها .. وزار الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية رغم "نصيصة

أورمانا نقسها للعمل لشهور طويلة في احد مساكنها (شقتها بنيويورك) بعد ان غطت حوائطها ، حسب روايتها ، بمثات الصفحات التي ملاتها بوقائع الرواية ويشخصياتها الكثيرة، ومعالم كل من هذه الشخصيات وعلاقاتها ومصيرها .. لانها كانت تنساها ..

وكانت اوريانا أد ادلت لصديقة صحفية ، عند نشر كتابها الأول خطاب الى طفل .. الخ) بحديث منحفى قالت فيه : "انني تعيسة . لم افعل اي شيء ومما كنت اريد ان اعمله . وليس عندى شيء مما كنت اشتهيه دائما .. وانا لا اعجب ناسي .. عرفت موسما واحدا من الحب ازهر كثيرا ثم جفت زهوره بسرعة وماتت ، ولاننى لم انجب تنقصنى تحرية هائلة حرمت منها .." .. ثم أسرعت تكذب صديقتها وتنكر حديثها هذا الذي يناقض الصورة التي حرصت على أن تعرف بها: المرأة العنيفة القاسية التي تزدرى العواطف ، التي تقف ندا للرجال في سلحة القتال ، في الملابس العسكرية (وان كانت قد أضافت في لبنان الى الخوذة الحديدية والحذاء ذي الرقبة و"التوتة" الحربية ، معطفا من فراء الفيزون لأنها ، كما قالت فيما بعد "شديدة الحساسية لتغيرات الطقس، وليل لينان قارس البرودة"!!) .. فهي ، رغم انوثتها ، شبيهة ارنست همنجواي (الذي غطي كمنحقى ووصف كروائي من الحروب

رسمية" له الا يقعل ذلك ، ثم علا الإيطاليا ليموت نتيجة لجراح اصيب بها في الحرب الاهلية الاسبانية ، وترك فيللا الاسرة التي كان يقيم بها في جزيرة كابرى هدية لحكومة الصين الشعبية !!

.. ومن القراءات الممتعة للغلية كتابا مالابارته "نهر الفولجا ينبع في اوربا" و"الانهيار التام" ، لمقارنة محتوياتهما خاصة .. فقد كان مالابارته يكتب روايتين لأحداث الجبهة ، إحداهما معدة لتمر على الرقابة وتنشر في صحف الفاشية خلال الحرب (وهي التقارير التي اعتبرها هتلر خيانة عظمى وطالب بسببها براسه) ، والاخرى عن حقيقة احداث هذه الحملة والاخرى عن حقيقة احداث هذه الحملة الكارثة الجانبيان : الالماني والسوفييتي .. جمع التقارير الصحفية في الكتاب الاول ، والثانية (التي هربها في الكتاب الاول ، والثانية (التي هربها اليطاليا) في الكتاب الثاني (وكان الموقع الطاليا)

اوريانا قالاتشى فى لبنان



على هذه السطور قد عمل براسة مركزة عن هذا الكتاب الثاني، نشرت في القاهرة في كتاب بعنوان "الإنهيار التام" - دار الثقافة الحديثة -١٩٦٧) .. ولعل اهم كتب مالابارته عن الحرب هو كتاب "جلد الانسان" الذي حاول فيه ان يفهم كيف ان شعب مدينة نابولى قلوم ببطولة خارقة وتضحيات رهيبة ، الاحتلال النازي في الاسابيع الإخيرة من الحرب ، فحرر مدينته بنفسه ، ليستقبل على الغور قوات احتلال اخر _ امریکی _ بذراعیه (وساقيه ايضا) مفتوحتين !! .. وقد حولت المخرّجة ليليانا كافاني هذا الكتاب منذ سنوات الليلة الى فيلم جيد بنفس العنوان ، قلم بيرت لانكستر فيه بدور القائد الامريكي ، ومارشيللو ماستروياتي بدور مالابارته .. بالمناسبة : كأن حلم الطفل كورزيو أن يصبح عملاقا عسكريا مثل نابليون يونايارته _ هكذا ينطق الاسم بالإيطالية ، ومعناه (الجزء الجيد) .. لذا اختار لنفسه، حينما كبر، سلخرا ، الاسم القلمي مالابارته .. اي "الجزء السيء" ...) * * *

كان المؤلف في الماضي يامل، بينما بنسخ صفحاته، أن برى كتابه الشمس مطبوعا، ثم أصبح يكتب ونصب عينيه أن يجد السينمائيون في روايته المادة الأولية المناسبة لفيلم يصور بالسينما سكوب، والإلوان الطبيعية، أما اليوم فهو يكتب مثات الصفحات، بسهولة واسهاب شديدين، علها تتحول الي مسلسل تليفزيوني لا نهاية لحلقاته.. والواقع أن الكثيب من الروايات والواقع أن الكثيب من الروايات الجديدة، لكبار كتاب الغرب مثل

رسالة الطائيا

صغارهم، مبالغة في الطول، ومملة ومن الممكن أن تكون اكثر إثارة ووقعا إذا انتزعت تصف صفحاتها لتلقى في القمامة .. ولاشك أن كتيب اوريانا فالوتشي "خطاب الى طفل لم يولد أبدا" أكثر إنسانية واحساسا واحق بالانتشار وبالاطراء من مجلديها التاليين "انسان" و"انشالله" إذا جمعا معا ..

لكن الكتاب ، مثل اية سلعة اخرى ، يبيعه الاعلان .. وكانت حملة اعلانية منظمة بتكثيك العمليات الحربية الدقيقة قد اعدت لترويج كتاب فالوتسى الجديد : توقفت عن الكتابة للصحف والمجلات لعدة سنين ركان أخر ماكتبته مقالا عن انجريد برجمان عند وفاتها) التتفرغ اكتاب هو "عصير خبرتها في الحياة" .. واختفت تماما تقریبا .. وفی شهر مایو بدا تسریب سلسلة من الانباء حول انتهائها من كتلبها الذي "سيكون حدثا ثقافيا هائلا ، ملحمة خالدة كالياذة هومير" .. ثم قفرَ اسمها في الانباء لاتهامها صحفيا ايطاليا، زميلا لها في امريكا، بانه "نفذ الى مسكنها وأغتصب ادراج مكتبها ليعرف موصوع كتابها" (أين اذن مئات الاوراق المثبتة على الحوائط وبها تغميل الشخصيات والاحداث ؟؟) وقام بوليس نيويورك باستجواب هذآ الصحفى طول الليل .. ثم نشرت _ في يونيو - مجموعة المجلات التي تتعامل

معها (والتي تصدرها دار ريتزولي، ناشرة كتابها ايضًا) مقالات مصورة عنها، فاحتلت صورتها اربع مجلات مختلفة في شهر واحد ... كل هذا مع عدم ذكر موضوع أو اسم كتابها الجديد .. وفي منتصف يوليو عقدت مؤتمرا صحفياً اعلنت فيه ان كتابها "يطبع الآن" رافضة أن تذكر اسمه أو اية معلومات عنه .. تحدثت فقط عن تجربتها في حرب لبنان، وبكت، فابكت بعض الصحفيات والصحفيين، وبدأ الإعلان عن كتابها في الصحف .. لكن بقى عنوانه سرا عسكريا حتى يوم طرح الكتاب في السوق ، في ٢٣ يوليو (سالمصلافة ينوم عيد الشورة المصرية ..) .. ثم بدأت سلسلة مقالات المديح والتهليل ...

وباع الكتاب بكثرة لاسباب لاتتعلق بمضمونه او محتواه او بقيمته الأدينة أو الإعلامية .. باع للحملة الاعلانية الناجحة التي سبقته ، ولطرح كميات هائلة منه بالمكتبات، وللصورة (الحقيقية) التي تشغف الرجال والنساء التي تحرص المؤلفة على رسمها لنفسها : امراة صبغيرة الحجم شجاعة متحررة ، تذهب الى الحروب كالرجال ، وتستعمل تعبيرات يخجل من استخدامها الرجال، تعطى الاوامر وتتحكم ولاتسم بمعارضة ، وتساجل بوقاحة كيراء العالم وقادته .. وباع لموعد طرحه بالسوق ، قبل بدء اجازة الصيف بأسبوع ، وهو كتاب سميك انيق ، وحدث جديد اي موضوع جيد للحديث ، يصلح تماما لأن ترفعه اليدان مفتوحا امام الوجه عند الاستتلقاء على الشاطيء لمراقبة ، عبر ملازم اوراقه

وصورة مؤلفته الفاديات الرائحات في مايوهات القطعة الواحدة او القطعةين (وتنقصهما احيسانا واحدة) . والايطاليون مشفوفون بالمظاهر وبالكتب الضخمة المثيرة للحوار التي يمكن ان تترك بلا قصد في مكان ظاهر (مثل كتاب "بندول فوكيه" احدث كتب المبرتوايكو ، أكثر المؤلفين الايطاليين شهرة في العالم الآن – منذ كتابه السابق "اسم الوردة" – الذي باع مئات الايطالي وحدها ، الاتاب لم يزيدوا على الايرا وحدها ، الكتاب لم يزيدوا على الايرا وحدها ، الكتاب لم يزيدوا على الايرا ومدها ، المتروه !!) ...

و"انشالله" رواية تدور احداثها في الأحياء الجنوبية لمدينة بيروت في الشهور الاخيرة من حياة البعثة العسكرية المشتركة ، المكونة من وحدات امريكية وانجليزية وفرنسية وايطالية ، التي ارسات الي لبنان في صيف ۱۹۸۲ ـ بعد مذبحة صدرا وشاتيلاء لحماية المواطنين غير العسكريين، وانتهت بسلفشهل والإنسجاب بعد ثمانية عشر شهرا (في مطلع ۱۹۸۴ ـ بعد ان قتلت سیارات ملغمة ، في اكتوبر ١٩٨٣ ، من افرادها اكثى من خمسمائة من المارينين الامريكيين والمظليين الفرنسيين) تاركة بيروت الجميلة سلحة لحرب اخوية بشعة مستمرة ، كما كانت من قيلها ... كما هي حتى اليوم من بعدها .. وتروى كيف ان احد ضباط الوحدة ، شارلي ، بطل الرواية ، تمكن من انقاذ الإيطاليين من سيارات الشيعيين الملغمة بدفع اتباوة

"مستشفى واطنان من المكرونة" ... واكلس شخصيات البرواية من الايطاليين، من اعضاء الوحدة العسكرية ، ويمكن التعرف بسهولة على الكثير منهم، رغم ان المؤلفة اعطتهم اسماء جديدة (كوندور ، رئيس الوحدة ، مثلا هو الجنرال فرانكو انيوني ، وشارلي ، بطل الرواية ، هو الكابتن كواردو كونتاتوري .. وهكذا ..) بينما إحتجزت لنفسها دور الاستلذ المثقف الذى يوزع الطرائف والحكم ، ويتقلسف بينما يراقب .. عشرات الشخصيات من مختلف اقاليم ومدن ايطاليا، لكل منهم المميزات الشخصية التقليدية لمنطقته، ويتحدث بلكنتها ، وتروى المؤلفة تفاصيل "طوفائية" عن حياته الخاصة وعلاقاته المختلفة، قصصا كثيرة متداخلة منفصلة ، بعضها ملوث بالدم مبلل بالدموع ، وبعضها محلى بالقشدة والنقل والمكسرات (أما العرب في الرواية فقلة) .. كل هذا وسط مغامرات روكامبولية : من تحاشى التقويض المستمر المتواصل ، إلى شرب العرق واكل الكبة وتدخين الحشيش ، الى مواعيد غرامية مع فتيات محليات ـ واحدة منهن فقط "من اسرة محافظة" قتلت المؤلفة منهن . بسخاء عددا محترما) تنتهى عادة بالاتفاق على لقاء أَحْر في الامسية التالية ... اذا كتب الله (والمؤلفة) لهن العمر .. "إن شاء الله" .. (ومن هنا عنوان الكتاب ١١) ... * * *

"تمخض الجبل ظم بلد فارا ، بل کلبا صغیرا من فصیلة لولو ، شقی مداعب ، یجری ویصلور ویعوی



كثيرا ، وقد يمسك قدمك بأسنانه أو يقفر في حجرك ليلعق وجهك .. ولكنك تمله بسرعة ، ويتعبك ، فتضطر ان تحبسه في الشرفة أو الحمام .." .. هكذا استهل الناقد الادبى لمجلة "بانوراما" مقاله عن كتاب "أنشالله" _ اما معلق "ليسبريسو" فقال "كان من المتوقع ان تقجر اوريانا فالوتشي تجربتها الحربية في كتاب، لأن الحيز الذي تتيحه الصحف والمجلات اصغر واضيق واقل عمقا من أن يسمح لها بالتعبير الكامل عن هذه التجربة .. لكنها ، في محاولتها لأن تجعل روايتها هذه "اوقع من الواقع" زحمتها بالشخصيات والحوادث ، بالسيملجوجية (محاولة تهييج القارىء واثارته) والتهافت على شرح کل شیء کل هذا علی حساب تماسك الرواية ووحدتها ، وحجمها ، فكانت النتيجة عملا لإيمكن ان يؤخذ بجدية كاملة ، محتواه اشيه بالمواد التى نجدها في مجموعة المجلات المعروضة في قاعة انتظار طبيب الاسنان او الحلاق، ولاشك ان كفاح المؤلفة لكتابة ثمانمائة صفحة أحق بالاطراء والتنويه من كفاح شخصياتها في هذه الصفحات" ..

.. واضح ان هاتين الأسبوعيتين المعروفتين ليستا من مجلات دار النشر التي تتبعها المؤلفة (ويحلو لنا ان نتصور التعبيرات التي استخدمتها سليطة اللسان هذه حينما قرات مانشرتاه عن كتابها !!) .. لكن واضح

ايضا مدى المبالغة فيما ادعته الصحافة المساندة لها من انها كانت تكتب "والدموع في عينيها والابتسامة على فمها" فانتجت "تحفة عالمية لايمكن مقارنتها الا برائعة تواستوى الخالدة: الحرب والسلام"!! .. الذي لاشك فيه (اذا نبذنا جانبا هده المشوشرات التي قد تكون هامة في عصر القذف المركز بالاعلانات هذآ الذي نعيشه، وتقصيل السلع ــ والكتب ضمنها حسب المقاس والمواصفات ..) الذي لاشك فيه هو ان فالوتشى صحفية جادة وقادرة حقا: هي استاذة مخضرمة ، تجيد فنون استخدام الكلمات والتلاعب بها ، وتكشف كتاباتها عن مواهب ضخمة في قوة الملاحظة والحساسية والذكاء وخاصة في ابراز المتناقضات وجرح الخيال بصدم القارىء بالواقع بنفس القوة التي تصدم بها أسئلتها الشخصيات السهامية التيي "تستجوبها" .. وتكشف ايضا عن حماسها الشديد ، الذي ينتقل كالحمى الى كلماتها ، وعن انها تتقن تجديد الأشياء، تكتب عن المعروف فيبدو وكانه يقال لأول مرة ، وعن حساسيتها الشديدة وإنغماسها فيما تخطه من سطور .. فلكتابها هذا .. حتى اذا راينا فيه تخمة روائية وهزالة ادبية ـ قبمة وثائقية كبيرة ، فالمؤلفة تصف فيه ، بتقصيل وامانة صحفية ، احداثا تاريخية وانسانية ، دموية بشعة ، من مذبحة الغلسطينيين ، الى صيد الاطفال بالقنص ، من اصابة المتطرقين بالسعار الى اختلاف شكل اشلاء ضحايا القنابل اليدوية ، عن اشلاء ضحايا النسف بالإلغام، أو الدك بالمدفعية ..

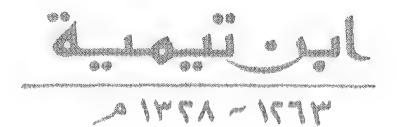
ليلامن لياى السب

أيتها المراة مسى بيديك الناصعتين جبيني ثمة نخلات تتناغى فى النسمات العالية الليلية عن بعد مرضعة تترنم لوليد لا يشغلنا الصوت او الهمسات وليحملنا الصمت المتناغم يترنم، ولنسمع دمنا الداكن ولتصغ الى افريقيا : نبضات الأرض المحجوبة بضباب قراها المختفية

هاهو ذا قمر يتحدر نحو سرير البحر السلكن ونعاس يلوى اعناق الضحكات ورواة يغلبهم طيف النوم كطفل تحمله امه تتثاقل قدما الراقص ولسان المنشد هذا وقت النجم الساهد، والليل الحالم يتكىء على رابية الغيم ويلبس سروال حليب تلمع اسطح اكواخ القرية . ملاا تبغى الأكواخ البوح به سرا للنجمات ؟! في الداخل ينطفيء الموقد وقد أئتلفت رائحة ، عاطرة ، بروائح حريفة .. فأضيئي بالزيت الناصع مصبلحا كان الأسلاف يحيطون به كالأباء متى نام الأطفال ولنتسمع اصوات اهالى إلسا المنفيين لم يكن الموت هوايتهم، لكن الرمل ابتلع الحب المبنور. في هذا الكوخ الداخن يجدر بي ان اصغي للأرواح الطاهرة وراسى في صدرك ولأستنشق عبق الموتى .. موتانا التقط واتلو واردد صوتهم الحي ولأتعلم أن أحيا قبل نزولي _ كالغواص _ إلى اعماق النوم العليا



بقلم: حسين أحمد أمين



فقيه حنبلى كان لأرائه اثر عميق ، في فكر الحركة الوهابية ، والدعوة السنوسية ، والاتجاهات الدينية المتطرفة التي يشهدها العالم الاسلامي اليوم .



وهو مثل حى لبيان اثر العالم المتين الخلق فى شئون الدولة والمجتمع فعندما راى الخطر المغولى يحدق بدمشق، تحدث الى الناس فى ضرورة الجهاد، فكان حديثه اوقع فى النفوس من اوامر السلطان .. وبعد رحيل الجيش المغولى بقيادة قازان عن دمشق، طاف ابن تيمية واتباعه على حوانيت الخمور يكسرون أنيتها، وقد هاجم بقلمه ولسانه كل الفرق الاسلامية، كالخوارج والشيعة والمرجئة والرافضة والقدرية والمعتزلة والاشعرية والجهمية وغيرها، ومن الطبيعى أن تثير قسوته فى مهاجمة خصومه ردود فعل عنيفة، فمن الناس من رماه بالزندقة، مثل ابن بطوطة، وابن حجر الهيتمى وتقى الدين السبكى وعز الدين بن جماعة وابو حيان الظاهرى الاندلسى، وتقى الدين السبطات بانزال العقوبة به، وبالفعل، صرف الرجل سنوات من حياته فى سجون القاهرة ودمشق، وقضى السنوات الاخيرة من عمره فى قلعة دمشق حيث مات.

وخلف لنا ابن تيمية عددا هائلا من المصنفات ، هاجم فيها المتصوفة القائلين بالحلول والاتحاد ، وهو في رايه شرك بالله .. وهاجم الفقهاء لتقيدهم في بحثهم امور الشريعة بما جاء به ائمة السنة الاربعة وهو مااراد ابن تيمية النظر فيه من جديد ، وعنده انه ليس من الزندقة الخروج على الاجماع بان





يرى المرء رأيا مخالفا لاجماع العلماء، وهاجم اصحاب البدع والتضرع للاولياء وزيارة القبور، بل اعتبرها معصية أن يقوم المسلم برحلة يقصد بها زيارة قبر النبى فقط، وكان مسرفا في القول بالتجسيد، مفسرا كل الآيات والاحاديث التي تشير إلى الله بظاهر اللفظ، حتى لقد صرح مرة من منبر جامع دمشق بأن "الله ينزل الى سماء الدنيا كنزولى هذا"، ثم نزل درجة من درجة المنبر.

وكان عنيفا في خصوماته وحربه على المخالفين له في فكره ، وفي التزامه بقاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فقد اخذ على عاتقه ان يتاكد من ان الناس ، كبيرهم قبل صغيرهم ، يحافظون على الاداب الاسلامية في سلوكهم ،

ورغم أن هذا كان من وأجبات المحتسب ، فقد عين أبن تيمية نفسه محتسبا يطوف في الأسواق مؤدبا للناس .

والامة الاسلامية في نظره هي الامة ، لا امة سواها ، وهي كائن عضوى له اهداف وغليات حددها القرآن والسنة ، وهي تحقيق ارادة الله وعلى افراد الامة ان يعين كل منهم الآخرين على فعل الخير وتجنب الشر ، وان يجعلوا من التعاون فيما بينهم اساسا للعمل المشترك ، ولكي تحقق الامة غاياتها لابد من تنظيم دولة دينية عادلة ، مهمتها احقاق الحق ، والتاكد من اداء الناس لفروضهم الدينية ، ومن صحة المعاملات ، وان تحمى الجمهور من الغش والتدليس ، ولم يكن ابن تيمية يحبذ الاقتصاد الفردي الحر ، فالقرد ليس السيد المطلق لافعاله ، ولابد أن تكون هذه الافعال خاضعة لتعاليم الاسلام ، وعلى الدولة أن تتاكد من مطابقة تصرفاته في ماله وغير ماله لهذه التعاليم .

وكان يرى ان الجهاد فريضة حتى ضد امثال المغول المسلمين الذين اخلوا بتعاليم الدين ، وامثال انصار المغول من الشيعة ، وقد قاتل ابن تيمية المغول في الشام ، ورافق حملة ارسلت للهجوم على معاقل الشيعة في جبال سوريا ولبنان ، فالقتال إذن مشروع لاضد غير المسلمين فحسب ، بل وللمسلمين المارقين ايضا .

وفى رايه انه لما كان الاسلام قد جاء ليحل محل اليهودية والمسيحية ، فمن الضرورى مهاجمة هاتين الديانتين ، وقد كتب ابن تيمية عدة رسائل فى القدح فى اليهود والنصارى ، وعارض صيانة المعابد والكنائس القائمة ، وبناء الجديد منها .

وعنده أن الفلسفة تؤدى الى الكفر ، لذلك هاجم فى حماسة بالغة الفلسفة اليونانية والمتاثرين بها من المسلمين كإبن سينا وابن سبعين ، كما هاجم الغزالى بشدة وطعن فى أرائه الواردة فى كتابيه "إحياء علوم الدين" و"المنقذ من الضلال" وهاجم محيى الدين بن عربى وابن الفارض ، وتناول فى خطبه فى المسلجد اخطاء عمر بن الخطاب وعلى بن ابى طالب ، الى آخره .

ومع ذلك فإن ابن تيمية يعتبر في طليعة المصلحين في عصر المعاليك ، ومن انشط الفقهاء واصرحهم وادقهم فكرا واكثرهم صفاء في الاسلوب ، وقد تاثر بشخصيته وأرائه الكثيرون من أمثال ابن قيم الجوزية ، والذهبي ، وابن كثير ، وابن حجر العسقلاني ، ومحمد بن عبدالوهاب ، ومحمد بن على السنوسي ، والسيد رشيد رضنا ، وحسن البنا ، اما العامة فكانت دائما تجله وتعظم من قدره لصلاح خلقه وغيرته على الدين ، وقد احتفات بجنازته في دمشق احتفالا رائعا ، وحضر دفنه نحو مائتي الف رجل ، وخمسة عشر الف امراة .

اسچاوتالوطای

اعظم الموسيقيين في تاريخ الاسلام ، واشهر المغنيين في العصر العباسي ، وهو إلى جانب ذلك شاعر ، ولغوى ، وفقيه ، ومؤلف مايقرب من اربعين كتابا ، معظمها في الموسيقي والادب .



قال العطوى الشاعر: كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكثم ، فوافي اسحاق الموصلي ، واخذ يناظر اهل الكلام حتى انتصف منهم ، ثم تكلم في الفقة فأحسن ، وقاس واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر ، ثم اقبل على القاضي يحيى فقال له : اعز الله القاضي ! أفي شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقص أو مطعن ؟ قال : "لا" قال : فما بالى اقوم بسائر هذه العلوم قيام وحكيته نقص أو مطعن ؟ قال : "لا" قال : فما بالى اقوم بسائر هذه العلوم قيام اهلها ، وانسب الى فن واحد قد اقتصر الناس عليه ؟ (يعنى الغناء) فقلت :

"يا أبا محمد ، أنت كالفراء ، والأخفش في النحو" قال "لا" قلت : فأنت في اللغة ومعرفة الشعر كالاصمعي وأبي عبيدة ؟ قال : "لا" قلت : "فأنت في علم الكلام كأبي الهذيل العلاف والنظام ؟" قال "لا" . قلت : "فأنت في الفقه كالقاضي يحيى بن أكثم ؟" قال "لا" قلت : فأنت في الشعر كأبي العتاهية وأبي نواس ؟ قال "لا" قلت : فمن هنا نسبت الى مأنسبت اليه ، لأنه لا نظير لك في الغناء ، وأنت في غيره دون رؤساء أهله" .

قال المأمون: "لولا ما شهر به اسحاق عند الناس من الغناء لوليته القضاء". وكان اسحاق في حفلات القصر يقف في زمرة العلماء والادباء، ويؤذن له بإرتداء اللباس الخاص بالفقهاء، ويغضب اشد الغضب متى اسماء احد باسحاق المغنى!

كان هارون الرشيد أول من قربه من الخلفاء ، وتبعه في ذلك الامين فالمامون فالمعتصم فالواثق فالمتوكل ، وحين مات في عصر المتوكل قال الخليفة : "ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته" . وقد اغدق عليه الخلفاء والاشراف الاموال ، غير أنه زاد من ثروته الطائلة عن طريق شراء الجوارى بثمن بخس ، ثم يقوم بتعليمهن الغناء والموسيقي واللغة والادب ، ثم يبيعهن بالثمن الباهظ .

وبالرغم من انه ليس من أصحاب النظريات في الموسيقي مثل الكندى والفارابي، فقد ادى خدمة عظيمة للموسيقي العربية إذ استطاع ان يفرغ الغناء القديم الذي كان يخشي عليه الضياع في منهج محدد ، يقول ابو الفرح الاصفهاني: "أن اسحاق هو الذي صحح الغناء وطرائفه ، وميزه تمييزا لم يقدر عليه احد من قبله ، ولا تعلق به احد بعده ، حتى أتى على كل مارسمته الأوائل من أهل العلم بالموسيقي ، من غير أن يقرأ لهم كتابا أو يعرفه" . ثم يقول إن صوته لم يكن باجمل اصوات المغنين في عصره ، غير أنه بحذق ولطفه ومعرفته كان يغلبهم جميعا ويتقدمهم ، فيذوبون كما يذوب الرصاص في النار "وكانوا أذا حضروا وليس اسحاق معهم غنوا وهم غير مفكرين ، فإذا النار "وكانوا أذا حضروا وليس اسحاق معهم غنوا وهم غير مفكرين ، فإذا حضر اسحاق لم يكن إلا الجد" . ويروى أن الخليفة الواثق كان يقول : "ماغناني اسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد لي في ملكي" .

وقد خصه ابو الفرج بنحو مائة وسبعين صفحة من "كتاب الاغانى" كما حفلت كتب الادب العربى باخباره ونوادره واشعاره، ولاشك في ان كثرة القصص عنه في "الف ليلة وليلة" اسهمت اسهاما كبيرا في ابقاء ذكراه حبة في اذهان قرائها في الشرق والغرب الى يومنا هذا.

الأدباء والفنانون والمثقفون عاشوا تجربة تكوينهم الثقافي .. ويقدمونها للأجيال الشابة



على الرغم من أنى اقتصادى ، باعتبار أنى حصلت على شهادة الدكتوراه فى الاقتصاد ، فأنى لا أجد متعة حقيقية فى قراءة أو كتابة الاقتضاد مالم يختلط بشىء أخر : الادب أو الفلسفة أو السياسة أو التاريخ أو علم الاجتماع . لعل هذا يرجع فى نهاية الامر إلى المزاج أو الطبيعة ، ولكنى أيضا استطيع أن أدافع عنه بحجج عقلية بحتة . فأنا أؤمن بصحة مأقاله الاقتصادى وعالم الاجتماع السويدى الشهير ، جنارميردال : Myrdal "لايمكن تصنيف مشاكل المجتمع الى مشاكل اقتصادية وأخرى اجتماعية وأخرى سياسية .. الخ ، بل كل ما يمكن أن يقال هو أن للمجتمع مشاكل ، وأنها معقدة " .

لهذا السبب فاننى ، عندما طلب منى ان اكتب مقالا عن "تكوينى" ، لم اجد من الصواب ، ولا انا احببت ، ان اقتصر على تكويئى الاقتصادى ، وان لم يكن ثمة مانع من ان ابدأ به .



کان اول من درّس لی الاقتصاد ، وكنت قد التحقت بكلية الحقوق، هو الدكتور سعيد النجار، الاقتصادي الشهير الان، ولكنه كان في ذلك الوقت "١٩٥١" قد عاد لتوه من دراسته في لندن ، وكان محاضرا قديرا ومحاضراته شيقة لأبعد مدى ، كما كان كتابه "مبادىء الاقتصاد" ممتازا في وضوحه وسلاسته، ودقة منطقه، ولازلت اعتبره افضل ما كتب بالعربية في هذا الجزء من النظرية الاقتصادية "نظرية الثمن"، ثم درس لى الاقتصاد في بقية السنوات رجال عظام: حسن خلاف ، وزکی شاهعی ، ولبیب شقیر ، كان من حسن حظى وحظ زملائى ، ان هؤلاء الاربعة هم الوحيدون الذين درسوا لنا الاقتصاد خلال سنوات الليسانس ، والان استطيع ان اقول ان ماكتبه هؤلاء الاربعة الكبار في الاقتصاد سواء تعلق بالنظرية الاقتصادية ، أو الاقتصاد المصرى ، هو افضل ما كتب بالعربية في الاقتصاد طوال الخمسينات والستينات ، ویکفی ان اذکر القاریء بکتاب الدكتور خلاف "التجديد في الاقتصاد

المصرى" وكتبه وبحوثه عن المالية العامة في مصر ، وكتاب الدكتور زكي شافعي عن "النقود والبنوك" ، وكُتب الدكتور لبيب شقير عن العلاقات الاقتصادية العربية، وبحوث الدكتور سعيد النجار في تاريخ الفكر الاقتصادى فضلا عن كتابيه في مبادىء الاقتصاد والتجارة الخارجية وبحوثه في الاقتصاد المصري والدولي .

كان هؤلاء هم اساتذتي الحقيقيون في الاقتصاد قبل ان اسافر الي انجلتزا للحصول على الملجستير والدكتوراه . ومن حسن حظ جيلي ايضا أن هؤلاء الاربعة ، فضلا عن مستواهم العلمي الرفيع ، كانوا على مستوى فريد من الخلق الرفيع ايضا ، والمرء ليندهش الان ان يكون هؤلاء الاربعة قد اجتمعوا في وقت واحد في كلية واحدة لتدريس نفس العلم . نعم : كان لكل منهم ميوله السياسية المختلفة عن ميول الاخرين: الدكتور النجار اميل الى اليمين ، والدكتور شقير اميل الى اليسار ، والدكتور زكى شافعى والدكتور خلاف اميل الى الوسط مع تعاطف واضبح مع الفقراء، ولكن كان لهم جميعا درجة عالية جدا من النزاهة الشخصية والاعتزاز بالكرامة واحترام العلم والترفع عن الصغائر .



ومع ذلك فلم يكن اى من هؤلاء

مسئولا عما كنت أقرؤه خارج نطاق الكتب الجامعية . كان المسئولون عما قرأته في الاقتصاد والسياسة وغيرهما من العلوم الاجتماعية ليسوا من الاساتذة ولا من المصربين . كانوا حفنة من الشبان في مثل سنى ، من افضل الشباب السورى واللبناني والاردني ، جاءوا الى مصر للدراسة فتعرفنا عليهم ، انا ومجموعة من اصدقائي المصربين ، فاذا بنا نتعرف على عالم جديد تماما من الالتزام الوطني ، ولم نكن قد بلغنا العشرين بعد ، ومن الثقافة السياسية الاجتماعية الرفيعة .

كانوا مجموعة من الشباب البعثيين الذين انضموا الى حزب البعث العربي الاشتراكي الذي أسسه في سوريا في منتصف الاربعينيات ميشيل عفلق وصلاح البيطار واكرم الحورائي. وكانوا يدعون للوحدة العربية والحرية والاشتراكية وشعارهم: امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة ، ويستهدفون تكوين فروع للحزب في كل البلاد العربية . بهرونا باخلامهم وحماسهم ، وقرأنا كتبهم فاقتنعنا بمنطقهم . كان منطقا بسيطا ومقنعا لشباب لا يطمح الى اكثر من هذا : عدالة اجتماعية ، وديمقراطية ، ودولة عربية موحدة وقوية ومؤثرة . كنت في منتصف دراستي الجامعية عندما بدأت اقرأ بتأثير هؤلاء الاصدقاء ، عن

التاريخ العربي والاندماج الاقتصادى ، وتاريخ قضية فلسطين ، ومعضلة الاشتراكية ، وتجارب الوحدة السياسية في العالم ومقومات القومية ، ومشاكل التخلف العربي .. الخ قرأنا يقظة العرب لجورج انطونيوس وكتب ساطع الحصري في القومية العربية ، واحاديث ميشيل عفلق وتحليلات منيف الرزاز للقومية والاشتراكية ، والترجمات العربية المنتشرة انذاك لكتب ماركس وانجلز ولينين وستالين ، فاذا جاء ميشيل عفلق الى القاهرة جلسنا اليه لمناقشته واحضرنا له ما كنا نعتبره اسئلة عريصة ليجيب عليها . كان ميشيل عفلق سعيدا بانضمامنا لصزب البعث ، أذ كان يقول أن الحزب بدون اعضاء من مصر لا مستقبل له، وكان رجلا رائعا، جذابا ببساطته واخلاصه وصدق وطنيته . كنا نجلس اليه ، انا وصديقى العزيز على مختار، الذي اختطفه الموت قبل الاوان ، مرة في صالة فندق "سميراميس" ، ومرة في مقهى "لاباس" ومرة في شقة كان يستأجرها في شارع قصر النيل كلما جاء الى القاهرة ، فيتكلم ونحن نكتب ، ونكون قد فرغنا لتونا من قراءة المادية الجدلية والتاريخية ، فنسأله عن موقف البعث من بعض اراء الماركسية فيبتسم ابتسامة صافية ريجيب احيانا ، او يقول هذه اشياء قرأت فيها



احترامى للماركسية حتى اليوم ، وعلى الاخص للمادية التاريخية .

• تطور الوعى السياسي الم

كان هؤلاء الفتية الآتون من الشام هم اذن المسئولون عن تطور وعيي السيساسي وثقسافتي السيساسية والاجتماعية حتى سافرت الى اوربا. ولكن تطورى العقلى كان يسير في اتجاهات اخرى ايضا، تقع مسئولياتها على اخرين ، كان هناك الى جانب الاقتصاد والعلوم الاجتماعية ، الادب ، وحكايتي معه تبدأ منذ الطفولة حين كان ابي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداه، كان بعضها من قصيص الاطفال كتبها بعض اصدقائه وبالاميذه ، فكان يلقى اليناً بهذه الكتب لنختار منها ما نشاء ، دون اي توجيه منه او متابعة لما نقراً .. هكذا قرأت في سنواتي الاولى كتب كامل كيلانى ذات الطباعة الانيقة والصور الملونة ، وما كان يؤلفه او يترجمه احمد عطية الابراشي ، واحمد جودة السحار ، لازال منطبعا في ذهني حتى الان صورة الحصان المسحور ذى الجناحين على غلاف قصة مفضلة لى ، وقصة الرجل الذي ابتلع سمكة باكملها فاستقرت في حلقه ، لعلني قرات كل قصص كامل كيلاني الذي يدين له جيل باكمله . باجادة العربية وبخيال اكثر اتساعا وبطفولة اكثر سعادة أو أقل بؤساً.

وانا طالب في باريس منذ عشرين عاما او اكثر ، وتكونت قناعاتي ضدها ، ولا تتوقعوا منى الان ان اقارع الحجة بالحجة ، بل اذهبوا الى د . منيف الرزاز فقد يشفى غليلكم" .

مع مرور الوقت ، وكثرة قراءاتي في الماركسية ، اخذت كفة الماركسية ترجح عندي شيئا فشيئا ، وبدأت اري في الفكر البعثى نزعة طوباوية اكثر من اللازم ، وما بدا لى وقتها انه اقل علمية مما ينبغي . حتى كتبت بحثا مطولا عن المادية الجدلية والتاريخية بعد تخرجی مباشرة ، کان پدل علی انبهار شديد بالماركسية ، وضعف حماسى للبعث ، حتى علمت بحصولي على بعثة لدراسة الاقتصاد في انجلترا في اوائل ١٩٥٨ ، فسافرت وانا اقرب الى الماركسية منى الى البعث ، ولكن دون ان افقد حماسى لفكرة الوحدة العربية ، التي كان الماركسيون العرب ايامها قليلي الحماس لها ، على ان قراءاتی بعد ذلك في اوربا قد منعتنی من أن أصبح ماركسيا ، مما لن اخوض فيه الان ، وان كنت لم افقد

ثم انتقلت كبقية جيلى الى قراءة محمود تيمور وتوفيق الحكيم وطه حسين قبل ان نصل في مطلع الشياب الى نجيب محفوظ ، اثرت في نفسى بوجه خاص رواية سلوى في مهب الريح لتيمور ووصف الحكيم لحياته في باريس في زهرة العمر ، وتحمست كما تحس غيرى لاسلوب طه حسين الفريد . وحاولت اكثر من مرة في هذه السن أن أقرأ العقاد ولكثى لم استطع صبرا على عبقرياته ، ولعل كتابه الوحيد الذي استمتعت به هو قصة "سارة" ، وجدت متعة اكبر في بعض الروايات المترجمة التى كانت تنشر كثيرا منها لجنة التأليف والترجمة والنشر ، فقرأت بالعربية روايات لجوته واستعتعت على الاخص بروايته الانساب المختارة التي تسجمها عبدالرحمن بدوى ومسرحيات لبرنارد شو وبعض مسرحيات سوفوكليس واثرت في نفسى الام فيرتر التى ترجمها الزيات واقتباسات المنفلوطي الشهيرة .. الخ .

كان يغيظنى من اخى حسين، الذى يكبرنى بعامين ونصف، انه كان دائما يتكلم عن "مثله الاعلى"، الذى كان نابليون مرة وتولستوى مرة، ويسألنى باستمرار عمن يكون مثلى الاعلى، دون أن اكون قد حصلت على واحد بعد. فبحثت بسرعة عن مثل اعلى لا يقل قيمة عن مثله العليا، واذ وقع بيدى كتاب عن فولتير قراته بسرعة ووجدت الرجل مناسبا فاعلنت لاخى حسين ان فولتير هو فاعلنت لاخى حسين ان فولتير هو

مثلى الاعلى وكتبت عنه مقالا ، كان لدى ابى الجراة الكافية لنشره في مجلة الثقافة التى كان يراس تحريرها ، تشجيعا لى على القراءة والكتابة .

مع ازدیاد شهرة نجیب محفوظ اخذت اقرأ له ، ولكنى لا اظن ائى تحمست مثل حماسي لبعض كتب الحكيم وطه حسين ، باستثناء شلاثیته ، وعلی الاخص "بین القصرين"، على العكس من ذلك فتنت بقصص يوسف ادريس في الخمسينات واشتعل حماسى وانا اشاهد مسرحيتيه ملك القطن وجمهورية فرحات، ولهذا ظللت حریصا علی قراءة كل ما ينشره ، بما في ذلك مقالاته السياسية في الصحف ، ومازلت اذكر انفعالي الشديد لدى قراءة قصته السياسية "انا سلطان قانون الهجود" في الاهرام ، التي نشرها في اعقاب حرب ١٩٦٧ "ام قبيلها ؟" ، وانتهز الفرصة من حين لاخر لأروى قصتها لمن لم يقرأها .

• شغف كبير بالفلسفة

كان لى ايضا بعض الشغف بالفلسفة ، فكنت قادرا على الصبر على كتبها بل والاستمتاع ببعضها ، لاهتمام حقيقى لدى بالعثور على اجابات على بعض اسئلتها . اذكر انى في الخامسة عشرة اغرمت بديكارت ، ولعل الفضل في ذلك يرجع الى كتب



الدكتور عثمان امين ، وكتبت عنه مقالا لاباس به بالمرة بعنوان "ادلة ديكارت على وجود الله" ، وتشره لي أبي في مجلة الثقافة قبل ان ادخل الجامعة ، كما نشرت لى نفس المجلة فى نفس الفترة بعض المقالات الحمقاء بعنوان "نظرات فلسفية" ، لا ادرى حتى الان لماذا سمح ابي بنشرها، ام لعل شخصا اخر كان يجيزها في غيبة ابي اكراما له . ثم بدأت مرحلة جديدة في هذه السن ، عندما بدأت اقرأ كتبا في الادب باللغة الانجليزية . كان اول كتاب أقرؤه بالانجليزية ، عدا ماكان مقررا علينا في المدرسة ، قصة طويلة ، للكاتب الامريكي ذي الاصل الارمنى ، وليام سارويان ، اعارها لي زميل في المدرسة ممتدحا اياها بشدة . لابد أن قراءتي لها قد استغرقت وقتا طويلا اذ لم اكن قد تجاوزت الخامسة عشرة، وكانت معرفتي بالانجليزية محدودة . ولكني اذكر ان طرت بها فرحا وتحمست لكاتبها تحمسا شديدا ورحت ابحث عن كتبه في مكتبات شارع عماد الدين وعبدالخالق ثروت فوجدت له اربعة او 14.

خمسة كتب اخرى ، تضم روايات او قصصا قصيرة ، قرأتها فزاد اعجابي به بحماسی له ، اذ لم اکن قادرا وقتها على مقارنته بغيره ومن ثم خدعتني بساطته وخفة دمه ومابدا فيه من مشاعر انسانية . وكان اعجابي باول رواية قراتها له "الكوميديا الانسانية" قد وصل الى حد انى ترجمت احد فصولها ونشرته لى ايضا مجلة الثقافة ووصلنى عنه مكافأة قدرها جنيه واحد ثم نسبت سارويان نسيانا تاما وضاعت كتبه مع ما ضاع بسبب سفرى في البعثة آلى انجلترا ، والغريب انى لم احاول وانا في انجلترا ان ابحث له عن اى كتاب اخر له ، بل لا اظن انى تذكرته او سمعت اسمه طوال اقامتي هناك ، حتى تصادف عندما زرت الولايات المتحدة منذ خمس سنوات ان وجدت كتابا صغيرا له في احدى المكتبات يضم بعض ذكرياته ، فقرحت بعثورى على صديقى القديم بعد فراق ٣٥ عاما ، ولكن خاب املى خيبة عظمية عندما قرأت الكتاب وان كنت قد عرفت سبب اعجابي القديم به ، بل لقد صادفت في فقرات قليلة ما اعاد الي متعتى القديمة به .

ففى روايته لذكرياته وهو طقل، وصف وصنفا شيقا ، عملية الاستحمام التي كان يتعرض لها على يد جدته ، وراعنى الشبه الشديد بين ما كانت تفعله به جدته فی ارمینیا ، وما کانت تفعله بی امی اثنام استحمامی، وكجلوبس أمى على كرسى الحمام

الخشبي الصغير والمصنوع خصيصا لهذه العملية ، وغلى الماء في صغيحة موضوعة على وابور جاز ، وملء كوز بالماء البالغ السخونة وصب الماء على جسمى الصغير دون أن تقبل أمى أن تصدق صباحى وشكواي من شدة السخونة ، ومن دخول المنابون الى عینی ، وهری جسمی باللوفة حتی يحمر الجلد من شدة الحك ، ورفض امى ان تعتبر ان الاستحمام قد تم، حتى تسمع صياحى وترى حمرة جلدى . ووجدت في الكتاب بعض ما ذكرنى بخفة دمه كقوله انه يعرف ان كل انسان يجب ان يموت في النهاية ولكنه كان دائما يشعر بان استثناء خاصا سيحدث في حالته .

على ان اقبالي على قراءة كتب الادب بالانجليزية حدث في الاساس بفضل اخى حسين، فعن طريقه تعرفت على الادب الروسى . فانفتح امامی فجأة عالم جدید تماما ، كانت روايات دوستويفسكى وتسولستوى وتورچنیف من نوع یختلف عن ای شيء قرأته من قبل وكانت قصص ومسرحيات تشيكوف على الاخص هي التي استوات على قلبى . ومازلت لا املٌ من رؤية بستان الكرز أو الشقيقات الثلاث أو الخال فانيا على المسرح، المرة بعد الاخرى ، فاذا حللت بلندن وكانت تعرض مسرحية من مسرحيات تشیکوف کانت هی ما اختار رؤیته مهما كان عدد مشاهداتي لها من قبل . عرفنی حسین ایضا علی سارتر واندریه جید وکامی ، وعلی استیفان

زفایج وابسن وارثر میلر ، حتی انه عندما ترکت مصر الی انجترا فی اندما ۱۹۰۸ ، کانت قراءاتی بالانجلیزیة تکاد تقارب قراءاتی بالعربیة فی السهولة ، وان لم تقاربها حتی الان فی السرعة .

$\star\star\star$

لا استطيع ان ازعم اننى كنت شديد الانفعال بالشعر والتأثر به ، خاصة بلغة غير العربية ، كما انى لا احفظ منه الا اقل القليل . تهزنى احيانا بعض عبارات شكسبير ، ولكن يصعب علىّ جدا ان اعثر على مثال اخر لشاعر اوربى قرأت له بأية درجة من المتعة ، ومع هذا فلا اريد ان امعن في التقليل من شأن نفسى ، فلست خلوا تماما من اى احساس ، ولدى بعض الاستثناءات التى استطيع ان ازهو بها .

فعندما كنت طالبا صغيرا في المدرسة الثانوية ، في الثالثة عشرة المرابعة عشرة من عمرى ، جاء يوما زميل الى المدرسة وهو يحمل كتابا صغيرا جدا ، لايزيد حجمه على حجم الكف ، يتضمن شعرا بالانجليزية للكاتب الهندى الشهير طاغور ، كان اسم الكتاب "البستانى" ، وقال لى انه معجب جدا بهذه الاشعار . وبالفعل وجدت الشعر رائعا ، وبدا اسم طاغور يصبح اسما محببا الى نفسى ، ترجمت له وإنا في الخامسة عشرة او نحوها بعض اشعاره ، نُشرت



ايضا في مجلة الثقافة ، ثم اقتنيت مجموعة اشعاره في مجلد واحد مازلت اعتبره من احب الكتب الى نفسى . ومنذ . شهور قليلة شاهدت له في التليفزيون الانجليزي مسرحية "البيت والعالم" فراعني ليس فقط جمالها وحكمتها ، بل وما تلقيه من ضبوء وما تشيره من فكر ، وهي المسرحية المكتوبة منذ خمسة وسيعين عاما ، فيما يحدث الان من تعصب - وتطرف غيما غيم علادنا وخارجها .

• احببت المتنبي

هذا هو الاستثناء الاول اما الاستثناء الثاني فهو حبى للمتنبى ، وانا مدين هنا للصدفة البحتة ففي اخر سنوات دراستي الثانوية كانت وزارة المعارف تسمح للتلاميذ بدخول مسابقة في الادب العربي يتغير موضوعها سنويا ، وتتطلب ممن يشترك فيها قراءة مجموعة من الكتب في موضوع واحد ويمتحن فيها تحريريا ثم شفويا من بعض كبار اساتذة الادب في مصر . وكانت الجائزة فيما اذكر ثلاثين جنيها . وكان

موضوع المسابقة في ١٩٥١ المتنبى ، فكان علينا ان نقرأ شعره ونفهمه ونحفظ بعضه وندرس حياته، بما في ذلك كتابان كتبهما المرحوم الشاعر على الجارم، والتحقت بالمسابقة وقرأت فيما قرات عن المتنبى كتاب طه حسين عنه ، والكتاب الصغير الرائع الذي كتبه الاستاذ محمود شاكر ، واستطعت ان اعرف قدر هذا الكتاب وإنا في تلك السن الصغيرة ، ولم اعرف وقتها أن الاستاذ شاكر كان قد اتهم طه حسين بالسطى على بعض افكاره عن المتنبى . المهم انى فتنت وقتها بالمتنبى ومازات حتى الان افضله على غيره ، وحصلت على الجائزة اذ كنت الاول في المسابقة رغم انى حصلت على درجة منخفضة نسبيا في امتحان اللغة العربية في السنة التوجيهية "الثانوية العامة" وكانت درجتها تضاف الى درجة مسابقة المتنبى . كما حصلت على جائزة اكبر منها ، هي خمسون جنيها ، لكونى اول الثانوية العامة في القسم الادبى في القطر المصرىء ونشر اسمى فى الجرائد واذيع فى اخر نشرة الاخبار بالاذاعة ، رغم انى كنت اخشى الرسوب بسبب خروجي عن الموضوع في سؤال الانشاء في امتحان اللغة العربية.

اما الاستثناء الثالث فهر اعجابی الشدید بشعر احمد عبدالمعطی حجازی کنت قد تعرفت علی حجازی وانا فی نحو العشرین من عمری،

عندما كنا نلتقى بالاصدقاء البعثيين، وكانت له مثلنا ميول قومية واضحة ، كما انه كان قد بدأ يعرف ويشتهر ولكنه كان لا يزال ذلك الشاب القروى البسيط الغربيب على المدينة وعاداتها . كان يلقى علينا بعض اشعاره إلقاء بديعا ونحن نسير ليلا في شارع الجامعة بالجيزة، فتسسرى في اجسادنا القشعريرة وهو يقول ممجدا للثورة الجزائرية : ادراس اسم جبال عليا .. واسم القمة شيليا" لم اكن انفعل لشعر صلاح عبدالصبور بنفس القدر، وهو لاشك قصور في فهمي واحساسى ، واكنى مازات حتى الان احب شعر حجازى واطرب له ، رغم ان اشتغالى بالاقتصاد قد حرمني سنوات طویلة من متابعته ، حتى رأیت ابنى منذ ایام وهو یحمل دیوان حجازی الجديد "اشجار الاسمنت" فتصفحته واذا بي استعيد انفعالي القديم ، وإنا أقرأ في قصيدة "العودة من المنغى".

لما تحررت المدينة عدت من منفاى

ابحث عن وجوه الناس عن

فلم اعثر على احد ، وادركنى الملال وبحثت عن نهر المدينة دون جدوى وانتهيت الى رماد نازل

من حمرة الشَّمس التي كانت تميل الى الزوال .

آما الاستثناء الرابع فهو غرامي بشعر صلاح جاهين .

اما حالى مع الفنون التشكيلية فكان

اسوأ بكثير حتى من حالى مع الشعر لقد حاول معي صديقي على مختار محاولات دون طائل ، فقد كان مغرما بالرسم والنحت وكان هو نفسه يرسم وينحت بنجاح ، وان لم يواظب على اى منهما ، فعرفني على متحف الفن الحديث ، ايام كان في شارع قصر النيل بالقرب من جروبي ، وكان يحتوى عدا الصور على مكتبة موسيقية يسمح لاى شخص بالاستعارة منها، بل وبالاستماع الى الاسطوانات قبل الاستعارة . ليختار مايشاء . ولكني كنت اتفرج معه على الصور والتماثيل تأدية لواجب ودون تأثر حقيقى ، واستمر حالى على ذلك الى مايعد سفري الى اوربا ببضع سنوات.

* * *

كانت الموسيقى هي غرامي الحقيقي من بين الفنون ، وليس لدى بشأنها ما اخجل منه او اعتذر عنه . ومن المؤكد اننى لم أرث حيى للموسيقي من ابي او امي ، فلم يكن لدى أي منهما أي اهتمام بهذا الفن . انى لا اذكر ان رايت ابى ولو مرة واحدة ينصت باهتمام الى اغنية او قطعة موسيقية او يتكلم عنها باي حماس ، وكذلك الامر مع والدتى ، وربما اذكر تعليقا لابى عن قصيدة لشوقي تغنيها ام كلثوم ، او عن جملة لاحمد رامى في اغنية لها اعجب بمعناها المبتكر، كما اذكر له تعبيرا عن سخطه على محمد عبدالمطلب لتقطيعه اوصال الكلمات اثناء غنائه ،



وربما رأيته يهز رأسه مرة مع احدى الاغنيات الحزينة لحزن يشعر به وقتها ، ولكن هذا هو كل ما في الامر ، مما اذكره له أن طلبت منه الاذاعة مرة ان يشترك في تنفيذ فكرة جديدة هي شرح احدى قصائد شوقى التى تتغنى بها ام كلثوم في حفلاتها الشهرية ، على ان يذاع الشرح بين الواصلتين فيأتى غناء ام كلثوم للقصيدة بعد شرحها مباشرة وقبل ابى ذلك وقام به مرة أو مرتين ، ولم يجد غضاضة في أن يقوم اديب كبير مثله بالتقديم لمغنية ، فقد كان على الارجح يسال نفسه ، هل شرح قصيدة لشوقى مفيد للناس ، او غير مغيد ، محترم او غير محترم ؟ بينما رفض العقاد رفضا باتا معتبرا العمل اقل بكثير من مقامه .

• اعجبت بام كلثوم والسنباطي

اما انا الصبى الصغير فكان امرى مختلفا تماما ، كانت واصلات ام كلثوم جزءا اساسيا من حياتى حتى بلغت العشرين ، كان يوم غنائها في الخميس الاول من كل شهر يوما ١٨٤

سعيدا بالنسبة لى ، واعتبر ظهور اغنية جديدة لها حدثا بالغ الاهمية ، واظل اردد الحانها في الايام التالية حتى اكاد أن ارددها كلها ، كلمات والحانا، عن ظهر قلب، لم اكن استطيع ان اغالب النوم حتى تأتى الواصلة الثالثة ، التي كانت تبدأ في الثانية أو الثالثة صباحاً ، فأذهب إلى سريرى مبتسما بعد انتهاء الواصلة الثانية . لهذا ظلت الحان السنباطي هى الالحان المفضلة لدى ، اذ لم تكن ام كلثوم تغنى الحان زكريا احمد الا في الواصلة الثالثة ، لاصحاب المزاج ، القادرين على السهر ، فضلا عن أن الخلاف الملعون بينها وبين زكريا احمد قد استمر معظم سنوات انشغالي بام كلثوم . ادى ذلك الى ائي لم اكتشف تفوق زكريا احمد على غيره الا بعد ذلك بسنوات طويلة ، فوجدت فيه منتهى الكمال ، وكان اقتران الحان رُكريا بكلمات بيرم التونسي يبدو لي امرا طبيعيا للغاية . ومازلت حتى الان اعتقد أن وصف لينين لكتابات ماركس بانها "كقطعة الصلب لا تستطيع ان تستبدل بجزء منها جزءا اخر" اكثر انطباقا على الحان زكريا احمد منها على كتابات كارل ماركس.

اذكر انى عندما ذهبت لاول مرة لحضور حفلة ام كلثوم الشهرية ، حتى اراها بلحمها ودمها ، لم استطع ان ادفع اكثر من خمسين قرشا للتذكرة ، قانتهى بى الامر بالجلوس فى اعلى صفوف البلكون فى سينما راديو ، لم

استطع متابعة الغناء في الواصلة الاولى من ضبحيج رواد هذا الجزء من القاعة ، وصياح بائعي الكازوزة والشاي ، فما ان انتهت الواصلة الاولى حتى تركت القاعة وجريت باقصى سرعة في الشارع حتى اصل الى البيت قبل الواصلة الثانية لاكمل الاستماع عن طريق الراديو .

كان اخى حسين هو ايضا الذي عرفنى على الموسيقى الكلاسيكية ونصحنى بأن أبدأ ببعض المقطوعات السهلة نسبيا مثل شهرزاد الرمسكى كورساكوف وافتتاحية ايجمونت لبيتهوفن ، على أن يتبع ذلك سيمفونية سهلة نسبيا من سيمفرنيات بيتهرفن كالسيمفونية السادسة، وهكذا. وأشترى حسين هذه الاسطوانات وبدأنا نستمع اليها سويا . ورغم اني مع الوقت اصبحت احب الموسيقي الكلاسيكية حبا جما فلا اظن ان طربي بها ، يغوق طربي لموسيقي زكريا احمد . كان اكثر المؤلفين الغربيين تأثيرا في نفسى عشما تركت مصر في الثالثة والعشرين ، هو شويان ، على انى عرفت ينتنت بكثيرين غيره ، بعد ذلك . كنت عَد تساملت مرة عما اذا كان من الممكن التعبير عن الموسيقي تعبيرا شافي ، بالكلمات ، وقرأت قبل سفرى وبعده معض الكتب التي قد تجيب على السؤال : وكان من بين ما قرأته قيل سفری ۸٪، صغیر اعجبت به اعجابا شديدا المن لم اكن اعرف عنه شيئا

في ذلك الوقت ، كان الكتاب بعنوان "التعبير الموسيقي" ومازال من بين الكتب التي احرص عليها رغم تخلصي من كثير من الكتب في مختلف الموضوعات ، اكتشفت بعد سنوات طويلة أن مؤلف هذا الكتاب هو نفس الشخص الذي يعجبني اي شيء يكتبه وانه ليس موسيقيا بل استاذ فلسغة اسنمه الدكتور فؤاد زكريا .



هكذا كنت عندما ركبت السفينة الى انجلترا منذ ثلث قرن بالضبط. ولا ادرى اين ذهب هذا الثلث قرن ؟ فانا مازلت اذكر يوم ركوبي السفينة وكأنه الامس . سافرت خائفا من ان يكتشفوا هناك ضالة ما اعرفه في الاقتصاد، ولكن مملوءا بالطموح في ان اعود افضل مما ذهبت. كاقتصادى وكرجل كئت اخاف ايضا على امى التي تركتها في صحة سيئة ، وكان ابي قد مات قبل سفرى باربع سنوات وسيطر على منذ ذلك الوقت خوف شديد من ان افقدها هي الاخرىء وقد ماتت بالفعل بعد شهور قليلة من وصولى الى انجلترا وعرفت بوفاتها من قراءة الأهرام في مكتب البعثات بلندن ، ولكن سرعان ما الهتني حياتي هناك ، وانا اكتشف نفسى اكثر فاكثر، وتعمل عوامل جديدة في تكوين عقلي ونفسي تكوينا جديدا تماما ..

• ذكرى المثال معتار •

● يقع في ١٠ مايو ١٩٩١ العيد المئوى لمولد المثال مختر، وتستعد جمعية اصدقاء متحف مختار والمركز القومي للفنون التشكيلية للاحتفال بهذه المناسبة، ونرجو أن تشاركونا في هذا الاحتفال باصدار عدد خاص عن مختار على غرار الاعداد التذكارية التي اصدرتها الهلال من قبل عن طه حسين والعقاد وغيرهما من أعلام الفكر والثقافة في مصر، أذا كانت هذه الفكرة توافق خطط مجلتكم أو أن تساهموا بأي شكل ترونه في هذه المناسبة القومية.

على كل الدبيب رئيس جمعية اصدقاء متحف مختار

• الهلال:

ياقلب الشاعر

ماعلا هو الصيف .

اختلطت كل الأشياء .

إنقلبت كل صغوف العالم.

ياقلب الشاعر .. قلى لي .

منرجو أن نخصص في هذه المناسبة جزءا خاصا عن مختار الذي كان أول مثال مصرى في عصر النهضة .

• قلب الشاعر •

يبدو أن حلم ملامسة الشفتين بعيد جدا . يبدو أن الدرب طويل . يبدو أن الدرب طويل . وانا .. لاأحمل زاد الدرب . ياقلب الشاعر . وحطت فوق الثلاجات .. الفسالات . وقوق الإعمدة الخرسانية . وقوق الاعمدة الخرسانية . ياقلب الشاعر .. قف . ياقلب الشاعر .. قف . فزمانك لايتقن فنية هذا اللف . والصف القاطن فوق صدور الجمعيات . والمنتديات .. الوحدات ، الهيئات ..



هل قدرى انك قلبي . ام قدرك انى صاحبك . المملوءة كل عروقه . بتقاهات الشعر . ياقلب الشاعر . . هذا زمن العربات الفارهة . وتجار العملة والجنس ومحترفي السرقات . ياقلب الشاعر . . قم . يبدو أنّ

حلم ملامسة الشفتين بعيد جدا.

كمال كامل عبد الرحيم ديروط الشريف

• اسم الزنازين •

● اختلفت مع صديق لى من اهل مدينتى « الزقازيق » عاصمة محافظة الشرقية حول اسم هذه المدينة ، وهل جاء من زقزقة العصافير ، ام نسبة الى رجل من المماليك كان يدعى زقزوق بك ، فهل لكم ان تدلوا برايكم فى هذا الخلاف اللغوى او التاريخي .

حسن عبد الغفور النديم الزقازيق

• تعليق الهلال:

- هذا الخلاف يمكن اعتباره اختلافا لغويا من بعض وجوهه ، واكن التاريخ يغلب عليه في الحقيقة، ونحن ننقل الكلمة الفاصلة فيه عن العدد الأول من « الهلال » الصادر في سبتمبر سنة ١٨٩٧ والذي سبتعرض طبعته الخاصة الجديدة في معرض الكتاب الشهر القادم .. يقول الهلال :

د الزقازيق هي مركز مديرية الشرقية .. واقعة على بحر مويس ، وهي من المدن المصرية الحديثة ، بنيت في زمن محمد على باشا ، وكان في موضعها سد في البحر لأجل الري فاراد الباشا ان يعوض عنه بقناطر

لتسهيل الرى ، فاحضر العمال ، فاقاموا هناك في اعشاش بنوها على جانبي البحر ، وجاءهم بعض الباعة فاقاموا معهم لبيع الطعام لهم ، فاصبح المكان قرية ، واخذت العمارة تزيد بعد اتمام القناطر حتى بلغت ماهى عليه الان ، وقد دعيت زقازيق نسبة الى مستنقع فى جوارها كان يعيش فيه نوع من السمك الصغير يدعونه زقازيق ، جمع زقزوق "

افادني الطبيب:

دواء جرحك الرضا .. والانتظار .

فرغم كل هذه الاسوار.

سوف تهطل الامطار.

على السهول والتلال.

وسوف تبسم الأوراق عن شمار البرتقال. كما افادني:

تعود هذا العام.

نجمة مسافرة .

وكلما هبت سمائم النوى.

وضاقت اللغة،

حلت على شواطىء الهوى.

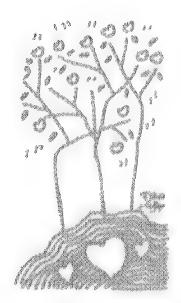
ضفائر المراوغة .

فقط.

اذا اردت ان اعيش في نعيم قربها .

ولذة اللقاء.

على أن أثلب فوقى الغطاء.



محمود عبد الحفيظ كفر صنفر

o tels of their

● كثيرا من ادبائنا المعاصرين صيتهم مدو ، الا اننا نجهل الكثير عنهم حياة ، ومعالجة نقدية ، وتحليلا يومض عيشع ، ولانقول بجعل المجلة حكرا على هذا الباب دون غيره .

نشكر للاستاذ الدكتور مصطفى سويف متابعاته الفكرية الا اننا نود منه الفاء المتابعات في موضوع واحد الى ان يغرغ منه .. حتى

تستجمع اطراف الموضوع فيلم القارىء باطرافه. والشكر ايضا للاستاذ الاديب كمال النجمى على مايفيض به من متابعات شائقة ، نطلب منه القاء المزيد من الضوء على نظرته للفروق بين اشكال الشعر حديثه وقديمه ، لكن ترى هل لنا في أجابة منه على هذا الاستفسار : ما هو تعريف الشعر في رأيه ، وان كنت شخصيا أجل الشعر التقليدي ومع هذا الاابخس الحديث حقه ، وهذا رأى استاذنا لكن حيرتنا معشر الشباب أن اساتذتنا على خلاف ، وهلا أوصلتم لنا رأيكم أنتم في هذا الأمر . ولايفوتنا أن نشكر الاستاذ الدكتور شكرى عياد لكنا في انتظار المزيد من نقده عن المحدثين من شعرائنا وقصاصينا ومسرحيينا وربط المزيد من نقده عن المحدثين من شعرائنا وقصاصينا ومسرحيينا وربط الأمر بحاجة الى باب مستقل لاحدث النظريات الادبية ، أو عرض موجز لكتب من هذا القبيل .

ولست اقول جديدا في كون مجلتنا صاحبة القمم النجوم في الادب والفكر والثقافة ولا اقول هذا لنقص المجلة في هذا الباب او غيره ، انما هي خطرات متابعتنا معكم وصدى لجهودكم كما عودتمونا على النصفة والعناية بخواطرنا التي تصلكم .

ابو بكر محمد محمد حسانين مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة ابوتشت الاعدادية



حبيبتى اين أنت قد حار عقلى وقلبى وددت لقياك يوما كم حن قلبى اليك يسائل الدرب عنك

اباللقاء ضننت مابین خنت وصنت امضی الی حیث کنت فهل لقلبی حننت فی لهفة این انت ؟



حسن على محمد جابر الازاريطة ـ الاسكندرية



● اندهشت حين قدمت روايات الهلال في عدد اكتوبر الماضي رواية الاديب الراحل البرتومورافيا « امرأة من روما » ليس سبب الاندهاش هو الاحتفاء بالاديب بمناسبة رحيله ، ولكن سبب

الدهشة هو رواية «امراة من روما » بالذات فقد قدمتها روايات الهلال من قبل في عددى اغسطس ١٩٧١ وسيتمبر ١٩٧١ وكان للاديب الراحل مكانة خاصة في السلسلة فقد قدمت له من قبل (اقاصيص من روما) في عدد مايو ١٩٦٧ كما قدمت روايته المعروفة (المستهترون) في عدد اغسطس ١٩٨١ ، وقدمت له ايضا بمناسبة احتفالها بمرور ١٤ عاما على صدورها قدمت رواية (عضا بمناسبة احتفالها بمرور ١٤ عاما على صدورها قدمت رواية (عبل جارسيا ماركيز التولومبي ، فاين روايات البرتو مورافيا نوبل جارسيا ماركيز التولومبي ، فاين روايات البرتو مورافيا الاخرى مثل «السام» و«امراتان» وكيف يعاد طبع ماقدمناه من قبل ولانقدم الجديد؟

فرج مجاهد عبد الوهاب شربین ــ دقهلیة محلج قطن شربین

تعليق الهلال:

والملالال

- لاتتعجل الحكم على الأمور ، فان روايات البرتومورافيا التي الم ننشرها سوف تكون بين ايدى القراء عندما تتم ترجمتها اما انكاركم اعادة طبع الروايات التي سبق صدورها .

فهذا مالا يشارككم فيه معظم القراء ، وتحن نتلقى رسائل تطلب اعادة طبع روايات كثيرة سبق ان اعدنا طبعها فعلا .. فلا تحكم على الأمور من ژاويتك الضيقة وحدها ياعزيزى الاخ فرج ، واذكر جيدا ان اعادة طبع الكتب هي من السئن الجارية ، حتى تجد بين يديك كتابا صدرت طبعته الأولى في القرن التاسع عشر وانت على مشارف القرن الواحد والعشرين .

● الى طفلتى ●

ضحكت لى طفلتى .. اى ربيع طوق الدنيا باحلام البقاء . ضحكت ، ضحكتها بدر اضاء الليل . كا بالحب الذى كان بعيدا ثم جاء . ضحكت يانسمة الفجر . ضحكت يانسمة الفجر . كا وياقيثارة الطير ، وياعطر الندى . كا ينساب في روض الصفاء حدولا .. يغتسل القلب .. به من كل حزن .

فيغنى للعطاء .

عبد الرحيم الماسخ _ سوهاج

• نبوءة للقرن الواهد والعشرين،

♦ لاادرى لماذا ينتظر الناس سنة ١٠٠٠ اى بداية القرن الواحد والعشرين ، فماذا يمكن ان يكون قد حدث في العالم حتى ذلك العام المنتظر ؟ في رايي ان سنة ١٠٠٠ لن تكون طيبة باية حال لانها سنة كبيسة ، فالمعروف ان سنوات العقود اذا قبلت القسمة على ١٠٠٠ تكون كبيسة ، وواضح ان سنة ١٠٠٠ تقبل القسمة على ١٠٠٠ ولهذا ستكون سنة كبيسة ، وانا اتنبا لكم بان السنة الكبيسة هي ايضا سنة خبيثة ، فلا تتطلعوا الى بداية القرن العشرين الواحد والعشرين ، ولاتبتهجوا بانقضاء القرن العشرين المسكين ، قرن البطولات والثورات الخائبة والاستعمار والصهيونية الظافرة ، والاحلام العربية الضائعة ، فان القرن الواحد والعشرين سيكون اسوأ بكثير من القرن العشرين .

حسنین رجب فهمی فلکی غیر محترف القاهرة .. شبرا

• رسالة في يومياتي •

عادل عبد الظاهر احمد سنديون ـ قليوبية عزيزتى الوحيدة يالجمل الصور . يالجمل الصور . ياعبرة من شاطىء الجفون . تستبين .. تستبين .. تستبين .. استجيب . عيناك تامران .. استجيب . فانزوى واستمر .. استمر .. استمر واحتويك في محاجري عمر . وعمرنا مسافة مجهولة الأبعاد . كنغمة في باطن الرمال تستريح وربما بجانب من الصخور . يجف ـ قبل الماء ـ ينتحر يجف ـ قبل الماء ـ ينتحر منا قدر .

• قصيدة نثرية :



General Organization Citing Algrant

يطرح نارا تأكل كل الالتجاراً الكا العلوك ، كل بدور الشجر الجاثم فوق العقل على المائدة المائدة العقل العقل المائدة الم

وقوق الايدى ..

تلتهم كل رأى بخارى كامن في الإكواخ ، وليصاعد من ادني الارض لأعلى السماء ..

بيد أنى أعلم أن الصمت سيسوب القصر الفي عام ..

ذلك أن القلم .. الورق .. الشعر .. الرأى حق يدعى الباطل في الاسواق .. قد أعلن هذا كل مديرى القصر الا وأحد ، قد علم أن الموت سيأتي الليلة .. الليلة ،

سيأتي هذه اللحظة ويزور كل الأغبياء ..

ويطيل الاقامة في القصر المعروف لدى الاغنياء ..

ايضا علم أن الموت يطرق بابه منذ سنين ..

وان كبير التجار سيموت .. سيفني ،، سيقتل قبله ببضع سنين ..

سيصلب قوق الارادة ، على جدار بيوت هذا الجيل ، او فوق صخرة ..

أوحتى فوق الهرم الاكبر، كي يعلم « خوفو » أن لكل زمان طاغية ، وإن الطاغية ..

الأكبر هذا تلميذه ليفرح اذن ، لتفرح « خوفو » ولتسكب في الأكواب .. خمرك ولترقص ، هيا ارقص ،،

هيا أهبط من هذا المنبر وأتركه ، فقد أتى من جعل الناس كتوما دون كلام ..

من جعل الناس كلابا لاتفهم شيئا الا اكل اللحم وهز الذيل لمن يرمى اللقمة ..

اهبط، أن المنبر الاعظم في هذا الجحيم لمن حق هذا الجيار .. هذا الغارق .

وسط قيوده ..

هذا الذى يبلغ لسانه عنان الزمن ، ويبدو مهوم الصغر من حبة قمح مسلوبة من ..

حقل الرمل الأصنفر ذي الأكوام ..

ماعلم احد أن الجهل سيرقص في خلله ، أو أن الكفر سينفض ريشه في

أو أن الحب .. في عصره .. سبيباع باغلى الاسعار ..



ماعلم احد هذا واخفاه الا «باندورا» القرن العشرين .. كانت تعلم ان القهر .. الظلم .. الغسق .. سيبقى علما بعد سنين .. وان طعام الناس سيأكله التنين .. كانت تعلم ، كنا نجهل علما اخفته تحت حجابها وتحت الثوب الابيض .. سئلت ــ يوما ـ ماهذا الذي يبدو من تحت الثوب ؟ نحن نخافه ونخافك ، من جاء بك لهذا البلد المسكين ؟ فما كان الرد الا غدا تعلمون .. غدا تعلمون ..

رافت انور جساں آداب القاهرة ـ دراسات كلاسيكية ـ جامعة القاهرة

• مع الاصدقاء •

● محمد مصطفى حسين بكر ـ الثانوية الازهرية ـ شبين القناطر:

-قصيدتكم عن الكويت التى مطلعها: « ماذا اقول عن شيء مهول .. شيء حطم كل ماهو جميل » .. ليست صحيحة الاوزان ، وواضح الله محتاج الى معرفة الاوزان على اصولها ، فحاول ان تعرفها لانه لا يوجد في قصيدتك هذه بيت واحد صحيح الوزن ، وانما هي في الحقيقة نثر ..

وجيه يعقوب السيد - المنزلة - دقهلية :

- نشكرك على حسن ظنك ، ونحن - كما تقول - نهتم بكل رسالة تجىء الينا ، ونحاول بيان اخطاء الادباء الناشئين ولكن بعضهم يظن نفسه لايخطىء!

• خلف احمد محمود _ كلية الاداب بسوهاج:

- اقصوصتك « العصفور والطفل » لاتزيد على مجرد خاطرة صغيرة ، وليست الاقصوصة امرا بسيطا كما يظن بعض الناشئين .. ثم ان لغتك ليست على مايرام ، ولا تكتب على رسالتك كلمة « الراسل » لان كلمة « الراسل » خطأ .. وصوابها « المرسل » ونزجى شكرا خاصا الى اصدقائنا السادة : ايمن فاروق فؤاد .. رمضان عبد اللطيف حامد .. مجدى صلاح .. رياض امين .. مصطفى محمود مصطفى .. محمد احمد الحمامصى .. رمضان الهجرسى .. سعاد الصاوى .. خالد السيد محمد على .. السيد عثمان الللى .. خلف احمد محمود .. وجيه عشم .. محمود عبد المجيد احمد .. محمد امين عيسوى .. عاصم فريد البرقوقى ..

أنقذوا وكتبات المدارس

نلوم الشباب المنحرف، الذي يدمر نفسه. ويدمر أهله، ويدمر قومه، فبعض الشباب انحرافه في المخدرات، وبعضه انحرافه في الارهاب، وبعضه انحرافه في الجرائم الصغيرة والكبيرة السرقات، والاغتصاب. وقتل الآب والأم، والأخت، والزوجة، والزوج، والابن، بسبب وبلاسبب، وبعضه انحرافه في التيه والضياع والدوران حول النفس، لايطمئن لحاضر، ولايعرف له غدا ولايقنع بعمل إذا وجد العمل، ولايرضي بدور يحقق به نفسه. إذا وجد هذا الدور.

ومعظم هؤلاء الشباب المنحرفين ، يعانون أولا من فراغ العقل وفتور الهمة ، والقدرة على حلم ما ، حلم خاص ، يحققون به ذواتهم ويصنعون حاضرهم ، ويؤسسون لغدهم ، ومستقبل أمتهم

فمعظم هؤلاء الشباب المنحرفين، قد تخرجوا في المدارس المتوسطة وربما في الكليات الجامعية، ولكنهم فارغو العقل فاترو الهمة فانحدروا سريعا إلى صحبة الأشرار، ورفقة الضالين من الأميين، ومعاهدة الشيطان، تحت شتى الأسماء، والمبررات والمعاذير.

والسبب الاول لانحراف الشباب المتعلم كامن هناك ، في المدارس التي تخرجوا فيها منذ منتصف الستينيات إلى اليوم ، ففي المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية . لم يجدوا احدا يحفزهم على القراءة الحرة في درس القراءة الحرة الأسبوعي ، بمكتبة المدرسة ، وإن وجدوا من يحفزهم ، وجدوا مكتبة هزيلة الدواليب ، شاغرة الأرفف ، احدث مافيها من كتب صدر قبل الستينيات عن مشاكل وقضايا ماقبل الستينيات ، وعن ثقافة وادب وعلوم ماقبل الستينيات .

والمسئول الأول عن خراب المكتبات ، وتعطل دروس القراء الحرة هو وزارة التربية والتعليم نفسها ، وذاتها ، وعينها ، بفوضاها ، وهرجلتها ، وقضها وقضيضها الذي تسمع منه جعجعة ولاترى طحنا . فوزارة التربية والتعليم وعلى يد وزير ، كان كاتب حسابات ، ورئيسا للحسابات - لاعفا الله عنه ولاسامحه - لم يكن يثق إلا بان

ورئيسا للحسابات - لاعقا أش عنه ولاسامحه - لم يكن يثق إلا بان المدرس هو « الطباشيرة » وأن المكتبة لادور لها في التعليم ولا في التربية ، وأن الادارة الثقافية بالوزارة التي كانت تزود المدارس بالمكتبة المختارة في كل فرع من فروع الأدب والفن والمعرفة لا لزوم لها بالوزارة . ونتيجة لسياسته اوقفت ميزانية المكتبات إلا من ٢٥٠ جنيها لأمناء المكتبات يختارون بها الكتب .. التي يحتاجها المدرسون الاوائل بالمدارس ، لا الطلاب ونقلت الادارة الثقافية إلى وزارة آخرى ، واوقفت معهما المسابقات الادبية والعلمية والفلسفية وتوقفت تقريبا دور النشر كلها ، كبراها ، وصغراها ، عن نشر الكتب الثقافية خاصة إلا لحساب مؤلفي الكتب الخارجية ، والمقررة في مراحل التعليم كلها . القذوا مكتبة المدرسة ، والنداء موجه ايضا لوزراء الداخلية

الكلهة الأخيرة

> يكتبها هذا العدد

س لیمان فراض



141

روایات الهلال نفندم

تنطح منالا

بقلم : جمال الغيطا نى

تصدر 10 دیسمبر ۱۹۹۰ كتاب الهلال يقدم

اعداد: د.عبروها المسيى

يصدر

٥ ديسمر١٩٩٠



الماركم في عالمنا..